

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA**



**LAS EXPRESIONES DE LA FACHADA, A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE 3 CASOS DE VIVIENDA MEDIA-MEDIA  
EN CONCEPCIÓN Y HUALPÉN**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA**

**Susan Agurto López**

**CONCEPCIÓN – CHILE**

**2004**



## CAPÍTULO PRIMERO

## I- Presentación del Tema.

## □ INTRODUCCIÓN.

El tema de investigación nace gracias a una inquietud personal. Puesto que por distintas razones he realizado trabajos en conjuntos habitacionales de "vivienda tipo", en sus espacios públicos y viviendas en sí. Esto me llevó a observar y analizar la gran cantidad de cambios que sufren las viviendas donde la mayor parte de ellas han sido modificadas y ahora ni siquiera se parecen entre sí, hoy se han convertido en viviendas atípicas.

Estas transformaciones que las familias habitantes, de algunos conjuntos residenciales de la intercomuna Concepción- Talcahuano realizan a sus viviendas, se expresan y manifiestan muy especialmente en las fachadas, donde adquieren un sentido más profundo de significación arquitectónica, capaz de contener y transmitir la esencia de un estrato socioeconómico.

Esto me llevó a plantear la siguiente pregunta...

*¿Son éstas transformaciones un reflejo de lo que somos?*

*Y si así fuera... ¿Qué lleva a éstas personas a identificarse con ciertas expresiones arquitectónicas?*

La investigación no pretende profundizar en las razones sociológicas de porqué las viviendas fueron modificadas, sino que analizar los efectos y resultados de estos cambios como respuestas arquitectónicas que generan "significación arquitectónica", entendiendo este concepto como el proceso mediante el cual los usuarios confieren significado a distintas formas u objetos incorporados a la fachada.

## □ T E M A.

"La esencia del construir es el dejar habitar. La realización de la esencia del construir es el instalar lugares por medio del tramar sus espacios. Sólo así nosotros tenemos el poder de habitar, podemos construir"<sup>1</sup>

De esta forma define Heidegger la relación que existe entre el construir y el habitar y nos abre el camino a muchas interrogantes sobre la esencia del acto innato que el hombre realiza desde los inicios de su existencia.

El habitar es una necesidad básica del hombre, la vivienda un lugar en donde ha encontrado cobijo y satisfacción de sus

<sup>1</sup> Heidegger, Martin. "Construir, Habitar, Pensar".



necesidades esenciales (fisiológicas) y sicosociales. Y la arquitectura, uno de los instrumentos que ha creado para satisfacer esta necesidad. La arquitectura crea el lugar del habitar, en donde el hombre se refugia, desarrolla y realiza su vida.

Este proceso evoluciona y cambia en la medida que el habitante adquiere nuevas necesidades y aumenta su calidad de vida, para esto el lugar del habitar se *modifica y construye*, convirtiéndose en *expresión* del hombre.

El hecho que el habitante autoconstruya su hábitat implica el poseer un cierto grado de arraigo con el lugar del habitar, la vivienda, entendida no sólo como un ente físico, sino también como un **ente de comunicación** capaz de expresar un contenido simbólico establecido socialmente.

El proceso de cambio para los individuos externos, es reconocido a través de las modificaciones en las fachadas de las viviendas, las que expresan el carácter dinámico del habitar, entonces...

La Fachada debería entenderse no sólo como una solución formal que muchas veces, establece el límite con el espacio público, sino que también como un ente comunicacional de fundamental importancia en la consolidación de la vivienda y el

mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

La calidad de vida entendida como un conjunto interrelacionado de factores culturales, sociales, económicos, físicos, biológicos y psicológicos; que agrupados y relacionados en la vivienda permiten satisfacer las necesidades y aspiraciones específicas que una persona o que un grupo familiar considere como requisito básico para su felicidad.<sup>2</sup>

Entendiendo así, la vivienda como un ente en proceso constructivo, no como un objeto acabado sino como un objeto en permanente desarrollo, donde interactúan familia y vivienda.

La vivienda es nuestro lugar personal, que da cuenta de un modo singular de vida. Por esta razón en ella se generan las condiciones necesarias para que el individuo desarrolle el proceso de identificación con su vivienda.

Cada hombre y familia posee una identidad que le es propia. Si este hombre adapta su hábitat según sus parámetros, entonces el elemento que ha sido modificado adquiere en sí, la identidad propia de este hombre.

Tal identidad, manifiesta en las fachadas, diferencia al individuo o grupo habitante del resto que componen el barrio.

Esta identidad se logra sólo cuando el individuo se ha localizado en forma duradera, es decir cuando el habitante se apropia de la vivienda. El proceso de apropiación involucra sentido de pertenencia y arraigo con el espacio, considerándose un proceso de varios años de duración (salvo algunas excepciones), siendo un período aproximado de 20-25 años el tiempo en que una vivienda es habitada por generación familiar, es decir desde el momento de formación de una familia con los padres y el primer hijo, hasta que los hijos comienzan a dejar el hogar.

Durante este periodo de tiempo la vivienda y su fachada sufren cambios, que como antes mencionaba, las diferencian unas de otras, sin embargo muchas veces es posible reconocer atributos de esos cambios en otras formas arquitectónicas y que hace suponer existe preferencia de los habitantes por un cierto tipo de modificación.

Pero...

*¿Son éstas transformaciones un reflejo de lo que ES un grupo determinado?*

<sup>2</sup> Miguel Rocco, "Las transformaciones de la vivienda social, a través del estudio de 9 casos"

