

Universidad de Concepción
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía



El registro fotográfico como herramienta en la construcción de un imaginario urbano
Exploraciones del imaginario urbano de Valparaíso en fotografías

Autor: Francisca Daniela Ramírez Díaz
Profesor guía: Pedro Enrique Etchepare Ibarra

1. PRESENTACIÓN

Esta investigación es producto de la inquietud e influencia que ha tenido la fotografía - a nivel personal y académico- en el desarrollo de mi visión sobre la arquitectura y el urbanismo. Las ciudades están sujetas a cambios permanentes, cuya expresión física (según mi visión), no se caracteriza por el reconocimiento y valoración de particularidades (tangibles e intangibles) que caracterizan y constituyen la identidad de una localidad. La exclusión de estos en su desarrollo cívico y urbano trae consigo el olvido de la *memoria histórica*. Argumento que da base a la premisa que incentivó la profundización de este tema: **“finalmente lo único que hablará de lo que fuimos son las fotografías”**.

El desarrollo de la fotografía en cualquiera de sus expresiones, ya sea: documentación, ilustración, registro personal o manifestación artística, ha sido fundamental para el registro, promoción y conocimiento de las ciudades. Ella ha permitido registrar lo que fuimos y lo que somos, recopilando información relevante para revisar en un futuro. Esta expresión permite a partir de la interpretación e imaginación, la construcción de nuestra visión y entendimiento del mundo; pasado, presente y futuro. **¿Al mirar una fotografía, comprendemos en realidad el papel que han desempeñado en la formación de nuestro sentido y concepción del espacio físico y temporal?** El registro fotográfico es un fiel testigo de la realidad, tiene la propiedad de mostrar lo que ha sido o sucedido en un lugar. Ronald Barthes (1980), plantea que en la fotografía no se puede *“jamás negar que la cosa ha estado ahí”*, de esa afirmación se desprende que es una herramienta no sólo de reconstrucción espacial y física de las ciudades, sino también de sus aspectos intangibles, reconocidos a partir de la perspectiva social ligada a un espacio urbano.

Es así como las formas de mirar la ciudad, en relación a su materialización y vivencias, se convierten en patrimonio público y hechos visuales (imágenes). Es en torno a esos conceptos que pretendo desarrollar los principales contenidos de este seminario: la fotografía como expresión y herramienta en el reconocimiento y construcción del imaginario urbano, es decir, la ciudad percibida desde una visión que nunca será la misma, para sus extranjeros, ni para el conjunto de sus habitantes. Siendo ahí, donde las oposiciones y acercamientos que se establecen entre estas diferentes maneras de percibir la ciudad, adquieren representación en nuestras mentes desplegándose el espacio de la **imaginación urbana**.

Desde mi punto de vista, la profundización de este tema, pretende instalar la fotografía como un recurso útil al momento de aproximarse y abordar la ciudad. Apreciando el rol de una herramienta que siempre ha estado ligada a nuestra disciplina, más allá de lo ilustrativo, y reconociéndola como agente en la construcción del imaginario urbano a partir de cómo este influye en la imagen y reconocimiento de las ciudades.

La investigación se realizará en dos partes:

I La comprensión (marco teórico), buscando el entendimiento a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué son los imaginarios urbanos y cómo influyen en la ciudad?, ¿Qué es la fotografía y cómo influye en la construcción y entendimiento la realidad?, ¿Qué relación existe entre la fotografía y la ciudad?, ¿Es la fotografía una mirada objetiva de la realidad?, ¿Cuál es la importancia de los imaginarios en los estudios urbanos? Pero principalmente ¿Cómo la fotografía nos presenta la ciudad percibida?. Generando una base teórica en relación al tema (de complejidad para ser cuantificado) a partir de distintos autores.

II La exploración (ejercicio exploratorio) que busca el reconocimiento del imaginario global de Valparaíso, entendiendo a partir del registro fotográfico; miradas y recorridos del habitante y visitante, una mirada que puede ser entendida como la forma de ocupación del espacio o la construcción física a partir de elementos patrimoniales o simbólicos.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Comprender como la fotografía se transforma en una herramienta útil en el reconocimiento, la construcción y promoción del imaginario urbano. Y cómo éste se construye, a partir de parcialidades que otorga la experiencia ligada a un espacio urbano y la visión particular del que obtura la máquina.

Objetivos Específicos

- Entender qué son los imaginarios urbanos y cómo actúan generando una idea de ciudad.
- Entender el rol de la fotografía como herramienta en el desarrollo de los imaginarios urbanos.
- Explorar a través de un ejercicio exploratorio el reconocimiento del imaginario urbano de Valparaíso a partir del registro fotográfico.