



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA

**Seis ensayos sobre
El espacio poético y el espacio reflexivo
desde la tradición poética chilena”
(Raúl Barrientos, Enrique Lihn, Gabriela Mistral)
(Gianni Vattimo, Maurice Blanchot, María Zambrano)**

Profesor Guía: María Nieves Alonso Martínez
Dpto. de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Tesis para ser presentada a la Dirección de Postgrado de la
Universidad de Concepción

MARCELO ALEJANDRO GARRIDO MONROY
CONCEPCIÓN-CHILE
2010

Introducción

¿Qué hace de nuestra tradición poética una de las más relevantes en el territorio hispanoamericano? ¿Qué fundamenta el espacio poético chileno? Pero todavía más, ¿cuál es el centro de la experiencia poética chilena o cuáles sus centros? ¿Cuáles los ejes que determinan su movimiento, el flujo desordenado de una tradición todavía breve en la historia de la literatura occidental en la cual se inscribe?¹ Esta serie preliminar de preguntas indican rutas, señalan derroteros por los cuales moverse; pero, obviamente, no totalizan la cuestión, puesto que preguntarse por el espacio poético chileno abre, indudablemente, el complejo panorama de la literatura latinoamericana, en donde la poesía, o la práctica de la escritura poética, pareciera ocupar un lugar relevante en las búsquedas propiciadas por el hacer artístico.

La Araucana, poema épico que para nuestra historia literaria y política *sería* fundamental, abre una escritura compleja, contradictoria, una maquinaria poético-político-militar que se sumerge en las estructuras profundas de lo que ha venido a ser en la historia de occidente la modernidad latinoamericana: un proyecto fallido. Relativizar reflexiva y académicamente la importancia que *tiene* el poema de Ercilla, no debería ser tan difícil,

¹ Que nuestra historia poética sea tan fecunda y reconocida ha generado toda una mitología al respecto. Esta mitología, plena de figuras legendarias, grupos, escuelas, fundaciones, y un largo etc., ha desembocado en la paulatina *institucionalización del ejercicio poético*, asunto complejo en sí mismo, que me parece debe ser reflexionado por los poetas mismos y aquellos intelectuales ligados a la investigación de la poesía chilena.