

Seminario: "MONOGRAFIA DE LA OBRA DE JAIME GARRETÓN".

En busca de la arquitectura...

**Universidad de Concepción.
Escuela de Arquitectura.**

SEMINARIO:

**"MONOGRAFÍA DE LA OBRA
DE
JAIME GARRETÓN RISOPATRÓN"**



**Profesor Guía: Antonio Zelada Espinosa.
Alumna: Ingrid L. Burgos González.**

I N T R O D U C C I O N .

PRESENTACIÓN DEL TEMA :

Es común escuchar y leer que la arquitectura es para el hombre, idea que muy pocos comprendemos con profundidad. El hombre es poseedor de múltiples capacidades que en su mayor parte aún desconoce, es por eso que, le resulta necesario un conocimiento profundo de su naturaleza, para así poder ofrecer soluciones que sean capaces de cubrir o abarcar, sino todas, al menos parte de sus necesidades y demandas internas. Por lo mismo no es de extrañar que *la forma por la forma* en el diseño responsable *no sirve*, ya que ésta, no está sujeta solo a leyes físicas de la materia, sino a fuerzas o energías superiores que la trascienden y le dan sentido.

Hoy en día, en el mundo del diseño, se nos brinda una gran variedad de posibilidades para el manejo de las formas, todas ellas eficientes según sean los requerimientos; sin embargo, aquí se pretende estudiar una visión que abarque la totalidad del hombre o un **enfoque integral de su realidad**. Esta visión debiera considerar su múltiple constitución, todo para un mejor desarrollo de sus capacidades, tratando de ahondar y de rescatar aquello que justamente es un tanto menos tangible. Es por eso que el presente trabajo tiene por finalidad ser ayuda para quien repara en lo intrínseco de la arquitectura, idea que se visualiza un tanto más clara y fundamentada en la arquitectura de Jaime Garretón. La visión del artista, apunta a la unificación e integración del conocimiento del hombre a través de los tiempos, ahondando en lo que trasciende al devenir de las cosas, o sea, el hombre interior. El propósito es manejar un mayor rango de información para el **bienestar individual y social** de una comunidad que vive en una época y lugar determinado.

Al hablar de "lo intrínseco", me refiero a lo trascendental, que guarda relación no a la forma arquitectónica propiamente tal, sino a "lo arquitectónico", lo cual emerge mezcla del hombre analítico, analógico, simpatético y consciente, según palabras del propio artista. Brevemente puedo decir que el hombre analítico, es aquel con capacidad intelectual, capaz de aprender conceptos y técnica. El hombre analógico, es aquel que elabora los procesos cognitivos principalmente sobre la base de la comparación. El hombre simpatético, es el hombre inteligente, aquel que discrimina y discierne a favor propio, toma aquello que es bueno solo para él. Finalmente el hombre **consciente** (conciencia superior, ligada a la Conciencia de Dios), es aquel que comprendiendo las cosas íntegramente, vela por el bienestar propio y de los demás; por lo tanto, es el hombre fraterno, empático y comprometido con el hombre y el medio artificial y natural en el cual se desenvuelve. Podríamos decir de este hombre, que ha alcanzado la manifestación de su Ser esencial, pues reconoce su vocación, sintiéndose parte actuante de una realidad mayor, en la cual debe rendir testimonio de su naturaleza trascendental.

Jaime Garretón, si bien ha desarrollado trabajos principalmente teóricos, ha logrado llevar a la materialidad algunas obras de arquitectura, en su mayor parte casas, y según sus propias palabras ellas denotan "**verdadera arquitectura**". Y es por lo de sus declaraciones y renovadas ideas que he

decidido incursionar en parte de su mundo, teniendo la esperanza de dilucidar, de manera fiel y acertiva, sus principios y verdades.

Se nos ha dicho: "*La arquitectura es para el hombre*", más, ¿qué es el hombre? y ¿qué es la arquitectura?. Al respecto sería necesario aclarar ciertos conceptos, con relación a cómo serán vistos el **hombre** y la **arquitectura** en este trabajo:

Nos movemos en un mundo natural y humano; el primero conformado por minerales, vegetales y animales, etc., en donde sus estados son predecibles y cíclicos, con relación a esto Juan Borchers escribe:

"Las formas, en la naturaleza están regidas por las leyes naturales: árbol, concha marina, animal, mineral, son formas determinadas por la naturaleza. Expresiones múltiples de una armonía natural. Los ingenieros utilizando en el cálculo leyes abstraídas de las leyes de la naturaleza producen en sus obras un reflejo de la armonía natural; sus obras pertenecen a un orden natural... La obra de arquitectura significa desde su nacimiento una ruptura con el orden natural, sus formas son expresión de otras que las leyes de la naturaleza y al extremo en flagrante discordancia con ellas. Llamo a este nuevo orden: Orden artificial". " (J. Borchers; *Institución Arquitectónica*.)

De lo anterior, se podría entender que el hombre pertenece al reino humano, con capacidad creativa y conciencia, pudiendo trascender a lo natural. El hombre no nace "Hombre", refiriéndome con ello "al Hombre superior" pues, necesariamente se cultiva y desarrolla a través del tiempo, ganando en complejidad e integridad cuando sus componentes funcionan acorde los unos con los otros, en un equilibrio dinámico, hacia un objetivo superior. Así, la arquitectura como orden artificial, deriva del arte y del oficio, estando el arte por sobre la técnica.

Jaime Garretón nos dice:

"Los primeros conceptos que el hombre forma en su interioridad psíquica, son organizaciones mentales o conceptos coincidentes con los que puede distinguir en la naturaleza. El hombre posee esa capacidad de levantar dentro de sí estas organizaciones mentales de información que por correspondencia le permite conocer la realidad relativa sensible; pero también puede ir más allá de todo origen empírico e independizándose de toda externalidad, generar sus propias organizaciones, como pueden ser las matemáticas que no poseen ninguna ligazón originada por ejemplo en la naturaleza, aunque no por ello sea necesario decir que la contradigan o que no posean ningún grado de coincidencia. El hombre por su capacidad única de organizar puede

TEÓRICAS DEL ARTISTA.

independizarse y optar hacia lo real, pero siempre siguiendo la ley de superación – en este caso una ley metafísica – evitando lo destructivo de la ley de los opuestos. Así cuando hablamos de orientarse y tender a lo absoluto real es la capacidad de arrastrar lo natural hacia lo superior. Su transformación informada con sentido evolutivo es lo que llamaremos tiempo. Vale decir, que

una naturaleza superior incorpora información y tiempo. En cambio, la naturaleza física pierde información y tiempo". (J. Garretón; *Espacio, Devenir y...el rescate del Tiempo.*)

Entonces, lo que capacita al hombre para una mayor responsabilidad y trabajo es su "**conciencia**" y "**creatividad**", pudiendo promover cambios de mayor envergadura, o sea cambios de orden interno en él y en la sociedad.

Para la arquitectura es **difícil encontrar una definición clara y más bien objetiva**; sin embargo, dada su complejidad, no dista mucho del "hombre", pudiendo llegar a conformarse ambos como organismos o *sistemas integrales* si nos lo proponemos.

Jaime Garretón dice que la arquitectura es:

"Una exteriorización, una extensión de todo el ser. Tiene algo de ciencia, pero debe desarrollarse sobre la base de principios de donde levantamos una construcción ideica y pensante, muy ligada a la concepción del hombre. También esta lo circunstancial, lo temporal, que dice relación con el lugar, las condiciones económicas, el interés de los propietarios.

El arquitecto debe lograr que su obra sea un lente que permita ver una pequeña parte de este gran "ser de la arquitectura".

"La arquitectura tiene que seguir dando satisfacción al hombre íntegro, ponerlo en contacto con su interioridad". (Revista Estilo 08, N° 3, abril 2002.)

Brevemente podríamos decir que: "**La arquitectura es la vida misma**", aludiendo a Juan Borchers. La cual está en relación con la **voluntad** u "**órgano de la voluntad**" del hombre: "Este nuevo órgano a de quedar relacionado de alguna manera con el órgano plástico, pero **a de ser subordinante** y no subordinado" (J. Borchers; *Institución Arquitectónica.*)

El autor en este párrafo, pienso, se refiere a la voluntad en relación directa con la Conciencia o estado superior del hombre, pues ella debiera necesariamente evaluar y subordinar lo que los sentidos dictan:

"Así dispuesto, la arquitectura no aparecerá como sujeta radicalmente a los fenómenos de la sensación *sino a los de la voluntad*" (J. Borchers; *Institución Arquitectónica.*)

Estos párrafos no fueron escogidos al azar, pues creo que entre la postura de Juan Borchers y Jaime Garretón existen algunas similitudes, pues este último nos dice que:

"Su arquitectura no es un acto voluntarioso, sino de la voluntad".

La voluntad según entiendo, después de algunas conversaciones sostenidas con J. Garretón, estaría en relación con la conciencia superior del hombre, muy probablemente en conexión a una Conciencia o Voluntad Superiores, por lo tanto, este estado de conciencia superior en el hombre lo llevarían a develar parte de algunas verdades fundamentales y trascendentales de la existencia. Se podría decir entonces que, la arquitectura que nos propone el artista es el comienzo de **una fusión entre lo real (realidad develada por una Voluntad Superior) y la materia (mundo tangible a través de los sentidos).**

En cuanto al estímulo arquitectónico, J. Borchers, agrega:

"La obra de arquitectura nos afecta totalmente abandonándonos en toda nuestra estructura natural; suspendiendo nuestro determinismo natural, nos aleja de él. Cada muro, cada pavimento, cada átomo emite de sí partículas de ideas. Saturada de información como una flor monstruosa exhala un hálito cerebral que excita y desarraiga suspendiendo nuestro juicio, y paralizando nuestra voluntad de ejercer una acción que se impone. Tal puede definirse: como el momento de discordancia con las leyes que rigen el universo, que libera al hombre del determinismo universal al cual está sujeto. Por lo que la obra de arquitectura, cuando lo es, actúa como sujeto, convirtiendo al sujeto como objeto de la idea; **como una voluntad que tiende a determinar el comportamiento del hombre, a arrancarlo del orden natural en el que habitualmente vive...**"

Aquí sin duda se habla de una percepción que trasciende a los órganos de los sentidos y con la cual dejamos de etiquetar al mundo perceptual de calificativos que se debaten entre los opuestos, como lo feo o lo bonito, lo grande o lo pequeño, lo cálido o lo frío, etc. Así, cuando hablamos de belleza, se trata de lo necesario y justo, ni más ni menos, lo suficiente de acuerdo a su realidad.

Bajo mi óptica, entiendo que se debieran manejar altos conceptos y valores humanos, no solo comprender profundamente la naturaleza física, emocional y mental, sino además, ciertas energías sutiles que se manifiestan entremezcladas con las físicas, como por ejemplo: energías mentales superiores o creativas, amorosas y volitivas, todos ellos aspectos superiores en el hombre que son guiados por una Conciencia Superior.

Así, según lo dispuesto, la arquitectura será un complejo que apela al enriquecimiento del hombre, podríamos llamarla: "arquitectura integral".

Al estudiar la forma bajo una visión integradora de la realidad, llevo un objetivo superior no explícito en el trabajo, el cual es libertar al arquitecto de una de sus ataduras o trabas: la emoción tergiversada, la cual muchas veces es tomada por una efectiva intuición; haciéndolo creer que es libre y auténtico en su creación, cuando simplemente es víctima de su propia emoción. Y como el estudio está ligado al amor por la verdad, es por eso que planteo la siguiente hipótesis:

"En la expresión concreta de la forma arquitectónica, existen efluvios de una ley o energía superior, o como se le llame a una capacidad sobrehumana: Divinidad, Dios, alma, Espíritu, etc., que sustenta, eleva la condición y le da sentido."