

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL**



**EL MIEDO ESCÉNICO Y SUS IMPLICANCIAS EN EL  
DESEMPEÑO EN LA ASIGNATURA DE ARTES  
MUSICALES, EN ESTUDIANTES DE NM2**  
TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

**PROFESOR GUÍA:**  
**Mg. Nicolás Masquiarán Díaz**

**TESISTAS:**  
**Carlo Giuliano Bertetti Betanzo**  
**Agustín Felipe Ignacio Castellón Molina**  
**Daniel Eduardo Villagrán Vera**

**CONCEPCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2016**

## RESUMEN

El presente trabajo indaga en los efectos del miedo escénico sobre el desempeño de los estudiantes de NM2 en la asignatura de Artes Musicales, especialmente en lo referente al desarrollo de actividades prácticas que impliquen exposición a una audiencia, independiente de la naturaleza de la misma.

Se desarrolla un estudio de tipo exploratorio con elementos descriptivos, basado en un diseño experimental de enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, a partir del cual se procura caracterizar el modo en que el miedo escénico se hace presente durante el desarrollo de actividades musicales en un contexto escolar, y determinar una potencial incidencia sobre el nivel de desempeño de los estudiantes, medible tanto en las evaluaciones formales como en la autopercepción sobre los logros conseguidos y evolución en el desarrollo de competencias propias de la asignatura.

**Palabras clave:** miedo escénico, sensación, emoción, desempeño.

