



**Universidad de Concepción**  
Campus Los Ángeles - Escuela de Educación  
Departamento de Didáctica, Curriculum y Evaluación.



**DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

Seminario para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación y al Título de  
Educadoras de Párvulos.



Alumnas:

Constanza Andrea Medel Seguel  
Paola Alejandra Pereira Rojas

Profesor guía:

Érico Leonardo Zapata Ázocar

Los Ángeles - Julio - 2017



**Universidad de Concepción**  
Campus Los Ángeles - Escuela de Educación  
Departamento de Didáctica, Curriculum y Evaluación.



**DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

---

Seminario para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación y al Título de  
Educatora de Párvulos.

---

Alumnas:  
Constanza Andrea Medel Seguel  
Paola Alejandra Pereira Rojas

Profesor guía:  
Érico Leonardo Zapata Ázocar

Comisión:  
Prof. Dr. Gonzalo Aguayo Cisternas  
Prof. Dr. Andrés Troncoso Ávila

Los Ángeles - Julio - 2017

## Dedicatorias

*A mi madre por su amor, por ser mi pilar fundamental, por brindarme su apoyo incondicional y ser mi ejemplo a seguir.*

*A mis hermanos Paloma y Luis, por acompañarme en este proceso, por su comprensión y paciencia.*

*Y a mi abuela flor, que desde el cielo me acompañó para lograr esta meta.*

*Constanza Medel*



*A quienes prometí no rendirme, son la motivación de todo esfuerzo.  
Y a Catalina Pereira, por ayudarme a cumplir mi promesa.*

*Paola Pereira.*

## **Agradecimientos**

*Agradecemos primeramente a Dios, por darnos sabiduría y bendiciones día a día para poder finalizar nuestra carrera.*

*A nuestras familias y amigos, por su apoyo, preocupación y por alentarnos durante todo el proceso educativo.*

*A cada uno de los profesores, por sus valiosos consejos y orientaciones para poder finalizar esta investigación.*

*Queremos agradecer también a las instituciones educativas: Colegio Hispanoamericano y Escuela José Manso de Velasco, por abrirnos sus puertas para realizar nuestros talleres.*

*Y finalmente agradecemos a las niñas del primer nivel de transición, por su cariño y su disposición para realizar las actividades propuestas, ya que sin ellas esta investigación no hubiese sido posible.*

*A todos ellos, muchas gracias.*

***Paola y Constanza***

## Resumen

La música posee un gran valor cultural y aporta al desarrollo integral de las personas, en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz; pese a ello es un área descuidada en la Educación Preescolar, probablemente por falta de conocimiento y preparación de las educadoras y educadores.

Este estudio presenta diferentes actividades para potenciar habilidades musicales en el primer nivel de transición, que fueron aplicadas en 12 sesiones de 30 minutos realizadas en dos establecimientos educacionales de la comuna de Los Ángeles. La planificación y elaboración de estas actividades están fundamentadas en el Método de Enseñanza Musical MACARSI y adecuadas a los Aprendizajes Esperados propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Los resultados de esta investigación se obtienen mediante la aplicación de un pre y pos-test, que evidencia el nivel del logro de los Aprendizajes Esperados antes y después de la aplicación de las sesiones. Dejando ver que una clase lúdica y bien organizada puede potenciar habilidades musicales como: el reconocimiento de las propiedades del sonido, la discriminación auditiva, la coordinación rítmica corporal y mejoras en el ámbito afectivo y cognitivo.

**Palabras claves:** Preescolares, Habilidades Musicales, Aprendizajes Esperados, Educación Musical, Desarrollo Integral.

## Abstract

Music possess a great cultural value and contributes to the comprehensive, intellectual, auditory, sensory and motor development of people. However, this area is being left aside in the Nursery School. One of the probable causes is the lack of knowledge and training of the teachers.

This study shows different activities to improve students' musical skills in Pre-Kindergarten. The activities were applied in twelve session of thirty minutes each in two different educational institutions from Los Ángeles city. The activities' planning and preparation is based on the MACARSI method of Music Education. and are adapted to the Expected Learning outcomes suggested in the Preschool's Curricular Basis.

The research's results are obtained by applying a pre-and post-test, which shows the achievements' level of the Expected Learning outcomes before and after the application of the activities in the sessions. In conclusion, a dynamic and well-organized lesson can improve students' musical skills such as, recognizing sounds' properties, auditory discrimination, whole-body rhythmic coordination and improvements in the affective and cognitive field.

**Keywords:** Preschoolers, Music Skills, Expected Learning Outcomes, Music Education, Comprehensive Development.

## Índice

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	5
Introducción	9
<b>Capítulo I Planteamiento del Problema</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Planteamiento y justificación del problema</b>	<b>12</b>
<b>1.2. Aportes educativos</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Preguntas de investigación</b>	<b>15</b>
<b>1.4. Objetivos</b>	<b>16</b>
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
<b>Capítulo II Fundamentación Teórica</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Lenguaje artístico musical</b>	<b>18</b>
2.1.1. Aspectos generales de la música	19
2.1.2. Componentes del lenguaje musical	24
<b>2.2. Beneficios de la música en los preescolares</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Metodologías de enseñanza musical</b>	<b>27</b>
2.3.1. Método Kodály	28
2.3.2. Método Orff	29
2.3.3. Método Dalcroze	30
2.3.4. Método Willems	31
2.3.5. Método Suzuki	32
2.3.6. Método Macarsi	33
<b>2.4. Desarrollo musical infantil de cero a seis años</b>	<b>34</b>
2.4.1. Teoría Evolutiva	35
2.4.1.1. Periodo sensorio-motor.	35
2.4.1.2. Periodo pre-operacional.	36
<b>2.5. Zonas cerebrales vinculadas a la música</b>	<b>38</b>
2.5.1. Hemisferios cerebrales	39
2.5.2. Lóbulos cerebrales en función de la música	41
2.5.2.1. Lóbulo Temporal	42
2.5.2.2. Lóbulo Frontal	43
2.5.3. Teorías sobre la psicología de la música	43
2.5.3.1. Teoría Conductista	44
2.5.3.2. Teoría Cognitiva	44

<b>2.6. Relación entre Música y Educación</b>	45
2.6.1. Educación musical en Chile	47
2.6.1.1. Objetivos de la asignatura	47
2.6.2. Enseñanza Media	48
2.6.3. Enseñanza Básica	49
2.6.4. Educación Preescolar	50
2.6.4.1. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia	50
2.6.4.2. Programas Pedagógicos	51
2.6.4.2.1. Ámbito: Comunicación	51
2.6.4.2.2. Núcleo Lenguaje artístico	52
a) Eje de aprendizaje: Expresión Creativa	52
b) Eje de aprendizaje: Apreciación Estética	52
<b>Capítulo III Metodología de la Investigación</b>	53
<b>3.1. Enfoque</b>	54
<b>3.2. Alcance</b>	54
<b>3.3. Diseño</b>	55
<b>3.4. Unidad de análisis</b>	55
<b>3.5. Población</b>	55
<b>3.6. Muestra</b>	56
<b>3.7. Técnica de recolección de datos</b>	56
<b>3.8. Procedimiento de análisis</b>	56
<b>3.9. Descripción general del instrumento</b>	57
3.9.1. Estructura del instrumento	58
3.9.2. Aplicación del instrumento	58
3.9.3. Criterios de evaluación del instrumento	58
3.9.4. Material para aplicar el instrumento	59
3.9.5. Validación del instrumento de evaluación	60
<b>Capítulo IV Propuesta Metodológica</b>	61
<b>4.1. Planificaciones para el taller de expresión y apreciación musical.</b>	62
4.1.1. Taller N° 1 “Juguemos a identificar sonidos de animales”	62
4.1.2. Taller N° 2 “Conociendo la intensidad de los sonidos”	66
4.1.3. Taller N° 3 “Identificando la velocidad de los sonidos”	69
4.1.4. Taller N° 4 “Identificando la duración de los sonidos”	72
4.1.5. Taller N° 5 “Juguemos a cantar”	75
4.1.6. Taller N° 6 “Jugamos a percutir con el cuerpo”	78
4.1.7. Taller N° 7 “Jugamos a escuchar y adivinar diferentes sonidos”	81
4.1.8. Taller N° 8 “Identificando sonidos fuertes y suaves”	84
4.1.9. Taller N° 9 “Identificando sonidos rápidos y lentos”	87
4.1.10. Taller N° 10 “Identificando sonidos largos y cortos”	90
4.1.11. Taller N° 11 “Cantemos había un sapo”	93

4.1.12. Taller N°12 “Espejo Musical”	96
<b>Capítulo V Análisis de Datos</b>	99
<b>5.1. Criterios de evaluación utilizados para analizar los resultados</b>	100
<b>5.2. Análisis General del Pre-test</b>	101
<b>5.3. Análisis del Nivel de logro de los aprendizajes esperados por indicador</b>	103
5.3.1. Ítem 1	103
5.3.2. Ítem 2	104
5.3.3. Ítem 3	105
5.3.4. Ítem 4	106
5.3.5. Ítem 5	107
5.3.6. Ítem 6	111
<b>5.4. Análisis General del Pos-test</b>	112
<b>5.5. Análisis del Registro de Asistencia</b>	113
<b>Capítulo VI Consideraciones generales</b>	115
<b>Consideraciones generales</b>	116
<b>Referencias Bibliográficas</b>	120
a. Libros	121
b. Tesis	121
c. Linkografía	122
<b>Índice de Ilustraciones</b>	124
<b>Índice de Gráficos</b>	125
<b>Índice de Tablas</b>	126
<b>Anexos</b>	127
Anexo N° 1 Pauta de aplicación pre y pos test	128
Anexo N° 2 Hoja de Registro para la Educadora	140
Anexo N° 3 Resultados del pre-test	142
Anexo N° 4 Resultados del pos-test	144
Anexo N° 5 Registro de asistencia de los talleres en ambos establecimientos	146
Anexo N° 6 Cronograma de actividades	147
Anexo N° 7 Tablas de porcentajes utilizadas en la medición de la muestra	148



## Introducción

La música cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, principalmente en los niños y niñas de edad preescolar. Al desarrollar correctamente el aprendizaje musical podrán mejorar otros ámbitos (afectivo, cognitivo, psicomotor) como la atención auditiva, expresión corporal, coordinación motriz, o el estado de ánimos, entre otros. Es la razón por la que esta tesis busca el “Desarrollo de Habilidades Musicales en Educación Preescolar”.

Esta investigación de enfoque mixto, surge por la falta de conocimiento y preparación que poseen las educadoras de párvulos en el área de la educación musical, por esta razón este estudio está orientado a potenciar habilidades musicales en preescolares de NT1, para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, por medio de actividades de expresión y apreciación, basadas en metodologías especializadas para la enseñanza musical en preescolares.

Para potenciar habilidades musicales en preescolares de NT1, fue elaborado un instrumento evaluativo, el cual se utiliza como pre y pos-test. Luego de realizar el pre-test, se aplicó un taller de doce sesiones planificadas en respuesta a los resultados obtenidos en dicha evaluación, esto con la finalidad de desarrollar los aprendizajes esperados del núcleo lenguaje artístico en el área musical. El proceso abordado para realizar esta investigación se expone en el presente documento organizándose en seis capítulos, los cuales se distribuyen del siguiente modo:

El primer capítulo, describe el planteamiento y justificación del problema, exponiendo las preguntas de investigación y los objetivos, tanto general como específicos que orientan este estudio.

En el segundo capítulo, detalla la fundamentación teórica la cual sustenta y avala a la presente investigación.

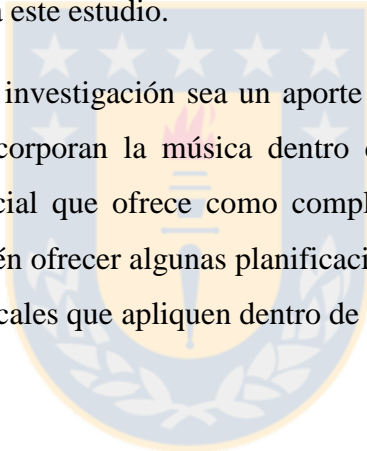
El tercer capítulo, muestra la metodología de la investigación, la cual se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información. También presenta la descripción y validación del instrumento evaluativo.


En su cuarto capítulo, se expone la propuesta metodológica, en la cual se encuentran las actividades planificadas y realizadas con los preescolares y las descripciones de cada una de ellas.

Quinto capítulo, presenta el análisis de los datos y los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente en el sexto capítulo, Se presenta las conclusiones dando respuesta a las interrogantes planteadas para esta investigación. Luego se indica la bibliografía utilizada y los anexos pertinentes a este estudio.

Se espera que esta investigación sea un aporte a las educadoras y educadores de párvulos que aún no incorporan la música dentro del aula, presentando argumentos sencillos sobre el potencial que ofrece como complemento a la labor educativa y al desarrollo infantil, también ofrecer algunas planificaciones que puedan servir de ejemplo para las actividades musicales que apliquen dentro de sus espacios de trabajo.



A large, semi-transparent watermark of a university crest is centered on the page. The crest features a shield with a yellow background and a blue border. Inside the shield, there are five white stars in an arc at the top, a central emblem, and a laurel wreath at the bottom. The text "Capítulo I" and "Planteamiento del Problema" is overlaid on the crest.

**Capítulo I**  
**Planteamiento del Problema**

## 1.1. Planteamiento y justificación del problema

Durante el transcurso de nuestra formación universitaria como educadoras de párvulos, tuvimos la oportunidad de apreciar diversas experiencias de aprendizaje vinculadas al área musical, como interpretación de canciones y práctica de la coordinación motriz por medio de danzas, esto en diferentes establecimientos educacionales, en las comunas de Nacimiento, Yumbel y Los Ángeles. En este periodo fuimos testigos de las actividades realizadas por las diferentes educadoras en relación a la música, donde apreciamos por medio de la observación directa que la educación musical en preescolar no se apoya en la verdadera potencialidad que ofrece la música al desarrollo de las personas, Frega<sup>1</sup> en su libro “Música para Maestros” muestra la importancia de este recurso y afirma que “la música es área fundamental en este proceso de educación integral, de formación para el desarrollo” (1996, pp. 15). Dejando ver que la música es una herramienta que apoya el proceso de educación integral, y ayuda al desarrollo de las personas en diferentes áreas, pese a esto la realidad de la Educación en Chile nos muestra como este recurso fundamental pasa a ser un elemento de relleno o un recurso de distracción sin mayor sentido, no porque no lo posea sino porque no ha sido encausado en la dirección correcta, como declara el fundador del Coro de niños de Quilpué en el Blog Educación Musical en Chile

*Las prácticas musicales en nuestras escuelas han estado principalmente como una forma de recreación y adorno. Aparece "obligatoriamente" para las Celebraciones de Actos Académicos (...) Es decir, aparece la música como un evento artístico fugaz "de relleno" y lo que menos tiene es un motivo o intento formativo-educativo (Profesor Raúl, 2 de octubre 2006).<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup>Ana Lucía Frega: Ha enseñado en todos los niveles y modalidades de la escolaridad general y se ha desempeñado como docente de pedagogía, didáctica y metodología de la enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y diversas universidades de su país y del extranjero, incluyendo Estados Unidos y Canadá.

<sup>2</sup>Profesor de Educación Musical, fundador del coro de niños de Quilpué, entidad coral que cobija a los niños de las escuelas básicas del sistema municipalizado. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2006/10/la-musica-en-las-escuelas-chilenas.html>

Esto se confirma con la investigación realizada por Arellano, Bustos, Orellana y Salazar<sup>3</sup>, donde se afirma que de un total de 33 profesores de Educación Básica y educadoras de párvulos que imparten clases de música en preescolar y primer ciclo de enseñanza básica, en la comuna de Los Ángeles, solo el 10% posee los conocimientos y habilidades necesarias para esto (2010, pp. 56-57). Para llegar a tales resultados realizaron entrevistas y evaluaciones a los profesores y educadoras que impartían clases de música en Colegios Municipales y Particulares Subvencionados. De esto se puede deducir que la música no está siendo trabajada adecuadamente en el sistema educacional de la comuna, ya que no existe la preparación docente necesaria, negándose así la posibilidad de utilizar la música como un recurso educativo enfocado a las diferentes áreas del aprendizaje escolar, como lo plantea Frega:

*Las maestras de educación infantil aprecian la música como herramienta para educar la motricidad, la lengua, la distensión, la afectividad; el profesorado en lenguas extranjeras la utilizan como recurso para ampliar y hacer más fluido el vocabulario y como vía para mejorar la pronunciación; el de educación física la valora como soporte del desarrollo rítmico y corporal; el de educación especial la aplica como instrumento de todo lo anterior y como terapia (1996, pp. 56).*

Pero esta posibilidad de trabajar la música en paralelo a las demás áreas de aprendizaje o como un recurso que las potencie se ve dificultada o imposibilitada, debido a la falta de conocimiento y/o preparación del profesorado, que también requiere de la música para llegar a sus estudiantes, esta deficiencia de conocimiento y preparación a su vez obstaculiza que los niños y niñas conozcan y saquen provecho de los beneficios que aporta la música al desarrollo, ya que como señala Frega; la música es un medio de expresión irremplazable, un medio de comunicación natural que ayuda al mejor desenvolvimiento de los hombres (pp. 13).

---

<sup>3</sup> Educadoras de Párvulos egresadas de la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles. Autoras de la tesis titulada: Diagnostico a Educadoras de Párvulos y Profesores de Educación Básica que Imparten Educación Musical en los Establecimientos Municipales y Particulares Subvencionados de la comuna de Los Ángeles.

Siendo la música un medio de expresión irremplazable debe estar incluida durante todo el proceso educativo, aun cuando no se pretenda llegar a profesionalizar el conocimiento musical, puesto que la educación persigue el desarrollo integral de las personas lo cual según lo planteado por Frega pudiese ser alcanzado mediante el aprovechamiento de la música de modo expresivo y comunicativo. Por otro lado Lorente (1981, pp. 71) señala la importancia de incorporar la música en la educación desde edades tempranas declarando que la primera infancia es la edad indicada para comenzar la educación del oído y el sentido rítmico, ya que la libertad y espontaneidad de expresión presentes en esta etapa favorecen la labor, posteriormente estas condiciones van disminuyendo.

Es por ello que se torna una necesidad mayor aprovechar el tiempo para guiar a los niños y niñas de preescolar al conocimiento y desarrollo de habilidades musicales, contextualizadas a sus capacidades cognitivas y motoras, mediante la realización de diferentes experiencias de aprendizaje que acerquen la música y sus elementos al contexto infantil, beneficiándose de la curiosidad y ánimo infantil para jugar a explorar recursos sonoro musicales, valiéndose de esta etapa de menor retraimiento para potenciar la expresión y comunicación, por medio de la música.

Es relevante para la Educación Parvularia trabajar el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de todos los recursos posibles, por lo que las actividades de expresión y apreciación musical son una herramienta viable en el trabajo de la educadora y educador de párvulos, realzando la importancia de conocer las sugerencias de los expertos en relación al trabajo musical en preescolar, así como los conceptos básicos que adquieren relevancia para llegar al aprovechamiento y disfrute de la música, aplicando las sugerencias propuestas en los diversos métodos de enseñanza musical.

## 1.2. Aportes Educativos

Por medio de esta investigación se pretende potenciar las habilidades musicales básicas para la educación infantil, respondiendo a los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares y los Programas Pedagógicos NT1. Apoyando así las habilidades de socialización, escucha y trabajo en equipo. Esto se logrará mediante la realización de talleres en los que se desarrollarán diversas actividades relacionadas a la discriminación auditiva y el conocimiento de las propiedades del sonido, por medio de actividades lúdicas, teniendo en cuenta la necesidad de movimiento presente en la infancia. La realización de estos talleres ofrece a las educadoras y educadores de párvulos una propuesta de actividades que facilita la realización de clases de música en el nivel preescolar. Por otro lado los educandos tendrán un acercamiento dinámico a la música en un nivel en el cual los establecimientos educacionales intervenidos no cuentan con talleres de este tipo, ya que insertan la clase de música desde el nivel preescolar NT2 y 1EGB<sup>4</sup>, con apoyo del profesor de música de cada establecimiento.

## 1.3. Preguntas de investigación

- a) ¿Cuál es la importancia de la música en la formación integral de los niños y niñas del nivel preescolar?
- b) ¿Cuáles son los principales aspectos que se deben considerar para planificar actividades de expresión y apreciación musical en preescolares del NT1?
- c) ¿Cuáles son los principales beneficios que se observan al desarrollar actividades de expresión y apreciación musical en niños del NT1?

---

<sup>4</sup> 1° año de Enseñanza General Básica.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Potenciar habilidades musicales en preescolares de NT1, desarrollando los Aprendizajes Esperados propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, mediante la aplicación de diferentes métodos de enseñanza musical.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- a) Seleccionar de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, los Aprendizajes Esperados del núcleo lenguaje artístico, que permitan potenciar habilidades musicales en preescolares de NT1.
- b) Estudiar diferentes métodos de enseñanza musical, a través de una revisión bibliográfica, para fundamentar la elaboración de actividades pedagógicas dirigidas a alcanzar los Aprendizajes Esperados de NT1.
- c) Diseñar un instrumento de evaluación y aplicarlo como pre y pos-test, en dos Centros Educativos de la comuna de Los Ángeles, para medir las habilidades musicales en preescolares de NT1.
- d) Planificar y aplicar actividades pedagógicas en dos Centros Educativos de la comuna de Los Ángeles, dirigidas a potenciar habilidades musicales en preescolares de NT1.
- e) Analizar e interpretar la información obtenida en la investigación, dando respuesta a las interrogantes planteadas.





## Fundamentación Teórica

En este capítulo se expone la información teórica que sirve de motivación y sustento para la presente investigación, mostrando una breve reseña sobre el lenguaje artístico musical, los beneficios de la música en la etapa preescolar, los métodos tradicionales de Educación musical diseñados por especialistas, organizándose del siguiente modo:

- Lenguaje artístico musical.
- Beneficios de la música en los preescolares.
- Métodos de la enseñanza musical.
- Desarrollo musical infantil de cero a seis años.
- Zonas cerebrales vinculadas a la música.
- Relación entre música y Educación.

### 2.1. Lenguaje artístico-musical

El ser humano posee diferentes dimensiones de actividad, algunas vinculadas a la subsistencia, otras al conocimiento, en el caso del arte como actividad se puede decir que su función es la de integrar los diferentes niveles del ser humano, según menciona Nora Ros<sup>5</sup>

*La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones (...) pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora (2004, pp. 1).*

Menciona también que aquella capacidad de crear es la base del descubrimiento científico que da frutos de conocimiento apuntando a la mejora de la subsistencia. El arte crearía un equilibrio entre el ser y el sentir humano promoviendo el desarrollo de la creatividad que a su vez ayuda a la resolución de problemas mediante la creación de soluciones. El arte puede ser considerado un medio de conocimiento que permite

---

<sup>5</sup>Profesora de nacionalidad argentina, radicada en Buenos Aires, ha desempeñado su labor como profesora de enseñanza primaria, de danzas clásicas y maestra de Educación Preescolar.

conocer, analizar e interpretar producciones que comunican por medio de diversos lenguajes simbólicos, así puede ser también visto como un lenguaje musical, corporal, plástico-visual, oral y/o escrito. Esto se complementa con lo dicho por el DRAE<sup>6</sup> que define el lenguaje como una “manera de expresarse” o un “conjunto de señales que dan a entender algo”.

Como se mencionó anteriormente el sonido también puede nutrir el lenguaje artístico, dando paso al lenguaje artístico musical, el cual se manifiesta en forma escrita a través del pentagrama donde se deja ver la melodía, el pulso y el ritmo de forma gráfica. Lo cual da a la música el carácter de trascendente, dejándola plasmada de modo que cualquier persona que conozca el lenguaje musical pueda llegar a interpretarla. En otras palabras podemos decir que el lenguaje musical es la representación de la melodía, graficada por medio de figuras musicales que se estructuran en un pentagrama según lo señale la clave o llave.

### 2.1.1. Aspectos generales de la música

- a) **Sonido:** es la raíz de la cual nace la música, se define como la “Sensación producida en el órgano del oído por la puesta en vibración de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire” (DRAE). El sonido a su vez posee cuatro cualidades, estas son timbre, duración, altura e intensidad.

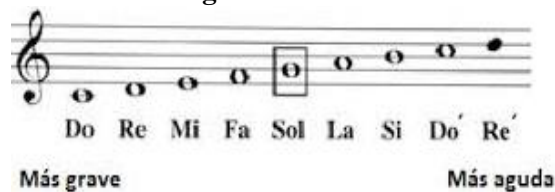
#### Ilustración N° 1 Propagación del sonido



<sup>6</sup>Diccionario de la Real Academia de la lengua Española.

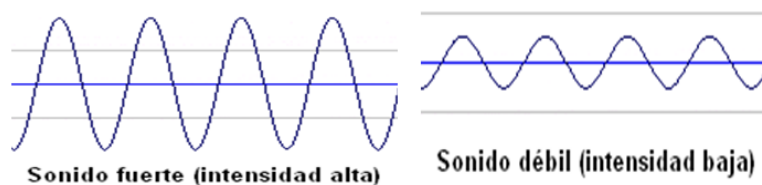
- b) **Altura:** propiedad del sonido que hace referencia a la frecuencia de la onda sonora. Comúnmente se relaciona con lo agudo o grave de un sonido. La altura “Nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro, entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave” (Guevara, 2010, pp. 6).

**Ilustración N° 2**  
**Altura según la Llave de Sol**



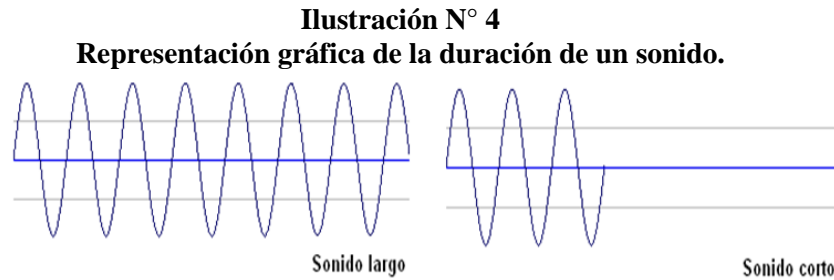
- c) **Intensidad:** corresponde a la amplitud de onda del sonido, puede ser fuerte o débil (suave). Para señalarlo se escribe bajo el pentagrama. Generalmente se asocia al volumen en el que percibimos el sonido. Según la Secretaria de Educación Pública [en adelante SEP]<sup>7</sup> “Es la energía transmitida por la onda sonora, la fuerza del sonido que se escucha. (...). Cuando la amplitud de la vibración de un sonido es mayor, este sonido se escucha más fuerte” (2008, pp. 20).

**Ilustración N° 3**  
**Intensidad de los sonidos**



<sup>7</sup>Secretaria de Educación Pública, entidad del Gobierno de México que se encarga de crear las condiciones que permitan asegurar el acceso de todos los mexicanos y mexicanas a una educación de calidad. Recuperado de: [www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/vision-y-mision-de-la-sep?state=published](http://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/vision-y-mision-de-la-sep?state=published)

- d) **Duración:** es la propiedad que permite apreciar el tiempo que se mantiene un sonido, se relaciona con el ritmo y se representa por medio de las figuras musicales. EducarChile lo define como “Espacio temporal que ocupa un sonido desde su aparición hasta su extinción”<sup>8</sup>



- e) **Timbre:** es la cualidad que caracteriza un sonido, nos permite diferenciar un sonido de otro aun cuando no sea un sonido musical. “Es la cualidad del sonido que nos hace distinguir dos tipos de sonidos, uno metálico y otro producido por un objeto de madera. (...) el timbre es una cualidad sonora más compleja que la altura y la intensidad” (SEP, 2008, pp. 22).



- f) **Música:** se entiende por música el “Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales” (Español Oxford living Dictionaries, 2016).

---

<sup>8</sup>EducarChile. (2013) Las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=223728>

- g) **Armonía:** Según Lorente “Es la emisión simultánea de varios sonidos, en forma tal que el oído los percibe como uno solo” (1981, pp. 53). De este modo se pueden interpretar acordes, o crear estados de ánimo diversos a través de una pieza musical.

**Ilustración N° 6**  
**Ejemplo de Armonía**



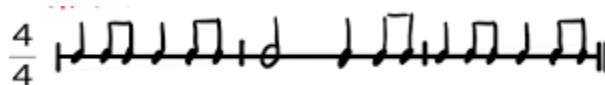
- h) **Melodía:** Corresponde a la "Sucesión de sonidos de distinta altura" en palabras más simples del mismo autor, corresponde a “Los temas del cancionero musical que tarareamos casi inadvertidamente” (Frega, 1996, pp. 39).

**Ilustración N° 7**  
**Ejemplo de Melodía**



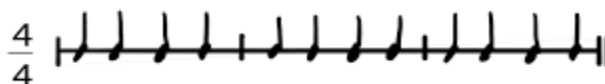
- i) **Ritmo:** Se percibe a través de los sentidos, corresponde a la distribución de sonidos de distinta duración, Guevara lo define como la “Sucesión de sonidos silencios y acentos” (2010, pp. 9), que da la sensación de movimiento a la música y se compone del pulso, acento y compás.

**Ilustración N° 8**  
**Ejemplo de Ritmo**

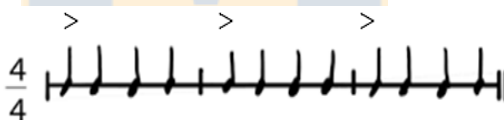


- j) **Pulso:** Se puede definir el pulso como un "Sonido regular y constante, que subyace a toda obra musical" (SEP, 2008, pp. 134). Se representa por medio de la figura musical negra que corresponde a un tiempo o pulso dentro de la música.

**Ilustración N° 9**  
**Ejemplo de Pulso**



- k) **Acento:** Corresponde a un "Pulso enfatizado" (Abadi, Kotin, Zielonka, 1960, pp. 73). Es decir la interpretación de un pulso con mayor fuerza de modo relativamente periódico.



- l) **Compás:** El compás corresponde a la forma que tenemos para dividir la música, puede ser binario o ternario, Camino lo define como la "Agrupación de pulsos en patrones de dos, tres o cuatro tiempos" (2010, pp. 2).

**Ilustración N° 11**  
**Ejemplo de Compás**

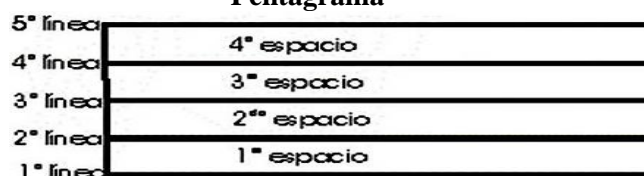


## 2.1.2. Componentes del lenguaje musical

- a) **Pentagrama:** Es el lugar en el cual se escriben las notas y signos musicales, la DRAE lo define como un "Conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes, que sirve de soporte a la escritura musical", sobre y entre las líneas se organizan las figuras musicales permitiendo la lectura e interpretación musical.

Ilustración N° 12

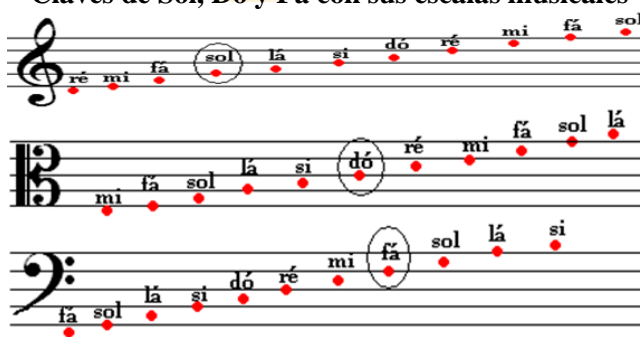
### Pentagrama



- b) **Clave o Llave:** es un símbolo que se ubica al inicio del pentagrama y sirve para asociar las notas musicales a los espacios del pentagrama, las más usadas son la llave de Sol, Fa y Do.<sup>9</sup>

Ilustración N° 13

### Claves de Sol, Do y Fa con sus escalas musicales

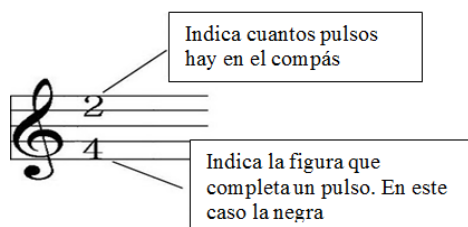


<sup>9</sup> Entrenamiento musical, La métrica. (2014, pp. 1) Recuperado de: <https://entrenamientomusical.wordpress.com/2014/06/17/la-metrica/>



- c) **Cifra indicadora de Compás:** se ubica en el pentagrama posterior a la clave, señalando los tiempos que hay dentro de un compás, es decir la cantidad de pulsaciones que se escucharán antes de que aparezca una barra de compás.

**Ilustración N° 14**  
**Cifra indicadora de Compás**



- d) **Figuras musicales:** son la representación gráfica de las duraciones del sonido, al ordenarlas dentro del pentagrama indican también la altura de los sonidos. "Combinación de diferentes duraciones en una canción" (de Gainza, 1960 citada por Abadi, Kotin y Zielonka, 1992, pp. 73).

**Ilustración N° 15**  
**Figuras Musicales**

Nombre / Figura / Silencio / Duración			
Redonda	o	—	1/1
Blanca	♩	—	1/2
Negra	♪	♩	1/4
Corchea	♫	♪	1/8
Semicorchea	♬	♫	1/16
Fusa	♭	♬	1/32
Semifusa	♮	♭	1/64

## 2.2. Beneficios de la música en los preescolares

La música trae grandes beneficios a los niños y niñas desde los primeros meses de vida, incluso desde el vientre de la madre, ayuda positivamente en el desarrollo integral de los seres humanos. Por esta razón “La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que presenta en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz” (Urbano, 2010, pp. 1). Es importante que tanto padres como maestros conozcan los beneficios que aporta al desarrollo de los niños, para así poder disfrutar y despertar en los educandos el interés por la música.

Sarget<sup>10</sup> (2003) señala que a partir del II congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958 al que asistieron pedagogos como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. En dicho congreso se definieron las siguientes bases:

1°.- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.

2°.- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.

3°.- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

4°.- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.

5°.- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

Como se ha mencionado anteriormente, la educación musical favorece al desarrollo integral de las personas, manifestando beneficios en diferentes ámbitos como:

---

<sup>10</sup>Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil. Recuperado de: [file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(5).pdf)

- **Ámbito cognitivo:** conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales
- **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico
- **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, entre otros.

Sin duda, la música es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, principalmente en la educación infantil, ya que es el mejor recurso para adquirir el desarrollo emocional, social, intelectual y físico en los niños y niñas. Mediante este recurso los preescolares son capaces de adquirir una mejor autonomía, asumir el cuidado de sí mismo y de su entorno, permitiéndoles interactuar, relacionarse y convivir de mejor manera con otros niños. A través de las canciones infantiles los niños y niñas son capaces de mejorar su vocabulario, pulir su dicción y entender el significado de cada palabra, al escuchar música aumentar la memoria y la concentración, mejorando la coordinación y el dominio de su propio cuerpo. Otro beneficio de la música es que permite al niño controlar el estrés y mantenerse relajado por lo tanto mejorar los estados anímicos. También se debe tener en cuenta que mientras más temprana sea la estimulación, mejor desarrollaran la capacidad para improvisar, interpretar y crear sonidos, ritmos y movimientos.

### **2.3. Metodologías de enseñanza musical**

La metodología de enseñanza se vincula con la forma que utiliza la educación para lograr el aprendizaje, el diccionario Oxford lo define de la siguiente manera: “Conjunto de reglas y ejercicios destinados a enseñar una actividad, un arte o una ciencia” (Español Oxford living Dictionaries, 2016). Durante el siglo XX se han desarrollado una serie de métodos para transmitir conocimiento musical, que han sido ideados por destacados pedagogos como: Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki, entre otros, que se han adaptado dando paso a la creación de variedad de métodos, como el método Macarsi. A continuación se exponen algunas características de los métodos de enseñanza ya mencionados:

### 2.3.1. Método Kodály

#### Ilustración N° 16 Zoltán Kodály



Zoltán Kodály<sup>11</sup> (1882-1967) compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro, diseñador del método que lleva su nombre y cuyas principales ideas son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Solo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

#### Características:

Este método trabaja principalmente con la voz, debido a que para Kodály era el instrumento más accesible al ser humano. Durante los primeros años recomienda usar canciones infantiles, dado que utilizan las mismas notas, ritmos, etc., estas canciones deben estar relacionadas a la cultura del niño, es decir se trabaja con la música folclórica tradicional del país natal, para poder potenciar la lengua materna. Solo cuando el niño logre dominar su idioma, podrá introducirse en la música extranjera.

Para introducir al niño al aprendizaje de algún instrumento musical, es necesario que toquen las mismas canciones que se han aprendido cantando, en compañía de sus compañeros, profesor o individualmente, utilizándose los instrumentos solo como acompañamiento de las canciones.

---

<sup>11</sup> Método Kodály. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-kodaly.html>

### 2.3.2. Método Orff

#### Ilustración N° 17

##### Carl Orff



Carl Orff<sup>12</sup> (1895-1982), compositor alemán y director de orquesta del siglo XX. Creó un método de educación musical basado en los ritmos del lenguaje, descubrió el valor rítmico y expresivo que tiene el lenguaje hablado, relacionándolo con el lenguaje musical.

El objetivo de este método es el desarrollo de la creatividad mediante la improvisación, para lograrlo es necesario que los niños participen en la composición de melodías, acompañamiento y diálogos musicales en grupo. Trabaja mediante el lenguaje hablado, la práctica vocal e instrumental y el movimiento, basándose en lo siguiente:

- **El cuerpo como instrumento:** La principal innovación de Orff es considerar el cuerpo como instrumento, utilizando todas las características tímbricas como: los pitos o chasquidos de dedos, las palmas, las rodillas o pies.
- **El ritmo y la palabra:** Orff emplea el lenguaje para comprender los aspectos rítmicos como: la acentuación, el compás, etc. un ejemplo para trabajar sería poner un ritmo a un texto dado o viceversa.
- **La melodía:** Para trabajar la melodía se utiliza la escala pentatónica, ya que tiene gran facilidad para la improvisación, comenzando por el intervalo 3° menor.
- **Las formas musicales:** Se utiliza el eco, el ostinato, el canon o el rondó de forma rítmica o melódica, realizándolas con la voz, el cuerpo o con algún instrumento musical.
- **Improvisación:** Esta es la práctica más utilizada en el método Orff, mediante la percusión corporal o los instrumentos de pequeña percusión, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.
- **Instrumental:** En la educación musical es muy habitual ver instrumentos Orff, con ellos los niños son capaces de hacer música en grupo, tomar conciencia de los elementos musicales, etc.

---

<sup>12</sup> Método Orff. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-orff.html>

### Características:

Pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo y natural posible, no se utiliza instrumentos musicales que requieran de una técnica especial como es el violín o el piano, sino que se trabaja con instrumentos básicos como el tambor, el triángulo, entre otros.

Utiliza el cuerpo, utiliza los pies y manos, y el desarrollo del movimiento corporal básico como: caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. Trabajando con canciones populares, para que el niño tenga la posibilidad de practicar con elementos musicales sencillos y posteriormente aprender la teoría

### 2.3.3. Método Dalcroze

#### Ilustración N° 18 Émile Jacques-Dalcroze



Émile Jacques-Dalcroze<sup>13</sup> (1865-1950), pedagogo y compositor suizo, nombrado profesor del conservatorio de Ginebra, donde observo que sus alumnos tenían poca musicalidad y mostraban falta de comprensión hacia la música, sobre todo presentaban defectos rítmicos, por lo cual, se vio en la necesidad de crear un método de enseñanza musical que corrigiera el problema. La base de este método está formada por: la rítmica, el solfeo [desarrollo de la audición] y la improvisación:

- **Rítmica:** Con el trabajo de la rítmica se consigue la finalidad de este método, adaptar el movimiento en los diferentes tiempos de la música (tempo corto-largo, diferentes fraseos, conciencia corporal del silencio, compás binario o ternario).
- **Solfeo:** o desarrollo auditivo, se trabaja posterior a la rítmica. Apoyándose en el canto y el movimiento corporal para el desarrollo de las cualidades musicales como: desarrollo auditivo, sensibilidad nerviosa, sentido rítmico, etc.

<sup>13</sup> Método Dalcroze. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-dalcroze.html>

- **Improvisación:** El profesor es quien improvisa algún ritmo o melodía a través del piano, y los niños deben responder mediante el cuerpo, gestos, etc.

### Características:

Este método fue creado para estudiantes de música, posteriormente fue aplicado en los establecimientos educativos, principalmente en educación infantil. Desarrolla la atención, la inteligencia, sensibilidad, movimiento, la relajación, improvisación o rapidez mental, desarrollando una educación integral. Tiene efectos positivos en la interpretación musical, pero no está orientado a brindar resultados a corto plazo.

### 2.3.4. Método Willems

#### Ilustración N° 19 Edgar Willems



Edgar Willems<sup>14</sup> (1890-1978), pedagogo, musicólogo e investigador, para este autor el oído musical es un elemento fundamental en el proceso, no solo para poder adquirir el dominio musical, sino también para la formación del individuo, por lo que parte de los principios vitales del ser humano como la voz y el movimiento, desde los tres o cuatro años de edad, permitiendo desarrollar el oído musical y el sentido rítmico, posteriormente el aprendizaje del solfeo o de algún instrumento musical.

- **Educación auditiva:** es uno de los aspectos principales poniendo en práctica la discriminación de los parámetros del sonido como: la altura, el timbre, la duración y la intensidad.
- **Ritmo y movimiento:** se expresa a través del cuerpo, dependiendo del ritmo que se exprese se deberá hacer marcha, carrera salto, balanceo o galope.

<sup>14</sup> Método Willems. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-willems.html>

### **Características:**

Este método se practica desde los tres o cuatro años de edad, excluye todo elemento que sea ajeno a la enseñanza musical, debido a que Willems consideraba que se convierten en objetos distractores para los niños. Los materiales que se proponen en este método son objetos que se utilizan en la vida cotidiana como: campanillas, silbatos, trompetas, etc. Mientras que las canciones utilizadas deben ser sencillas para los niños pequeños, utilizándose melodías de dos a cinco notas musicales.

### **2.3.5. Método Suzuki**

#### **Ilustración N° 20 Shinichi Suzuki**



Shinichi Suzuki<sup>15</sup> (1898-1998), destacado pedagogo y músico japonés, creador de un método basado en el aprendizaje instrumental, principalmente del violín. Centrándose en la creencia de que todos los niños tienen talento para aquello que se proponen, así como los niños aprenden correctamente la lengua materna, también serán capaces de aprender el lenguaje musical.

### **Características:**

Este método involucra a niños y educadores, dándole gran importancia a la participación de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Suzuki consideraba que era necesario enseñar al niño la virtud de la paciencia y la colaboración entre sus compañeros. No pretende formar músicos profesionales, sino que quería que logran valorar y disfrutar la música, desarrollando confianza en sí mismos y determinación para intentar cosas que requieran mayor dificultad, autodisciplina y concentración.

Los alumnos aprenden jugando y cantando con gestos y movimientos de manos y brazos, que posteriormente utilizarán en el violín. Las canciones y obras deben ser atractivas para que el niño se motive e interese a aprender nuevas canciones, y así ir avanzando a obras más difíciles.

---

<sup>15</sup> Método Suzuki. Recuperado de: [http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-suzuki\\_12.html](http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-suzuki_12.html)



### 2.3.6. Método Macarsi

**Ilustración N° 21**  
**María del Carmen Silva**



María del Carmen Silva Contreras<sup>16</sup>, pianista ejecutante y clavecinista, creó el método Macarsi, el cual surge con la idea de contar con un esquema educativo que permita evaluar y cuantificar los avances de sus alumnos, dirigido exclusivamente a la formación musical. Pero el accidente que sufrió su hija a los 6 años la motivó a usar la música como medio para desarrollar habilidades intelectuales, motrices y verbales, los resultados satisfactorios, permitieron que otras personas intervinieran para consolidar y ordenar el diseño original hasta llegar a la propuesta actual, fundamentada en los métodos propuestos por: Orff, Kodály, Willems y Dalcroze, pretendiendo fomentar en los niños y niñas la formación musical y el desarrollo integral.

- **Formación musical:** El entrenamiento auditivo, conocimiento de las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración, velocidad y diferenciación de timbres), desarrollo del sentido musical, rítmico del lenguaje y movimiento. Desarrollo del sentido melódico, vocalizaciones y canto.
- **Desarrollo integral:** Este método fortalece el desarrollo intelectual (atención, memorización, observación, reflexión, etc.), social y afectivo (concentración, compañerismo, liderazgo, y el autoestima), lenguaje (pronunciación correcta usando adecuadamente las conjunciones y preposiciones), pensamiento matemático (comprendiendo el mecanismo de las operaciones, ubicación espacial considerando conceptos básicos como: derecha e izquierda), y la preparación a la escritura creando trazos básicos para la caligrafía, partiendo desde una coreografía hasta la letra en sí.

Los métodos anteriormente expuestos han sido traducidos a diversos idiomas y difundidos a nivel mundial, a excepción del método Macarsi, que es relativamente nuevo.

---

<sup>16</sup> Método MACARSI. Recuperado de: <http://www.macarsi.com.mx/revista.pdf>

## 2.4. Desarrollo musical infantil de cero a seis años

Akochky declara que se nace musical (2014, pp. 87), pero las habilidades que permiten un acercamiento de la música al ser humano no aparecen posterior al parto, sino que son fruto de un complejo proceso evolutivo intrauterino, que comienza a presentarse con el desarrollo y formación del sistema nervioso y los órganos auditivos.

El oído externo se forma la quinta semana de gestación, pero el sistema auditivo no está finalizado hasta la semana treinta donde es capaz de percibir sonidos intrauterinos (Lafarga, 2009, pp. 2), el feto de ocho meses posee la mayoría de las estructuras corticales ya perfiladas y tras su nacimiento, las primeras áreas en madurar son las sensoriales primarias, [que están vinculadas a la percepción y respuesta de estímulos visuales, gustativos, auditivos y olfatorios] y motoras. Posterior al nacimiento, aproximadamente al cuarto día se presta atención a las voces con el oído derecho [hemisferio izquierdo] y a las melodías con el oído izquierdo [hemisferio derecho], lo cual se mantendría hasta la edad adulta en quienes no reciben entrenamiento musical. De lo contrario el hemisferio izquierdo es el encargado de la distinción y creación de la música en un nivel más elevado (Lafarga, 2009, pp. 9).

Cabrelles ((s.f), pp. 3) menciona que el desarrollo de la audición está presente desde el quinto mes de embarazo, es decir los estímulos auditivos se pueden percibir desde el vientre materno, mientras la inteligencia musical y las habilidades auditivas siguen desarrollándose después del nacimiento, acorde al desarrollo intelectual y físico de cada estadio del desarrollo. Cabrelles (s.f) da a conocer el desarrollo de las capacidades musicales según, Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981), exponiéndolo del siguiente modo:

**Tabla N° 1**  
**Desarrollo de las capacidades musicales, según Schuter-Dyson y Gabriel.**

Edad (años)	Capacidad musical
0-1	Reacciona a los sonidos.
1-2	Hace música espontáneamente.
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3-4	Concibe el plan general de una melodía y podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.

### 2.4.1. Teoría evolutiva

Esta teoría explica que las estrategias aplicadas en la percepción y realización de melodías infantiles cambia con la edad, "desde los 18 meses hasta la finalización del periodo educacional infantil, los niños internalizan sus esquemas sensorio motores [relacionados con la conducta] en forma de esquemas cognoscitivos [pensamiento]" (Sarget, 2003, pp. 198), es decir, el niño de dieciocho meses aprende en base a la interacción con el ambiente por medio del movimiento y los sentidos para ir creando recuerdos e ideas en base a las experiencias vividas, lo que pasará a formar parte de sus aprendizajes en un esquema que le permitirá añadir experiencias posteriores y evocar lo aprendido cuando le sea necesario.

#### 2.4.1.1. Periodo sensorio-motor.

Abarca desde los 0 a los 3 años, etapa en la que los bebés se valen del movimiento y los sentidos para comprender el mundo, coordinan sus acciones y adaptan sus reflejos a la interacción con las personas y su entorno, categorizando y vinculando los sonidos a rostros y objetos (Sarget, 2003, pp. 199).

En el este periodo las canciones de cuna adquieren un rol importante en el proceso de interacción entre madre e hijo/a al igual que el *babytalk*<sup>17</sup> el cual posee adecuaciones rítmicas y melódicas que atraen la atención del bebé, generando en él reacciones anímicas, físicas y cognitivas (Lacárcel, 1991, pp. 97).

Hasta los 2 años los bebés cantan repitiendo breves frases, con sonidos y alturas discontinuas repetitivamente y comienzan a manipular instrumentos sonoros para "acompañar melodías improvisadas" (Sarget, pp. 199) ya que existe la intención de producir música. Desde los 2 a los 3 años comienzan a utilizar las canciones como un elemento auxiliar de sus juegos, debido a un aumento de su coordinación psicomotriz.

---

<sup>17</sup>Lenguaje que utilizan los padres y educadoras para referirse al bebé, este posee connotaciones musicales y lingüísticas importantes para el lenguaje, la sensibilidad y aptitud musical.

#### **2.4.1.2. Periodo pre-operacional.**

Esta etapa abarca desde los 3 a los 6 años, periodo en el cual se mejoran las habilidades motoras de coordinación y reconocimiento de melodías y ritmos, desde los 3 a 4 años los movimientos adquieren mayor variedad y coordinación, dando paso a juegos cantados de carácter lúdico y social, el niño reconoce el plan general de una melodía, sin reconocer el tono, también es capaz de interpretar cantos espontáneamente, basándose en sus esquemas internos (Sarget, 2003, pp. 200).

Desde los 4 años los cantos espontáneos no poseen un centro tonal definido, por lo que les cuesta la memorización, a medida que mejora la conciencia tonal se torna más fácil memorizar canciones acorde a los ritmos con los que se relaciona en su ambiente cotidiano. Mientras que entre los 4 y 5 años los niños y niñas mejoran la coordinación y sincronización del movimiento. Sarget afirma que "En esta etapa, los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a esta" (2003, pp. 200), mientras que entre los 5 y 6 años las habilidades psicomotrices mejoran a la par con el canto afinado y el sentido tonal, discriminando variables en modelos rítmicos y melódicos, así como similitudes en patrones sencillos.

Sarget (2003, pp. 201) menciona que a los 5 años los niños dan contenido y perfeccionan las canciones que aprendieron en etapas anteriores, adquiriendo la percepción del pulso que subyace el ritmo de una canción, en este nivel los niños/as han logrado un nivel cognitivo apto para comenzar a componer sus propios temas musicales dotándolos de sentido, apoyándose en el lenguaje oral y corporal para expresar ideas o narrar historias cantadas.

Pep Alsina (2010) en su libro *El área de la educación musical* presenta una tabla en la cual se desglosan las bases psicopedagógicas de la educación musical, acorde los intereses de la presente investigación la exponemos a continuación, limitándola hasta los seis años:

**Tabla N° 2**  
**Bases psicopedagógicas de la educación musical**

Meses	Capacidades
0-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra reflejos dinámicos provocados por la música (agitación, relajación)</li> <li>- Llanto como medio de interacción con el entorno.</li> <li>- Localiza ciertos sonidos (busca las fuentes de música o voces)</li> </ul>
1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite acciones que le causan placer como el balbuceo.</li> <li>- Emite sonidos en diferentes alturas</li> <li>- Reconoce sonidos de su entorno</li> </ul>
4-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra capacidad para organizar sonidos que ha ido ordenando y clasificando.</li> <li>- Inicia los primeros intentos de comunicación verbal con sus padres.</li> </ul>
8-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de matizar gritos y llantos como medio de contacto con su entorno.</li> <li>- Muestra capacidades de responder rítmicamente</li> <li>- Aparece la capacidad de emitir vocales y algunas consonantes</li> </ul>
12-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra capacidad de responder a la música, poseen un tempo entre 110 a 120 pulsaciones por minuto (como su corazón)</li> <li>- Emite cantos silábicos instantáneos</li> </ul>
18-24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra y la melodía de una canción le serán menos relevantes que el ritmo.</li> <li>- Las canciones son el núcleo de su expresión musical</li> </ul>
2 Años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia lo sensorial con lo motor de modo que le permite modificar sus movimientos para emitir sonidos.</li> <li>- Coordina mejor su motricidad dinámica con su motricidad estática.</li> <li>- Desarrolla capacidades relacionadas con sonidos graves o agudos.</li> <li>- Es capaz de seguir un ritmo de marcha (acorde a los latidos de su corazón)</li> <li>- Coordina mejor la motricidad de sus extremidades superiores.</li> <li>- Es capaz de vincular ciertos gestos a movimientos puntuales dentro de una canción.</li> <li>- Mejora su sentido rítmico alternando sonidos y movimiento (baile)</li> <li>- Imita sonidos, actitudes, movimientos.</li> <li>- Distingue entre música y ruido</li> <li>- Comienza a improvisar canciones repetitivas</li> </ul>
3 Años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede comenzar a trabajarse la grafía musical.</li> <li>- Es capaz de inventar canciones sencillas, danzas, instrumentos.</li> <li>- Comienza a controlar sus movimientos en relación al espacio.</li> <li>- Muestra mejor coordinación de sus extremidades inferiores.</li> <li>- Reproduce canciones completas con onomatopeyas</li> <li>- Descubre la posibilidad rítmica de las palabras, lleva más fácil el ritmo con ayuda de palabras.</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza secuencias de tres sonidos</li> <li>- Agrupa sonidos en base criterios establecidos.</li> <li>- Su capacidad de entonación aumenta</li> <li>- Puede escribir simbolismos musicales</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra mayor percepción corporal</li> <li>- Amplían su repertorio grafico</li> <li>- Pueden seguir el pulso y el ritmo con las extremidades superiores.</li> </ul>

6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entona canciones con mayor facilidad</li> <li>- Muestra interés por el lenguaje musical.</li> <li>- Muestra la idea de pulso y acento</li> <li>- Percibe la velocidad e intensidad</li> <li>- Imita ritmos y melodías</li> <li>- Mejora coordinación entre extremidades superiores e inferiores.</li> <li>- Momento indicado para comenzar el aprendizaje de instrumentos de percusión.</li> <li>- Empieza a finar su voz.</li> <li>- Comienzan a prestar más atención a la letra de las canciones, les gusta que narren historias.</li> <li>- Le resulta complicado mantener el pulso.</li> </ul>
--------	---

Nota: Tomado del Área de la Educación musical. Alsina, P. (2010, pp. 32 - 34)

## **2.5. Zonas cerebrales vinculadas a la música**

El cerebro es el órgano central del sistema nervioso, encargado de la percepción e interpretación de estímulos internos y externos. El desarrollo de este órgano es fruto de miles de años de evolución que han permitido diversas funciones motoras e intelectuales en la especie humana, pese a la existencia de múltiples estudios relacionados con el funcionamiento psicológico y biológico de este órgano perceptivo no se ha dado aun con el descubrimiento total de sus capacidades.

El diccionario Oxford define cerebro como la “Parte superior y más voluminosa del encéfalo, constituida por una masa de tejido nervioso que se ocupa de las funciones cognitivas y emotivas y del control de actividades vitales como los movimientos, el sueño, el hambre, etc...”, “Parte central del sistema nervioso de los vertebrados, encerrada y protegida en la cavidad craneal y formada por el cerebro propiamente dicho, el cerebelo y el bulbo raquídeo” (Español Oxford living Dictionaries, 2016). Portellano afirma que el peso del cerebro humano es de aproximadamente 1300 gramos y se forma de dos hemisferios interconectados entre sí por medio de comisuras inter-hemisféricas (2008, pp. 79).

### **2.5.1. Hemisferios cerebrales**

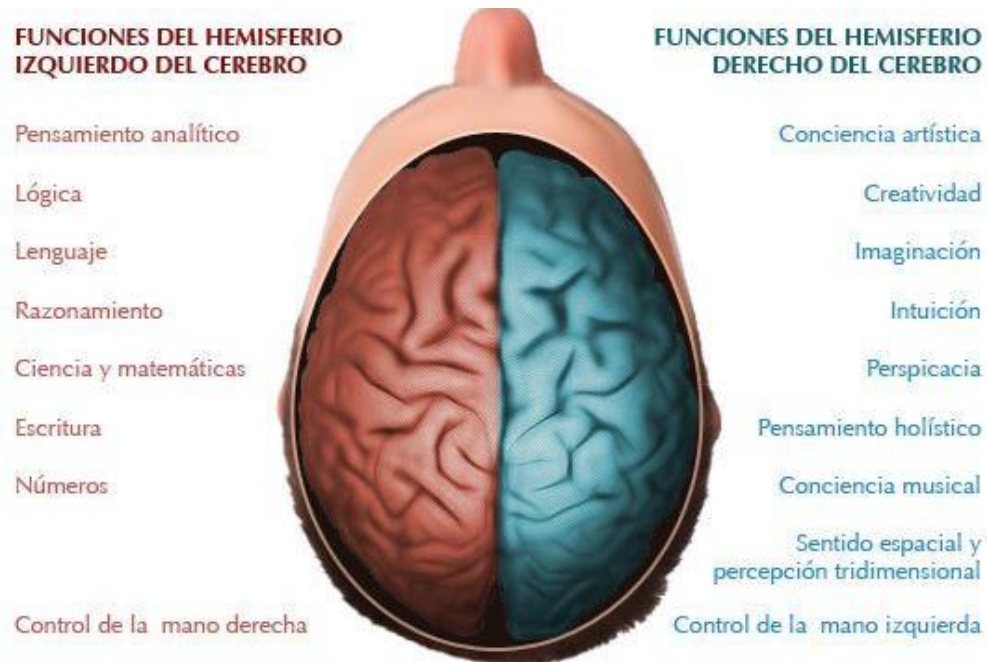
La primera gran división en las partes del cerebro se da entre los hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno de ellos se relaciona con actividades intelectuales diferentes y complementarias. El hemisferio izquierdo se vincula a las funciones superiores relacionadas con el lenguaje [no posee control absoluto de las capacidades verbales o lingüísticas, pero si un carácter dominante en ellas] oral y escrito (Portellano, 2008, pp. 184).

El hemisferio izquierdo procesa la información de modo deductivo y racional. Se encarga de procesar las emociones positivas de mayor grado que el hemisferio derecho, además es el hemisferio dominante en el razonamiento matemático. Sus funciones se desarrollan en áreas más focalizadas que las del hemisferio derecho.

El hemisferio derecho destaca por ser mayormente espacial, se activa en la lectura de mapas, la identificación de rostros y con la memoria espacial. Sus capacidades lingüísticas de producción o comprensión del mismo son muy limitadas, pero interviene complementariamente en la regulación de la prosodia, entonación lingüística y creatividad literaria. Es además el hemisferio encargado de alertar situaciones de riesgo y domina el control de la atención sostenida. Su modo de procesar la información es más sintético, concreto y emocional, es decir procesa información de modo holístico. Es reconocido por ser el hemisferio más vinculado con la imaginación y creatividad (Portellano, 2008, pp. 184-185).



**Ilustración N° 22**  
**Hemisferios del cerebro**



**Tabla N°3**  
**Características funcionales de los hemisferios**

	<b>Hemisferio Izquierdo</b>	<b>Hemisferio derecho</b>
<b>Denominación habitual</b>	Verbal Lingüístico Dominante	No verbal Espacial Viso espacial No dominante Icónico
<b>Tipo de procesamiento</b>	<b>PROPOSICIONAL</b> Digital            Abstracto Lógico            Racional Serial              Analítico Temporal        Sucesivo Fragmentario	<b>APOSICIONAL</b> Analógico        Concreto Intuitivo         Emocional Paralelo          Sintético Espacial          Simultaneo Holístico
<b>Lenguaje</b>	<b>DOMINANTE</b> Comprensivo Expresivo Lectura Escritura	<b>NO DOMINANTE</b> Mínima capacidad de comprensión Regula los aspectos prosódicos Regula los aspectos emotivos del lenguaje, interviene en la creatividad literaria.
<b>Percepción</b>	<b>NO DOMINANTE</b> Esquema corporal Orientación auto psíquica	<b>DOMINANTE</b> Análisis espacial Reconocimiento de caras Percepción de melodías Identificación somestesica
<b>Motricidad</b>	Predomina en las funciones motoras simbólicas. Predomina en las funciones motoras complejas	Predomina en la actividad motora gruesa. Predomina en actividades motoras que no requieren control verbal. Mímica y gestualidad facial.

Nota: cuadro editado de Portellano, J. (2008, pp. 188)



Pavlov es a quien se vinculan los primeros estudios de diferencias cognitivas en los hemisferios cerebrales, siendo el primero en vincular la personalidad científica al hemisferio izquierdo y la personalidad creativa al hemisferio derecho. Actualmente “los estilos cognitivos se han definido como modos consistentes que muestran las personas tanto en sus tareas perceptivas como intelectuales, o también el modo general y habitual de procesar la información” (Portellano, J. 2008, pp. 186). Por tanto el uso de un hemisferio por sobre el otro da espacio a dos estilos cognitivos:

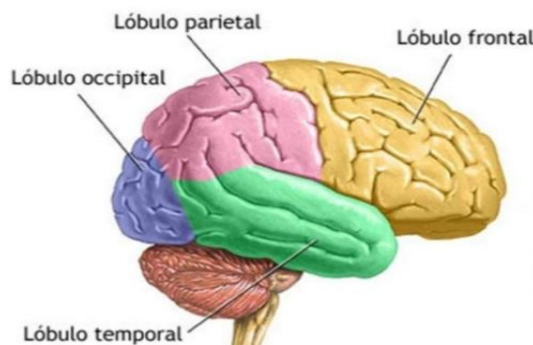
Estilo analítico: mayormente vinculado al hemisferio izquierdo, utiliza estrategias para la resolución de problemas. Se presenta con mayor frecuencia en varones diestros, por lo que podría estar vinculado a la asimetría cerebral.

Estilo holístico-intuitivo-sintético: se vincula al hemisferio derecho, presentándose más en mujeres y zurdos, siendo consecuencia de su mayor simetría cerebral.

### **2.5.2. Lóbulos cerebrales en función de la música**

La primera división cerebral mencionada fue la división hemisférica, los hemisferios a su vez se desglosan en lóbulos encargados de diferentes funciones específicas, a continuación se muestra una imagen cerebral de perfil en la cual se señalan los lóbulos existentes.

**Ilustración N° 23**  
**Lóbulos externos de la corteza cerebral**

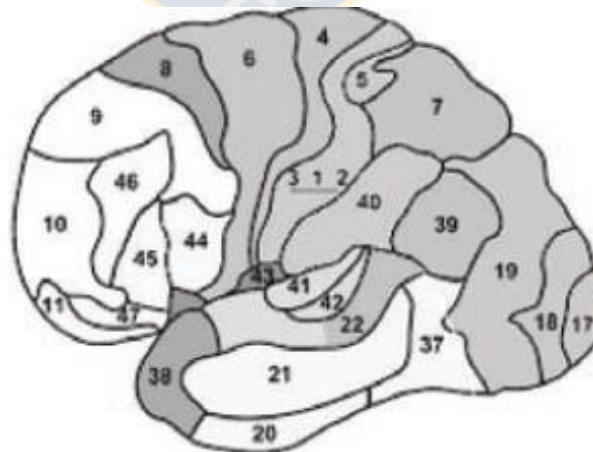


### 2.5.2.1 Lóbulo Temporal

Está ubicado bajo la cisura de Silvio, limitando con el lóbulo occipital y parietal en la zona posterior. En este lóbulo encontramos la zona cerebral dedicada a procesar los estímulos auditivos (Ilustración N°23) Portellano menciona que “Las zonas posteriores del lóbulo temporal contienen las áreas auditivas de asociación, responsables de la interpretación de los sonidos lingüísticos, musicales o de otro tipo” (2008, pp. 91).

Es también en el lóbulo temporal donde se procesa el lenguaje comprensivo específicamente en el Área de Wernicke (Ilustración N°24), En la mayoría de las personas esta área se sitúa en el lóbulo temporal izquierdo, ocupándose de la codificación fonológica y semántica. Mientras que su homólogo del lado derecho (área 22 de la ilustración N°24) se ocupa de las funciones pragmáticas relacionadas con la prosodia permitiendo distinguir las distintas entonaciones del lenguaje, siendo más activo en el procesamiento de estímulos auditivos no verbales como los sonidos del entorno o la melodía musical (Portellano 2003, pp. 92).

**Ilustración N° 24**  
**Áreas corticales de Brodman**



### **2.5.2.2 Lóbulo frontal**

Está situado en la zona anterior del cerebro, en la especie humana es el área de mayor extensión y se encarga de las funciones cognitivas superiores, se divide en dos la corteza motora y pre frontal. Portellano explica la presencia del área de Broca en este lóbulo, como sede del lenguaje expresivo, manifestando diferentes funciones en ambos hemisferios dando paso a una asimetría. En el hemisferio derecho se controla la prosodia del lenguaje expresivo y los gestos con significado emocional, mientras que el área de Broca del hemisferio izquierdo se responsabiliza de los aspectos fonológicos del lenguaje oral y de la expresión escrita (Portellano, 2008, pp. 100).

Por otra parte cuando un músico imagina que toca una pieza familiar en su instrumento, se activan los lóbulos frontales, el cerebelo, lóbulo parietal y el área motora suplementaria. Áreas motoras y auditivas se activan ya que se encuentran integradas (cuando el músico está practicando mentalmente un instrumento puede ‘oír’ cómo suena) (Urios, Duque, García-Moreno, 2011, pp. 45).

Ya demostrado que las áreas motoras influyen tanto en el lenguaje hablado como en la interpretación musical cabe destacar también el vínculo entre la sintaxis musical y el lenguaje encuentran convergencia en el área de Broca y su homóloga derecha (Urios, Duque, García-Moreno, 2011, pp. 45).

### **2.5.3. Teorías sobre la psicología de la música**

Este segmento pretende exponer algunas de las teorías que buscan desde el área de la psicología musical explicar el comportamiento humano frente a la música. Para ello la psicología se ha valido de los avances en el área de la psicología del desarrollo y de métodos de carácter psicométrico.

### **2.5.3.1 Teoría Conductista**

Analiza la influencia de la música mediante las leyes del condicionamiento clásico operante, observando como modifica la conducta, para esto toma en cuenta los gustos musicales personales, la lectoescritura musical, técnica instrumental, efectos de la musicoterapia y la planificación de programas específicos.

Basándose en el condicionamiento clásico operante el centro de la teoría conductista está en el logro del aprendizaje y la conducta musical, por medio del uso apropiado de estímulos entregados a través del sistema de logro y recompensa. Esto podría investigarse siguiendo dos líneas principales según indica Lacárcel, una de ellas postula la música como refuerzo para el aprendizaje, considerándola una variable independiente, mientras que la otra postura valora otros estímulos como reforzadores del aprendizaje musical, considerando el aprendizaje como una variable dependiente (1995, pp. 15).

### **2.5.3.2 Teoría Cognitiva**

Esta teoría muestra al sujeto como principal protagonista de sus procesos intelectuales y de la relación con su ambiente. Estando vinculados a estos procesos el desarrollo intelectual y biológico de la persona por medio de los factores ambientales y genéticos, es decir la herencia de estructuras mentales y reflejos conductuales propios de la especie (en este caso la humana) se adhieren a las experiencias adquiridas mediante la intervención con el entorno circundante. Permitiendo que se produzca un aprendizaje secuencial y lineal que Piaget organiza en las etapas o estadios de desarrollo.

**Tabla N° 4**  
**Estadios del desarrollo**

<b>Etapa</b>	<b>Características</b>
Sensorio motora 0-2 años	El niño es incapaz de pensar, realiza acciones explicitas actuando principalmente por reflejos.
Pre operacional 2-7 años	No posee reversibilidad en su pensamiento, solo piensa una cosa a la vez. Tanto su lenguaje como su personalidad son egocéntricos. Comienza el dominio simbólico.
Operacional concreta 7-11 años	Puede analizar más de una cualidad y relacionarlas entre sí. Deja el egocentrismo y aumenta la flexibilidad de sus juicios.
Operacional Formal 11- 14 años	Es capaz de realizar abstracciones y realizar juicios evaluando las variables, evaluando posibilidades aun sin experimentarlas.

Nota: Información extraída de Lacarcel (1995, pp. 20-23)

Relacionando estas etapas con la música se sugiere en la etapa pre operacional aportar música mediante juegos, luego como un apoyo al pensamiento y posteriormente presentar la música como un elemento de expresión ya sea a través de la danza, algún instrumento o la voz.

## 2.6. Relación entre Música y Educación

La música en un inicio era considerada uno de los pilares principales de la educación, ya que conecta al hombre con su espiritualidad, se ha hecho presente en todas las culturas desde el inicio de la humanidad y entrega un carácter especial al vínculo que forma con la persona, siendo una actividad netamente humana. De todas las especies animales solo el ser humano, es capaz de crear música y unirse a otros mediante la coordinación ya sea de la danza o la interpretación musical.

Pese a sus virtudes no queda claro por qué ha pasado a ser una asignatura casi irrelevante en el curriculum o porque no existen más músicos, intérpretes o escritores musicales. La respuesta a esto aparece implícita en las opiniones de varios músicos y autores (Stingg, willems, Hemsy, Alsina, entre otros) dedicados a la producción musical y/o educación de esta rama artística. Al parecer la cultura humana la ha divinizado tanto que se ha tornado un objeto de culto del cual no cualquiera pareciera ser digno creando el estereotipo de que la música es un don con el cual se nace, y si no se llega a nacer con el entonces no se busca, sino más bien se contempla. Mientras que los músicos que se

han atrevido a desarrollar esta habilidad se ven cada día más sorprendidos con el poder de la música y la complejidad que esconde.

Curiosamente la idea expuesta en el párrafo anterior ha sido difundida y aceptada ampliamente, aun cuando diversos estudios se han preocupado por conocer las habilidades musicales que pudiesen ser innatas en el desarrollo del ser humano, Violeta Hemsy de Gainza menciona que “No es la aptitud musical la que misteriosamente determina el interés del niño por los sonidos, sino a la inversa: es el interés y la atracción por los sonidos lo que llevara a desarrollar una aptitud musical” (1977, pp. 5). Es más, invita a potenciar en los niños el descubrimiento de los sonidos desde la simplicidad de lo cotidiano hasta el amor por la música que lleva al joven a embarcarse en los estudios profundos de este arte. Utilizando herramientas comunes presentes en todo lugar como la voz materna durante la primera infancia, sonidos corporales como los chasquidos, balbuceos, palmoteo, percusiones, silbidos, etc. El simple y repetitivo acto de golpear la mesa que muchos niños realizan durante la comida se tornaría un acercamiento al descubrimiento sonoro.

Es la misma autora que desde su vivencia de madre y músico explica cómo fue observando el desarrollo musical de sus hijos, llegando a la conclusión de que “no nacemos con una aptitud musical sino con tendencias sensoriales que es necesario desarrollar, educar” (1977, pp. 10). Más adelante en la misma obra menciona que “Hay que enseñar la música como se enseña a hablar el propio lenguaje, yendo des-prejuiciadamente al encuentro de nuevas experiencias, llamando las cosas por su nombre, evitando caer en lindos cuentos” (1997, pp. 13). Pero no podemos presionar al niño en el aprendizaje musical para introducirlo en él se deben tener en cuenta las etapas de desarrollo por las que este pasa, sabiendo que según su nivel de desarrollo podrá comprender y aceptar la música.

### 2.6.1. Educación musical en Chile

La Educación musical en Chile encuentra sus orígenes el 26 de mayo de 1886, cuando adquiere carácter obligatorio para la Educación Primaria la asignatura “Musical vocal” y no es sino hasta el día 5 de abril de 1893 que adquiere obligatoriedad para la Educación secundaria del país bajo la asignatura de “canto” desde 1° a 6° de humanidades y “canto y gimnasia” para preparatoria.

**Tabla N° 5**

**Programa de Música Vocal para Educación Primaria Elemental de 1883.<sup>18</sup>**

Primer Año	Enseñanza práctica del canto en coro.
Segundo Año	Continuación del canto en coro.
Tercer Año	Conocimiento de los signos o notas, solfeos, canto en coro.
Cuarto Año	Solfeo y canto de himnos patrióticos.

Actualmente a más de cien años del inicio de la Educación musical en Chile se pueden apreciar los cambios y la existencia de un currículo de la Educación musical contenido en las Bases curriculares correspondientes a cada nivel educacional.

#### 2.6.1.1. Objetivos de la asignatura

El curriculum educativo chileno pretende que los estudiantes alcancen el conocimiento musical mediante la práctica e interacción con la música, ya que como menciona Violeta Hemsy de Gainza “es la música la que musicaliza” (Ministerio de educación. 2015, pp. 286). Para alcanzar este objetivo las bases curriculares de la música se desglosaron en tres ejes presentes en todos los niveles, estos son percibir (escuchar y apreciar), producir (interpretar y crear) y reflexionar.

---

<sup>18</sup> FUENTE: “Reglamento para la Enseñanza i Régimen interno de las Escuelas Elementales”, Boletín N°5, Santiago, 1883. Tomado de Pino Moreno, 2013, Inicios de la Educación musical en Chile.

## 2.6.2. Enseñanza Media

Según la Ley General de Educación se define como: el nivel educacional que atiende a la población escolar que ha finalizado la educación básica. Tiene por finalidad expandir y profundizar la formación personal de los educandos desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan ser ciudadanos activos de la sociedad. Ofreciendo una formación general común y formaciones diferenciadas. (Ministerio de Educación. 2015, pp. 16).

**Tabla N°6**  
**Repertorio para la asignatura de música en Educación media.**

	<b>Tradición oral</b>	<b>Tradición escrita</b>	<b>Música popular</b>
7°	<p>Folclor latinoamericano y su ascendencia europea, lo cual se podrá relacionar a la permanencia de giros melódicos, versificaciones.</p> <p>Sonidos de América, incursionando en aspectos tímbricos, rítmicos y melódicos, además de mitos originarios, lo cual permitirá la reflexión en torno al papel que ha cumplido la música en el proceso de hominización y la formación de las culturas y civilizaciones americanas.</p>	<p>Con énfasis en obras hasta el siglo XX, abordando las raíces y el desarrollo de diversos estilos musicales.</p>	<p>Con énfasis en sus orígenes, con lo cual los y las estudiantes conocerán antecedentes de la música que normalmente escuchan y, al mismo tiempo, podrán interpretar algunos ejemplos, especialmente aquellas canciones de más fácil interpretación</p>
8°	<p>Pueblos originarios y su cosmovisión (lo cual se concibe como una ampliación y profundización de Sonidos de América, abordado en 7°).</p> <p>América y su folclor multicultural, lo cual permitirá revisar la influencia musical y cultural del folclor.</p>	<p>Siglos XX y XXI Como continuación de la búsqueda musical del ser humano en la historia.</p>	<p>Con énfasis en su evolución y fusión, lo que permitirá conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).</p>
1°	<p>Música de tradición oral, escrita y popular, considerando contextos ceremoniales-rituales y cotidianos y la comparación entre culturas lejanas y la propia. En este año los y las estudiantes tendrán la oportunidad de abordar el estudio del sonido desde la mirada de la Física y de la Música, relacionando y complementando ambos enfoques.</p>		
2°	<p>Música de tradición oral, escrita y popular, considerando la música pura (o abstracta), descriptiva e integrada a otras artes (cine, ballet, canto, teatro) y el contraste entre culturas lejanas y la propia.</p>		

Nota: información tomada de las “Bases Curriculares de 7° a 2° medio”



### 2.6.3. Enseñanza Básica

La Ley General de Educación define la Educación Básica como: el nivel Educativo orientado a la formación integral de alumnos y alumnas, en el cual se desarrollan capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes que se definen en las Bases Curriculares. Permitiendo continuar con el proceso educativo (Ministerio de Educación. 2015, pp. 16).

**Tabla N°7**  
**Objetivos de la asignatura Música para la Educación Básica.**

	<b>Escuchar y apreciar</b>	<b>Interpretar y crear</b>	<b>Reflexionar y contextualizar</b>
1°	Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y de distintas formas.  Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos.  Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Tradición escrita</li> <li>› Tradición oral</li> <li>› Popular</li> </ul>	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.
2°			
3°		Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.  Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.
4°			
5°			
6°			

Nota: Los aprendizajes esperados se mantienen durante toda la Educación Básica pero se profundizan año tras año. Esta información fue recopilada de las “Bases Curriculares de Educación Básica”

#### **2.6.4. Educación Preescolar**

La Educación Parvularia en Chile abarca un rango etario que va desde los 84 días de nacido hasta los seis años, siendo obligatoria desde los cinco años en el nivel NT2<sup>19</sup>. Tiene por finalidad: favorecer una Educación de calidad, oportuna y pertinente buscando el bienestar y el desarrollo pleno de niños y niñas, apoyándose en las familias. Facilitando y motivando la continuidad en el sistema educativo y la promoción de los valores nacionales, en respuesta a los derechos del niño (Ministerio de Educación, 2005, pp. 22).

Los niveles que componen la Educación Parvularia son seis, sala cuna menor que acoge niños y niñas desde los 84 días hasta el año de edad, sala cuna mayor (niños y niñas desde 1 a 2 años), nivel Medio menor (de 2 a 3 años), Nivel medio mayor (3 a 4 años), primer nivel de transición (desde 4 a 5 años) y el segundo nivel de transición que abarca desde los 5 a los 6 años. Para lograr el propósito de la Educación Preescolar, se han desarrollado diferentes herramientas que apoyan y orientan el trabajo en aula estas son:

##### **2.6.4.1. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia**

Consideradas un marco orientador para la Educación desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación básica. Según menciona el Ministerio de Educación: centran sus definiciones en los contenidos y objetivos de aprendizaje, entregando sugerencias sobre cómo abordarlos, dan lugar a diversas formas de realización acorde al contexto donde se desarrollen (Ministerio de Educación, 2005, pp.7). Fueron creadas el año 2005 y ofrecen un panorama organizado que resume los contenidos que todo niño y niña debiese recibir durante sus primeros años de vida, basándose en un aprendizaje que integra el desarrollo físico, emocional e intelectual en la etapa preescolar, aceptando las modificaciones que cada educadora de párvulos estipule convenientes acorde a las necesidades de sus estudiantes y el contexto educacional.

---

<sup>19</sup> Segundo nivel de transición, también conocido como kínder

#### 2.6.4.2. Programas Pedagógicos

Los programas pedagógicos fueron desarrollados por el Ministerio de Educación como una herramienta para detallar los contenidos expuestos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, desglosándolos en dos niveles de transición<sup>20</sup> que abarcan diferentes edades, conocidos comúnmente como pre-kínder y kínder. En relación a estos Programas el MINEDUC señala que son:

*Un material de apoyo a la enseñanza que tiene como propósito facilitar y operacionalizar la implementación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Son un instrumento que busca orientar el trabajo pedagógico que realizan las educadoras y se caracteriza como un material flexible y adaptable a los diferentes contextos educativos (MINEDUC, 2008, pp. 9).*

En los Programas Pedagógicos, se encuentran sugerencias de actividades para trabajar con los niños y niñas diferentes contenidos mencionados en las Bases Curriculares, tanto estas como los Programas Pedagógicos se dividen en diferentes niveles, que clasifican los contenidos en áreas según sus temáticas, generando así tres niveles, Ámbitos, Núcleos y Ejes de Aprendizaje. A continuación se definirán los que se utilizarán en esta investigación:

##### 2.6.4.2.1. Ámbito: Comunicación

Los ámbitos corresponden a la primera categoría de organización dentro de las BCPE<sup>21</sup> y Programas Pedagógicos, a partir de ellos se organizan y definen los temas que se trabajarán en preescolar agrupándolos en tres secciones, Formación personal y social, Comunicación y Relación con el medio natural y cultural.

El Ámbito Comunicación hace referencia a las diversas manifestaciones que involucran la capacidad de producir e interpretar mensajes, potenciando las relaciones sociales del menor con quienes forman parte de su entorno y consigo mismo (MINEDUC, 2005, pp. 56).

---

<sup>20</sup>NT1 y/o NT2.

<sup>21</sup>Bases Curriculares de Educación Parvularia.

#### 2.6.4.2.2. Núcleo Lenguaje artístico


Los Núcleos dentro de las BCEP y Programas Pedagógicos corresponden al segundo nivel de desglose en la organización de los contenidos, podrían ser mencionados como los objetivos generales que persigue cada ámbito. Existe un total de ocho Núcleos de Aprendizaje.

El Núcleo Lenguaje Artístico, se refiere a la “Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”<sup>22</sup> (MINEDUC, 2008, pp. 87). Para desarrollar esta capacidad creativa el Núcleo se subdivide en dos Ejes de Aprendizaje que exponen los aprendizajes esperados para el nivel en el cual se trabaja, ofreciendo breves sugerencias de actividades a modo de ejemplo para las educadoras de párvulos.

- a) **Eje de aprendizaje: Expresión Creativa**, agrupa aquellos aprendizajes que promueven la exteriorización de las representaciones internas del mundo de cada preescolar, según se menciona en los Programas Pedagógicos “Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos” (MINEDUC, 2008, pp. 87).
  
- b) **Eje de aprendizaje: Apreciación Estética**, pretende preparar a los niños y niñas para realizar sus propios juicios y expresar opiniones en relación a las diferentes manifestaciones artísticas existentes, según lo mencionan los Programas Pedagógicos “Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas)” (MINEDUC, 2008, pp. 87).

---

<sup>22</sup>Por ser la música el tema de interés en esta investigación solo se abordara el lenguaje artístico musical.



**Capítulo III**  
**Metodología de la Investigación**

## **Metodología de la Investigación**

En este capítulo se dan a conocer los detalles técnicos de esta investigación tales como el enfoque y alcance que presenta, además describe la unidad de análisis, población y muestra sobre la que se realizó; finalmente se muestra la técnica de recolección de datos y el procedimiento de análisis que se utilizó.

### **3.1. Enfoque**

El enfoque de esta investigación es Mixto, Hernández menciona que los métodos mixtos se valen de procesos empíricos y críticos, implicando la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, integrándolos para lograr un mayor entendimiento del fenómeno a estudiar (2014, pp. 534). En este caso la descripción de los datos mediante la observación responde al método cualitativo, mientras que la aplicación del pre-test y pos-test corresponden al método de investigación cuantitativo. Esto debido a que los datos recolectados durante estas etapas aportan información empírica obtenida en cifras producto del trabajo de campo.

### **3.2. Alcance**

Existen cuatro tipos de alcances (Exploratorios, Descriptivos, Correlacionales y Explicativos), esta investigación se realiza bajo el alcance Exploratorio y Descriptivo. En el alcance exploratorio según Hernández “Se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes” (2014, pp. 91). Mientras que el alcance descriptivo “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández, 2014, pp. 92).

### **3.3. Diseño**

En la presente investigación el diseño corresponde a pre experimental, en este caso “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica la prueba posterior al estímulo” (Hernández, 2014, pp. 141). El estímulo aplicar en este caso corresponde a la realización de doce sesiones de un taller de expresión y apreciación musical a aplicar en el nivel preescolar NT1.

### **3.4. Unidad de análisis**

La unidad de análisis se refiere a “Los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio, lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación” (Hernández, 2014, pp. 172). Por lo tanto la unidad de análisis seleccionada para esta investigación corresponde al primer nivel de transición compuesto por niñas de entre 4 a 5 años, de establecimientos educacionales particulares subvencionados y municipales de la comuna de Los Ángeles.

### **3.5. Población**

La población se define como “El conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2014, pp. 174). La población que se utilizará en esta investigación corresponde a dos establecimientos educacionales, uno de ellos es el Colegio Particular Subvencionado Hispanoamericano, el cual cuenta con niveles educacionales desde pre-kínder a enseñanza media, el otro es la Escuela Municipal José Manso de Velasco, que trabaja solo con niñas, desde NT1 hasta octavo año de enseñanza básica.

### 3.6. Muestra

La muestra se define como “Un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández, 2014. pp. 173). En este caso se utilizó una muestra probabilística, en la Escuela José Manso de Velasco, definida como “Subgrupo de la población en que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser escogidos” (Hernández, 2014. pp. 175). En el caso del Colegio Hispanoamericano se utilizó una muestra dirigida, limitada a las damas que componían el nivel NT1, esto con la finalidad de igualar el género de las participantes de ambos centros educacionales. Por lo tanto para esta investigación, la muestra será 8 niñas del Colegio Hispanoamericano<sup>23</sup> y 8 niñas de la Escuela José Manso de Velasco, pertenecientes al primer nivel de transición en la comuna de Los Ángeles.

### 3.7. Técnica de recolección de datos

Los datos para esta investigación fueron recogidos a partir de una lista de cotejo, este instrumento consiste en un listado de indicadores a alcanzar clasificándolos en tres niveles: **Logrado**, **Medianamente Logrado** y **No Logrado**. Para completar la lista de cotejo se utilizó el proceso de observación directa, durante la realización de sesiones y la aplicación del pre y pos-test.

### 3.8 Procedimiento de análisis

El análisis de datos en esta investigación se llevara a cabo mediante la distribución de frecuencias o puntuaciones para cada variable a evaluar, esto según lo define Hernández, “Es un conjunto de puntuaciones respecto de una variable ordenadas en sus respectivas categorías” (2014, pp. 282). En este caso las variables a evaluar corresponden a los indicadores de logro seleccionados y las puntuaciones, al nivel de logro alcanzado por cada integrante de la muestra. Estos datos serán organizados en tablas y expuestos mediante gráficos con su correspondiente interpretación<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Debido a la baja matrícula la muestra seleccionada corresponde a la totalidad de damas que componen el curso.

<sup>24</sup> Para ver los detalles dirjase al Capítulo V



### 3.9 Descripción general del instrumento

A continuación se dará a conocer el instrumento<sup>25</sup> utilizado para evaluar a los preescolares, el cual fue creado por alumnas seminaristas de Educación Parvularia, pertenecientes a la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles con la finalidad de potenciar habilidades musicales básicas en preescolares de NT1, desarrollando los aprendizajes esperados propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia mediante actividades de expresión y apreciación, basadas en algunos de los métodos de enseñanza musical más conocidos.

Este instrumento evaluativo teórico, auditivo y visual fue diseñado para evaluar a preescolares del nivel de transición 1; utilizando una lista de cotejo, creada en base a los conocimientos y aprendizajes que los preescolares deberían adquirir en esta etapa. Para establecer los contenidos a evaluar con este instrumento se realizó una revisión de los Programas Pedagógicos del Primer Nivel de Transición, específicamente los aprendizajes esperados del Ámbito: Comunicación, Núcleo: Lenguaje artístico, Ejes: Expresión creativa y Apreciación estética. El resultado de esta revisión arroja los aprendizajes esperados que se utilizaron para la creación de los indicadores de logro y se señalan a continuación:

**Tabla N°8**

**Selección de los aprendizajes esperados a trabajar.**

Ámbito: Comunicación / Núcleo: Lenguaje Artístico	
EXPRESIÓN CREATIVA	APRECIACIÓN ESTÉTICA
5. Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuete-suave), duración del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento).	8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración, timbre.
6. Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones <sup>26</sup> , el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta.	

Nota: Cuadro realizado en base a la información extraída de los programas pedagógicos NT1 (MINEDUC, 2008, pp. 88 y 98).

<sup>25</sup>Para ver el instrumento de evaluación utilizado, dirigirse al Anexo N°1.

<sup>26</sup>Cuando se habla de canciones, se hace referencia a temas del repertorio infantil o vinculado a la cultura propia de los niños y niñas con quienes se esté trabajando, generalmente canciones del repertorio folclórico popular de la zona correspondiente.

### 3.9.1. Estructura del instrumento

El instrumento evaluativo consta de 6 ítems, el primero evalúa discriminación auditiva, en base a grabaciones de sonido emitidos por animales, el segundo es de reconocimiento auditivo de las propiedades del sonido, discriminando sonidos fuertes y suaves (intensidad); el tercero evalúa reconocimiento auditivo de las propiedades de sonidos rápidos y lentos (velocidad), el cuarto, reconocimiento auditivo de las propiedades de sonidos largos y cortos (duración). Estos cuatro ítems mencionados se componen de 3 ejercicios cada uno; el quinto ítem es de memorización de pequeñas melodías ajustando la entonación, fonación, texto y ritmo y el sexto, es de reproducción de patrones rítmicos con acentuación binaria y consta de 3 ejercicios. Este instrumento evaluativo se aplica de forma individual, con una duración máxima aproximada de 20 minutos.

### 3.9.2. Aplicación del instrumento

La aplicación del instrumento se realizó en dos establecimientos de la comuna de Los Ángeles, el Colegio particular subvencionado Hispanoamericano y la Escuela municipal José Manso de Velasco, donde se realizó un taller de 15 sesiones; 1 de ellas fue la validación del instrumento el cual se aplicó a un niño y una niña de NT1, en la siguiente sesión se realizó la aplicación del pre-test, en las 12 sesiones siguientes se realizaron actividades de acuerdo a los ejercicios del pre test, usando la última sesión en la aplicación del pos-test<sup>27</sup>.

### 3.9.3. Criterios de evaluación del instrumento

Los criterios para la evaluación del instrumento<sup>28</sup> son los siguientes: **Logrado (L)**, el niño o niña logra cumplir con el indicador en su totalidad. **Medianamente Logrado (ML)**, el niño o niña se acerca al logro del indicador sin dominarlo en su totalidad. **No Logrado (NL)**, el niño o niña no logra cumplir ningún aspecto del indicador.

---

<sup>27</sup>El cronograma con los detalles de la realización del taller se encuentra en el Anexo N°6.

<sup>28</sup>Para ver el instrumento que se utilizó para registrar las respuestas de la muestra, ver Anexo N° 2.

Asignándose 3,2 y 1 punto respectivamente a cada nivel de logro señalado, en los ítems 1, 2, 3, 4 y 6; mientras que en el ítem 5 los criterios de evaluación se organizan del siguiente modo:

Rasgos	Puntuación			
	L =2	ML=1	NL=0	No canta= 0
1. Entonación				
2. Fonación				
3. Texto				
4. Ritmo				
<b>Puntaje ideal</b>				<b>8pts</b>

### 3.9.4. Material para aplicar el instrumento

Para llevar a cabo la aplicación y evaluación del instrumento, se utilizaron diversos materiales, tales como:

- Grabaciones de sonidos de animales y láminas ilustrativas correspondientes a ellos.
- Grabaciones de un sonido suave y uno fuerte, láminas ilustrativas de un elefante grande y uno pequeño.
- Grabación de una melodías rápida y una lenta, láminas ilustrativas de un niño corriendo y un niño caminando
- Grabaciones de sonidos largos y cortos, láminas ilustrativas de un lápiz largo y un lápiz corto.
- Grabaciones de las canciones infantiles: Había un sapo, Saco una manito y Mi lindo globito.
- Tarjetas de patrones rítmicos con acentuación binaria.

Además de algunos documentos necesarios para especificar datos relevantes como:

- Cronograma de experiencias.
- Registro de asistencia
- Hoja de registro de resultados del pre y post test.

### 3.9.5. Validación del instrumento de evaluación

Para validar el instrumento evaluativo se realizó una revisión bibliográfica de diferentes fuentes tales como: Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Programas Pedagógicos del Primer Nivel de Transición y algunos investigadores como Pep Alsina. Posteriormente se aplicó el instrumento a un niño del Colegio Hispanoamericano y una niña de la Escuela José Manso de Velasco, ambos del NT1, esto para verificar la aptitud de las instrucciones, el material visual y auditivo que se utiliza en los diferentes ejercicios. Al aplicar el instrumento evaluativo, se observaron las siguientes fortalezas y debilidades:

- **Fortalezas:**

- Las instrucciones son claras y fáciles de seguir para los niños y niñas.
- El material es resistente y manipulable para la aplicación de los ejercicios.
- Cumple con el tiempo planteado en el diseño para la aplicación.
- Los ejercicios son adecuados a las edades de los niños y niñas.

- **Debilidades:**

- Algunas de las imágenes presentadas al comienzo eran ambiguas para los preescolares por lo que debieron ser remplazadas.



**Capítulo IV**  
**Propuesta Metodológica**

## **Propuesta Metodológica**

En este capítulo se dan a conocer las planificaciones utilizadas en la aplicación del taller de expresión y apreciación musical realizado en los establecimientos educacionales “Colegio Hispanoamericano” y “Escuela José Manso de Velasco”, además se agregan algunas notas sobre la realización de las actividades y la reacción de las participantes ante ellas.

Las notas de campo de cada planificación están catalogadas por establecimiento, presentándose primero la planificación con la descripción de la actividad y luego lo observado durante el desarrollo de estas. Cada planificación muestra un pequeño texto aclaratorio sobre la metodología musical en la cual se basa y un nombre de fantasía con el cual fue presentada a las niñas.

### **4.1. Planificaciones para el taller de expresión y apreciación musical.**

#### **4.1.1. Taller N° 1 “Juguemos a identificar sonidos de animales”**

La siguiente actividad pretende trabajar la discriminación auditiva, basándose en las actividades del Método MACARSI expuestas en el canal de YouTube<sup>29</sup> de la autora.

Para desarrollar la actividad se trabajará la interpretación de diferentes animales en base a la expresión corporal dramatizando y realizando onomatopeyas, también se trabajara en base a grabaciones con los sonidos reales de los animales.

---

<sup>29</sup><https://www.youtube.com/user/MACARSIcanaloficial/videos>.

**Tabla N° 9**  
**Planificación Actividad 1**

<b>Actividad N° 1</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Juguemos a identificar sonidos de animales”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>		<b>Duración:</b>		
4 de abril de 2017		25 minutos aprox.		
<b>Aprendizaje esperado (AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración y <u>timbre</u> .				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente el timbre musical de diferentes sonidos de animales, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
Para comenzar la educadora invita a las niñas a cerrar los ojos y escuchar los sonidos audibles desde el aula, preguntando: ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué los provoca?, etc.	Posteriormente se invita a las niñas a realizar sonidos de animales de la granja. Cada niña elegirá una lámina con la imagen de un animal el cual podrá dramatizar realizando onomatopeyas, mientras el resto del grupo juega a adivinar de qué animal trata.	Para finalizar se muestra todas las láminas de animales, invitando a imitar con la ayuda de grabaciones los diferentes sonidos, posteriormente se comenta la actividad realizada.		
			<b>Recursos</b>	
			-Láminas con imágenes de animales. -Grabaciones con sonidos de animales.	

**Nombre de la actividad:** “Juguemos a identificar sonidos de animales”.

**Fecha de realización:** martes 4 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:25 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 1:**

Las niñas se muestran curiosas, no conocen bien a las educadoras que aplican el taller por lo que se miran entre ellas y comentan en voz baja. Por ser la primera sesión se destinó un espacio para que todas se presentasen (incluyendo a las educadoras) y establecer algunas reglas básicas para la realización de cualquier clase.

Durante el desarrollo de la actividad las niñas se presentan rígidas y muy tímidas por lo que la actividad no resulta tan dinámica como se había pensado inicialmente aun así se cumple el objetivo de discriminación auditiva, ya que reconocen las onomatopeyas y grabaciones que escuchan. Un punto en contra para esta primera actividad se presentó en el ruido ambiental que había en la sala producido por el recreo de los cursos mayores del establecimiento.

**Ilustración N° 25**  
**Sesión N° 1 Colegio Hispanoamericano**





**Nombre de la actividad:** “Juguemos a identificar sonidos de animales”.

**Fecha de realización:** martes 4 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:00 hasta las 5:25 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 1:**

Para dar inicio a esta actividad se motivó a las niñas a escuchar sonidos presentes dentro de la sala de clases con los ojos cerrados, Posteriormente invitamos a participar a cada niña escogiendo una lámina de animal la cual debían imitar y las demás compañeras adivinar de cual se trataba.

Durante esta sesión se observó que las niñas se distraían fácilmente ya que para esta actividad no contábamos con un espacio específico para trabajar, por lo cual se realizó la actividad en un rincón de la sala. A pesar de esto las niñas no presentaron mayor dificultad para efectuar la actividad ya que todas lograron discriminar el sonido del animal escuchado.

**Ilustración N° 26**  
**Sesión N° 1 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.2. Taller N° 2 “Conociendo la intensidad de los sonidos”

Por medio de esta planificación trabajamos la discriminación auditiva agregando el concepto de intensidad del sonido, enseñando a los preescolares de NT1 a distinguir la intensidad de modo consiente.

Para la realización de esta actividad se toman en cuenta las sugerencias del método MACARSI trabajando la discriminación y las propiedades del sonido antes que el dominio de un área musical específica.

**Tabla N° 10**  
**Planificación Actividad 2**

<b>Actividad N° 2</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Conociendo la intensidad de los sonidos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
5 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como <u>intensidad</u> , velocidad, duración y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente la intensidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
Sobre una bandeja de metal la educadora deja caer diferentes objetos, como: corcho, piedras, arroz, madera, entre otros., solicitando a las niñas que mencionen si el sonido que escuchan es fuerte o suave.	Luego la educadora invita a las niñas a caminar por alrededor de la sala como elefante grande, cuando el sonido sea fuerte y como elefante pequeño cuando sea suave, acompañado los sonidos que ella realiza con las claves.	Finalmente nos sentamos en semicírculo para comentar la actividad, se pregunta a las niñas ¿Qué sonido les resulta más grato y en qué ocasión?, ¿Qué sonido no le gusta?, ¿Qué aprendimos hoy?, entre otras.	<b>Recursos</b> -Bandeja metálica. -Objetos naturales y artificiales de la vida cotidiana. -Claves.	

**Nombre de la actividad:** “Conociendo la intensidad de los sonidos”.

**Fecha de realización:** miércoles 5 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 2:**

Para comenzar se les explicó a las niñas que iban a conocer una característica del sonido llamada intensidad, la cual nos indica cuando un sonido es fuerte o suave. Posteriormente, se realizó la actividad la cual tenían que caminar como elefantes grandes al escuchar sonidos fuertes y caminar como elefantes pequeños cuando el sonido era suave.

Esta actividad se realizó en una sala vacía que el Colegio dispuso para la realización de los talleres. Las niñas se apreciaban más cómodas frente a las educadoras que realizan el taller, sonríen y saludan con naturalidad, se animan a preguntar sus dudas y tratan de ver los materiales que la educadora trae. Al terminar el taller y volver a la sala de clases se les puede oír conversar variando la intensidad de sus voces y comentando cuando hablan fuerte o suave.

**Ilustración N° 27**  
**Sesión N° 2 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Conociendo la intensidad de los sonidos”.

**Fecha de realización:** miércoles 5 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 2:**

Para iniciar esta actividad se les explicó a las niñas que iban a conocer una característica del sonido llamada intensidad, la cual nos indica cuando un sonido es fuerte o suave, mostrándoles un ejemplo. Luego con ayuda de claves se les invitó a escuchar y distinguir sonidos, al oír sonidos fuertes caminaron como elefantes grandes y al escuchar sonidos suaves caminaron suave como elefantes pequeños.

Esta sesión se realizó en el patio del establecimiento, permitiendo observar que al comienzo de la actividad las niñas se distraían fácilmente, a pesar de esto participaron motivadas y no tuvieron mayor dificultad a identificar los sonidos fuertes y suaves.

**Ilustración N° 28**  
**Sesión N° 2 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.3. Taller N° 3 “Identificando la velocidad de los sonidos”

Por medio de esta planificación se trabaja la discriminación auditiva, ahondando con las niñas a modo de juego las propiedades del sonido, puntualmente la velocidad, guiando su escucha a la discriminación de sonidos lentos y rápidos. La idea de esta planificación nace del método MACARSI donde la educadora guía a los preescolares a realizar desplazamientos rápidos y pausados por el aula acorde a la velocidad de diversos estímulos sonoros.

**Tabla N° 11**  
**Planificación Actividad 3**

<b>Actividad N° 3</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Identificando la velocidad de los sonidos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
6 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, <u>velocidad</u> , duración y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo -Observación directa	Identifican auditivamente la velocidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones con melodías musicales, señalando la lámina correspondiente.
Para comenzar la educadora motiva a las niñas a moverse libremente alrededor de la sala siguiendo la velocidad en que suena las claves.	Luego se invita a bailar, desplazándose según la velocidad que señala la canción “Lento muy lento”.	Finalmente se agrupa a las niñas en semicírculo para comentar la actividad realizada, señalando lo que les gusto o no de la misma.	<b>Recursos</b> -Canción: “lento muy lento”. -Claves. -Parlante. -Computador.	

**Nombre de la actividad:** “Identificando la velocidad de los sonidos”.

**Fecha de realización:** jueves 6 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 3:**

Las niñas estaban esperando a las educadoras para realizar el taller, se muestran animadas por jugar. Luego se les pide que se sienten en semicírculo para comenzar con la actividad, se les explicó que el sonido tenía otra característica llamada velocidad la cual nos indicaba cuando un sonido era rápido o lento. Posteriormente, se les invitó a moverse libremente por la sala siguiendo la velocidad en que escuchan el instrumento musical.

Durante esta actividad se observó que las niñas bailaban acorde a las instrucciones de la canción, pero finalmente algunas comienzan a bailar con sus propios pasos. El objetivo de esta actividad se cumplió, ya que las niñas señalan con ejemplos diferentes velocidades por medio de aplausos de modo espontaneo con frases como “tía mira puedo hacer un sonido muy lentito”.

**Ilustración N° 29**  
**Sesión N° 3 Colegio Hispanoamericano**





**Nombre de la actividad:** “Identificando la velocidad de los sonidos”.

**Fecha de realización:** jueves 6 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 3:**

Al iniciar esta actividad se realizó una retroalimentación de la sesión anterior, luego se les explicó que el sonido tenía otra característica llamada velocidad, lo cual nos decía cuando un sonido era rápido o lento. Posteriormente, la educadora con ayuda de unas claves invitó a las niñas a moverse a la velocidad en que escuchaban el instrumento, posteriormente bailaron la canción infantil: “Lento muy lento” desplazándose libremente.

Esta actividad se realizó en el pasillo del establecimiento, se observó que al comenzar la actividad las niñas participaban con mucho entusiasmo, identificando las diferentes velocidades, pero al escuchar la canción infantil algunas niñas no consiguieron seguir las instrucciones señaladas, a pesar de esto se logró que diferenciaron sonidos rápidos y lentos.

**Ilustración N° 30**  
**Sesión N° 3 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.4. Taller N° 4 “Identificando la duración de los sonidos”

Esta actividad continúa trabajando las propiedades del sonido (duración) y la discriminación auditiva mediante la escucha de sonidos largos y cortos. Se inspira en la propuesta de MACARSI, donde existen actividades musicales enfocadas al trabajo de todas las áreas de aprendizaje escolar.

**Tabla N° 12**  
**Planificación Actividad 4**

<b>Actividad N°4</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Identificando la duración de los sonidos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>		<b>Duración:</b>		
7 de abril de 2017		30 minutos aprox.		
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, <u>duración</u> y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente la duración de diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
Para comenzar la educadora invita a las niñas a sentarse en semicírculo y escuchar sonidos de animales identificando si los sonidos son largos o cortos.	Posteriormente se invita a las niñas a ponerse de pie y estirarse para ser más largas y luego encogerse hasta quedar lo más cortas posible. Luego pedirá que escuchen los sonidos de una flauta y/o un palo de agua y que se estiren o encojan acorde a la duración del sonido (largo - corto).	Finalmente se comenta la actividad, realizando preguntas como: ¿Qué sonido le gusta?, ¿Qué instrumento te agrada más y por qué?, ¿Qué aprendimos hoy?, entre otras.	<b>Recursos</b> -Flauta. -Palo de agua. -Sonidos de animales con diferentes duraciones.	



**Nombre de la actividad:** “Identificando la duración de los sonidos”.

**Fecha de realización:** viernes 7 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 4:**

Para empezar la actividad la educadora realiza un breve repaso de las actividades realizadas y los conceptos que las niñas recuerdan de las actividades previas. Luego se repasan las reglas del taller y se da la instrucción para participar en el juego del día.

Durante esta actividad las niñas se muestran muy distraídas y curiosas por tomar los instrumentos presentes en el taller. Se sugiere que en una próxima oportunidad las niñas pudiesen examinar los instrumentos antes de la realización de la actividad, ya que la curiosidad no las dejaba responder bien a la actividad realizada; pese a esto logran diferenciar entre sonidos largos y cortos.

**Ilustración N° 31**  
**Sesión N° 4 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Identificando la duración de los sonidos”.

**Fecha de realización:** viernes 7 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 4:**

Para comenzar la actividad la educadora realizó un breve repaso de las actividades realizadas y los conceptos que recuerdan de las actividades previas, luego se invitó a las niñas a escuchar grabaciones de sonidos de animales con diferentes duraciones, solicitándoles que identificaran si el sonidos que escucharon fue largo o corto, luego se les presentó una flauta dulce y un palo de agua pidiéndoles que se estiraran si el sonido era largo y se escogieran cuando el sonidos fuera corto.

Durante esta actividad se observó que las niñas al comenzar la actividad presentaron un poco de dificultad, lo cual se debió a que se realizó la actividad en el patio del establecimiento y alumnas de los cursos mayores se acercaban a observar a las niñas, pese a las distracciones lograron reconocer los sonidos largos y cortos.

**Ilustración N° 32**  
**Sesión N° 4 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.5. Taller N° 5 “Juguemos a cantar”

Esta actividad está guiada por el método MACARSI en el cual se trabaja la voz como principal recurso musical del niño o niña, para esto se trabaja la entonación y la articulación de diferentes sonidos y palabras, por ello es que iniciamos esta actividad de canto con ejercicios de respiración y praxis.

**Tabla N° 13**  
**Planificación Actividad 5**

<b>Actividad N° 5</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Juguemos a cantar”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Expresión creativa	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
10 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
6. Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Memorizan pequeñas melodías infantiles ajustando la entonación, la fonación, texto y ritmo.
Para comenzar la educadora invita a las niñas a realizar algunas praxias y ejercicios de respiración, explicando que esto es para que puedan cantar mejor.	Luego se invita a escuchar un par de veces la canción: “Mi lindo globito”, Para luego entonarla juntas.	Para finalizar se comenta la actividad realizada, haciendo preguntas como: ¿Qué te gusto de la canción?, ¿De qué se trataba?, ¿Cómo debemos cantar?, etc.	<b>Recursos</b> -Canción: “mi lindo globito”. -Computador. -Parlante.	

**Nombre de la actividad:** “Juguemos a cantar”.

**Fecha de realización:** lunes 10 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 5:**

Durante esta actividad las niñas están atentas pero se desordenan intentando estar más cerca de la educadora. Para evitar este problema la educadora las invita a sentarse una junto a la otra y tomo lugar frente al grupo.

Luego se comienza a recitar la canción infantil, primero en frases y luego por párrafos para finalmente cantarla, por medio de esta práctica la educadora refuerza las palabras que las niñas no pueden pronunciar y las va a ayudando a mantener el mismo volumen al cantar sin gritar o forzar sus cuerdas vocales.

**Ilustración N° 33**  
**Sesión N° 5 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Juguemos a cantar”.

**Fecha de realización:** lunes 10 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 5:**

Para realizar esta actividad la educadora invito a las niñas a jugar a hacer caras divertidas (praxias) y algunos ejercicios de respiración, explicándoles que de esta manera cantaremos mejor. Luego se les dijo que cantaremos la canción: “Mi lindo globito”.

Las niñas reaccionaron muy animadas y comenzaron a cantar de inmediato, luego se les pidió que cantáramos sin gritar la canción a la cuenta de tres. Durante esta actividad no se presentó ninguna dificultad, se logró que entonaran la canción y siguieran las instrucciones.

**Ilustración N° 34**  
**Sesión N° 5 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.6. Taller N° 6 “Jugamos a percutir con el cuerpo”

Esta actividad se orienta en las ideas propuestas por el método MACARSI potenciando el cuerpo como instrumento sonoro, ayudando a los niños y niñas a descubrir sus posibilidades corporales, trabajando la coordinación motora y la reproducción de patrones rítmicos con acentuación binaria.

**Tabla N° 14**  
**Planificación Actividad 6**

<b>Actividad N° 6</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Jugamos a percutir con el cuerpo”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Expresión creativa	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
11 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
5. Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuerte-suave), duración del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento).				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas rítmicas.
Para comenzar la educadora muestra a las niñas láminas didácticas con patrones rítmicos, preguntando: ¿Alguien sabe qué son?, ¿Dónde las han visto?, etc.	Posteriormente se invita a las niñas a leer los patrones que están escritos en las láminas didácticas de diferentes formas (aplaudiendo, zapateando, entre otros)con ayuda de la educadora.	Finalmente se comenta la actividad realizada haciendo preguntas como: ¿Fue fácil o difícil la actividad?, ¿Cómo le costó más percutir? dando la posibilidad de percutir nuevamente.	<b>Recursos</b> -Láminas didácticas con patrones rítmicos.	



**Nombre de la actividad:** “Jugamos a percutir con el cuerpo”.

**Fecha de realización:** martes 11 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 6:**

Para comenzar esta actividad la educadora muestra a las niñas láminas didácticas con pequeños patrones binarios, explica que las figuras que se ven en el papel poseen una duración diferente y que ayudan a escribir la música invitando a las niñas a leer lo escrito por medio de aplausos y pisadas.

Las niñas no se muestran muy interesadas en leer la música hasta que la educadora lo vuelve una especie de competencia por equipos, y comienzan a practicar la percusión con manos y posteriormente con los pies lo cual les resulta más difícil despertando la frustración en algunas de las niñas. Para solucionar esto las educadoras disuelven los grupos y repasan los patrones con la muestra completa premiando a todas las niñas por participar y esforzarse.

**Ilustración N° 35**  
**Sesión N° 6 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Jugamos a percutir con el cuerpo”.

**Fecha de realización:** martes 11 de abril de 2017.

**Duración:** desde la 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 6:**

Para esta actividad se le presentaron a las niñas algunas láminas didácticas con patrones rítmicos y luego se les realizó preguntas como: ¿Qué son?, ¿para qué sirven?, a lo que inmediatamente respondieron “es música”. Luego se comenzaron a percutir los patrones rítmicos con acentuación binaria, primero con las palmas y luego con los pies, motivando a cada niña que realizara el patrón rítmico.

Esta actividad se realizó nuevamente en el patio, al comienzo las niñas se distraían con facilidad, por lo tanto se decidió cambiar de lugar e ir al pasillo del establecimiento, donde había menos ruido. Durante esta actividad se observó que la mayoría de las niñas presentaron dificultad al reproducir los patrones rítmicos con sus palmas.

**Ilustración N° 36**  
**Sesión N° 6 Escuela José Manso de Velasco**





#### 4.1.7. Taller N° 7 “Jugamos a escuchar y adivinar diferentes sonidos”

En esta actividad se trabaja la discriminación auditiva mediante un juego de competición en equipo lo cual favorece las relaciones entre los párvulos potenciando sus habilidades sociales y permitiendo el movimiento en respuesta al principio de juego, el cual señala que los niños y niñas en edad preescolar necesitan jugar para desarrollarse integralmente. Esta planificación se apoya en el método MACARSI.

**Tabla N° 15**  
**Planificación Actividad 7**

<b>Actividad N° 7</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Jugamos a escuchar y adivinar diferentes sonidos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
13 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración y <u>timbre</u> .				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente el timbre musical de diferentes sonidos de animales, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
La educadora invita a las niñas a realizar una carrera en dos equipos, explicando que las reglas del juego son escuchar con atención, no empujar y respetar los turnos de cada miembro del equipo.	Para comenzar se realiza una fila por equipo, donde escucharan sonidos de diferentes fuentes, los cuales tienen que adivinar. Cada equipo envía un participante por vez y en caso que este falle o no alcance a llegar con la respuesta vuelve al final de la fila.	Con uno de los equipos completos en la línea de meta se realiza la premiación por participación, luego se toma un tiempo para comentar las fortalezas y debilidades del juego.	<b>Recursos</b> -Collar. -Sonidos de diferentes fuentes. -Parlantes. -Computador.	

**Nombre de la actividad:** “Jugamos a escuchar y adivinar diferentes sonidos”.

**Fecha de realización:** jueves 13 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 7:**

En esta actividad se trabaja la discriminación auditiva por medio de un juego en equipos en el cual las niñas oirán sonidos previamente grabados e identificarán sus fuentes sonoras. Se realizó en el laboratorio del Colegio ya que la sala dispuesta para el taller se requería para otra clase.

La disposición de las niñas fue apta para la realización del taller estaban entusiasmadas y querían jugar por lo que en un momento invitaron a las educadoras a unirse a los equipos y participar del juego adivinando los sonidos. En la mayoría de los casos las respuestas eran acertadas, a las niñas no les gustó separarse en equipos así que sugirieron jugar mezclando los equipos de modo que pudiesen jugar todas con todas sus compañeras. Finalmente declararon un empate “todas ganamos”.

**Ilustración N° 37**  
**Sesión N° 7 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Jugamos a escuchar y adivinar diferentes sonidos”.

**Fecha de realización:** jueves 13 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 7:**

Para iniciar la actividad se hizo una retroalimentación de las actividades anteriores, luego se explicó las reglas del juego y se comenzó a jugar a escuchar y adivinar los sonidos de diferentes fuentes sonoras.

Esta actividad se realizó en el patio del establecimiento, por lo cual se dispuso de un amplio espacio para realizar el juego, durante esta actividad las niñas participaron motivadas acertando a cada sonido escuchado y no se presentó ninguna dificultad para.

**Ilustración N° 38**  
**Sesión N° 7 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.8. Taller N° 8 “Identificando sonidos fuertes y suaves”

Esta actividad está editada del método MACARSI en el cual se trabaja la discriminación de sonidos mediante la escucha y puesta en práctica de ciertos movimientos previamente establecidos por el grupo, la referencia se encuentra en el canal oficial de YouTube mencionado anteriormente (MACARSI Oficial FORMACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO INTEGRAL.)

**Tabla N° 16**  
**Planificación Actividad 8**

<b>Actividad N° 8</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Identificando sonidos fuertes y suaves”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>		<b>Duración:</b>		
17 de abril de 2017		30 minutos aprox.		
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como <u>intensidad</u> , velocidad, duración y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente la intensidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
Se invita a las niñas a sentarse en semicírculos para dar las instrucciones de la actividad. La educadora pide a las niñas que escuchen la intensidad (fuerte-suave) del sonido de unas claves.	La educadora pide a las niñas que al escuchar sonidos fuertes digan “chas-chas” y simulen cortar un árbol, y cuando el sonido sea suave digan “sh- sh” simulando recoger leña.	Finalmente se comenta la actividad realizada haciendo preguntas como: ¿Qué te gusto de la actividad?, dando la posibilidad que ejecuten sonidos fuertes y suaves con las claves.	<b>Recursos</b>	
			-Claves.	

**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos fuertes y suaves”.

**Fecha de realización:** lunes 17 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:40 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 8:**

La actividad se llevó a cabo en el laboratorio del establecimiento, las niñas se mostraban muy inquietas por lo que la reacción que tuvieron a la hora de trabajar fue inesperada, el ruido de risas y conversaciones entre ellas estaba dificultando dar las instrucciones por lo que se esperaba que no las hubiesen comprendido y debiese volver a explicarse. Al comenzar la actividad las niñas se silenciaron y comenzaron a participar mostrando una clara comprensión de las indicaciones y un alto interés en el juego, logrando el objetivo de la actividad.

**Ilustración N° 39**  
**Sesión N° 8 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos fuertes y suaves”.

**Fecha de realización:** lunes 17 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:00 hasta las 5:30 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 8:**

Para comenzar la actividad se realizó una retroalimentación de las propiedades del sonido, luego se invitó a las niñas a participar de la experiencia de aprendizaje, realizando sonidos como: “chas-chas”, al escuchar sonidos fuertes y “sh-sh”, cuando el sonido era suave.

Esta actividad se realizó en el patio del establecimiento, en comparación a días anteriores, no se presentó ninguna dificultad al realizarla. Se observó que las niñas participaron con mucho entusiasmo, logrando el objetivo de la actividad propuesta.

**Ilustración N° 40**  
**Sesión N°8 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.9. Taller N°9 “Identificando sonidos rápidos y lentos”

Por medio de esta actividad se trabaja la discriminación auditiva, de las propiedades del sonido, específicamente la velocidad, y la coordinación entre su percepción auditiva y su respuesta motora. Esta actividad está enfocada en el método MACARSI.

**Tabla N° 17**  
**Planificación Actividad 9**

<b>Actividad N° 9</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Identificando sonidos rápidos y lentos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
18 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, <u>velocidad</u> , duración y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente la velocidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones con melodías musicales, señalando la lámina correspondiente.
La educadora con ayuda de claves invita a correr o caminar según la velocidad del sonido que escuchan.	Se facilita a cada niña cintas. Luego escuchan una pieza musical con la cual podrán moverse por la sala según la velocidad de la música.	Finalmente se comenta la actividad haciendo preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿qué fue lo que más te gusto?, entre otras.	<b>Recursos</b> -Claves. -Pieza musical con diferentes velocidades. -Cintas. -Computador. -Parlantes.	



**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos rápidos y lentos”.

**Fecha de realización:** martes 18 de abril de 2017.

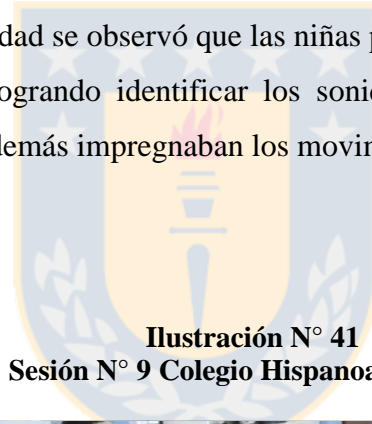
**Duración:** desde las 4:10 hasta las 4:40 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 9:**

Para empezar la actividad se realizó una retroalimentación de las anteriores sesiones, posteriormente se invitó a las niñas a identificar la velocidad del sonido, motivándolas a moverse rápido o lento de acuerdo a la velocidad en que escuchaban la pieza musical.

Durante esta actividad se observó que las niñas participaron muy alegres cuando se les facilitó las cintas, logrando identificar los sonidos rápidos y lentos, no solo los identificaban sino que además impregnaban los movimientos de creatividad.



**Ilustración N° 41**  
**Sesión N° 9 Colegio Hispanoamericano**





**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos rápidos y lentos”.

**Fecha de realización:** martes 18 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:10 hasta las 5:40 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 9:**

Para iniciar esta actividad se motivó a las niñas a caminar o correr de acuerdo a la velocidad en que escuchaban las claves, luego se les facilitó a cada niña cintas para moverse rápido o lento, de acuerdo a la velocidad en que escuchaban la pieza musical.

Durante esta actividad se observó que las niñas al escuchar las claves lograban discriminar la velocidad, pero al utilizar las cintas se distraían fácilmente y no lograban moverse a la velocidad en que escuchaban la pieza musical.

**Ilustración N° 42**  
**Sesión N° 9 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.10. Taller N° 10 “Identificando sonidos largos y cortos”

Esta actividad se inspira en el método MACARSI, Trabajando la discriminación auditiva y las propiedades del sonido, específicamente la duración (largo y corto).

**Tabla N° 18**  
**Planificación Actividad 10**

<b>Actividad N° 10</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Identificando sonidos largos y cortos”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Apreciación estética	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
19 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
8. Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, <u>duración</u> y timbre.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Identifican auditivamente la duración de diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.
La educadora motiva a las niñas a escuchar el sonido del palo de agua, mencionando que existen sonidos de diferentes duraciones (largos y cortos).	Cuando la educadora realice sonidos largos las niñas dibujan líneas por toda la hoja y cuando oigan sonidos cortos dibujan puntos.	Para finalizar se comenta la actividad realizada y se les da la posibilidad que ejecute sonidos largos y cortos con el palo de agua, posteriormente exponen sus trabajos a sus compañeras.	<b>Recursos</b> -Palo de agua. -Hojas. -Lápices de colores.	

**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos largos y cortos”.

**Fecha de realización:** miércoles 19 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 10:**

Para empezar se motivó a las niñas a identificar sonidos largos y corto, realizando líneas al escuchar sonidos largos y puntos cuando el sonido era corto, posteriormente se les facilitó el instrumento musical pidiéndoles que realizaran sonidos de diferentes duraciones.

Durante la actividad se observó que algunas niñas presentaron dificultad cuando se les pidió que realizaran líneas o puntos según la duración que perciban al escuchar los diferentes sonidos, pero cuando se les facilitó el instrumento todas lograron diferenciar entre un sonido largo y uno corto.

**Ilustración N° 43**  
**Sesión N° 10 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Identificando sonidos largos y cortos”.

**Fecha de realización:** miércoles 19 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:00 hasta las 5:30 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 10:**

Para comenzar se realizó una retroalimentación de las sesiones anteriores, luego se motivó a las niñas a escuchar sonidos largos y cortos, producidos por un palo de agua, posteriormente se les invito a realizar líneas cuando escuchen sonidos largos y puntos cuando escuchen sonidos corto.

Las niñas se mostraron motivadas por realizar sonidos con el palo de agua y participaron sin ningún problema. Durante la actividad se observó que no presentaron mayor dificultad, logrando el objetivo de discriminar sonidos largos y cortos.

**Ilustración N° 44**  
**Sesión N° 10 Escuela José Manso de Velasco**



#### 4.1.11. Taller N° 11 “Cantemos había un sapo”

La siguiente actividad está pensada para generar un momento lúdico en el aula trabajando la expresión corporal y la memoria de los preescolares para el logro del aprendizaje esperado número seis del núcleo lenguaje artístico.

Por medio de esta actividad se ayudara a los preescolares a medir el volumen de su voz en la entonación de canciones ya que en esta etapa tienden a gritar en lugar de cantar. Para esto nos apoyamos en las sugerencias del método Willems.

**Tabla N° 19**  
**Planificación Actividad 11**

<b>Actividad N° 11</b>				
<b>Nombre de la actividad: “Cantemos había un sapo”</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Expresión creativa	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
20 de abril de 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
6. Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta.				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa.	Memorizan pequeñas melodías infantiles ajustando la entonación, la fonación, texto y ritmo.
La educadora motiva a las niñas a jugar un nuevo juego, ofrece un antifaz a cada una y los invita a actuar como un sapo, caminar como sapo, etc. Posteriormente las invita a conocer una canción que habla de un sapo.	Se pide a las niñas que presten atención a la canción: había un sapo, intentando aprenderla. Cantamos la canción y vamos incorporando mímicas. *La educadora debe mediar evitando que griten la canción.	Se finaliza la actividad preguntando: ¿les gusto la canción? ¿Qué les pareció este juego?, entre otras.	<b>Recursos</b> Canción: “había un sapo”. -Computador. -Parlantes. -Distintivos de sapo.	

**Nombre de la actividad:** “Cantemos había un sapo”.

**Fecha de realización:** jueves 20 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 11:**

Durante esta actividad las niñas participaron muy motivadas, cantando al instante la canción “Había un sapo”, posteriormente comenzaron a cantar las tres canciones del test. En esta actividad no se presentó ninguna dificultad ya que se logró el objetivo. Al volver a la sala las niñas se mostraron interesadas en jugar con la intensidad y velocidad de las canciones por lo que nace espontáneamente un juego guiado por ellas mismas, en el cual adecuaron diversas canciones que conocían previamente a las propiedades del sonido que iban recordando en el momento.

**Ilustración N° 45**  
**Sesión N° 11 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Cantemos había un sapo”.

**Fecha de realización:** jueves 20 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 5:00 hasta las 5:30 Hrs.

**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 11:**

Al comenzar la actividad se les explico a las niñas que íbamos a cantar la canción “Había un sapo”, las niñas comenzaron a cantar animadas cambiándole el final, ya que su educadora se la había enseñado de diferente manera, por lo cual se les pidió que cantáramos la nueva versión de la canción. Durante la actividad se observó que no hubo mayor dificultad para entonar la canción del modo adecuado.

**Ilustración N° 46**  
**Sesión N° 11 Escuela José Manso de Velasco**





#### 4.1.12. Taller N° 12 “Espejo musical”

Esta actividad está inspirada en el método MACARSI, se invita por medio de ella a la repetición de patrones rítmicos con acentuación binaria desde la repetición de sonidos simples que se tornaran más complejos a medida que se repita correctamente el sonido o la secuencia previa.

**Tabla N° 20**  
**Planificación Actividad 12**

<b>Actividad N° 12</b>				
<b>Nombre de la actividad:</b> “Espejo musical”				
<b>Nivel</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Eje de aprendizaje</b>	
NT1	Comunicación	Lenguaje artístico	Expresión creativa	
<b>Fecha de realización:</b>			<b>Duración:</b>	
19- Abril- 2017			30 minutos aprox.	
<b>Aprendizaje esperado(AE)</b>				
5. Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuerte-suave), duración del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento).				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	-Lista de cotejo. -Observación directa. <b>Recursos</b> -Tarjetas con patrones rítmicos.	Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas rítmicas.
La educadora explica a las niñas que los espejos reflejan nuestros movimientos e imagen y que así como los espejos copian lo que reflejan los ecos copian los sonidos. Pregunta: ¿Quién ha oído un eco?, ¿Dónde lo has oído?, etc.	Se invita a las niñas a jugar a copiar sonidos como lo hace un eco. Para esto la educadora realiza diferentes sonidos onomatopéyicos en principio y luego lo dificulta con patrones rítmicos sencillos. Para ordena el juego la educadora se para delante de quien deba imitar el sonido.	Para finalizar las niñas en conjunto con la educadora leen y percuten patrones rítmicos.		



**Nombre de la actividad:** “Espejo musical”.

**Fecha de realización:** viernes 21 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:00 hasta las 4:30 Hrs.

**Establecimiento:** Colegio Hispanoamericano.

**Nota de campo sesión N° 12:**

Durante la realización de esta actividad se pudo apreciar la dificultad general de coordinación motora en las niñas del nivel NT1, solo una de las niñas captó desde el principio el objetivo de la dinámica, después de un par de intentos fallidos el grupo completo comenzó a captar pudiendo intentar pasar de los sonidos individuales a las secuencias más cortas. Al llegar a los patrones se hizo visible el esfuerzo de las niñas por lograr realizar los patrones, solo dos llegaron a realizar correctamente los patrones binarios propuestos durante esta actividad.

**Ilustración N° 47**  
**Sesión N° 12 Colegio Hispanoamericano**



**Nombre de la actividad:** “Espejo musical”.

**Fecha de realización:** viernes 21 de abril de 2017.

**Duración:** desde las 4:50 hasta las 5:20 Hrs.

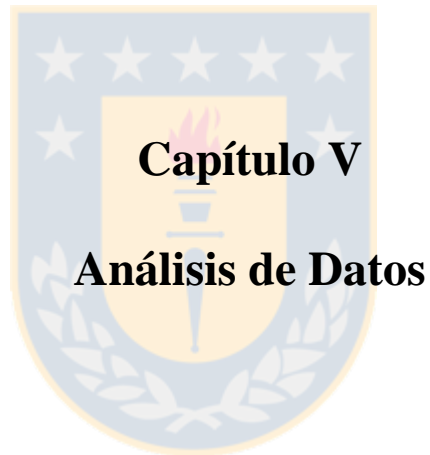
**Establecimiento:** Escuela José Manso de Velasco.

**Nota de campo sesión N° 12:**

Al comenzar la actividad se les explico a las niñas que íbamos a seguir jugando con los patrones rítmicos, Durante esta actividad se observó que las niñas solo podían percudir dos patrones rítmicos, y en el último mostraron mucha dificultad, por lo cual en el cierre de la actividad se repasó el último patrón, motivando a las niñas a seguir practicando ya que ninguna logró percudirlo en su totalidad.

**Ilustración N° 48**  
**Sesión N° 12 Escuela José Manso de Velasco**





## Análisis de Datos

A continuación se exponen los datos recolectados durante la realización de los talleres en los establecimientos educacionales: Colegio Particular subvencionado Hispanoamericano y Escuela Municipal José Manso de Velasco, pertenecientes a la comuna de Los Ángeles. Cabe recordar que las evaluaciones y planificaciones llevadas a cabo en ambos establecimientos son las mismas y las condiciones de ambas muestras son similares, abarcando un grupo inicial de 8 niñas de entre 4 a 5 años pertenecientes al primer nivel de transición.

### 5.1. Criterios de evaluación utilizados para analizar los resultados

La escala de evaluación en Educación Parvularia se gradúa según niveles de logro<sup>30</sup>, estableciendo tres posibilidades: **Logrado (L)**, **Medianamente Logrado (ML)** y **No Logrado (NL)**, en esta ocasión consideramos añadir en los ítem de canto la opción **No Canta (NC)** teniendo en cuenta que posiblemente las niñas se viesan influenciadas por factores externos para no cantar, en ese caso no podríamos considerar el no logrado como opción ya que en otro contexto pudiese desarrollarse la actitud de cantar.

La escala para realizar la evaluación porcentual entre el puntaje obtenido y el nivel de logro de cada estudiante fue tomada para ambos establecimientos del Reglamento de Evaluación de la Escuela Municipal José Manso de Velasco, en el que se establece lo siguiente:

**Tabla N° 21**  
**Escala de Evaluación.**

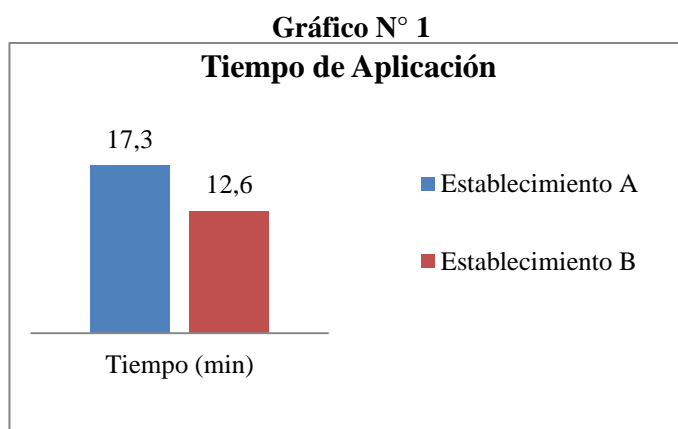
<b>Rango %</b>	<b>Nivel de Logro</b>
De 80 a 100	L = Logrado
De 50 a 79	ML = Medianamente Logrado
De 0 a 49	NL = No Logrado

---

<sup>30</sup>Estos conceptos están definidos en la Descripción del Instrumento de evaluación página 60 del presente documento.

## 5.2. Análisis General del Pre-test

La aplicación del pre-test<sup>31</sup> en ambos establecimientos se llevó a cabo acompañada de una breve presentación entre las investigadoras<sup>32</sup> que administraron el instrumento y las niñas del nivel preescolar a las que fue aplicado. En esta primera instancia las niñas solo reciben las instrucciones de la actividad, ya que se espera que los resultados reflejen el nivel de conocimiento inicial sin intervención de las educadoras.

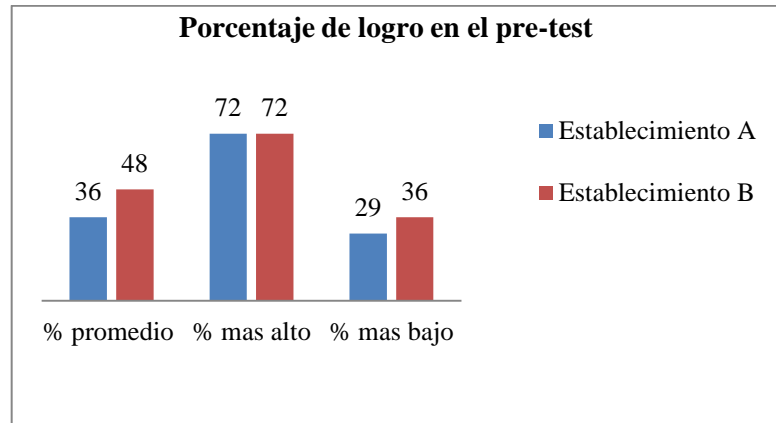


**Comentario:** En el **Gráfico N° 1** se señala la cantidad de tiempo invertida en la aplicación del pre-test, para lo cual se había considerado inicialmente en la validación de instrumento un tiempo promedio de diez minutos. Sin embargo, al aplicar la evaluación con la muestra seleccionada, queda en evidencia que el tiempo de aplicación varía notablemente entre la validación y la aplicación real del instrumento. El grupo que más se acercó al tiempo estimado estaba en el Establecimiento B [16 minutos con 6 segundos], donde las niñas se mostraron más curiosas frente a la evaluación y querían demostrar a las “tías” que eran inteligentes y ágiles para hacer sus tareas. Básicamente el querer sorprender y destacar las llevó a responder rápidamente la evaluación intentando fallar lo menos posible. Por otra parte en el Establecimiento A [17 minutos con 3 segundos] la actitud tímida de las niñas hizo que tardaran más en responder.

<sup>31</sup>Para ver en detalle los resultados obtenidos en el pre-test ver el Anexo N°3.

<sup>32</sup>Estudiantes de Educación Parvularia, Constanza Medel Seguel y Paola Pereira Rojas.

**Gráfico N° 2**



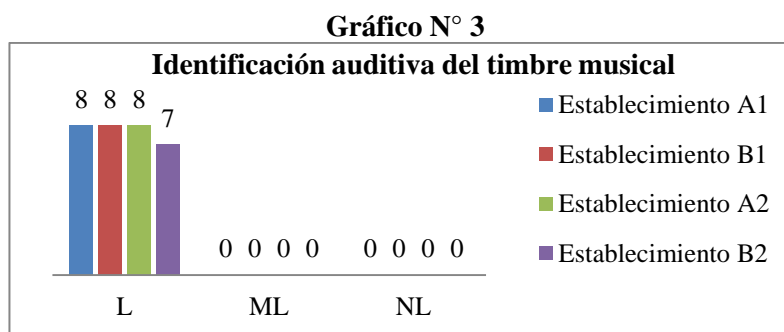
**Comentario:** En el **Gráfico N° 2** se señala el porcentaje promedio de logro alcanzado en cada establecimiento educacional en relación a los contenidos evaluados en el pre-test, se puede apreciar que el Establecimiento A mantiene en el nivel de **Logrado** al 36%, estando 12 puntos por debajo del nivel de logro del Establecimiento B, el que alcanzo un 48%. En relación a las estudiantes con mayor porcentaje de logro se puede establecer en ambos centros educativos un total del 72% de logro y los porcentajes más bajos varían entre un 29% y 36% de logro, siendo más alto en el Establecimiento B.

### 5.3. Análisis del Nivel de logro de los aprendizajes esperados por indicador

Para evaluar los aprendizajes esperados considerados en la elaboración del taller, fueron desglosados en seis indicadores de logro, los cuales fueron evaluados por medio de seis Ítems.

#### 5.3.1. Ítem 1

**Indicador de Logro:** Identifican auditivamente el timbre musical<sup>33</sup> de diferentes sonidos de animales, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.



**Comentario:** En el Gráfico N° 3 se muestran los resultados del primer Ítem evaluado tanto en el pre como en el pos-test, para esto se señala en los establecimientos el número de la evaluación, marcando los resultados del pre-test con el número 1 y el pos-test con el número 2.

El primer indicador de logro evaluado en el pre y pos-test mostró un 100% de logro en ambos establecimientos (**Logrado**), se puede concluir de esto que las niñas están capacitadas para discriminar sonidos de animales reconociendo sus timbres, siempre y cuando sean animales de su entorno cotidiano.

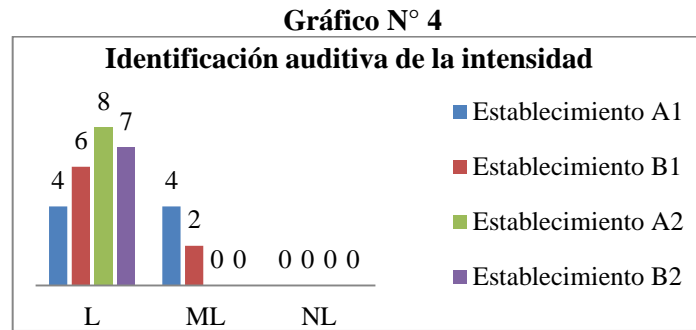
En relación a los pos-test se conserva el resultado obteniéndose un 100% de logro en ambos establecimientos.

En consecuencia el reconocimiento auditivo del timbre musical de animales domésticos es un área que está plenamente asumida por los niños y niñas de NT1.

<sup>33</sup>Entendiéndose por timbre musical la característica que tiene un objeto o instrumento musical al emitir un sonido.

### 5.3.2. Ítem 2

**Indicador de Logro:** Identifican auditivamente la intensidad<sup>34</sup> de los diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.



**Comentario:** En el **Gráfico N° 4** se señala el nivel de logro alcanzado en los establecimientos A y B. En el pre test de ambos establecimientos se puede observar en el nivel **Logrado** un 50% y 75%, respectivamente. En cambio en el nivel **Medianamente Logrado** en ambos establecimientos los porcentajes son de un 50% y 25% y en nivel **No Logrado** 0% en ambos establecimientos.

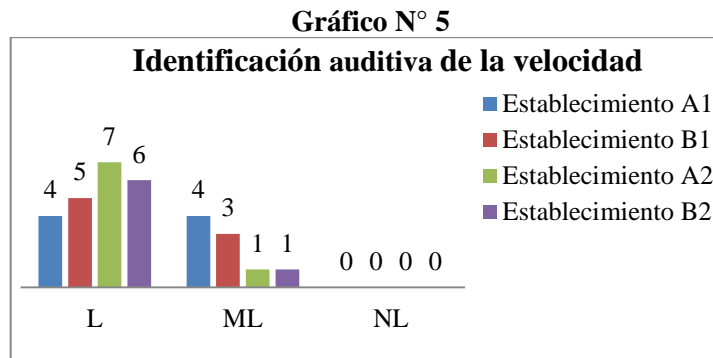
En el Pos-test lo niveles de logro alcanzados después de realizada las 12 sesiones de trabajo fueron del 100% en la categoría **Logrado** para ambos establecimientos.

<sup>34</sup>La intensidad se concibe en este estudio como la fuerza aplicada a un objeto o instrumento musical.



### 5.3.3. Ítem 3

**Indicador de Logro:** Identifican auditivamente la velocidad<sup>35</sup> de los diferentes sonidos, a través de grabaciones con melodías musicales, señalando la lámina correspondiente.



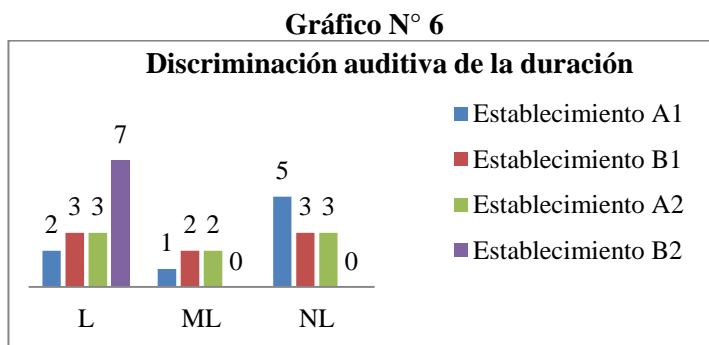
**Comentario:** En el **Gráfico N° 5** se pueden observar los resultados del ítem 3 en el pre y pos-test de ambos establecimientos, mostrando durante el pre-test un 50% de **Logrado** en el Establecimiento A y un 63% en el B, dejando ver una diferencia del 13% a favor de los resultados obtenidos en el Establecimiento B. Mientras que en el nivel **Medianamente Logrado** se encuentra un 50% y 38% respectivamente. Dejando en el nivel **No Logrado** 0% de la muestra.

En el pos-test se puede apreciar en el nivel **Logrado** un 88% en el Establecimiento A y un 86% en el Establecimiento B, en ambos casos solo se presenta un **Medianamente Logrado**, equivalente al 13% y 14%, pero los porcentajes varían con la variación que sufrió la muestra del Establecimiento B.

<sup>35</sup>Entiéndase por velocidad, el movimiento de la música en relación al pulso. Para ser trabajado con los menores de NT1 solo se consideró como opciones de velocidad rápido y lento.

#### 5.3.4. Ítem 4

**Indicador de Logro:** Identifican auditivamente la duración<sup>36</sup> de diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.



**Comentario:** En el **Gráfico N° 6** se muestran los porcentajes de aprobación del ítem 4 del pre-test. Se puede inferir de la información obtenida que las niñas de NT1 aún no adquieren el concepto de duración o los términos que asociamos a ella [largo/corto], dejando en el nivel **Logrado** un 25% del Establecimiento A y un 38% del B. En el nivel **Medianamente Logrado** se encuentra el 13% del Establecimiento A y el 25% del Establecimiento B, mientras que en el nivel **No Logrado** se encuentra el 63% y el 38% respectivamente.

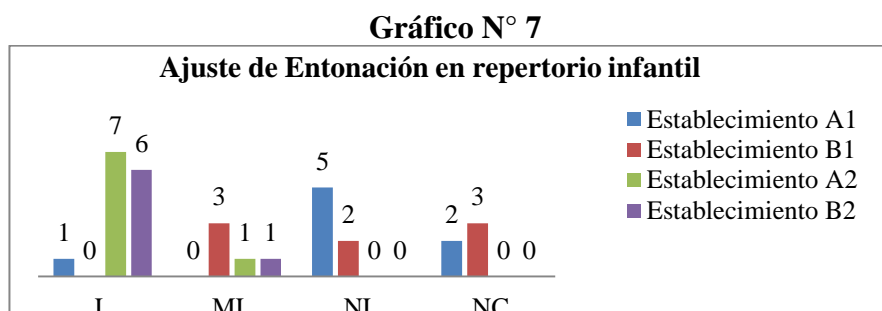
Por otra parte en el pos-test los resultados muestran en el nivel **Logrado** un 100% del Establecimiento B, en cambio los resultados obtenidos en el Establecimiento A corresponden al 38% de aprobación. En el nivel **Medianamente Logrado** los resultados son del 25% y 0% en los Establecimientos A y B, quedando en el nivel **No Logrado** el 38% del Establecimiento A.

Con el transcurso del taller que se implementó en los establecimientos educacionales seleccionados pudimos ver que los conceptos que asociamos a la duración de los sonidos (largo/corto) se hacían parte de las clases del Establecimiento B mientras que aún no se incluían en el Establecimiento A, lo cual nos ayuda a comprender mejor la diferencia en los resultados.

<sup>36</sup>Se entenderá por duración el espacio temporal que ocupa un sonido desde su aparición hasta su extinción.

### 3.3.5. Ítem 5

**Indicador de Logro<sup>37</sup>:** Memorizan pequeñas melodías infantiles ajustando la entonación<sup>38</sup>, la fonación<sup>39</sup>, texto y ritmo.



**Comentario:** En el **Gráfico N° 7** se pueden apreciar los resultados obtenidos en el ítem 5 de la evaluación aplicada como pre y pos-test. En el pre-test el nivel **Logrado** arroja un 13% para el Establecimiento A y un 0% para el B, debido a la timidez de la muestra que en la etapa de evaluación del pre-test, más que cantar recitaba las canciones seleccionadas. En el nivel **Medianamente Logrado** se obtuvo un 0% y un 38% en los establecimientos A y B dejando en el nivel **No Logrado** un 63% y un 25%. Teniendo en cuenta que para este ítem se agrega el nivel **No Canta** un 25% y un 38% de la muestra de los establecimientos A y B respectivamente.

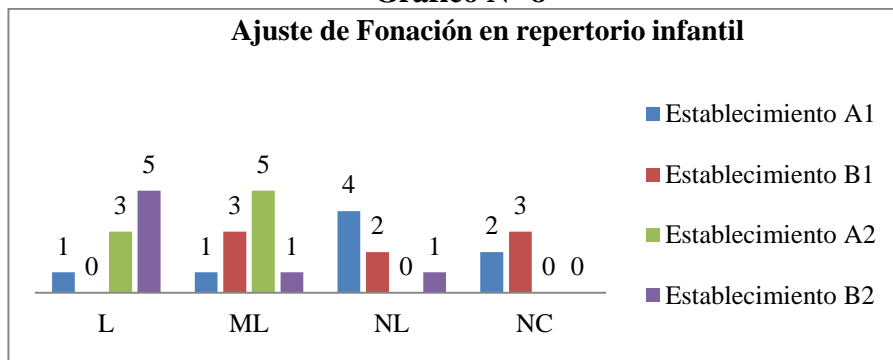
En el pos-test el nivel **Logrado** alcanza un 88% en el Establecimiento A y 86% en el B. Se puede observar que la mayoría de las niñas habían adquirido confianza animándose a cantar. En el nivel **Medianamente Logrado** se encuentran un 13% y 14% de las niñas correspondiendo a los Establecimientos A y B respectivamente. En los niveles **No Logrado** y **No Canta** se encuentra el 0% de las muestras. Los dos casos que se encontraron en Medianamente Logrado, se pueden atribuir a la timidez de las niñas [una por establecimiento] las cuales incluso al cantar en grupo se mostraban tensas.

<sup>37</sup>Para evaluar este indicador de logro se desglosó en cuatro sub-indicadores, para esto se pidió a las niñas que componen la muestra que interpretasen 3 canciones de repertorio infantil.

<sup>38</sup>Se entenderá por entonación la variación tonal en la voz.

<sup>39</sup>Para este estudio se considera la fonación como el proceso mediante el cual se articulan las palabras.

**Gráfico N° 8**

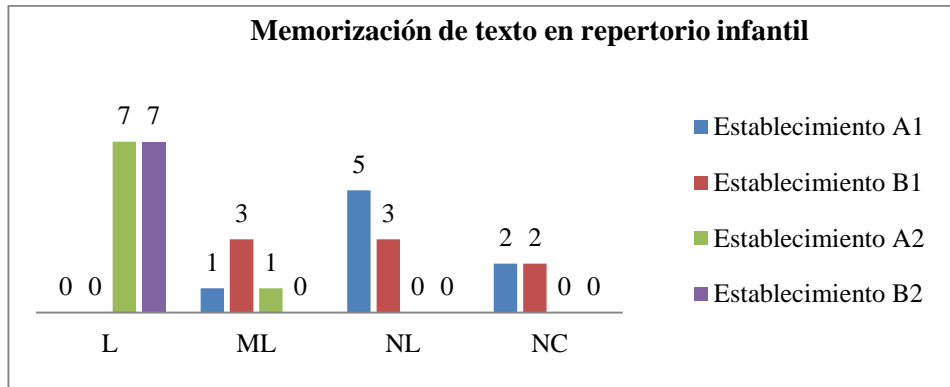


**Comentario:** En el **Gráfico N° 8** se muestran los resultados obtenidos en el Ítem 5. En relación a los resultados obtenidos en el pre-test La mayoría de las niñas mostro problemas para exportar la voz obteniendo en el nivel **Logrado** un 13% para el Establecimiento A y 0% para el B. En el nivel **Medianamente Logrado**, se ubicó el 13% del Establecimiento A y el 38% correspondiendo al Establecimiento B. En el nivel **No Logrado** se encontró el 50% de la muestra del Establecimiento A y el 25% del B, dejando en el nivel **No Canta** al 25% de la muestra A y al 38% del Establecimiento B.

El pos-test arrojó un 38% de la muestra del establecimiento A y un 71% de la muestra B en el nivel **Logrado**, dejando en el nivel Medianamente Logrado al 63% de la muestra del Establecimiento A y un 14% del Establecimiento B. En el nivel No Logrado se encontraron un 0% del Establecimiento A y un 14% del B, sin registrar a nadie en el nivel **No Canta**.

La diferencia de resultados entre el pre y pos-test se hace notoria, destacando que ninguna de las niñas se negó a cantar y en ambos establecimientos hay un aumento en el número de logrados.

Gráfico N° 9

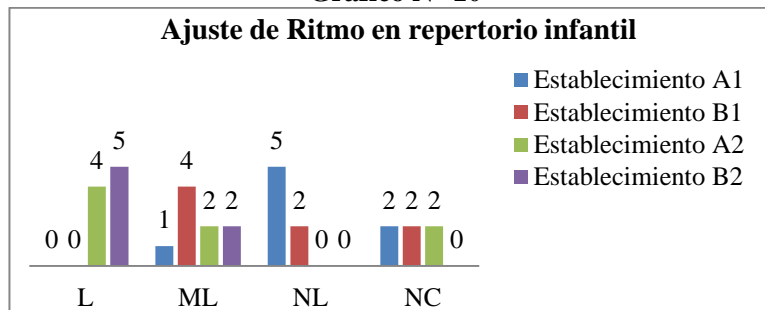


**Comentario:** En el **Gráfico N° 9** se muestran los resultados obtenidos en el Ítem 5, en relación a la memorización del texto de canciones del repertorio infantil, para esto se seleccionaron tres canciones que luego fueron enseñadas a las niñas por medio de la escucha, recitación e interpretación de las mismas.

Durante el pre-test ninguna logro memorizar correctamente todo el texto de las canciones, presentando 0% de **Logrados** en ambos establecimientos, un 13% y 38% en el nivel **Medianamente Logrado** pertenecientes a los Establecimientos A y B. los porcentajes más altos se dieron en el nivel **No Logrado** donde el Establecimiento A alcanzo el 63% y el B 38 %. En el nivel **No canta** quedo el 25 % y 28% respectivamente de los establecimientos A y B.

Mientras que en el pos-test de ambos establecimientos se logró casi en la totalidad, registrándose alumnas solo en dos de los niveles: **Logrado**, donde los establecimientos A y B alcanzaron el 88% y 100% correspondientemente y **Medianamente Logrado** donde se registró un 13% de la muestra del establecimiento A.

**Gráfico N° 10**

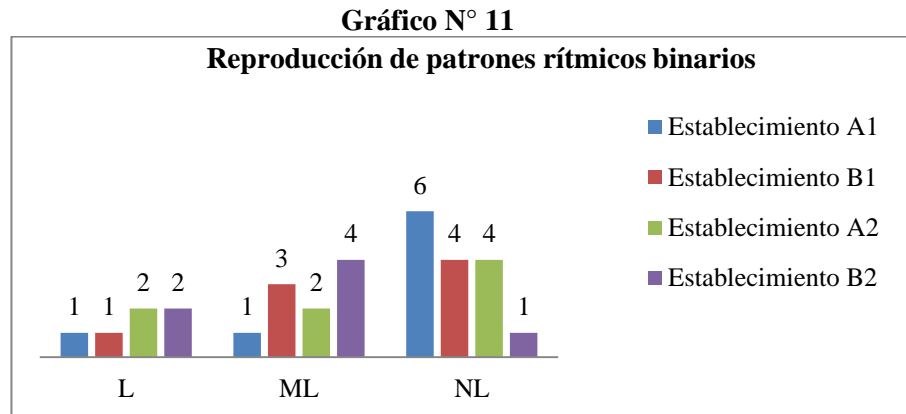


**Comentario:** En el **Gráfico N° 10** se pueden apreciar los resultados de la evaluación en relación a la capacidad de las preescolares para seguir el ritmo de una canción infantil sencilla, se espera que las niñas de la muestra manifiesten cierta dificultad para alcanzar este indicador ya que según lo señalado por Alsina (2010) solo estarían en condición de seguir un ritmo simple a los seis años de edad. Por lo tanto no es de extrañar que durante el pre-test no se registre a nadie en el nivel **Logrado**, llegando a un escaso 13% el Establecimiento A y un 38% el Establecimiento B en el nivel **Medianamente Logrado**. En el nivel **No logrado** se registró un 63% y un 25% correspondientes a los Establecimientos A y B, mientras que en el nivel **No Canta** se encontró al 25% de cada Establecimiento.

Aun así durante el pos-test se puede apreciar un 50% en el Establecimiento A y un 71% en el B dentro del nivel **Logrado**, demostrando que el trabajo consiente de la música puede ayudar a desarrollar las habilidades musicales en los preescolares, en el nivel **Medianamente Logrado** se encontró un 25% y un 28%, a su vez en el nivel **No Logrado** no se registró a nadie, aunque en ambos establecimientos dos niñas se negaron a cantar, correspondiendo al 25% y 28% de cada establecimiento con la cifra mayor registrada por el Establecimiento B, en el **No Canta**.

### 5.3.6. Ítem 6

**Indicador de Logro:** Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas rítmicas.

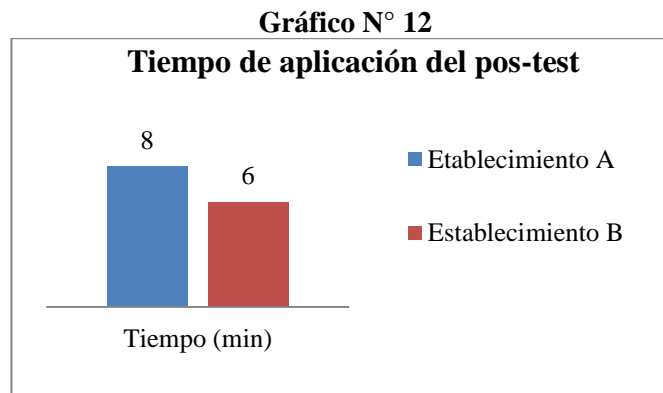


**Comentarios:** En el **Gráfico N° 11** se pueden ver los resultados obtenidos en la evaluación del Ítem 6, donde se pudo ver que las niñas muestran interés en la lectura de patrones musicales binarios, pese a la falta de coordinación motriz para poder reproducirlos corporalmente, causa por la cual el pre-test mostro solo un 13% de ambos establecimientos en el nivel **Logrado**, en el nivel **Medianamente Logrado** se encontraron el 13% del Establecimiento A y un 38 % del B, dejando a la mayor parte de las estudiantes en el nivel **No Logrado**, correspondiente al 75% del Establecimiento A y al 50% del Establecimiento B.

Los resultados del pos-test en ambos establecimientos muestran una evolución en la lectura de los patrones y en la coordinación motriz gruesa a la hora de percudirlos. Obteniéndose en los Establecimientos A y B un 25% en el nivel **Logrado**, un 25% del Establecimiento A y un 57% del Establecimiento B en el nivel **Medianamente Logrado**, disminuyendo los porcentajes alcanzados en el nivel **No Logrado** de ambos establecimientos, el Establecimiento A obtuvo un 50% mientras que el B consiguió un 14%.

#### 5.4. Análisis General del Pos-test

La aplicación del pos-test<sup>40</sup> al igual que en la aplicación del pre-test se llevó a cabo de modo individual, viéndose interrumpida por problemas de salud en la muestra del Establecimiento B, obligándonos a dedicar varios días a la aplicación del instrumento de evaluación, por lo que en el Establecimiento A la aplicación del pos-test se llevó a cabo durante los días 24 y 25 de abril mientras que en el Establecimiento B la aplicación se realizó durante los mismos días, añadiendo también las fechas 2 y 8 de mayo [días en los que las preescolares con licencias médicas se reincorporaban a clases].

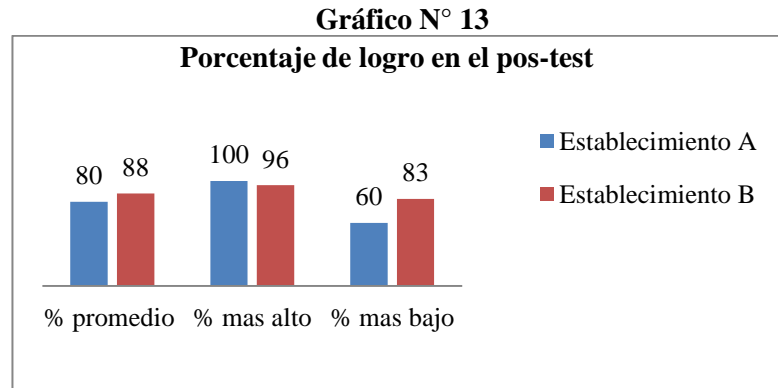


**Comentario:** En el **Gráfico N° 12** se muestra el tiempo utilizado en la aplicación del instrumento de evaluación utilizado como pos-test, este corresponde al mismo utilizado previamente como pre-test, por ello el tiempo de aplicación se ve totalmente optimizado en ambos centros educacionales. Al estar la muestra familiarizada con el instrumento las respuestas fueron entregadas con mayor rapidez.

---

<sup>40</sup>Los resultados del post-test pueden verse en el Anexo N°4.



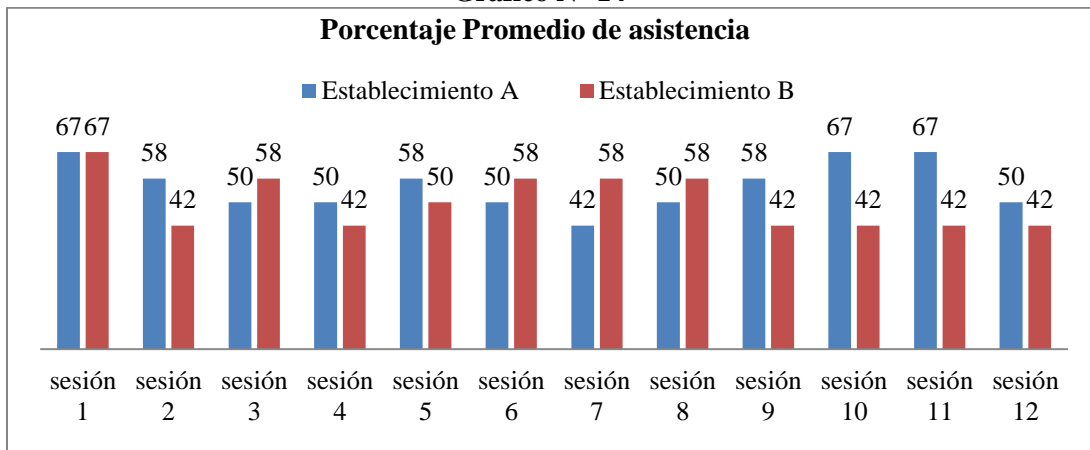


**Comentario:** En el **Gráfico N° 13** se pueden apreciar los niveles de logro de ambos establecimientos en el pos-test. Mostrando el aumento en los porcentajes obtenidos, el nivel de logro promedio del Establecimiento A es de un 80% mientras que en el B alcanza un 87% , casi duplicando en ambos casos el nivel de logro presentado en el pre-test, dejando ver el progreso obtenido mediante la realización de los talleres de expresión y apreciación musical. Como se puede apreciar en el gráfico los niveles de aprobación más altos y más bajos de cada establecimiento también surgieron mejoras alcanzando incluso el 100% de logro en un par de casos dentro de la muestra del Establecimiento A. dentro de los porcentajes de aprobación más bajos se encuentra un 60% de logro obtenido en el Establecimiento A y un 83% obtenido en el Establecimiento B.

### 5.5. Análisis del Registro de Asistencia

Tanto en el establecimiento A como en el B se desarrollaron 12 talleres, en estos la participación de la muestra nunca fue completa debido al mal tiempo y los problemas de salud que presentaron algunas de las niñas. Pese a esto en todas las niñas se puede apreciar una mejora en relación a los resultados obtenidos en el pre y pos-test.

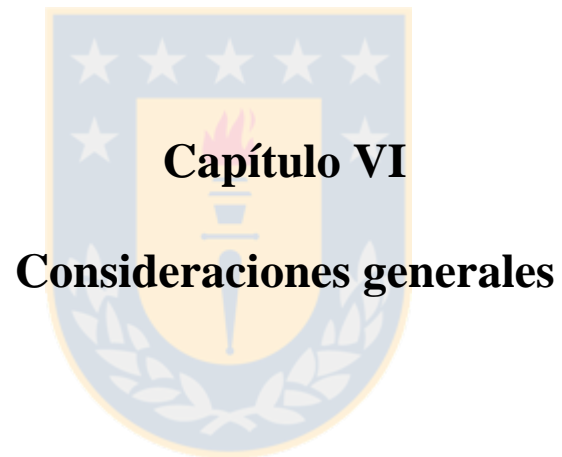
**Gráfico N° 14**



**Comentario:** En el **Gráfico N° 14** se muestra el porcentaje de asistencia<sup>41</sup> de las estudiantes al taller de expresión y apreciación musical. En relación a esto se puede afirmar que fue mejor en el Establecimiento A donde la muestra inicial se mantuvo completa hasta el final mientras que en el Establecimiento B una de las niñas se retiró. Aun omitiendo este hecho en el Establecimiento A hubo mejor asistencia debido a los problemas de salud presentes en el otro centro educacional donde la mayoría de las niñas presento licencias médicas a causa de resfríos. Esto nos llevó a tomar en cada sesión pequeños espacios para que las niñas realizaran una retroalimentación y explicasen a sus compañeras lo realizado en las sesiones que faltaron.

El que las niñas explicasen a sus compañeras los contenidos vistos, ayudo a ver como entendían ellas los conceptos trabajados y a la vez permitía a las niñas que se reincorporaban al taller realizar preguntas y aportar sus propios ejemplos en relación a los contenidos, realizando sonidos con el cuerpo que respondiesen a los conceptos trabajados en los talleres. Debido a esto las inasistencias no repercutieron mayormente en los resultados del taller evaluados por medio del pos-test.

<sup>41</sup>Para ver el detalle de la asistencia dirigirse al Anexo N°5.



## **Capítulo VI**

### **Consideraciones generales**

## Consideraciones Generales

Por medio de la revisión bibliográfica y la realización de los talleres de expresión y apreciación musical se pudo apreciar la importancia de la música en la formación infantil, aportando al desarrollo de las habilidades motoras, de socialización, coordinación, desarrollo auditivo y la concentración de los preescolares. Por lo que resulta ser un útil recurso en apoyo a la labor de la educadora o educador de párvulos, que puede usar la música como herramienta mediadora entre los niños y niñas, y los diferentes aprendizajes esperados propuestos para el nivel preescolar.

La música posee un rol importante dentro de la edad preescolar, en esta etapa las conexiones neuronales se realizan conectando las áreas del cerebro en base a las experiencias vividas. La poda sináptica comienza a los siete años de edad, en esta etapa comienzan a cerrarse las conexiones neuronales que no han sido utilizadas o estimuladas durante los primeros años de vida dificultando el posterior uso de las habilidades que se desarrollaran en estas áreas. Para potenciar el desarrollo de la sinapsis neuronal en relación a la música y las áreas neuronales en las que se desarrolla, es importante entregar durante la infancia una variedad de actividades que nutran y mejoren las experiencias musicales infantiles (Johnson, Oates, Woodhead, 2012, pp. 24).

Como menciona Lorente (1981, pp. 11) "A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo", desarrollando el sentido del audio se puede trabajar la fantasía y la creatividad de los niños y niñas en preescolar ayudando además a trabajar la motricidad y fomentar el trabajo en equipo, además es durante la infancia cuando la espontaneidad y la libertad se muestran con mayor facilidad, permitiendo cultivar el desarrollar rítmico y auditivo.

Para sacar provecho de la música en el aula preescolar es importante que las educadoras y educadores de párvulos tomen conciencia sobre el valor de este recurso en la primera infancia, dedicando un tiempo al estudio de los contenidos esenciales de la música con la finalidad de transmitirlos a sus educandos, tal como ha de hacerse con cualquier contenido a abordar en este nivel. Por tanto la música es un área de estudio que

debe ser evaluada acorde a las capacidades y progresos de cada niño y niña, dotándola de sentido pedagógico por medio de la planificación, la cual debe considerar los intereses y necesidades de cada niño y niña.

Es importante tener en cuenta a la hora de incorporar la música en las planificaciones de preescolar, que esta herramienta debe ser presentada de modo lúdico vinculando el desarrollo emocional y motor de los niños y niñas, permitiendo que la música sea un recurso que potencie el andamiaje entre las capacidades que cada niño y niña posee y las habilidades que se pretenden potenciar en ellos. Para llegar a utilizar de este modo la música resulta interesante analizar las referencias que entrega Pep Alsina al respecto en su libro *El Área de la Educación Musical*, donde señala las habilidades que se presentan en cada etapa infantil en relación a la música.

No solo se debe considerar la etapa en la cual está inserto el grupo de preescolares, también es importante tener en cuenta los recursos materiales con los que se cuenta, planificando actividades lúdicas y potenciadoras que sean alcanzables al entorno socioeconómico en el cual se implementen los talleres, considerando que se pueden utilizar distintos espacios educativos dependiendo de cada actividad que se realice, por lo que se debe contar con un aula donde no interfieran otras actividades, amplia, que permita moverse y desplazarse sin ningún obstáculo, potenciando la interacción, la seguridad, el bienestar y la exploración de los niños y niñas.

La función de la educadora y educador de párvulos es formarse para ofrecer a los niños y niñas un buen bagaje de oportunidades que le permita a los educandos un contacto profundo con música, favoreciendo la participación de los preescolares por medio de actividades estimulantes y variadas que incorporen la mayor cantidad de sentidos posibles, es necesario que la música se vincule al movimiento, tacto, y la visión. La entrega de conocimientos segmentados no potencia la integridad de los niños, y limita las posibilidades de la música como recurso educativo. Ofreciendo la posibilidad de que cada niño y niña realice las actividades completamente, la duración de las actividades se debe considerar la etapa evolutiva, capacidades y características de los preescolares.

Es necesario mencionar que el sistema educacional chileno no contempla a la fecha un documento que oriente y favorezca el trabajo musical en el nivel preescolar, más allá de lo planteado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que no especifican técnicas de enseñanza aptas para el nivel preescolar, ni consideran los contenidos necesarios para iniciar la educación musical en los preescolares, en relación a lo propuesto por los expertos en el área.

Los talleres diseñados para los preescolares del NT1 tenían por finalidad potenciar habilidades musicales, para medir la respuesta de las menores ante estos se aplicó una evaluación diagnóstica (pre-test) que marco el estado inicial de la muestra en relación a los contenidos y aprendizajes esperados propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Al aplicar nuevamente la evaluación (pos-test), los resultados alcanzados mostraron progresos notorios en la mayoría de los aprendizajes trabajados, logrando el objetivo propuesto al inicio de esta investigación.

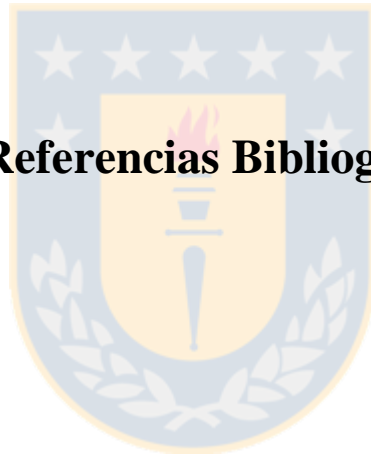
Las actividades musicales diseñadas para este taller recibieron buena aceptación de parte de las niñas que componían la muestra, el realizar las diferentes actividades ayudó a incorporar en ellas diferentes conceptos vinculados principalmente a las cualidades del sonido, por medio de la discriminación auditiva. Las actividades que recibieron mejor aceptación por parte de la muestra fueron las que permitían el movimiento y exigían cierto nivel de concentración, aquellas que no presentaron mayor necesidad de atención y podían realizar con más facilidad llevaron a las niñas a generar distracciones o aprovechar las que ofrecía el medio, dejando ver la creatividad presente en el grupo. En actividades que se requería de escucha y coordinación los resultados fueron muy diferentes a los esperados, en primera instancia se creyó que la atención de las niñas ante las actividades de percusión sería leve, ya que por su nivel de desarrollo motor y su poco conocimiento de la lectura rítmica no atraería la atención de la muestra. El resultado en cambio fue diferente, las niñas sabían que las figuras que les presentamos correspondían a “música” y que de algún modo podrían leerla y hacer que esos “puntos con palitos, sonaran”, mostraron interés en saber cómo se lee la música y comenzaron a mostrar empeño en la correcta reproducción de los patrones; aun cuando no todas lo lograron, se

pudo ver la intención y el esfuerzo ante la posibilidad de interpretar correctamente los patrones.

Los principales beneficios observados durante la aplicación de los talleres fueron: la creación de lazos afectivos entre las niñas que participaron de la experiencia, mejorando la cooperación entre pares ante la dificultad de algún ejercicio, mejoras anímicas que se vieron reflejadas en la disposición a participar de las actividades propuestas, mejoras en la coordinación motriz gruesa y dominio corporal, mejor pronunciación de ciertas palabras que inicialmente resultaban complejas, aumento de la concentración y atención ante ejercicios de mayor complejidad. Se puede concluir que la música es un área de estudio que llama la atención de los preescolares y puede ser conducida por las educadoras y educadores de párvulos como un estímulo favorable para promover los aprendizajes esperados de diversas áreas de estudio.



## **Referencias Bibliográficas**





## Referencias Bibliográficas

### A.- LIBROS

Alsina, P. (2010). *El área de la educación musical*. Editorial GRAÓ. Barcelona. España.

Akoschky, J. (2014). *El lenguaje musical en la primera infancia*. En E.Ivaldi, L.

Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Editorial GRAÓ. Barcelona. España.

Hemsey de Gainza, V. (1997). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª edición: Mc Graw Hill. México DF. México.

Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Machado Libros S.A. Madrid. España.

Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Editorial Narcea. Madrid. España.

Ministerio de Educación. (2005). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Ministerio de Educación. Santiago. Chile.

Ministerio de Educación. (2015). *Bases Curriculares 7º básico a 2º medio*. Ministerio de Educación. Santiago. Chile.

Portellano, J. (2008). *Introducción a la Neuropsicología*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U. Madrid. España.

Secretaría de Educación Pública. (2008). *Educación Artística Música I*. Editorial Telesecundaria. Mexico DF. Mexico.

### B.- TESIS

Arellano, Bustos, Orellana, Salazar. (2010) *Diagnostico a Educadoras de Párvulos y Profesores de Educación Básica que Imparten Educación Musical en los Establecimientos Municipales y Particulares Subvencionados de la comuna de Los Ángeles*. Universidad de Concepción Campus los Ángeles. Tesis para optar al grado de licenciada en educación y educadora de párvulos.

## C.- LINKOGRAFIA

Cabrelles, M. (s,f). El Desarrollo Evolutivo Infantil y el Juego en La Educación Musical. Recuperado de: [www.docenotas.com/pdf/desarrollo\\_evolutivo\\_infantil.pdf](http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf)

Camino, N. (2010). Apuntes interactivos: El compás. Recuperado: <https://orffeo.files.wordpress.com/2010/08/la-duracion-ii.pdf>

Díaz, Morales, Díaz. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Recuperado de: [file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(3).pdf)

Diccionario de la lengua española RAE, (2014). Vigésimo tercera edición. España. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCC>

Duque, S. Urios, P. Garcia, M. (2011). Música y Cerebro: Fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Recuperado de: <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>

Duque, S. Urios, P. Garcia, M. (2011). Música y Cerebro (II): Evidencias cerebrales del entrenamiento musical. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Pablo\\_Duque2/publication/51840429\\_Music\\_and\\_brain\\_II\\_Evidence\\_of\\_musical\\_training\\_in\\_the\\_brain/links/55dc4c9d08aec156b9b05a68/Music-and-brain-II-Evidence-of-musical-training-in-the-brain.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pablo_Duque2/publication/51840429_Music_and_brain_II_Evidence_of_musical_training_in_the_brain/links/55dc4c9d08aec156b9b05a68/Music-and-brain-II-Evidence-of-musical-training-in-the-brain.pdf)

Educarchile. (2013). Las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=223728>

Español Oxford living Dictionaries. (2016). Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com/>

Guevara, J. (2010). Teoría de la música. Recuperado de: [https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)

Johnson, Oates, Woodhead. (2012) *El cerebro en desarrollo*. The Open University. Reino Unido. Recuperado de: <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf>

Jorquera, M.C. (2004). Modos históricos o activos en educación musical. Lista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME) N°14. Recuperada de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Lacarcel, J. (1991). La Psicología de la Música en la Educación Infantil: El desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista Universitaria de formación del profesorado*. Vol. (11), 95-110. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117766.pdf>

Lafarga, M. (2008). Principios Generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2569902>

Profesor Raul, (2003). La música en las escuelas chilenas. Educación musical en Chile. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/>

Profesor Raul, (2005). Método Orff. Educación musical en Chile. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-orff.html>

Profesor Raul, (2005). Método Dalcroze. Educación musical en Chile. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-dalcroze.html>

Profesor Raul, (2005). Método Kodály. Educación musical en Chile. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-kodaly.html>

Profesor Raul, (2005). Método Suzuki. Educación musical en Chile. Recuperado de: [http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-suzuki\\_12.html](http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-suzuki_12.html)

Profesor Raul, (2005). Método Willems. Educación musical en Chile. Recuperado de: <http://blogdelproferaul.blogspot.cl/2005/12/metodo-willems.html>

Ros, N. (2004). El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653), 1-8. Recuperado de: [Rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF](http://Rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF)

Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil. Recuperado de: [file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/15%20h201/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(5).pdf)

Sin Autor. (2014). La métrica. *Entrenamiento musical* Recuperado de: <https://entrenamientomusical.wordpress.com/2014/06/17/la-metrica/>

Silva, M. (s.f). MACARSI. *Formación Musical y Desarrollo Integral de los niños de preescolares y primaria*. Recuperado de: <http://macarsi.com.mx/revista.pdf>

Soria-Urios, G. Duque, P. García –Moreno, J. (2011) “Cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales.” *Revista Neurología*. Volumen (52), 45-55. Recuperado de: <http://www.neurologia.com/sec/resumen.php?id=2010578>

Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_31/GEMA\\_%20URBANO%20REYES\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf)

## Índice de Ilustraciones

Ilustración N° 1 Propagación del sonido	19
Ilustración N° 2 Altura según la Llave de Sol	20
Ilustración N° 3 Intensidad de los sonidos	20
Ilustración N° 4 Representación gráfica de la duración de un sonido.	21
Ilustración N° 5 Ejemplo gráfico de diferencia tímbrica	21
Ilustración N° 6 Ejemplo de Armonía	22
Ilustración N° 7 Ejemplo de Melodía	22
Ilustración N° 8 Ejemplo de Ritmo	22
Ilustración N° 9 Ejemplo de Pulso	23
Ilustración N°10 Ejemplo de Acento	23
Ilustración N° 11 Ejemplo de Compás	23
Ilustración N° 12 Pentagrama	24
Ilustración N° 13 Claves de Sol, Do y Fa con sus escalas musicales	24
Ilustración N° 14 Cifra indicadora de Compás	25
Ilustración N° 15 Figuras Musicales	25
Ilustración N°16 Zoltán Kodály	28
Ilustración N° 17 Carl Orff	29
Ilustración N° 18 Émile Jacques-Dalcroze	30
Ilustración N° 19 Edgar Willems	31
Ilustración N° 20 Shinichi Suzuki	32
Ilustración N° 21 María del Carmen Silva	33
Ilustración N° 22 Hemisferios del cerebro	40
Ilustración N° 23 Lóbulos externos de la corteza cerebral	41
Ilustración N° 24 Áreas corticales de Brodman	42
Ilustración N° 25 Sesión N° 1 Colegio Hispanoamericano	64
Ilustración N° 26 Sesión N° 1 Escuela José Manso de Velasco	65
Ilustración N° 27 Sesión N° 2 Colegio Hispanoamericano	67
Ilustración N° 28 Sesión N° 2 Escuela José Manso de Velasco	68
Ilustración N° 29 Sesión N° 3 Colegio Hispanoamericano	70
Ilustración N° 30 Sesión N°3 Escuela José Manso de Velasco	71
Ilustración N° 31 Sesión N° 4 Colegio Hispanoamericano	73
Ilustración N° 32 Sesión N° 4 Escuela José Manso de Velasco	74
Ilustración N° 33 Sesión N° 5 Colegio Hispanoamericano	76
Ilustración N° 34 Sesión N° 5 Escuela José Manso de Velasco	77
Ilustración N° 35 Sesión N° 6 Colegio Hispanoamericano	79
Ilustración N° 36 Sesión N° 6 Escuela José Manso de Velasco	80
Ilustración N° 37 Sesión N° 7 Colegio Hispanoamericano	82
Ilustración N° 38 Sesión N° 7 Escuela José Manso de Velasco.	83
Ilustración N° 39 Sesión N° 8 Colegio Hispanoamericano	85

Ilustración N° 40 Sesión N° 8 Escuela José Manso de Velasco.	86
Ilustración N° 41 Sesión N° 9 Colegio Hispanoamericano	88
Ilustración N° 42 Sesión N° 9 Escuela José Manso de Velasco.	89
Ilustración N° 43 Sesión N° 10 Colegio Hispanoamericano	91
Ilustración N° 44 Sesión N° 10 Escuela José Manso de Velasco	92
Ilustración N° 45 Sesión N° 11 Colegio Hispanoamericano	94
Ilustración N° 46 Sesión N° 11 Escuela José Manso de Velasco.	95
Ilustración N° 47 Sesión N° 12 Colegio Hispanoamericano	97
Ilustración N° 48 Sesión N° 12 Escuela José Manso de Velasco.	98

### Índice de Gráficos

Gráfico N° 1 Tiempo de aplicación	101
Gráfico N° 2 Porcentaje de logro en el pre-test	102
Gráfico N° 3 Identificación auditiva del timbre musical	103
Gráfico N° 4 Identificación auditiva de la Intensidad	104
Gráfico N°5 Identificación auditiva de la velocidad	105
Gráfico N° 6 Discriminación auditiva de la duración	106
Gráfico N°7 Ajuste de Entonación en repertorio infantil	107
Gráfico N°8 Ajuste de Fonación en repertorio infantil	108
Gráfico N°9 Memorización de texto en repertorio infantil	109
Gráfico N°10 Ajuste de Ritmo en repertorio infantil	110
Gráfico N°11 Reproducción de patrones rítmicos binarios	111
Gráfico N° 12 Tiempo de aplicación del pos-test	112
Gráfico N° 13 Porcentaje de logro en el pos-test	113
Gráfico N° 14 Porcentaje Promedio de asistencia	114

## Índice de Tablas

Tabla N°1 Desarrollo de las capacidades musicales, según Schuter-Dyson y Gabriel.	34
Tabla N°2 Bases psicopedagógicas de la educación musical	37
Tabla N°3 Características funcionales de los hemisferios	40
Tabla N°4 Estadios del desarrollo	45
Tabla N°5 Programa de Música Vocal para Educación Primaria Elemental de 1883	47
Tabla N° 6 Repertorio para la asignatura de música en educación media.	48
Tabla N° 7 Objetivos de la asignatura Música para la educación básica	49
Tabla N° 8 Selección de los aprendizajes esperados a trabajar.	57
Tabla N° 9 Planificación Actividad 1	63
Tabla N° 10 Planificación Actividad 2	66
Tabla N° 11 Planificación Actividad 3	69
Tabla N° 12 Planificación Actividad 4	72
Tabla N° 13 Planificación Actividad 5	75
Tabla N° 14 Planificación Actividad 6	78
Tabla N° 15 Planificación Actividad 7	81
Tabla N° 16 Planificación Actividad 8	84
Tabla N° 17 Planificación Actividad 9	87
Tabla N° 18 Planificación Actividad 10	90
Tabla N° 19 Planificación Actividad 11	93
Tabla N° 20 Planificación Actividad 12	96
Tabla N° 21 Escala de evaluación.	100





**Pauta de aplicación del Pre y Pos-Test Musical - Teórico - Auditivo - Visual para  
NT1**

**1.- Objetivo de Aprendizaje:**

Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como: intensidad, velocidad, duración y timbre.

**1.1.- Indicador de logro:**

Identifican auditivamente el timbre musical de diferentes sonidos de animales, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.

**1.2.- Instrucción para la educadora:**

- Presente al niño o niña las láminas de los animales seleccionados, luego repase los nombres de los animales.
- Pida al niño o niña que escuche el sonido seleccionado y que muestre la lámina que corresponda.
- Marque la respuesta en la hoja indicada para ello.

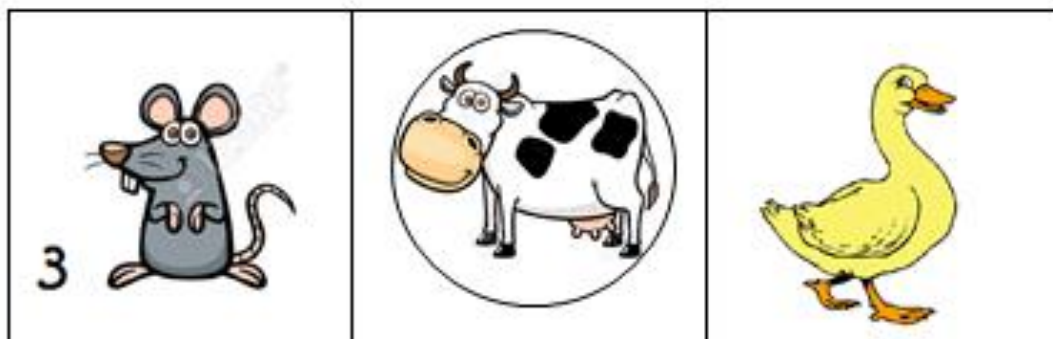
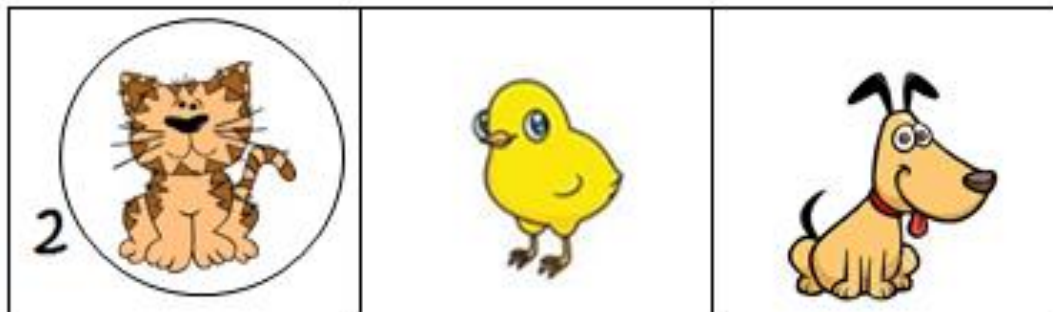
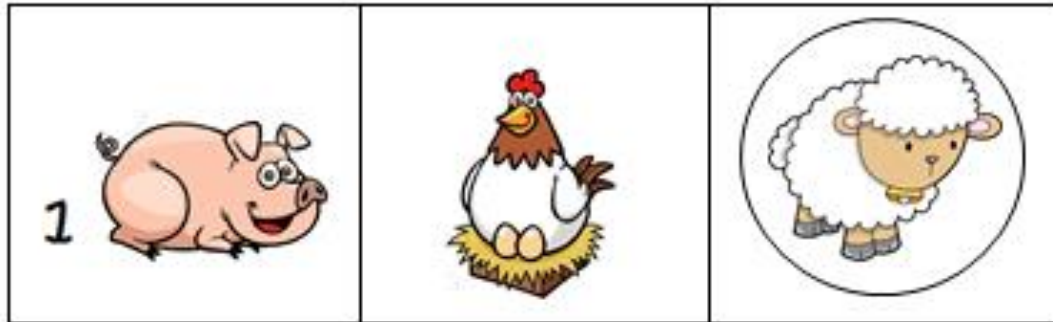
**1.3.- Instrucción para el niño/a:**

- Escuche con atención la siguiente grabación repetida tres veces.
- Identifique el sonido del animal, mostrando la lámina correspondiente.



#### 1.4.- Material:

- Grabaciones con sonidos de animales.
- Láminas con imágenes de animales.



#### 1.5.- Puntuación:

Niveles	Puntos
Logrado (L)	3
Medianamente Logrado (ML)	2
No Logrado (NL)	1

## **2.- Objetivo de aprendizaje:**

Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como: intensidad, velocidad, duración y timbre.

### **2.1.- Indicador de logro:**

Identifican auditivamente la intensidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.

### **2.2.- Instrucción para la educadora:**

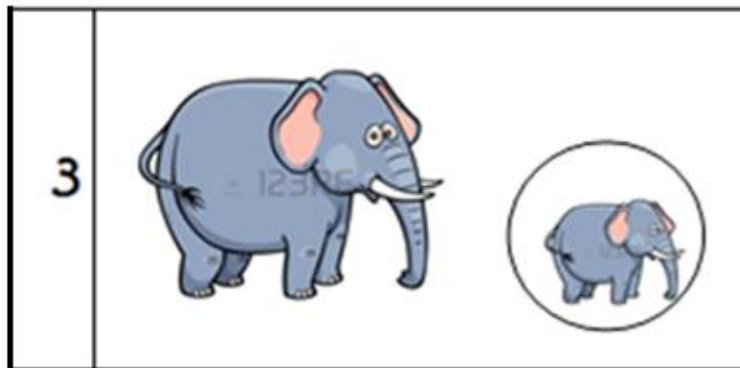
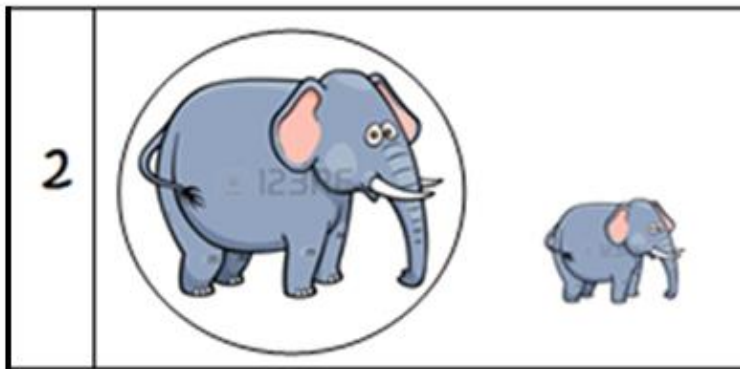
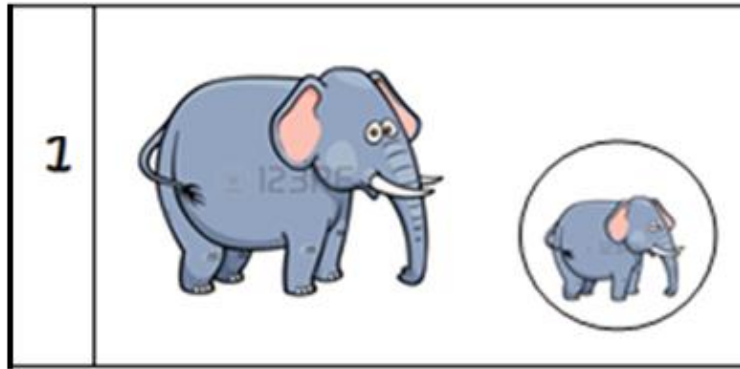
- Presente al niño o niña las láminas seleccionadas, luego repase los nombres del animal y el tamaño de este.
- Pida al niño o niña que escuche la grabación con el sonido seleccionado y que muestre la lámina que corresponda.
- Marque la respuesta en la hoja indicada para ello.

### **2.3.- Instrucción para el niño/a:**

- Escuche atentamente la grabación de sonidos fuertes y suaves.
- Identifique los sonidos por su intensidad, mostrando la imagen de un elefante grande cuando el sonido es fuerte y la imagen de un elefante pequeño cuando el sonido sea suave.

### **2.4.- Material:**

- Grabaciones de sonidos fuerte y suave.
- Láminas que indiquen intensidad (elefante grande/ elefante pequeño).



**2.5.- Puntuación:**

Niveles	Puntos
Logrado (L)	3
Medianamente Logrado (ML)	2
No Logrado (NL)	1

### **3.- Objetivo de aprendizaje:**

Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como: intensidad, velocidad, duración y timbre.

#### **3.1.- Indicador de logro:**

Identifican auditivamente la velocidad de los diferentes sonidos, a través de grabaciones con melodías musicales, señalando la lámina correspondiente.

#### **3.2.- Instrucción para la educadora:**

- Presente al niño niña las láminas seleccionadas, luego establezca cual indica rápido o lento.
- Pida al niño o niña que escuche el sonido seleccionado y que muestre la lámina que corresponda.
- Marque la respuesta en la hoja indicada para ello.

#### **3.3.- Instrucción para el niño/a:**

- Escuche atentamente sonidos rápidos y lentos de una melodía.
- Identifique los sonidos por su velocidad, mostrando la imagen del niño corriendo cuando el sonido sea rápido y la imagen de niño caminando cuando el sonido sea lento.

#### **3.4.- Material:**

- Grabaciones de melodías musicales.
- Láminas que indiquen velocidad (niño corriendo/niño caminando).



**3.5.- Puntuación:**

Niveles	Puntos
Logrado (L)	3
Medianamente Logrado (ML)	2
No Logrado (NL)	1

#### **4.- Objetivo de aprendizaje:**

Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como: intensidad, velocidad, duración y timbre.

#### **4.1.- Indicador de logro:**

Identifican auditivamente la duración de diferentes sonidos, a través de grabaciones, señalando la lámina correspondiente.

#### **4.2.- Instrucción para la educadora:**

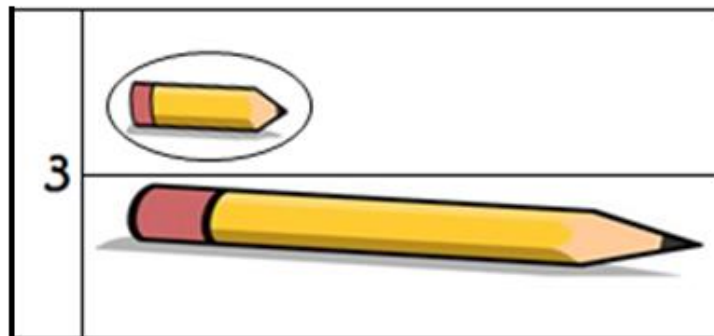
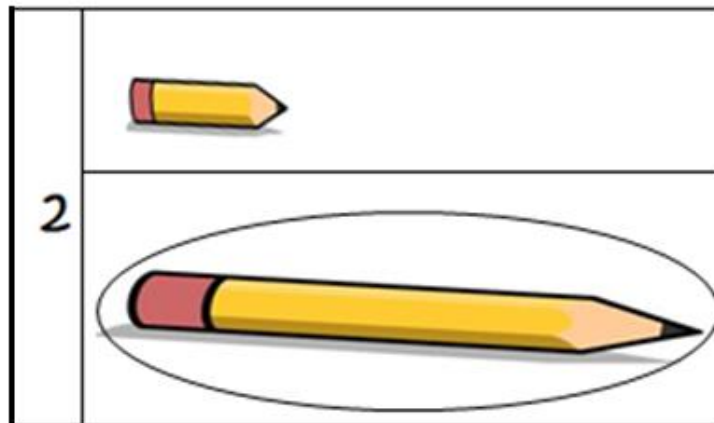
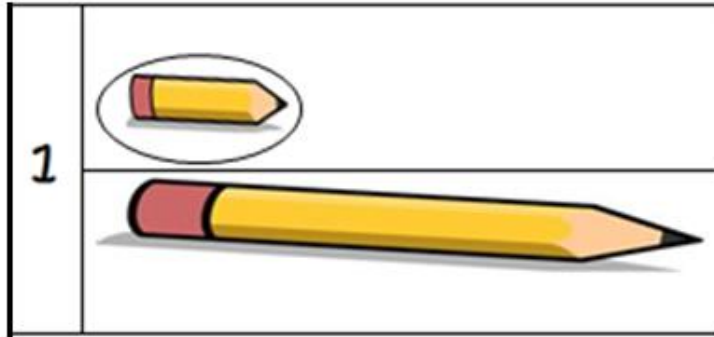
- Presente al niño niña las láminas seleccionadas, luego establezca cual indica la duración de los sonidos (largo/corto).
- Pida al niño o niña que escuche el sonido seleccionado y que muestre la lámina que corresponda.
- Marque la respuesta en la hoja indicada para ello.

#### **4.3.- Instrucción para el niño/a:**

- Escuche atentamente sonidos largos y cortos a través de grabaciones.
- Identifique los sonidos por su duración, mostrando la imagen del lápiz largo cuando el sonido sea largo y el lápiz corto cuando el sonido sea corto.

#### **4.3.- Material:**

- Grabaciones de sonidos largo y corto.
- Láminas que indique duración (lápiz largo/lápiz corto).



**4.5.- Puntuación:**

Niveles	Puntos
Logrado (L)	3
Medianamente Logrado (ML)	2
No Logrado (NL)	1

## **5.- Objetivo de aprendizaje:**

Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta.

### **5.1.- Indicador de Logro:**

Memorizan pequeñas melodías infantiles ajustando la entonación, la fonación, texto y ritmo.

### **5.2.- Instrucción para la educadora:**

- Aprenda las canciones infantiles con las que se realizara esta parte del test.
- Cante con los niños la canción en grupo antes de evaluar individualmente.
- Repita el canto un par de veces para que los niños y niñas puedan memorizarlo.
- Complete los criterios de la pauta de evaluación.




### **5.3.- Instrucción:**

- Escuche atentamente la canción infantil.
- Entone la canción, memorizando la letra.

### **5.4.- Material:**

- Grabaciones de fragmentos de canciones infantiles
- Letras de las canciones (apoyo a la educadora).



<p style="text-align: center;">Mi lindo globito</p>  <p style="text-align: center;">Mi lindo globito de rojo color Subía y subía Para ver el sol De pronto escapó No sé qué sucedió Mi lindo globito ¡Pum! Reventó</p>	<p style="text-align: center;">Había un sapo</p>  <p style="text-align: center;">Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde Se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa me conto que tenía un amigo Y que eras tú y tú y tú.</p>	<p style="text-align: center;">Saco una manito</p>  <p style="text-align: center;">Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p>
---	---	--

**5.5.- Puntuación:**

Rasgos	Puntuación			
	L =2	ML=1	NL=0	No canta= 0
1. Entonación				
2. Fonación				
3. Texto				
4. Ritmo				
<b>Puntaje ideal</b>				<b>8pts</b>

## **6.- Objetivo de aprendizaje:**

Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuete-suave), duración del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento).

### **6.1.- Indicador de logro:**

Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas rítmicas.

### **6.2.- Instrucción para la educadora:**

- Muestre al niño o niña la secuencia a percutir.
- Reproduzca la secuencia rítmica aplaudiendo con sus palmas.
- Invite a los niños a intentarlo juntos, luego de un par de ensayos evalúe uno a uno dejando registro en la hoja de respuestas.

### **6.3.- Instrucción para el niño/a:**

- Escuche con atención la secuencia rítmica percutida por la educadora con sus palmas.
- Reproduzca la secuencia rítmica aplaudiendo con sus palmas.

### **6.4.- Material:**

- Tarjetas con patrones rítmicos.


**6.5.- Puntuación:**

Niveles	Puntos
Logrado (L)	3
Medianamente Logrado (ML)	2
No Logrado (NL)	1

Anexo N°2 Hoja de Registro para la Educadora

**Hoja de respuestas pre-test/ pos-test.**

Nombre: \_\_\_\_\_ fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Tiempo de respuesta: \_\_\_\_\_ Puntaje ideal: 26 pts. Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Instrucción de llenado: Marca con una x la alternativa señalada por el/la niño/a.

Puntaje asignado: Correcto: 1 pts.

Incorrecto: 0 pt.

**Ítem 1: Respuestas: oveja- gato- vaca.**

	Cerdo		Gallina		oveja
	Gato		Pollo		Perro
	Ratón		vaca		pato
<b>Puntaje obtenido</b>			<b>Puntaje ideal: 3 pts.</b>		

**Ítem 2: Respuesta: suave- fuerte- suave.**

	Fuerte		Suave
	Fuerte		Suave
	Fuerte		Suave
<b>Puntaje obtenido</b>		<b>Puntaje ideal: 3 pts.</b>	

**Ítem 3: Respuestas: rápido- lento- lento.**

	Rápido		Lento
	Rápido		Lento
	Rápido		Lento
<b>Puntaje obtenido</b>		<b>Puntaje ideal: 3 pts.</b>	

**Ítem 4: Respuestas: corto- largo- corto.**

	Largo		Corto
	Largo		Corto
	Largo		Corto
<b>Puntaje obtenido</b>		<b>Puntaje ideal: 3 pts.</b>	

Instrucción de llenado: Marca con una x el nivel de logro alcanzado por el/la niño/a.

Puntaje asignado: Logrado (L) = 2 pt.

Medianamente Logrado (ML): 1 pt.

No Logrado (NL) = 0 pt.

**Ítem 5: Criterios de Evaluación:**

Rasgos	Puntuación		
	L =2	ML=1	NL=0
1. Entonación			
2. Fonación			
3. Texto			
4. Ritmo			
<b>Puntaje ideal</b>			
<b>Total</b>	<b>8pts</b>		

**Ítem 6: Criterios de Evaluación:**

Indicador de Logro	L	NL
Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas		
Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas		
Reproducen patrones rítmicos de acentuación binaria, propuestos por tarjetas		
<b>Puntaje ideal</b>	<b>6pts</b>	
<b>Puntaje total:</b>		

Anexo N° 3 Resultados del pre-test.

Resultados del Pre test Establecimiento A												
Nombre	Ítems									Tiempo	%	Prom. Logro
	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6			
1 Maite	L	ML	L	NL	L	ML	NL	NL	ML	19	48	NL
2 Sofía	L	L	L	NL	NC	NC	NC	NC	NL	16	33	NL
3 Monserrat	L	ML	L	L	NC	NC	NC	NC	NL	18	36	NL
4 Constanza A	L	L	ML	NL	NL	NL	NL	NL	NL	17	29	NL
5 Valentina	L	L	ML	NL	NL	NL	NL	NL	NL	17	29	NL
6 Constanza C	L	ML	ML	ML	NL	NL	NL	NL	NL	19	29	NL
7 Anais	L	L	ML	L	NL	NL	NL	NL	NL	15	40	NL
8 Javiera	L	L	L	NL	NL	L	ML	ML	L	18	72	ML
									<b>Promedio</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>NL</b>

Resumen de frecuencias										
Ítem	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6	
L	8	5	4	2	1	1	0	0	1	
ML	0	3	4	1	0	1	1	1	1	
NL	0	0	0	5	5	4	5	5	6	
NC	-	-	-	-	2	2	2	2	-	

Resultados del Pre test Establecimiento B												
Nombre	Ítems									Tiempo	%	Prom. Logro
	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6			
1 Valentina	L	L	ML	NL	ML	ML	ML	L	ML	13	56	ML
2 Grace	L	L	L	NL	NC	NC	NL	ML	NL	13	36	NL
3 Mahelén	L	L	L	NL	ML	ML	ML	ML	L	13	72	ML
4 Isabela	L	ML	L	ML	NC	NC	NC	NC	ML	15	48	NL
5 Anastasia	L	L	ML	L	ML	ML	ML	ML	NL	14	52	ML
6 Lía	L	L	L	ML	NC	NC	NC	NC	NL	8	36	NL
7 Tiare	L	ML	ML	L	NL	NL	NL	NL	NL	14	36	NL
8 Martina	L	L	L	L	NL	NL	NL	NL	ML	11	52	ML
<b>Promedio</b>										<b>13</b>	<b>48</b>	<b>NL</b>

Resumen de frecuencias										
Ítem	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6	
L	8	6	5	3	0	0	0	0	1	
ML	0	2	3	2	3	3	3	4	3	
NL	0	0	0	3	2	2	3	2	4	
NC	-	-	-	-	3	3	2	2	-	

Anexo N° 4 Resultados del pos-test.

Resumen de resultados Pos- test Establecimiento A												
Nombre	Ítems									Tiempo	%	Prom. Logro
	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6			
1 Maite	L	L	L	ML	L	ML	L	L	NL	7	84	L
2 Sofía	L	L	L	NL	ML	ML	L	NC	NL	8	60	ML
3 Monserrat	L	L	L	NL	L	ML	L	NC	NL	8	76	ML
4 Constanza A	L	L	L	ML	L	L	L	ML	ML	8	76	ML
5 Valentina	L	L	L	L	L	L	L	L	L	6	100	L
6 Constanza C	L	L	L	NL	L	ML	L	L	ML	9	80	L
7 Anais	L	L	ML	L	L	ML	ML	ML	NL	8	60	ML
8 Javiera	L	L	L	L	L	L	L	L	L	9	100	L
<b>Promedio</b>										<b>8</b>	<b>80</b>	<b>ML</b>

Resumen de frecuencias										
Ítem	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6	
L	8	8	7	3	7	3	7	4	2	
ML	0	0	1	2	1	5	1	2	2	
NL	0	0	0	3	0	0	0	0	4	
NC	-	-	-	-	0	0	0	2	-	



Resumen de resultados Pos test Establecimiento B												
Nombre	Ítems									Tiempo	%	Prom. Logro
	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6			
1 Valentina	L	L	L	L	L	ML	L	L	ML	10	88	L
2 Grace	L	L	L	L	L	L	L	ML	NL	6	72	ML
3 Mahelén												
4 Isabela	L	L	L	L	ML	NL	L	L	ML	6	80	L
5 Anastasia	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	6	92	L
6 Lía	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	10	92	L
7 Tiare	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	6	96	L
8 Martina	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	6	88	L
<b>Promedio</b>									<b>7</b>	<b>87</b>	<b>L</b>	

Resumen de frecuencias										
Ítem	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	5.4	6	
L	7	7	6	7	6	5	7	5	2	
ML	0	0	1	0	1	1	0	2	4	
NL	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
NC	-	-	-	-	3	3	2	2	-	

Anexo N°5 Registro de asistencia de los talleres en ambos establecimientos

<b>Registro de asistencia: Establecimiento A</b>													
Nombre	Sesión												%Asistencia por niña
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.- Maite	X	X	X	X		X	X	X		X	X		92%
2.- Sofía	X	X			X	X			X	X	X	X	67%
3.- Monserrat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%
4.- Constanza A	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		67%
5.- Valentina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%
6.- Constanza C	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	67%
7.- Anais	X	X			X			X	X	X	X	X	58%
8.- Javiera	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	92%
<b>Total por sesión</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
<b>%Total por sesión</b>	<b>67</b>	<b>58</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	<b>67</b>	<b>67</b>	<b>50</b>	

<b>Registro de asistencia: Establecimiento B</b>													
Nombre	Sesión												%Asistencia por niña
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.- Valentina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%
2.- Grace	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	83%
3.- Mahelén	X												8%
4.- Isabela	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%
5.- Anastasia	X		X	X	X	X	X	X				X	67%
6.- Lía	X		X	X	X	X	X	X					58%
7.- Tiare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%
8.- Martina	X	X	X			X	X	X	X	X	X		58%
<b>Total por sesión</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>%Total por sesión</b>	<b>67</b>	<b>42</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	

Sesión	Título/Tema
1	Juguemos a identificar sonidos de animales
2	Conociendo la intensidad de los sonidos
3	Identificando la velocidad de los sonidos
4	Identificando la duración de los sonidos
5	Juguemos a cantar
6	Juguemos a percutir con el cuerpo
7	Juguemos a escuchar y adivinar diferentes sonidos
8	Identificando sonidos fuertes y suaves
9	Identificando sonidos rápidos y lentos
10	Identificando sonidos largos y cortos
11	Cantando había un sapo
12	Espejo musical

Anexo N° 6 Cronograma de actividades

Actividades	Meses:																														
	Marzo							Abril							Mayo																
	Semana 1			Semana 2				Semana 3																							
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L
Pre-test	X																														
Reconocer sonidos de animales			X																												
Identificar la intensidad del sonido				X																											
Identificar la velocidad del sonido					X																										
Identificar la duración del sonido						X																									
Memorizar melodías infantiles							X																								
Percutir patrones rítmico con acentuación binaria								X																							
Repaso de los sonidos de animales									X																						
Repaso de la intensidad del sonido											X																				
Repaso de la velocidad del sonido												X																			
Repaso de la duración del sonido														X																	
Memorizar melodías infantiles																			X												
Repaso de percutir patrón rítmico con acentuación binaria																									X						
Pos-test																											X	X	X	X	X

\*En el Colegio Hispanoamericano: el día 28 de marzo se realizó el pre-test y del 25 al 26 de abril se evaluó el pos-test.

\*En la Escuela José Manso de Velasco: el día 3 de marzo se realizó el pre-test, los días 25 y 26 abril, 02 y 08 de mayo se evaluó el pos-test

Anexo N° 7 Tablas de porcentajes utilizadas en la medición de la muestra

N° de integrantes de la muestra	% al que corresponde
8	100
7	88
6	75
5	63
4	50
3	38
2	25
1	13

Después de que se modificara la muestra del Establecimiento B, se utilizó en el la siguiente tabla de porcentajes para analizar los datos obtenidos en el pos-test:

N° de integrantes de la muestra	% al que corresponde
7	100
6	86
5	71
4	57
3	43
2	28
1	14