



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Pedagogía en Educación Musical

**PROPUESTA PEDAGÓGICA COMO RESCATE DE LA MEMORIA E  
IDENTIDAD CULTURAL POR MEDIO DEL RADIOTEATRO.**

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción  
para optar al título profesional de Profesor de Música

POR: Luna Eileen Jara Suazo

Profesor guía: Rodrigo Patricio Álvarez Vidal

Noviembre 2022

Concepción, Chile

©2022 Luna Eileen Jara Suazo

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.



## DEDICATORIA



Para quien me enseñó a ver la vida

De una manera simple y hermosa.

Mi abejita amada que nos cuida

Desde otro mundo.

Toquito, lo hice.... Gracias por tanto.

## I.- AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar y siempre a la vida por enseñarme día a día, con altos y bajos a seguir con buena energía, empatía y alegría a lo que sigue.

A mi madre y mi padre, aunque él ya no me acompaña en este plano del universo, sin ellos nada sería igual. Les amo y agradezco eternamente.

A mi Salvador y Álvaro mis compañeros de vida, compartir mi vida con ustedes es simplemente maravilloso.

Rodrigo Álvarez, agradecida enormemente siempre por la excelente disposición, el apoyo, y paciencia incondicional, mil gracias.

A personas que estuvieron presente de alguna manera en esta investigación.

Profesora Soledad Donoso, quien desde el primer momento estuvo presente, quizás no como profesora guía pero si una ayuda incondicional a través de este proceso. Profesora Carola Bravo, con su buena disposición y ayuda en validación de encuesta y compañero amigo Moisés Sepúlveda quien aplico dicha encuesta en grupo de estudiantes para poder conseguir los primeros datos relevantes en esta investigación.

Amigas y amigos incondicionales en mi vida Rayito, amur, wiwi y Karlita.

## Tabla de contenido

I.-

I.- AGRADECIMIENTOS.....	4
II.- RESUMEN.....	7
III.- ABSTRACT.....	8
IV.- DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.....	9
V.- JUSTIFICACIÓN.....	10
Justificación teórica.....	11
Justificación práctica.....	14
VI.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	17
VII.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN.....	18
VIII.- MARCO TEÓRICO.....	20
1.- Memoria e identidad cultural.....	20
1.1.- Identidad cultural latinoamericana y chilena.....	21
1.2.- Cultura popular:.....	22
1.2.1.- Cruz de mayo en Lota y Coronel.....	23
2.- Uso de TIC`S.....	25
2.1.- Las TIC`S en observación.....	25
2.2.- Influencias de las TIC`S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos).....	26
3.- Planes y programas.....	29
4.- Radioteatro.....	32
4.1.- Radioteatro en el aula.....	33
5.- Fuentes sonoras e imaginario sonoro.....	36
IX.- PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	39
X.- RESULTADOS.....	63
XI.- DISCUSIÓN.....	76
XII.- CONCLUSIÓN.....	102

<b>XIII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	108
Bibliografía .....	108
<b>XIV.- ANEXO</b> .....	110
<b>Análisis de Datos.</b> .....	110
<b>Listado de páginas web confiables</b> .....	142
<b>Ejemplos de radioteatro</b> .....	143
<b>La cruz de mayo</b> .....	144
<b>Lista de cotejo</b> .....	148



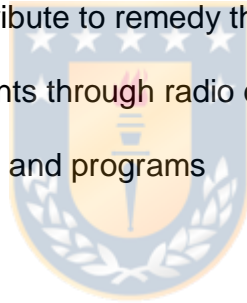
## II.- RESUMEN

A continuación se presenta una investigación realizada a través de una encuesta de elaboración propia aplicada a estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la Comuna de Lota, cuya finalidad es conocer los medios por los cuales investigan y el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes en el ámbito de memoria e identidad cultural de su localidad. Se elabora una propuesta pedagógica para así contribuir a subsanar dichas falencias detectadas creando por medio del radioteatro actividades para estudiantes, tomando en consideración además, los planes y programas vigentes.

**Palabras claves:** Memoria e identidad cultural / radioteatro / uso de las TIC'S

### III.- ABSTRACT

The following is an investigation carried out through a self-made survey applied to second-year middle school students from the Carlos Cousiño Goyenechea high school in the Lota Commune, whose purpose is to know the means by which the investigate and the level of knowledge they possess. Students in the field of memory and cultural identity of their locality. A pedagogical proposal is elaborated in order to contribute to remedy these detected shortcomings by creating activities for students through radio drama, also taking into consideration current plans and programs



**Keywords:** Memory and cultural identity / Radio Theater / use of ICT'S



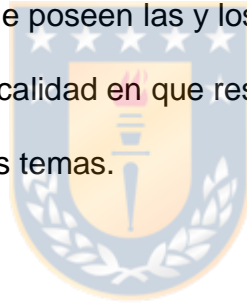
#### **IV.- DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.**

Esta propuesta no discrimina en cuanto a elementos socioculturales, eficiencia pedagógica, etc. Es para ser aplicado en cualquier institución educacional del país, la cual debe adaptar el contenido a la localidad en la que viven.



## V.- JUSTIFICACIÓN

La justificación de esta investigación se realizó desde dos perspectivas, una práctica y otra teórica, la justificación práctica se desarrollará por medio de una encuesta aplicada a estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, cuya finalidad es conocer los niveles de conocimiento que poseen las y los estudiantes en relación a memoria e identidad cultural en la localidad en que residen, además de las maneras y medios de investigar dichos temas.



## Justificación teórica

Actualmente nos vemos envueltos en una era tecnológica, la cual se ha instaurado de tal manera que ya difícilmente pueda erradicarse.

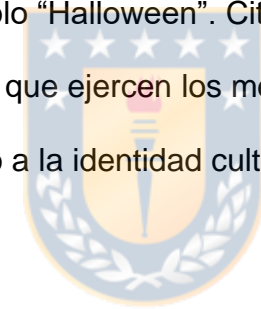
El rescate de la memoria e identidad cultural no queda ajeno a toda esta globalización, la cultura se ve afectada en las comunidades locales y de sobremanera en los jóvenes de esta época.



La penetración de esta forma de capitalismo en las culturas a través de la globalización y los símbolos transmitidos a través de las TIC, generan un fenómeno de repliegue de las personas hacia su cultura local, su familia, amigos, su comunidad. En general en estos procesos más que proyectos de cambio encontramos sólo resistencia, la cual muchas veces se posiciona en conflicto con otras culturas, y no es capaz de asumir la diversidad de proyectos en pugna. En este contexto, las solidaridades se pierden, las personas no son capaces de reconocer en el otro lo común, sino que solo se vislumbra una diferencia. (Gainza, 2006)

Esta cita nos dice que, por una parte las TIC`S en algún contexto fortalece las identidades, al tener mayor acceso a información, pero por otro lado son diversos los factores que influyen en que la identidad de un pueblo y/o localidad

se vaya perdiendo a través del tiempo. Los medios masivos de comunicación son influyentes, estos se dan más por el hecho que no existe una total convicción de lo que somos, faltas de conocimientos de nuestra cultura, ancestralidad, y de valores comunitarios. Además con el uso de los medios tecnológicos, con finalidad de recopilar y compartir rápidamente la información, avanzando a un estado transitorio a lo moderno, las comunidades y la cultura local han ido disolviendo su propia identidad cultural, favoreciendo además a la introducción de nuevas expresiones, comportamientos y costumbres ajenas a la localidad, como por ejemplo “Halloween”. Citando a Carolina Gainza, en donde comenta sobre el dominio que ejercen los medios masivos sobre las personas, y la comunidad, en cuanto a la identidad cultural.



El poder se mueve a través de las redes que van calando la estructura social tradicional y penetra las mentes. De esta manera, no penetra directamente la cultura en general, sino que el poder utiliza las TIC para hacer de la identidad un proceso de individualización donde cada persona, en teoría, elige como construir su vida, a través del consumo de símbolos y significados de la cultura dominante. Es la lógica del mercado penetrando la cultura y el proceso identitario. Hasta ahora los elementos que han penetrado las mentes han sido el consumo y la individualidad. (Gainza, 2006)

Por lo tanto y a modo de resumen, como justificación teórica de porqué se investigará esta problemática, parte por el uso de la tecnología y con esto la

globalización, de uso casi indispensable en el cotidiano, han influido de manera positiva y negativa en los jóvenes. Esta investigación se enfoca en la parte negativa, la que afecta a nuestro eje principal como sociedad, la memoria e identidad cultural. La globalización ha introducido nuevas formas de comportamientos y costumbres de otras culturas y países, desplazando y en algunos casos erradicando festividades culturales típicas del lugar, siendo reemplazadas por festividades introducidas.



## Justificación práctica

Como resultado de la encuesta aplicada a estudiantes de segundo año medio del Liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, se divide en dos partes. El primero de los ítems, es sobre como investigan los estudiantes, ya sea por los medios que utilizan para recopilar información, confiabilidad de páginas web, tiempo que le dan al recopilar información y retención de esta. Mientras que el segundo ítems habla sobre los conocimientos que poseen, interés y participación en cuanto a memoria e identidad cultural en la localidad en la que viven. Los resultados se encuentran anexados en la página 110.

Respecto a los resultados de las preguntas del primer ítem, podemos señalar que la totalidad de los estudiantes para buscar información requerida para una tarea específica, prefieren utilizar internet en vez de un libro físico, considerando que un libro es más confiable que internet, las razones del por qué, es porque internet es más fácil, cómodo, rápido y accesible. Dentro de la búsqueda por internet, podemos concluir que las páginas en las que los estudiantes buscan información, no son de total confianza, de quienes nombran páginas confiables, una de las más requerida y nombrada es “Wikipedia”,

página no confiable ya que cualquier persona puede tener acceso a ella y modificar su información.

Por otro lado, sobre el análisis de las respuestas del segundo ítems, sobre el conocimiento que poseen sobre memoria e identidad cultural un poco más de la mitad de un total de 25 encuestados dicen conocer sobre su cultura, sean festividades, cuentos, mitos, leyendas. Aunque las nombradas pertenecientes a su localidad son muy pocas, como por ejemplo el chiflón del diablo, la chaqueta de cuero, el origen de la laguna Quiñenco o la virgen del boldo, mientras que las más populares son las clásicas conocidas en Chile, que no pertenecen a la región, como el trauco, caleuche o pincoya. También nombran a la semana coronelina, que no es una festividad que rescate la identidad cultural de la región, ya que se trata de una actividad masiva con artistas nacionales populares de otra índole. Cuando se les pregunta si consideran importante el hecho del rescate de la memoria cultural, afirman por amplia mayoría que sí, y como argumento indican que es importante para recordar la historia y mantenerla viva, valorando y respetando para que las tradiciones no queden en el olvido, además que es importante para potenciar turísticamente la localidad.

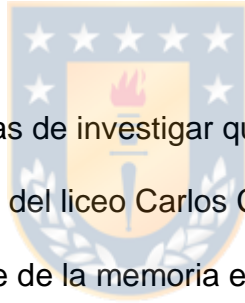
A modo de resumen, las y los estudiantes tienen la intención y el ánimo para lograr el rescate de la memoria e identidad cultural, aunque es vago el conocimiento que poseen en este ámbito. Por otro lado, tienen acceso y manejo en cuanto al uso de internet, lo que facilita la búsqueda de información. Por esto, es importante una actividad para facilitar el rescate de la memoria e identidad cultural en las y los jóvenes, de esta forma se justifica la investigación de práctica.





## VI.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

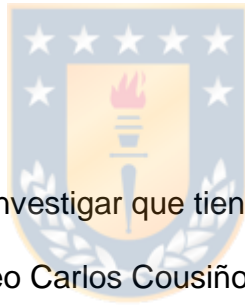
1.- ¿Cuáles son los niveles de conocimiento que poseen las y los estudiantes de segundo año medio de liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad?



2.- ¿Cuáles son las maneras de investigar que tienen las y los estudiantes que cursan segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad?

## VII.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN

1.- Conocer cuáles son los niveles de conocimiento que poseen las y los estudiantes de segundo año medio de liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.



2.- Conocer la manera de investigar que tienen las y los estudiantes que cursan segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.

3.- Generar una propuesta pedagógica que contribuya a resolver las carencias que posean los estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, en investigación del rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.

Los objetivos 1 y 2, se orientan específicamente a responder las preguntas de investigación que justifican la problemática en estudio. El objetivo 3 se funda en las respuestas de las preguntas de investigación para formular la propuesta pedagógica.



## VIII.- MARCO TEÓRICO

Producto de las respuestas obtenidas de la encuesta aplicada a estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, se genera un marco teórico que permita estructurar la propuesta pedagógica, con esto cumplir los objetivos de la investigación.

El tema estructural del marco teórico es el rescate de la memoria e identidad cultural. Se muestran además, otras temáticas necesarias en nuestra propuesta. Como lo son: planes y programas vigentes, y contenidos esenciales en lo referido a radioteatro aplicado al aula en conjunto con fuentes e imaginario sonoro.

### 1.- Memoria e identidad cultural

En términos educativos, “entendemos por memoria una destreza mental que nos permite recordar sucesos o informaciones pasadas” (Lavilla, 2011, pág. 311), mientras que identidad en el ámbito educativo “puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un

grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento” (Martinez, 2015, pág. 36).

Mientras tanto, Manuel Maldonado nos define memoria e identidad de la siguiente forma: “la memoria nos da conciencia de nosotros mismos. Gracias a la memoria construimos la identidad; y a la inversa, la pérdida de la memoria disuelve la identidad” (Maldonado, 2010, pág. 174), respecto a esto mismo, Julio de Zan afirma que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad, un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es” (Zan, 2008, pág. 2). Lo que nos lleva a plantearnos que identidad y memoria son complementos y van de la mano a la hora de analizar memoria e identidad cultural, como un todo y no separado.

### **1.1.- Identidad cultural latinoamericana y chilena.**

Chile en conjunto con países de América latina afirman que “tenemos una historia compartida durante tres siglos de dominación española, guerras de independencia en las que los criollos de varios países lucharon juntos, la misma lengua, una religión mayoritaria y muchos factores sociales, económicos y culturales comunes” (Larraín, 2005, pág. 7). Lo que hace tener similitudes,

aunque cada país tiene su historia propia, lo que nos hace tener diferencias, donde “la mayoría de las identidades nacionales latinoamericanas han sido construidas sobre a base de una gran diversidad cultural” (Larraín, 2005, pág. 8).

### **1.2.- Cultura popular:**

En su inicio llamada religiosidad popular, dado que en época de conquista, los españoles introdujeron sus creencias, ritos y celebraciones, con los años pasó a llamarse “cultura popular” encargada de expresar la identidad de un pueblo, en donde se vincula fielmente a la fe cristiana, aunque con autonomía, ya que principalmente es la comunidad del lugar que la hace propia. Estas llamadas fiestas pagano-religiosas, además de profesar y resaltar la fe, hace que en la comunidad se formen lazos importantes entre sus miembros. “Las creencias del pueblo no necesariamente calzan con el modelo impuesto por la jerarquía de la Iglesia, aunque tampoco cuestionan abiertamente la autoridad de ésta” (ministerio de las culturas, 2021)

### 1.2.1.- Cruz de mayo en Lota y Coronel

Según Héctor Uribe Ulloa, investigador y autor de diferentes libros. En su estudio llamado “La Cruz de Mayo. Herencia Cultural Hispana: Breve estudio sobre el desarrollo en Lota, región del Biobío Chile”, explica el rito de la santa cruz en la zona carbonífera de Lota, similar a la que ocurre en Coronel. En la época de la llegada de la población, desde las zonas rurales al trabajo definitivo en las minas del carbón, los pobladores trajeron sus tradiciones y costumbres, que colectivamente se fueron arraigando en la nueva comunidad. “De su raíz campesina se desprende una religiosidad popular arraigada en el pueblo, manifestada en el culto y devoción a los santos, novenas, velorios de angelitos, santiguar a los niños y el rito a la cruz de mayo.” (Uribe, 2021)

A modo de síntesis podemos decir que la memoria cultural se basa en recuerdos objetivos y sólidos, que se han construido y establecidos en determinados grupos sociales, llevándonos a un proceso de identidad cultural social. La religiosidad popular se ha mezclado con las creencias propias del lugar, lo que nos lleva al concepto de “cultura popular” y con esto a festividades de carácter religioso, popular y comunitario en la zona del carbón (Lota y Coronel). La Cruz de mayo es una festividad en su inicio (época de conquista) de carácter religioso, el cual fue mezclado con la cultura campesina, llegando a

ser popular en las comunidades vecinales de estas localidades. Actualmente la Cruz de mayo no se celebra masivamente como lo era hace unos años atrás.





## **2.- Uso de TIC`S**

Las abreviadas llamadas TIC`S son tecnologías de la información y comunicación, entre todas las que existen, la más popular y usada es el internet. Producto de la pandemia del COVID-19 la cual llegó tan potente modificando la vida de todos, producto de evitar contacto entre personas para así no propagar el virus, adaptándose a este nuevo modo y estilo de vida, que sin su uso sería casi imposible sobrellevar. Se fue creando aislamiento social y gran incertidumbre, lo cual ha generado un alto nivel de estrés y ansiedad en los ciudadanos. "El objetivo es dinamizar servicios y no paralizar de ninguna manera otros como la educación e incluso han implementado modalidades de atención como la telemedicina y el teletrabajo" (López, 2020, pág. 2)

### **2.1.- Las TIC`S en observación.**

El uso de internet y las tecnologías se ha masificado actualmente, resultando indispensable para la mayoría de la población.

Más tiempo frente a las pantallas de lo habitual, por motivos muy diversos: la continuidad de las clases, en formato virtual, que exige mayor dedicación y acceso a contenidos online, y, además, el tiempo de

ocio y las relaciones sociales con los amigos (López, 2020, pág. 2)

No cabe duda que en internet, al ser tan amplio, podemos encontrar páginas web recurrentes, muchas no poseen confiabilidad en su contenido. “El acceso sin control, el anonimato y la falta de regulación para publicar en Internet; causa que los contenidos disponibles en esta red muchas veces carezcan de rigurosidad, confiabilidad y credibilidad; lo que genera más desinformación” (Gómez, 2013, pág. 39). Por la amplitud en cuanto a la búsqueda de información en internet y la falta de filtros en cuanto a la veracidad de la información, se produce una falta de confianza y desinformación en cuanto a las y los usuarios.



## **2.2.- Influencias de las TIC`S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos)**

El uso de las TIC`S influyen tanto de manera positiva como negativa, algunas de las influencias positivas son las siguientes:

- Motivación.
- Interés.
- Interactividad.

- Cooperación.
- Iniciativa y creatividad.
- Comunicación.
- Autonomía.
- Continua actividad intelectual.
- Alfabetización digital y audiovisual.

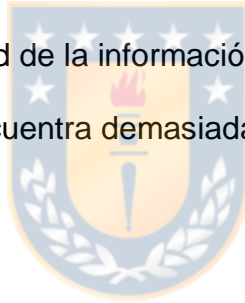
(Educrea, 2021)

Si bien, muchos son los beneficios que aportan las TIC`S en la vida de las y los estudiantes, el uso no guiado puede ser perjudicial a la salud y al conocimiento que se pueda obtener desde ella. Es por esto que en esta investigación nos enfocaremos en los aspectos negativos que provoca el uso de la tecnología en los estudiantes, como son los siguientes;

- Distracción.
- Adicción.
- Pérdida de tiempo.
- Fiabilidad de la información.
- Aislamiento.
- Aprendizajes incompletos y superficiales.
- Ansiedad.

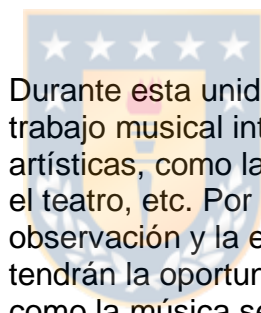
(Educrea, 2021)

A modo de resumen de lo visto en cuanto a las TIC'S. Actualmente el internet es de uso masivo, utilizado mayormente por jóvenes ya sea en modo educativo, para comunicarse o recopilar información, además en forma recreativa. Su uso en estudiantes tiene varias aristas positivas. Este trabajo quiere mostrar las desventajas de las TIC`S, así identificarlas como aspectos ya conocidos para optimizar en el desarrollo de la propuesta que presenta la investigación, como por ejemplo; la confiabilidad de la información y los aprendizajes incompletos y superficiales, donde se encuentra demasiada información, y publicaciones sin filtro y en anonimato.



### 3.- Planes y programas.

La solución que se propondrá para resolver el problema de investigación, consiste en una propuesta pedagógica como una opción para que el docente pueda aplicar en aula con las y los estudiantes. Esta propuesta estará enfocada en la unidad tres “Música y otras artes” de los planes y programas del ministerio de educación (MINEDUC) cuyo propósito es:



Durante esta unidad se propone el desarrollo de un trabajo musical integrado con otras manifestaciones artísticas, como las artes visuales, la danza, el cine, el teatro, etc. Por medio de la audición, la observación y la experiencia, los y las estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y comprender como la música se ha ligado naturalmente con otras artes en distintas épocas y lugares. Se espera que, junto con conocer este fenómeno, las alumnas y los alumnos realicen trabajos musicales que integren más de alguna expresión artística, evidenciando la comprensión de cómo las artes se complementan para apoyar la expresión del ser humano (mineduc, 2022).

Dentro de los planes y programas de la Unidad 3 “música y otras artes” de segundo año medio, aparecen algunas sugerencias sobre propuestas de actividades para la unidad mencionada. En esta oportunidad, haremos rescate

de aspectos que consideramos esenciales de actividades sugeridas para nuestra propuesta pedagógica.

Actividad 5 (OA 1; 2; 7), Actividad 1 (OS 3; 5), Actividad 5 (OA 3; 5) Los puntos a rescatar son los siguientes.

- Escuchan radioteatro.
- Describen y registran elementos sonoros y musicales utilizados.
- En grupos, crean alguna escena o situación para ser musicalizada.
- Utilizan los sonidos e instrumentos que tengan a su alcance (Voz, cuerpo, objetos, instrumentos musicales)
- Utilizan timbres e ideas musicales acordes a la situación creada.
- Graban su trabajo para luego presentarlo a la comunidad escolar.

En cuanto a los objetivos que presenta la Unidad 3 “Música y otras artes” de segundo año medio, los que utilizaremos dentro de nuestra propuesta pedagógica, serán los siguientes. (mineduc, 2022)

- Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, co-evaluación.
- Expresión artística y creativa.

- Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales).
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.
- Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.
- Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.
- Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.
- Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.

El propósito de esta actividad, será incorporar el radioteatro como una forma de arte para vivenciar, desarrollar y experimentar uno de los objetivos de esta investigación, que es el rescate de memoria e identidad cultural de una manera lúdica cumpliendo los objetivos de la unidad en cuestión. Además, se incorporará el trabajo musical en cuanto a la experimentación de sonidos

corporales, convencionales y no convencionales para construir espacios sonoros relacionados con el relato.

#### **4.- Radioteatro**

El auge del radioteatro se remonta a la primera mitad del siglo XX, en primera instancia como un momento de ocio para el oyente, siendo éste de a poco reemplazado con la llegada de la televisión. En la década de los 50, a nivel mundial, las producciones de radioteatro tuvieron éxito gracias a la masificación con la llegada de la radio portátil o radiotransmisor.

El radioteatro llegó a instaurarse como un género de creación artística mezclando la lingüística, ambientación sonora, música y teatro. La historia, al ser relatada, se interpreta de tal forma que el oyente debe imaginar las escenas solo con lo descrito, además este relato expresivo va en conjunto con efectos sonoros, ambientación de acuerdo con el contexto.



#### 4.1.- Radioteatro en el aula.

El radioteatro alcanzó popularidad no solo como entretenimiento, si no, como una herramienta educativa, permitiendo acceder a ellas a clases populares.

En 1945 y hasta 1959 surge en Radio Corporación El gran teatro de la historia del escritor y libretista Jorge Inostroza, quien relataba hechos y contaba la vida de personajes importantes de la historia de Chile. Mientras que en 1948 comienza Adiós al séptimo de línea, novela adaptada del mismo Inostroza, que narra las campañas militares de la Guerra del Pacífico, en una serie de 300 episodios. Este tipo de radioteatros, que coexistían con melodramas sentimentales, motivó la creación del Departamento de Radiofonía del Ministerio de Educación, cuya unidad desarrolló varios proyectos de radioteatros educativos en asociación con la radio de la Universidad Técnica del Estado (Merayo, 2007)

En Chile, con el avance de las tecnologías y el acercamiento de este tipo de arte con los más jóvenes, Rodríguez sostiene seis aspectos que pueden ayudar a capturar a estas audiencias: radioteatros radio o podcast, diversidad de subgéneros, mezcla de géneros, variedad de temáticas, valoración de la memoria e identidad para inventar o representar, educativo (Rodríguez, 2014)

Algunos aspectos que debemos considerar, ya que favorecen a estudiantes a la hora de desarrollar el trabajo del radioteatro en el aula, son:

- Trabajo grupal y colaborativo.
  - Incentivar y practicar la lectura, dicción y entonación.
  - Escuche activo y autocrítico.
  - Estimular la autoestima y confianza personal.
  - Incentivar la socialización, cooperación y tolerancia.
  - Escuchar y conocer su cuerpo, como herramienta sonora.
  - Capacidad de resolver problemas referentes al trabajo.
  - Explorar y utilizar la imaginación.
  - Análisis del texto, ambientación y personajes.
  - Conocer recursos de grabación.
  - Explorar sonidos, con esto la ambientación sonora y efectos de sonidos.
  - Conocer y utilizar las capacidades vocales.
  - Conocer amplia diversidad musical para escoger la adecuada al contexto.
- (Blanco, 2015)

A modo de resumen, la radio, cuyo rol esencial es informar a la comunidad, posee programaciones tales como el radioteatro que entregan acceso a entretención, cultura, educación a muchas personas, quienes tuvieran acceso a

una radio. Actualmente se ha revalorizado el radioteatro, donde compañías de teatro han vuelto a grabar, además nacieron los podcast de mayor acceso y variados contenidos, abiertos a la comunidad.

Por otro lado, desde el inicio, el radioteatro se ha utilizado con fines educativos, teniendo múltiples beneficios a la hora de aplicarlo al aula para y con los y las estudiantes. Fomenta varios aspectos a estudiantes y hace que sea más entretenido, más agradable y con mayor retención del contenido, además contribuye a valorar el trabajo colaborativo, individual, grupal, crítico, analítico y respetuoso.



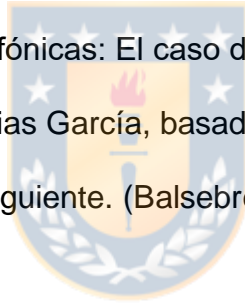
## **5.- Fuentes sonoras e imaginario sonoro.**

Las fuentes sonoras, ya sean naturales, como las producidas por animales o la naturaleza, o artificiales, aportan al oyente un instrumento fantástico para poder desarrollar la imaginación de lo que está escuchado. Entendemos por esto, tanto la música como los efectos sonoros, también llamados Foley que se incluyen en el radioteatro, son medios expresivos de gran relevancia, aportan a la obra una atmósfera para que el oyente pueda imaginar lugares, sensaciones, emociones y contextos. El oyente, gracias a los efectos e imaginario sonoro, puede transportarse al mundo que el radioteatro va relatando, haciéndose parte de la historia. Es por esto que la narración del texto y/o guión como la ambientación sonora, y música deben adquirir un papel de igual importancia para crear una perfecta similitud, así atrape al oyente para que se envuelva y conecte con la historia. (Balsebre, 2007)

Estos efectos pueden ser utilizados de dos formas; la primera y que usaba al inicio el radioteatro, era en vivo, los efectos utilizados resultaban de un ensayo previo y coordinación en conjunto con el relato. Mientras que la segunda y llegada con la tecnología, es grabada, la posibilidad de ésta era que al ser grabado el radioteatro, los efectos tenían la posibilidad de ser editados hasta lograr el efecto deseado. Actualmente, con el uso de internet, encontramos una gran variedad de estos efectos para ser utilizados de manera fácil, cómoda y

accesible. Entre ella encontramos efectos cotidianos como por ejemplo sonidos de electrodomésticos, teléfonos, autos, pregrabados de ambientes como sonidos de playas, ferias libres, ciudades, bosques. Estos efectos nos ayudan a crear un ambiente con más realismo. (Balsebre, 2007)

Las funciones del uso de efectos sonoros para ambientación, resultan útiles para generar el ambiente que se desea desarrollar en la trama que nos sugiera la obra de radioteatro. Algunos de estos efectos extraídos de “Los efectos sonoros en las series radiofónicas: El caso de la serie policiaca Taxi Key” del artículo escrito por Elisa Arias García, basada en la propuesta de Balsebre y Gutiérrez y Perona, es la siguiente. (Balsebre, 2007)



- Función ambiental o descriptiva: construye un efecto natural y objetivo, existe una coherencia entre la acción y el efecto sonoro.
- Función expresiva: Los efectos vienen a reforzar los estados de ánimo y sentimientos de los personajes.
- Función narrativa: Puede desempeñar diferentes funciones como por ejemplo; marcar la conversión en secuencias como un nexos, reformar una acción sin necesidad de palabras como representar a un personaje o alguna característica.

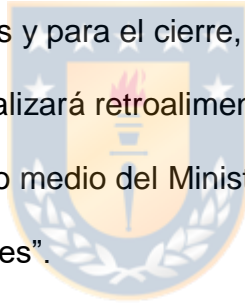
- Función ornamental: Como su nombre lo dice, es solo estético ya que puede reforzar la acción y el ambiente pero se puede no precisar de él.

A modo de resumen, consideramos que los efectos van de la mano con la narración del radioteatro, para que ésta logre el efecto deseado para el oyente, crear la atmósfera de la situación y/o lugar en la que se desarrolla la narración. Existen diversos efectos, estos sean naturales o artificiales, los que dan cohesión a la narración, además de funciones como por ejemplo ambiental, expresiva, narrativa, y ornamental, así transmitir al auditor sensaciones, emociones y situaciones que la historia sugiera expresar para captar la atención del oyente. En la siguiente link, se puede encontrar un listado de páginas web con amplio banco de Foley para descargar y usar.


<https://www.eafit.edu.co/proyecto50/contenidos/Paginas/Banco-sonidos.aspx>

## IX.- PROPUESTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta abarca los conceptos de memoria e identidad cultural y el uso de TIC'S. Además esta propuesta será aplicada didácticamente con trabajo grupal de radioteatro, la cual constará de siete clases de dos horas pedagógicas cada una, donde cada clase contará con un inicio, desarrollo y cierre. En los inicios de cada clase, habrá una introducción a la actividad que se realizará, el desarrollo variará cada clase y se trabajará en su mayoría en grupos de cinco estudiantes y para el cierre, se realizará reflexión de actividad, se aclararán dudas y se realizará retroalimentación. Todo esto en base a la unidad tres de segundo año medio del Ministerio de educación (MINEDUC) llamada "Música y otras artes".



Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación musical	Nivel: segundo año medio	Semestre: II
Título de la unidad	Unidad 3: Música y otras artes	
Propósito de la unidad	Las y los estudiantes desarrollarán actividad práctica de creación de radioteatro, utilizando un texto característico de su localidad. Desarrollando su creatividad en cuanto a la ambientación sonora, cuya caracterización propia que sugiera el relato. Dándole valor y rescate a la memoria e identidad cultural existente en la zona donde viven y utilizando recursos electrónicos de grabación cotidianos y personal como lo es el celular.	
Objetivo (s) De aprendizaje	Actitud (es)	Habilidad (es)

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</li> <li>➤ Expresión artística y creativa.</li> <li>➤ Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</li> <li>➤ Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</li> <li>➤ Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</li> <li>➤ Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</li> </ul>
--	---	---



Planificación clase N°1				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.		-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.		-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	-Escuchan y conocen objetivos de la unidad, clase y proyecto de actividad final "Radioteatro"	-Pre instruccionales -Método colectivo -Entrega de objetivos -Entrega orientaciones para el desarrollo de clase y unidad. -Preguntas dirigidas y retroalimentación	-PowerPoint -guía -Videos	-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.  -Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras


				asignaturas y con la vida misma.
Desarrollo	<p>- Se dan a conocer conceptos como "memoria e identidad cultural" Se habla sobre cuentos, historias, fiestas realizadas dentro de su comunidad y localidad</p> <p>-Se crea un ambiente de retroalimentación, de vivencias por los y las estudiantes y docente.</p>	<p>-Co instruccionales</p> <p>-Guías e ilustraciones conceptuales.</p> <p>-Método colectivo</p> <p>-Análisis de conceptos</p> <p>-Discusión guiada.</p>		-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.
Cierre	<p>-Se les asigna buscar información, un relato correspondiente a su localidad para ser utilizado posteriormente en la actividad de radioteatro.</p> <p>-Se facilita a las y los estudiantes una lista con páginas confiables para la búsqueda de información vía internet.</p>	<p>-Post instruccionales</p> <p>-método colectivo</p> <p>-Orientaciones y proyecciones de lo que se abordará en la siguiente clase.</p>		- EV. Observación directa.

Planificación clase N°2				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
- Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)		-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.		-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	-Se dan instrucciones para trabajar en la clase.	-Pre instruccionales -Método colectivo -Trabajo grupal -Preguntas dirigidas y retroalimentación.		- Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.
Desarrollo	-Se agrupan en grupos de 5 estudiantes y comparten relatos encontrados para elegir uno con el cual trabajar.  -Docente inspecciona que no se repitan los relatos entre los	-Co instruccionales -Método colectivo -Análisis de conceptos -Trabajo grupo	-Relatos encontrados	-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.  - Capacidad de trabajo en equipo,

	<p>grupos de trabajo.</p> <p>-Cada grupo pasa al frente de aula para presentar al grupo curso su relato escogido y sus apreciaciones referentes al texto.</p>			<p>autoevaluación , evaluación.</p> <p>- Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)</p>
Cierre	<p>-Se comparten de manera respetuosa, opiniones, sensaciones y percepciones referentes al relato y la importancia que les genera el rescate de la memoria e identidad cultural.</p> <p>-Se crea una retroalimentación con el punto anterior entre estudiantes y docente.</p>	<p>-Post instruccionales</p> <p>-método colectivo</p> <p>-Preguntas intercaladas de percepciones.</p> <p>-resolver dudas.</p>		<p>- EV. Observación directa.</p>

Planificación clase N°3				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</p>		<p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>		<p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro

<p>Inicio</p>	<p>-Se dan instrucciones para trabajar en clase y se agrupan en respectivos grupos de trabajo, anteriormente creados.</p>	<p>-Pre instruccionales -Método colectivo -Método grupal -Preguntas dirigidas -Discusión guiada.</p>	<p>-Relatos escritos</p>	<p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-Docente hace introducción en cuanto al radioteatro.</p> <p>-Docente muestra diferentes ejemplos de radioteatro, audios y videos.</p> <p>-Se dan instrucciones del trabajo a realizar de radioteatro con relato escogido por los grupos de trabajo.</p> <p>-Se muestra como ejemplo el relato de una fiesta popular de la zona carbonífera "La cruz de mayo"</p>	<p>-Co instruccionales -Método grupal -Preguntas dirigidas -Discusión guiada.</p>	<p>- Audios y videos para ejemplos de radioteatro.</p> <p>-Historia de festividad La cruz de Mayo.</p> <p>- Texto "La Cruz de Mayo" del libro "cuenta la historia de Coronel"</p> <p>- Videos, música y partitura de "La cruz de Mayo"</p>	<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</p> <p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y</p>

	<p>-Desarrollan pequeña actividad donde ordenadamente las y los estudiantes lanzan ideas de cómo llevar a cabo el proceso de radioteatro con el texto de “La cruz de mayo”, que les sugiere en cuanto a sonidos y con que utilizar para desarrollar esa atmósfera sonora.</p>		<p>compromiso, respetando la diversidad.  -Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.  -Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.  -Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.  -Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
--	---	--	---

Cierre	-Estudiantes comparten respetuosamente sus opiniones, sensaciones y percepciones referentes al trabajo a realizar	-Post instruccionales -método colectivo -Preguntas intercaladas de reflexión.		- EV. Observación directa.
--------	---	---	--	-------------------------------

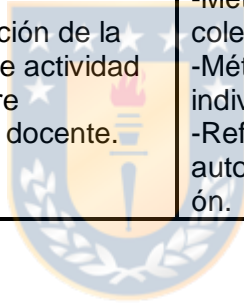




Planificación clase N°4				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 “Música y otras artes”				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
<p>-Expresión artística y creativa. -Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)</p>		<p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación. -Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual. -Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>		<p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	-Se dan las instrucciones para trabajar en clase.	-Pre instruccional es -Método colectivo -Entrega orientaciones para el desarrollo de clase		

<p>Desarrollo</p>	<p>-Ordenan el aula de tal manera que quede despejado para empezar ejercicios preparatorios para el radioteatro.</p> <p>-Guiado por el docente se realizan ejercicios de relajación y expresión corporal con música sugerente.</p> <p>-Se procede a desarrollar ejercicios de respiración consciente y entender nuestro cuerpo como instrumento y experimentar sonidos.</p> <p>-Posteriormente se crean diferentes atmósferas sonoras, utilizando recursos de tonos y volumen. Lugares cotidianos sugerentes como bosque/playa/feria/ciudad /etc.</p>	<p>-Co instruccional es</p> <p>-Método colectivo</p>	<p>-Música de relajación.</p> <p>-Sonidos corporales.</p>	<p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>
-------------------	---	--	---	--

				-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones , ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.
Cierre	-Se crea retroalimentación de la experiencia de actividad realizada entre estudiantes y docente.	-Método colectivo -Método individual -Reflexión y autoevaluación.		Ev. Observación directa.



Planificación clase N°5				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</p>		<p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>		<p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	-Se dan instrucciones para realización de clase.	-Pre instrucciones -Método colectivo -Método grupal		

	-Se agrupan en respectivos grupos ya establecidos de trabajo.			
Desarrollo	<p>- Analizan en conjunto con grupo de trabajo, relato escogido, desglosando y situando intervenciones ambientales y/o musicales.</p> <p>-Delegan entre integrantes del grupo, roles a desarrollar dentro del trabajo de radioteatro.</p>	<p>-Método grupal -Análisis de conceptos</p>	<p>-Relatos escogidos escritos. - Instrumentos musicales. -Objetos para sonidos ambientales. -Sonidos corporales.</p>	<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. -Expresión artística y creativa. -Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales) - Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad. -Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación. -Demostrar generosidad, reconociendo los aportes</p>

				<p>individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Cierre	<p>-Comparten sus opiniones, sensaciones y percepciones referentes al trabajo realizado.</p> <p>-Comparten y aclaran dudas</p>	<p>-Post instruccionales</p> <p>-método colectivo</p> <p>-Aclaración de dudas.</p>		Ev. Observación directa.



	con el docente.			
--	-----------------	--	--	--

Planificación clase N°6		
Asignatura: Música	Nivel: segundo medio	Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"		Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)	Habilidad (es)	Actitud (es)
<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</p>	<p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>	<p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>

Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se dan las instrucciones previas a la clase.</li> <li>-Estudiantes se reúnen con respectivos grupos de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pre instruccionales</li> <li>-Método colectivo</li> <li>-Entrega de objetivos</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada grupo de trabajo ensaya con su radioteatro con relato escogido, roles definidos y atmósfera sonora ya selecta con respectivos sonidos corporales, instrumentos cotidianos y/o musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Método grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatos escogidos escritos.</li> <li>-Instrumentos musicales.</li> <li>-Objetos para sonidos ambientales.</li> <li>-Sonidos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</li> <li>-Expresión artística y creativa.</li> <li>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</li> <li>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</li> </ul>



				<p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
--	--	--	--	--



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se aclaran dudas con docente.</li> <li>-Docente explica exposición de trabajo final de radioteatro frente al grupo curso en la siguiente clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Post instruccionales</li> <li>-método colectivo</li> <li>-Discusión guiada.</li> <li>-Orientaciones y proyecciones de lo que se abordará en la siguiente clase.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- EV. Observación directa.</li> </ul>
--------	--	--	--	--



Planificación clase N°7				
Asignatura: Música		Nivel: segundo medio		Semestre: II
Unidad didáctica: Unidad 3 "Música y otras artes"				Horas: 2hrs pedagógicas
Objetivos de aprendizaje (OA)		Habilidad (es)		Actitud (es)
<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>-Expresión artística y creativa.</p> <p>-Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales)</p>		<p>-Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>-Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación.</p> <p>-Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>		<p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Secuencia didáctica	Actividades	Estrategias de enseñanza	Recursos de aprendizaje	Evaluación, indicador(es) de logro
Inicio	-Se dan instrucciones para la exposición del trabajo de	-Pre instruccionales -Método colectivo -Entrega de objetivos		.

	<p>cada grupo de trabajo al grupo curso.</p>	<p>-Entrega orientaciones para el desarrollo de clase -Preguntas dirigidas y guiadas</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>-Presentación de cada grupo de trabajo.</p> <p>-Muestran ante sus compañeros y compañeras su trabajo de radioteatro de relato escogido.</p>	<p>-Método grupal</p>	<p>-Relatos escogidos escritos. - Instrumentos musicales. -Objetos para sonidos ambientales. -Sonidos corporales.</p>	<p>-Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. -Expresión artística y creativa. -Demostrar disposición y disfrute por los sonidos y las músicas o diferentes manifestaciones musicales) -Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad. -Capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, evaluación. -Demostrar generosidad,</p>

				<p>reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>-Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>-Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
Cierre	-Reflexionan y comparten frente al grupo curso sus opiniones, percepciones y sensaciones referentes al	-método colectivo -Preguntas dirigidas y retroalimentación		EV. Lista de cotejo.



	<p>trabajo realizado.</p> <p>-Responden a las interrogantes ¿Qué podemos mejorar para la próxima presentación? ¿Cuál es la importancia en nuestra vida el rescate de la memoria e identidad cultural?</p> <p>-Se asigna trabajo a realizar fuera del horario de clases, el grabar por medio de video mediante celulares la obra recién presentada de creación grupal de radioteatro, para dejarla como registro de trabajo realizado, y ser enviado a docente mediante correo electrónico y así terminar la evaluación de la unidad.</p>			
--	--	--	--	--



## X.- RESULTADOS

En este apartado se presentarán los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, estos resultados abarcan lo obtenido por medio de la encuesta y los resultados obtenidos en el área didáctica. En primer lugar, se elaboró una encuesta que permite construir un diagnóstico consecuencia de las respuestas otorgadas por estudiantes de segundo año medio del Liceo Carlos Cousiño Goyenechea, de la comuna de Lota. Esta encuesta fue creada en google form y difundida a través del profesor de música, Moisés Sepúlveda, de manera online con las y los alumnos de este liceo, la cual fue respondida por 25 estudiantes. Esta encuesta abarca dos ítems; “Como investigamos” y “memoria cultural” cuyo propósito es conocer los métodos de búsqueda de información e investigación de las y los estudiantes, y el conocimiento referente a la memoria e identidad cultural perteneciente a la localidad donde viven.

En segundo lugar, los resultados a las interrogantes fueron copiados textualmente, incluyendo las faltas de ortografía, tal como escribieron las y los estudiantes y estas respuestas fueron las siguientes:

1. Para la pregunta 1 ¿En qué curso te encuentras este año 2021? La totalidad de los estudiantes responden que cursan segundo año medio.
2. Para la pregunta 2 ¿De qué forma buscas la información que necesita para una tarea? La totalidad de los estudiantes responden que por internet buscan la información requerida.
3. Para la pregunta 3 ¿Comprendes al leer el contenido de la información si es realmente lo que necesitas? tres de los veinticinco estudiantes encuestados responden que no, por lo que veintidós de los veinticinco responden que si comprenden el contenido.
4. Para la pregunta 4 ¿Utilizas alguna técnica para elaborar la tarea con todo lo encontrado? de los veinticinco estudiantes encuestados, cinco responden que no utilizan alguna técnica para elaborar su tarea, mientras que veinte si utilizan.
5. Para la pregunta 5 en relación con la pregunta anterior donde, “Si la respuesta anterior es un sí, ¿Qué tipo de técnica utilizas? seis de los veinticinco estudiantes responden que realizan un resumen, uno de los veinticinco estudiantes responde que realiza un mapa conceptual, nueve de los veinticinco responden que subrayan lo importante, cinco de los veinticinco



responden que otra técnica, pero no especifican cual, mientras cuatro de los veinticinco no contestan la interrogante.

6. Para la pregunta 6 en cuanto a ¿Comparas la información en base a distintas fuentes? Dos de los veinticinco estudiantes responden que no comparan, mientras los veintitrés restantes responden que sí.

7. Para la pregunta 7 ¿A cuántas fuentes acudes para considerar que tienes información suficiente para elaborar tu tarea? ocho de los veinticinco estudiantes responden que, entre 1 y 2 fuentes, catorce de los veinticinco estudiantes responden que, entre 3 y 4 fuentes, mientras que tres de los veinticinco estudiantes recurren entre 5 o más fuentes para elaborar la tarea.

8. Para la pregunta 8 “Después de buscar información, ¿Quedas con la materia presente o se te olvida fácilmente? Once de los veinticinco estudiantes responden “Me queda presente sin ser de mi interés previo”, ocho de los veinticinco estudiantes responden “Me queda presente siendo de mi interés previo”, mientras que seis de los veinticinco estudiantes responden “No me queda presente”

9. Para la pregunta 9 “En qué grado consideras que comprendes la información que encuentras” siete de los veinticinco estudiantes responden “La comprendo en su totalidad”, quince de los veinticinco estudiantes contestan “La comprendo a medias”, tres de los veinticinco estudiantes “La comprendo poco” y ninguno del total de los estudiantes encuestados responden “No la comprendo”

10. Para la pregunta 10 “Una vez que presentaste tu trabajo, ¿Recuerdas sus contenidos?” tres de los veinticinco estudiantes responden “Recuerdo todos los contenidos”, veinte de los veinticinco responden “recuerdo solo algunos” mientras que dos de los veinticinco estudiantes responden “No recuerdo los contenidos”

11. Para la pregunta 11 ¿Prefieres buscar información por internet o en una biblioteca física? Veinticuatro de los veinticinco estudiantes responden que prefieres buscar por internet, mientras que uno de los veinticinco estudiantes responde que a través de una biblioteca física.

12. Para la pregunta 12 “Justifique el porqué de la respuesta anterior” veinticuatro de los veinticinco estudiantes que respondieron que prefieren internet para buscar información en vez de una biblioteca física, sus justificaciones concuerdan en lo siguiente; Internet es más cómodo, rápido,

fácil, práctico, más accesible por un tema de cercanía, ya que las bibliotecas están más alejadas, y dos de estos veinticuatro estudiantes que prefieren el internet, aseguran que una de esas razones es la falta de concentración al estar estudiando en una biblioteca física. Mientras que un estudiante de los veinticinco encuestados, justifica que prefiere la biblioteca física para recopilar información es por la variedad de libros, y que es posible ampliar la información y entender mejor.

13. Para la pregunta 13 ¿Usas la biblioteca física para poder buscar información?, ninguno de los veinticinco estudiantes responde “siempre” mientras nueve de los veinticinco estudiantes responden “Algunas veces” y dieciséis de los veinticinco estudiantes responden “Nunca”

14. Para la pregunta 14 ¿Conoces alguna biblioteca física que esté cercana a tu casa o colegio? Nueve de los veinticinco estudiantes responden que, si conocen, mientras Dieciséis de los veinticinco estudiantes responden que no conocen.

15. Para la pregunta 15 ¿Dónde queda esta biblioteca que conoces? Once de los veinticinco estudiantes no contestan a la pregunta, cinco de los veinticinco estudiantes contestan que no hay o no conocen y uno de ellos dice que tiene que comprar libros por internet, tres de los veinticinco estudiantes

responden que frente a la plaza de Lota, tres de los veinticinco responde que en Lota, uno de los veinticinco comenta que en su casa, uno de los veinticinco en el liceo donde estudia, uno de los veinticinco que la biblioteca que conoce está a unos 20 minutos de su casa.

16. Para la pregunta 16 ¿Cual crees que es la razón por la cual se prefiere buscar información por internet más que la biblioteca física? De los veinticinco encuestados, concuerdan con que internet es más fácil, rápido, cómodo y práctico a la hora de buscar información, uno de los veinticinco estudiantes dice encontrar más resúmenes y más fuentes en internet, también uno de los veinticinco afirma que puede encontrar información sobre temas en específico y uno de los veinticinco dice que es un tema de costumbre el buscar la información por internet que en una biblioteca física.

17. Para la pregunta 17 “Cuando buscas información por internet, ¿Te quedas con la primera que encuentras o buscas más? La totalidad de los veinticinco estudiantes responden que “Buscan más información” en vez de “Quedarse con lo primero que encuentran”

18. Para la pregunta 18 “Cuando buscas información por internet, ¿Te fijas la procedencia de la página web? A lo que dieciocho de los veinticinco estudiantes responden que sí, mientras siete de los veinticinco responden que no.

19. Para la pregunta 19 ¿Conoces páginas donde existe información confiable? Donde dieciséis de los veinticinco estudiantes responden que, si conocen páginas confiables, mientras que nueve de los veinticinco estudiantes responden que no conocen.

20. Para la pregunta 20 “De conocer paginas confiables, nombra algunas” Nueve de los veinticinco estudiantes no responden a esta pregunta, mientras que dieciséis de los veinticinco nombran diferentes páginas que encuentran confiable en internet para poder recopilar información. Entre las nombradas en orden de mayor aparición son las siguientes; Wikipedia (6), memoria chilena (4). Google académico (2), brainly (2), Icarito (2), youtube, genome.gov, vadequimica.com, concepto de smartick, highbeam, research, rincon del vago, slidershare y el condorito.

21. Para la pregunta 21 ¿Tienes algún sitio favorito para buscar información? A lo que diecisiete de los veinticinco estudiantes responden que no tienen algún sitio favorito para buscar información, mientras que ocho de los veinticinco responden que si tienen un sitio favorito.

22. Para la pregunta 22 “Nombra alguno de tus sitios favoritos para buscar información” Trece de los veinticinco estudiantes no responden sobre sitios favoritos para buscar información, mientras cuatro de los veinticinco dice no tener. Entre los ocho de los veinticinco estudiantes que responden a esta pregunta, cuatro nombran a Wikipedia, tres a brainly entre otros sitios como; youtube, el condorito, rincon del vago, Google académico, academia.edu.

23. Para la pregunta 23 ¿Crees que internet es más confiable que un libro? A lo que veintiuno de los veinticinco estudiantes responden que no creen que internet es más confiable que un libro, mientras cuatro de los veinticinco responden que si creen que es más confiable internet que un libro.

24. Para la pregunta 24 “Cuando encuentro información ¿Haces un resumen comparando lo encontrado o solo copias y pegas?” Veintidós de los veinticinco estudiantes responden que hacen un resumen, mientras tres de los veinticinco responden que solo copian y pegan al encontrar información.

25. Para la pregunta 25 “Sientes que, al investigar, la recopilación encontrada ¿Influye en tu vida cotidiana?, ¿De qué manera? De los veinticinco estudiantes, uno no responde a la pregunta, mientras nueve de los veinticinco aseguran que no influye en su vida cotidiana, porque no aprenden, no entienden la información o se les olvida. Uno de los veinticinco asegura no

saber cómo responder a la pregunta, y los catorce estudiantes restantes de los veinticinco dice que si influye en su vida, esto para poder hablar con argumentos, más conscientes de aprender las cosas nuevas, solo la materia que les importa.

26. Para la pregunta 26 “Consideras que entre más tiempo te den para realizar una investigación, ¿Mejor será el resultado de esta? Donde siete de los veinticinco responden “Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación”, dieciséis de los veinticinco “No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar”, y dos de los veinticinco estudiantes responden “Da igual el tiempo”.

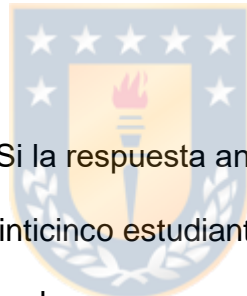


Mientras que la segunda sección de esta encuesta titulada, “Memoria cultural” cuyo propósito es conocer más acerca del lugar donde viven los y las estudiantes, saber su conocimiento respecto a la memoria e identidad de tradiciones culturales chilenas que se desarrollen en su localidad. Los resultados de este ítem, son los siguientes:

1. Para la pregunta 1 “¿En qué región vives?” la totalidad de los veinticinco estudiantes respondieron que viven en la región del Biobío.

2. Para la pregunta 2 “¿En qué comuna vives? Diecinueve de los veinticinco estudiantes responden que viven en la comuna de Lota, mientras seis de los veinticinco responden que viven en la comuna de Coronel.

3. Para la pregunta 3 ¿Conoces cuentos, historias, leyendas de tradiciones culturales y festividades de la zona dónde vives? Donde catorce de los veinticinco estudiantes afirman que sí, mientras que once de los veinticinco estudiantes reconocen no conocer alguna tradición o festividad cultural en la zona donde viven



4. Para la pregunta 4 “Si la respuesta anterior es sí, ¿Podrías nombrarme alguna (s)? Ocho de los veinticinco estudiantes encuestados, no responden, tres de los veinticinco responden no conocer o no recordar. Mientras que catorce de los veinticinco estudiantes responden, nombrando algunas que conocen, entre las más nombradas están; El chiflón del diablo, el tue, la chaqueta de cuero, colo, el trauco, sub-terra, La cruz de mayo, Pincoya, el pájaro niño, el pan amasado, compuerta número 12, los hornos comunitarios, la llorona, los lavaderos, el origen de la laguna Quiñenco, la virgen del boldo, semana coronelina, la cuna del diablo, el caleuche.

5. Para la pregunta 5 “Si la respuesta a la pregunta tres es “Si”, ¿De dónde conoces la historia, o como llegaste a conocerla? Diez de los veinticinco



estudiantes encuestados no responden a esta interrogante, mientras que los quince restantes de los veinticinco concuerdan que llegaron a conocer las historias a través de sus padres, tíos, colegio y/o escuela, a través de la gente. Dos de veinticinco estudiantes comentan que, por medio de internet, ya sea leyendo o viendo a través de youtube. Un estudiante comenta que leyendo un libro. Uno de los estudiantes manifestó que fue mediante salidas culturales en su comuna. Y dos de los veinticinco estudiantes comentan que por medio de sus abuelos que fueron mineros en la zona carbonífera de Lota.

6. Para la pregunta 6 ¿Crees que es importante el rescate de la memoria cultural, para nuevas generaciones? Es decir, valorar y rescatar historias, cuentos, relatos y leyendas locales. Donde veinticuatro de los veinticinco estudiantes afirman que, si es importante el rescate cultural, mientras que uno de los veinticinco responde que no es importante.

7. Para la pregunta 7 “Justifica tu respuesta anterior” Con respecto a esta pregunta, en donde los veinticinco estudiantes justifican de manera positiva, en donde sus argumentos varios entre los siguientes puntos; La importancia de recordar la historia, memoria e identidad cultural para las futuras generaciones, manteniendo viva la historia, valorando y respetando, no olvidando. Además de

mantener el patrimonio para poder invitar a más personas (turistas) a conocer el lugar donde viven, con toda la cultura viva en ella.

8. Para la pregunta 8 ¿Has participado en alguna festividad de la localidad dónde vives? Entre las respuestas a esta interrogante, quince de los veinticinco estudiantes responden que no han participado, mientras uno ha participado en la semana Lotina y otro en la semana coronelina, uno no especifica, tres han bailado cueca, uno en ferias artesanales, a lo que sugiere la falta de creación de fiestas costumbristas. Un estudiante ha participado en juegos típicos, uno en una romería “Carlos Cousiño” y dos estudiantes de los veinticinco no especifican.

9. En la pregunta 9, se deja un espacio para que él o la estudiante pueda dejar un comentario si así lo desea. En donde tres de los veinticinco estudiantes solo saludan, un comentario es para manifestar su deseo en participar en alguna festividad cultural, otro estudiante hace el comentario que al hacer la encuesta le hizo reflexionar y valorar su comuna, también un estudiante manifiesta el fomentar más interés en leyendas y el pasado cultural, otro estudiante de los veinticinco invita a más personas a conocer a comuna, y por último un estudiante recuerda cómo eran antes las celebraciones y manifiesta volver pronto a esos momentos y fomentarlas a las nuevas generaciones.

El mismo cuestionario se envió además a alumnos de segundo año medio de liceo de Coronel, Antonio Salamanca Morales A-49, en donde llegaron respuestas, aunque no fueron categorizadas en este análisis, ya que llegaron fuera del plazo establecido. De ellas podemos rescatar que las respuestas a las preguntas son similares a las respondidas por los y las estudiantes del liceo Carlos Cousiño Goyenechea.

En tercer lugar, se crea a base de los resultados obtenidos a través de la aplicación de encuesta a estudiantes, una propuesta pedagógica didáctica. Esta propuesta tiene como objetivo principal el rescate de la memoria e identidad cultural, por medio de radioteatro, la cual, ayuda de manera integral a resolver falencias detectadas en las respuestas otorgadas por las y los estudiantes. Además el radioteatro, incentiva el trabajo individual, grupal y colectivo, estimula la expresión corporal, musical y sonora, también el desarrollo de la lectura y lingüística. Complementando esta actividad de radioteatro en la unidad tres de segundo año medio, llamada “Música y otras artes”.

## XI.- DISCUSIÓN

Esta sección se encargará de revisar el dialogo que se crea entre las respuestas obtenidas en la encuesta por las y los estudiantes del liceo Carlos Cousiño Goyenechea y la investigación del marco teórico.

Los resultados a las preguntas de la encuesta fueron copiados literalmente, incluyendo las faltas de ortografía, tal como escribieron las y los estudiantes y estas respuestas fueron las siguientes:

Primera sección de la encuesta, titulada “¿Cómo investigamos?”

Para la pregunta 1: ¿En qué curso te encuentras este año 2021? La totalidad de los estudiantes responden que cursan segundo año medio. Lo que concuerda con nuestra investigación del marco teórico en el apartado 3 correspondiente a los planes y programas de MINEDUC. Donde la planificación de la propuesta pedagógica está enfocada en segundo año medio, en la unidad tres “Música y otras artes” cuyo propósito es proponer “el desarrollo de un trabajo musical integrado con otras manifestaciones artísticas, como las artes visuales, la danza, el cine, el teatro, etc.” (mineduc, 2022)

Para la pregunta 2: ¿De qué forma buscas la información que necesita para una tarea? La totalidad de los estudiantes responden que por internet buscan la información requerida. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC'S en observación, el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población. Elena López, comenta que con la llegada del coronavirus, el tiempo en las pantallas es más de lo habitual, ya sea por clases, tiempo de ocio o temas sociales, por lo que se le ha dedicado más tiempo en este sistema, siendo las y los jóvenes sus principales usuarios (López, 2020). Esto se infiere por un tema de accesibilidad, comodidad y rapidez.

Para la pregunta 3: ¿Comprendes al leer el contenido de la información si es realmente lo que necesitas? Tres de los veinticinco estudiantes encuestados responden que no, por lo que veintidós de los veinticinco responden que si comprenden el contenido. Según el marco teórico, en el apartado 2.2 correspondiente a influencias de las TIC'S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos) en donde recopilamos una lista extraída de [www.educrea.cl](http://www.educrea.cl), aspectos positivos como negativos del uso de las TIC'S, dentro de los aspectos negativos del uso de las TIC'S rescatamos; Distracción y aprendizajes incompletos y superficiales (Educrea, 2021). Estos responden al mal uso, no guiado de los medios tecnológicos y la fiabilidad en cuanto a la búsqueda de páginas web.

Para la pregunta 4: ¿Utilizas alguna técnica para elaborar la tarea con todo lo encontrado? De los veinticinco estudiantes encuestados, cinco responden que no utilizan alguna técnica para elaborar su tarea, mientras que veinte si utilizan. El utilizar una técnica para estudiar, crea en la o el estudiante mejor recepción de la información y/o conocimientos. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico.

Para la pregunta 5: en relación con la pregunta anterior donde, “Si la respuesta anterior es un sí, ¿Qué tipo de técnica utilizas?, seis de los veinticinco estudiantes responden que realizan un resumen, uno de los veinticinco estudiantes responde que realiza un mapa conceptual, nueve de los veinticinco responden que subrayan lo importante, cinco de los veinticinco responden que otra técnica, pero no especifican cual, mientras cuatro de los veinticinco no contestan la interrogante. Según estas respuestas, el mayor porcentaje de estudiantes actúan de manera visual al momento de estudiar, utilizando como técnica de estudio subrayar y hacer resúmenes. Esta pregunta no está en el estudio del marco teórico, pero considero su importancia para conocer la manera que estudian las y los estudiantes, así podemos tener una mejor visión en sus técnicas de aprender.

Para la pregunta 6: en cuanto a ¿Comparas la información en base a distintas fuentes? Dos de los veinticinco estudiantes responden que no comparan, mientras los veintitrés restantes responden que sí. Según el marco teórico, en el apartado 2.2 correspondiente a influencias de las TIC'S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos). Esto es correspondiente a lo encontrado en "Educrea" en cuanto a los aspectos negativos con el uso no guiado del internet, donde la fiabilidad de la información y los aprendizajes incompletos es un recurrente en la búsqueda de información de las y los estudiantes (Educrea, 2021).

Para la pregunta 7: ¿A cuántas fuentes acudes para considerar que tienes información suficiente para elaborar tu tarea? Ocho de los veinticinco estudiantes responden que, entre 1 y 2 fuentes, catorce de los veinticinco estudiantes responden que, entre 3 y 4 fuentes, mientras que tres de los veinticinco estudiantes recurren entre 5 o más fuentes para elaborar la tarea. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC'S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información. En donde Héctor Gómez habla sobre el acceso sin control al uso de internet, publicaciones en anonimato y con esto su regulación, crean una falta de credibilidad al momento de recopilar información (Gómez, 2013). De gran importancia es lo que emplean las y los estudiantes al momento de recopilar información, el comparar las fuentes representa un trabajo más profundo

para poder verificar y comprender bien la información y no quedar solo con lo primero que leen.

Para la pregunta 8: “Después de buscar información, ¿Quedas con la materia presente o se te olvida fácilmente? Once de los veinticinco estudiantes responden “Me queda presente sin ser de mi interés previo”, ocho de los veinticinco estudiantes responden “Me queda presente siendo de mi interés previo”, mientras que seis de los veinticinco estudiantes responden “No me queda presente”. Según el marco teórico, en el apartado 2.2 correspondiente a influencias de las TIC´S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos), con el listado de “Educrea” encontramos aspectos positivos tanto negativos, por ejemplo; positivos interés y motivación, mientras que negativos distracción y aprendizajes incompletos y superficiales (Educrea, 2021). Por lo que entendemos que depende del interés de la o el estudiante, el carácter de la influencia, ésta sea positiva o negativa en cuanto a la recepción de la información recopilada.

Para la pregunta 9: “En qué grado consideras que comprendes la información que encuentras” siete de los veinticinco estudiantes responden “La comprendo en su totalidad”, quince de los veinticinco estudiantes contestan “La comprendo a medias”, tres de los veinticinco estudiantes “La



comprendo poco” y ninguno del total de los estudiantes encuestados responden “No la comprendo”. Según el marco teórico, en el apartado 2.2 correspondiente a influencias de las TIC’S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos), al igual que la respuesta anterior, depende del interés de la o el estudiante, a la hora de recopilar información, influyendo de manera positiva como negativa, por ejemplo; positivos interés y motivación, mientras que negativos distracción y aprendizajes incompletos y superficiales (Educrea, 2021). La mayoría de las y los estudiantes comprenden a media la información que encuentran, considero que al haber en las redes demasiada información, ésta a su vez sin filtro, crea una sobreinformación y una falta de comprensión en las y los estudiantes en el momento de seleccionar y entender la información presentada.

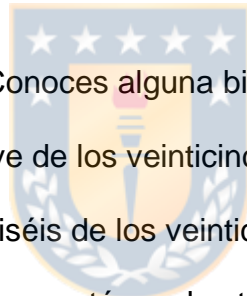
Para la pregunta 10: “Una vez que presentaste tu trabajo, ¿Recuerdas sus contenidos?” tres de los veinticinco estudiantes responden “Recuerdo todos los contenidos”, veinte de los veinticinco responden “recuerdo solo algunos” mientras que dos de los veinticinco estudiantes responden “No recuerdo los contenidos”. Según el marco teórico, en el apartado 2.2 correspondiente a influencias de las TIC’S en los procesos de aprendizaje. (Usos, oportunidades y riesgos), al igual que la respuesta anterior, depende del interés de la o el estudiante, a la hora de recopilar información, así influyendo de manera positiva como negativa, por ejemplo; positivos interés

y motivación, mientras que negativos distracción y aprendizajes incompletos y superficiales. (Educrea, 2021) Muchas veces el interés que tienen las y los estudiantes de acuerdo a al ramo y/o materia que estudian no es de su agrado, que al momento de recopilar información, lo hacen vagamente, por cumplir con la responsabilidad, es por esto, que recuerdan poco o superficialmente dichos contenidos, y no profundizan más allá de lo necesario.

Para la pregunta 11: ¿Prefieres buscar información por internet o en una biblioteca física? Veinticuatro de los veinticinco estudiantes responden que prefieres buscar por internet, mientras que uno de los veinticinco estudiantes responde que a través de una biblioteca física. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC'S en observación, el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población, sobre todo en los últimos años, con la llegada de coronavirus como lo plantea Elena López, el uso del internet se ha masificado más de lo habitual, ya con formato de clases, ocio y social (López, 2020). En esta era tecnológica, el uso de los medios como el internet, al ser de fácil, cómodo y de rápido acceso, hace que las y los estudiantes les sea más útil buscar información, ya que la mayoría posee un celular donde en cualquier momento, lugar u hora acceden a contenidos e información que necesitan, esto sin tener que trasladarse a una biblioteca física.

Para la pregunta 12: “Justifique el porqué de la respuesta anterior” veinticuatro de los veinticinco estudiantes que respondieron que prefieren internet para buscar información en vez de una biblioteca física, sus justificaciones concuerdan en lo siguiente; Internet es más cómodo, rápido, fácil, práctico, más accesible por un tema de cercanía, ya que las bibliotecas están más alejadas, y dos de estos veinticuatro estudiantes que prefieren el internet, aseguran que una de esas razones es la falta de concentración al estar estudiando en una biblioteca física. Mientras que un estudiante de los veinticinco encuestados, justifica que prefiere la biblioteca física para recopilar información es por la variedad de libros, y que es posible ampliar la información y entender mejor. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC’S en observación, el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población. En el último tiempo la biblioteca física ha dejado de ser recurrente a la hora de recopilar información, esto es por el fácil y rápido acceso a información en internet, sobre todo después de la llegada del coronavirus, en donde Elena López plantea que para evitar la paralización de servicios como educación, trabajo y salud, y evitar el contacto entre personas por dicho virus, es que el uso de internet se ha vuelto indispensable entre las personas, siendo las y los jóvenes los principales usuarios (López, 2020).

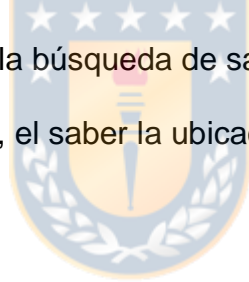
Para la pregunta 13: ¿Usas la biblioteca física para poder buscar información?, ninguno de los veinticinco estudiantes responde “siempre” mientras nueve de los veinticinco estudiantes responden “Algunas veces” y dieciséis de los veinticinco estudiantes responden “Nunca”. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC’S en observación, el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población, concuerdo en que esto es por su rápido acceso, comodidad y facilidad, para recopilar información sin tener que trasladarse a otro lugar.



Para la pregunta 14: ¿Conoces alguna biblioteca física que esté cercana a tu casa o colegio? Nueve de los veinticinco estudiantes responden que, si conocen, mientras Dieciséis de los veinticinco estudiantes responden que no conocen. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. La mayoría de las y los estudiantes dicen no conocer biblioteca física a su alrededor, uno de los factores puede ser, la facilidad, rapidez y comodidad a la hora de buscar información por medio de internet, que produce una lejanía en la búsqueda de saberes dentro de una biblioteca física.

Para la pregunta 15: ¿Dónde queda esta biblioteca que conoces? Once de los veinticinco estudiantes no contestan a la pregunta, cinco de los veinticinco estudiantes contestan que no hay o no conocen y uno de ellos dice que tiene que comprar libros por internet, tres de los veinticinco

estudiantes responden que frente a la plaza de Lota, tres de los veinticinco responde que en Lota, uno de los veinticinco comenta que en su casa, uno de los veinticinco en el liceo donde estudia, uno de los veinticinco que la biblioteca que conoce está a unos 20 minutos de su casa. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. Al igual que la respuesta anterior, la facilidad, rapidez y comodidad a la hora de buscar información por medio de internet, la mayoría de las y los estudiantes poseen teléfonos celulares o computadores para buscar información de manera inmediata, mientras que buscar información en una biblioteca física, significa transportarse, esto produce una lejanía en la búsqueda de saberes dentro de una biblioteca física y con esto mismo, el saber la ubicación de ésta.



Para la pregunta 16: ¿Cual crees que es la razón por la cual se prefiere buscar información por internet más que la biblioteca física? De los veinticinco encuestados, concuerdan con que internet es más fácil, rápido, cómodo y práctico a la hora de buscar información, uno de los veinticinco estudiantes dice encontrar más resúmenes y más fuentes en internet, también uno de los veinticinco afirma que puede encontrar información sobre temas en específico y uno de los veinticinco dice que es un tema de costumbre el buscar la información por internet que en una biblioteca física. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC'S en observación,

el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población, siendo ésta de rápido, fácil y mayor acceso (López, 2020). Al igual que la respuesta anterior, la mayoría de las y los estudiantes poseen teléfonos celulares y buscan información de manera inmediata sin tener que movilizarse, contrario a lo que sería recopilar información en una biblioteca física.

Para la pregunta 17: “Cuando buscas información por internet, ¿Te quedas con la primera que encuentras o buscas más? La totalidad de los veinticinco estudiantes responden que “Buscan más información” en vez de “Quedarse con lo primero que encuentran”. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC´S en observación, el uso del internet está masificado actualmente siendo indispensable para la mayoría de la población. Además del apartado 2.1 Las TIC´S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información, donde Héctor Gómez plantea que la falta de control al acceso, información en anonimato, crea una falta de confiabilidad a la hora de recopilar información (Gómez, 2013). Existe una especie de sobre información en internet y con esto una falta de filtros. Es valorable que las y los estudiantes, busquen más información y no queden con solo lo que lean una vez, esto para poder comparar y crear una relación y conclusión con todo lo encontrado.

Para la pregunta 18: “Cuando buscas información por internet, ¿Te fijas la procedencia de la página web? A lo que dieciocho de los veinticinco estudiantes responden que sí, mientras siete de los veinticinco responden que no. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC´S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información (Gómez, 2013). Al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de ésta. Es importante comparar y analizar de donde procede la información, esto es por la falta de filtro que existe en internet, el anonimato de quien publica, lo que crea una desinformación entre las y los estudiantes.

Para la pregunta 19: ¿Conoces páginas donde existe información confiable? Donde dieciséis de los veinticinco estudiantes responden que, si conocen páginas confiables, mientras que nueve de los veinticinco estudiantes responden que no conocen. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC´S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información (Gómez, 2013). Al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de ésta. La falta de filtros produce desinformación, lo que al final de cuentas es más perjudicial a la hora de recopilar información.

Para la pregunta 20: “De conocer paginas confiables, nombra algunas”

Nueve de los veinticinco estudiantes no responden a esta pregunta, mientras que dieciséis de los veinticinco nombran diferentes páginas que encuentran confiables en internet para poder recopilar información. Entre las nombradas en orden de mayor aparición son las siguientes; Wikipedia (6), memoria chilena (4). Google académico (2), brainly (2), Icarito (2), youtube, genome.gov, vadequimica.com, concepto de smartick, highbeam, research, rincon del vago, slidershare y el condorito. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC’S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información (Gómez, 2013). Al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de la información. Muchas de las páginas web mencionadas se creen confiables, cuando verdaderamente no lo son. Por ejemplo Wikipedia es una de las páginas web más requeridas, aunque ésta no es completamente confiable. Es sabido que no existe una regulación o un filtro de quien publique por medio de esta página web, por lo que es mejor seguir buscando información por varios medios y llegar a una propia conclusión con los contenidos encontrados.

Para la pregunta 21: ¿Tienes algún sitio favorito para buscar información? A lo que diecisiete de los veinticinco estudiantes responden que no tienen algún sitio favorito para buscar información, mientras que ocho de los



veinticinco responden que si tienen un sitio favorito. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. Considero que se produce, por la falta de información verídica, lo cual crea que la o el estudiante, se quede con la primera información que encuentra, así se demuestra en este caso, donde la mayoría no tiene un sitio favorito para buscar información. Al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de ésta.

Para la pregunta 22: “Nombra alguno de tus sitios favoritos para buscar información” Trece de los veinticinco estudiantes no responden sobre sitios favoritos para buscar información, mientras cuatro de los veinticinco dice no tener. Entre los ocho de los veinticinco estudiantes que responden a esta pregunta, cuatro nombran a Wikipedia, tres a brainly entre otros sitios como; youtube, el condorito, rincon del vago, Google académico, academia.edu. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC’S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información. Según Héctor Gómez y al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación, publicaciones en anonimato y acceso sin control en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de la información (Gómez, 2013). La mayoría de páginas web que las y los estudiantes consideran como sitios favoritos para buscar información son las más populares, las que generalmente aparecen automáticamente en el buscador

como las primeras y con esto, las más rápidas para entregar información requerida, pero a su vez, no poseen filtros que regulen quien escribe y cuanta veracidad tiene la información encontrada, finalmente la información encontrada por las y los estudiantes si no es comparada con muchas páginas web, es menos probable que sea verídico.

Para la pregunta 23: ¿Crees que internet es más confiable que un libro? A lo que veintiuno de los veinticinco estudiantes responden que no creen que internet es más confiable que un libro, mientras cuatro de los veinticinco responden que si creen que es más confiable internet que un libro. Según el marco teórico, en el apartado 2.1 Las TIC'S en observación encontramos el tema de la fiabilidad de la búsqueda de información. Según Héctor Gómez y al igual que la respuesta anterior, la falta de regulación, publicaciones en anonimato y acceso sin control en la información crea carencia en cuanto a la veracidad de la información (Gómez, 2013). En esta respuesta, la mayoría de las y los estudiantes consideran un libro más confiable que internet, pero al momento en que ellas y ellos buscan información lo hacen por medio de internet, mencionado anteriormente por un tema de rapidez, accesibilidad y comodidad. Entonces creo que esta respuesta contradice lo que hacen a lo que creen, pero si concuerdo en que el libro es más confiable que internet, la falta de filtros de las páginas web, hacen dudar su veracidad.

Para la pregunta 24: “Cuando encuentro información ¿Haces un resumen comparando lo encontrado o solo copias y pegas?” Veintidós de los veinticinco estudiantes responden que hacen un resumen, mientras tres de los veinticinco responden que solo copian y pegan al encontrar información. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. La mayoría de las y los estudiantes, utilizan como técnica un resumen para comprender la información encontrada.

Para la pregunta 25: “Sientes que, al investigar, la recopilación encontrada ¿Influye en tu vida cotidiana?, ¿De qué manera? De los veinticinco estudiantes, uno no responde a la pregunta, mientras nueve de los veinticinco aseguran que no influye en su vida cotidiana, porque no aprenden, no entienden la información o se les olvida. Uno de los veinticinco asegura no saber cómo responder a la pregunta, y los catorce estudiantes restantes de los veinticinco dice que si influye en su vida, esto para poder hablar con argumentos, más conscientes de aprender las cosas nuevas, solo la materia que les importa. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. De acuerdo con las respuestas entregadas las y los estudiantes al decir que influye la información encontrada en su vida, se debe a la motivación, aunque esta motivación solo es por algo de su agrado, a diferencia de quienes dicen no influir la materia nada en su vida, esto por los falta de interés y desmotivación.

Para la pregunta 26 “Consideras que entre más tiempo te den para realizar una investigación, ¿Mejor será el resultado de esta? Donde siete de los veinticinco responden “Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación”, dieciséis de los veinticinco “No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar”, y dos de los veinticinco estudiantes responden “Da igual el tiempo”. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. Claramente el tiempo para las y los estudiantes no es tan relevante como el interés de la información a investigación, esto se basa en total motivación, temas de interés.



Segunda sección de esta encuesta titulada, “Memoria cultural”:

Para la pregunta 1: “¿En qué región vives?” la totalidad de los veinticinco estudiantes respondieron que viven en la región del Biobío. Este resultado no corresponde a un resultado discutible.

Para la pregunta 2: “¿En qué comuna vives? Diecinueve de los veinticinco estudiantes responden que viven en la comuna de Lota, mientras seis de los veinticinco responden que viven en la comuna de Coronel. Este resultado no corresponde a un resultado discutible.

Para la pregunta 3: ¿Conoces cuentos, historias, leyendas de tradiciones culturales y festividades de la zona dónde vives? Donde catorce de los veinticinco estudiantes afirman que sí, mientras que once de los veinticinco estudiantes reconocen no conocer alguna tradición o festividad cultural en la zona donde viven. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico.

Para la pregunta 4: “Si la respuesta anterior es sí, ¿Podrías nombrarme alguna (s)? Ocho de los veinticinco estudiantes encuestados, no responden, tres de los veinticinco responden no conocer o no recordar. Mientras que catorce de los veinticinco estudiantes responden, nombrando algunas que conocen, entre las más nombradas están; El chiflón del diablo, el tue, la

chaqueta de cuero, colo, el trauco, sub-terra, La cruz de mayo, Pincoya, el pájaro niño, el pan amasado, compuerta número 12, los hornos comunitarios, la llorona, los lavaderos, el origen de la laguna Quiñenco, la virgen del boldo, semana coronelina, la cuna del diablo, el caleuche. Según el marco teórico, en el apartado 1.2 Cultura popular, no obstante entre las más nombradas por las y los estudiantes, corresponden a cuentos, historias, leyendas populares de Chile, pero son pocas de las nombradas correspondientes a la localidad de Coronel Lota. Una de las destacadas en esta investigación, vista en el apartado 1.2.1 Cruz de mayo en Lota y Coronel, se mencionan creencias, celebraciones como la cruz de mayo, donde Héctor Uribe investiga este rito de herencia cultural hispana, una de las más importantes de la zona carbonífera, un tanto olvidada por las y los estudiantes (Uribe, 2021). Actualmente muchas celebraciones populares y comunitarias no son fomentadas a las y los jóvenes, puede ser por una parte por la globalización, esto con la introducción de nuevas culturas. Es importante incentivar y cultivar el rescate de la cultura para que no se pierda a través de las nuevas generaciones.

Para la pregunta 5: “Si la respuesta a la pregunta tres es “Si”, ¿De dónde conoces la historia, o como llegaste a conocerla? Diez de los veinticinco estudiantes encuestados no responden a esta interrogante, mientras que los quince restantes de los veinticinco concuerdan que llegaron a conocer las

historias a través de sus padres, tíos, colegio y/o escuela, a través de la gente. Dos de veinticinco estudiantes comentan que, por medio de internet, ya sea leyendo o viendo a través de YouTube. Un estudiante comenta que leyendo un libro. Uno de los estudiantes manifestó que fue mediante salidas culturales en su comuna. Y dos de los veinticinco estudiantes comentan que por medio de sus abuelos que fueron mineros en la zona carbonífera de Lota. Según el marco teórico, en el apartado 1.2 Cultura popular, se menciona a la comunidad como quienes hacen propia la identidad de un pueblo (ministerio de las culturas, 2021). En un principio como se menciona en investigaciones del ministerio de las culturas, donde la fe cristiana introduce creencias, con el pasar del tiempo fueron adoptadas por el pueblo, en el cual la comunidad hace de estas creencias parte de su esencia, no cuestionando la autoridad de la iglesia. Vemos que la mayoría de las respuestas de las y los estudiantes concuerdan en que estas historias, cuentos o tipos de culturas, fueron enseñados por sus familiares, especialmente nombran padres, madres, tíos, y abuelos. También algunos comentan que sus abuelos trabajaban en la mina y la cultura entregada a sus nietos es producto que vivencias propias de la vida y lugar.

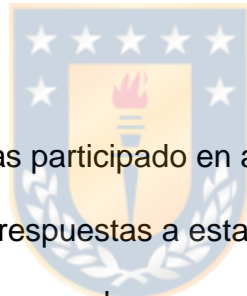
Para la pregunta 6: ¿Crees que es importante el rescate de la memoria cultural, para nuevas generaciones? Es decir, valorar y rescatar historias, cuentos, relatos y leyendas locales. Donde veinticuatro de los veinticinco

estudiantes afirman que, si es importante el rescate cultural, mientras que uno de los veinticinco responde que no es importante. Según el marco teórico, en el apartado 1 Memoria e identidad cultural, Julio de Zan plantea que la memoria es constitutiva a la identidad (Zan, 2008), y con Manuel Maldonado reafirmamos estas palabras, ya que sin memoria no hay identidad y a la inversa (Maldonado, 2010). La gran mayoría de las y los estudiantes por medio de sus respuestas concuerdan que es importante el rescate de la memoria e identidad cultural, esto es un gran paso para fomentarles el trabajo cultural y comunitario, el poder cultivar la cultura, vivenciarla, de manera totalmente práctica, incentiva a seguir entregando a nuevas generaciones estas mismas vivencias y no pasen a ser olvidadas en el tiempo.

Para la pregunta 7: “Justifica tu respuesta anterior” Con respecto a esta pregunta, en donde los veinticinco estudiantes justifican de manera positiva, en donde sus argumentos varios entre los siguientes puntos; La importancia de recordar la historia, memoria e identidad cultural para las futuras generaciones, manteniendo viva la historia, valorando y respetando, no olvidando. Además de mantener el patrimonio para poder invitar a más personas (turistas) a conocer el lugar donde viven, con toda la cultura viva en ella. Según el marco teórico, en el apartado 1 Memoria e identidad cultural, donde ambos conceptos están relacionados entre sí y con esto la



importancia del rescate de memoria cultural (Maldonado, 2010). Al igual que la respuesta anterior, la memoria y la identidad son elementos constitutivos, y con esto también vemos que las y los propios estudiantes entre sus respuestas hablan sobre la importancia por las nuevas generaciones, el poder transmitir la cultura, la importancia además de mantener la cultura viva y por lo mismo no olvidar las raíces, el valor del respeto hacia nuestros ancestros la sabiduría y conocimientos culturales. Con todo esto, poder fomentar el turismo en la localidad, mejorando calidad de vida entre la comunidad.




Para la pregunta 8: ¿Has participado en alguna festividad de la localidad dónde vives? Entre las respuestas a esta interrogante, quince de los veinticinco estudiantes responden que no han participado, mientras uno ha participado en la semana Lotina y otro en la semana coronelina, uno no especifica, tres han bailado cueca, uno en ferias artesanales, a lo que sugiere la falta de creación de fiestas costumbristas. Un estudiante ha participado en juegos típicos, uno en una romería “Carlos Cousiño” y dos estudiantes de los veinticinco no especifican. Según el marco teórico, en el apartado 1.2 Cultura popular, la comunidad adquiere tradiciones antañas con base en la fe cristiana, ya con el tiempo no se cuestiona esta base y se adoptan como propias, en el apartado 1.2.1 Cruz de mayo en Lota y Coronel, Héctor Uribe menciona la cruz de mayo, rito muy popular entre la

gente del carbón, concordante con lo anterior mencionado, una base cristiana que fue adoptada por la comunidad (Uribe, 2021). Claramente en las respuestas de las y los estudiantes, se visibiliza una enorme falta de vivencias culturales. Las nombradas entre las respuestas, son actividades populares que no tienen relación con la cultura local, sobre todo la semana Lotina y Coronelina, donde se presentan grupos de música popular del momento y muy poco demostración cultural local.

En la pregunta 9: Se deja un espacio para que él o la estudiante puedan dejar un comentario si así lo desea. En donde tres de los veinticinco estudiantes solo saludan, un comentario es para manifestar su deseo en participar en alguna festividad cultural, otro estudiante hace el comentario que al hacer la encuesta le hizo reflexionar y valorar su comuna, también un estudiante manifiesta el fomentar más interés en leyendas y el pasado cultural, otro estudiante de los veinticinco invita a más personas a conocer a comuna, y por último un estudiante recuerda cómo eran antes las celebraciones y manifiesta volver pronto a esos momentos y fomentarlas a las nuevas generaciones. Esta pregunta no está en el estudio de marco teórico. Se crea por medio de la encuesta, una motivación y valorización en cuanto al rescate de memoria e identidad cultural en las y los estudiantes, abriéndose a conocer más sobre su comuna.

Para finalizar este apartado sobre discusión, la propuesta pedagógica presentada en esta investigación, es creada en base a las falencias detectadas por medio del cotejo de la realidad práctica y el marco teórico a través de la encuesta aplicada a las y los estudiantes, está relacionada con el apartado del marco teórico, 3.- Planes y programas.

La propuesta pedagógica presentada, concuerda con el año (segundo año medio) y los contenidos referentes a este año, la cual se aplica en la unidad tres “Música y otras artes”. Dentro de los contenidos que se rescatan en esta unidad, concordantes a nuestra propuesta son:

- 
- Escuchan radioteatro.
  - Describen y registran elementos sonoros y musicales utilizados.
  - En grupos, crean alguna escena o situación para ser musicalizada.
  - Utilizan los sonidos e instrumentos que tengan a su alcance (Voz, cuerpo, objetos, instrumentos musicales)
  - Utilizar timbres e ideas musicales acordes a la situación creada.
  - Graban su trabajo para luego presentarlo a la comunidad escolar.

También, se rescatan objetivos de la unidad a trabajar en esta propuesta, como por ejemplo, trabajo en equipo, inclusión, creatividad, expresión musical, demostración de interés, curiosidad, integración de música con otras artes. Etc. Las y los estudiantes se agrupan para realizar el trabajo, investigan cuentos o historias para ser leídas, analizada en conjunto y después empieza el proceso

de creatividad, ésta sea imaginar las situaciones y el paisaje sonoro, las voces de los personajes, los instrumentos a utilizar, etc. Delegan roles entre las y los miembros del grupo de trabajo, con inclusión y responsabilidad.

En esta discusión considero que las y los estudiantes, buscan información a través de internet, más que en biblioteca física, por un tema de comodidad, rapidez y accesibilidad, aunque rescatan el hecho de la fiabilidad de la información que se encuentra en los libros. También al buscar información por páginas web comparan lo encontrado a través de diferentes fuentes, sin quedarse con solo lo primero que encuentran, aunque las páginas web más concurridas por ellos y ellas, no son confiables ya que son publicaciones sin filtro y en anonimato.

Por otro lado, hacen hincapié en el hecho de rescatar la memoria e identidad cultural, por su importancia para futuras generaciones, además de la valoración, el respeto y las enseñanzas de estos cuentos, historias de la cultura local.

Dicen conocer dichos cuentos, los nombrados la mayoría pertenecen a Chile, pero es poco lo que conocen de su localidad.

Los resultados obtenidos con las respuestas de las y los estudiantes, concuerdan con la investigación en el marco teórico, donde se rescata la memoria e identidad cultural de la localidad pero que con el tiempo, la globalización y el tan necesario uso de las TIC'S ha llevado a las nuevas

generaciones a una alejada identidad cultural local, adoptando tradiciones extranjeras y abandonando las raíces locales.



## XII.- CONCLUSIÓN

En este apartado se darán a conocer las conclusiones de esta investigación, las cuales se alinearan con las siguientes dimensiones del trabajo.

Por un lado, tenemos el concepto de memoria e identidad cultural, y por otro lado el radioteatro como un arte un tanto olvidado que fomenta la participación colectiva, la expresión corporal, musical y sonora, además de la lectura y lingüística.

A continuación, se señalarán algunas conclusiones obtenidas luego de la discusión de la realidad con el marco teórico. En cuanto a la manera en que las y los estudiantes buscan información, es por medio de internet, debido a su accesibilidad, comodidad y rapidez. En esta era tecnológica, el uso del internet está masificado actualmente, siendo indispensable para la mayoría de la población. Éste al ser de fácil, cómodo y rápido acceso, proporciona en las y los estudiantes mayor utilidad al momento de buscar información, ya que la mayoría posee un teléfono celular y con éste en cualquier momento, lugar u hora acceder a contenidos e información que necesitan, sin la necesidad de trasladarse a una biblioteca física.

En cuanto a la confiabilidad de la información recopilada por las y los estudiantes, éstos dicen no comprender la información que encuentran en

internet, debido al uso no guiado de los medios tecnológicos, la fiabilidad de la información y los aprendizajes incompletos, que es un recurrente entre éstos.

La mayoría de las y los estudiantes comprenden a media la información que encuentran, considero que al haber en las redes demasiada información, ésta a su vez sin filtro, crea una sobreinformación y una falta de comprensión en las y los estudiantes en el momento de seleccionar y entender la información presentada. Existe una sobre información en internet, el anonimato de quién publica y con esto una falta de filtro, es muy valorable que las y los estudiantes, busquen más información y comparen las fuentes, ya que de esta manera pueden conseguir un trabajo más profundo, niveles superiores de taxonomía como por ejemplo el análisis, no solamente al primer nivel de conocimiento.

La mayoría de páginas web que las y los estudiantes consideran como sitios favoritos para buscar información son las más populares, las que por lo general aparecen automáticamente en el buscador como las primeras, y con esto, las más rápidas para entregar información requerida, por ejemplo Wikipedia es una de las páginas web más solicitada, aunque ésta no es completamente confiable. Se conoce que no existe una regulación o un filtro de quién publique por medio de esta página, por lo que es mejor seguir buscando información por varios medios y llegar a una propia conclusión con los contenidos encontrados.

Muchas veces el interés que tienen las y los estudiantes de acuerdo al ramo y/o materia que estudian no es de su agrado, al momento de recopilar información,

lo hacen vagamente, por cumplir con la responsabilidad, es por esto, que recuerdan poco o superficialmente dichos contenidos y no profundizan más allá de lo necesario. La información será mejor recibida por el o la estudiante, dependiendo si consideran el tema de su interés

Desde aquí en adelante se presentan conclusiones de memoria e identidad cultural. Actualmente muchas celebraciones populares y comunitarias no son fomentadas a las y los jóvenes, uno de los motivos es la globalización, con la introducción de nuevas celebraciones. Es importante incentivar y cultivar el rescate de la cultura para que no se pierda a través de las nuevas generaciones.

En un principio como se menciona en investigaciones del ministerio de las culturas, la fe cristiana introduce creencias, con el pasar del tiempo fueron adoptadas por el pueblo, en el cual la comunidad hace de estas creencias parte de su esencia, no cuestionando la autoridad de ésta. Vemos que la mayoría de las respuestas de las y los estudiantes concuerdan en que estas historias, cuentos o tipos de culturas, fueron enseñados por sus familiares, especialmente nombran padres, madres, tíos, y abuelos. También algunos comentan que sus abuelos trabajaban en la mina y la cultura entregada a sus nietos es producto que vivencias propias de la vida y lugar

La gran mayoría de las y los estudiantes por medio de sus respuestas concuerdan que es importante el rescate de la memoria e identidad cultural,



esto es un gran paso para fomentarles el trabajo cultural y comunitario, el poder cultivar la cultura, vivenciarla, de manera totalmente práctica, incentiva a seguir entregando a nuevas generaciones estas mismas vivencias y no pasen a ser olvidadas en el tiempo.

La memoria y la identidad son elementos constitutivos, y con esto también vemos que las y los estudiantes entre sus respuestas hablan sobre la importancia por las nuevas generaciones, el poder transmitir la cultura, la importancia además de mantener la cultura viva y por lo mismo no olvidar las raíces, el valor del respeto hacia nuestros ancestros, la sabiduría y conocimientos culturales. Con todo esto, poder fomentar el turismo en la localidad, mejorando calidad de vida entre la comunidad.

Claramente en las respuestas de las y los estudiantes, se visibiliza una enorme falta de vivencias culturales. Las nombradas entre las respuestas, son actividades populares que no tienen relación con la cultura local, sobre todo la semana Lotina y Coronelina, donde se presentan grupos de música popular del momento y muy poca demostración de cultural local.

Se crea por medio de la encuesta, una motivación y valorización en cuanto al rescate de memoria e identidad cultural en las y los estudiantes, abriéndose a conocer más sobre su comuna.

Ahora se darán a conocer conclusiones sobre la propuesta pedagógica, la cual no ha sido implementada al aula. Ésta posee un potencial desarrollo en cuanto a la integración del arte ya sea como música, radioteatro, teatro, danza y

expresión corporal, etc. Además del rescate de la memoria e identidad cultural. Es por esto que planteamos a que esta propuesta quede abierta para seguir siendo trabajada por las y los estudiantes y se logre por ejemplo una representación visual, como un corto metraje de una historia de la comuna de Coronel o Lota.

Esta propuesta puede ser implementada en cualquier lugar de Chile, donde lo único que variaría sería el cuento o historia y con esto el paisaje sonoro ya que la única condición es que debe ser propia del lugar, pero considerando que la planificación de aula puede ser la misma.

Con los mismos avances tecnológicos, además de la llegada del COVID-19, la gente ha ido cada vez más alejándose la una de la otra, el concepto de comunidad y comunitario entre personas, se aleja de su día a día. El objetivo personal y la motivación propia de esta investigación, es que no se pierdan las tradiciones que reúnen a la comunidad, como estas festividades (Cruz de Mayo) además de cultivar y prosperar dichas festividades hacia las y los más jóvenes, asimismo reúnen gran cantidad de personas, desde infantes a adultos mayores, todos y todas con el mismo objetivo.

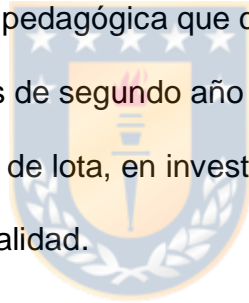
Para finalizar, puedo concluir que se han cumplido los objetivos de esta investigación, estos son:

- 1.- Conocer cuáles son los niveles de conocimiento que poseen las y los estudiantes de segundo año medio de liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la

comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.

2.- Conocer la manera de investigar que tienen las y los estudiantes que cursan segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, respecto al rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.

3.- Generar una propuesta pedagógica que contribuya a resolver las carencias que posean los estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea de la comuna de Lota, en investigación del rescate de la memoria e identidad cultural de su localidad.



### XIII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Bibliografía

- Antofagasta, U. (2020). *plataformas u antofagasta*. Obtenido de <http://plataformas.uantof.cl/wp-content/uploads/2020/04/FUENTES-CONFIABLES-DE-INFORMACIO%CC%81N-EN-INTERNET.pdf>
- Balsebre, A. (2007). *El lenguaje radiofónico*. España, Madrid.
- Blanco, A. (2015). El teatro radiofónico como recurso didáctico para la atención a la diversidad en la educación secundaria. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 30-46.
- Brenda Castillo. (09 de 10 de 2019). *guía universitaria*. Obtenido de <https://guiauniversitaria.mx/los-8-mejores-buscadores-academicos/>
- Educrea. (2021). *www.educrea.cl/lasticsenelambitoeducativo*. Recuperado el Octubre de 2021, de [www.educrea.cl/lasticsenelambitoeducativo](http://www.educrea.cl/lasticsenelambitoeducativo)
- Gainza, C. (2006). *Identidades Culturales, Redes Tecnológicas y Acción Colectiva*. Santiago, Chile.
- Gómez, H. (2013). Desinformación en Internet y hegemonía en redes sociales. *Revista electrónica gestión de las personas y tecnología*, 39-53.
- Larraín, J. (2005). Integración regional: Chile, ¿País modelo? *Revista del sur nº161*, 7-15.
- Lavilla, L. (01 de febrero de 2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna número 11*, 311 - 319.
- López, E. (2020). <https://www.copcyl.es/wp-content/uploads/2020/04/USO-DE-LAS-TIC-en-tiempos-de-coronavirus.pdf>. Obtenido de USO DE LAS TIC EN TIEMPOS DEL NUEVO CORONAVIRUS: <https://www.copcyl.es/wp-content/uploads/2020/04/USO-DE-LAS-TIC-en-tiempos-de-coronavirus.pdf>
- Maldonado, M. (2010). Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica. *Revista de filosofía Alemana*, 171-179.

Martínez, N. (2015). identidad cultural y educación. 33-40.

Merayo, A. (2007). La radio en iberoamerica; evolución, diagnóstico y prospectiva. España, Sevilla.

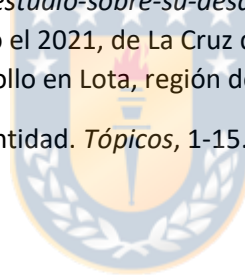
mineduc. (01 de 2022). *currículum nacional*. Recuperado el 2022, de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/Musica-2-medio/79963:Unidad-3-Musica-y-otras-artes#recursos>:  
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/Musica-2-medio/79963:Unidad-3-Musica-y-otras-artes#recursos>

ministerio de las culturas, l. a. (2021). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3673.html>. Recuperado el 2021, de Memoria Chilena - Religiosidad popular.

Rodríguez, R. (2014). El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile. Santiago, Chile.

Uribe, H. (2021). <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cruz-de-mayo-herencia-cultural-hispana-breve-estudio-sobre-su-desarrollo-en-lota-region-del-biobio-chile/html/>. Recuperado el 2021, de La Cruz de Mayo, herencia cultural hispana: Breve estudio sobre su desarrollo en Lota, región del Bío-bío Chile.

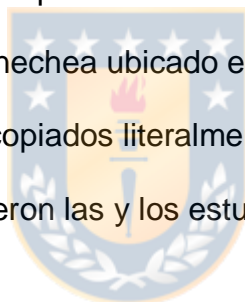
Zan, J. d. (2008). Memoria e identidad. *Tópicos*, 1-15.



## XIV.- ANEXO

### **Análisis de Datos.**

De acuerdo a la encuesta realizada a través de Google form el día 09/11/2021 y validada por las profesoras Soledad Donoso y Carola Bravo del departamento de música, facultad de educación, universidad de Concepción. Aplicada a través del profesor Moisés Sepúlveda a estudiantes de segundo año medio del liceo Carlos Cousiño Goyenechea ubicado en la comuna de Lota, los resultados a las interrogantes fueron copiados literalmente, incluyendo las faltas de ortografía, tal como escribieron las y los estudiantes y estas respuestas fueron las siguientes:

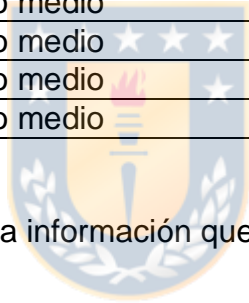


### **Cómo investigamos**

1.- En que curso te encuentras este año 2021

Estudiante 1	Segundo medio
Estudiante 2	Segundo medio
Estudiante 3	Segundo medio
Estudiante 4	Segundo medio
Estudiante 5	Segundo medio
Estudiante 6	Segundo medio

Estudiante 7	Segundo medio
Estudiante 8	Segundo medio
Estudiante 9	Segundo medio
Estudiante 10	Segundo medio
Estudiante 11	Segundo medio
Estudiante 12	Segundo medio
Estudiante 13	Segundo medio
Estudiante 14	Segundo medio
Estudiante 15	Segundo medio
Estudiante 16	Segundo medio
Estudiante 17	Segundo medio
Estudiante 18	Segundo medio
Estudiante 19	Segundo medio
Estudiante 20	Segundo medio
Estudiante 21	Segundo medio
Estudiante 22	Segundo medio
Estudiante 23	Segundo medio
Estudiante 24	Segundo medio
Estudiante 25	Segundo medio



2.- ¿De qué forma buscas la información que necesita para una tarea?

Estudiante 1	Internet
Estudiante 2	Internet
Estudiante 3	Internet
Estudiante 4	Internet
Estudiante 5	Internet
Estudiante 6	Internet
Estudiante 7	Internet
Estudiante 8	Internet
Estudiante 9	Internet
Estudiante 10	Internet
Estudiante 11	Internet
Estudiante 12	Internet
Estudiante 13	Internet
Estudiante 14	Internet
Estudiante 15	Internet
Estudiante 16	Internet
Estudiante 17	Internet

Estudiante 18	Internet
Estudiante 19	Internet
Estudiante 20	Internet
Estudiante 21	Internet
Estudiante 22	Internet
Estudiante 23	Internet
Estudiante 24	Internet
Estudiante 25	Internet

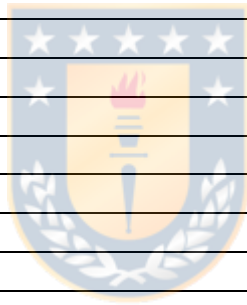
3.- ¿Comprendes al leer el contenido de la información si es realmente es lo que necesitas?

Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	Si
Estudiante 9	Si
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	Si
Estudiante 12	Si
Estudiante 13	Si
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	No
Estudiante 16	Si
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	Si
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	Si
Estudiante 21	No
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	No
Estudiante 25	Si

4.- ¿Utilizas alguna técnica para elaborar la tarea con todo lo encontrado?



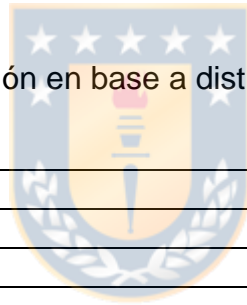
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	Si
Estudiante 9	No
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	Si
Estudiante 12	Si
Estudiante 13	Si
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	No
Estudiante 16	Si
Estudiante 17	No
Estudiante 18	Si
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	No
Estudiante 21	No
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	Si
Estudiante 25	Si



5.- Si la respuesta anterior es un sí, ¿Qué tipo de técnica utilizas?

Estudiante 1	Mapa Conceptual
Estudiante 2	Subrayar lo importante
Estudiante 3	Resumen
Estudiante 4	Subrayar lo importante
Estudiante 5	Subrayar lo importante
Estudiante 6	Resumen
Estudiante 7	Subrayar lo importante
Estudiante 8	Otro
Estudiante 9	-----
Estudiante 10	Subrayar lo importante

Estudiante 11	Resumen
Estudiante 12	Otro
Estudiante 13	Subrayar lo importante
Estudiante 14	Otro
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	Resumen
Estudiante 17	-----
Estudiante 18	Resumen
Estudiante 19	Otro
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	Otro
Estudiante 22	Subrayar lo importante
Estudiante 23	Resumen
Estudiante 24	Subrayar lo importante
Estudiante 25	Subrayar lo importante



6.- ¿Comparas la información en base a distintas fuentes?

Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	No
Estudiante 9	Si
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	Si
Estudiante 12	Si
Estudiante 13	Si
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	Si
Estudiante 16	Si
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	No
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	Si
Estudiante 21	Si

Estudiante 22	Si
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	Si
Estudiante 25	Si

7.- ¿A cuántas fuentes acudes para considerar que tienes información suficiente para elaborar tu tarea?

Estudiante 1	Entre 3 y 4
Estudiante 2	Entre 1 y 2
Estudiante 3	Entre 3 y 4
Estudiante 4	5 o mas
Estudiante 5	Entre 1 y 2
Estudiante 6	Entre 3 y 4
Estudiante 7	Entre 3 y 4
Estudiante 8	Entre 1 y 2
Estudiante 9	Entre 3 y 4
Estudiante 10	Entre 3 y 4
Estudiante 11	5 o mas
Estudiante 12	Entre 1 y 2
Estudiante 13	5 o mas
Estudiante 14	Entre 1 y 2
Estudiante 15	Entre 1 y 2
Estudiante 16	Entre 3 y 4
Estudiante 17	Entre 3 y 4
Estudiante 18	Entre 3 y 4
Estudiante 19	Entre 3 y 4
Estudiante 20	Entre 3 y 4
Estudiante 21	Entre 1 y 2
Estudiante 22	Entre 1 y 2
Estudiante 23	Entre 3 y 4
Estudiante 24	Entre 3 y 4
Estudiante 25	Entre 3 y 4

8.- Después de buscar información, ¿quedas con la materia presente o se te olvida fácilmente?

Estudiante 1	Me queda presente siendo de mi interés previo
--------------	---

Estudiante 2	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 3	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 4	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 5	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 6	No me queda presente
Estudiante 7	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 8	No me queda presente
Estudiante 9	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 10	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 11	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 12	No me queda presente
Estudiante 13	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 14	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 15	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 16	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 17	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 18	Me queda presente sin ser de mi interés previo
Estudiante 19	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 20	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 21	No me queda presente
Estudiante 22	No me queda presente
Estudiante 23	No me queda presente
Estudiante 24	Me queda presente siendo de mi interés previo
Estudiante 25	Me queda presente sin ser de mi interés previo

9.- En qué grado consideras que comprendes la información que encuentras.

Estudiante 1	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 2	Lo comprendo a medias
Estudiante 3	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 4	Lo comprendo a medias
Estudiante 5	Lo comprendo a medias
Estudiante 6	Lo comprendo a medias
Estudiante 7	Lo comprendo a medias
Estudiante 8	Lo comprendo a medias
Estudiante 9	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 10	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 11	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 12	Lo comprendo a medias

Estudiante 13	Lo comprendo a medias
Estudiante 14	Lo comprendo a medias
Estudiante 15	Lo comprendo poco
Estudiante 16	Lo comprendo a medias
Estudiante 17	Lo comprendo a medias
Estudiante 18	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 19	Lo comprendo en su totalidad
Estudiante 20	Lo comprendo a medias
Estudiante 21	Lo comprendo poco
Estudiante 22	Lo comprendo a medias
Estudiante 23	Lo comprendo a medias
Estudiante 24	Lo comprendo poco
Estudiante 25	Lo comprendo a medias

10.- Una vez que presentaste tu trabajo, ¿Recuerdas sus contenidos?

Estudiante 1	Recuerdo solo algunos
Estudiante 2	Recuerdo solo algunos
Estudiante 3	Recuerdo todos sus contenidos
Estudiante 4	Recuerdo solo algunos
Estudiante 5	Recuerdo solo algunos
Estudiante 6	Recuerdo todos sus contenidos
Estudiante 7	Recuerdo solo algunos
Estudiante 8	Recuerdo solo algunos
Estudiante 9	Recuerdo solo algunos
Estudiante 10	Recuerdo solo algunos
Estudiante 11	Recuerdo solo algunos
Estudiante 12	No recuerdo sus contenidos
Estudiante 13	Recuerdo solo algunos
Estudiante 14	Recuerdo solo algunos
Estudiante 15	Recuerdo solo algunos
Estudiante 16	Recuerdo solo algunos
Estudiante 17	Recuerdo solo algunos
Estudiante 18	Recuerdo todos sus contenidos
Estudiante 19	Recuerdo solo algunos
Estudiante 20	Recuerdo solo algunos
Estudiante 21	No recuerdo sus contenidos
Estudiante 22	Recuerdo solo algunos
Estudiante 23	Recuerdo solo algunos

Estudiante 24	Recuerdo solo algunos
Estudiante 25	Recuerdo solo algunos

11.- ¿Prefieres buscar información por internet o en una biblioteca física?

Estudiante 1	Internet
Estudiante 2	Internet
Estudiante 3	Internet
Estudiante 4	Internet
Estudiante 5	Internet
Estudiante 6	Internet
Estudiante 7	Internet
Estudiante 8	Internet
Estudiante 9	Internet
Estudiante 10	Internet
Estudiante 11	Internet
Estudiante 12	Internet
Estudiante 13	Internet
Estudiante 14	Biblioteca Física
Estudiante 15	Internet
Estudiante 16	Internet
Estudiante 17	Internet
Estudiante 18	Internet
Estudiante 19	Internet
Estudiante 20	Internet
Estudiante 21	Internet
Estudiante 22	Internet
Estudiante 23	Internet
Estudiante 24	Internet
Estudiante 25	Internet

12.- Justifique el porqué de la respuesta anterior.

Estudiante 1	Porque está todo a la mano y es más fácil especificar las respuestas
Estudiante 2	Porque no tengo mucha concentración como para buscar en una biblioteca la información que buscó

Estudiante 3	Porque es mucho más rápido, aunque reconozco que no toda la información de internet es verídica.
Estudiante 4	Es más fácil por ese medio
Estudiante 5	Porque se me hace difícil concentrarme estando en una biblioteca buscando información
Estudiante 6	Osea me gusta leer libros pero en estos casos prefiero el internet ya qe es mas de mi interes
Estudiante 7	Siento que es más rápido llegar a lo que uno busca y además se me hace más fácil aunque puede que conlleven el mismo trabajo
Estudiante 8	me gusta porque siento que es mas facil que buscar en un libro
Estudiante 9	Es mucho más fácil y practico hacerlo de esa manera.
Estudiante 10	Al usar el Internet, este es el medio más rápido al cual puedo acceder y así terminar más rápido mis deberes.
Estudiante 11	Porque puedo encontrar la información que busco exactamente de forma más rapida
Estudiante 12	por que se me hace mas rápido y simple
Estudiante 13	Se me hace mucho más fácil al recopilar información con poner algunas frases en el buscador
Estudiante 14	Sinceramente creo que es mucho mejor ir a bibliotecas a buscar la informacion, el internet pude darme una respuesta pero no siempre es la que necesito en cambio en una biblioteca puedo encontrar libros bariados, y ampliar mi informacion y entenderlo mejor
Estudiante 15	Se me ase más fácil
Estudiante 16	Porque en Internet sale en especifico y mas rápido, en cambio en biblioteca sería mas difícil y lenta la búsqueda, aunque igual va dependiendo porque en el caso de que no haya internet se recurre a los libros
Estudiante 17	porque es mas fácil de buscar y aparte se encuentra de una
Estudiante 18	Ya que por donde vivo no hay muchas bibliotecas y las que hay estan muy lejos asi que se me hace mucho mas facil y rapido buscar esa informacion por internet
Estudiante 19	Por temas de comodidad, ya que no soy de salir de casa, así se me facilita mas, pero si se me diera la oportunidad de asistir a una biblioteca, con mucho gusto voy
Estudiante 20	Es mas accesible en estos tiempos de pandemia
Estudiante 21	porque donde vivo no hay bibliotecas y usar internet se me hace la mejor opcion
Estudiante 22	porque es mas rapido

Estudiante 23	porque, es más fácil encontrar los contenidos
Estudiante 24	siento que encuentro mas informacion y mejor que internet no suelo confiar mucho en internet aveces
Estudiante 25	Prefiero buscar por internet porque hay varias paginas por las que pueda buscar y quizas la informacion que busco puede estar en un solo libro y no en mas, y por internet estan las opiniones de las personas y en un libro solo esta la del autor

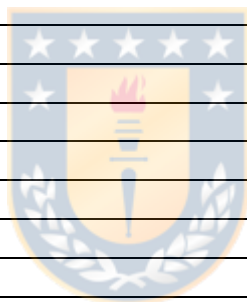
13.- ¿Usas la biblioteca física para poder buscar información?

Estudiante 1	Algunas veces
Estudiante 2	Algunas veces
Estudiante 3	Nunca
Estudiante 4	Algunas veces
Estudiante 5	Algunas veces
Estudiante 6	Nunca
Estudiante 7	Nunca
Estudiante 8	Nunca
Estudiante 9	Nunca
Estudiante 10	Algunas veces
Estudiante 11	Algunas veces
Estudiante 12	Nunca
Estudiante 13	Nunca
Estudiante 14	Nunca
Estudiante 15	Algunas veces
Estudiante 16	Nunca
Estudiante 17	Nunca
Estudiante 18	Nunca
Estudiante 19	Algunas veces
Estudiante 20	Nunca
Estudiante 21	Nunca
Estudiante 22	Nunca
Estudiante 23	Nunca
Estudiante 24	Algunas veces
Estudiante 25	Nunca

14.- ¿Conoces alguna biblioteca física que este cercana a tu casa o colegio?



Estudiante 1	Si
Estudiante 2	No
Estudiante 3	No
Estudiante 4	No
Estudiante 5	No
Estudiante 6	No
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	No
Estudiante 9	No
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	Si
Estudiante 12	No
Estudiante 13	No
Estudiante 14	No
Estudiante 15	No
Estudiante 16	No
Estudiante 17	No
Estudiante 18	Si
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	Si
Estudiante 21	No
Estudiante 22	No
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	No
Estudiante 25	Si



15.- ¿Dónde queda esta biblioteca que conoces?

Estudiante 1	En mi casa
Estudiante 2	-----
Estudiante 3	-----
Estudiante 4	No hay
Estudiante 5	-----
Estudiante 6	No conozco alguna
Estudiante 7	Frente a la plaza de armas
Estudiante 8	-----
Estudiante 9	-----
Estudiante 10	En Lota, Calle Arturo Prat

Estudiante 11	En el liceo
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	-----
Estudiante 14	No conosco bibliotecas si quiero un libro o informacion tengo que ir a internet o comprar el libro
Estudiante 15	No sé
Estudiante 16	Solo se que en mi escuela básica había una biblioteca, pero por ahora nose en donde puede haber alguna biblioteca física en el sector de lota o coronel
Estudiante 17	-----
Estudiante 18	Queda a nos 20-25 minutos de donde vivo
Estudiante 19	Queda frente a la plaza de armas lota bajo, a un costado de el colegio santa maría de Guadalupe.
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	-----
Estudiante 22	-----
Estudiante 23	frente a la plaza
Estudiante 24	en lota y yo soy de coronel
Estudiante 25	En lota

16.- ¿Cuál crees que es la razón por la cual se prefiere buscar información por internet mas que la biblioteca física?

Estudiante 1	Porque son más específico y más facil
Estudiante 2	Porque se nos hace más fácil
Estudiante 3	Por su manera muy fácil y rápida de encontrar la información
Estudiante 4	Las respuestas se encuentran más rápido
Estudiante 5	Porque se nos hace más fácil
Estudiante 6	Porque en internet salen mas resúmenes y mas fuentes
Estudiante 7	Yo creo que es porque siempre he buscado en Internet y muy pocas veces en libros y como que se podría decir que es por costumbre
Estudiante 8	porque esta mas accesible y mas fácil para las personas que no leen mucho
Estudiante 9	Por su practicidad, facilidad y comodidad.
Estudiante 10	Supongo que es porque (como ya dije) el Internet es el medio más facil de acceder a cualquier tipo de información, mientras que la biblioteca física uno debería estar buscando

	libro por libro, hoja por hoja para encontrar información más específica.
Estudiante 11	Por la rapidez en la que uno puede encontrar la información, ya que en los libros tratan sobre mas puntos del mismo tema.
Estudiante 12	por internet se encuentra mas rapido la respuesta
Estudiante 13	Creo que se debe a la facilidad de conectarte a una red y buscar la información que necesitas
Estudiante 14	La razon es que es mas cómodo, eficiente y rapido, en una biblioteca tienes que buscar libro por libro mientras que por internet solo lo escribes y ya tienes la respuesta
Estudiante 15	La accesibilidad
Estudiante 16	Porque creo que es mas rápido y se puede buscar desde la casa o en cualquier lugar, a cualquier hora en cualquier momento, en cambio al ir a una biblioteca física hay que dirigirse a ese lugar
Estudiante 17	que en la biblioteca se llevaría mas tiempo buscando información que en internet
Estudiante 18	es mucho mas facil y rapido
Estudiante 19	Por la comodidad en mi caso, pero en algunos casos de otras personas yo diría la facilidad, ya que los trabajos mayormente son a través de documentos digitales y se puede traspasar fácilmente información.
Estudiante 20	Es mas rapido y accesible en estos tiempos
Estudiante 21	porque la información se encuentra mas rápido
Estudiante 22	porque es mas rápido
Estudiante 23	porque es más fácil y cómodo
Estudiante 24	una forma mas facil y no hay que leer tanto solo buscar y listo
Estudiante 25	Creo que es por la cantidad de paginas web que hay en internet y porque quizas hay mas informacion

17.- Cuando buscas información por internet, ¿Te quedas con la primera que encuentras o buscas más?

Estudiante 1	Busco más información
Estudiante 2	Busco más información
Estudiante 3	Busco más información
Estudiante 4	Busco más información
Estudiante 5	Busco más información

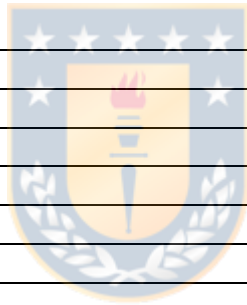
Estudiante 6	Busco más información
Estudiante 7	Busco más información
Estudiante 8	Busco más información
Estudiante 9	Busco más información
Estudiante 10	Busco más información
Estudiante 11	Busco más información
Estudiante 12	Busco más información
Estudiante 13	Busco más información
Estudiante 14	Busco más información
Estudiante 15	Busco más información
Estudiante 16	Busco más información
Estudiante 17	Busco más información
Estudiante 18	Busco más información
Estudiante 19	Busco más información
Estudiante 20	Busco más información
Estudiante 21	Busco más información
Estudiante 22	Busco más información
Estudiante 23	Busco más información
Estudiante 24	Busco más información
Estudiante 25	Busco más información

18.- Cuando buscas información por internet, ¿Te fijas la procedencia de la página web?

Estudiante 1	No
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	Si
Estudiante 9	Si
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	Si
Estudiante 12	No
Estudiante 13	Si
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	No

Estudiante 16	No
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	Si
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	No
Estudiante 21	Si
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	No
Estudiante 24	No
Estudiante 25	Si

19.- ¿Conoces páginas donde existe información confiable?



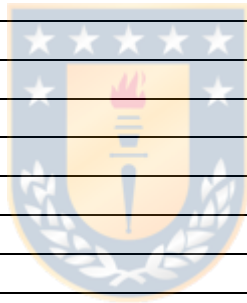
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	SI
Estudiante 3	SI
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	SI
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	No
Estudiante 8	No
Estudiante 9	No
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	SI
Estudiante 12	No
Estudiante 13	No
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	No
Estudiante 16	Si
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	No
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	No
Estudiante 21	No
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	Si
Estudiante 25	Si

20.- De conocer páginas confiables, nombra algunas.

Estudiante 1	Wikipedia, memoria chilena, YouTube
Estudiante 2	Brainly
Estudiante 3	memoriachilena, definicion.de, genome.gov
Estudiante 4	El condorito
Estudiante 5	Brainly
Estudiante 6	Vadequimica.com,concepto.de,smartick
Estudiante 7	-----
Estudiante 8	-----
Estudiante 9	-----
Estudiante 10	Google Académico, HighBeam Research y el Rincón del vago.
Estudiante 11	memoria chilena
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	-----
Estudiante 14	Wikipedia confiable y eficiente
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	No estoy muy seguro pero wikipedia es la única pagina de la que me e fijado
Estudiante 17	icarito, y ya no recuerdo mas, perdón
Estudiante 18	-----
Estudiante 19	SliderShare, es una pagina que tiene power-points hechos, con información bastante resumida, al igual que el google académico.
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	-----
Estudiante 22	wikipedia
Estudiante 23	Icarito Memoria chilena (biblioteca nacional de chile) entre otras.
Estudiante 24	wikipedia
Estudiante 25	Wikipedia👍☐

21.- ¿Tienes algún sitio favorito para buscar información?

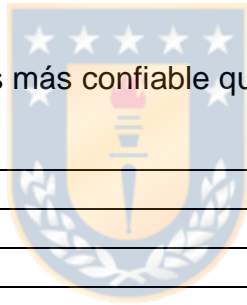
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	No
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si
Estudiante 6	No
Estudiante 7	No
Estudiante 8	No
Estudiante 9	No
Estudiante 10	Si
Estudiante 11	No
Estudiante 12	No
Estudiante 13	No
Estudiante 14	No
Estudiante 15	No
Estudiante 16	No
Estudiante 17	No
Estudiante 18	No
Estudiante 19	No
Estudiante 20	No
Estudiante 21	No
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	No
Estudiante 24	Si
Estudiante 25	Si



22.- Nombra alguno de tus sitios favoritos para buscar información.

Estudiante 1	Wikipedia y YouTube
Estudiante 2	Brainly
Estudiante 3	-----
Estudiante 4	El condorito
Estudiante 5	Brainly
Estudiante 6	No tengo
Estudiante 7	-----
Estudiante 8	-----
Estudiante 9	-----
Estudiante 10	El rincón del vago, Google Académico y Academia.edu

Estudiante 11	No tengo ninguno
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	-----
Estudiante 14	No tengo sitios favoritos
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	-----
Estudiante 17	-----
Estudiante 18	-----
Estudiante 19	No tengo.
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	-----
Estudiante 22	brainly ,wikipedia
Estudiante 23	-----
Estudiante 24	wikipedia
Estudiante 25	Wikipedia



23.- ¿Crees que internet es más confiable que un libro?

Estudiante 1	No
Estudiante 2	No
Estudiante 3	No
Estudiante 4	No
Estudiante 5	No
Estudiante 6	No
Estudiante 7	No
Estudiante 8	No
Estudiante 9	Si
Estudiante 10	No
Estudiante 11	No
Estudiante 12	No
Estudiante 13	No
Estudiante 14	No
Estudiante 15	No
Estudiante 16	No
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	Si
Estudiante 19	No
Estudiante 20	Si
Estudiante 21	No



Estudiante 22	No
Estudiante 23	No
Estudiante 24	No
Estudiante 25	No

24.- Cuando encuentras información ¿Haces un resumen comparando lo encontrado o solo copias y pegas?

Estudiante 1	Hago resumen.
Estudiante 2	Hago resumen.
Estudiante 3	Hago resumen.
Estudiante 4	Hago resumen.
Estudiante 5	Hago resumen.
Estudiante 6	Hago resumen.
Estudiante 7	Hago resumen.
Estudiante 8	Solo copio y pego.
Estudiante 9	Hago resumen.
Estudiante 10	Hago resumen.
Estudiante 11	Hago resumen.
Estudiante 12	Hago resumen.
Estudiante 13	Hago resumen.
Estudiante 14	Hago resumen.
Estudiante 15	Hago resumen.
Estudiante 16	Hago resumen.
Estudiante 17	Solo copio y pego.
Estudiante 18	Hago resumen.
Estudiante 19	Hago resumen.
Estudiante 20	Hago resumen.
Estudiante 21	Hago resumen.
Estudiante 22	Hago resumen.
Estudiante 23	Hago resumen.
Estudiante 24	Solo copio y pego.
Estudiante 25	Hago resumen

25.- Sientes que al investigar, la recopilación encontrada ¿Influye en tu vida cotidiana? ¿De qué manera?

Estudiante 1	Si influye y de manera importante porque me importa
Estudiante 2	No

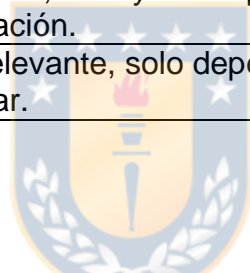
Estudiante 3	Me ayuda a ser más consciente de temas que quizá no son de mi interés, pero si son importantes.
Estudiante 4	Si, ya que se aprenden más cosas
Estudiante 5	.
Estudiante 6	dependiendo de que investigue y puedo usarlo en emergencias o en la escuela
Estudiante 7	Si ya que aprendo cosas nuevas
Estudiante 8	la verdad no
Estudiante 9	Me aseguro de tener conocimiento previos de un tema para poder opinar o discutir acerca de este, lo cual ayuda mucho en como me expreso en debates, intercambios de opiniones o en la forma que doy mi punto de vista en mi día a día.
Estudiante 10	Recordando lo aprendido cuando quiera mencionarlo a mis familiares, cuando busco algo y es llamativo para mi, suelo contárselo a mis padres/hermanas para luego conversar sobre esto y dar nuestras opiniones, si la información recopilada es algo que puedo hacer en mi vida cotidiana busco más sobre esa información.
Estudiante 11	Si, los detalles que me llaman más la atención los recuerdo claramente eh intento aplicarlos en mi día a día
Estudiante 12	si ya que sabes mas y puedes responder con argumentos o saber ayudar en cada ocasión
Estudiante 13	personalmente siento que no influye
Estudiante 14	Siempre va a influir en mi vida ya que voy a aprender cosas nuevas y voy a querer saber mas de eso y asi sabre a que quiero dedicar mi vida
Estudiante 15	No, se me olvida
Estudiante 16	Si, me entusiasmo mas por saber de ese tema y también al tomar once con mi familia debatimos sobre los temas
Estudiante 17	no lo veo que influya en mu vida cotidiana
Estudiante 18	No muchas veces influye en mi vida cotidiana tiene que ser algo que ver con la vida la vida cotidiana como electricidad la tierra o algun evento importante
Estudiante 19	No sabría responder con exactitud.
Estudiante 20	En la mayoría de los casos no me influye en mi vida cotidiana
Estudiante 21	depende de que información sea, si no es algo relevante no me ayudara mucho en mi día a día y solo estará en mi cabeza, en cambio, si la información es de ayuda puedo usarla las veces que se me de la oportunidad
Estudiante 22	no porque ay beses que no entiendo muy bien la información

Estudiante 23	no
Estudiante 24	no escuento que influya mucho en mi vida cotidiana pero si aprendo muchas cosas
Estudiante 25	Creo que si afecta, porque al investigar igual se pueden entoncrar cosas en las que nos pueda cambiar en la vida cotidiana

26.- Consideras que entre mas tiempo te den para realizar una investigación, ¿Mejor será el resultado de esta?

Estudiante 1	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 2	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 3	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 4	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 5	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 6	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 7	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 8	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 9	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 10	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 11	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 12	Da igual el tiempo
Estudiante 13	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 14	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 15	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.

Estudiante 16	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 17	Da igual el tiempo
Estudiante 18	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 19	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 20	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 21	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 22	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 23	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.
Estudiante 24	Totalmente, a mayor tiempo, mejor es el resultado de la investigación.
Estudiante 25	No es relevante, solo depende del interés del tema a investigar.



### Memoria Cultural

1.- ¿En qué región vives?

Estudiante 1	Bío Bío
Estudiante 2	Bío bio
Estudiante 3	Región del Bio-Bio
Estudiante 4	Bío bio
Estudiante 5	Bío bio
Estudiante 6	Bío bio
Estudiante 7	Bío bio
Estudiante 8	En la VIII region
Estudiante 9	Bío Bío
Estudiante 10	VIII
Estudiante 11	bio-bio
Estudiante 12	biobio

Estudiante 13	Región del Bío-Bío
Estudiante 14	Bio Bio
Estudiante 15	Octava región del bio-bio
Estudiante 16	Región del Biobío
Estudiante 17	la region del bio bio
Estudiante 18	en la Region del Bio-Bio
Estudiante 19	Región del BioBio.
Estudiante 20	VIII region (Bio-Bio)
Estudiante 21	region del Biobío
Estudiante 22	Bio-Bio
Estudiante 23	region del Bio-Bio
Estudiante 24	Bio Bio
Estudiante 25	Bio Bio

2.- ¿En qué comuna vives?

Estudiante 1	Lota
Estudiante 2	Lota
Estudiante 3	Lota
Estudiante 4	Lota
Estudiante 5	Lota
Estudiante 6	Lota
Estudiante 7	Lota
Estudiante 8	Coronel
Estudiante 9	Lota
Estudiante 10	Lota
Estudiante 11	Lota
Estudiante 12	Lota
Estudiante 13	Coronel
Estudiante 14	Lota
Estudiante 15	Lota
Estudiante 16	Coronel
Estudiante 17	Lota
Estudiante 18	en coronel
Estudiante 19	Comuna de Lota.
Estudiante 20	Lota
Estudiante 21	Lota
Estudiante 22	Lota
Estudiante 23	En la comuna de Lota

Estudiante 24	coronel
Estudiante 25	coronel

3.- ¿Conoces cuentos, historias, leyendas de tradiciones culturales y festividades de la zona dónde vives?

Estudiante 1	Si
Estudiante 2	No
Estudiante 3	No
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	No
Estudiante 6	Si
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	SI
Estudiante 9	No
Estudiante 10	SI
Estudiante 11	SI
Estudiante 12	No
Estudiante 13	SI
Estudiante 14	Si
Estudiante 15	No
Estudiante 16	No
Estudiante 17	Si
Estudiante 18	No
Estudiante 19	Si
Estudiante 20	No
Estudiante 21	Si
Estudiante 22	Si
Estudiante 23	Si
Estudiante 24	No
Estudiante 25	No

4.- Si la respuesta anterior es si, ¿Podría nombrarme alguna (s)?

Estudiante 1	El chiflo del diablo, los lavaderos
Estudiante 2	-----
Estudiante 3	-----
Estudiante 4	El caleuche

Estudiante 5	-----
Estudiante 6	La unica qe recuerdo es la de la chaqueta de cuero
Estudiante 7	Subterra
Estudiante 8	conozco leyendas de terror como la llorona, el tue-tué y eso nomas por ahora
Estudiante 9	Tal vez he escuchado alguna, pero en este momento no la recuerdo.
Estudiante 10	Sub-terra, la compuerta número 12, Los hornos Comunitarios, el pan amasado, El Chiflon del Diablo.
Estudiante 11	La cuna del diablo y la chaqueta de cuero
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	La leyenda del boldo que sangra al cortar, la semana Coronelina y la leyenda del origen de laguna quiñenco
Estudiante 14	Conosco la leyenda del totue, el trauco, la pincoya y el colo colo
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	No conozco de coronel, pero si de Lota
Estudiante 17	la historia del diablo que se aparecía en el chiflón del diablo(la mina)
Estudiante 18	-----
Estudiante 19	"El pájaro niño"
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	la leyenda del tue-tué, el trauco, el colocolo, la chaqueta de cuero
Estudiante 22	la cruz de mayo
Estudiante 23	El chiflón del diablo
Estudiante 24	aunque viva ase años aqui en coronel no conosco mucho
Estudiante 25	-----

5.- Si la respuesta a la pregunta tres es "Sí", ¿De dónde conoces la historia, o como llegaste a conocerla?

Estudiante 1	Mis papás y mis abuelas me contaban
Estudiante 2	-----
Estudiante 3	-----
Estudiante 4	Por el colegio
Estudiante 5	-----
Estudiante 6	Mis papás me contaron de ella
Estudiante 7	Es un libro bastante conocido y lo conocí por mi hermana
Estudiante 8	Yo llegue a conocerlas por mis primos, abuelos y tíos

Estudiante 9	-----
Estudiante 10	Cuando llegué a Lota, mis abuelo, quien trabajó en la mina, me contaba varias historias sobre Lota y el Chiflon, donde relataba historias famosas de ese lugar.
Estudiante 11	Mi abuelo que era minero me las contaba
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	La conocí un día que pasamos cerca de ese Árbol y la Leyenda del origen de la alguna quiñenco la leí una vez en Internet
Estudiante 14	Me enseñaron algunas de estas historias en la escuela y otras me las contaron mis familiares cuando acampabamos
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	Puse no, pero igual me gustaría responder. Por mi parte las historias y leyendas culturales las llevo a conocer por familiares que conocen de estas leyendas o también por el colegio
Estudiante 17	la escuche por el papá de mi cuñado y por varias personas mas
Estudiante 18	-----
Estudiante 19	De mis padres y de salidas culturales que he realizado por la comuna junto con algún historiador.
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	casi siempre las veía por YouTube y de vez en cuando me las contaba mi mamá
Estudiante 22	por la gente
Estudiante 23	atreves de mi familia
Estudiante 24	-----
Estudiante 25	-----

6.- ¿Crees que es importante el rescate de la memoria cultural, para nuevas generaciones? Es decir, valorar, y rescatar historias, cuentos, relatos y leyendas locales.

Estudiante 1	Si.
Estudiante 2	Si.
Estudiante 3	Si.
Estudiante 4	Si.
Estudiante 5	Si.
Estudiante 6	Si.
Estudiante 7	Si.



Estudiante 8	Si.
Estudiante 9	No
Estudiante 10	Si.
Estudiante 11	Si.
Estudiante 12	Si.
Estudiante 13	Si.
Estudiante 14	Si.
Estudiante 15	Si.
Estudiante 16	Si.
Estudiante 17	Si.
Estudiante 18	Si.
Estudiante 19	Si.
Estudiante 20	Si.
Estudiante 21	Si.
Estudiante 22	Si.
Estudiante 23	Si.
Estudiante 24	Si.
Estudiante 25	Si.



7.- Justifica tu respuesta anterior.

Estudiante 1	Porque mientras la gente sepa le van a decir a más gente
Estudiante 2	Porque si no cuidamos en dónde vivimos la gente no tendrá como una fascinación para venir
Estudiante 3	Si, puesto que son parte de la identidad y composición de nuestra zona y por lo mismo debemos valorarlas y no olvidarlas.
Estudiante 4	Por que no está demás saber más cosas sobre donde vives
Estudiante 5	Porque si cuidamos nuestra comuna y todo lo otro a la otra gente les llamará la atención y vendrá a ver nuestra comuna
Estudiante 6	Si para no perder memorias de personas o cosas importantes de lota
Estudiante 7	Creo que es importante para que no se pierda la cultura y para que las nuevas generaciones sepan más de él lugar en donde viven

Estudiante 8	Si es importante para recordar generaciones pasadas y las leyendas porque son un medio de entretenimiento muy bueno
Estudiante 9	Considero que sería mejor ayudar en la educación de la historia de cada zona, (hitos y monumentos históricos, historia política, económica, ect) teniendo un énfasis en la cultura, sin dejar de lado las tradiciones o festividades del lugar que sean sanas para el desarrollo de la cultura, más que promulgar relatos de leyendas o mitos inventados.
Estudiante 10	Sí, la memoria cultura es fundamental en el crecimiento de un país/comuna, sobretodo por las nuevas generaciones que vienen, comentarles sobre sus raíces, lo maravilloso que es el saber de donde provenimos, los misterios que podemos encontrar, los lindos lugares que podemos disfrutar. De hecho, donde estudiaba antes (Escuela Centenario de Lota) pertenencia a un grupo de estudiantes y profesores para hacer un museo-escuela para que el patrimonio de Lota sea reconocido en varias partes y permanecer en las futuras generaciones.
Estudiante 11	Si, porque la memoria cultura nos cuenta de como éramos antes, que era lo que creíamos, es nuestro pasado y origen de muchas tradiciones que nos representan como un pueblo o lugar y nos diferencian de otros.
Estudiante 12	si por que asi uno sabe mas sobre su ciudad y sus culturas en casos de que llegara algún extranjero
Estudiante 13	Si, es nuestra historia y es importante recordar y recalcar para que las futuras generaciones lo tengan presente también y no perder nuestras costumbres
Estudiante 14	Siento que las generaciones que vienen crecen muy rapido y es necesario mantener vivas las historias para mantener viva una parte de nuestra cultura y historia ya que estas nos enseñan, divierten y atemorisan y hace que apreciemos nuestra cultura
Estudiante 15	Por qué es Interesante
Estudiante 16	Porque no debería de olvidarse las leyendas o historias de nuestra cultura, es muy importante saber mas sobre la comuna en donde vivimos y debería de valorarse más
Estudiante 17	si obvio, porque seria lindo seguir recordando como era y como es la historia de donde vivimos
Estudiante 18	es importante ya que las nuevas generaciones se dan cuenta de donde viene su comuna, region, etc
Estudiante 19	Si, ya que mucha de la cultura se ha ido perdiendo a lo largo de el tiempo, creo que rescatar eso poco que queda y

	inculcarle en los jóvenes de hoy en día, favorecería bastante, ya que los jóvenes somos quienes mejor ideas podemos llegar a tener para mantener el patrimonio, cultura e incluso turismo de la comuna.
Estudiante 20	Siento que todas las historia y leyendas deben ser respetadas y valoradas
Estudiante 21	simplemente para no perder los recuerdos y esas cosas y que las nuevas generaciones sepan un poco mas del lugar donde viven
Estudiante 22	si porque no me gustaría que el día de mañana nuestras futuras generaciones , no disfrutara de esos bonitos momentos que nos enseñan un poco mas
Estudiante 23	porque así se va manteniendo viva la historia
Estudiante 24	siento que para las nuevas generaciones tienen que conocer todo sobre el lugar que vivas.
Estudiante 25	Creo que si es importante que se mantenga de forma tradicional

8.- ¿Haz participado en alguna festividad de la localidad dónde vives?

Estudiante 1	Si
Estudiante 2	No
Estudiante 3	No, aún no.
Estudiante 4	No
Estudiante 5	No
Estudiante 6	Creo qe no
Estudiante 7	Si
Estudiante 8	No
Estudiante 9	No que yo recuerde.
Estudiante 10	No he tenido la oportunidad de participar en algún festival.
Estudiante 11	Si, aunque no se si exactamente sea un festival, participe en la romería de carlos cousiño.
Estudiante 12	nop
Estudiante 13	Sólo una vez participe en La semana Coronelina que es una fiesta costumbrista
Estudiante 14	Eh participado en bailes tradicionales como la cueca y en juegos tipicos
Estudiante 15	No
Estudiante 16	No
Estudiante 17	si bailando cueca

Estudiante 18	no la verdad que no
Estudiante 19	Si, en ferias artesanales mayormente, aunque, siento que hace falta crear una fiesta costumbrista única de la comuna, insertando esencias de la comuna, como la gastronomía (pan minero), recorrido por los patrimonios, entre otras.
Estudiante 20	No
Estudiante 21	mm solamente la cueca
Estudiante 22	en algunos
Estudiante 23	si, en la semana lotina
Estudiante 24	no
Estudiante 25	Noo

9.- Si lo desea, en el siguiente espacio puede dejar un comentario.

Estudiante 1	Hola
Estudiante 2	-----
Estudiante 3	-----
Estudiante 4	-----
Estudiante 5	-----
Estudiante 6	-----
Estudiante 7	-----
Estudiante 8	Hola La no se que colocar pero si busca algo de informacion espero que la encuentre lo que quieren
Estudiante 9	Hola. Gracias.
Estudiante 10	Me encantaría participar en alguna festividad de mi comuna, seria algo genial de recordar y mencionar.
Estudiante 11	-----
Estudiante 12	-----
Estudiante 13	-----
Estudiante 14	-----
Estudiante 15	-----
Estudiante 16	Gracias por la encuesta, me iso reflexionar y valorar mas mi comuna, también me ayudó a tener mas interés sobre sus leyendas y su pasado ya que no e escuchado ninguna sobre Coronel jeje
Estudiante 17	-----
Estudiante 18	-----
Estudiante 19	Quisiera que en lota, junto con algunas personas que yo he conocido, las cuales pueden ayudar a que la comuna sea

	mas conocida y valorada por jóvenes y futuras generaciones, así como turistas y gente que quiere conocer nuestros recuerdos.
Estudiante 20	-----
Estudiante 21	-----
Estudiante 22	en serio me gustaría que todo volviera a hacer como antes que se volvieran a cebarle ese tipo de cosas como el 18 estos últimos años extrañe mucho y me gustaría que los niños chicos disfrutaran eso
Estudiante 23	-----
Estudiante 24	-----
Estudiante 25	-----



## Listado de páginas web confiables

Nombre	Link
Biblioteca Universidad de Antofagasta	<a href="https://intranetua.uantof.cl/biblioteca/pg/recursos_digitales.php">https://intranetua.uantof.cl/biblioteca/pg/recursos_digitales.php</a>
Google Académico	<a href="https://scholar.google.es/schhp?hl=es">https://scholar.google.es/schhp?hl=es</a>
La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	<a href="https://www.cervantesvirtual.com/">https://www.cervantesvirtual.com/</a>
Portal de Repositorios	<a href="https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/">https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/</a>
Plataforma SciELO	<a href="https://scielo.org/es/">https://scielo.org/es/</a>
Dialnet	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>
DOAJ	<a href="https://www.doaj.org/">https://www.doaj.org/</a>
Biblioteca Digital de la Universidad de Chile	<a href="https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?vid=56UDC_INST:56UDC_INST">https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?vid=56UDC_INST:56UDC_INST</a>
ResearchGate	<a href="https://www.researchgate.net/">https://www.researchgate.net/</a>
EducaRed	<a href="http://www.educared.cl/">http://www.educared.cl/</a>
Academia.edu	<a href="https://www.academia.edu/">https://www.academia.edu/</a>
ERIC	<a href="https://eric.ed.gov/">https://eric.ed.gov/</a>

Extraído de (Antofagasta, 2020) y (Brenda Castillo, 2019)

## Ejemplos de radioteatro

<https://www.youtube.com/watch?v=6CE7fPn8Ces>

<https://www.youtube.com/watch?v=E07XVMCG8V8>

[https://www.youtube.com/watch?v=ol3mPU\\_kn6o](https://www.youtube.com/watch?v=ol3mPU_kn6o)

<https://www.youtube.com/watch?v=ar4ueqI5zHY>

<https://www.youtube.com/watch?v=wNdJsIFbB9c>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bx7UtK13bu4>

<https://www.youtube.com/watch?v=3cRxHXL3Lqo>

[https://www.youtube.com/watch?v=LU1\\_Qu5u9IM](https://www.youtube.com/watch?v=LU1_Qu5u9IM)

<https://web.facebook.com/watch/?v=732806617291959>

<https://www.youtube.com/watch?v=w9N7LGAAoag>

[https://www.youtube.com/watch?v=gQ\\_-KIHFBs](https://www.youtube.com/watch?v=gQ_-KIHFBs)

[https://www.youtube.com/watch?v=WgKcqUQP\\_Xg](https://www.youtube.com/watch?v=WgKcqUQP_Xg)

[https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1031354640](https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1031354640)

[652103](https://www.youtube.com/watch?v=J3FPJ5CKCPU)

<https://www.youtube.com/watch?v=J3FPJ5CKCPU>

<https://www.youtube.com/watch?v=JeJliVBoKoU>

<https://open.spotify.com/show/20ch3llqtWSSM4nfy11ZzP>

<https://open.spotify.com/show/1QJ2Ri7nYaX3CzstusVHEw>

<https://open.spotify.com/episode/1lfSdYK18kvXNd7PeoTb8W>

<https://open.spotify.com/episode/6EDRifv6vGf8jSkdxXYgZv>

## La cruz de mayo

“Cuenta la historia de Coronel”

Autores: “Rescatando sueños, memoria-identidad-territorio”

Cuando era niño las tradiciones eran algo importante. Todos las respetábamos y participábamos de ellas. Eran hartas las fiestas y celebraciones que teníamos, pero para mí una de las más queridas era la Cruz de mayo. Era una fiesta espléndida, porque participaban todos los jóvenes y niños, no había nadie que se quedara afuera. Los barrios se unían porque la gente se organizaba por sectores y hacía sus propias cruces. En una sola noche salían cientos de cruces en Coronel. Acá en la Berta salían varias y venían algunas de las poblaciones de al lado también.

La cruz de mayo es tradición antigua, pero se ha pasado de generación en generación y así ha ido cambiando, porque cada quien le pone lo suyo. Los cantos son distintos en otros lados y la cruz se viste de otras maneras también, pero la tradición sigue viva.

La cosa siempre se armaba un par de días antes. Escogíamos dos palos grandes que se cruzaban para formar la cruz y los pintábamos de blanco. Luego de eso íbamos a los cerros de alrededor a buscar con qué decorarla. Se usaban ramas de Quila como arco y desde ahí se colgaban los copihues que buscábamos en las quebradas y que las señoras usaban para decorar, junto con estampitas de virgencita o de otros santos. Era re importante que fuera



copihues y no otras flores, porque así se veía más bonita. Le poníamos también flores de papel y cintas de colores, para que se viera más pintosa, todo para que nuestra crucecita luciera como ninguna.

Cuando estaba lista tocaba salir a la cruz. Ahí había que elegir quien la cargaba y quien recogía las ofrendas en comida o en plata. Además se veía quien tocaba la guitarra, el pandero o el acordeón. Mi hermano el Elizardo siempre salía con su armónica ¡Tan bonito que tocaba! Se sabía todas las canciones de memoria, así que no ensayábamos mucho en verdad, una vez y salíamos a recorrer las calles.

La cruz salía siempre, todos los años contra viento y marea y nadie de los más jóvenes se la perdía. Iban hombres y mujeres, así que por ahí aprovechaba uno de palabrear con alguna chiquilla. En ese tiempo era re difícil pololear como ahora, así que yo me iba con mi guitarra tocando bien cerca de la Carmelita y ella se iba riendo con los ojitos. Ahí fue que empezamos a enamorarnos, aunque no podíamos conversar mucho porque ella iba siempre con sus primas que le hacían la guardia. Y rodea's de cabros chicos, mi Carmelita siempre fue re guagüera y la Cruz de mayo era una fiesta bien familiar.

Pasábamos cantando en cada casa de nuestra población. A los que daban ofrendas les agradecíamos con una canción y a los que no los dejábamos en evidencia con una canción también.

« Esta es la casa de los pinos, donde viven los mezquinos. Esta es la casa de los tachos, donde viven los borrachos »

Esa era la vergüenza más grande, que le cantaran a uno. En cambio cuando la gente daba se le cantaba:

« Muchas gracias señorita, por la limosna que ha dado, pasaron las tres marías, por el camino sagrado. Que linda es su casita, que el albañil se la hizo, por dentro lleva la gloria, por fuera el paraíso »

Al final, cuando nos cansábamos de caminar y caminar, se llevaba la cruz a la iglesia o a veces a alguna animita. En ese momento uno tenía que hacer sus mandas y pedir a la virgencita o al niño Jesús los favores que uno necesitara. Algunos prometían volver al año siguiente o hacer alguna manda. Era un momento muy emotivo, porque uno agradecía también el cuidado de la virgencita.

Luego de eso, venía la fiesta ¡Puchas que lo pasábamos bien! Con todo lo reunido hacíamos un patache con comida y tragos. Para los más chicos había jugo eso sí. Comprábamos las cosas con la plata que la gente donaba y con la misma comida que nos pasaban se preparaba algo para comer entre todos. Por otro lado se ponían los músicos y métale tocar. Se inventaban unos

instrumentos re buenos, con botellas de bebida íbamos haciendo el ritmo y de las tapitas –que aplastábamos y poníamos en una tabla con un clavito- se hacía un pandero. Las chiquillas se reían y los niños bailaban. Era una fiesta tan bonita.

Cuando terminaba la cosa, cada quien se iba por donde vino. Eso sí, siempre después de cantar a la cruz de mayo por última vez. La gente se iba contenta a sus casas por haber participado en algo tan sagrado e importante y claro, con la promesa de volver a salir al año siguiente.



**Lista de cotejo.**

LISTA DE COTEJO				
<b>Nombre del estudiante:</b>				
<b>Objetivo:</b> Las y los estudiantes desarrollarán actividad práctica de creación de radioteatro, utilizando un texto característico de su localidad. Desarrollando su creatividad en cuanto a la ambientación sonora, cuya caracterización propia que sugiera el relato. Dándole valor y rescate a la memoria e identidad cultural existente en la zona donde viven y utilizando recursos electrónicos de grabación cotidianos y personal como lo es el celular.				
<b>Área:</b> Música			<b>Unidad:</b> 3 “música y otras artes”	
<b>Curso:</b> 2° año medio			<b>Fecha:</b>	
ITEM	INDICADORES	CUMPLE DESEMPEÑO		
		SI	EN PROCESO	NO
1	El relato escogido es acorde a lo visto durante las clases previas.			
2	Se desarrolla de manera segura en la presentación.			
3	Existen roles definidos en cada estudiante del grupo.			
4	Buen manejo del lenguaje corporal, dicción y volumen de la voz.			
5	Mantiene una cohesión entre las y los compañeros del grupo.			

<b>6</b>	Cumple los tiempos establecidos en su presentación.			
<b>7</b>	Incluye instrumentos ya sean musicales, de elaboración propia y/o corporales.			
<b>8</b>	Existe solidaridad y empatía entre su grupo de trabajo.			
<b>9</b>	Existe creatividad en cuanto a la creación de su trabajo.			
<b>10</b>	Mantiene en orden y limpio el espacio al concluir su presentación.			
<b>11</b>	Reflexiona ante la actividad.			

