

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA



**FORMAS LIBRES
Y TECNOLOGÍA DIGITAL**

Ó
¿QUIEN MATÓ A EUCLIDES?

Juan Pablo Klempau

CONCEPCIÓN – CHILE

2004

Profesor: Jaime Garcia M.

I) INTRODUCCIÓN

Influencias filosóficas.

“La arquitectura depende de su época. El lento despliegue de su forma es la cristalización de su estructura interna. Esta es la razón por la cual arquitectura y tecnología están tan cercanamente relacionadas. Nuestro gran anhelo es que crezcan juntas, que algún día una sea la expresión de la otra. Solo entonces tendremos una arquitectura digna de su nombre: La arquitectura como un verdadero símbolo de nuestro tiempo”

(Mies Van Der Rohe)

La tecnología siempre ha sido un factor determinante en las distintas tendencias arquitectónicas a lo largo de la historia. Durante el modernismo, por ejemplo, la arquitectura estuvo fuertemente marcada por los ideales socialistas y los paradigmas Fordianos¹ de producción en serie. La revolución industrial, en general, influyó en la concepción de una arquitectura como maquina, en que la funcionalidad fue llevada a sus extremos tanto en el programa como en la forma y la estructura.

El advenimiento del deconstructivismo, legado del pensamiento del filósofo Jaques Derrida, pese a lograr un efecto muy penetrante a nivel académico, no contribuyó más que a derribar los muros impuestos por el modernismo. Un pequeño grupo de teóricos, insatisfechos por la inmaterialidad de la postura Derrideana, se ampararon bajo el pensamiento de Deleuze y Felix Guattari para improvisar una teoría radical, con un enfoque desde el punto de



Arriba: Mies Van Der Rohe (modernismo). Abajo: museo del holocausto judío Daniel Liebeskind.



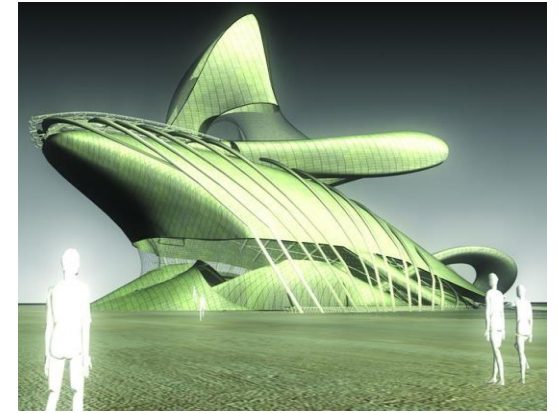
¹ La teoría y aplicación de la producción en serie de Henry Ford de 1917.

vista material y formal de la arquitectura. Aunque vagamente fundamentado, en la medida que “El Pliegue” de Deleuze se transformó en el foco principal de la arquitectura teórica y la tecnología digital sobrevino en forma penetrante¹, empezamos a ver una clara transición hacia las suaves, orgánicas y lúdicas formas que han dominado en el paisaje de la arquitectura de vanguardia.

Esta nueva tendencia, caracterizada por el uso de formas libres, y claramente dependiente del uso del computador como herramienta para la exploración, generación, análisis y construcción de las formas, ha logrado una gran inercia tanto a niveles teóricos-académicos como en la práctica. Debido a su relativamente reciente introducción aún no existe una definición clara que englobe y organice conceptualmente estas tendencias para que puedan ser definidas como un movimiento arquitectónico. Puesto de forma muy simple, el fenómeno consiste básicamente en la exploración de nuevas tipologías formales basadas en geometrías no euclidianas, gracias a la ayuda del computador en el diseño ingeniería y construcción. A pesar de algunas justificaciones teóricas, hasta ahora se ha tratado de un enfoque netamente formalista, siendo la conceptualización sobre las implicaciones funcionales, espaciales y estructurales un proceso que se desarrollará lentamente con la experimentación y la evaluación crítica de este potencial movimiento arquitectónico.

Influencia mediática

Mediante la penetración de nuevas formas mediáticas, la fluidez nuevamente está ganando



Arquitectura experimental de Marcos Novak; Abajo: Casa del Arte de Graz de Realities United, la fachada tiene un juego de luces que interactúan con los transeúntes.



¹ Basado en Stephen Perrella, *Hypersurface Architecture*, 1995