



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
DIRECCION DE POSTGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE

# **El Paraíso en la otra esquina: la utopía como resistencia**

**Tesis para optar al grado de  
Doctor en Literatura Hispanoamericana**

Candidata: María Luisa Martínez Muñoz  
Profesor guía: Dr. Gilberto Triviños Araneda

2009

## **Resumen Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura Hispanoamericana: *El Paraíso en la otra esquina: la utopía como resistencia***

**María Luisa Martínez**

El presente trabajo analiza la obra narrativa de Mario Vargas Llosa a partir de un elemento presente desde los inicios de su producción literaria en 1962: la intención utópica que manifiestan sus personajes, la que se traduce en una visión alternativa de la realidad, en el sueño de otra vida posible o imposible y en la resistencia que encierra la búsqueda de ese ideal que sus personajes anhelan encontrar. La antigua visión utópica de Vargas Llosa, fuertemente ideologizada, se materializa en una posición escritural desencantada, en la exposición de mundos distópicos, agresivos y corruptos desde la aparición de La ciudad y los perros, su primera novela. El Paraíso en la otra esquina sintetiza la visión actual del escritor peruano y expresa una diferencia sustancial respecto del antiguo fracaso utópico al presentar la alternativa de ventanas utópicas que se abren a un horizonte de felicidad que se atisba en el sueño de la perfección artística e incluso en el precio que se debe pagar por éste: la soledad, la miseria, la enfermedad, la locura o la marginalidad. Pero la afirmación de una voluntad que no cede al fracaso se manifiesta incluso en un mundo poblado de injusticias y desigualdades a través de la resistencia de quienes sueñan con lo imposible. Este análisis se centra, entonces, en el estudio de la narrativa vargallosiana para profundizar en el diálogo que establecen sus obras entre sí y los cambios que ha experimentado la visión utópica del autor a través de los años.

La hipótesis que presenta esta tesis es la comprensión de la narrativa de Vargas Llosa como una forma de acceder al ideal utópico a través de la vocación artística, el encuentro con otros y la resistencia. Estos aspectos corresponden al plano individual, ya no colectivo, y son las ventanas utópicas que se abren a una felicidad soñada incluso en la mayor privación, despojo y opresión imaginables.

Este trabajo se divide en cuatro partes: la primera parte realiza una (re)visión panorámica a la obra del escritor peruano. La segunda parte se refiere fundamentalmente a El Paraíso en la otra esquina como expresión de una voluntad revolucionaria en los planos artístico y social, y en cómo se resuelve esta aparente oposición entre ellos. La tercera parte se centra en La guerra del fin del mundo, anticipación novelesca de la visión alternativa de la realidad de Vargas Llosa y obra que alcanza ribetes de perfección estilística en el contexto de la producción del autor. La cuarta parte consiste en una apreciación crítica a la cercanía entre los ámbitos de la imaginación utópica e imaginación pornográfica presentes en la obra de Vargas Llosa. Los cuatro capítulos repasan algunas de las obras de Vargas Llosa, elegidas en virtud del evidente carácter utópico que las une, y pueden comprenderse independientemente el uno del otro.

Palabras claves: utopía colectiva, utopía personal, encuentro, devenir, resistencia.