



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

# El Cuento “Deambulando por la orilla oscura” de Alberto Fuguet desde la perspectiva del Hipertexto: postmodernidad y digitalización

---

Seminario para la obtención del título  
de Licenciado en Educación con mención en Español



**Iván Rodrigo Baeza Barra**

12/01/2011

**Profesor Guía:** Dr. Juan Zapata Gacitúa

## 1. Introducción

En el presente trabajo analizaré el cuento “Deambulando por la orilla oscura” de Alberto Fuguet. Dicho cuento pertenece a la compilación realizada por Editorial Planeta en 1990, bajo el título *Sobredosis*. El análisis que se llevará a cabo guarda relación con el estilo de escritura “efectista y de tipo spot” publicitario (Cánovas, 1997:27) que mantiene Fuguet y cómo este estilo se relaciona con el concepto de palimpsesto de Genette, en *Figuras* (1970). Posteriormente, el análisis del cuento será realizado bajo el enfoque de la teoría literaria contemporánea hipertextual, en la que el concepto de “Hipertexto” de George Landow, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología* (1995), aportará las directrices de investigación necesarias al mantener una estructura no lineal del texto.

Para conservar el orden en la investigación, el análisis será presentado en tres niveles de complejidad y cada uno mantendrá una mayor profundidad. Es por ello que, en primera instancia, se contextualizará la evolución de la modernidad a la postmodernidad en aspectos sociales, económicos, culturales y literarios. Para esto consultaremos los textos de Gianni Vattimo, *La sociedad transparente* (1998) y el artículo de Juan Zapata, *La configuración espacio-temporal postmoderna en los estudios literarios* (2003). Luego, tras la caracterización del proceso evolutivo social inserto en el concepto de postmodernidad, se inscribirá la sociedad bajo los parámetros estético-sociales que conlleva la llamada “Cultura de la imagen”.

Posteriormente, de carácter más específico, se realizará una revisión de la crítica literaria existente sobre Alberto Fuguet. Para ello utilizaré los artículos de la Dra. María Nieves Alonso, *Alberto Fuguet, un (in)digno descendiente de una buena tradición* (2009),

y de Cristian Opazo, *De armario y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet* (2009). Con estos artículos se espera detectar los tipos de personajes presentes en sus obras más importantes y, además, estudiar la relación que mantiene con la tradición literaria. Posteriormente, a la revisión bibliográfica de la crítica sobre Fuguet, se plantearán las posibles vinculaciones que mantiene este autor con la Narrativa Chilena del Siglo XX, según la clasificación que realizó José Promis en *La novela chilena del último siglo* (1993); y con la Nueva Narrativa Chilena o la llamada “NN”, basado en la recopilación de artículos realizada por Carlos Olivares en el libro *Nueva Narrativa Chilena* (1997).

Por último, centraré el análisis en los estudios críticos del libro *Sobredosis* y, específicamente, en el cuento “Deambulando por la orilla oscura”, basándome en el trabajo presentado por la Dra. Cecilia Rubio, *La sobreestimulación del lector en Sobredosis de Alberto Fuguet* (1990), al utilizar este análisis teórico generaré vínculos textuales e hipertextuales con sus referentes de cine y música, con lo cuales se pretende obtener una lectura hipertextual, lo que puede leerse como una lectura palimpséstica. En cierta forma, se espera mostrar que el cuento “Deambulando por la orilla oscura” de Alberto Fuguet mantiene en su forma, entendida esta como estructura textual y como en formato papel, los lineamientos propios de un palimpsesto incluidos en los parámetros de la teoría hipertextual.