

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL**



**ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE CRÍTICA SOCIAL EN CUARTO**

**AÑO MEDIO:**

**UNA MIRADA DESDE LA MÚSICA CHILENA**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PROF. GUÍA:**

**Mg. Nicolás Masquiarán Díaz**

**SEMINARISTAS:**

**Rudy Stephano Constanzo Torres**

**Guillermo Esteban Cisterna Valladares**

**Bernardo Daniel Pavez Asenjo**

**CONCEPCIÓN, MARZO 2017**

## RESUMEN

La presente propuesta nace motivada por la experiencia de los investigadores durante sus prácticas progresivas y profesionales, donde se evidenció una heterogeneidad conceptual y didáctica al momento de abordar la música de crítica social. Observamos además que las orientaciones entregadas por el Ministerio de Educación en sus programas de estudio no definen con claridad y suficiencia dicho contenido, dejando un espacio excesivamente amplio para la interpretación del docente que, frente a la diversidad de matices en que esta música se presenta actualmente, dificultan el abordarla desde un criterio más amplio, actualizado y cercano a la realidad de los estudiantes.

En respuesta, nuestra investigación busca relacionar las orientaciones que establece el Ministerio de Educación sobre la enseñanza de la música de crítica social y las prácticas de los profesores de música en Cuarto Año Medio, en relación a dicho contenido. Se plantea esta investigación como medio para dilucidar hasta qué punto los docentes se guían por dichas orientaciones y cuáles herramientas son las más recurrentes al momento de abordar este contenido. Esto a fin de ofrecer orientaciones que faciliten el traspaso de información por parte de los docentes y promuevan un aprendizaje significativo en los estudiantes.

El presente trabajo se despliega en dos etapas. La primera, desarrollada en el marco teórico, presenta una revisión del concepto de música de crítica social que nos permita formular una definición didáctica. La segunda presenta la parte medular de nuestra investigación, donde se recolectó información entre docentes activos para determinar la presencia del contenido aludido en las diferentes realidades educativas existentes, la incidencia de los programas de estudio al momento de incluirlo en situaciones de aula y los repertorios utilizados para abordarlo. Tras analizar los resultados, se entregan algunas orientaciones didácticas como herramienta que, esperamos, facilite la labor pedagógica de los docentes.