



Seminario De Título.

tema: **VIA, CIUDAD Y REDES.**

*“comprensión de los procesos de formación, de reestructuración
y mutación de las redes urbanas”.*

seminario alumno: **JORGE DÍAZ VALLEJOS**

profesor guía: **PEDRO ORELLANA**

fecha inscripción: **JULIO 2003**

Universidad de Concepción

Facultad de Arquitectura, Geografía y Urbanismo.



Fotografía, Talcahuano, Canal El Morro e Isla Rocuant. Chile.

So long

Hay siempre una ciudad, con huellas de poetas que
entre sus muros han cruzado sus destinos ,
agua por todos lados,
La memoria murmura
nombres de gente,
nombres de ciudades,
olvidos.

Y siempre recomienza la misma vieja historia,
horizontes deshechos y salas de masaje
soledad asumida, vecindad respetuosa,
hay allí, sin embargo, gente que existe y baila.

Son gente de otra especie, personas de otra raza,
bailamos exaltados una danza cruel
y, con pocos amigos, poseemos el cielo,
y la solicitud sin fin de los espacios;

El tiempo, el viejo tiempo, que urde su venganza,
el incierto rumor de la vida que pasa,
el silbido del viento, el goteo del agua
y el cuarto amarillento en que la muerte avanza.

(le sens du combat, iv)

© Michael Houellebecq
traducción de Carlos Cámara y Miguel Angel frontán

1.-Introducción

La introducción tiene como objetivo principal, sintetizar la visión que se tiene de la vialidad; definida como el conjunto de los servicios relacionados con las vías publicas, servicios como el agua potable, el alcantarillado, el telégrafo, la electricidad, el teléfono, el gas de cañería, etc. y de que manera se relaciona con la ciudad.

Analizando su concepción y su desarrollo en el tiempo como un fenómeno que funciona en redes. Para tener una idea esencial de la relación que tienen con la ciudad, se definen algunos principios fundamentales para las redes que son requisitos básicos para la organización de un territorio.

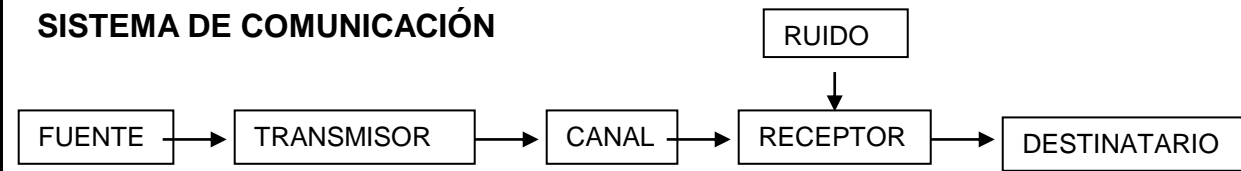
Estamos en un periodo que se a caracterizado por la velocidad y el espectacular desarrollo que han tenido las nuevas tecnologías de comunicación, en todas sus formas. Que nos ha llevado a cuestionar aquella vieja opinión formada sobre todo, debido a cambios en nuestro estilo de vida a través de los últimos ciento cincuenta años. Como consecuencia del rápido desarrollo de las comunicaciones.

A continuación se muestra un esquema del modelo de un sistema de comunicación, (teoría de la información) cuyo objetivo consiste en asegurar una relación entre una fuente de información y un destinatario. Planteado por el profesor Garretón en su libro *“Una Teoría Cibernética De La Ciudad Y Su Sistema”*.



Esta teoría fue formulada en 1940 por el ingeniero Claude E. Shannon, y aparece publicada por primera vez en octubre de 1948. Posteriormente el sociólogo Warren Weaver redactó un ensayo destinado a enfatizar las bondades de esta propuesta, el cual fue publicado en 1949.

SISTEMA DE COMUNICACIÓN



Fuente : componente de naturaleza humana o mecánica que determina el tipo de mensaje que se transmitirá y su grado de complejidad.

Transmisor : recurso técnico que transforma el mensaje originado por la fuente de información en señales apropiadas.

Canal : medio generalmente físico que transporta las señales en el espacio (cumple la función de mediación y transporte).

Receptor : recurso técnico que transforma las señales recibidas.

Destino : componente terminal del proceso de comunicación, al cual está dirigido el mensaje.

Ruido : expresión genérica utilizada para referirse a las distorsiones originadas en forma externa al proceso de comunicación.

Comprender el fenómeno de la **“relación”** entre los componentes de la comunicación y la ciudad es uno de los temas frecuentes en el quehacer urbanístico actual, en donde una relación o grupos de relaciones hacen ciudad, constituyéndose en un proceso complejo, que está continuamente mutando y que a veces no tenemos tiempo para reflexionar, en un mundo tan acelerado, en donde todo es más rápido, más eficiente y económico.

¿Es tan rápido el movimiento de las cosas que apenas tenemos tiempo para reflexionar. ?

En **“El Espacio Crítico”** de Paul Virilio se advierte la importancia de la velocidad como fenómeno cultural del ser humano. Velocidad que junto con la idea de tiempo real forman parte de dos categorías constituyentes de la realidad. Dos categorías que se originan como consecuencia del desarrollo de las técnicas actuales, básicamente por las tecnologías de las telepresencias.

Con la telepresencia ha comenzado un tiempo que es diferente al tiempo histórico, un tiempo que establece una diferencia entre el tiempo universal y el astronómico. Una complejización del tiempo que ha sido posible por el desarrollo de la tecnología cibernética.

“esta organización de los relojes, la que permite organizar la vida de los hombres en periodos diferentes y en naciones distintas es eliminada por la instantaneidad del tercer intervalo del género luz, que ilumina a la vez los intervalos de espacio y tiempo. Es un acontecimiento sin precedente.”(1)

(1) Vid., Paul Virilio, 1997.