

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y
GEOGRAFIA**



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL VIDRIO

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

**MARIANELA CAMAÑO SAAVEDRA
CONCEPCIÓN – CHILE**

2002

CAPITULO 1: BASE CONCEPTUAL

1.1. - Introducción al tema

La significativa carga semántica y semiótica del vidrio nos hace cerrarnos con frecuencia a la posibilidad de concebirlo como una herramienta de extremada riqueza, capaz de materializar sólidamente casi cualquier cosa construida.

Es más, su versatilidad, fuerte presencia, solidez y a la vez la condición etérea que expresa, nos habla de cualidades difíciles de atribuir a un solo material.

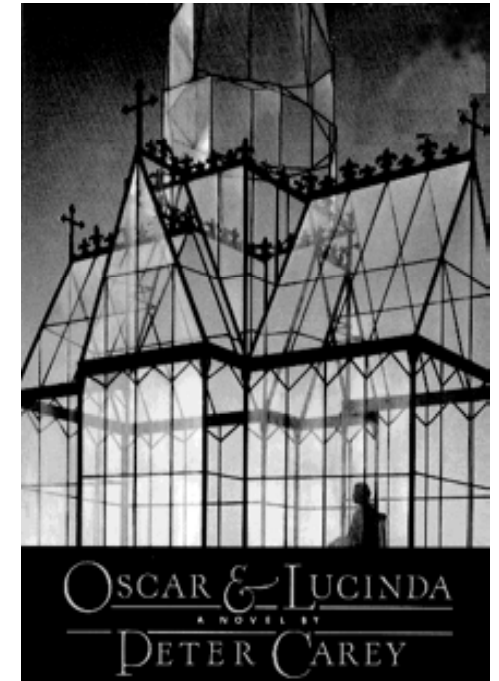
A través de la observación del acontecer arquitectónico actual, surge la inquietud de comprender el significado que adopta el vidrio dentro de la arquitectura contemporánea, redefiniendo su rol asociado históricamente al hecho de permitir un dominio del exterior o cubrir un vano, para entenderlo en la actualidad como herramienta potencial, generadora de espacios y sensaciones y que por medio del avance científico y la incorporación de la tecnología amplía

cada vez más las posibilidades y horizontes tecnológicos de lo que podemos hacer en arquitectura.

En nuestra sociedad existen una serie de criterios culturales que generan algunos prejuicios acerca del empleo del material. Por una parte asociamos al vidrio con una imagen de fragilidad y frialdad que hasta cierto punto no dejan de ser propiedades de éste en su forma más primitiva, es decir, menos evolucionada y experimentada.

La sensación de alta tecnología y vanguardia que nos expresa el vidrio cuando lo vemos empleado en grandes edificios de oficina, que nos deleitan y a la vez asustan, nos habla de la fuerte dualidad y contraste que es capaz de expresar.

Esta investigación pretende por una parte acercarnos desde el origen del material a hacer un viaje evolutivo de sus posibilidades y avances tecnológicos a lo largo de los años, haciendo mención de las obras y arquitectos que se han atrevido a quebrar las ataduras y experimentar en terreno con una idea concepto expresada a través de las cualidades del vidrio.



El vidrio ha operado sobre el espíritu humano desde épocas inmemoriales, cautivando a los hombres con la magia de su indudable cualidad "la transparencia"



En esta era de la información que trae consigo la velocidad como valor intrínseco, la arquitectura apuesta en gran parte a seducirnos por medio de una lectura veloz y una carga de información que seamos capaces de digerir en una cantidad delimitada de tiempo; el vidrio actúa como un verdadero agente seductor del sujeto, que pone al servicio del arquitecto la expresividad a través de sus diversas cualidades. Quizá esta sea una de las razones por las cuales el vidrio se convierte en uno de los materiales que, por excelencia, se asocia a una arquitectura de vanguardia. Esta investigación basa su marco teórico y referencial primeramente desde una perspectiva global, mostrando a través de un marco contextualizador, la arquitectura actual en cuanto a los valores que ella representa y busca, el significado y la revalorización de la expresividad que trae consigo un resurgimiento de la exploración y uso de los materiales. Haciendo una revisión crítica de la relación entre arquitectura y materialidad, este estudio pretende detenerse en la tendencia actual que con mayor fuerza propone una revalorización de la materia como tal, denominada arquitectura de la "nueva simplicidad".

A través de este capítulo se plantea la problemática del *Cómo y cuándo introducir al proceso creativo de una obra de arquitectura la materialidad que ésta debe adquirir para hacerse tangible?*

Concluido este capítulo se da pie al planteamiento de la segunda parte en el que se aborda el tema del vidrio como material clave por su riqueza y cualidades

coherentes con las posturas antes mencionadas, ahondando en las cualidades y posibilidades técnicas y expresivas que nos entrega el material.

1.1.2 - OBJETIVOS

Este seminario basa su desarrollo en dos grandes motivaciones que son complementarias y definen los objetivos generales de este estudio. Estas conllevan a una visión más amplia de las problemáticas a plantear desde una perspectiva global (materialidad) y una particular (vidrio), a través de la cual se propone un acercamiento al desarrollo tecnológico del material y sus posibilidades en arquitectura.

De esto se desprenden los siguientes objetivos:

a.) Generales

- Fundamentar la necesidad de establecer un vínculo más estrecho entre arquitectura y materialidad, a través de la investigación, experimentación con los materiales y el conocimiento de las nuevas tecnologías, desde la formación al ejercicio del arquitecto
- Mostrar la evolución del potencial técnico, creativo y expresivo del vidrio en arquitectura, a través de los avances tecnológicos en su fabricación y en la riqueza de su empleo en la arquitectura contemporánea.

b.-) Específicos

- Entregar las herramientas necesarias para un mejor manejo del material a través de las respuestas a los requerimientos técnicos que definen principios generales de diseño.
- Abrir un nuevo horizonte mediante el acercamiento a los principales avances de la

