

DETERIORO URBANO



revisión conceptual y acercamiento a un modelo metodológico de su estudio aplicado a la situación del conjunto habitacional Remodelación Paicavi



Facultad de Arquitectura / Urbanismo + Geografía
Carrera de Arquitectura
Alumno: Juan Fco. Alburquenque C.
Profesor Guía: Arquitecto Sr. Juan E. Rodríguez A.

1. PRESENTACION DEL SEMINARIO

1.1. INTRODUCCION

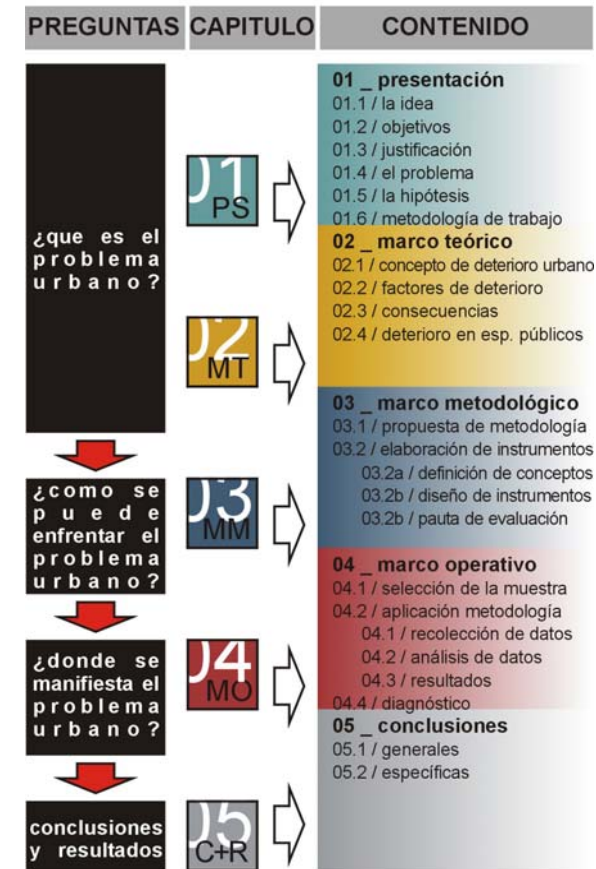
“Más de un 75% de la población total del país habita hoy en día en áreas urbanas; y más del 50% lo hace en áreas de carácter metropolitano. Estos asentamientos constituyen las ciudades y al interior de estas, la población tiende a agruparse e identificarse con determinados sectores denominados barrios. Estas agrupaciones responden a una serie de factores históricos, culturales, sociales, económicos y geográficos, entre otros. Las entidades urbanas denominadas ciudades y barrios presentan un conjunto de ventajas para el desarrollo y calidad de vida de las personas, tales como oportunidades de estudio y trabajo, oferta de servicios, negocios, comunicación, cultura y recreación. No obstante, traen consigo también un conjunto de problemas que ejercen fuerzas contrarias al desarrollo por todos deseado. Por ejemplo, marginalidad, pobreza, inseguridad, desintegración social, contaminación y pérdida de salud, cuyos efectos son sentidos por toda la población en distintos grados, pero sin lugar a dudas afectan mayoritariamente a las personas más pobres. También es necesario asumir que las ciudades y los barrios son entidades que evolucionan, sufriendo cambios que no siempre producen renovación, progreso e integración. A veces, generan deterioro, pobreza y segregación. En este contexto, las ciudades y los barrios son una gran oportunidad para el desarrollo social, pero al

mismo tiempo son un desafío y requieren de un gran esfuerzo, responsabilidad, solidaridad y respeto entre todos sus habitantes.”¹

El proceso de crecimiento urbano ha conocido, en los últimos cuarenta años, diversas fases que han sido bien estudiadas y descritas: el crecimiento de la ciudad “en mancha de aceite” (por simple agregación o ensanche sin solución de continuidad con el espacio construido preexistente) a la suburbanización (la aparición de periferias metropolitanas mas o menos densas, como la ciudad central); de la suburbanización a la periurbanización (la integración en las dinámicas metropolitanas de los antiguos núcleos rurales); de la periurbanización a la rururbanización (la difusión de las dinámicas metropolitanas hasta los antiguos espacios rurales mas alejados de los núcleos primigenios). El resultado de estas urbanizaciones ha sido: “(...) no solamente la creación de una suburbanización infinita, las así llamadas “edge cities”, y de megalópolis difusas, sino también de convertir cada pueblo y cada rincón rural del mundo capitalista avanzado en parte de una compleja telaraña de urbanización que desafía toda categorización simple de la población entre “urbana” y “rural” en el sentido que antaño podía darse razonablemente a estos términos”.²

¹ Fuente: Sitio Web del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile, 2004. Disponible on-line en: <http://www.minvu.cl>

² Nel-lo, Oriol; “Los confines de la ciudad sin confines. Estructura urbana y límites administrativos en la ciudad



Esquema 01a.- metodología de trabajo y estructura de la investigación.

difusa”, págs. 39-40, en Monclús, Francisco Javier (Comp.); “La ciudad dispersa”, Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1999. La cursiva es cita del autor del artículo a Harvey, David; “Cities or urbanization”, en City, análisis of urban trends, culture, theory, policy, action, núm. 1-2, 1996, pág. 38

En este contexto dinámico de crecimiento de la ciudad, el presente trabajo de investigación procura analizar las causas que dan origen al proceso de deterioro urbano, aquél *conjunto de problemas que ejercen fuerzas contrarias al desarrollo por todos deseado*, específicamente en el centro de la zona urbana de Concepción.

La idea rectora de este seminario es la búsqueda de una manera de sistematizar el conocimiento necesario para detectar los síntomas que dan lugar a espacios dentro de la ciudad donde el carácter de *lo urbano* pierde terreno, es decir, cuando ya no hablamos de espacios públicos que en teoría debiesen pertenecer a todos, a los habitantes y a los paseantes, e impregnar de significado e identidad a sus usuarios, sino de espacios anónimos, que pertenecen a nadie.

Esto se asume por una parte como consecuencia del natural proceso de desgaste de los elementos estructuradores del espacio urbano de cualquier asentamiento humano. Pero la dirección de la idea matriz supone acciones que facilitan o bien aceleran este proceso de decadencia del hábitat urbano.

La transformación espacial que sufren algunos lugares *de lo público hacia lo anónimo* nace de lo observado como una contradicción en el contexto del desarrollo de la ciudad contemporánea; es el síntoma del deterioro y degradación que los mismos

productores y consumidores de espacios urbanos provocan sobre las ciudades, a través de las cuales y de cada una de ellas se absorbe y transmite una identidad, un legado histórico, un manifiesto cultural, relaciones sociales, riquezas económicas, pero a la vez se le devuelve, decadencia, pobreza, marginación, segregación social.

*"Existe un modo de experiencia vital - la experiencia del tiempo y el espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y peligros de la vida - que es compartido hoy por hombres y mujeres de todo el mundo. Llamaré a este conjunto de experiencias 'modernidad'. Ser moderno es encontrarse en un ambiente que promete aventuras, poder, alegría, desarrollo, transformación de uno mismo y del mundo, y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que conocemos, todo lo que somos. Los ambientes y las experiencias modernas traspasan todas las fronteras de la geografía y las etnias, de las clases y las nacionalidades, de las religiones y las ideologías: en este sentido se puede decir que la modernidad une a toda la humanidad. Pero se trata de una unidad paradójica. Una unidad de desunión. Nos introduce a todos en un remolino de desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia perpetuas. Ser moderno es formar parte de un universo en el que, como dijo Marx 'todo lo que es sólido se evapora en el aire'."*³

³ Berman, Marshall; *"Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad"*, México: Madrid: Buenos Aires, Bogotá: Ed. Siglo XXI, 1989, pág. 1