

The background is a yellow map of Concepción, Chile. On the left, there is a large black silhouette of a tower. In the foreground, there are black silhouettes of a crowd with their hands raised, and two musicians in the center, one playing a guitar and the other a saxophone.

catastro de espacios que componen la
escena musical
de Concepción
La realidad actual de sus escenarios

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cada actividad humana para desarrollarse necesita de sus espacios propios e independientes. El arte es una de ellas, y en ese sentido la Música tiene un lugar especial pues incluso antes de que el trabajo de estos artistas tome forma concreta en un registro discográfico, suelen mostrarlo ante el público en formato en vivo. No ocurre lo mismo por ejemplo con otras manifestaciones artísticas como la Literatura o la Pintura por ejemplo, donde lo que se hace público es el trabajo final y no su proceso, ya sea en la edición de un libro en el caso de la primera o en la exposición en una sala en la segunda. La música en cambio hace visible este proceso y cada solista o grupo encadena una seguidilla de presentaciones antes de culminar su primer registro.

Ahora bien ¿Por qué se eligió Concepción para este seminario? Simplemente porque esta ciudad tiene una cultura musical popular muy rica y heterogénea, la cual es reconocida, destacada y citada a nivel nacional, sobre todo en el rock. Sin embargo, hay una problemática que cruza transversalmente el tema de la música en Concepción: El tema de los espacios. Es decir, los lugares físicos existentes para que se desarrollen actividades musicales son escasos y, la mayor parte de las veces, precarios y deficientes.

Entonces, teniendo como base estos antecedentes, es que se hace necesario y pertinente investigar y profundizar el tema, pues Concepción dada su característica cultural necesita contar con espacios que estén a la altura de los talentos musicales que cada cierto tiempo aparecen y que son reconocidos tanto en el país como en el extranjero. Es algo que va en directa relación con el rescate de su identidad cultural y patrimonial.

PRESENTACIÓN DEL TEMA A INVESTIGAR

Este seminario hace un recorrido por los espacios que están generando movimiento y escena musical (a modo de espectáculo) en la ciudad de Concepción. Espacios de cualquier tipo que pueden estar ligados al área ya sea a través de la cultura, la bohemia o la simple entretención: teatros, cines, centros culturales, corporaciones, plazas públicas, parques y bares entre otros.

Por un lado se realizará un registro tipo catastro, que contendrá tres puntos fundamentales:

1. Recopilación de fotografías del espacio en cuestión (descriptivo)
2. Fotografías de eventos musicales realizados en dicha locación.
3. Material planimétrico del espacio.

Por otro lado, se investigará el circuito musical penquista a través de entrevistas a diferentes personas vinculadas por años al medio: músicos, productores, periodistas e ingenieros especializados en el tema. Esto para conocer de primera fuente cuál es la opinión generalizada sobre la situación de los espacios y escenarios en Concepción. De esta forma se buscará develar las características principales que poseen para posteriormente con toda esa información hacer un juicio crítico final sobre la situación actual de los espacios y escenarios en Concepción. Teniendo como idea capital que dicha ciudad es reconocida nacionalmente por su importancia en la cultura musical y que en consecuencia los espacios y escenarios disponibles en ella son algo fundamental para su crecimiento integral.

Por último, la idea también es generar un sedimento de información que sirva como puntapié para investigaciones futuras, ya sea sobre la realidad de los espacios de otras disciplinas artísticas como además en el terreno práctico para la creación de propuestas arquitectónicas destinadas a subsanar las necesidades del medio.

