



Universidad de Concepción
Facultad de Humanidades y Arte
Doctorado en Literatura Latinoamericana

*Diario de muerte de Enrique Lihn y Apocalipsis apócrifo de
Armando Uribe: Escenas del Histrión y la Muerte*

*Tesis para optar al grado de
Doctor en Literatura Latinoamericana*

Candidato: Pedro Aldunate F.
Profesor Guía: Gilberto Triviños A.

Año 2009.

A mi madre, Ana María Flores y a mi familia.

En memoria de Enrique Lihn.

Introducción

Una de las primeras relaciones que se desprenden de la lectura “comparada” de Diario de muerte de Enrique Lihn y Apocalipsis apócrifo de Armando Uribe Arce es aquella que permite confrontar las visiones de la muerte en uno y otro escritor: una escéptica en Lihn y otra sustentada en la tradición cristiana en Armando Uribe Arce; una situada en el momento antes de la muerte y otra en el más allá que es capaz de reinventar el infierno y el cielo; una empeñada en mostrar la muerte con un “lenguaje limpio”, casi sin figuras, otra fascinada con las “visiones” del terror en el contexto de la escatología cristiana-católica del más allá.

Una segunda relación que permite poner en escena a ambos autores es precisamente la condición escénica, visual del texto poético, de modo que sus libros se convierten respectivamente en concretos escenarios lingüísticos para ver y ser mirados, para estar ahí y dejar de estar en el espacio del poema, para actualizar el devenir escénico del texto poético.

La importancia de lo visual, en el contexto de la escena teatral contemporánea es explicada por el escenógrafo Gastón Breyer y sus reflexiones sirven también para especificar la función y el componente visual del texto poético. Cito: