



Universidad de Concepción
Facultad de Educación

Desde el silencio al nido de la acústica.
Asociación circular de sonido-vida y silencio-muerte
en dos obras de Stella Díaz Varín

(Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación, mención Español)

Alumna: Carla Marcela Barrera Poblete
Prof. Guía: Mauricio Ostria González

Enero de 2012

Introducción

En la presente investigación, propondremos una lectura sobre la poesía de Stella Díaz Varín, en la cual la relación muerte/vida se asocia a la de silencio/sonido, de manera compleja y dialéctica, en una dinámica circular donde la muerte no es el fin definitivo sino un renacer y donde el silencio cobra sentido en tanto palabra inefable.

Este trabajo supone una lectura paralela de los textos poéticos y de los textos biográficos, de modo que nos permitan reconocer las mutuas influencias, según lo que afirma Enrique Lihn, (137). Nuestra propuesta, sin embargo, en contraposición a la mayoría de los textos críticos disponibles sobre la obra de Díaz Varín, se desliga de las interpretaciones apegadas a la leyenda que surge como consecuencia de su llamativa historia, y que privilegian el aspecto biográfico. Por el contrario, aquí se procurará centrar la reflexión crítica en el objeto poético y sólo para su mejor y más cabal comprensión se usará de los aspectos biográficos, en tanto contexto y complemento de sentido.

En esta investigación hemos considerado la lectura de todas las obras publicadas de la poeta, tarea difícil dada la dificultad de acceder a ellas; sin embargo, hemos considerado sólo los textos más pertinentes para la elaboración de la propuesta. En la primera parte, “Stella Díaz Varín y la crítica precedente”, se hará una revisión y reflexión sobre los textos críticos que se refieren a la obra o vida de la poeta. Debido a los escasos trabajos críticos sobre su obra, se han debido considerar apreciaciones que algunos autores hacen de manera breve y casi siempre impresionista pero que no dejan