

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA  
**S E M I N A R I O**



**“Fundamentos para la rehabilitación del teatro de madera de Lanco”**

Profesor guía:  
**Juan Rodríguez Alvarez**

Alumno  
**Cristian Gilchrist Bahamonde**

“La grandeza de un pueblo, se mide en la cultura de sus hombres...”



## I.- INTRODUCCIÓN

“El anonimato es una característica de nuestras ciudades. Los edificios, las calles, las plazas, son anónimos, no generan un sentido de pertenencia en el ciudadano y pocas veces originan memoria o recuerdo en el habitante”.<sup>1</sup>

La ciudad deja de ser anónima cuando recorremos el “barrio” donde nacimos o cuando nos encontramos en el “parque” con los amigos. La ciudad deja de ser anónima, cuando es factible leerla dentro de límites espaciales, sociales o culturales. Más importante aún, leerla dentro de “límites emocionales”, porque es a partir de las vivencias, de las emociones, que se generan los recuerdos y son éstos los que alimentan la memoria. Así se define la forma de entender el espacio urbano y su desarrollo.

**El desarrollo de la ciudad se ha ido conformando lentamente a partir de pequeñas estructuras, pero podemos afirmar que también se ha ido “transformando”.**

Algunos espacios, edificios o lugares han sido restablecidos y reintegrados al sistema con un nuevo código de valores, funciones y significados, a través de la rehabilitación arquitectónica.

A partir de este proceso de “reutilización de la arquitectura” se ha encontrado una forma de mantener viva la memoria de nuestra historia, en una búsqueda por **resguardar la continuidad histórica y cultural de una sociedad**, contribuyendo así a consolidar la identidad de nuestros asentamientos.

Esta acción de rehabilitar un edificio tiene como finalidad establecer un orden que contenga la posibilidad de desarrollo de una vida humana, otorgándole plenitud y sentido. Si el ciudadano acepta el edificio histórico como parte de su

<sup>1</sup> Cuadernos Escala n° 24 “Reutilización de la Arquitectura. Opinión”

hábitat y lo llena de vida, es la forma más convincente de confirmar al edificio como **un elemento integral de nuestro medio social y cultural**.<sup>2</sup>

Por lo tanto, el continuo y correcto desarrollo de la ciudad implica la unión de las grandes estructuras del sistema con estos pequeños elementos rehabilitados. A partir de esta premisa, es factible rehacer u orientar nuestras ciudades a partir de estrategias que nos permitan pensar en las partes constitutivas del lugar, buscando influir en todo el sistema.

### **Objetivos del trabajo:**

- Investigar, a modo introductorio, sobre el origen y el contexto histórico en que se construyeron los teatros de madera.
- Investigar sobre los conceptos de patrimonio y renovación urbana.
- Proponer los antecedentes técnicos para la rehabilitación (planimetría, especificaciones técnicas, planos de estructura, etc.)
- Establecer criterios de diseño y rehabilitación. Por un lado, este planteamiento se fundamenta en el valor como testimonio de la arquitectura en madera en la región, al reflejar materialmente los “modos de construir” de la época y evidenciar nuevas características tipológicas de aquellas edificaciones. Esto implica mantener características como la escala y su relación con el espacio público, entre otras. En otro aspecto, plantea el fortalecimiento de la identidad de un testimonio histórico, prolongando su vida útil mediante la adaptación a nuevas funciones que lo hagan vigente, activo y generador de nueva vida.

“Creo que nos adentramos en la era urbana de la remodelación de esta materia construida. Tenemos que provocar múltiples mutaciones, metamorfosis, formas genéticas biológicas que demuestren que el origen de la forma elaborada y acabada de nuestras ciudades es para el mañana”.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Josef Riederer. Extracto exposición 1ºencuentro internacional Conservación del patrimonio Arquitectónico en Chile 1993

<sup>3</sup> Jean Nouvel. Extracto memoria edificio Berlaymont en Bruselas. 1993

## II.- MARCO TEÓRICO

### 2.1.- Concepto de Patrimonio

“La ciudad tiene ciertos edificios que, sin ser éstos de gran interés o valor arquitectónico, adquieren significado y trascendencia urbana a través de sus habitantes”.<sup>4</sup>

No cabe duda que la conservación de nuestros valores históricos, culturales y arquitectónicos ha sido siempre una necesidad, como parte de la “memoria colectiva” que la ciudad requiere para consolidar su identidad. Esta preservación o conservación significa “proveer una base filosófica para reconocer y mantener la cultura de la sociedad y del medio ambiente”<sup>5</sup>

Sin embargo, cuando nos referimos a la conservación de nuestro “patrimonio arquitectónico y urbano” como un mecanismo de resguardo frente al progresivo desarrollo de la ciudad, muchas veces se piensa en edificios de gran valor histórico, en monumentos de gran protagonismo social, dejando a un lado aquellos edificios que, si bien no son sinónimos de “buena arquitectura”, y algunas veces no representan más que la edificación anónima, también son parte de nuestra historia social y urbana. Estas construcciones son, además, las que por su particularidad permiten la elaboración y prolongación de las historias locales.

Por lo tanto, es necesario aclarar qué se entiende por el concepto de “patrimonio” y, más aún, por el de “patrimonio arquitectónico”.

El concepto de patrimonio no es el reconocimiento de un significado preestablecido, sino de un proceso de desarrollo de la conciencia histórica y de la cultura del pueblo involucrado. Toda labor que se funde en estos principios tendrá como fin ennoblecer a un pueblo, definiendo un ser, para así proyectarlo al futuro con sólidos principios de identidad”.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Jorge Iglesias, revista Ca n°83, 1996

<sup>5</sup> Stuart Page. 1º Encuentro Conservación Patrimonio arquitectónico, 1993

<sup>6</sup> Edwin Binda Compton, presidente Comisión de Patrimonio C.A. de Chile. 1993