

Materiales Tradicionales de la Arquitectura  
Colonial, Zona Típica de Cobquecura

# “Recopilacion del Patrimonio Intangible de La Construccion”



# 0.1 introducción

Si se analiza la sociedad actual chilena, su desarrollo social, se observa que es partícipe de un mundo más globalizado, que avanza y cambia cada vez más rápido; indudablemente empiezan a aparecer “identidades” foráneas, donde en la cultura se comienza a superponer “lo virtual ante lo real”.

Este contexto, no solo involucra a nuestro país si no que a Latinoamérica completa, y es posiblemente el comienzo de la búsqueda de esa identidad de raíces que permita el situarse, el reconocerse e identificarse con la realidad y el pasado de un pueblo.

***" Lo que el hombre es está entrelazado con el lugar de donde es y con lo que él cree que es ese lugar, de una manera inseparable"***

*Cliford Geertz.*

En el seminario se revisa el concepto de patrimonio y como ha evolucionado a través del tiempo, abarcando desde la noción tradicional, aquella que sólo consideraba a los bienes artísticos y monumentales del pasado, hasta el concepto de hoy en día, en el que se comprenden desde las manifestaciones culturales intangibles a las manifestaciones contemporáneas de la cultura.

Sin embargo esta conceptualización más holística de patrimonio no se ha llevado a cabo en todos los ámbitos que involucran la cultura y pasado de un pueblo. Concretamente cuando hablamos de patrimonio en arquitectura, se tiende a pensar solo en el patrimonio tangible inmueble<sup>1</sup>, olvidando generalmente que ese “objeto” existente tiene un contexto bastante amplio, que involucra desde la factura, el uso pasado, hasta el uso actual. Cada uno de estos patrimonios tangibles existentes tiene escrito en sus paredes las tradiciones de un pueblo o cultura, que se transmiten de generación en generación y se plasman en estas manifestaciones.

En esta búsqueda valórica se va mas allá de solo el hito arquitectónico, se integra la búsqueda de la identidad social, se comienzan a valorizar algunos conjuntos urbanos, que pasan a constituir las “zonas típicas”<sup>2</sup>, buscando la preservación de las soluciones urbanísticas que caracterizan ciertos periodos de la historia.

<sup>1</sup>El patrimonio tangible inmueble está constituido por los **lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.** Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). **(Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).**

<sup>2</sup> Las Zonas Típicas o Pintorescas constituyen agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que forman una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; que tienen interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo áreas vinculadas por las edificaciones y el paisaje que las enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística, con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad. **(Disposiciones de la Ley N°17.288).**

Se revisa prolijamente la legislación nacional e internacional sobre el patrimonio y como las variaciones del concepto, - cada vez más amplio y holístico - involucran cambios legales.

Ante la pregunta ¿Cuáles son las técnicas de factura de los materiales tradicionales de la arquitectura Colonial en la zona de Cobquecura, VIII región?, se desarrolla un trabajo de terreno de siete meses a fin de rescatar las técnicas de factura originales, identificar los materiales ocupados en las técnicas constructivas tradicionales, identificar las técnicas de factura de los materiales tradicionales de la arquitectura colonial en la zona de Cobquecura, que aún se conservan y los que han desaparecido.

La metodología utilizada es cualitativa, se encuentra dentro de la rama de la antropología - la investigación etnográfica- que se ha utilizado para aquellos estudios descriptivos que proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura, de grupos en escenarios específicos y contextualizados.

La técnica de recopilación de la información es la de entrevistas en profundidad. El material recopilado se guardó en videos sin alterar las expresiones usadas por los entrevistados. Este material gráfico se guardó en video que es parte importante del seminario, ya que queda como material de estudio de primera fuente para ser evaluado e interpretado por otros investigadores, al igual que las transcripciones realizadas.

En base a la recopilación realizada se crearon fichas con resúmenes de las técnicas disponibles y los maestros que poseen el conocimiento, así como del patrimonio perdido.

En el capítulo de Cobquecura se describe su población, clima y accesibilidad, se destacan las actividades económicas, la geología, se resumen las principales riquezas patrimoniales naturales y el casco histórico. Se relata el uso y elaboración del adobe y el tabique, de la teja muslera, de los techos –conocidos como la quinta fachada - se habla de las casonas, los patios y la morfología urbana. Logrando exponer en un esquema global, la situación actual de Cobquecura.

En el trabajo en terreno se reconocen los elementos anteriormente vistos en teoría, conociendo a los gestores de los materiales tradicionales de la zona típica de Cobquecura y logrando exponer desde el punto de vista de ellos su visión sobre las diferentes técnicas.

Por último se concluye lo importante que es mantener este rico cúmulo de conocimientos ancestrales que se han dejado a un lado por ser lentos y engorrosos pero no por ello menos valiosos, útiles y bellos.