



UNIVERSIDAD
DE CONCEPCION



“MUSEO DE HISTORIA: UN ORDEN ESPACIAL DE EXPOSICION PARA LA ALFABETIZACION VISUAL”

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

F. A. U. G.

Profesor Guía: María Teresa Rodríguez Tastets

Alumno: Roberto Rivera Carrasco

Concepción, 2008



INTRODUCCION

Al comenzar este proceso nos damos cuenta de lo que significa la realización tanto del Seminario como del Proyecto de Título para los estudiantes de arquitectura, siendo estos el último paso para el posterior desempeño profesional de la carrera, además de ser la posibilidad de comprobar ante nuestra escuela y nosotros mismos, que estamos capacitados para enfrentar el siguiente paso. Evaluando las condicionantes antes mencionadas, el tema de Seminario debe poseer elementos y significados que cada estudiante visualice como importantes para su formación como arquitecto, ya que esta carrera nos ha brindado la posibilidad de soñar con realidades distintas y mejores, que muchas veces son utópicas, pero que al final del camino pasarán a ser un pequeño grano de arena que contribuya a realzar nuestra concepción de la realidad mecanizada que nos rodea, con ello nace la idea de abordar el tema de análisis e investigación: **“MUSEO DE HISTORIA: UN ORDEN ESPACIAL DE EXPOSICIÓN PARA LA ALFABETIZACIÓN VISUAL”**, siendo el espacio del museo de historia un conservador de nuestra identidad, que mantienen viva la cáscara de nuestro pasado, pasando a ser una crónica de nuestras aspiraciones y nuestros logros.

El museo posee intrínsecamente una significación por su complejidad como obra arquitectónica a estudiar, por ser un centro de cultura pública, una creación que muta, que es capaz de recrearse, con una identidad propia con características que lo califican, y con un valor arquitectónico-espacial

y urbano que conlleva el análisis de dicha obra como integrador de situaciones espaciales y patrimoniales dentro de su contexto como centro urbano de desarrollo patrimonial y cultural, además del hecho de ser un tema que nunca fue abordado dentro del proceso educativo, y que por otra parte sirva para la posterior realización de un museo de historia como Proyecto de Título.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

OBJETIVO GENERAL

- Estudiar y determinar los elementos arquitectónico-urbanos compositivos del espacio de exhibición del museo de historia, a través del estudio urbano-espacial de proyectos específicos relevantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conceptualizar contemporáneamente el espacio de exhibición en el museo de historia.
- Estudio y análisis de proyectos relevantes de museos de historia.
- Identificar elementos de composición arquitectónico-urbanos del espacio de exhibición del museo de historia.
- Identificar y Determinar criterios de proyecto para la construcción de un museo histórico.

