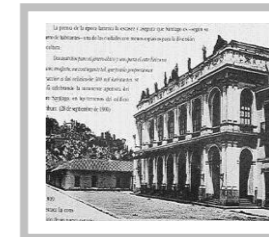
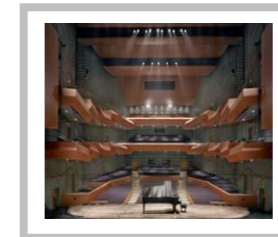




UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y GEOGRAFÍA



ACÚSTICA EN EL EDIFICIO TEATRAL



Alumno: José Manuel López Turner
Profesor Guía: Pedro Orellana

INTRODUCCIÓN

El presente estudio “Acústica en el edificio teatral” tiene como objetivo realizar un análisis comparativo de la aplicación del tratamiento acústico en este tipo de edificación, desde la Epoca Clásica Romana (S. III A. C. al V A.C.) hasta hoy en día.

Un segundo objetivo es el de establecer los criterios básicos exigidos por la mencionada área de la Física con el fin de definir la forma del edificio teatral.

Se inscribe esta investigación en un trabajo de tipo descriptivo explicativo, puesto que a través de diversas épocas de la historia de la cultura, se pretende exponer las características de los espacios teatrales y posteriormente los edificios teatrales.

Se inserta también en la acústica. Esta disciplina de la Física aporta los elementos tecnológicos de su área en la actualidad, a la vez que sirve de referente para demostrar que no sucede así en épocas anteriores al siglo XX y posteriores al Imperio Romano.

Se fundamenta la investigación por la importancia que revisten las expresiones artísticas colectivas como el teatro propiamente tal, la danza o la música que exigen ciertas condiciones acústicas que destacan cada manifestación. La urbe actual, requiere cada vez más de estos espacios colectivos, muchas veces con gran asistencia de público este último, y los actores deben mantener un contacto visual y auditivo fluido, sin ruido. La experiencia acumulada por los clásicos y los contemporáneos puede ser una buena fuente para futuros trabajos arquitectónicos de carácter público.

La investigación se realizó considerando datos aportados por diversas fuentes bibliográficas como Los diez libros de la Arquitectura de Vitrubio Polión, Internet, etc. El campo de investigación que se ocupó fue el edificio teatral europeo desde los clásicos hasta hoy. Se consideró además tres obras de edificios teatrales nacionales, uno de ellos, el último, en etapa de anteproyecto.

