

JANET AZOCAR ANDRADE.

**ESTUDIO REFLEXIVO SOBRE
EL ACTO DEL HABITAR**

PROF. GUIA
ANTONIO ZELADA

SEMINARIO ARQUITECTURA



CARRERA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION 2002 CARRERA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CO

PRESENTACIÓN



Este trabajo tiene como característica básica, ser una reflexión. Por ello, no se gestó en un momento, ni en una situación mental, sino en una inquietud creciente en fundamentar el quehacer arquitectónico, actividad que había elegido realizar por el resto de mi vida.

Comencé considerando que una reflexión se produce a partir de dudas, de cuestionamientos, de inquietudes, basándose en un **SUPUESTO**.

Así, al momento de tener que abordar este seminario mil preguntas inundaron mi cabeza y creí necesario buscar razones. Hasta llegar a la problemática central que motivó la búsqueda de una respuesta:

EL ESPACIO HABITABLE ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE?

PARA SU HABITANTE, PARA LA SOCIEDAD, PARA QUIEN LO CREA. ¿Es algo más profundo que una simple máquina que nos sirve para realizar nuestras necesidades básicas?

Así, comprendí que la “subjetividad”, característica de la arquitectura y de su entendimiento, debía ser mi aliado. Entender el área humanista para encontrar explicaciones. Afirmar que la formulación arquitectónica corresponde a una formulación artística, que incluye creación, imaginación y poética; y que **“la comprensión arquitectónica consiste, por una parte en una comprensión artística: mediante una vivencia, una experiencia y una interpretación. Y por otra, en una comprensión científica, a través de una reflexión, un razonamiento y un pensamiento consciente” (1).**

Que, es obra de arte por su constante relación con el hombre, como habitante de la obra; hacia el arquitecto como artista creador y hacia la sociedad como observador; y ello radica no solo en responder a necesidades, sino también, a dar cabida a anhelos, cumplir aspiraciones de bienestar, de progreso, etc. que trascienden la funcionalidad y materialidad.

El seminario consiste en un estudio reflexivo sobre este supuesto. Y así, como preconstatación del mismo, definí una guía, necesaria para acotar el estudio dentro de un contenido congruente y entendible por cualquier persona; para establecer una idea inicial centrada en un punto de vista.

(1) Rodríguez, David: “Una teoría de la arquitectura” . Tesis de arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Stgo.1966.





En esta guía afirmo anticipadamente, que la arquitectura es concebida y pensada a partir de la naturaleza y del hombre. El hombre como unidad participante de la naturaleza; ambos, exigentes mandantes de la arquitectura, la que responde con un producto artificial final.

El desarrollo de esta guía se centró basándose en dos asuntos:

- **EL SIGNIFICADO DEL ESPACIO HABITABLE EN LA EXISTENCIA DEL HOMBRE COMO CENTRO Y COMO LUGAR.**

La obra de arquitectura es un producto técnico, racional y lógico, que cubre, protege, ordena y equilibra; y es un

