

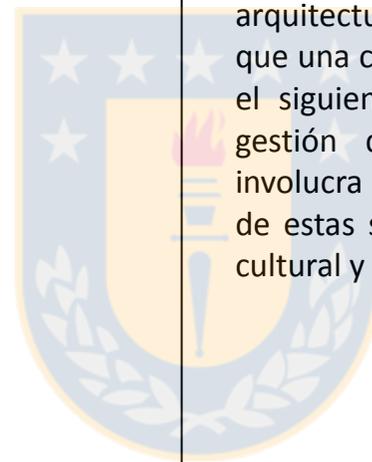
ANALISIS CRITICO SOBRE LA INFLUENCIA PEWENCHE EN LA ARQUITECTURA PUBLICA DE RALCO



1 INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

La identidad de una ciudad o pueblo está dada principalmente por el patrimonio tradicional o por una imagen que sigue un mismo patrón en diseño y arquitectura, esto constituye y refleja el modo tradicional que una comunidad se desenvuelve en su propio hábitat. En el siguiente estudio se intenta rescatar el trabajo en la gestión de una nueva imagen arquitectónica cuando involucra la unión de dos culturas, sobre todo cuando una de estas se encuentra amenazada por la homogeneización cultural y arquitectónica.



1 INTRODUCCIÓN

1.2.- FUNDAMENTACION

Ralco es un pueblo que se encuentra inmerso en un contexto bi-cultural, que mezcla un Chile contemporáneo y la cultura Pewenche, en esta investigación se estudiará el fenómeno de construcciones de arquitectura pública en el pueblo de Ralco en los últimos años, que a simple vista siguen un mismo patrón en el área de diseño y arquitectura, reconociendo si responden a una línea o imagen que involucra a la comunidad pewenche y por ende a su cultura, en la concepción de proyectos públicos tanto en lo funcional, espacial, usos, modos de vida, etc.

Si bien, este seminario no pretende destacar el ámbito social de la interacción de la comunidad pewenche con esta nueva arquitectura, es pertinente crear una idea general de la percepción de estos hacia esta imagen del pueblo que los toma como una referencia conceptual de su cultura.

