



Universidad de Concepción

Dirección de Postgrado

Facultad de Humanidades y Arte - Programa de Doctorado en Literatura
Latinoamericana

Principios simbólicos y literatura

Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura Latinoamericana

ALEJANDRO MANUEL USECHE PADRÓN

CONCEPCIÓN-CHILE

2023

Profesor Guía: María Luisa Martínez

Profesor co-guía: Mário Gomes

Dpto. de Español, Facultad de Humanidades y Arte

Universidad de Concepción

Resumen

En la presente investigación doctoral se realiza una propuesta teórica de cuatro principios que regulan el funcionamiento y la expresión de los discursos simbólicos míticos y literarios. A medida que esta propuesta se despliega, se dispone de un campo de aplicación, observación y ejemplificación compuesto por un conjunto de obras poéticas, mitológicas y de narrativa breve principalmente latinoamericanas, aunque también universales.

En el primer capítulo, se establecen las directrices generales que delimitan a qué llamamos símbolo y a qué no. De igual manera, explicamos la relevancia del simbolismo para la comprensión de los enunciados mítico-literarios y, finalmente, resumimos los principales aportes de aquellos autores que han formulado la existencia de principios simbólicos. En el segundo capítulo, en la búsqueda de las raíces más profundas del simbolismo mítico-literario, desarrollamos la propuesta de un *principio del cuerpo simbolizante* que explica cómo funciona la proyección metafórica de los sistemas funcionales orgánicos, los esquemas corporales y sensorio-motrices y los procesos minerales del cuerpo humano en el discurso literario y mítico. En el tercer capítulo se formula la existencia de un *principio de conciencia mítica* que aborda los mecanismos metafísicos, en particular ontológicos, que generan la cosmovisión propia de los discursos simbólicos. En el cuarto capítulo, se formula la existencia de un *principio de polidentidad* que aspira a replantear la tradición polisémica en pro de un criterio según el cual lo simbólico tiene como propósito la creación de identidades múltiples y móviles por medio de procesos iconofágicos con la finalidad de superar los inacabamientos físico, psicológico y existencial del hombre. Finalmente, en el mismo capítulo se pergeña un *principio de sincronidad textual* que replantea la naturaleza de la analogía y la homología en los discursos mítico-literarios desde la perspectiva del simbolismo rítmico y de los fenómenos sincronísticos o acausales. Toda la investigación está organizada como un árbol: el principio del cuerpo simbolizante son sus raíces, la noción de asimilación dinámica es su tronco, el principio de conciencia mítica es su copa, y los de polidentidad y sincronidad textual son sus ramas.