



## *¿Arquitectura para arquitectos?*

DISOCIACION ESTETICA ARQUITECTO / CLIENTE

El caso de la vivienda

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
URBANISMO Y GEOGRAFIA  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Seminario de arquitectura

**Francisco Contreras Chávez**

**Profesora guía:** María dolores Muñoz

18 / 7 / 2008

# Capítulo 1

## Introducción e información preliminar

---

### Fundamento

Primer día de universidad. Salí de mi casa en un barrio de clase media de Concepción (*figura 1*), y me dirigí a la Facultad de Arquitectura de la UDEC. Conocía la universidad casi de memoria, por haber vivido toda mi vida en la ciudad, pero nunca había puesto mucha intención ni en la arquitectura del campus ni en la carrera impartida en dicho lugar, que ahora iba a estudiar. Luego de las primeras clases varias cosas me llamaron la atención. Cuando el profesor hablaba de casas, mostraba construcciones hechas de cubos y vidrio por todos lados; la arquitectura antigua, que algo me gustaba, al parecer no existía dentro de ese mundo académico; todo era abstracción, conceptos, volúmenes, espacio; En la biblioteca existía gran cantidad de libros que no contenían atisbo de alguna construcción parecida a lo que yo conocía; por el contrario mostraban edificios de formas redondeadas, puras, amorfas, que me hacían preguntarme ¿para qué sirve esto? Era todo un sub-mundo que había existido toda mi vida y por una elección del destino, ahora conocía. (*Figura 2*)

Esta experiencia personal ilustra claramente lo que ocurre con la arquitectura en la sociedad. La gran mayoría de la población no tiene la más mínima idea de lo que es la arquitectura. Los arquitectos hemos llevado la abstracción de nuestras ideas a tal punto que el hecho de comprenderlas requiere un alto grado de conocimiento estético, o por último roce social con una clase “más culta”, y por alguna razón a todos los que ingresan a este sub-mundo de la arquitectura aceptan esta inercia y nadie se lo cuestiona, abanderándose con sus principios y lógica abstracta.

Este hecho, y todo lo que involucra, me ha hecho plantearme un sinnúmero de interrogantes a lo largo de toda la carrera, y ahora, en vísperas de concluirla, creo tener herramientas suficientes para investigar y generar una visión personal e independiente que me permita responderlas, como un modo de aportar, desde mi punto de vista, al mejor desarrollo de la disciplina.

La principal de estas interrogantes se basa en el hecho de que, por experiencia propia, he visto que hay una disociación (principalmente estética) entre la producción arquitectónica actual (sobre todo de vanguardia) y el gusto del usuario.

¿A qué se debe esto?, ¿Acaso a través de la arquitectura se pretende imponer una estética determinada al cliente, sólo porque pensamos tener mayores conocimientos o mejor gusto artístico?

¿Bajo qué parámetros valoramos una obra de arquitectura en la actualidad? ¿Estos parámetros son correctos bajo la visión de nuestro tiempo, o nuestras prioridades?

¿Cuáles han sido estos parámetros o ideales a lo largo de la historia? ¿Ha ocurrido antes una situación similar?

¿Bajo qué perspectiva podemos juzgar la estética de una obra arquitectónica si los ideales y cánones cambian constantemente, especialmente en esta época de transformaciones vertiginosas?

¿Es comprensible que la visión del arquitecto pocas veces concuerde con la del cliente común? ¿Debemos conformarnos con esto? ¿Hay una explicación para este hecho?

¿Hay una mejor forma de ver la arquitectura que la que, por inercia, aprendemos en la universidad?

No es la pretensión de este seminario el cuestionar o desacreditar deliberadamente lo establecido; este seminario apunta hacia una teoría racional, responsable e independiente que, sean cuales sean sus conclusiones, de cómo resultado claridad, objetividad y una mirada distinta sobre la disciplina; una mirada, en mi opinión, necesaria.



1. Casa de clase media en Concepción



2. Casa Poli, Pezo / Von Ellrichshausen , Vivienda de vanguardia de moda ese año en Concepción

## Objetivos

- Intentar dilucidar la interrogante de la disociación estética en la arquitectura contemporánea, por medio del tema de la vivienda.
- Por medio de la búsqueda de la respuesta a una interrogante fundamental en la disciplina, obtener conocimiento suficiente para tener una visión teórica propia de la arquitectura.
- Formular una crítica fundada sobre el tema y plantear una visión sobre el papel del arquitecto en la sociedad.

## Alcances y metodología

El tema de la disociación estética en la arquitectura es bastante amplio y se da globalmente en toda la producción arquitectónica. De todos los enfoques de los cuales se dispone, se eligió el tema de la vivienda, por que es la tipología más cercana al ciudadano y en la que más influyen los gustos de éste. De esta manera se logra mayor precisión en la investigación sociológica.

El rango socioeconómico elegido es la llamada clase media, Puesto que es el grupo mayoritario en el país. La tipología de vivienda a estudiar será la vivienda aislada unifamiliar, debido a que es ahí donde más se expresa el gusto personal del ciudadano.

La investigación histórica se centrará en el período desde el comienzo de la arquitectura moderna hasta la actualidad, cuando se comenzó a plantear el problema de la vivienda en forma masiva.