



Universidad de Concepción
Facultad de Humanidades y Artes
Departamento de Ciencias Históricas y Sociales

El Camino de la Historia

Analogía entre la creación de la historia y la interpretación del taoísmo en el bushidō.

Alumno: Fabrizzio Abarzúa Victoriano
Carrera: Pedagogía en Historia y Geografía
Profesor: David Oviedo Silva

Concepción Barrio Universitario Marzo de 2012

Introducción

El objetivo de la presente investigación es establecer a través de una analogía, la aprehensión que realiza el historiador de su objeto de estudio y como lo representa en la historiografía creando un nuevo mundo y cuáles son las consecuencias que tiene éste para el historiador mismo.

Para ello se realizara el análisis de las cosmologías presentes en el taoísmo a través de la obras “Dào De Jíng” (道德經) de Lǎo Zǐ y el “Go Rin no Sho” (五輪書) de Musashi Miyamoto, y de cómo la influencia del sistema de escritura chino sobre el japonés trasmitió aquellas ideas y refleja el proceso de interpretación.¹²³ El taoísmo como filosofía presenta una epistemología que permite la analogía con el proceso de creación y representación de la historia, además estudiando semiológicamente el papel del “camino” en la obra de Miyamoto nos servirá como fuente para determinar el carácter que adquiere el historiador al crear la historia.

Para ello en primer lugar se procederá en el marco teórico a explicar cómo se realiza el proceso de creación, determinación y representación de la realidad bajo la concepción taoísta complementándolo con los pensamientos de Heráclito, Heidegger, Wittgenstein y De Saussure.

La realidad bajo la concepción taoísta es entendida como el mundo de lenguaje nacido del 道 (Dào o Tao). Considerando la interpretación que realiza Heidegger de Heráclito en “¿Qué es la Filosofía?”, porque el último explica el mundo de la misma manera que Lǎo Zǐ pero surgida de un Σοφόν.⁴ Lǎo Zǐ no llega a explicar cómo surge la realidad a partir del tao, por lo tanto se utilizara libremente el Dasein heideggeriano explicado en “Ser y Tiempo” para aquel propósito. El “Tractatus Logico Philosophicus” de Wittgenstein nos permitirá explicar lo que es el hecho presente en un mundo, el “Curso de lingüística General” de De Saussure el proceso de representación de un mundo en un signo y finalmente como se realiza el proceso

¹ A partir de aquí se utilizara la romanización Hepburn del idioma japonés y la romanización Hànyǔ Pīnyīn del idioma chino a excepción del logograma 道 que se romanizara como Tao por ser la más utilizada en el idioma castellano.

² Musashi Miyamoto es un Rōnin (Samurái sin amo) que vivió en el Japón del siglo XVII. Después de enfrentarse a decenas de duelos desde los trece años se retira a vivir a un monte a los sesenta años de edad donde escribe la obra “Go Rin no Sho” (El libro de las Cinco Esferas) más conocido en occidente como “El Libro de los Cinco Anillos”.

³ Lǎo Zǐ es un filósofo chino que vivió en el siglo VI a. C. que escribió sus doctrinas en su única obra, el “Dào De Jíng”.

⁴ Sophón es definido como *el ente en el ser* en Martin Heidegger *¿Qué es la filosofía?*; 1º ed.; Barcelona, España; Herder; 2004; p. 45