



Universidad de Concepción  
Dirección de Postgrado  
Facultad de Humanidades y Arte - Doctorado en Literatura Latinoamericana

## **Crueldad y escritura en la literatura latinoamericana**



KRISTOV DINO CERDA NEIRA  
CONCEPCIÓN - CHILE  
2011

Profesor Guía: Juan Zapata Gacitúa  
Dpto. de Español, Facultad de Humanidades y Arte  
Universidad de Concepción

## Prefacio

El presente trabajo es una Tesis Doctoral en el ámbito de la literatura latinoamericana. Desarrolla una investigación en torno a la relación entre los conceptos de “crueldad” y “escritura”, tal y como son puestos en obra en un conjunto de textos, producidos durante el Siglo XX, en nuestro continente y en lengua castellana. El tratamiento de tales conceptos a lo largo de la investigación depende en gran medida de la elaboración teórica realizada por la filosofía europea continental –y por algunos de sus continuadores en los Estados Unidos de América- desde los años 60’ de la pasada centuria, dentro de los márgenes de lo que se ha dado en llamar “Postestructuralismo”. Nos servimos discrecionalmente, por lo tanto, del bagaje conceptual desplegado por dicha tradición, no sólo en lo exclusivamente referido a la crueldad y a la escritura, sino –sobre todo- en lo que en términos de teoría literaria y teoría de la cultura se ha elaborado al tratar ambos conceptos.

La investigación es motivada por una sencilla pero fecunda analogía: la práctica de escribir, en tanto consiste en trazar signos en una materia (sólida, fónica o virtual), es semejante al acto de apremiar un cuerpo humano para obtener un sentido (respuesta, verdad, forma, etc.). El conjunto de textos que hemos seleccionado para esta tesis se caracteriza, precisamente, por tratar explícitamente el tema de la crueldad, lo que significa que sus tramas narrativas o simbólicas describen o connotan escenas de sacrificios, torturas u otras prácticas semejantes. Este tipo de textos puede ser etiquetado, en mayor o menor medida, dentro de lo que se denomina “Literatura Sádica” (Buchen 1970: 85), clasificación que incurre en una excesiva simplificación al asociar el fenómeno con un modo específico de texto erótico, aplanando de paso los niveles narrativos sobre la cuestión de la crueldad, que