



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

La Reina Isabel cantaba rancheras: lenguaje, cuerpo y humor

(Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación, mención Español)

Alumna: María José Acevedo Acevedo
Prof. Guía: Dr. Edson Faúndez V.

Abril, 2012

INTRODUCCIÓN

Propósito de la investigación

La presente investigación tiene como objeto de estudio la novela *La Reina Isabel cantaba rancheras* de Hernán Rivera Letelier. La hipótesis que propone esta investigación se formula sobre la base del pensamiento de Mijail Bajtin en su libro *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*. Así, la risa se plantea como un acontecimiento que amortaja y resucita a la vez el universo cómico en función de lo material corporal. Esta vive oculta la mayoría de las veces como efecto del ejercicio del poder y el rigor de lo serio; no obstante, el humor logra salir a flote en lo cotidiano, pues pervive en la tradición popular y la oralidad.

Objetivo general

Esta investigación tiene un objetivo general que consiste en proponer una lectura guiada por el pensamiento de Bajtin, que evidencie la significación de la risa en *La Reina Isabel cantaba rancheras*. Esto se aborda mediante el estudio de las más diversas y cómicas situaciones de dicha novela, donde lo material corporal se despliega acompañado de un lenguaje popular que carnavaliza e hiperboliza lo serio.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos se encuentran formulados de igual modo de acuerdo a las ideas de Bajtin, pero tomando en cuenta algunos de los aspectos que es posible localizar en *La Reina Isabel cantaba rancheras* como el humor, el lenguaje y el cuerpo, los cuales están fuertemente entrelazados en la novela.

El primer objetivo consiste en estudiar la risa como un principio universal que asegura no sólo la muerte, sino también la cura y el renacimiento. La risa, en este sentido, se