



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Alejandra Pizarnik: “Prosa de Humor”.
“Reír de cosas no fijadas”.**

Profesor Guía: Sr. Mario Rodríguez Fernández.
Dpto. de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Tesis para ser presentada a la Dirección de Postgrado de la Universidad de
Concepción

PAULINA DAZA D.
CONCEPCIÓN-CHILE
2011

Presentación

El **objeto de estudio** de esta tesis doctoral son los textos de Alejandra Pizarnik que se reúnen bajo el título “Prosa de Humor” en su *Prosa Completa*. Estas prosas fueron escritas entre los años 1970 y 1972, los últimos años de vida de la poeta. La obra más conocida y estudiada de esta escritora argentina, nacida en Buenos Aires en 1936 y fallecida en 1972 debido a una sobredosis de Seconal¹, es la poética, por ello se intenta abrir e iluminar las prosas de humor, puesto que se trata de piezas que han sido opacadas por la poesía y durante algunos años ignoradas por la crítica especializada. La “Prosa de Humor” de Alejandra Pizarnik es una muestra importante de la obra desarrollada por la escritora durante sus últimos años de vida, principalmente por su intenso trabajo con la lengua y por su relación con la escritura, tanto actividad vital, así como trabajo artístico literario característico de su obra.

La **hipótesis** de esta investigación propone que un eje fundamental de la “Prosa de Humor” de Alejandra Pizarnik sería la intertextualidad entendida como un fenómeno múltiple, sugestivo, divergente y crítico que permitiría explorar esta prosa a partir de los recursos de humor que en ella se manifiestan, principalmente, la parodia y la ironía, además de su vinculación con la obra poética publicada e inédita de la propia escritora, la posición de estos textos dentro de la tradición literaria a partir de su conexión con la vanguardia y la posible relación con otras formas de humor como el que caracteriza a la cultura judía. Se propone que a través de diversas formas y niveles del intertexto la escritora procuraría una desacralización del canon consagrado, lo que le permitiría la experiencia de la escritura

¹ En más de una ocasión se ha puesto en duda la teoría del suicidio.