



Universidad de Concepción

Faug.

Carrera de Arquitectura.

Seminario:

**EL USO DE BARRO CRUDO COMO
MATERIAL ELEMENTAL, EN LA
ARQUITECTURA ECOLÓGICA**

Alumna:

Alejandra Victoria Paredes Ramírez

Profesor Guía:

Fanny Lavanchy Needham



1. PRESENTACIÓN



IMAGEN NIDO. FUENTE:

<http://www.fotosaves.com.ar/Passeriformes/Furnariidae/FotosFurnariidae.html>



CONSTRUCCION DE UNA CASA EN SOMALÍA. FUENTE: ENCICLOPEDIA TEMATICA MASTER GEOGRAFÍA Y ATLAS SEGUNDA EDICION 1997. EDUCAR.

1.1 ¿POR QUE ESTUDIAR EL BARRO?

El barro crudo como material para construir, existe en la arquitectura desde los orígenes de la civilización. La primera gran civilización agraria de Mesopotamia construyó el primer Zigurat en el asentamiento de Eridú, hacia el 4000 a.c. con bloques de barro crudo secados al sol y asiento de pega de barro también (esto antes del gran diluvio); así también el asentamiento neolítico en Anatolia, Turquía Catal Huyuk (Imagen 1 y Fig. A), construido con adobe y madera. Es un material protagonista en la historia y prehistoria de la arquitectura e influyente en la arquitectura occidental que se nos enseña; por ejemplo la arquitectura en adobes en Chile central es un ejemplo de arquitectura vernácula insertada desde otro territorio, en este caso de España, fenómeno que se da en toda América. Ha tomado fuerza en todo el mundo la idea de reconsiderar la tierra como material para el arquitecto y rescatar su valor sustentable. Se puede decir que está en boga y estar al día del acontecer global, es una tarea irrenunciable para los profesionales y estudiantes de arquitectura.

Hace mas de 8.000 años que el hombre ha utilizado el barro crudo para construir su hábitat, y a pesar de que en la actualidad aproximadamente 2/3 de la población mundial vive en espacios construidos con barro, el tema es poco conocido entre los arquitectos.

La técnica, ya sea en regiones tan distintas y distantes como China y Bolivia, es básicamente la misma: en forma de ladrillos secados al aire que denominamos adobe, en forma de muro compactado que denominamos tapial, en forma de entramados de madera rellenos y revocados con barro que denominamos quincha, y en forma de barro y paja simplemente amontonada y modelada con las manos denominada "cob". La arquitectura de barro crudo se puede comprender básicamente dentro de dos categorías: la vernácula y la contemporánea :

1. Vernácula como expresión de un territorio determinado y acotado, comprendida desde dos esferas inseparables: los imperativos del clima, topografía, materiales disponibles, etc. y el espectro cultural como estructura familiar, rol social, política, filosofía, religión, visión cosmogónica, ritos, mitos y símbolos.

1. Ilustración asentamiento Catal Huyuk, de data no menor al 5700 a.c. Vista axonométrica. Fuente: http://myweb.tiscali.co_uk/jghsillustración/06/blog.htm

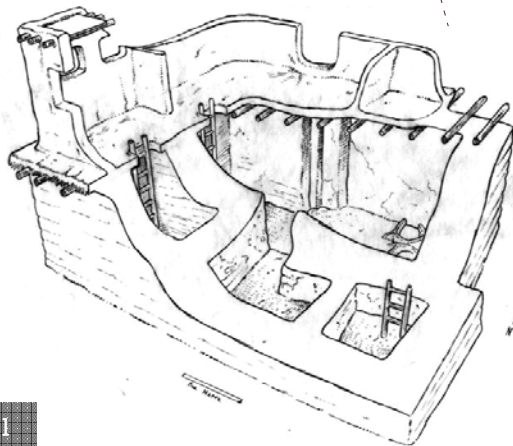


FIG. A: PLANO CATAL HUYUK. FUENTE: REPRODUCCIÓN IMAGEN OBTENIDA DE www.utexas.edu/courses/classicalarch/images.html