



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

La Pedagogía de Proyectos como recurso para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en niños de Educación General Básica en un colegio municipal de la ciudad de Los Ángeles

Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título Profesional de Profesor en Educación General Básica con Especialidad en Lenguaje y Ciencias Sociales

Seminaristas: : Mariana Goretty Herrera Díaz
Karen Silvana Villalobos Pincheira

Profesor Guía : Dr. Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete

Los Ángeles, 2017

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de cumplir mis sueños y ser quién me fortaleció cuando quise desmayar durante los años de estudio de esta hermosa profesión.

A mi Madre y Padre: Elsa y Manuel quienes fueron mi apoyo incondicional en el proceso de esta investigación y a quienes dedico mis logros.

A mi Esposo Danilo quién dio todos los ánimos necesarios cuando quise tirar la toalla y no seguir con mi carrera profesional, eres fundamental en mi vida, gracias por tu amor y amistad.

A mis hijos Agustina y Joaquín quienes fueron mi motivación para trabajar pese a las dificultades que se presentaron...

A nuestro Profesor Cristhian quién aceptó hacer esta tesis con dos mujeres muy difíciles de soportar y a quien admiro por su paciencia durante este semestre explicandonos paso a paso lo que debíamos hacer.

A nuestra profesora Alejandra Saavedra quien prestó toda su buena voluntad y apoyo al proyecto de curso que hicimos en conjunto.

A nuestro colega y amigo Víctor y a la escuela Ralco Lepoy G 1193, quienes trabajaron en conjunto para lograr un intercambio cultural, así como la rica bienvenida y agasajos hacia nosotros.

A mi curso 6° año A, de la Escuela España D-870 quienes fueron parte importante de este Estudio y me enseñaron a trabajar por una meta y de manera colaborativa.

Y no puedo dejar de mencionar a mis hermanas quienes con su amor cuidaron de mis pequeños y apoyaron en todo momento.

A mí, porque sin la perseverancia y esfuerzo que mantuve hasta el final, el objetivo no lo hubiéramos logrado.

Karen Villalobos Pincheira

En primer lugar agradecer a Dios, quien me ha dado las fortalezas para salir adelante durante todo este tiempo.

A mis padres Yessica Díaz y Esteban Herrera, por darme todo su apoyo incondicionalmente, principalmente en el cuidado de mi hijo, sobre todo a mi madre que con sus consejos me guió en este periodo de mi vida.

A mi compañero de vida Víctor, quien ha estado a mi lado durante todo este tiempo brindándome su apoyo incondicional.

Y cómo no nombrar a mi gran bendición, mi hijo, quien me ha dado las fuerzas para no decaer, con sus sonrisas ha hecho que siga adelante en este difícil camino, dándome una razón más para seguir en este laberinto llamado vida.

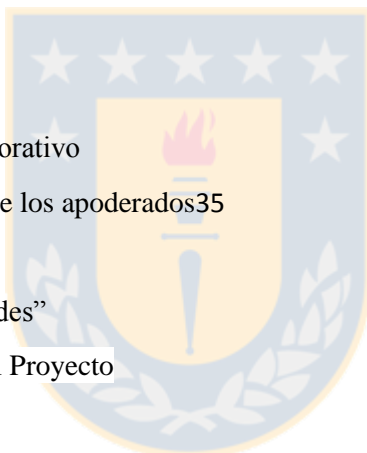
Mariana Herrera Díaz



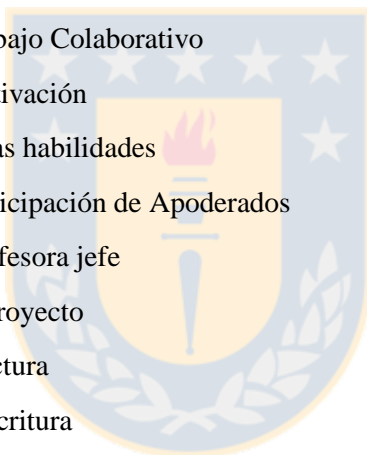
Índice

Agradecimientos	1
Índice	3
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1. Planteamiento del Problema	10
1.2 Justificación	12
1.3 Pregunta de Investigación	15
1.4 Objetivo General	16
1.5 Objetivos Específicos	16
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	17
1. Pedagogía de Proyectos	17
1.2 Tipos de Proyectos en el Aula	18
1.3. Contrato Individual	19
1.5 Habilidades de lectura y escritura	20
2. Enseñanza de la lectura y escritura como procesos interactivos y constructivos	22
2.1 Definiciones de Escritura y Comprensión Lectora	24
2.2 Enseñanza de la Lectura	24
2.3. Clima escolar	26
3. Competencia lingüística, comunicativa, pragmática	27
CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	28
3.1. Enfoque de la Investigación	28
3.2 Diseño Fenomenológico	28
3.3 Alcance	28
3.4 Temporalidad del Estudio	29
	3

3.5. Población	29
3.6 Muestra	29
3.7 Unidad de análisis	30
3.8 Técnicas para la recolección de datos	30
3.8.1 Instrumento Entrevista Semi-estructurada	30
3.8.2 Notas de Campo	30
9. Análisis de Datos	31
9.1 Análisis de Contenido	31
CAPÍTULO IV: RECOLECCIÓN DE DATOS	32
4.1 Revisión de Entrevistas Semi Estructurada	32
4.1.1 Categoría proyecto	32
4.1.2 Categoría Lectura	33
4.1.3 Categoría Escritura	33
4.1.4 Categoría Motivación	33
4.1.5 Categoría “Trabajo Colaborativo	35
4.1.6 Categoría Participación de los apoderados ³⁵	
4.1.7 Categoría Resistencia	36
4.1.8 Categoría “Otras habilidades”	36
4.1.9 Categoría Dificultades del Proyecto	37
4.2. Resultados	37
4.2.1 Resultados Entrevista Semi Estructurada	37
4.2.2 Resultados de datos en entrevistas estudiantes	37
4.2.3 Resultado de datos entrevista Apoderados	40
4.2.3 Resultados de datos profesora a cargo	42
4.2.4 Resultado de datos Jefa de UTP	44
4.2.5 Resultados Notas de Campo Profesora guía grupo experimental	46



CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS	51
4. Resultados Entrevistas Semiestructuradas	51
4.1.1 Resultados entrevista estudiantes	51
4.1.2 Categoría Proyecto	51
4.1.3 Categoría Lectura	51
4.1.4 Categoría Escritura	51
4.1.5 Categoría Trabajo en equipo	51
4.1.6 Categoría Motivación	52
4.2.2 Resultados Entrevista Apoderados	52
4.2.3 Resultados Categoría Proyecto	52
4.2.4 Resultados Categoría lectura	52
4.2.5 Resultados Categoría escritura	52
4.2.6 Resultados Categoría Trabajo Colaborativo	52
4.2.7 Resultados Categoría Motivación	53
4.2.8 Resultados Categoría Otras habilidades	53
4.2.9 Resultados Categoría Participación de Apoderados	53
4.3.3 Resultados Entrevista Profesora jefe	53
4.3.3.1. Resultados Categoría proyecto	53
4.3.5. Resultados Categoría Lectura	54
4.3.6. Resultados Categoría Escritura	54
4.3.7. Resultados Categoría Trabajo colaborativo	54
4.3.8. Resultados Categoría Otras Habilidades	54
4.3.9. Resultados Categoría Participación de los padres	55
4.4 Resultados Notas de Campo	55
4.4.1. Resultados Categoría Proyecto	55
4.4.2. Resultados Categoría Lectura	55



4.4.3. Resultados Categoría Escritura	55
4.4.4. Resultados Categoría Trabajo colaborativo	56
4.4.5. Resultados Categoría Motivación	56
4.4.6. Resultados Categoría Otras Habilidades	56
4.4.7. Resultados Categoría Participación de los padres	57
4.4.8 Resultados Categoría Resistencia	57
4.4.9 Resultados Categoría Dificultades del Proyecto	57
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
5. Discusión de Resultados de Entrevistas Semiestructurada y Notas de Campo	58
5.1 Resultados Categoría Proyecto	58
5.2 Resultados Categoría Lectura	59
5.3 Resultados Categoría Escritura	59
5.4 Resultados Categoría Trabajo colaborativo	60
5.5 Resultados Categoría Motivación	61
5.6 Resultados Categoría Participación de Apoderados	62
5.7 Resultados Categoría Dificultades del Proyecto	62
5.8 Resultados Categoría Resistencia	63
5.9 Resultados Categoría Otras Habilidades	63
VII CONCLUSIONES	64
VIII BIBLIOGRAFÍA	69
IX ANEXOS	73
9.1 “Proyecto de Intercambio cultural de libros artesanales entre estudiantes de 6ºAño de las escuelas España D-870 de la comuna Los Ángeles y Escuela G-1161 de la Comunidad Mapuche Ralco Lepoy”	74 74 74
9.2 Transcripción de entrevistas	110
9.3 Notas de campo	136

RESUMEN

La investigación corresponde a un estudio con enfoque cualitativo descriptivo, en torno a la implementación de una metodología de proyecto con el objetivo de desarrollar habilidades como la lectura y escritura. El propósito de esta investigación es conocer la valoración que hacen los estudiantes, profesora de lenguaje y jefa de UTP, acerca de esta metodología y el posible incremento en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y escritura, entre otras.

Para realizar este estudio, se trabajó en dos cursos de 6° año, con un grupo experimental en el que se intervino bajo la metodología mencionada y un grupo control bajo metodología tradicional. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de entrevistas semiestructuradas y notas de campo.

Los resultados que se obtuvieron en este estudio fueron positivos, ya que la experiencia del trabajo con proyectos no tuvo mayores dificultades, según, las percepciones de los estudiantes, profesores y apoderados, que participaron de él, estos indican que hubo desarrollo de habilidades de lectura, trabajo cooperativo, habilidades sociales y gusto por el dibujo y pintura.

Palabras Claves: metodología de proyectos, innovación, lenguaje, trabajo cooperativo.

ABSTRACT

The research corresponds to a study with descriptive qualitative approach, on the implementation of a methodology of project with the aim of developing skills such as reading, writing, oral tradition, among other learning. The purpose of this research is to know the valuation that make students, language teacher and head of UTP, about this methodology and the possible increase in the development of reading comprehension skills and writing, among others.

To conduct this study, worked in two courses of 6 th grade, with an experimental group which is operated under the methodology of mentioned and a group control under traditional methods. Data collection was performed using the technique of semi-structured interviews and field notes.

The results obtained in this study were positive, since the experience of working with projects had no difficulty, according to the perceptions of students, teachers and parents, who participated in it, these indicate that there was development of skills of reading, cooperative work, social skills and taste for drawing and painting.

Key Words: Methodology of projects, innovation, language, cooperative work.

INTRODUCCIÓN

Las metodologías de enseñanza que utilice un docente, en cualquier contexto escolar donde se desarrolle, influirá en el aprendizaje de sus estudiantes, marcando de manera significativa o no a estos, esta puede estar dentro de las corrientes de enseñanza presentes en la educación chilena, encontramos que prevalece el conductismo por sobre el constructivismo. Esto trae como consecuencia, una falta de interés y motivación por parte del alumnado, además influye negativamente en el clima de aula, provocando un estancamiento en los aprendizajes de los estudiantes, ya que estos se ven como sujetos pasivos y sin conocimientos.

Sin embargo, existen formas de enseñanzas, que intentan cambiar la problemática expuesta anteriormente, una de ellas es la Pedagogía de Proyectos, la que apunta a ,que a través de un proyecto se desarrollen habilidades tanto cognitivas como sociales, además de fomentar aprendizajes significativos, mediante el “aprender haciendo”.

La metodología mencionada anteriormente ha sido utilizada en Chile y otros países tales como Colombia y Venezuela, pero siempre se ha visto implementada con más frecuencia en el área privada de la educación.

Ahora bien, nos surge la siguiente interrogante ¿esta metodología al ser implementada en una escuela municipal, en un aula con gran cantidad de estudiantes, será viable para el desarrollo de habilidades del lenguaje, como la lectura y escritura?.

Es por esto, que esta investigación se focalizará en la implementación de un proyecto, en un sexto año de la escuela municipal España D-870, donde las investigadoras llevarán a cabo su práctica profesional, donde el objetivo del proyecto será valorar si existe el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura, posterior a la ejecución de este

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

El problema que se evidencia en la asignatura de Lenguaje y Comunicación es el poco desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad, producto de las metodologías conductistas utilizadas por los docentes en Chile, que están por sobre las demás. Así lo indica Soubal (2008):

[... la educación transita por un camino que no vislumbra respuesta al modelo social que se está imponiendo hoy en día, entre otras cosas por la influencia marcada por el positivismo en lo filosófico, el conductismo en lo psicológico y los modelos tradicionales pedagógicos que aún están fuertemente enraizados en el pensamiento de los docentes (p. 314).

Además, en cuanto a los cambios que se quieren realizar en educación, ya sea por nuevas metodologías, proyectos que se proponen dentro del aula, o reformas establecidas por el Estado aparece de inmediato en los docentes la llamada resistencia al cambio, esto lo afirma un estudio hecho en Chile sobre la temática:

La experiencia y la teoría nos muestran que toda apuesta por el cambio implica también la exposición a la resistencia. En el ámbito educativo, la resistencia al cambio se percibe y se nombra a través de sus actores. Profesores, estudiantes, directivos y paradocentes son identificados como "resistentes al cambio", en tanto estamento o como individuos. La resistencia como una forma de conflicto, aparece, emerge, habla y explica (Guerrero, 2005, p.2).

Otro factor que condiciona la "resistencia" antes mencionada, es que los cambios que se requieren ver de manera eficaz, rápida y activa, se vuelven lentos, con resultados que se pueden visualizar a través de los años, los que además se transforman en un factor negativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, y la relación docente-dicente. Así, plantean una visión estratégica respecto de las resistencias en educación. Los

autores señalan que los cambios en educación son paulatinos, lo que se explica en parte por las resistencias de los distintos actores (Guerrero, 2005, p.2).

Por otra parte, el clima escolar incide en el proceso enseñanza-aprendizaje en donde podemos observar que “existe una relación directa entre un clima escolar positivo y variables como: variables académicas: rendimiento, adquisición de habilidades cognitivas, aprendizaje efectivo y desarrollo de actitudes positivas hacia el estudio (Cornejo & Redondo. 2001). Respecto a lo anterior es importante mencionar que la metodología usada por los docentes y, parte importante del clima de aula, apuntara a que se desarrolle o no, un aprendizaje significativo y habilidades en los estudiantes.

Con respecto a las habilidades de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que se quieren abordar en esta investigación, la habilidad de Lectura no se ha progresado significativamente en la educación a nivel Nacional, ya que según el Consejo Nacional de la cultura y las Artes (2011) “el 84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee”.

Lo que se puede señalar de la habilidad de escritura de acuerdo al último SIMCE realizado el año 2015 es “que un tercio de los niños no logra escribir textos comprensibles, la mitad no logra desarrollar ideas y revela una preocupante brecha de género en la habilidad de escritura.”

1.2 Justificación

Según las evidencias empíricas que se encontraron sobre la pedagogía de proyectos aplicada en una escuela de dependencia privada, se destaca que esta metodología es apropiada para la educación infantil, puesto que permite la adecuación del contexto, tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes de manera individual y grupal, además fomenta su desarrollo y autonomía. Así lo afirma Parejo (2014) cuando señala que “...esta metodología pretende que el alumnado sea el creador de su propio aprendizaje, característica que a priori puede parecer ambiciosa, pero lo hace con la mejor guía posible: el docente y la familia, partes fundamentales en este proceso” (p.57).

Lo anterior señala las ventajas positivas que trae para la educación infantil, el desarrollo de habilidades y el propio aprendizaje, en donde dicha propuesta pedagógica abulta, mas menos, a la construcción de planes de manera conjunta entre docentes y estudiantes, en donde ocurre un convenio de las temáticas o problemas a abordar en el aula. Todo lo referente a los proyectos debe ser objeto de concentración y responsabilidad, las actividades, tiempos designados, lugares, participantes, evaluación, etc. Además se puede integrar a participar en los proyectos, a la comunidad educativa y familia de los estudiantes (García, 2012.p.4).

La importancia de implementar esta pedagogía de proyectos como recurso educativo en la escuela España D-870, es apuntar a las necesidades que presentan los estudiantes, tanto educativas, sociales, de interés personal y común. Imitando así las propuestas de organización globalizada como los centros de interés Decroly, donde el referente no es la disciplina, sino las necesidades educativas y los intereses de los alumnos (Denegri, 2005, p.).

La escuela antes mencionada tiene dependencia estatal, posee características como:

índices de vulnerabilidad que varían entre 40,01 y 63% , mayor cantidad de estudiantes por sala de clases, bagaje cultural bajo o medio, siendo estas características opuestas o diferentes a las de los establecimientos que ya han implementado esta metodología.

Para llevar a cabo esta implementación de forma óptima, es de gran importancia la participación de los agentes directivos y otros docentes del establecimiento, los que forman parte importante de esta metodología. Además, la importancia de este método es producir un cambio en las metodologías de los docentes, esperando que estas apunten al aprendizaje a través de las necesidades de los estudiantes y no de otra manera. Referente a esta importancia Denegri (2005) afirma lo siguiente:

La aplicación de este modelo se hace *in situ* en cada unidad educativa y como prerequisite requiere que en ella participen todos los actores pedagógicos relevantes, es decir, profesores y equipo de gestión, porque la puesta en marcha de los proyectos requiere de una fuerte coordinación interinstitucional y del cambio de prácticas burocráticas y de control vertical habituales en los establecimientos educacionales (p. 33).

En este contexto, surge la pregunta ¿Qué entendemos por estrategias de proyecto? Jolibert y Sraïki (2006) entregan una definición que sirve de marco para esta investigación, cuando señalan la necesidad de “considerar la estrategia de proyectos como una estrategia permanente de formación, destinada a permitir a los niños tomar poco a poco las riendas de su vida escolar y sus aprendizajes” (p. 30).

Frente a lo anterior, podemos afirmar que esta estrategia permitirá formar actitudes más autónomas y responsables en los estudiantes, las que beneficiarán sus aprendizajes, y les permitirán “tomar conciencia de que un proyecto en la escuela, tanto para los niños como para un docente es siempre un proyecto de aprendizajes, aun cuando participa de una realización lúdica [...] (Jolibert y Sraïki, 2006).

A pesar de la inclusión de dinámicas lúdicas y la apropiación de las actividades por parte de los estudiantes, ellos adquieren el rol de ser actores principales en la formación de sus aprendizajes, y el docente (quien adquiere el rol de guía durante este proceso). Así lo afirma Jolibert y Sraiki (2006), cuando señalan la importancia de “implementar situaciones de clase que permitan a los niños ser realmente activos para elaborar tales proyectos, manejarlos, realizarlo y evaluarlos” (p.30).

El docente planificará las clases enfocadas en los proyectos, bajo el enfoque constructivista el que apela a que el sujeto es un “constructor” activo de sus estructuras de conocimiento. Elaborar proyectos colectivos y contratos individuales de aprendizaje que permitan decidir en conjuntos los progresos por realizar, en función de las necesidades y del programa del año” (Rosas & Sebastián. 2008, p.9).

A través del compromiso y objetivos claros de las actividades planteadas en el proyecto, los estudiantes tomaran conciencia y sentido de responsabilidad. La evaluación no será un instrumento cuantitativo que se usará para concretar el proceso de enseñanza aprendizaje, el Docente tendrá los siguientes objetivos:

Concebir la evaluación ante todo como formadora, bajo la forma de una reflexión meta cognitiva, individual y colectiva de los niños que abarca el desarrollo y los resultados de los proyectos realizados así como los aprendizajes individuales construidos o en vía de construcción.

La evaluación no tendrá el fin de recoger ámbitos memorísticos de los aprendizajes como lo es habitualmente, sino se pondrá énfasis en las habilidades que se desarrollaran durante el desarrollo del proyecto. Además los estudiantes tomaran conciencia del cómo y qué aprendieron.

Hacer que los padres comprendan, a través de encuentros, reuniones [...] la naturaleza de este trabajo, las competencias que sus hijos están construyendo y los progresos realizados (Jolibert & Sraiki, 2006 p. 30).

Esta estrategia anexa el ámbito familiar a los aprendizajes de los estudiantes, ya que

los padres serán informados en reuniones, acerca de las habilidades que el recurso pedagógico de proyectos desarrollará.

Los resultados internacionales que apoyan la presente investigación corresponden a implementaciones que se han hecho en instituciones educativas privadas del este de Caracas. Al hacer las intervenciones en las dos instituciones se puede concluir que en ambas se presentó:

- a) La participación de los profesores es activa, este actúa como mediador y facilitador del aprendizaje.
- b) El alumno por su parte tiene un rol activo, ante el desarrollo del proyecto.
- c) Los docentes fomentan y propician la búsqueda de información, por parte de los alumnos.
- d) En ambas instituciones las profesoras se encuentran informadas e involucradas por la metodología de proyecto.
- e) En los dos colegios se observó que el equipo docente brindaba estrategias y sugerencias que enriquecían y nutrían sus experiencias en el aula.
- f) En ambas intervenciones se concluyen con trabajos concretos y significativos, que engloban los aprendizajes obtenidos por los estudiantes. (Da Cruz & Lecue, 2001).

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo valoran los niños/as, profesores y equipo técnico la implementación de un proyecto didáctico para la mejora de las habilidades de lectura y escritura de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en un 6° año de Educación General Básica de una Escuela Municipal de la ciudad de Los Ángeles?

1.4 Objetivo General

Conocer la valoración que hacen los niños/as, profesores y equipo técnico del posible desarrollo de las habilidades de lectura y escritura luego de la implementación de un proyecto pedagógico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en 6° año de educación básica, de la escuela España D-870

1.5 Objetivos Específicos

- Analizar la importancia que le asignan los niños (as) al trabajo colaborativo
- Analizar la percepción de niños, docentes, apoderados y unidad técnico pedagógica acerca del mejoramiento de habilidades de lectoescritura.
- Analizar valoración de docentes y apoderados sobre la metodología de proyectos.



CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

1. Pedagogía de Proyectos

La pedagogía por proyectos corresponde a una Técnica Educativa, que va más allá de un simple “método”, ya que éste implica una reestructuración total en el proceso de enseñanza aprendizaje y las interrelaciones entre profesores y estudiantes. Esta pedagogía es un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres) (Jolibert, 2006, p.28). Para Jolibert, además, “una pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias” (p.32).

Lo que se intenta con este método, es cambiar la visión que perduró durante años, en la que el profesor era un transmisor de conocimiento y el estudiante solo un receptor que memorizaba estos conocimientos, según Jolibert (2006) a partir de su implementación se pretende: “terminar con la situación de niños “sentados y en silencio” que intentan memorizar (mayoría sin éxito) lo que enseña el maestro. (28)

Por lo tanto, a través de la Pedagogía de proyectos se entrega un aprendizaje de tipo Constructivista ya que además de ser el estudiante un participante activo de su aprendizaje, a la vez se establecen conexiones entre lo que el estudiante ya conoce y el nuevo conocimiento, dándole un aprendizaje significativo:

(...) se trata de un aprendizaje significativo en el sentido constructivista del término: un aprendizaje que trata de establecer un vínculo estrecho entre los conocimientos anteriores de cada alumno y lo que constituye el objeto actual del aprendizaje, pues este debe integrarlo a su estructura cognitiva y atribuirle un sentido (Jolibert, 2006, p.26).

Es importante destacar que, si bien la forma en que se construyen las actividades son esenciales en el desarrollo de competencias y habilidades, también es importante que el estudiante a través de este “método” construya su aprendizaje en compañía con otros, por tanto no está solo ni tampoco aislado de su medio Jolibert (2006) señala que se debe “preferir niños activos en un medio que ellos mismos manejan, niños que construyen sus propios proyectos y los proyectos elaborados juntos con sus compañeros” (p.28).

Si bien la actividad es determinante para la construcción de competencias, quienes aprenden nunca están solos, aislados, sino que actúan constantemente en interacción con las personas y el medio (los medios) que los rodean. En la escuela esta concepción tiene que ver con el aprendizaje de la vida cotidiana, el lenguaje y de los comportamientos sociales y culturales como con el aprendizaje de las distintas asignaturas o materias (p.27).

1.2 Tipos de Proyectos en el Aula

Dentro de la pedagogía de proyectos, se encuentran diversos tipos, los que son posibles de desarrollar dentro del aula en esta investigación se realizará uno de estos tres proyectos, los que se definirá en la etapa experimental.

Cada uno de estos proyectos se define de acuerdo a Jolibert (1992) de la siguiente manera:

- Proyectos de Vida cotidiana del grupo curso: estos abarcan las decisiones relacionadas con la vida cotidiana de un grupo de niños (as) en ese lugar particular; la escuela, en organización del espacio, del tiempo, de las actividades, de las responsabilidades, de la reglas de vida.

- Proyectos empresa o Escuela: son proyectos de actividades complejas alrededor de un objetivo preciso; acondicionar el patio, el rincón de la sala organizar una exposición o una salida, instalar y administrar la biblioteca de la escuela, etc.

1.3. Contrato Individual

En la pedagogía de proyectos, se destaca la creación de un contrato individual de compromiso con el aprendizaje, elaborado tanto por el docente y el estudiante, cuya finalidad es que ambos tomen conciencia de sus responsabilidades dentro del proyecto a concretar, tomando una participación activa en el desarrollo de este (Jolibert, 2006, p.34).

En el contrato individual no se trata de hacer que cada alumno realice un trabajo personal, ni guiarle paso a paso su actividad por temor a equivocarse, sino: “Se trata de identificar junto con los niños, en el marco de planificación del proyecto de acción y de los proyectos colectivos de construcción de competencias, representa un desafío nuevo para y por cada uno de ellos” (Jolibert, 2006, p.34).

Es importante destacar que como en toda situación de aprendizaje, no todos los alumnos lo adquieren de la misma forma, ni al mismo momento, en relación a esto Jolibert, 2006 destaca que “el grado de adquisición puede variar de un niño a otro en función de sus necesidades particulares” (p.33).

1.4 El constructivismo como una estrategia de aprendizaje

La Pedagogía de Proyectos se considera una propuesta, que incluye el aprender haciendo, y con ésta se conseguirán aprendizajes significativos, siendo una herramienta que incluye la participación activa de los estudiantes. Por otro lado, Jolibert (1999) anota que:

El lenguaje es una herramienta y que el dominio de esa herramienta solo puede adquirirse, por medio de una gestión activa de apropiación. [...] que es escribiendo como se llega a ser un buen lector, pero también pintando, practicando la expresión dramática, etc. (p.247).

Lo anterior refleja que ambas habilidades serán desarrolladas por los alumnos, sólo si se practican de manera conjunta y no por separado.

La estrategia de la Pedagogía de proyectos consta de realizar distintas actividades, con distintos objetivos que ayuden a alcanzar la meta del desarrollo de habilidades de lecto-escritura y sobre todo mediante la ayuda y cooperación del docente y estudiantes.

[...] nadie ayuda más que los compañeros (y la maestra claro) ; que, según los objetivos que se persigan a cualquier edad se llevan a cabo en las mejores condiciones y nadie obliga a que todos hagan la misma cosa, al mismo tiempo, todos los días (Jolibert, 1999. p.247).

Es importante considerar las teorías constructivistas, ya que estas enfatizan que el aprendizaje es construido por el propio estudiante, y el docente es un mero guía en su proceso, una de ellas es la teoría de Piaget (teoría evolutiva) que incorpora los aspectos genéticos y ambientales de otras teorías.

[...] el niño no es un elemento pasivo que está sujeto al ambiente sino que es activo, busca contacto con su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad en la exploración del ambiente”. Además Jean Piaget piensa que el aprendizaje tiene que considerarse como un asunto totalmente activo (Santrock, 2004.p.243).

1.5 Habilidades de lectura y escritura

De esta manera, está ligado al constructivismo y a la propuesta de investigación el desarrollo de habilidades del lenguaje; lectura y escritura, en primera instancia describiremos cómo se realiza el proceso lector a través de dos supuestos explicados por Parodi en su libro “Comprensión de textos escritos”:

- a) Supuesto cognitivo: el cual describe que cada vez que el lector lee un texto, construye una representación mental de su comprensión del texto, se requiere que el lector posea algunos conocimientos sobre el tema en cuestión y cómo realizar el proceso mismo de lectura. Para los autores este acto es un supuesto constructivista del modelo [...] abogan por un supuesto de tipo interactivo.
- b) Supuesto contextual: la comprensión del discurso no ocurren en el vacío, el lector se enfrenta a la comprensión de un texto como parte de una situación específica y en un contexto sociocultural determinado (Parodi, 2005.p29).

En relación a las habilidades de la escritura apuntamos que: se utiliza la vista para obtener la información, quien recibe esta lo hace de manera simultánea, el emisor puede corregir y rehacer el texto, sin dejar rastros o huellas, además este escoge cuándo y cómo leer. La comunicación perdura en el tiempo, adopta un valor en la sociedad en el que se registran los hechos, no hay interacción entre emisor y receptor durante la creación del texto (Cassany, Luna & Sanz, 2003)

Otras habilidades del lenguaje que se pueden destacar son las receptoras y productivas.

Receptoras:

1. Dominio más amplio de la lengua. Se comprenden variedades dialectales diferentes de la propia, un repertorio mucho más amplio de registros, mayor número de palabras que las que se utilizan para expresarse.
2. El usuario no tiene control sobre el lenguaje que se utiliza en los mensajes que comprende.
3. Se aprenden y desarrollan antes (Cassany, Luna & Sanz, 2003.p.93).

Productivas:

1. Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros. Solamente utiliza algunas de las palabras que domina receptoramente.
 2. El usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas.
 3. Dependen de las receptoras en lo que respecta al aprendizaje. Solamente se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente. Las microhabilidades de la expresión también presentan afinidades: análisis de la comunicación, búsqueda de información" selección lingüística, adecuación a la audiencia, etc.
- Un primer aspecto importante a tener en cuenta es que las habilidades lingüísticas no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre sí; es decir, relaciona unas con otras de múltiples maneras. El usuario de la lengua intercambia con frecuencia los papeles de receptor y emisor en la comunicación (Cassany, Luna & Sanz, 2003.p.98,99).

El desarrollo de las habilidades es importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje

de los estudiantes, las que ayudan a un mejor desempeño de las diferentes asignaturas, además que sirven para el desarrollo personal y social.

El programa de estudio de Lenguaje y Comunicación de quinto año (2013) plantea lo siguiente “Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social (MINEDUC, 2013).

Las habilidades como antes se menciona están relacionadas al área de lenguaje son unas de las más importantes, puesto que sirven no solo en esa asignatura, sino que complementan y ayudan a la comprensión de otras.

2. Enseñanza de la lectura y escritura como procesos interactivos y constructivos

Según lo señalado por Parodi (2005) los procesos de lectura y escritura son procesos, interactivos y constructivos, pero a la vez interdependientes. Es por ello que es importante desarrollar las habilidades de lectoescritura en paralelo, realizando diversas actividades que contengan lecturas de diversos tipos de texto y producción de ellos. Los estudiantes podrán auto reflexionar acerca de estos dos procesos, en relación a este tema se apunta que:

La enseñanza de la lectura y escritura como procesos interconectados debe constituirse en un único enfoque para desarrollar la mente crítica y autorreflexiva que se centra en actos argumentativos y diálogos responsables. Este enfoque puede marcar la diferencia entre un estudiante que participa de su propia educación y otro que transita de manera pasiva a través de ella (Parodi, 2005. p.72).

Al pensar en la enseñanza de la lectura y escritura como procesos que se desarrollan de manera paralela, no se puede dejar de considerar los niveles de adquisición de la lengua

escrita, en donde los primeros, se basan principalmente en el dominio de la habilidad de escritura y los dos últimos niveles es lo que el docente debería proponerse como meta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen cuatro niveles que reflejan la adquisición de la lengua escrita, los que se presentan en etapas jerarquizadas, estos son:

1° Nivel Epistémico: este nivel alude al dominio del lenguaje escrito, tanto en su uso de manera crítica y creativa; organización y el orden del razonamiento del lenguaje.

2° Nivel Instrumental: en este se accede a explorar y chequear la información escrita. Además el dominio de este, sirve para aproximar la comprensión de otras asignaturas tales como las matemáticas y ciencias naturales.

3° Nivel Funcional: proporciona el uso del lenguaje escrito de manera interpersonal, el que accede a resolver exigencias de la vida cotidiana, por ejemplo: escribir carta, Curriculum, etc., estos textos aluden a otros conocimientos y a los de los códigos del lenguaje común.

4° Nivel Ejecutivo: es la competencia de traspasar el lenguaje escrito al oral y viceversa, se refiere a dominar el código de la lengua. Este nivel, es el más utilizado en los colegios, ya que la mayor parte de las actividades están enfocadas al desarrollo de este (Cassany, Luna & Sanz, 2003).

2.1 Definiciones de Escritura y Comprensión Lectora

Ya que en este estudio los objetivos están vinculados al desarrollo de habilidades del lenguaje como la lectura y escritura, es indispensable definir ambas. En este sentido, entenderemos como comprensión lectora al proceso mental intencionado, en el que se construye una interpretación de las palabras que componen un texto, tomando en cuenta los conocimientos previos, la información que este entrega y la finalidad de la lectura de acuerdo con las demandas sociales (Parodi, 2005).

La escritura, por su parte, consta de una serie de micro habilidades que van desde dibujar y unir garabatos, el conocimiento de las unidades lingüísticas pequeñas del lenguaje como el alfabeto, también considera las propiedades más superficiales como la ortografía y puntuación, subyugada a esta están las unidades superiores: párrafos, tipos de textos, etc. y por último las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.) (Cassany, Luna & Sanz. 2003).

2.2 Enseñanza de la Lectura

La enseñanza de la lectura ha tenido históricamente una gran variedad de enfoques y métodos que están en la base de las prácticas educativas que los docentes llevan a cabo. En este apartado se describen, de forma sumaria, algunas de ellas.

2.2.1. Enfoque lenguaje experiencia,

Este enfoque considera la lectura como parte del proceso total del desarrollo del lenguaje. Reconoce la estrecha relación de la lectura con los procesos de hablar, escuchar, y escribir (Alliende & Condemarín, 2002).

2.2.3. La enseñanza programada

Esta metodología considera la enseñanza de la lectura con el condicionamiento clásico u operante, el estudiante es activo, se observa el ritmo personal, existe corrección de errores, es una instrucción basada en el análisis

detallado de los rendimientos que se quieren lograr en el alumno. (Alliende & Condemarín, 2002).

2.2.4. Palabras en color (Método...)

El método tiene como objetivo desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes a través de actividades como; la copia de palabras, oraciones del pizarrón o “dictado visual”. Los niños son estimulados a escribir sus palabras en blanco y negro; jugar con las tarjetas de palabras; practicar con familias de palabras por sustitución de la consonante inicial y por sustitución de vocales (Alliende & Condemarín, 2002).

2.2.5. Modelo de destrezas

En este enfoque, la enseñanza de la lectura parte de los contenidos más básicos, las vocales, luego las consonantes y posteriormente aprendidas estas, se propone a los niños actividades con palabras familiares a su diario vivir. El objetivo es presentar de manera inicial a los niños (as) los grafemas y sus respectivos fonemas, luego las palabras posteriormente frases u oraciones simples y son practicadas en textos fáciles de decodificar como los silabarios (Alliende & Condemarín, 2002)

2.2.6. Modelo Holístico

Este modelo se contrapone al enfoque de destrezas, cree que el aprendizaje de la lectura se desarrollará si se somete a los alumnos (as) a experiencias reales con libros de su interés personal, y si se realiza desde su infancia temprana (Alliende & Condemarín, 2002).

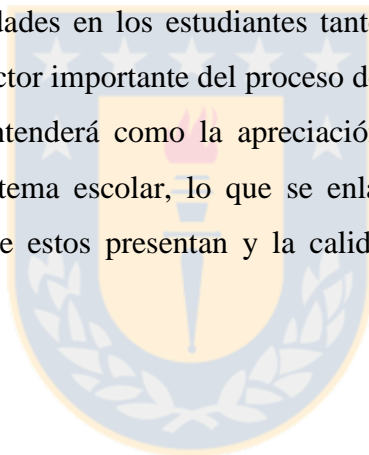
2.2.7. El enfoque actual, un modelo equilibrado

Referente a los modelos antes mencionados, para esta investigación se aceptará el modelo equilibrado, puesto que este posee características que se adecuan a la Pedagogía de Proyectos como recurso para el desarrollo de habilidades del lenguaje:

El modelo equilibrado es resultado de la mezcla de dos enfoques: el holístico más el de destrezas. Apuntan a que la enseñanza de la lectura se logra a través de una real inmersión en el lenguaje escrito o denominado lenguaje integral, más el conocimiento de las unidades mínimas del lenguaje como lo son; los grafemas, fonemas, palabras, frases, oraciones y así de manera ascendente (Alliende & Condemarín, 2002)

2.3. Clima escolar

Para desarrollar habilidades en los estudiantes tanto de lectura como escritura, se necesita poner énfasis en un factor importante del proceso de enseñanza aprendizaje, este es el clima escolar el cual se entenderá como la apreciación de los sujetos en base a las experiencias vividas en el sistema escolar, lo que se enlaza tanto a los docentes como estudiantes, la satisfacción que estos presentan y la calidad de la educación (Sandoval, 2014).



3. Competencia lingüística, comunicativa, pragmática

En base a las habilidades que se buscan desarrollar con el recurso de pedagogía de proyectos, de forma paralela se logrará el desarrollo de competencias la que se define como:

[...] sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba, pues, la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea, el conjunto de la gramática. Además, competencia se opone a actuación lingüística, que es la ejecución efectiva de la competencia en una situación concreta, es decir: la utilización que cada hablante hace de la lengua en todos sus usos (Cassany, Luna & Sanz, 2003.p.85).

Los tipos de competencias relacionadas con el lenguaje son, por una parte, la competencia comunicativa, que es aquella capacidad de usar el lenguaje de manera correcta, en las diversas situaciones de la vida cotidiana (Cassany, Luna & Sanz, 2003); y por otra parte, la competencia pragmática, que es el conjunto de conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal. Así, “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (Cassany, Luna & Sanz, 2003.p.85).

CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación

Esta investigación es de tipo Cualitativo, puesto que se pretende describir las diferentes situaciones que se den durante la intervención, a partir de ello se recolectarán y analizarán los datos obtenidos, los que pueden variar dependiendo de la muestra intervenida.

Con ello se pretende determinar, si a través de la Pedagogía de Proyectos se mejoran las habilidades de lectura y escritura en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en una escuela con índices de vulnerabilidad.

3.2 Diseño Fenomenológico

El diseño de nuestra investigación es de tipo fenomenológico, ya que busca describir, explorar y comprender las experiencias de los estudiantes, durante el fenómeno de la aplicación de la Pedagogía de proyectos (Hernández et al., 2014).

3.3 Alcance

El alcance de la investigación es Descriptiva, ya que según Hernández et al. (2014) “se pretende describir la información que se obtenga, así define Hernández et al. (2014) “Los estudios descriptivos (...) únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere (...)” (p.92).

3.4 Temporalidad del Estudio

Se realizará una observación de tipo transeccional o transversal, pues como lo señala, Hernández et al. (2006) “Los diseños transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.208).

La recopilación de la información en esta investigación, se realizará en el periodo del primer semestre, en el año 2017, en una escuela con índices de vulnerabilidad de la ciudad de Los Ángeles, donde se aplicará una evaluación diagnóstica, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad. Posteriormente se aplicará la estrategia de pedagogía de proyectos y una evaluación final, cuyo objetivo es medir si existe un aumento de las habilidades mencionadas.

3.5. Población

La población considerada para llevar a cabo la investigación corresponde a alumnos de educación general básica de segundo ciclo, de una escuela con altos índices de vulnerabilidad, en la asignatura de Lenguaje y comunicación. Se ha seleccionado este tipo de establecimiento para conocer los resultados de la aplicación de la estrategia de pedagogía de proyectos, este determinado contexto.

3.6 Muestra

La muestra de casos tipo (Hernández et al, 2014), corresponde a dos cursos de sexto año básico, con un total de 36 alumnos, divididos en 18 niñas y 18 niños, donde el nivel socio-cultural de estos es medio. Esta muestra se realizará en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en la escuela España D-870, de la ciudad de Los Ángeles. El curso está predeterminado por el establecimiento, hacia la alumna practicante que intervendrá en él.

3.7 Unidad de análisis

La unidad de análisis corresponderá a los estudiantes de nivel sexto año básico, pertenecientes a la escuela antes mencionada, de la ciudad de Los Ángeles, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los que serán observados y evaluados a partir de la aplicación de la estrategia de Pedagogía de Proyectos.

3.8 Técnicas para la recolección de datos

De acuerdo con los objetivos de la investigación las técnicas seleccionadas para la recopilación de la información corresponden a:

- Entrevista Semi-estructurada
- Notas de Campo

3.8.1 Instrumento Entrevista Semi-estructurada

La entrevista que se utilizará para esta investigación es la SemiEstructurada, puesto que como la define Hernández et al. (2006), en esta “el entrevistador puede adicionar preguntas para adquirir mayor información, además de las establecidas”, logrando así un mejor análisis de lo que se está investigando.

3.8.2 Notas de Campo

En este estudio, se utilizarán anotaciones que se producen al terminar cada periodo en el campo. Serán de tipo interpretativas como: comentarios sobre los hechos, interpretaciones de lo que estamos percibiendo, emociones, reacciones, interacciones de los participantes (Hernández et al, 2014).

9. Análisis de Datos

9.1 Análisis de Contenido

El análisis de contenido en un sentido amplio es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, o videos. El denominador común de estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social.

De acuerdo con Fernández (2002), como cualquier otro tipo de investigación científica, el análisis de contenido requiere la identificación de la población que se desea estudiar, la selección de la muestra adecuada, a los intereses y necesidades particulares, del estudio, la determinación de las unidades de análisis de contexto como sujetos de la observación, la construcción de las categorías como elementos de las variables cualitativas investigadas, la codificación, la cuantificación, y el análisis de los resultados encontrados.

El análisis que se desarrolló sobre las entrevistas semiestructuradas, fue en primera instancia realizando una recolección de las respuestas, luego según las características semejantes o diferentes las clasificamos en categorías temáticas y por último se hizo un análisis por entrevista de estudiantes, apoderados, profesora jefe y jefa cargo de la unidad técnico pedagógica.

CAPÍTULO IV: RECOLECCIÓN DE DATOS

4.1 Revisión de Entrevistas Semi Estructurada

Las entrevistas y notas de campo buscan determinar la valoración y percepción de los sujetos. Estas categorías fueron establecidas a priori a partir de los objetivos de la investigación y aspectos específicos del marco teórico.

Estas categorías se definen de la siguiente forma:

Valoración: la valoración se centra en el hecho de cómo las emociones son evocadas y se diferencian en base a evaluaciones subjetivas de las personas o a valoraciones de relevancia personal de la situación, o del objeto, etc. Los procesos de valoración se pueden considerar como la llave para la comprensión de las distintas emociones en diferentes individuos y en diferentes momentos. Las valoraciones señalan algunas de las condiciones que elicitaban diferentes emociones en diferentes personas (Pérez & Redondo, 2006, p.3)

Percepción: es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psicológicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Vargas, 1994, p.48).

Las categorías temáticas utilizadas en la construcción de las entrevistas son:

4.1.1 Categoría proyecto: esta categoría se define como una estrategia pedagógica productiva centrada en la planificación, puesta en marcha y evaluación por parte de un maestro y sus alumnos, de un conjunto de actividades y procedimientos, con miras a lograr un determinado fin propuesto por ellos, de acuerdo a sus necesidades e intereses (Jolibert 1994).

4.1.2 Categoría Lectura: esta categoría desea indagar en las percepciones de los estudiantes, apoderados y profesores, respecto a si hubo o no desarrollo de la habilidad de lectura, entendiendo que esta ligada a la comprensión de textos.

Entenderemos como comprensión lectora al proceso mental intencionado, en el que se construye una interpretación de las palabras que componen un texto, tomando en cuenta los conocimientos previos, la información que este entrega y la finalidad de la lectura de acuerdo con las demandas sociales (Parodi, 2005).

4.1.3 Categoría Escritura: Con respecto a las habilidades de escritura, se pretende averiguar la percepción de los entrevistados, sobre el desarrollo de esta, entendiendo que la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos (Ferreiro, 1999; De la Cruz *et al.*, 2002)

4.1.4 Categoría Motivación: el objetivo es analizar la percepción de los entrevistados, referente a su motivación y sus determinantes, durante el proceso del proyecto de curso. Cuando se habla de motivación escolar se hace referencia a aquella motivación que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que los profesores le proponen como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares (Valenzuela, J *et al.* 2015). Algunos determinantes de la motivación son las metas de aprendizaje dirigidas al dominio de la tarea en sí (De caso & García, 2006). Estas metas se pueden entender como el valor que los alumnos dan a la realización y finalización de las diferentes actividades escolares (De caso & García , 2006).

Un segundo componente que parece influir en la motivación académica de los alumnos son las expectativas, autopercepciones y creencias sobre la tarea y las capacidades personales para desempeñar la tarea (De caso & García, 2006).

Otro aspecto que determina la motivación de los alumnos son las atribuciones que hacen los alumnos de sus éxitos o fracasos, de modo que según sean esas atribuciones, su ansiedad y su estado afectivo y emocional en general, variarán, lo que provoca un cambio en la motivación. (De caso & García , 2006).El último componente que influye en la motivación de los alumnos son los niveles de exigencia o estándares de realización que hacen referencia a la auto-evaluación de la realización de la tarea mediante la comparación de ésta con tres posibles modelos: (1) la pauta marcada por el profesor, (2) la realización de los compañeros o (3) las propias realizaciones anteriores, de modo que a medida que la realización de la tarea se aproxima a los ideales exigidos por su entorno, aumentará la motivación de logro hacia esas tareas. (De caso & García , 2006).



4.1.5 Categoría “Trabajo Colaborativo”: Ocurre cuando los estudiantes trabajan en pequeños grupos para ayudarse entre sí a aprender. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad de los alumnos (as), incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, permite que los niños (as) no se aislen (Santrock, 2004).

Las capacidades que se promueven con el aprendizaje cooperativo son, entre otros, autonomía individual y de grupo, cumplimiento de compromisos y actitud de comunicación. Asimismo, la bondad de propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos, tales como: aprender a procesar la información, analizar, sintetizar, además de socializar, lo que conduce a la comprensión de que mediante el trabajo grupal los resultados que se obtienen, alcanzan mayor amplitud por la interacción cognitiva de los integrantes y aumenta la visión de la realidad de todos los estudiantes. Según Vygotsky y su teoría constructivista social “los conocimientos se crean y construyen mutuamente”. Este autor hace hincapié en que los niños construyen los conocimientos a través de la interacción social con los demás. Esto implica en que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben establecer oportunidades para que los estudiantes aprendan junto a el docente y sus compañeros (as).

4.1.6 Categoría Participación de los apoderados: en esta categoría se busca averiguar si hubo participación y en qué grado ocurrió dentro del proyecto de curso. Esta categoría se define a partir de dos dimensiones. Por una parte, el área o contenido del aprendizaje en que toman parte (académico v/s no académico), y, por otra, la institución donde participan (hogar v/s escuela), pudiéndose establecer cuatro áreas donde la participación puede ocurrir: *en el hogar y en el ámbito académico, en el hogar y en el ámbito no académico, en la escuela y en el ámbito académico, y en la escuela y en el ámbito no académico* (Navarro, 2002).

4.1.7 Categoría Resistencia: La noción de *resistencia* pretende nombrar las acciones de rechazos al cambio educativo de parte de los profesores y/o estudiantes. Independientemente de la valoración que se le entregue a la resistencia (deseable o no deseable), las resistencias hacen énfasis en las diferencias de poder que existe entre los agentes de la escuela y aquellos que se proponen cambios al interior de la organización (Guerrero, 2005, p.3).

4.1.8 Categoría “Otras habilidades”: Es necesario resaltar que conocimientos y habilidades tienen una relación indisoluble. El conocimiento se hace efectivo sólo cuando se llega a dominar la habilidad, que le permite al hombre actuar con él. Nada resuelve el sujeto con saber determinado concepto si sólo puede repetirlo mecánicamente. Al respecto, Corona et al (2009) plantean que "...la verdadera formación de los conocimientos, conlleva necesariamente a un proceso de formación de habilidades" (2).

En la presente investigación se proponen dos tipos de habilidades que, según lo observado y analizado, desarrollaron los estudiantes. Por una parte, se deben mencionar las habilidades sociales que hacen referencia a la capacidad de la persona de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables; dentro de estas están la comunicación, empatía, asertividad, control de la ira, entre otras (Morales, M. et al 2013). El reforzar estas capacidades favorece en los estudiantes, el establecimiento y mantenimiento de relaciones interpersonales sanas y positivas. Por otra parte, la autoeficacia, habilidad cognitiva, que ha sido definida como los juicios que hace cada individuo sobre sus capacidades, con base a los cuales organizará y ejecutará sus actos de modo que le permitan alcanzar el rendimiento deseado.

4.1.9 Categoría Dificultades del Proyecto: esta categoría tiene el objetivo de averiguar las percepciones de la profesora jefe del y la jefe de UTP, sobre las dificultades que el proyecto de curso tuvo desde el inicio en el que este presente, su desarrollo o final.

4.2. Resultados

4.2.1 Resultados Entrevista Semi Estructurada

4.2.2 Resultados de datos en entrevistas estudiantes

Categoría	Ejemplo de Respuesta
Proyecto	<p>JL: me gustó compartir con mis compañeros y conocerlos más.</p> <p>BO: nos sirvió para compartir y trabajar en equipo y conocer otra cultura.</p> <p>BL: lo mejor fue el viaje y dramatizar</p> <p>RP: me gustó conocer otra cultura.</p> <p>FH: me gustó conocer otra cultura, trabajar en un libro y compartir con mis compañeros</p> <p>BA: me agradó el viaje, conocer otra cultura, trabajar las artes y escritura y compartir con mis compañeros.</p> <p>IR: me agradó el viaje y conocer otra cultura, construir el libro a pesar de inconvenientes y cumplir la meta.</p> <p>JO: me gustó compartir más con mis compañeros y afianzar los contenidos.</p>
Lectura	<p>JO: leo más rápido el vocabulario desconocido.</p> <p>RP: leo más rápido en voz alta</p> <p>IR: ahora leo más rápido</p> <p>BA: ahora leo más de corrido y no se me enreda la lengua.</p> <p>BL: mi lectura es más rápida</p> <p>BO: he comprendido mejor los textos mensuales y su vocabulario, ya no le pregunto a mi mamá.</p>

	<p>FH: no me gusta leer</p> <p>JL: siempre he leído bien, creo que no mejoró.</p>
Escritura	<p>JL: mi letra es más legible, mejor ortografía.</p> <p>BO: mejoré el pulso de la escritura, mi letra es más pareja y legible, cometo menos errores de ortografía.</p> <p>BL: mi letra es más legible.</p> <p>RP: ha mejorado, ahora utilizo mejor los signos de puntuación</p> <p>FH: aprendí a tomar apuntes y escribo más.</p> <p>BA: aún me cuestan los aspectos de ortografía y puntuación.</p> <p>IR: mejoro mi ortografía y puntuación.</p> <p>JO: diferencié el uso de la v y b, y la tildación de palabras</p>
Trabajo colaborativo	<p>JL: no fue fácil llegar a acuerdos, sobre todo en la escritura del cuento, a pesar de eso nos apoyamos y divertimos.</p> <p>BO: me gustó mucho, ya que trabajar solo es aburrido, nos costó llegar acuerdos, hubo peleas entre hombres y una de las integrantes, costó trabajar por la imposición de las ideas.</p> <p>BL: me gustó que todos aportaran, aunque hubo desorden y no todos estaban motivados.</p> <p>RP: me gustó a pesar de los problemas que se presentaron.</p> <p>IR nos organizamos y llegamos a acuerdos fácilmente, hubo inconvenientes por no traer material.</p> <p>JO: fue divertido, conocí otros compañeros con los que no había trabajado, hubo desorden, pero nuestras mamás nos ayudaron a avanzar y terminar el trabajo.</p> <p>FH: no me gustó trabajar en mi grupo, porque todos mis compañeros querían</p>

	<p>llevar a cabo sus ideas y no llegábamos a un acuerdo.</p> <p>BA: nos costó trabajar en grupo, porque dos de mis compañeros se distraían con facilidad.</p>
<p>Motivación</p>	<p>JL: fue buena, no todos se esforzaban y eso me hacía pensar que no lo íbamos a lograr. Pero cuando llegó la mamá de mi compañera, volví a motivarme.</p> <p>BO: siempre estuve motivada, cuando hubo problemas traté de calmar la situación y avanzar.</p> <p>BL: estuve motivada, pero al final no tanto, ya que mis compañeros no trabajaban.</p> <p>RP: buena motivación al enterarme de la fecha del intercambio cultural y al ser escuchado por mis compañeros.</p> <p>FH: tuve muchas ganas de trabajar, pero cuando hubo problemas me estresé bastante.</p> <p>BA: siempre estuve motivada, porque recibí ayuda de mis compañeros y mi mamá.</p> <p>IR: me desmotivé cuando un compañero se le quedaron los materiales, pero después me motive al avanzar y terminar el trabajo.</p> <p>JO: estuve motivada siempre, me dio pena entregar nuestro trabajo.</p>

4.2.3 Resultado de datos entrevista Apoderados

Categoría	Ejemplo de Respuesta
Proyecto	<p>JL: les ayudó a madurar, conocer otro tipo de niños, aprender a trabajar en equipo y desarrollar responsabilidad.</p> <p>DR: me gustó, salió de lo común, me pareció entretenido y hubo una dinámica.</p> <p>GA: fue una muy buena idea que hicieran un proyecto juntos y lo terminarán, fue un gran aporte para el curso, ya que tienen dificultades en el trabajo en grupo.</p> <p>LT: novedoso, incentivó a los estudiantes, fue integral porque no dejó a nadie fuera, fue interesante el tema del intercambio cultural. Aprendieron el concepto de trabajo en equipo y eso fue espectacular.</p>
Lectura	<p>JL: mis hija sienten más seguridad al leer, nunca han necesitado de mí para leer.</p> <p>DR: mi hijo lee más fluido ahora y creo que comprende mejor lo que lee.</p> <p>GA: no hubo cambios ella siempre ha tenido buen nivel de lectura.</p> <p>LT: en la comprensión de la lectura creo que mejoró mucho.</p>
Escritura	<p>JL: ahora su letra es más ordenada y legible y mejoraron en la ortografía.</p> <p>DR: en mi hijo no hubo avances, su escritura no es legible y es poco expresivo.</p> <p>GA: ahora escribe más legible, pero siempre ha sido cuidadosa al escribir.</p> <p>LT: no hubo mejora, creo que mi hijo tiene muchas falencias todavía.</p>
	<p>JL: creo que fue bueno, aprendieron a compartir con aquellos que no conocían y asumir una responsabilidad.</p> <p>DR: el grupo de mi hijo era uno de los que avanzó más lento, tuvieron que</p>

Trabajo colaborativo	<p>hacer muchos cambios, una de sus compañeras se adueñaba del trabajo.</p> <p>GA: fue uno de los grupos más lentos en avanzar, pero con la ayuda de las mamás logramos que se organizaran, tuvieron dificultades, pero finalmente como grupo lo lograron salir adelante.</p> <p>LT: les costó ponerse de acuerdo, unos trabajaron menos que otros, incluyendo mi hijo, pero en las actividades de artísticas, los vi a todos motivados.</p>
Motivación	<p>JL: siempre estuvieron motivadas, buscaban materiales para las clases y me contaban sus avances.</p> <p>DR: mi hijo siempre estuvo motivado sobre todo en el momento del viaje.</p> <p>GA: al principio no le gustó el grupo, pero cuando yo empecé a participar, logro motivarse más, el curso bajo los ánimos cuando el viaje se postergó</p> <p>LT: en actividades de dibujo y pintura muy bien, pero las demás actividades que complementaron el proyecto no participó mucho.</p>
Otras Habilidades	<p>JL: una de mis hijas mejoró en la pintura, pues lo hace de manera más pareja.</p> <p>DR: mi hijo mejoró en el dibujo y pintura.</p> <p>GA: aprendió a tomar la iniciativa y dar su opinión.</p> <p>LT: mi hijo vive preocupado de los Derechos Humanos en las noticias, diferenciar los grupos discriminados</p>
Participación apoderado	<p>JL: aporté con los materiales que necesitaban y apoyé en el ámbito emocional cuando alguna vez se sentían presionadas.</p> <p>DR: yo lo apoyé con materiales y motivación.</p> <p>GA: Ayude a organizar las ideas del cuento con temáticas de Derechos Humanos, y la organización con el grupo.</p> <p>LT: apoyé a los niños en el aula y lo encontré muy interesante.</p>

4.2.3 Resultados de datos profesora a cargo

Categoría	Ejemplo de Respuesta
Proyecto	<p>-Me gustó, desde la presentación, la ejecución y finalización, fue muy bien trabajado, me gusta trabajar con proyectos, es una manera de aprender mucho más dinámica, lúdica, entretenida y significativa.</p> <p>Cuando uno trabaja en un proyecto interdisciplinario, es para desarrollar la complicidad entre colegas, hay algunos que favorecen a esto y otros no, aunque siempre hay que destacar lo positivo, trabajar con los que se quieren incorporar y que favorece al trabajo en equipo entre docentes</p> <p>Los estudiantes lograron y creo que se sintieron satisfechos, ya que intercambiaron sus cuentos, al tener unos objetivos claros, pues no trabajan solo por una nota, se planteó una forma de trabajo diferente que rompió con la rutina, la que con el tiempo va matando el trabajo en aula, los programas son muy extensos, y al trabajar de forma lúdica y más dinámica los estudiantes lo toman como que hacen nada en clases.</p>
Lectura	<p>Al escribir, reescribir, reorganizar ideas, darle sentido a sus acciones favorece habilidades de lectura y escritura.</p> <p>Tienen más respeto y conciencia de esta, porque antes era leer y comentar, ahora deben escribir y leer lo que quieren transmitir para que ello tenga sentido, ellos deben leer y esto favorece a la comprensión lectora. Ellos deben leer y tomar sentido de la lectur</p>
Escritura	<p>Queda en evidencia la falta de trabajo en la escritura, a los estudiantes les costó hilvanar sus ideas, el uso de conectores, no ser repetitivos, pues uno intenta trabajar abarcando mucho los programas de estudios que son extensos, y finalmente da una pincelada de cada cosa.</p>

Trabajo colaborativo	<p>El incorporar a otros colegas, a otras asignaturas, hablar con UTP, ha sido una buena experiencia</p> <p>Los estudiantes tienen una base un poco más firme, entendieron mejor el concepto de trabajar en equipo</p>
Participación Apoderados	<p>Creo que participaron los padres que están comprometidos con la enseñanza de sus hijos (as), aunque hubo mamás que quisieron participar de la visita a la otra escuela.</p>
Otras Habilidades	<p>Desarrollaron la expresión oral y escrita, pues deben tener un sentido y transmitir lo que ellos quieren utilizando la expresión. Esta es parte de la lecto-escritura</p>
Resistencia	<p>De apoderados no percibí resistencia, de docentes sí, aunque de una u otra forma siempre seden.</p>
Dificultades del proyecto	<p>El tiempo, en poder tener bus a tiempo, para poder culminar con el proyecto, la responsabilidad de los estudiantes, donde quedó en evidencia que ellos no la tienen adquirida, aunque no perjudicó el desarrollo de este.</p>

4.2.4 Resultado de datos Jefa de UTP

Categoría	Ejemplo de Respuesta
Proyecto	Es una estrategia viable de todas maneras, pero creo que cuesta mucho, son cursos numerosos no acostumbrados a esta metodología, y son cursos que están muy desmotivados, a raíz de clases expositivas, entonces a ellos nada les llama la atención porque no está la motivación que debería estar en todas las clases.
Habilidades de Lecto-escritura	Bueno yo creo que sí se desarrollaron habilidades de lectoescritura, pero ha sido un trabajo bastante arduo porque los cursos no están acostumbrados a este tipo de metodología. Ellos normalmente están acostumbrados a la exposición, y después la evaluación, pero yo creo que sí han desarrollado habilidades yo creo que ha costado bastante.
Trabajo colaborativo	Creo que ellos no tienen estos aprendizajes arraigados y si se desarrolló costó mucho, estos cursos lograron subir sus notas, se caracterizan por tener notas muy descendidas, y lograr en una prueba tipo, notas como las que hubo es que se están demostrando sus logros.
Motivación	Yo fui muy sorprendida al ver a niños que están siempre sentados, con poca participación al verlos actuar, dramatizar, la verdad es que me quedé sorprendida y ahí una vez más nos damos cuenta que, si desarrollamos esas habilidades en los niños ellos son capaces de todo.

Resistencia	<p>Buena resistencia de partida existió, ya que hay profesores que están acostumbrados a las clases expositivas, pero pese a eso se abrieron al proyecto, cooperaron en él, pero lamentablemente se que hubieron barreras en donde no se pudo hacer las actividades que tenían planificadas, pero creo que fue parte del proceso.</p>
Dificultades del Proyecto	<p>Hay que dejar claro que ustedes si terminaron con el proyecto, se llegó a un buen fin , culminaron con la salida y el intercambio, lo que creo que hubo dificultad fue en los espacios, porque creo que pudo haberse difundido más a otros cursos, haber mostrado más lo que se hizo, pero por tiempo, horario, pero a pesar de ello se cumplió.</p> <p>Yo sé que visitaron cursos pero mostrarlo a más cursos, para que el resto del alumnado se diera cuenta que lo pueden hacer. Para que se sorprendiera tanto como me sorprendí yo.</p>



4.2.5 Resultados Notas de Campo Profesora guía grupo experimental

Categoría	Ejemplo de Respuesta
Proyecto	<p>El proyecto de curso fue contado como una sorpresa la cual fue bien recibida por los estudiantes, luego se les presentó un cronograma con actividades y estos respondieron interesados realizando diversas preguntas de cómo se llevaría a cabo este. En la presentación del proyecto se les mostró el producto final del libro artesanal, el que debían construir en forma grupal, este lo hojearon, y de inmediato produjo interés.</p> <p>Las primeras semanas de trabajo del proyecto consistieron en talleres de refuerzo de los derechos humanos, en estas clases se formó un bullicio producto del análisis de canciones que fueron del agrado de los niños/as. También se mostraron muy interesados cuando se les mostró una representación de la fábula “la cigarra y la hormiga”, esta se hizo en conjunto con la docente de diferencial.</p>
Lectura	<p>Las primeras lecturas que los niños/as hicieron fueron las letras de canciones que se les entregó a cada uno y que visualizaron en videos proyectados en pizarra, estas con el fin de realizar un taller de derechos humanos en la asignatura de historia.</p> <p>La segunda actividad de lectura, consistió en la búsqueda de mitos, fábulas y leyendas en páginas de internet, esta experiencia se realizó grupalmente, y tuvo inconvenientes como; desacuerdos producto de diferencia de opiniones y establecer sus gustos por sobre el resto de sus compañeros. En esta ocasión, la docente a cargo dió solución a este conflicto explicando a los estudiantes que debían focalizarse en el objetivo que tendría el texto y finalmente pudieron solucionar sus diferencias. y escoger un texto adecuado.</p>

	<p>Otra de las lecturas que los estudiantes hicieron, fue una guía que se les presentó sobre los textos narrativos; cuento, fábulas, mitos leyendas, esta tuvo el objetivo de identificar dichos textos, se hizo en un cuadro comparativo en pizarra.</p>
<p>Escritura</p>	<p>La primera actividad trabajada fue realizar talleres con derechos humanos, donde se les presentó la siguiente canción: Mujeres de Los Prisioneros, con esta se les dio el ejemplo de la actividad que debían realizar durante la clase, la que consistió, en que los estudiantes tenían que leer la letra de la canción e identificar los grupos y los Derechos Humanos vulnerados. Las canciones que trabajaron fueron: Canción para los niños de la calle de calle 13 y Mercedes Sosa, Sambalando de Inti Illimani y Arauco tiene una pena de Violeta Parra.</p> <p>La segunda actividad se enlaza con la primera, donde los estudiantes debieron entregar un borrador del cuento con temática de Derechos Humanos, donde se presentaron las siguientes situaciones: dos de los grupos de estudiantes, plagiaron cuentos desde internet, donde los presentaron como suyos. Debido a esto la docente les planteó lo grave de la situación, que eso no se debía hacer porque estaba mal, pues se engañaban ellos mismos y les dio una oportunidad para que escribieran su propio cuento. Esta actividad no fue muy motivante para los estudiantes, donde solo algunos trabajaron y el resto se dedicó a hacer desorden y comer en clases. Los grupos entregaron cuentos con muchas faltas de ortografía literal y puntual, no hubo una variedad de léxico y sus ideas eran reiterativas unidas con conectores y o a.</p> <p>Otras actividades de escritura fueron la redacción de una carta a la directora del establecimiento, donde se pedía la autorización para realizar el viaje a la</p>

	<p>escuela de Ralco Lepoy, además de solicitar el permiso para realizar una colecta de ropa para la escuela antes mencionada. Para la realización de esta, los estudiantes debieron hacer afiches y pegarlos por el establecimiento.</p> <p>La última actividad relacionada con la escritura, fue crear un diálogo a partir de un texto narrativo, donde al igual que en la escritura del cuento, se presentó la situación de plagio por parte de un grupo, la docente se molestó mucho, pues ya les había explicado a todo el curso que eso no se debía hacer.</p> <p>La transcripción del cuento fue hecha por las mujeres de cada grupo, quienes decidieron por votación del grupo que ellas debían escribir.</p>
<p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Las actividades relacionadas a esta, comenzaron con la presentación del proyecto, donde los estudiantes demostraron gran interés y motivación, queriendo agruparse por afinidad, pero debido a la cantidad de 6 alumnos PIE, los grupos fueron designados por la docente a cargo y diferencial, pensando en la potenciación de las habilidades de los integrantes de cada grupo.</p> <p>Debido a lo anterior, todas las actividades posteriores fueron trabajadas grupalmente hasta la finalización del proyecto, donde se presentaron las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hubo grupos que les costó trabajar juntos al principio, debido a diferencias de opinión, desacuerdos y apropiación del proyecto por parte de algún integrante. - Algunos grupos no lograron participar porque se distrajeron jugando y haciendo desorden en la actividad de escritura del cuento, pero no así en la parte del trabajo con artes y pintura hubo un silencio total. - La integración de los apoderados en aula, fue positiva, pues ayudó a la motivación y organización de los grupos, de manera integral.

Participación Apoderados	<p>La vinculación de los apoderados al aula, fue una instancia en que determinó el avance de los grupos ya que estos se organizaron y se dividieron las tareas de pintura, dibujo y tapas del libro artesanal.</p> <p>la docente a cargo pudo salir de la sala incluso a evaluar a los demás grupos, ya que dentro del aula estaban las apoderadas colaborando con el cuidado de los niños/as.</p>
Otras Habilidades	<p>Lo que se refleja en las actividades del proyecto, es que los estudiantes mostraron desplante en las dramatizaciones frente a niveles de kinder y sextos años. La comunicación oral es la que se ve desarrollada, sobre todo en estudiantes introvertidos y con poca participación dentro del aula.</p> <p>Los estudiantes luego de haber presentado pancartas defendiendo algunos derechos humanos, y en diferentes niveles de la escuela vuelven con más seguridad para expresar opiniones dentro del aula.</p>
Resistencia	<p>Una de las docentes que se negó a ceder su clase para el proyecto, es la de Artes Visuales, quien justifica que los niños trabajan y que ella necesita avanzar en sus contenidos planificados.</p> <p>Esta sin duda fue una problemática que provocó mala relación entre la profesora jefe del curso y la docente. quien luego de haber sido llamada por UTP, cedió una de sus clases.</p>
Dificultades del proyecto	<p>Se visualizan dificultades en el proceso de escritura;</p> <p>Tales como no hacer el cuento de manera grupal si no que sacarlo de internet y mostrarlo como propio. Dejar el borrador del cuento en la casa. etc.</p> <p>Reiteradas irresponsabilidades de alumnos, provocan que algunos grupos no avancen.</p>

	<p>La licitación del bus fue un proceso lento, a pesar de haberse entregado el proyecto con anticipación y tiempo.</p> <p>La jefa de UTP da aviso a los estudiantes con respecto a la fecha de viaje, y advierte a los niños que si no existe compromiso hacia las actividades el viaje no va, muchos de los estudiantes se sintieron tristes, otros desmotivados y otros presionados por la situación.</p>
<p>Motivación</p>	<p>En la presentación a los estudiantes se les observó interesados por el proyecto y las actividades, pero principalmente hicieron preguntas de donde sería el viaje, cuándo y qué ropa se colocarían o si podrían llevar celular para sacar fotos, etc.</p> <p>La motivación de los estudiantes se trató de afianzar en inicios de clases con trabalenguas y canciones. Los estudiantes se mostraron interesados en la puesta en escena de una fábula representada por la docente a cargo del proyecto y otras dos docentes pero a pesar de ello actividades como la escritura de cuento y talleres de derechos humanos se vio interrumpida por ruido, conversaciones, ganas de jugar, comer y hacer desorden.</p> <p>La motivación de los grupos fue observada en gran medida en el proceso de confección del libro artesanal, donde se les vio dibujando, pintando, y aún más ordenados en el instante que participaron las apoderadas de algunos grupos que tenían un avance lento.</p>

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS

4. Resultados Entrevistas Semiestructuradas

4.1.1 Resultados entrevista estudiantes

4.1.2 Categoría Proyecto

El proyecto de curso realizado fue valorado positivamente por el 100% de los estudiantes entrevistados. Ellos consideran que las actividades fueron lúdicas. Entre ellas, las más valoradas fueron dibujar, pintar y dramatizar. Como aspecto importante, destacan que les impresionó conocer otra cultura y que lo mejor de realizar el proyecto, fue que mejoró la convivencia y pudieron socializar mucho más como curso.

4.1.3 Categoría Lectura

En esta categoría, los estudiantes coinciden en que su lectura ha mejorado en el ámbito de fluidez de vocabulario desconocido, esto lo han notado en las lecturas de textos mensuales. Además se presenta que 2 de las entrevistadas, consideran que no hubo cambios debido a dos razones: siendo la primera, que al estudiante no le agrada leer y la segunda, considera que la estudiante siempre ha tenido una buena comprensión de textos.

4.1.4 Categoría Escritura

En esta categoría, todos la mayor parte de los entrevistados, contando apoderados, estudiantes y profesores, concuerdan en que la escritura de los estudiantes mejoró en aspectos de legibilidad de la letra, ortografía y puntuación.

4.1.5 Categoría Trabajo en equipo

Más de la mitad de los estudiantes les agradó trabajar en equipo, confiesan que ello estuvo lleno de dificultades, como el llegar a acuerdos, la apropiación del trabajo, la baja motivación de algunos en las actividades, el valor de la responsabilidad y la obstinación.

Menos de la mitad de los entrevistados, no le agradó el trabajo en grupo, por la obstinación de compañeros en llevar a cabo sus ideas y otro factor que influyó, fue la distracción al hacer desorden dentro de la sala.

4.1.6 Categoría Motivación

La motivación en el total de los entrevistados fue positiva, confiesan que durante el trabajo del proyecto, hubo problemas de grupo que los hizo desmotivarse, pero con la integración de los apoderados en las clases y el recordatorio de la fecha del intercambio cultural, volvieron las ganas de trabajar en las actividades asignadas.

4.2.2 Resultados Entrevista Apoderados

4.2.3 Resultados Categoría Proyecto

El total de los apoderados, considera que la metodología de proyectos fue una experiencia positiva para sus hijos, la describen con palabras como lúdica y dinámica, perciben que hizo madurar al grupo curso, además que determinó el aprendizaje y desarrollo del trabajo en grupo.

4.2.4 Resultados Categoría lectura

Menos de la mitad de los apoderados considera que en la habilidad de lectura, los estudiantes mejoraron en la comprensión de esta, otro 25 %, piensa que no hubo desarrollo, ya que su hijo/a, siempre ha tenido una actitud positiva frente a esta. Por último un 50% de ellos, considera que la fluidez es uno de los cambios que han notado posterior al proyecto de curso.

4.2.5 Resultados Categoría escritura

La mitad de los apoderados ha percibido mejorías en aspectos de legibilidad de la letra, ortografía y puntuación. El otro 50% no percibe cambios, destacan que los alumnos aún fallan en aspectos ortográficos y de expresión del lenguaje.

4.2.6 Resultados Categoría Trabajo Colaborativo

Menos de la mitad de los entrevistados, piensa que el trabajo en grupo fue una instancia positiva para la convivencia del curso, donde tuvieron que asumir responsabilidades. Más de la mitad de los estudiantes confiesa que trabajaron de manera lenta por causas como: la dificultad en la toma de decisiones, el individualismo, obstinación, además dos de las apoderadas que participaron en actividades dentro del aula, considera que su ayuda a los grupos fue determinante para la organización y culminación

del proyecto.

Otra percepción del trabajo en equipo, es que los estudiantes colocaron su atención en actividades artísticas del proyecto y que esto influyó en la motivación y el desarrollo de este.

4.2.7 Resultados Categoría Motivación

La mitad de las apoderadas, dice haber observado a sus hijos/ as muy motivados durante el proyecto, esto se refleja en la preocupación de llevar materiales a la sala y los comentarios sobre los avances de cada grupo.

La motivación se debió a dos grandes factores, siendo la primera que los estudiantes se motivaron por las actividades artísticas de dibujo y pintura, en segundo lugar, la culminación del proyecto, era un atractivo, debido al viaje que se iba a realizar.

4.2.8 Resultados Categoría Otras habilidades

La mitad de los entrevistados, expresa en esta categoría, que los estudiantes desarrollaron habilidades artísticas de dibujo y pintura, el otro 50%, comenta que se desarrollaron habilidades blandas, como tomar la iniciativa, dar opiniones, empatía por los grupos que son discriminados y que se les vulneran los derechos humanos.

4.2.9 Resultados Categoría Participación de Apoderados

La mitad de los apoderados entrevistados, expresa haber apoyado a sus hijos/as en el aspecto material y emocional del trabajo, la otra mitad destaca haber colaborado en el aula, en la organización de las actividades de grupo y que esta fue una experiencia interesante.

4.3.3 Resultados Entrevista Profesora jefe

4.3.3.1. Resultados Categoría proyecto

La docente expresa que le agradó el proyecto ejecutado en todas sus etapas, considera que es una forma de aprender dinámica y significativa para los estudiantes, plantea que estos, no trabajan motivados solo por la nota, si no que con un objetivo claro. Además, acota que es una forma diferente de llevar a cabo los programas de estudio y de

romper con lo tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La profesora piensa, que el trabajo a través de proyectos, mata la rutina en el aula, además cree que el trabajar en un proyecto interdisciplinario, desarrolla complicidad entre docentes y favorece el trabajo en equipo entre estos.

4.3.5. Resultados Categoría Lectura

Con respecto a la habilidad de lectura, la docente comenta que actividades como escribir, reescribir y reorganizar ideas les ayudó en habilidades de lecto-escritura a los estudiantes, menciona que estos, tienen más conciencia de estas habilidades porque no deben volver a leer y escribir para transmitir de mejor manera sus ideas.

4.3.6. Resultados Categoría Escritura

En este aspecto, la docente dice que se evidenció el poco desarrollo de esta habilidad, esto se demostró cuando los estudiantes no podían organizar sus ideas, donde hubo poco dominio de conectores y la falta de vocabulario expresada en ideas reiterativas. Expresa que, aunque se intenta enseñar el contenido de los programas, estos son muy extensos y siempre se dejan elementos importantes en el aire, debido a los tiempos asignados para la asignatura.

4.3.7. Resultados Categoría Trabajo colaborativo

En esta categoría, la docente considera que los estudiantes desarrollaron una base más firme y entendieron mejor el concepto de trabajo en equipo, el que les ha costado desarrollar, pese a los años que llevan juntos.

4.3.8. Resultados Categoría Otras Habilidades

En esta categoría, la profesora piensa que se desarrolló la expresión oral y escrita, ya que a los estudiantes, posterior al proyecto, se les hace más fácil expresarse frente a un grupo. Además hubo desarrollo de las habilidades sociales trabajadas con el trabajo en grupo.

4.3.9. Resultados Categoría Participación de los padres

Respecto a esta categoría, la docente comenta que la participación de los apoderados, fue de quienes siempre lo hacen, de los que están comprometidos en la enseñanza de sus hijos/as. También, hace alcance respecto a que hubo gran interés en participar de la visita a la escuela de la comunidad pehuenche.

4.4 Resultados Notas de Campo

4.4.1. Resultados Categoría Proyecto

Respecto a esta categoría, las notas de campo presentan que el proyecto fue bien recibido por los estudiantes, los que demostraron gran interés y motivación a través de preguntas sobre las actividades y sobre todo al saber que la finalización de este, sería el intercambio cultural con los estudiantes de la escuela de Ralco Lepoy, lo que implicaba un viaje al establecimiento ya mencionado.

4.4.2. Resultados Categoría Lectura

Las notas de campo en esta categoría arrojan que, la lectura fue abordada en diferentes contextos y formas, al leer letras de canciones y mostrar lo que se debía hacer, la comprensión de las demás letras fue más fácil., los estudiantes leyeron textos narrativos con dos objetivos claros: el análisis de semejanzas y diferencias entre cuento, fábula, mito y leyenda y leer un texto de los mencionados anteriormente para luego transformarlo a diálogo.

4.4.3. Resultados Categoría Escritura

En cuanto a esta categoría, las notas de campo revelan que hubo diferentes clases donde pudieron desarrollar esta habilidad; escribiendo cartas, afiches, y escritura de cuento, es en todas estas actividades, donde la docente guía del proyecto, refleja una serie de dificultades en aspectos como ortografía, uso de conectores, puntuación y falta de

vocabulario por las ideas reiterativas que aparecían en los borradores. Además la escritura del cuento no fue hecha por todo el grupo curso, si no que algunos se motivaron en hacer desorden. las mujeres a transcribir en el block, pero si hubo trabajo colaborativo en la escritura del diálogo que debían representar en otros niveles.

4.4.4. Resultados Categoría Trabajo colaborativo

En esta categoría, las notas de campo muestran que, este trabajo se les hizo difícil en aspectos como tomar acuerdos en conjunto y escribir con una temática dada, quisieron trabajar con compañeros con los que tuvieran afinidad desde un inicio, lo que conllevó a que hubieran conflictos dentro de sus grupos. Pese a esto, lograron realizarlo de buena manera, y que para ello fue importante el apoyo de los apoderados en el aula.

4.4.5. Resultados Categoría Motivación

En esta se observa que los estudiantes, desde la presentación del proyecto, muestran altos niveles de motivación para llevar a cabo las actividades, esto se demostró a través de preguntas acerca del libro gigante que se les mostró, pero que frente a las dificultades que se presentaron, respecto al término de este, esta se vió disminuida, pero luego volvió a subir con la confirmación de la fecha del intercambio. Otro momento de motivación frente al proyecto fue la observación de una dramatización de la docente a cargo donde les quedó mucho más claro lo que ellos debían hacer con sus diálogos. Un factor que determinó la actitud positiva hacia el proyecto, fue la participación de los padres.

4.4.6. Resultados Categoría Otras Habilidades

Referente a esta categoría se obtuvo que la habilidad que se desarrolló de manera positiva y significativa, es la comunicación oral, pues los estudiantes la trabajaron mediante dramatizaciones y exposiciones sobre derechos humanos, ante otros niveles de su escuela,

logrando con ello que hasta los estudiantes más tímidos participaran de manera más activa, y aquellos que no expresaban sus opiniones pudieran conseguir expresarlas en el aula.

4.4.7. Resultados Categoría Participación de los padres

Referido a esta categoría, la docente a cargo del proyecto observó que esta fue positiva y de vital importancia para el desarrollo del proyecto, pues su aporte durante las clases sirvió para que los grupos se pudiesen organizar de mejor forma y que aumentará su motivación en actividades de confección del libro como; dibujo y pintura.

4.4.8 Resultados Categoría Resistencia

Concerniente a esta categoría, las notas de campo exhiben que hubo resistencia por parte de una docente, quien se encuentra en oposición a ceder sus clases para el desarrollo del proyecto, esto provocó un mal clima entre la docente a cargo del curso y la mencionada anteriormente.

4.4.9 Resultados Categoría Dificultades del Proyecto

Las dificultades que se presentaron en el proyecto y que fueron identificadas por la docente guía en las notas de campo, fueron el plagio de cuentos y fábulas entregadas por los estudiantes para revisión, como si fueran propios, dejar materiales como borrador y block en casa, la licitación del bus y el cambio de fecha de la visita a la escuela de Ralco Lepoy; donde se presionó a los estudiantes para comprometerse con el proyecto advirtiéndoles que si no lograban un avance en las actividades planificadas, este no se haría.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5. Discusión de Resultados de Entrevistas Semiestructurada y Notas de Campo

5.1 Resultados Categoría Proyecto

En esta categoría obtuvimos resultados positivos, ya que la metodología tanto para los estudiantes, apoderados y profesora jefe, significó una experiencia lúdica, dinámica y de aprendizajes significativos para los alumnos, como lo son; el trabajo colaborativo, el valor de la responsabilidad y afianzar la convivencia de curso, además de la vinculación con otra cultura, que en este caso fue la pehuenche. Al contrastar lo anterior con las notas de campo, podemos decir que hubo actividades que fueron lúdicas como lo son: inicios de clases con canciones y trabalenguas. La autonomía se desarrolló al buscar los contenidos en páginas web desde el inicio del proyecto de curso, esto a su vez, fomentó en los estudiantes el sentido de responsabilidad.

El trabajo colaborativo, en cierta manera, se fue dando a medida que trabajaron en actividades como: la escritura de cuento con temática de derechos humanos, la que tuvo altas dificultades, la toma de decisiones del texto que representaron frente a otros niveles, la distribución de tareas de la confección del libro artesanal, que implicó dibujar, pintar, crear tapas alusivas a su cuento, buscar material artesanal y concentrarse en cumplir con el plazo de entrega.

Estas acciones también logran adecuarse a la definición de proyecto que dimos para esta categoría la que expresa que cuando se logra llevar a cabo ciertas actividades con el motivo de llegar a una meta se está ejecutando un proyecto. La meta sin lugar a dudas pudo cumplirse, ya que el intercambio cultural de libros artesanales pudo realizarse entre ambas escuelas. Al también comparar los resultados obtenidos de las entrevistas y la definición de proyectos, encontramos puntos en los que ambos se asemejan, como los

conceptos de: dinámico, lúdico y autonomía, estos tres favorecieron el aprendizaje de los estudiantes porque estuvieron motivados.

5.2 Resultados Categoría Lectura

Estudiantes , apoderados y profesora jefe consideran que si hubo desarrollo en la habilidad de lectura, que esta se dió en aspectos como fluidez y comprensión de textos. La docente a cargo de UTP, expresa que si se lograron desarrollar habilidades de lectoescritura, fue producto de un arduo trabajo con los niños, que están acostumbrados a clases expositivas y con una alta desmotivación.

Para el desarrollo de esta habilidad, según las notas de campo se ocupó el modelo equilibrado, los estudiantes tuvieron que buscar de manera autónoma literatura de fábulas, mitos y leyendas en páginas web, esta búsqueda tenía el objetivo de encontrar un texto narrativo (cuento, fábula, mito o leyenda) para poder transformarlo en diálogo y representarlo. Los estudiantes si lograron entregar los textos, los que presentaban un desarrollo claro de la estructura que contenía inicio, desarrollo y cierre, apuntando a la comprensión del texto leído. Además agregaron vocabulario adecuado a sus representaciones el que estuvo marcado por fluidez y una buena comunicación oral.

5.3 Resultados Categoría Escritura

Los estudiantes confirman que hubo desarrollo en esta habilidad en aspectos de legibilidad y ortografía coincidiendo con la mitad de los apoderados entrevistados que notan lo mismo. La docente a cargo en cambio resalta que esta habilidad no se vio desarrollada en el proceso del proyecto, donde observó una escritura reiterativa, falta de uso de conectores, y errores ortográficos. La jefa de UTP en cambio deja claro que al ver las notas del proyecto se ve un desarrollo pero recalca que si se logró fue producto de un gran

esfuerzo de por medio. Si contrastamos estos resultados con las notas de campo podemos señalar y coincidir con la docente a cargo del curso, que en esta habilidad los niños/as demostraron poco conocimiento en cuanto al léxico y ortografía, el trabajo de transcripción de cuento fue hecho por integrantes mujeres de cada grupo lo que indica que solo estas mejoraron en el aspecto de legibilidad de la escritura, el desarrollo de ortografía y puntuación fue producto de las ediciones hechas, donde se les hizo ver a cada grupo cuáles eran las falencias que sus textos poseían. Y con respecto a la actividad de transcripción de texto narrativo a dramático, fue una actividad que se dió de manera más rápida y el objetivo que se enlazaba a esta que era la dramatización lo que impulsó a los estudiantes a usar en todo momento sus escritos demostrando mejoras en las habilidades receptivas y perceptivas de la lengua, tal como lo afirma Cassany.

5.4 Resultados Categoría Trabajo colaborativo

El 75% de los estudiantes expresa haber disfrutado el trabajo en grupo por la convivencia que se dio entre ellos, la docente a cargo considera que los alumnos tienen una mejor base de este concepto y los apoderados percibieron que el proyecto desarrolló el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, aunque este no estuvo exento de dificultades como: la obstinación de algunos integrantes por llevar a cabo de manera individual actividades de escritura, dibujo, pintura, etc. Frente a estas respuestas consideramos que algunos de los factores que propiciaron la lentitud o dificultades del trabajo colaborativo fueron según las notas de campo: el establecer grupos de trabajo intencionados por la profesora jefe, diferencial y la docente a cargo del grupo experimental. Esto se hizo debido a la presencia de niños con necesidades educativas especiales y con el objetivo de equilibrar los grupos con niños con una buena motivación hacia el aprendizaje y con aquellos que les dificulta el trabajo dentro del aula. El no trabajar con personas afines, provocó choque de ideas, discusiones, desmotivación y el avance lento del proyecto. Pero por otra parte

consideramos que esto ayudó en la tolerancia, perseverancia y persistencia de algunos integrantes, que a pesar de las dificultades de sus grupos confiesan haber llegado a la meta. Además este aspecto se enlaza directamente con la motivación de los estudiantes, en las notas de campo se comenta que algunos se vieron entusiasmados con la escritura del cuento, otros con el dibujo y otra parte con la pintura y en el momento que se invitó a las apoderadas a participar de la confección del libro artesanal, los grupos pudieron organizarse y superar sus conflictos.

5.5 Resultados Categoría Motivación

Los estudiantes entrevistados opinan que tuvieron una buena motivación ante el trabajo en clases, la jefa de UTP a su vez dice que ver a estudiantes que siempre han sido pasivos dramatizando, fue una experiencia que la sorprendió. Los apoderados y estudiantes observaron que se desanimaron en ciertas instancias como; problemas de irresponsabilidad de algunos integrantes del grupo, el no llegar a acuerdos de manera rápida y el cambio de fecha del viaje a la escuela de Ralco Lepoy. Según la descripción conceptual de esta categoría algunas de las razones por las cuales creemos que los estudiantes se motivaron fueron que el valor que le dieron al proyecto para todos los estudiantes no fue el mismo, en las notas de campo se demuestra que desde un inicio los niños(as) se mostraron interesados principalmente por el hecho de conocer otra cultura y realizar un viaje en conjunto. Las expectativas que ellos tenían sobre las actividades es que estas no tendrían dificultad. por otra parte muchos estudiantes bajaron sus ánimos al observar que sus compañeros no trabajaron de la misma manera en la creación del cuento o diálogo. A diferencia de otros que al ver que sus compañeros trabajaban en actividades de dibujo y pintura, cambiaron de actitud en torno al proyecto. Tanto estudiantes y apoderados llegan a la conclusión que el trabajo en el aula con estos últimos presentes, produjo de alguna forma un avance significativo en la ejecución de actividades que tenían que ver con la confección del libro

artesanal y que gracias a estos se pudo terminar esta etapa. O sea la participación de los apoderados, determinó la motivación hacia las actividades del proyecto.

5.6 Resultados Categoría Participación de Apoderados

La participación de los apoderados se dividió en tres acciones: la participación en el aula, la ayuda con el material de trabajo y el apoyo emocional prestado a los hijos/as. Con respecto a estas acciones, las notas de campo coinciden que hubo preocupación de los padres en el proyecto, esta se vio en la asistencia a las reuniones de apoderados donde se habló del proyecto, la asistencia a clases donde su presencia determinó de alguna forma la organización de los grupos y avance en las actividades de dibujo, pintura y tapas del libro artesanal. También el MINEDUC respecto de la participación de apoderados afirma que algunos lo hacen en actividades tanto externas como internas y esto avala en esta categoría lo dicho por otros entrevistados que solo aportaron en la parte emocional y material.

5.7 Resultados Categoría Dificultades del Proyecto

En esta categoría se visualizan tres dificultades, la profesora jefe dice que el retraso de la licitación del bus y la irresponsabilidad de los estudiantes fueron algunas de ellas, y la jefa de UTP, considera que faltaron espacios de tiempo y horarios donde se difundieran las actividades de dramatización y el proyecto que se estaba llevando a cabo. En las notas de campo se confirma que el proyecto de curso se planificó con ciertas fechas a cumplir, estas no fueron alcanzadas por motivos de desarrollo de actividades que se volvieron lentas por irresponsabilidades de los estudiantes como el no traer los bosquejos de cuento, o los textos listos que debían transcribir, dejar el material de trabajo en la casa y no cumplir con las exigencias de las actividades. El bus fue otro factor que al no estar listo para la fecha que habíamos considerado, se tuvo que coordinar nueva fecha con la escuela a la que se asistiría, dar la noticia a los estudiantes lo que provocó en cierta medida desmotivación

hacia el trabajo.

5.8 Resultados Categoría Resistencia

Tanto la profesora jefe y de unidad técnico pedagógica confirman que sí hubo resistencia, y fue de parte de una docente que está acostumbrada a las clases expositivas. Según las notas de campo, se muestra a la profesora de artes visuales, dando su negativa para utilizar una de sus clases en el avance del libro artesanal, la docente justifica su actitud porque dice observar a los alumnos haciendo desorden y no ve trabajo real del libro. Esta actitud reflejada ante la docente a cargo del grupo experimental provocó desmotivación y además el trabajo tuvo que desplazarse a asignaturas como historia y lenguaje y seguir su curso sin la docente de Artes visuales.

5.9 Resultados Categoría Otras Habilidades

En esta categoría los resultados datan de tres habilidades que fueron desarrolladas por los estudiantes, según lo observado por los apoderados y la profesora jefe del curso, entre ellas están; las artísticas de dibujo o pintura, la expresión oral y escrita y las habilidades blandas. Estas habilidades según encontramos en las notas de campo fueron desarrolladas en la confección del libro, donde se observó a los estudiantes motivados en dibujar y pintar. La expresión oral se trabajó en ensayos grupales de diálogos de fábulas, mitos y leyendas que buscaron en internet y representaron frente a otros niveles, con respecto a las habilidades blandas se reforzó de manera ardua el análisis de los derechos humanos, la argumentación de por qué defender a algunos grupos vulnerados por la sociedad, y los grupos de trabajo también se vieron enfrentados a tomar decisiones en torno a la escritura de su cuento, lo que afianzó en cierta medida su capacidad de tomar la iniciativa, opinar y participar. Una de las habilidades que se menciona en la notas de campo es el desplante en comunicación oral que mostraron los niños frente a otros cursos.

VII CONCLUSIONES

Para desarrollar las conclusiones de la presente investigación, se seguirán, en primera instancia, cada uno de los objetivos planteados, para luego abordar los hallazgos y las proyecciones de la investigación.

El primer objetivo específico es “analizar la importancia que le asignan los niños (as) al trabajo colaborativo”, se obtiene que los estudiantes en la etapa de observación del estudio, demostraron una mala convivencia de curso, ellos trabajaban en grupo siempre con quienes tenían afinidad, existía una segregación del curso por género y esto en cierta medida, cambió desde el momento que designamos grupos de trabajo equilibrados, para las actividades del proyecto de curso, también se observó en los estudiantes una falta de madurez para ponerse de acuerdo, tomar la iniciativa, dar opiniones, etc.

Referente a lo anterior, la percepción de los estudiantes respecto al trabajo colaborativo, presentó una diferencia, pues este fue aceptado de manera positiva, ayudó a mejorar la convivencia del curso, se practicó la tolerancia entre ellos en algunas situaciones de desacuerdo. También surgieron inconvenientes como: el desorden que se produjo durante el trabajo en grupo, falta de motivación hacia las actividades de escritura e irresponsabilidad por parte de los integrantes de los grupos.

Tras el paso del tiempo, con actividades como talleres de derechos humanos, actividades en clases de orientación y observar que otros grupos avanzaban en el trabajo de cuento y libro, tanto la motivación como la actitud hacia el trabajo colaborativo cambió de manera positiva.

Respecto al segundo objetivo específico que es analizar la percepción de niños, docentes, apoderados y unidad técnico pedagógica acerca del mejoramiento de habilidades de lectoescritura, las percepciones que se obtuvieron fueron positivas. En el área de la

lectura se presentó que hubo una mejora en la fluidez de la lectura de vocabulario desconocido y en la comprensión de textos de diferente índole. En cambio en la escritura mejoró la legibilidad de la letra y la ortografía y puntuación.

Referente al tercer objetivo, “analizar la valoración de docentes y apoderados sobre la metodología de proyectos”, se obtuvo que, tanto docentes como apoderados encuentran provechoso y eficaz el trabajo desarrollado, pues al trabajar de forma diferente a lo tradicional, se obtuvieron resultados positivos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, no solo en el área de los conocimientos, sino también en lo actitudinal y procedimental.

El método pedagogía de proyectos, resultó ser una herramienta viable para desarrollar habilidades en los estudiantes de la escuela municipal donde se trabajó. Algunas de las que podemos mencionar son las habilidades sociales que se fueron desarrollando clase a clase, ya que los estudiantes debían tomar decisiones con respecto a qué derecho humano iba a contener su cuento. Desde ese punto de vista debieron ponerse en el lugar de algún grupo vulnerado por el Estado y la sociedad chilena, esto consiguió que desarrollaran actitudes de empatía a la que debieron acudir en todo momento durante la creación de su cuento.

Las notas de campo arrojaron que los grupos, al estar integrados por compañeros/as con los que no estaban acostumbrados a trabajar, debieron poner a prueba su tolerancia, compañerismo, constancia y perseverancia por el trabajo, la iniciativa para abordar a aquellos que no querían dar sus aportes en el trabajo de escritura, etc.

Por otra parte, no se quiere dejar fuera una de las habilidades que fue reforzada, y desarrollada por los niños/as es la comunicación o expresión oral, la que tuvieron que ensayar como grupos y posteriormente representar frente a niveles de kínder y sextos años

por medio de fábulas, mitos y leyendas.

El proyecto, fue constructivista en la medida en que la alumna en práctica a cargo del curso intervenido, guió a los estudiantes en sus actividades, aconsejó, monitoreo, llegó a acuerdos con los niños/as, sin dejar vacíos en el aprendizaje. Se mostraron los productos que ellos debían conseguir, al llevarles el libro gigante y la representación de la cigarra y la hormiga. Las clases sobre el contenido de textos narrativos, fueron siempre analizadas junto a los estudiantes, tanto las características como la estructura de estos.

Los alumnos cuando tuvieron dificultades fueron llevados a conversar las situaciones y llegar a acuerdos. En las actividades de confección de libro artesanal los niños trabajaron de manera autónoma e individual, las docentes que existían en la sala: profesora jefe, alumna en práctica, asistente de diferencial y apoderadas, fueron de ayuda en la supervisión del trabajo, ya que por ser un curso numeroso, una sola persona no daba abasto para los 9 grupos de 4 y 5 personas que habían.

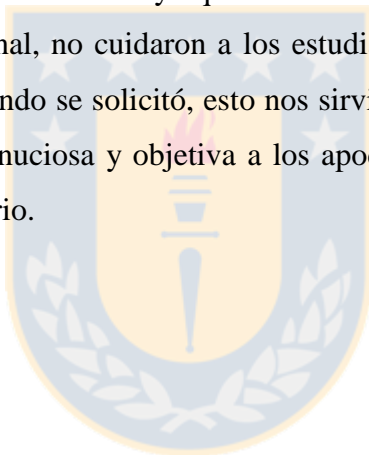
Respecto a lo dicho anteriormente, se plantea que, si se pretende trabajar un proyecto en un curso numeroso y desarrollar habilidades de escritura y lectura, se debe considerar un proyecto que abarque un periodo superior a dos meses, pues en el caso planteado, esta variable fue determinante a la hora de obtener resultados más significativos.

Otro aspecto importante que se evidenció en este proyecto interdisciplinario, es la resistencia por parte de una docente, al vincular la asignatura de Artes Visuales, para la confección del libro artesanal. Esto interfirió en el desarrollo del proyecto y dificultó el aspecto del tiempo en el que debía ser terminado el trabajo, pero no influyó en la consecución de él, ya que al obtener una negativa por parte de la profesora para utilizar las clases y su ayuda, se determinó utilizar las clases de Historia y Lenguaje.

Cada una de las etapas del proyecto debe ser escogida de manera minuciosa, pues están van a determinar en el aprendizaje y al verse contaminada con otras actividades y/o inconvenientes, también entorpece e influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativos, que los estudiantes puedan obtener.

Otro factor que influyó en el desarrollo de este proyecto, es la participación de los apoderados en aula, lo que fue beneficioso tanto para el proyecto en sí, y donde gracias a su ayuda en la organización de los grupos y cooperación en actividades de dibujo, pintura o confección de tapas se logró avanzar de manera significativa.

A pesar de lo planteado anteriormente, se presentó una situación, que no hay que dejar pasar, al escoger apoderados para el apoyo en el intercambio cultural, hubo algunos que no fueron de ayuda en dicha ocasión ya que se tomaron la salida educativa como un momento de distracción personal, no cuidaron a los estudiantes de manera correcta, ni se motivaron a prestar ayuda cuando se solicitó, esto nos sirvió para tomar en cuenta en que se debe escoger de manera minuciosa y objetiva a los apoderados, pensando en que ellos deben ser apoyo y no lo contrario.



Proyecciones de la Investigación

En esta investigación se busca valorar el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, trabajo colaborativo y habilidades sociales, luego de haber ejecutado un proyecto de curso en una escuela municipal de la comuna de los ángeles, el que se puede vincular con otras asignaturas, ya que tiene la cualidad de ser interdisciplinario, además se puede realizar en cualquier nivel escolar.

Al trabajar este recurso, descubrimos que es necesario planificar proyectos cuya duración sea mayor a dos meses, para que exista un desarrollo más sólido de las habilidades, competencias y conocimientos y/o aprendizajes a trabajar.

Limitaciones de la Investigación

En la investigación presente, cuyos objetivos son valorar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, además de la percepción de las personas intervenidas y los más cercanos, en esta no existe la posibilidad de generar datos estandarizados, pues la finalidad es conocer los resultados de una intervención en una escuela determinada.

Algunos factores que influyeron en el desarrollo de esta, fueron las variantes de tiempo, pues para observar de manera más significativa el desarrollo de las habilidades, debe ser un proyecto superior a dos meses de intervención. otro factor importante es la complicidad y colaboración entre docentes, pues esta interfiere en el desarrollo del proyecto.

VIII BIBLIOGRAFÍA

- Alliende, F. & Condemarin, M. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M. (2006). *Estrategias para la Enseñanza de Lectura*. Santiago, Chile: Planeta Chilena S.A
- Condemarín, M. & Chadwick, M. (1989). *La escritura Creativa y Formal*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Estudio de Comportamiento Lector: 84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee. p.1. Extraído el 8 de Mayo de 2017. <http://www.cultura.gob.cl/institucional/estudio-de-comportamiento-lector/>
- Cornejo, R. & Redondo, J. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. Última década. v.9 n.15. Extraído el 20 de Abril de 2017 de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362001000200002.
- Corona, L & Fonseca. M (2009). Aspectos didácticos acerca de las habilidades como contenido de aprendizaje. *MediSur*, 1-3. Extraído el 6 de abril del 2017, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2009000300006#_ftn12.
- Cox, C (2011). Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo. *Revue International de Education de Sevres*, p. 1-9. Extraído el 5 de Abril de 2017, <http://www.ceppe.cl/images/stories/recursos/publicaciones/cox/Curriculo-escolar-de-Chile.-Genesis-implementacion-y-desarrollo..pdf>.
- Da Cruz, S. & Lecue, M. (2001) *Desarrollo de la metodología proyecto pedagógico de aula en dos instituciones educativas*, publicada, Facultad de Ciencias y Artes, Escuela de Educación, Universidad Metropolitana, Caracas.
- De caso, A. García, N. (2006) Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de psicología*, Vol38. N°3. Extraído el 7 de Julio de 2017 de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300003#2a

Denegri, M. (2005). Proyectos de Aula interdisciplinarios y re profesionalización de profesores: un modelo de capacitación. *Estudios Pedagógicos XXXI*, 33-50. Extraído el 8 de abril del 2017, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000100002

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación, *Revista de Ciencias Sociales*, 2 (96), 38.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo Veintiuno
https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&ots=Xiygq8CoXM&sig=mHdE-D486td46nXBtvdvhpvwoI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Flórez, O. (1999) *Caracterización de diferentes modelos pedagógicos*. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana S.A.

García, N. (2012) La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 4, n°9 Extraído el 30 de Marzo de 2017 <http://www.redalyc.org/pdf/2810/281022848010.pdf>

Guerrero, P. (2005). Estudio de las Resistencias de los Profesores a una Estrategia Para el Desarrollo de la Creatividad en Tres Unidades Educativas. *Psyke*, 31 – 45. Extraído el 20 de marzo de 2017, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000100003.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Interamericana

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Interamericana

Isnelys, I (2002). La planificación por proyectos pedagógicos y su importancia para los procesos enseñanza y aprendizaje de los alumnos de la etapa de educación básica en la E.B San Antonio de Coro.

Mineduc (2013). Programa de estudio asignatura lenguaje y comunicación, nivel 6° año básico. http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-18965_programa.pdf

Navarro, G. (2002). *La participación de los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hijos*. Tesis Doctoral, Universidad de Concepción, Concepción, Chile, en

cooperación con Universidad de Estocolmo, Estocolmo, Suecia.

Jolibert, J. & Gloton, R. (1999). *El poder de leer, Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Barcelona, España: Gedisa, S.A

Jolibert, J & Sraiki, C. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Jolibert.(1992). *Formar niños lectores de textos*.Santiago, Chile:HACHETTE.

Morales, M. Benitez, M. Agustin, D (2013). Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de zona rural. V.15 N°3. Extraído el 25 de Marzo de 2017 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412013000300007

Medina, A., Gajardo, A.,(2009) Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de textos. Fundación Arauco. Universidad Católica. Santiago.

Montero, I.; De Dios, M. J. & Huertas, J. A. (2001). El desarrollo de la motivación en el contexto escolar: un estudio a través del habla privada. *Estudios de Psicología*, 22 (3), 305-318.

Parejo, J. (2014). Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: «Antonio Machado». Tesis pre grado no publicada, Facultad de Educación, Universidad de Valladolid.

Parodi, J. (2005). *Comprensión de Textos Escritos*. Argentina: Eudeba

Pérez, M & Redondo M, (2006). Procesos de valoración y emoción: Características, desarrollo, clasificación y estado actual. *REME*. (Vol 9. n. 22). Extraído el 20 de Julio de 2017, <http://reme.uji.es/articulos/numero22/revisio/num22revisio.pdf>

Rosas, R & Sebastián, C (2008). *Piaget, Vygotsky y Maturana Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires, Argentina: AIQUE

Sandoval, M (2014). Convivencia y Clima Escolar: Claves de la Gestión del Conocimiento. *Última Década*, 153-178. Extraído el 17 de agosto del 2017, <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v22n41/art07.pdf>.

Santrock, J., (2005). *Psicología del desarrollo en la infancia*. Madrid; España. McGraw-Hill/ INTERAMERICANA de España S.A.U.

Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Chile: Ediciones UC

Soubal, S. (2008). La gestión del aprendizaje, algunas preguntas y respuestas sobre el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. *Revista de la Universidad Bolivariana*, 311-337. Extraído el 4 de abril de 2017, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682008000200015.

Vargas, L (1994). Sobre el concepto percepción. *Alteridades*, (Vol 4). Extraído el 7 de Julio de 2017, <http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Valenzuela J. Valenzuela, C. Silva, I. Gómez, V. Pecht, A (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. vol 4. n°1. Extraído el 5 de Junio de 2017 de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000100021.







**9.1 “Proyecto de Intercambio cultural de libros artesanales
entre estudiantes de 6º Año de las escuelas España D-870 de la comuna
Los Ángeles
y Escuela G-1161 de la Comunidad Pehuenche de Ralco Lepoy”**

Docentes:

Mariana Herrera Díaz

Karen Villalobos Pincheira

Introducción

El siguiente trabajo contiene la descripción de un proyecto que se ejecutó en la escuela España D-870 de dependencia Municipal y que tiene como objetivo principal demostrar que la pedagogía de proyectos es una metodología que desarrolla habilidades como; escritura, lectura, oralidad, pensamiento crítico, entre otras. El presente consiste de dos partes, la primera es la creación de cuentos con temática de derechos humanos, los que posteriormente serán transcritos a un libro artesanal creado por los estudiantes. La segunda en la representación dramática de una Fábula, leyenda y Mito que en primera instancia buscaron en internet como texto narrativo para ser transcrito a un diálogo.

Debimos realizar de manera continua; clase a clase, actividades que contemplen el desarrollo de la escritura de cuento, repaso de materia relacionada con derechos humanos, búsqueda de dibujos y materiales para libro artesanal, búsqueda de fábulas, mitos y leyendas de Chile. Todo lo anterior fue relacionado con otras asignaturas como historia y artes Visuales, pretendiendo que este proyecto sea multidisciplinario. Estipulando horarios alcanzables por los estudiantes y así también un contrato de compromiso que cree responsabilidad.

En primera instancia se describe el tipo de proyecto, nuestra elección fue uno de curso, en este se detallan las características y necesidades del nivel. Además debimos agregar asignaturas para que este proyecto tuviese un carácter multidisciplinario, ellas son; historia y artes visuales, fundamentamos cómo estas se relacionan y ayudan a conseguir el objetivo final: intercambio cultural de libros artesanales y dramatizaciones.

Buscamos en las bases curriculares objetivos de aprendizaje pertinentes a cada asignatura; artes visuales, lenguaje e historia y geografía y ciencias Sociales y según estos,

desarrollamos actividades que lograrán el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad.

Propusimos actividades que potencian la autosuficiencia de los estudiantes; búsqueda de mitos, fábulas y leyendas, creación de carta, creación de afiches, talleres de derechos humanos, ensayo de dramatizaciones, búsqueda de vestuario y sonido, búsqueda de materiales para la creación de libro artesanal.

Por último, creamos y adecuamos evaluaciones pertinentes a actividades, cronograma y anexamos los ejemplos de los escritos que deben hacer.



Fundamentación de Proyecto: Lectura y Escritura

Tipo de proyecto: Proyecto de curso

Nuestro proyecto es de curso, nivel sexto año básico, este tiene como intencionalidad final que los alumnos construyan un libro artesanal que contiene un cuento con temática de derechos humanos. Escogimos este tipo de proyecto ya que nos centraremos en mejorar ciertos problemas dentro del curso, para ello mencionamos algunas características de éste: tiene un número de 36 estudiantes con problemas de disciplina y normas de conducta, 5 de ellos con NEE de Déficit Atencional, un alto nivel de interés por las redes sociales, problemas de convivencia y conversación a menudo.

El proyecto lo enfocaremos a mejorar la convivencia escolar, trabajo en equipo y la toma de decisiones en conjunto, daremos énfasis al valor de la responsabilidad.

Este proyecto vinculará las asignaturas de lenguaje y comunicación, historia y artes visuales.

Lenguaje y comunicación: esta asignatura es la de mayor relevancia, puesto que da la iniciativa del proyecto, además de desarrollar el área de la lectura, escritura y oralidad.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: se trabajará los valores y la importancia de los Derechos Humanos en la vida en sociedad.

Artes visuales: es otra rama que sin duda dará un aporte fundamental a los estudiantes en la creación de los libros artesanales principalmente ya que tendrán que pintar y dibujar, tomar decisiones con respecto al material de su portada entre otras cosas, afiches, etc.

Problema a abordar:

La disciplina que tiene el curso es un factor que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes no tienen normas de conducta; no saben guardar silencio, tomar apuntes, levantar la mano para opinar, el sentido de responsabilidad está muy poco desarrollado al igual que las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Objetivo General:

Desarrollar las habilidades de escritura y lectura a través de un proyecto de curso.

Mejorar el trabajo en equipo mediante la construcción de un libro artesanal que contenga un cuento de derechos humanos y dramatizaciones de fábulas, mitos y leyendas las que serán expuestas e intercambiadas con estudiantes del mismo nivel de una escuela de una comunidad pehuenche.

Objetivos Específicos:

- Realizar talleres de derechos humanos para desarrollar conciencia sobre ellos.
- Crear cuento de forma grupal con temática de derechos humanos, utilizando conocimientos previos de la estructura del cuento y sus características.
- Demostrar trabajo en equipo, a través de la toma de decisión en cuanto a la transcripción del cuento a un libro artesanal.
- Seleccionar imágenes desde internet que representen acciones de los personajes de su cuento.
- Buscar de manera grupal un texto narrativo en internet, adecuarlo y transformarlo en diálogo.
- Desarrollar la capacidad de colaboración con los compañeros a través de la repartición de actividades de transcripción, dibujo, pintura, recolección de materiales de librería, etc.

- Realizar ensayos previos a la dramatización o puesta en escena de sus cuentos frente a sus pares o párvulos.

Objetivos de aprendizaje

Eje lectura

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas,

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

Distinguen entre cuento, fábula, leyenda y mito, argumentando las características semejantes y diferentes de los textos entregados.

Eje escritura

Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

Edita sus textos, para transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: releen a medida que escriben, aseguran la coherencia y agregan conectores, editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación

Eje expresión oral

Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.

Habilidades

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato; relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta; interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

Objetivo de Artes visuales

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador,

cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

Objetivo de Historia, geografía y ciencias sociales

Proponer y fundamentar distintas formas en que la sociedad puede proteger a las personas de situaciones en las que no se respetan sus derechos.

Participar, mediante acciones concretas, en proyectos que impliquen aportes dentro de la escuela, la comunidad y la sociedad.

Actividades de trabajo colaborativo:

El curso está dividido en 5 grupos de 4 integrantes, 2 grupos de 3 integrantes y 2 grupos de 5 integrantes lo que hace un total de 9 grupos. Tuvieron como principales tareas:

- Creación de un cuento con temática de Derechos Humanos.
- Edición del cuento.
- Búsqueda de materiales para la construcción del libro artesanal.
- Transcripción de la escritura a hoja de block
- Búsqueda de dibujos en internet representativos del cuento escrito.
- Dibujar en hojas de block
- Pintar los dibujos representativos del cuento escrito.
- Desarrollar portada creativa
- Búsqueda de mito, leyenda o fábula en internet
- Traspaso del texto narrativo al dramático (diálogo).
- Ensayo del diálogo.
- Dramatización del texto asignado en cursos inferiores (kínder y primero Básico).

Desarrollo de habilidades de Lectura y Escritura

Para desarrollar la habilidad de lectura en los estudiantes se les dio como actividad buscar en internet diferentes fábulas, mitos y leyendas de Chile. Con el objetivo dramatizar dichos textos, además de considerar que los textos tuviesen la cantidad de personajes para trabajarlos en grupo.

La habilidad de escritura se dio a través del repaso de la materia de Derechos humanos mediante talleres de análisis, donde toman conciencia de los grupos a los que se les vulnera de manera cotidiana sus derechos en Chile y el mundo. Posterior a esto se les asignó la tarea de redactar un cuento con dicha temática.

Actividades de escritura

Algunas actividades de escritura que desarrollaron fueron:

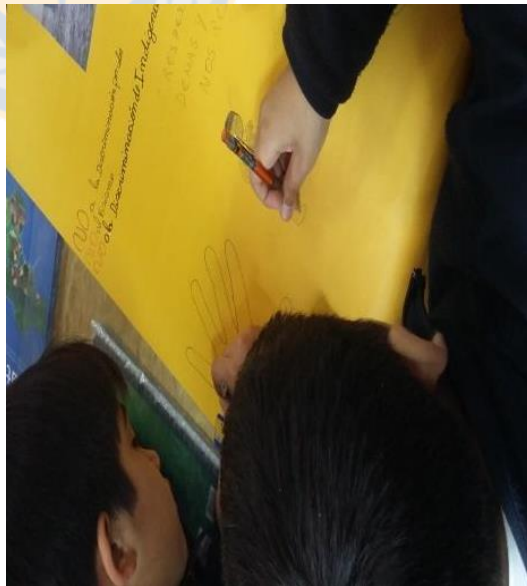
- La elaboración de una carta formal de solicitud, con destinatario la directora de la Escuela España, a quien se le solicita autorización para esta salida educativa hacia la escuela Ralco Lepoy, además de realizar una colecta de ropa abrigada que profesores de allá pidieron hacer.
- Elaboración de afiche que motive tanto a profesores como estudiantes a cooperar con la colecta de ropa abrigada.
- Creación de cuento con temática de derechos humanos de forma grupal.
- Creación de diálogo a partir del género narrativo; fábula, mito, leyenda.

Trabajo en clases

En primer lugar se les presentó a los niños el proyecto de curso el 28 de abril, luego de haber sido evaluados de la actividad de cuenta cuentos con la que se inició la Unidad de género narrativo. Los niños estuvieron de acuerdo en la propuesta de realizar un intercambio cultural y se mostraron inmediatamente motivados por la “visita a otra escuela”. Ese día conformaron grupos y firmaron un contrato de aprendizaje.

Ya que el proyecto contenía en primera instancia la creación de un cuento con derechos humanos, se les preguntó si era necesario volver a repasar esta materia. Es por ello que en la asignatura de historia realizaron 3 talleres de derechos humanos donde concientizaron sobre los grupos a quienes se les vulneran los derechos; mujeres, niños, abuelos, discapacitados, homosexuales, inmigrantes, indígenas. Y así también crearon pancartas en defensa de estos grupos y fueron expuestas en cursos de todos los niveles de la escuela.

El tercer taller tuvo como objetivo que ellos reconocieran las características de los derechos y las instituciones que los protegen en Chile y el mundo, por último investigaron sobre un luchador de los derechos.



En segundo lugar los niños y niñas al sentirse conocedores de los derechos humanos se les indicó que comenzarán una primera escritura de cuento en la que luego de dos semanas de borradores y ediciones, lograron terminar, comenzando de inmediato con la creación de su libro artesanal. La planificación de la escritura fue hecha pensando en el emisor del cuento; estos serían los niños/as de la escuela Ralco Lepoy. Y se les recordó en todo momento que el libro sería un regalo.



En tercer lugar mostramos a los niños la puesta en escena de la fábula; “la cigarra y la hormiga”, pusimos énfasis en los cambios y tonos de voz, invitamos a la asistente de aula a participar como personaje pero principalmente en esta actividad describimos a los niños como creamos nuestro diálogo y lo que ellos debían hacer ante niños de kínder o 6° básico de la escuela.



De narrativo a Dramático

En la motivación que hicimos frente a los estudiantes, se deben contemplar algunos pasos para transformar un cuento a diálogo, nosotras hicimos lo siguiente:

Leímos la fábula: la cigarra y la hormiga, la escogimos del libro “Cuento Contigo”, ya que es una opción buena para dramatizar y para cualquier estudiante la trama es fácil de entender.

- Nos dimos cuenta que el lenguaje utilizado era arcaico y había en el cuento muy poco diálogo entre los personajes.
- Elegimos qué personaje representaría cada una.
- Comenzamos a crear una trama que tuviera un inicio distinto; agregamos una canción a este, lo cual se utiliza como sugerencia para nuestros estudiantes para realizar su dramatización.
- Buscamos canciones que los niños pudiesen conocer, por cuentos o películas, entre ellas están la canción de Olaf y el verano de la película frozen y el cuento los tres chanchitos (versión Walt Disney) estas se relacionan con la temática planteada en el cuento, donde la cigarra holgazanea en verano y la hormiga trabaja en esta estación.
- Escuchamos las canciones, las adaptamos y comenzamos a crear diálogo entre los personajes, teniendo en cuenta que no existirá narrador en la puesta en escena.
- Discutimos sobre el tiempo de duración de dramatización con títeres y llegamos al acuerdo de agregar otro personaje para alargarla.
- Inventamos un personaje; la mariposa, ya que nos pareció adecuada al tamaño de los personajes ya que ambos son insectos.
- Agregamos a nuestra transformación, elementos como el sonido de la lluvia y el viento, para dar un notorio cambio entre las estaciones de verano e invierno.

- Agregamos parte de nuestro cuento original al final de la trama, para conservar su desenlace.
- Creamos nuestros propios títeres, y nuestra escenografía con material de desecho.
- Ensayamos la puesta en escena.

Finalmente los niños comenzaron a trabajar en las clases de lenguaje sobre su libro artesanal, transcribieron su cuento ya corregido y evaluado, buscaron imágenes representativas de este en internet y se fijaron las fechas para las representaciones de fábulas, mitos y leyendas.



La creación del libro artesanal se hizo en los horarios de la asignatura de lenguaje, en un total de 6 horas semanales, las que estuvieron presenciadas por la ayuda de padres y apoderados quienes ayudaron a los estudiantes en la construcción de sus libros, estos pudieron organizarse entre la construcción de la portada del libro artesanal, dibujos y pintura. Paralelo a esta actividad, los niños comenzaron a ensayar sus diálogos y posterior a estos fueron a representar frente a niveles como kínder y sextos años una breve dramatización de fábulas, mitos y leyendas.

Dramatizaciones de Fábulas, Mitos y leyendas

Fábula: El toro y las tres ovejas. Representado en el Kinder A.



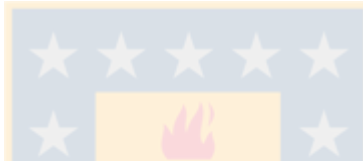
Leyenda: “La Añañuca” representada en el 6° año C.



Leyenda “La llorona del Puente Viejo”



Mito de Chiloé “El Trauco”



Mito “El caballo de mar y la bruja” representado en curso 6° año B”



Leyenda “La tirana del Tamarugal” representada en 6° año C



Fábula “El tigre y el cazador” representada en Kinder A.



Fábula: “La rana y los tres traviesos” representada en Kinder A.



Medios Necesarios:

Material	Material humano
<p>-Hojas de cuadernillo para la escritura de cuento grupal.</p> <p>-Cartulinas tamaño mediano para creación de afiche informativo.</p> <p>Hojas de cuadernillo para creación de carta formal de solicitud.</p> <p>-Material de librería para la construcción de libro artesanal goma eva, cartulinas, géneros, cartón piedra, pegamento, silicona, hilo, pita, cartón corrugado, letras de goma eva, etc</p> <p>-Block tamaño 99x ¼ c.</p> <p>-Pañolensi</p> <p>-géneros de diferentes colores, etc.</p> <p>-Disfraces, máscaras, que usen en las representaciones de fábulas, mitos y leyendas.</p>	<p>Profesora de Artes: fundamental para la construcción de libro artesanal.</p> <p>Profesora de Historia: ya que en esta asignatura se reforzaron contenidos de derechos humanos para luego creación de cuento.</p> <p>Se necesitó la presencia de cursos pequeños como</p> <p>Kínder A (20 niños)</p> <p>Cursos del mismo nivel: 6° B y 6° C (37 y 38 alumnos cada uno)</p> <p>-Padres y apoderados: quienes aportarán con los materiales y apoyo en todo el proyecto de curso.</p>

Visita a la Escuela Municipal G-1181 Comunidad Pehuenche Ralco Lepoy

Finalmente, luego de casi dos meses de trabajo, el día 22 de Junio los niños visitaron a sus compañeros de sexto básico en Ralco Lepoy y pudo concretarse el intercambio cultural de libros artesanales y dramatizaciones.

Fuimos recibidos por el profesor jefe del nivel al que visitamos, y agasajados en la ruca, donde niños, padres y docentes compartieron sopaipillas, tortillas y mate. Luego de un contundente desayuno se prosiguió a realizar un acto, donde intercaladamente se presentaron actuaciones, tanto de la escuela de Ralco como de la escuela España. Los alumnos demostraron fábulas y mitos con gran desplante y soltura. El acto finalizó con la entrega de libros entre los estudiantes.







Foto grupal de ambos sextos, intercambio cultural concluido.



Grupo de alumnos de sexto básico nos recibieron vestidos con el atuendo típico de la cultura pehuenche:



Visita a reserva de Araucarias



El proyecto de intercambio cultural, también sirvió para que los niños (as) conocieran la geografía de la zona de Alto Biobío, Flora y Fauna.

Elaboración de contrato

Los estudiantes en conjunto con los docentes de las asignaturas de: Historia, Artes Visuales y Lenguaje y Comunicación, realizaron los criterios para la realización de un contrato que especificará los objetivos, metas, reglas y responsabilidades, que se llevaran a cabo durante el desarrollo del proyecto (meses de octubre y noviembre).

Yo _____ Alumno del 6° año _ Básico, perteneciente a la escuela _____, Junto a los docentes de Lenguaje; _____,

Historia _____ y Artes Visuales _____, con fecha _____

_____ Me comprometo a cumplir todas las actividades que se propongan en el proyecto de duración dos meses, y apoyar a mi grupo para que el proyecto de intercambio de libros artesanales pueda concretarse.

Firma Alumno

Firma Profesor Lenguaje

Firma Profesor Historia

Firma profesor Artes visuales

ACTIVIDADES	Abril	Mayo				Junio				Julio
	S4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	
Presentación de proyecto al curso, fijación de fechas y características.	•									
Repasan Derechos humanos y grupos más vulnerados por la sociedad en Chile y el mundo.		•								
Elaboran carta formal de solicitud del viaje educativo con destinatario la directora de su escuela.		•								
Autoevaluación carta formal.		•								
Realizan talleres de derechos humanos		•								
Buscan en internet fábulas, mitos y leyendas según sorteo de temas.		•								
Observan dramatización de Fábula “la cigarra y la hormiga”.			•							
Crean cuento con temática de derechos humanos.			•							
Edita cuentos con temática de derechos humanos.			•							
Construyen afiche informativo de colecta de ropa abrigada.				•						

Evaluación Afiche Informativo.											
Entregan cuento editado y comienzan a planificar escritura de diálogo.				•							
Evaluación cuento				•							
Escriben texto dramático (diálogo) a partir de uno narrativo.					•	•					
Transcriben cuento a hojas de block grande y buscan dibujos en internet.						•	•				
Dibujan y pintan en hojas de block imágenes de su cuento.							•				
Dramatizan cuento frente a alumnos de kínder y 6° básicos.								•			
Evaluación de dramatización.								•			
Entregan libro terminado.									•		
Visitan la escuela G-1161 la comunidad de Ralco Lepoy y realizan intercambio cultural de libros artesanales y dramatizaciones.									•		
Autoevaluación y evaluación de trabajo en clases.									•		
Aplicación CI-PT											•

Evaluaciones

El tipo de evaluación que se utilizará a lo largo del desarrollo del proyecto será cuantitativa. Todas las evaluaciones que se presentan a continuación tienen su ponderación en puntaje contable, lo que le facilitará este proceso.

Evaluación de escritura de cuento

Descriptor	No logrado	Medianamente Logrado	Logrado
Define personajes, lugares, situaciones, objetos.			
Incluye estructura: inicio, desarrollo, desenlace.			
Cohesión y coherencia			
Cumple con la cantidad de palabras exigidas.			
Creatividad y originalidad			

Logrado: 3 puntos

Medianamente Logrado: 2 puntos

No Logrado: 1 punto.

Escala de valoración descriptiva de la comunicación oral:

El alumno (a)	Siempre	Muchas veces	Algunas Veces	Nunca
Regula la intensidad de su voz				
Se expresa con la fluidez adecuada				
Vocaliza adecuadamente los sonidos finales de las palabras				
Sabe apoyar la exposición con ayudas como: Vestuario, Sonidos, Objetos, etc.				
Adecua el mensaje a su función (Dramática)				
Desarrolla el diálogo manteniendo el orden de MITO LEYENDA FÁBULA.				
Se interesa por desarrollar sus capacidades comunicativas.				
Asume responsablemente su papel en un trabajo en grupo.				
Se muestra relajado cuando habla				
Acompaña su expresión oral con gestos adecuados, mesurados, sincrónicos, diversos, mesurados.				
Recorre con la mirada a todo el auditorio.				
Enturbia el mensaje con Divagaciones Digresiones Verborragias				
Utiliza una entonación adecuada a la dramatización				
Volumen inaudible				
Muletillas y titubeos				
Velocidad excesiva				

Patricia Mella Escobar
Directora
Escuela España D-870

Martes 16 de mayo de 2017, Los Ángeles

Estimada Directora:

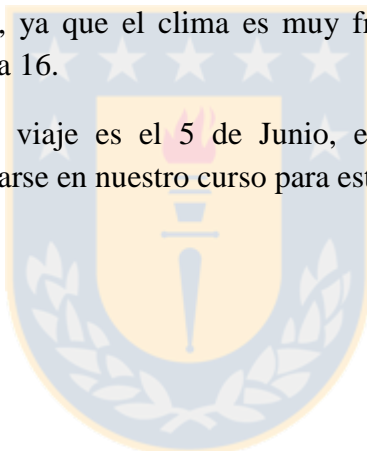
Junto con saludarle, nos dirigimos a usted en calidad de alumnos de 6° año A, con el motivo de pedirle una autorización para ir a la Comunidad de Ralco Lepoy a realizar diferentes actividades:

-Conoceremos a niños de 6° año de nuestra misma edad, haremos un intercambio de cuentos hechos por nosotros mismos, además de una dramatización de un mito, leyenda o fábula que se representará en grupos que hemos formado en la asignatura de lenguaje y comunicación.

Por otra parte queremos conseguir un permiso para realizar una colecta de ropa abrigada, en la escuela, ya que el clima es muy frío en invierno. La ropa puede empezar de la talla 6 a la 16.

La fecha estimada del viaje es el 5 de Junio, esperamos su pronta respuesta, agradeceríamos a usted presentarse en nuestro curso para esta.

Se despide atentamente



Alumnos del 6^a año A
Escuela España D-870
Los Ángeles

1-Ev libro artesanal con cuento de Derechos Humanos

Descriptores	Si presenta	Presenta medianamente	No Presenta	Observación
La presentación del trabajo es limpia, ordenada y su entrega está en buenas condiciones; sin hojas de block dobladas, ni dibujos a medio pintar, etc.				
La transcripción del cuento fue realizada a mano, sin faltas de ortografía, y destacada con lápiz charpie u otro.				
Los dibujos están pintados de manera prolija y son representativos de la escritura de cuento.				
Las proporciones de escritura y dibujo están de acuerdo a la utilización del espacio y las instrucciones dadas.				
Las tapas del libro son duras, considera el título del cuento agregan dibujos alusivos a este y se nota dedicación.				
El grupo trabajo en equipo, de manera organizada, dividiendo las tareas, cumpliendo con el tiempo de entrega del trabajo.				

9.2 Transcripción de entrevistas

Entrevista Jefa de UTP

1-¿Cuál es su nombre?

María Inés Contreras Fritz

2-¿Cuál es su profesión?

Profesora general Básica, con especialidad en informática.

3-¿Cuántos años de servicio a prestado en esta escuela?

Dos años

4¿Cómo podría describir en una palabra al curso 6 año A?

Desmotivados.

5 Al observar las notas del proyecto y conversas con las docentes de lenguaje a cargo del curso ¿Usted cree que los alumnos han desarrollado habilidades de lectura y escritura a través del proyecto de curso?

Bueno yo creo que sí, pero creo que ha sido un trabajo bastante arduo por que los cursos no están acostumbrados a este tipo de metodología. Ellos normalmente están acostumbrados a la exposición, y después la evaluación, pero yo creo que si han desarrollado habilidades yo creo que ha costado bastante.

6¿Usted cree que la metodología de proyectos es una estrategia viable para trabajar con cursos numerosos como los de su establecimiento? ¿Por qué?

Viable de todas maneras, pero creo que cuesta mucho, son cursos numerosos no acostumbrados a esta metodología, y son cursos que están muy desmotivados, a raíz de clases expositivas, entonces a ellos nada les llama la atención porque no está la motivación que debería estar en todas las clases.

¿Si los profesores incluyeran en su diario vivir proyectos interdisciplinarios, cree que estos serían efectivos en el aprendizaje de los estudiantes?

De todas maneras.

7-En cuanto a la colaboración, de los docentes en el proyecto, de las profesoras de Artes e Historia, ¿Cree que hubo algún grado de resistencia ante la metodología de proyectos? ¿Por qué?

Buena resistencia de partida existió, ya que hay profesores que están acostumbrados a las clases expositivas, pero pese a eso se abrieron al proyecto, cooperaron en él, pero lamentablemente se que hubieron barreras en donde no se pudo hacer las actividades que tenían planificadas, pero creo que fue parte del proceso.

8 -¿Usted cree que los niños aprendieron a trabajar colaborativamente? ¿Por qué?

Creo que ellos no tienen estos aprendizajes arraigados y si se desarrolló costó mucho, estos cursos lograron subir sus notas, se caracterizan por tener notas muy descendidas, y lograr en una prueba tipo, notas como las que hubo es que se están demostrando sus logros.

9-¿Cómo ha percibido usted la motivación de los estudiantes frente al trabajo y actividades del proyecto?

Yo fui muy sorprendida al ver a niños que están siempre sentados, con poca participación al verlos actuar, dramatizar, la verdad es que me quedé sorprendida y ahí una vez más nos damos cuenta que, si desarrollamos esas habilidades en los niños ellos son capaces de todo.

10 -¿Considera que hubo dificultades que no permitieran la ejecución correcta de este proyecto de curso?

Hay que dejar claro que ustedes si terminaron con el proyecto, se llegó a un buen fin , culminaron con la salida y el intercambio, lo que creo que dificultó son los espacios, porque creo que pudo haberse difundido más a otros cursos, haber mostrado más lo que se hizo, pero por tiempo, horario, pero a pesar de ello se cumplió.

Yo sé que visitaron cursos pero mostrarlo a más cursos, para que el resto del alumnado se diera cuenta que lo pueden hacer. Para que se sorprendiera tanto como me sorprendí yo.

11- ¿Qué aprendizaje le queda a usted de esta experiencia de proyecto en un curso de la escuela?

Yo creo que lo que vamos a retomar e intentar con los colegas, es que realmente llevemos a cabo esta metodología, yo creo de a poco estos cambios se pueden lograr. Así como los actos, antes los niños no mostraban nada y ahora sí.

Entrevista Docente a cargo 6^a año A,

Asignatura: lenguaje y comunicación

Nombre: Alejandra Saavedra Iturra.

Título profesional: Técnico en administración, Educadora de Párvulos, Educación General Básica con mención en Lenguaje y Comunicación

Post título: Psicología

1-¿Cuántos años ha sido profesora del sexto año A?

Seis años, los tengo desde primero básico.

2-¿Cómo describiría al curso en una sola palabra?

Inquietos

3-Respecto al área de pedagogía ¿Qué apreciación tiene acerca de la Pedagogía de Proyectos?

Me gustó, desde la presentación, la ejecución y finalización, fue muy bien trabajado, me gusta trabajar con proyectos, es una manera de aprender mucho más dinámica, lúdica, entretenida y significativa

4-¿Cree que ha sido un aporte en el desarrollo de la lectura y la escritura del curso este proyecto=?

De todas formas, el escribir, reescribir, reorganizar ideas, darle sentido a sus acciones favorece a ambas.

5-En cuanto a la habilidad de escritura ¿cuál es la percepción que tiene de esta en cuanto al trabajo con la pedagogía de proyectos?

Que queda en evidencia la falta de trabajo en la escritura, a los estudiantes les costó hilvanar sus ideas, el uso de conectores, no ser repetitivos, pues uno intenta trabajar abarcando mucho los programas de estudios que son extensos, y finalmente da una pincelada de cada cosa.

6-¿Usted cree que este proyecto es una herramienta para desarrollar el trabajo colaborativo?

Si, por supuesto, el incorporar a otros colegas, a otras asignaturas, hablar con UTP, ha sido una buena experiencia.

7-En específico usted que ha trabajado con los estudiantes ¿cree que ellos lograron trabajar en equipo?

Creo que tienen una base un poco más firme, entendieron mejor el concepto de trabajar en equipo

8-¿Cómo considera la metodología de proyectos, en cuanto a la interdisciplinariedad y participación de los docentes

Se supone que cuando uno hace esto, es para desarrollar la complicidad entre colegas, hay algunos que favorecen a esto y otros no, aunque siempre hay que destacar lo positivo, trabajar con los que se quieren incorporar y que favorece al trabajo en equipo entre docentes

9-¿Usted percibió resistencia por parte de apoderados o docentes?

De apoderados no, de docentes si, aunque de una u otra forma siempre seden.

10-¿Cómo percibe la lectura luego de haber trabajado en un proyecto de curso con los estudiantes?

Tienen más respeto y conciencia de esta, porque antes era leer y comentar, ahora deben escribir y leer lo que quieren transmitir para que ello tenga sentido, ellos deben leer y esto favorece a la comprensión lectora. Ellos deben leer y tomar sentido de la lectura

11-¿Cree que los estudiantes desarrollaron otras habilidades a aparte de la lectura y escritura?

La expresión oral y escrita, pues deben tener un sentido y transmitir lo que ellos quieren utilizando la expresión. Esta es parte de la lecto-escritura

12-¿Se presentaron dificultades al aplicar este proyecto?

El tiempo, en poder tener bus a tiempo, para poder culminar con el proyecto, la responsabilidad de los estudiantes, donde quedó en evidencia que ellos no la tienen adquirida, pero no perjudicó el desarrollo de este

13-¿Qué le pareció las clases con apoderaos?

Me gusto, pues cuando ellos eran más pequeños la había utilizado, aunque al colegio le cuesta entender en qué actividades pueden participar y en cuáles no, pues ellos siempre participan en actividades extra programáticas, en el trabajo para la casa, pero participaron los padres que están comprometidos con la enseñanza de sus hijos, aunque hubo varios apoderados que querían participar de la salida.

14-¿Qué Rescate significativo del proyecto de curso puede hacer usted para los niños?

Logro y satisfacción para los estudiantes, ya que intercambiaron sus cuentos, tener un objetivo claro, pues no trabajaron solo por una nota, se planteó una forma de trabajo diferente que rompió con la rutina, la que con el tiempo va matando el trabajo en aula, los programas son muy extensos, y al trabajar de forma lúdica y más dinámica los estudiantes lo toman como que hacen nada en clases.

15-¿Hubo alguna presión por UTP?

No, más bien se tomó de buena manera, estuvieron siempre atentos al proyecto y dispuestos a apoyar en lo que fuese necesarios.

Entrevista Apoderados

Nombre: Edith Angélica Candía Yllanes Mamá de Bárbara y Joselyn Lavín.

Escolaridad: 3° medio

Cuantos años de como apoderado: 9 años

¿Cuánto tiempo pasa usted con su hijo o hija?

-es relativo, de repente cuando trabajo hasta las 4, paso de 4 hasta el resto de la tarde, o si no paso de largo y llego a las 8 de la noche, pero **¿Pero usted puede percibir tareas, ayuda hacer las tareas de las niñas?** Cuando ellas necesitan ayuda si, en generalmente cuando yo llego, ya tienen hecha la tarea y después yo se las reviso

¿Qué piensa u opina usted sobre la metodología de proyectos que se llevó a cabo en el curso de su hijo? El proyecto que ellos pudieron hacer como curso.

-como curso lo encontré súper bueno, porque les sirvió para avanzar, y también para conectarse con otro mundo con otros niños, vieron el sistema también de trabajar en grupo que les sirvió mucho y hacer sus trabajos trayendo siempre sus materiales, sus cosas preocupándose de los materiales y las cosas que le estaban pidiendo generalmente.

O sea usted dice que les sirvió como para socializar cierto con otros niños y para fomentar el trabajo en grupo: si

¿Qué piensa usted oh a notado cambios, en relación a la lectura antes del proyecto usted debería percibir no si sabe cómo leían y luego del proyecto no se si usted ha notado algún cambio con respecto a cómo leen sus hijas?

-Yo las encuentro con más personalidad, están más despiertas, están más conversadoras y con más personalidad Después del proyecto, eso siente usted

Se sienten más seguras.

¿y si ellas leen una tarea, leen un texto usted cree que lo comprenden? Si

De mejor forma SI

¿No necesitan recurrir a usted para entenderlo?

Lo que pasa es que ellas, tienen la capacidad gracias a Dios, de entender lo que están

leyendo, ellas captan, no es necesario que yo les repita lo que ellas están leyendo, ellas leen y a la vez están entendiendo.

¿Usted percibe que sus hijas han desarrollado otras habilidades con el trabajo que tuvieron en el proyecto, alguna otra habilidad aparte de la lectura?

La Joselyn aprendió a pintar mejor, en eso le sirvió mucho.

¿Y la Bárbara? ¿Qué pudo haber desarrollado la Bárbara?

Porque dentro del trabajo de proyecto dibujaron, pintaron, leyeron, escribieron.

La escritura la Bárbara, porque de repente me hace muy desordenada la letra y pero ella en escritura mejoró.

¿Cuál es su apreciación frente al trabajo en grupo realizado por su hijo en las actividades de proyecto? ¿Cómo cree usted que trabajaron fue bueno, fue malo, les fue más o menos, les sirvió?

Fue bueno, por el hecho de que maduraron más y aprendieron a sociabilizar y a trabajar mejor en el grupo. Como a compartir más con sus compañeros.

Compartir con sus compañeros, porque de hecho los grupos nosotros los designamos, bueno yo como profesora percibí que mejoraron en ese sentido también.

Si por que había niños que de repente, yo creo que jamás la Joselyn trabajó con algún niño a ella le costó mucho aprender a trabajar con ellos porque el sistema que tenían ellos, era diferente porque el desorden es primero antes que el trabajo.

Yo también lo percibí así.

¿Cómo percibe usted la escritura de su hijo luego de haber trabajado en un proyecto de intercambio cultural?

En ambas, en Joselyn y Bárbara, la escritura mejoro no mejoro, está igual.

No, Mejoró la ortografía.

¿Cómo ha percibido la motivación de su hijo frente al trabajo y actividades del proyecto?

Siempre se presentaron motivadas.

¿Nunca llegaron a la casa enojadas..

Bajoneadas? No Siempre llegaron a la casa a buscar materiales, tratar de estar preparadas para el día siguiente de lo que les tocaba

¿Y conversaban con usted sobre el proyecto, sus avances, sus ensayos?

Sí, siempre les estaba preguntando y ellas siempre me estaban contando, yo estaba conectada con ellas, en lo que ellas iban hacer

¿Ellas se sentían alegres, felices?

Se sentían contentas y motivadas. Alta motivación.

¿De qué manera usted como apoderado, ha participado en el proyecto de curso? Justifique su respuesta, o sea cuál fue su participación para este proyecto para que llegara a su meta final

Tratando de estar siempre estar presente con los materiales.

Apoyándolas en el sentido de que si tenían que reunirse en otro lado para trabajar, yo siempre estuve dispuesta a darles el permiso y apoyándolas como mamá en la parte emocional para que no se me bajonearan, porque de repente la Joselyn se sentía presionada para rendir más de lo que ella puede pero resulta que ahí estaba yo apoyándolas.

Y también usted participó fue al viaje, cierto? que me puede decir usted del intercambio cultural que vio dentro de todo lo que pudimos participar, las acciones que usted vio, el desarrollo por ejemplo de ver a sus hijas, sus dos hijas, una dramatizando en un mito y la otra en una fábula entonces que me puede decir de esa experiencia, que me puede decir del intercambio

Las dramatizaciones fueron buenas y el intercambio cultural me gustó porque uno esta tan ausente de esas cosas que de repente están cerca de uno pero uno no las conoce por no

poder viajar, por no tener la oportunidad de viajar y noce, estuvo súper bueno el proyecto, súper bueno.

Pero dentro de las cosas provechosas que usted cree que sus hijas recibieron o lo que ellas pudieron haberle comentado del intercambio, que crees usted que quedo ya tanto desarrollado en ellas, como la experiencia

Yo creo que el compartir con otros niños, porque ellos se sintieron apoyadas por los otros niños, donde las recibieron, porque las recibieron súper bien, y eso yo creo que a ellas les lleno, porque no creo que ellos hayan pensado de que los iban a recibir de tal manera tan amoroso tan cariñosos, fue una experiencia bonita.

Muchas gracias por toda la información que usted nos pudo entregar.

Entrevista Apoderados

Nombre: Alicia Rebolledo Mamá de Dario Rojas

¿Cuál es su escolaridad?

4° Medio

¿Cuántos años ha sido usted apoderado en esta escuela?

Segundo año este

¿Cuánto tiempo pasa usted con su hijo o hija? Ayuda hacer las tareas?

Si, todas las tardes estamos juntos.

Bueno, esta entrevista, es para recoger información sobre el proyecto de curso que hicimos durante el mes de mayo y junio.

Bueno la primera pregunta es relación a la metodología de proyecto

¿Qué piensa usted sobre la metodología de proyectos que se llevó a cabo en el curso de su hijo?

Lo encontré bien, me gustó, entretenido, salió de lo común, si bueno,

¿No lo había visto?

Para nada, en el otro colegio tampoco, mi hijo llegó el año pasado acá y tampoco.

¿Qué cambios a notado en relación a la lectura, antes Darío percibe como y ahora a mejorado, ha habido algún cambio?

Si, lee más fluido, se le había olvidado, pero ahora lee más fluido y logra captar un poquito más lo que lee

¿Y usted cree que es producto del proyecto?

Si porque lo encontré muy motivado, porque como le digo salió de la rutina, fue otra presentación, los niños se aburren, siempre lo mismo pu, entonces hay sacar la dinámica como dice usted y no, lo encontré bueno.

¿Percibe usted que su hijo a desarrollado otras habilidades con el trabajo de actividades en el proyecto?

Se desarrolló la lectura, pero dentro del trabajo en el proyecto ellos pintaron dibujaron escribieron ensayaron dramatizaciones.

Se lo pasa dibujando y pintando, crea dibujos y pinta

¿Y cree que es producto del proyecto?

Si por que antes no lo hacía y ahora sí, toma los libros que tiene y hojas de block empieza a dibujar y a pintar..

Y con respecto a la puesta en escena, la dramatización que él tuvo que ensayar antes de presentarla en otros cursos

La verdad es que en la casa no ensayo nada, nada, o sea yo estoy ajena a cómo fue su participación solamente por las fotos de la reunión me logre captar la idea, y el texto que se lo estudio pero más halla no lo practico como debía haberlo hecho él lo leyó no más..

Lo hizo muy bien en todo caso.. A ya que bueno ..

¿Cuál es su apreciación frente al trabajo en grupo realizado por su hijo en las

actividades del proyecto? Que apreciación puede tener usted?

-La verdad es que no mucho, no conozco a los otros niños, no participé en nada en el colegio por mi trabajo, entonces no puedo como opinar

Pero el nunca comentó, si iban bien si iban mal o había algún problema

Que iban lentos, que eran muy lentos me dijo, o sea su grupo iba lento, que había una niña que encontraba todo mal y que después había que cambiar todo, que se adueñaba del proyecto y eso a el no le gustaba, no me acuerdo el nombre pero era una de sus compañeras que se adueñaba de como el tema y nadie más participaba eso no le gustaba,

Ok, muchas gracias

Como percibe usted la escritura de su hijo luego de haber trabajado en un proyecto de intercambio cultural? Porque también ese es otro aspecto que trabajaron, tuvieron que escribir cuentos, tuvieron que escribir un diálogo

La verdad es que ahí mi hijo ahí falla, falla harto en la escritura, mucho mucho, de hecho yo lo estoy haciendo hacer caligrafía, porque su letra es horrible y hay que andar adivinando lo que escribe, es poco expresivo por decir si hay que relatar algo como que con pocas palabras él lo define, y yo creo que eso no está bien

Si entonces siente que no habido ningún cambio..

Si po, en lectura sii po, eso si

Pero escritura sigue igual

Pero en escritura sigue igual

Penúltima pregunta

¿Cómo a percibido la motivación de su hijo frente al trabajo y actividades del proyecto?

No, bueno, si estaba muy entretenido y como le digo, en la casa poco hace las cosas, el participa más acá , yo estoy ajena a lo que hace pero le gustaba motivado, y ese día del

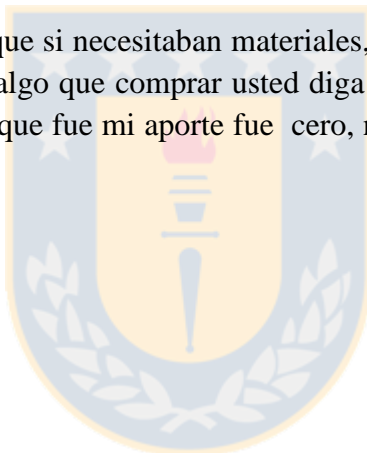
paseo olvídense o sea fascinado, quedó muy sorprendido de la cultura de ellos porque uno tiende a como no a discriminarlo, si no que hablar diferente de esas personas y uno como familia o que se yo tiene una idea equivocada, entonces él dijo mamá no eran así como nosotros conversábamos, los encontró como muy de piel, como muy carismáticos, y eso les gustó mucho

¿De qué manera usted como apoderado ha participado en el proyecto de curso? Justifique su respuesta, De alguna forma los apoderados siempre aportan...cuál cree que fue su aporte

Bueno yo para serle sinceramente, yo creo que ninguna como le digo en la casa mi hijo no participaba hijo estudia tu trabajo, hiciste tu trabajo, como va tu trabajo, te falta algún material, eso le preguntaba, pero en cuento más allá de participación, no po , yo encuentro que cero porque no pude más.

En cuanto a materiales, en realidad usted lo motivo,

Claro, siempre preguntándole que si necesitaban materiales, pero nunca me llegaron listado de nada, entonces, hijo si hay algo que comprar usted diga y yo después pago, pero nunca me llevo nada, pero encuentro que fue mi aporte fue cero, no puedo decir si aporté en algo porque estaría mintiendo



Gisel Arraigada Hermana: Gianella Arriagada

Entrevista apoderados:

Mi nombre es Mariana Herrera, esta entrevista es para recoger datos, la cual vamos a publicar y entregar resultados al establecimiento para que les informen acerca de todo esto que trabajamos con los chicos.

¿Cuál es su nombre? Gisel Arriagada Hermana: Gianella Arriagada

¿Cuántos años ha sido usted apoderado de esta escuela?

Desde que la Gianella entró al colegio, o sea desde kínder, son como 6, 7 años.

¿Cuánto tiempo pasa usted con su hermana?

Bueno desde que ella llega a la casa pasamos toda la tarde juntas es que no estoy trabajando estoy con ella desde que llega del colegio.

¿Qué piensa u opina usted sobre la metodología de proyectos que se llevó a cabo con su hijo?

Bueno la metodología estuvo súper buena, poder hacer los trabajos en grupo creo que más les cuesta como curso, tienen dificultades con eso entonces hacer que logaran y terminaran un proyecto todos juntos fue un buen aporte.

¿Qué cambios han notado usted en relación a la lectura antes y después del proyecto de curso que hizo su hermana?

Bueno es que la Gianella nunca ha tenido problemas con el tema de la lectura y todo eso, ella siempre ha tenido como un buen nivel de lectura. Siempre ha leído bien. Aprendió a leer en kínder.

¿Percibe usted que su hijo/a ha desarrollado otras habilidades con el trabajo o actividades de la pedagogía de proyectos?

Si, de hecho como que las habilidades blandas a ella le cuestan un poquito, entonces con el

tema del proyecto se pudo dar como que se pudo dar a entender o pudo dar su opinión respecto de algunos temas, cosa que le costaba al principio porque por ejemplo con una compañera que ella tenía en el tema del proyecto chocaban mucho, entonces como que la compañerita de repente la criticaba y la Gianella se quedaba calla' entonces como yo empecé a venir al curso y todo, yo conocí a la niñita igual como que la niñita como que bajo un poquito las revoluciones y como que se niveló con la Gianella, entonces quedaron como las dos trabajando al mismo nivel bueno y los chicos, ellos los dos en su mundo..

O sea le sirvió para que ella se pudiera expresar mejor.. Si pu definitivamente

Hay como cierta timidez de ... Si la Gianella le cuesta decir las cosas y ella pudo sacar un poquito la voz... **Las habilidades sociales...** a ya.. **Si porque no todos tenemos esta habilidad de pararnos frente de alguien o conversar así de entablar una conversación tan fácil.** Si pu`

¿Cuál es su apreciación frente al trabajo en grupo realizado por su hijo en las actividades de la pedagogía de proyectos?

Bueno, conversando con la tía Karen ella igual me había dicho que eran como el grupo que estaba como más flojo, entonces yo cuando llegue acá los chicos como que igual se motivaron hartó, por ejemplo el primer día cuando yo llegue igual me demoré un poco porque pasé a comprar unos materiales y cuando llegué acá estaban como haciendo los dibujos, el otro estaba marcando los dibujos entonces como que se aflataron como grupo

En este caso, le gustó que su hermana trabajará en grupo, no le gustó?

O sea es que siempre es difícil trabajar en grupo porque siempre va a ver uno que aquí que allá, por ejemplo los primeros días tenían un cuento y al niñito la clase siguiente se le quedó el cuento en la casa, cachay como que depende de muchas personas para que el proyecto resulte. En lo personal yo soy media reacia a trabajar en grupo me gusta hacer las cosas sola pero en esta oportunidad creo que fue una buena instancia el trabajo en grupo lo pudieron sacar adelante

Si además los trabajos en grupos nosotros los trabajamos pensando en que el día de mañana nadie trabaja solo aunque yo tenga una microempresa nunca uno trabaja solo siempre uno trabaja con otras personas y de repente uno no compatibiliza mucho

con todas las personas entonces la idea de estos trabajos es que ellos e aprendan a llevar un trabajo o en este caso un proyecto a cabo independientemente de todas las dificultades que se le presenten, porque igual fueron varias las dificultades que se le presentaron..

Como grupo sobre todo, **que se les quedara el cuento, que no trajeron materiales,**

El tema de escribir, Quien escribe el cuento?

Porque yo igual trabaje con los chicos como en dos o tres clases, apoyando a la profesora.

¿Cómo percibe la escritura de su hermana luego de haber trabajado en el proyecto?

Ella tiene como siempre el cuidado de la letra, entonces como que en el cuento yo igual tuve que ayudarle un poquito en el tema de escribir el cuento porque a ella le costaba mucho hacer las letras grandes, entonces como ella le costaba y yo le ayudé en eso. Pero si ella es bastante en los temas de trabajo ella es bastante cuidadosa

¿Cómo percibe la motivación de su hijo frente al trabajo y actividades del proyecto? O sea en la redacción del cuento, en la escritura..

Al principio como que al principio en el tema como del proceso igual estaba como enojado porque no le gustaba el grupo. Entonces como que yo empecé porque la Tía Karen nos pidió 'que viniéramos entonces como que cuando yo empecé a venir y todo el tema y veíamos con los chicos todo el tema de los dibujos ahí como que ya se motivó hartito con el tema del cuento y más que con el tema del cuento estaban todos más motivados con el paseo que con el..

Con la salida

De hecho cuando la tía dijo que se había postergado el paseo para la fecha que hubo ahora e ooo estaban todos enojados, como que no, no querían nada, pero con el tema del proyecto si igual era como entretenido y de hecho lo que me gustó que era como el único grupo que estaban como realmente sentados trabajando porque estábamos nosotros adelante en la sala entonces yo miraba pa atrás y estaban unos parados, otros conversando, otros pa allá..otros pa acá .. Entonces a los chicos yo como que los tenía a todos sentaditos en su puesto y

estaban todos haciendo algo.

Entonces de verdad estaban motivados

Sii de hecho si porque ...Por ejemplo El Nicolás dibujaba, el Jorge o Joaquín se me olvida el nombre.. Pero el otro niño el iba marcando los dibujos, las chiquillas iban pintando, yo también las ayudaba a pintar por ejemplo terminaban de pintar un dibujo me lo mostraban entonces yo le decía píntale el cielo o termínale el suelo al dibujo pa que quedara más rellenito pero estaban como súper concentrados en el trabajo.

Además decir que yo igual viaje a esa salida educativa, y igual el viaje es largo fueron como tres horas además el camino es malo para allá y además el chofer yo lo conocía lo ubico hace como diez años y el siempre a trabajado esta ruta y yo igual estaba preocupada y yo dije voy a ir yo soy mama yo dije la ruta para allá es peligrosa nos puede pasar algo, el hecho de saber que el conductor era alguien que ya maneja y domina, el andaba con todo, con unas cadenas si era necesario ponerlas, lo tenía todo dentro del bus en caso de que surgiera una emergencia, y los chicos llegamos y la recibida que tuvimos allá y los chicos como que estaban impactados, yo creo que nosotros tenemos tanto que aprender del pueblo pehuenche-mapuche porque la recibida de ellos yo vi la mirada de los chicos sus caras y que ellos estaban como impactados como con el recibimiento que nos estaban haciendo y después jugaron salieron, allá estaba lo lindo de la nieve para los niños de allá no es nada lindo eso es algo común eso no es llamativo, no había mucha nieve en la escuela, pero verlos a ellos con el poquito de nieve que había

¿De qué manera usted a participado en el proyecto de curso?

Bueno yo les ayudé hacer casi todo prácticamente, porque cuando la Gianella llegó a la casa con una carpeta donde traía el cuento y todo eh nosotros siempre le revisamos las cosas que hace y yo me puse a leer el cuento y como que no tenía muchas patas ni cabezas, el cuento estaba como que era una campesina que se venía a la ciudad y terminaba trabajando de manicurista, entonces nosotros le dijimos Gianella pero esto no tiene sentido, entonces ya, adaptamos una historia más real y la campesina terminaba trabajando de temporera, después la campesina ascendía en su puesto y todo , es algo mucho más real, la mandaban a buscar trabajo a un banco y no sé que tenía mucho hilo el cuento y con el tema

de la estructura del cuento en realidad todos en la casa nos preocupamos mucho y mis papas también de mi hermana y mi hermano más chico y del más chico, sobre todo porque tiene como problemas pal tema del lenguaje nos preocupamos del tema de la redacción del cuento, bueno entonces como la Gianella como se llevaba ella el libro para la casa, trató de escribir el cuento para que le quedara más grande y como le costaba hacer la letra grande para que no tuviera tantos borrones le ayudé yo hacer eso y después con el tema de las portadas eso se las hice yo también y los chicos acá más ‘que nada se dedicaron hacer los dibujos, a pintar a darle más color a la cosa..

Buenos días mamá hoy le voy hacer una entrevista que tiene el objetivo de recoger información sobre la realización del proyecto de intercambio cultural que hicimos con el 6 año A.

¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Rocío Orellana

¿Su escolaridad?

Mi profesión es Trabajador Social

¿Cuántos años ha sido usted apoderado en esta escuela?

Con este, van hacer tres años

¿Y cuánto tiempo pasa usted con su hijo? ¿Lo ayuda hacer las tareas?

Si en la jornada en la tarde, después de las 7 de la tarde, en la mañana me preocupo de levantarlo, de enviarlo al colegio, y después del trabajo estamos juntos. Y el fin de semana.

1 ¿Qué piensa u opina usted sobre la metodología de proyectos que se llevó a cabo en el curso de su hijo?

La verdad es que a mí me fascino el proyecto, lo halle novedoso, que incentivo mucho a los niños, integral porque participaron todos los chicos, no hubo discriminación en ese sentido, en ese tipo de actividades siempre hacen participar a los más tranquilos, pero el proyecto en si a mí me gusto, me pareció interesante, el tema del intercambio cultural, los chiquillos conocieron otra realidad, trabajaron durante harto rato, se esforzaron, aprendieron a

trabajar en grupo, a mí también me parece fabuloso porque niños a esta edad todavía no tienen el concepto, y el manejo de trabajo en equipo ni en grupo, en ese sentido lo aprendieron emm el proyecto lo encontré espectacular.

2- ¿Qué cambios a notado usted en relación a la lectura de su hijo, por ejemplo antes como leía Lucas, ahora, ha habido algún cambio con respecto a esta habilidad?

Puede ser en el tema de la comprensión, los dos últimos libros que leyó subió la nota, creo que en algo debe haber influenciado el proyecto.

3-¿Según lo que ha percibido usted él ha desarrollado otras habilidades, además de la lectura?

Si, tiene que ver con un tema cultural, porque veo al Lucas más preocupado con el tema de la discriminación, con el tema de los indígenas, tiene que ver con lo de los derechos humanos, vive preocupado de esas cosas, esta como diferenciando los grupos, lo que son los homosexuales, las diferentes etnias, entonces cuando el ve noticias me dice esto es esto.. y yo le digo aaaw ya .eso le quedo, le quedaron los conceptos. **Aaaw que bueno me alegro.**

4- ¿Cuál es su apreciación frente al trabajo en grupo, realizado por su hijo en las actividades del proyecto?

Ee siempre yo eh tenido claro que dos cabezas piensan más que uno, entonces para mí el concepto trabajo en grupo o equipo es importante, porque hoy en día lo que es en los colegios no se trabaja mucho el tema del trabajo en equipo, entonces los niños aprenden más adelante posterior al colegio uno tiene que trabajar en equipo, **en la vida** Si aprender a trabajar en equipo.

Como lo vio usted, que comentarios pudo hacerle no me gustan los compañeros, si me gusta, vamos bien, vamos lento

Le costaba ponerse de acuerdo, porque están iniciando en eso que el noce cuanto me dijo esto, que esto aquí, que esto haya que no terminábamos nunca que no hacíamos esto, que habían unos que trabajaban más que el resto incluyendo al Lucas, pero en el fondo se logró el propósito y yo creo que es una gran experiencia para él. **Yo pienso lo mismo..**

5- ¿Cómo percibe usted la escritura luego de haber trabajado en un proyecto de intercambio cultural?

Ha cambiado, sigue igual, la ortografía o está igual..

Lucas tiene hartas deficiencias en ortografía pero yo soy súper rígida en eso por que soy súper cuadra, pero Lucas escribe muy mal, pero cuando escribe calmado escribe muy bonito, muy legible, entonces hay momentos que el escribe tranquilo pero cuando esta apurado escribe como dos líneas por hoja. Mmm pero va avanzando con el tema de la ortografía, con el tema de la escritura va avanzando

Entonces usted no cree que ha habido un desarrollo, está igual la escritura..

Si ha avanzado. . y cree que el proyecto a influenciado en ello..

Puede influenciar ..porque para mi el tema del proyecto yo siempre lo vi y se lo plantie al Lucas como un tema participativo y de enseñanza entonces yo creo que perfectamente pudo haber influenciado.

6- Con respecto a la motivación frente al trabajo del proyecto ¿Cómo vio usted a Lucas, lo vio motivado, lo vio desganado, lo tuvo que alentar, por que usted también participo dentro de las actividades,

Obviamente que hay momentos que lo vi muy muy motivado, hubieron momentos que no quería nada, eee pero lo motive.

Pero en qué circunstancias no quería nada?

Es que es netamente por el tema de la concentración del Lucas, como era mucho tiempo hay, él se aburría, él hubiese querido hacer los dibujos y pintando y sin hacer nada más.. pero obviamente habían otras cosas que tenía que cumplir. Que el equipo tenía que cumplir..

Como por ejemplo la escritura del cuento o del dialogo.. a eso se refiere usted..

Si, en las otras actividades que complementaron el cuento el participó..

En dibujo y pintura entonces el bien. Pero en lo otro se desganó y le faltó ..

Si le faltó..

¿Con respecto a su participación, cómo cree usted que aportó para que este proyecto llegara a su meta, tuviera una buena culminación, llegara a su meta, porque usted también nos ayudó en algunas clases y además estuvo en la experiencia que vivieron los niños, me puede dar su opinión con respecto eso?

En el tema de apoyar a los niños en aula, yo lo encontré muy interesante, en si la mayoría de los grupos estaban como súper.. Tenían algo pero como bien desordenado, pero llegamos las mamás y fue como que ya ..Ustedes hacen esto, ustedes aquello y los niños cumplieron súper bien, nos dividimos los trabajos, por lo menos en el grupo del Lucas los chicos trabajaron, y cumplieron. Por lo menos en la fecha que debía estar, estuvieron todos los cuentos, tengo entendido yo. **Sí**

En cuanto a la experiencia, de haber compartido con los niños, a mí me gustó, gracias a Dios tuve el tiempo de hacerlo, y estuvimos tranquilos, y más allá de haberlos acompañados a la actividad escolar, a mí me encantó.

¿Qué me puede decir de la experiencia, de ver a su hijo dramatizar frente a un público?

A no a mí eso me encanto, a Lucas igual le da vergüenza.

Pero el sacó su personalidad, el sacó los talentos que él tiene..

Y lo otro ¿usted considera que los padres hayan asistido a algunas clases, fue un factor para que este proyecto pudiera terminar?

Yo creo que fue más motivante para los chicos. Porque ellos vieron que su proyecto, de la profesora, más los niños y que estaban incluyendo a los papas. Los chiquillos quedaron fascinados por que cumplieron la meta pu', se cumplió el objetivo, lo encontré bonito el proyecto.

Entrevista alumnos.

Buenos Días, voy hacer una entrevista, tiene como objetivo recoger información del proyecto de intercambio cultural que hicimos con el curso.

¿Cuál es tu nombre?

Igor Reyes

¿Cuántos años tienes?

12

¿Con quién estudias en la casa?

Con mi mamá

1-¿Te gustó haber hecho un proyecto de curso?

Si, **què cosas te gustaron de ese proyecto?** El viaje y conocer la cultura allá.

Con respecto a cómo se llevó a cabo este proyecto, las actividades, ¿Qué cosas te gustaron y que no?

No me gusto que el Amaro no trabajara mucho en el grupo, los únicos que trabajamos éramos yo y la Diana. Y lo que me gustó es que pudimos entregar el libro, con inconvenientes pero lo pudimos entregar bien, **podieron llegar a la meta.**

2-¿Tú consideras que tu lectura, después del proyecto mejoró, siempre estuvo bien o no mejoró?

Si, mejoro un poco. Ya y en que lo notas tú?

En los libros que nos ha tocado leer, siento que leo más rápido.

3-¿Y de acuerdo a la escritura, crees que también mejoró o no?

En la puntuación, los acentos,

¿Consideras tú, que te gustó trabajar en grupo, con los niños con los que participaste?

Sí, en qué sentido te gustó trabajar en grupo?

Que supimos organizarnos.

Pero tú expresas que tuvieron algunos inconvenientes, por ejemplo tuvieron que crear un cuento, tuvieron que crear un dialogo, tuvieron que dramatizar una fábula, un mito una leyenda.

Todos dieron ideas para hacer el cuento. Para terminarlo bien. Y todos estuvimos de acuerdo con las ideas y entre todos lo creamos.. **Entonces el trabajo en grupo fue bueno?**

Si, bueno.

¿Cómo te sentiste tú al hablar en público? Te cuesta más, te cuesta menos.

Si me cuesta, a pesar de las dramatizaciones,

¿Cómo fue tu motivación durante el proceso de trabajo del proyecto? Hubo momentos donde estuviste desganado o siempre estuviste motivado.

Quando me desmotive, fue cuando a la Diana se le quedaron las hojas para hacer los dibujos, Como que ya no podíamos avanzar. Pero después lo hicimos y lo terminamos.

Y que me puedes decir de la experiencia de intercambio cultural?

Que fue lindo, son amables, y es bacán su cultura. Acá por ejemplo nos calentamos con aire acondicionado y allá con estufas, me refiero a la escuela.

Buenos días, esta entrevista tiene el objetivo de recoger información sobre el proyecto de intercambio cultural que hicimos con el curso

¿Cuál es su nombre?

Javiera Ortiz

¿Su edad?

11 años

¿Con quién hace sus tareas?

Con mi mamá

Hace cuánto tiempo estudias en esta escuela?

Hace 6 años.

1-Javiera ¿Qué te pareció haber trabajado en un proyecto de curso?

Súper entretenido. **¿Por qué?** porque pude compartir con mis compañeros y aprender más sobre lo que usted nos enseñó. **Cómo que cosas..** la fabulas, los mitos y las leyendas eso me pareció entretenido.

2- Después del proyecto, ¿tú crees que tu lectura a mejorado, no ha mejorado, sigue igual?

Si más o menos, en las palabras que por último no conocía, esas como que las digo un poquito más rápido.

3-Y en la escritura ¿Crees que ha evolucionado, sigue igual, el proyecto tuvo que ver si es que mejoraste, o siempre has tenido buena escritura porque tú eres una de las que escribe ligado, bien?

Si igual a mejorado un poquito, en la ortografía, en los puntos, en las comas, en los tildes, en palabras que pueden ser con B o con V.

4-Y en el trabajo en grupo ¿Que me puedes decir de haber trabajado con alumnos como Alan, benjamín Gangas, porque yo creo que con ellos nunca habías trabajado, se pudieron organizar, tuvieron dificultades?

No, nunca había trabajado, me pareció divertido porque así los pude conocer más, y aunque empezaban a gritar, los pude callar alguna vez, o sea ellos hacían desorden,

Que sentiste tú al trabajar en grupo, se pudieron organizar, tuvieron dificultades, que me puedes decir?

Si igual tuvimos un poquitito de dificultades, pero igual salimos adelante con las que nos empezaron a ayudar nuestras mamás. **¿Crees que tus papas tuvieron que ver en que terminaran el libro?**

Sí.

Al hablar en público, al dramatizar frente al kínder y en Ralco Lepoy?

Me puse un poquito nerviosa, me sentí bien, y pudimos salir adelante con mis compañeros.

La motivación que tuviste dentro del trabajo, en la creación de cuento, creación de un dialogo, dramatización, Hubo momentos donde te desganaste o no?

Si estuve en todo momento motivada, porque hasta me dio pena dejar el libro allá, me gustaron los compañeros, es muy alegre la escuela, es muy entretenida, y la experiencia de haber compartido más con mis compañeros.

Bueno, la siguiente entrevista tiene el objetivo de recoger información sobre el proyecto que hicimos en clases de intercambio cultural.

¿Cuál es tu nombre?

Florencia Herмосilla Ibáñez

¿Cuál es tu edad?

11 años

¿Quién te ayuda hacer las tareas en la casa?

Mi mamá, a veces cuando no entendemos algo mi hermano Simón.

1-Florencia, ¿a ti te gusto trabajar en un proyecto de curso? Y qué cosas te gustaron si es que te gustó.

Me gusto conocer la otra cultura, hacer el trabajo del libro, y compartir con los otros.

2-Despuès de haber trabajado en actividades con cuento, con dramatizaciones, te gusta màs leer?

No.

3-¿Tú crees que has mejorado en la escritura después del proyecto de curso?

Sí, porque escribo toda la materia, puedo estudiar con esa materia escribo apuntes, escribo más. Antes no sacaba apuntes.

4- En cuanto al trabajo en grupos, tu trabajaste con Antonella, Sebastián, Francisco, ¿te gusto trabajar en grupo?

No, porque no se ponían de acuerdo, la Antonella quería hacer las cosas a su pinta, y todos estábamos de acuerdo en otras cosas, o yo estaba de acuerdo con una y los otros tenían

otras opiniones, No me gustó el grupo la Antonella hace mucho escándalo, el francisco juega todo el rato, y el Seba quiere hacer las cosas como él quiere.

5- ¿Te cuesta hablar en público ahora, luego del proyecto?

Me cuesta.

6- la motivación que tu tuviste durante el proceso del proyecto fue buena, mala, tuviste ganas, no tuviste?

Fueron hartas ganas, pero cuando hubo problemas yo no quería hacer nada, me estresaba, me estresan los problemas.

7-¿Y en qué momento te sentiste motivada?

Al principio

8-¿Y en la culminación del proyecto, en la salida a Ralco, que aprendiste?

Conocimos otra cultura, como viven, como se esfuerzan para todo, el paisaje.

Fue bakan cuando viajamos, sacamos fotos, vimos el paisaje.

Nombre del estudiante: Rodrigo Pino

1-¿Te gusto trabajar bajo la metodología de proyectos? ¿Por qué?

Si, porque el viaje me gusto y el conocer otra cultura

2-¿Te gusta más leer ahora después de haber trabajado en el proyecto “Cuentos Artesanales”? ¿Por qué?

Si me gusta leer

3-¿Te gusta más escribir ahora después de haber trabajado en el proyecto “Cuentos Artesanales”? ¿Por qué?

No me gusta escribir

4-¿Ha mejorado tu lectura después de trabajar con proyectos? ¿Por qué?

Si, cuando me toca leer en voz alta, no me equivoco tanto como antes.

5-¿Ha mejorado tu escritura después de trabajar con proyectos? ¿Por qué?

Si, en la utilización de los signos de puntuación

6-¿Te gusto trabajar en grupos durante la realización de los Cuentos Artesanales?¿Por qué?

Sí, pese a que mi grupo era problemático.

7-¿Te cuesta menos hablar en público y/o trabajar con tus compañeros luego de haber trabajado en los Cuentos Artesanales?

Si, aunque en espacios cerrados.

8-¿Cómo fue tu motivación durante el proceso del trabajo de los Cuentos Artesanales?

Buena, aunque al principio no lo estaba tanto, pero luego de saber la fecha del intercambio y de que mis compañeros escucharan y apoyaran mis ideas me motive aún más.



9.3 Notas de campo

24 de Abril de 2017

Después de dos semanas ante no tener respuesta de la escuela de Butalebún se decide buscar otra escuela por medio de la municipalidad de alto Biobío, quién envía números de teléfonos de algunos establecimientos como Caiñicú y Ralco Lepoy, es finalmente esta última la que responde positivamente ante la rogativa de realizar un intercambio cultural.

28 de abril de 2017:

Propuesta de proyecto: los niños demostraron interés ante el proyecto propuesto, luego de haber sido confirmada la respuesta del Director de Ralco Lepoy el 24 de Abril.

Les conté que la sorpresa que les tenía guardada para este día era realizar un proyecto juntos, les mostré las actividades en un cronograma, y que consistiría en dos partes; les conté que debían crear un cuento de manera grupal con temática de derechos humanos, surgieron muchas dudas de cómo debía ser, les mostré un libro gigante que habíamos hecho en la universidad y les gustó aún más la idea al verlo, luego les pregunté si necesitaban refuerzos en derechos humanos, me respondieron que sí. La profesora jefe del curso les dijo a los niños que ella trataría de encargarse de conseguir los blocks y algunos materiales para comenzar a trabajar, y no tuvieran que gastar dinero. Les dije que la segunda parte era crear un diálogo sobre una fábula, mito o leyenda y que debían representarlos en niveles de kínder y sextos años.

Este día la profesora jefe junto a la docente de diferencial me ayudaron a designar los grupos, ya que por la presencia de 6 niños PIE era necesario fijar grupos bien equilibrados, donde unos se potencien con otros, etc. los grupos se colocaron un nombre y firmaron un contrato de aprendizaje, donde se explicitaban las actividades y responsabilidades centrales de cada grupo en el proyecto, muchos preguntaron por el lugar, querían saber la fecha de la visita a la escuela de Ralco, querían agruparse por afinidad, se mostraron muy interesados en el proyecto pero demostraron su desagrado por los integrantes de grupo.

Desde Martes 2 de Mayo de 2017

La primera semana de mayo se trabaja en el repaso de derechos humanos en la asignatura de historia, la dificultad de esta actividad radica en que los niños no son conscientes de los grupos más vulnerados de la sociedad y qué importante son estos para poder tener una vida digna, de respeto y con la garantía del Estado quién debe velar por el cumplimiento de ellos. Al presentar el taller de derechos humanos, donde analizamos canciones de los prisioneros con lectura de la letra y el video proyectado, se formó un bullicio, pero les agradó el tema Mujeres, entendieron de inmediato el grupo que se estaba vulnerando y los derechos los captaron de inmediato con la lectura de la carta universal de DH. Estos escribieron en su pauta el grupo que se vulnera, los derechos vulnerados que identificaron en la carta de DH y una reflexión de cómo se podría cambiar esta situación.

Viernes 5 de Mayo de 2017

Con Mariana presentamos la fábula de la cigarra y la hormiga ante los niños, fue muy divertido verlos tan atentos a lo que iba a pasar, la docente de diferencial nos ayudó siendo un personaje más de la dramatización, nos caracterizamos y ensayamos. Posterior a mostrarles lo que ellos debían hacer en esta segunda parte del proyecto. Hicieron una guía con las características de los textos narrativos.

Desde 8 a 12 de Mayo

Esta segunda semana de mayo se planificó la escritura de cuento, ésta actividad estuvo caracterizada porque algunos grupos comenzaron a ponerse de acuerdo sobre el tema, personajes, ambiente, etc. pero otros no lo lograron tan rápidamente, mientras yo supervisaba a unos los demás jugaban con el estuche, comían en la sala o solo algunos de los integrantes dieron un aporte significativo.

Esta semana los grupos observaron una carta formal, se les entregó a cada grupo un ejemplo, y se les indicó que debían escribir una carta con destino a la directora, se les motivó diciendo que la carta mejor redactada sería la entregada, en esta debían pedir autorización para hacer una colecta de ropa abrigada para los niños/as de Ralco Lepoy para el viaje de intercambio cultural. Los niños el Viernes me entregaron sus cartas y escogimos por votación la mejor, la que se editó y fue entregada a la directora por dos niñas del grupo ganador

Desde Lunes 15 al Viernes 19 de Mayo de 2017

Esta semana los niños, lograron avanzar en su cuento en la clase de lenguaje e historia, luego de entregar el primer taller percibí de inmediato quienes entendieron la materia que pasamos en Historia, como a algunos se les dificulta entender la exigencia de la escritura, les reforcé la temática con la creación de una pancarta alusiva a los derechos humanos, donde debían plasmar sus opiniones, agregar artículos de la carta universal de DH y defender en cierta manera los derechos vulnerados por la sociedad en general.

Los niños presentaron sus pancartas en otros niveles, UTP accedió de inmediato al permiso que pedí para estas presentaciones cortas, los niños llegaron cargados de emociones y con más seguridad de sus conocimientos sobre derechos humanos, creo que después de vivir esa experiencia se sienten con más personalidad para dar su opinión, sin temor al qué dirán. Posterior a esta lograron avanzar en los cuentos y entregar los primeros bosquejos en los que encontré ideas repetitivas, falta de vocabulario, poco conocimiento de conectores y la ortografía literal y acentual muy deficiente.

El día miércoles 17 fueron llevados a la sala de computación y en grupos buscaron diferentes textos según lo sorteado en clases, unos buscaron fábulas, otros mitos y otras leyendas. Este trabajo se hizo supervisando y aconsejando a los niños/as que buscarán un texto donde aparezcan una cantidad de personajes parecido a su grupo, el cual pudieran modificar si no comprendía mucho y donde su estructura estuviera clara; inicio, desarrollo y cierre. Se presentaron diversos conflictos entre los estudiantes, me decían: -tía yo quiere este texto porque representa más al nombre del grupo, -Tía yo quiero este porque tiene la cantidad de personajes de mi grupo, en estos casos tuve que explicar a los niños/as que el objetivo del texto era hacer un diálogo comprensible y que todos debían estar de acuerdo con lo que harían. Esta explicación enfrió los ánimos de discutir y llegaron a consensos rápidamente.

Desde Lunes 22 al viernes 26 de mayo de 2017.

El lunes les entregué sus borradores y les destacué que el cuento debía contener 100 palabras, puesto que luego debían transcribir en las hojas de block. A muchos les costó

resumir sus cuentos, por falta de vocabulario. A otros se les quedó el borrador en la casa y no hubo mucho avance.

Esta semana sucedió que dos grupos me entregaron cuentos sacados de internet, les llamé la atención a nivel de curso, diciéndoles que el plagio de trabajos, constituía una mala práctica escolar y que no les aportaba nada a cada uno de ellos, les dije que la idea era hacer algo original y no quedar mal ante los niños/as de Ralco quienes estaban trabajando de la misma forma que nosotros/as.

Un grupo que me sorprendió esta semana fue el de las estudiantes más participativas, quienes me mostraron un diálogo de fábula sacado de internet, les volví a repetir que la idea era modificar un texto hecho, les ayudé a observar el texto que me habían traído y que apenas entendían, se mostraron avergonzadas y arrepentidas, me prometieron crear un texto nuevo de forma grupal. Cuando lo terminaron quede muy agradada porque agregaron hasta una canción.

El viernes, uno de los grupos pudo terminar su cuento, y fue de ejemplo para los demás, ya que posterior a la escritura fueron a la sala de computación a buscar imágenes representativas, lo bueno es que imprimieron todas las imágenes en la escuela. Tuvimos que dividirnos los niños que se quedaban en la sala terminando el cuento, y los que iban a la sala de computación, tuve apoyo de la docente de diferencial y la profesora Alejandra nunca me dejó sola en la sala.

29 de Mayo

Ante las reiteradas irresponsabilidades de dejar el borrador en la casa y no conseguir avance, puse fecha de entrega del cuento para terminar la revisión el 31 de Mayo y posterior a esta di las instrucciones para realizar el diálogo de la fábula, mito o leyenda. El día 31 de mayo entregaron todos los diálogos de sus fábulas, mitos y leyendas las que enviaron a mi correo de manera muy responsable.

Este día se acercó la jefa de UTP a decir que debido al poco avance en el proyecto, la fecha de viaje quedaba para finales del mes de Junio. Este acuerdo se tomó en acuerdo con la escuela de Ralco Lepoy y como medida para que los niños-as se comprometieran más con las actividades.

El día viernes 2 de junio les di las fechas para representar sus diálogos frente a kínder y los sextos años. Les comenté que ocuparemos la clase para ensayar y ver cómo les salía la representación. La segunda hora fue trabajada en conjunto con apoderadas que vinieron en ayuda de la confección del libro artesanal.

Martes 6 de junio de 2017

En la asignatura de Artes visuales se comienza a relacionar en el proyecto esta misma semana en donde la primera actividad que realizan los niños fue un afiche informativo para conseguir cooperación de ropa abrigada para los niños de la escuela de Ralco Lepoy. La docente a cargo sale de la sala a tomar desayuno, mientras yo con mucha dificultad, doy indicaciones y debo manejar el grupo de manera independiente. Como el grupo es numeroso y apenas comienzan a trabajar por si solos el desorden y conversaciones fue difícil de sobrellevar. Los grupos anotan las indicaciones pero no logran avanzar en el afiche dentro de la sala de clases.

La docente de Artes llega al finalizar y amonesta al curso por el desorden, llama la atención por la falta de disciplina, pero no se da cuenta que los estudiantes están tratando de ponerse de acuerdo en el slogan, imágenes que llevara su afiche y aspectos de él.

En el recreo se presenta la primera fábula ante el kínder A, fue todo un éxito, los estudiantes fueron responsables en aprenderse el diálogo, se caracterizaron de ovejas y mostraron su desplante hasta con una canción. Los niños de kínder quedaron fascinados. Y la parvularia a cargo agradeció la actividad.

Miércoles 7 Día Miércoles de junio en clases de lenguaje si se pudo avanzar en el afiche, lográndose visualizar escritura y preocupación de parte de los niños ya que se recalcó que cada trabajo tiene una nota. Se presenta la segunda fábula y mito antes kínder y sexto, hubo complicaciones solo en el cambio de vestuario, pero pude observar que si ensayaron sus diálogos como grupo.

Hoy en la tarde se me avisa que el bus aún no está confirmado para nuestra salida, debí ponerme en contacto con el profesor a cargo para coordinar una nueva fecha, siendo una posible el 20 de este mes.

Viernes 9 de Junio

Los niños comienzan a transcribir su cuento al block, en esta ocasión las niñas de cada grupo, son las que toman la iniciativa y escriben, pero con dificultad deben recurrir a la regla para escribir de forma pareja y hacer varios borradores antes de determinar qué tamaño tendría su letra. Este día terminan de buscar imágenes en la sala de computación, la mayoría de los hombres del curso quiere salir de la sala. Las mujeres en todos los grupos, son las que toman la iniciativa de transcribir el cuento escogidas por sus compañeros después de una demostración de cada integrante de la letra si es o no legible. Tuve que poner más seriedad al asunto indicando a los niños que deben hacerse responsables del dibujo y la pintura, las madres de algunos estudiantes me ayudan a organizar a los grupos, distribuyen las tareas y los niños permanecen en sus asientos conversando de manera silenciosa y motivada en el dibujo y pintura. Yo me hice cargo de dos grupos a los cuales también tuve que ayudar a avanzar sobre todo en el dibujo. Les presté hasta el computador de la sala para buscar y calcar imágenes de su cuento.

Este día se terminó de representar fábulas, mitos y leyendas. Aprovechando que las mamás estaban en la sala pude salir a evaluar sin dejar a los niños/as solos.

12 al 16 de Junio

Los niños están motivados en el trabajo de dibujo y pintura, cada vez que los veo avanzar los motivo aún más, les recuerdo que deben trabajar pensando que será un regalo para otros niños de su misma edad. Los dibujos están quedando muy bonitos, algunos calcan, otros pintan y otros remarcán las letras de su cuento.

Martes y miércoles avanzamos en la construcción del libro en clases de historia y lenguaje, la profesora de Artes no quiso darme la clase producto de que se ve arrepentida de participar en el proyecto, puesto que considera que los niños pierden el tiempo, y no los ve trabajar. Las mamás vuelven a trabajar con los niños a terminar detalles del trabajo del libro, sobre todo en la confección de las tapas duras del libro. El trabajo es más ameno y cuando están las apoderadas presentes puedo monitorear mucho más rápido los avances.

El libro es entregado el 16 de junio, no todos llegan con el terminado, a algunos les faltan las tapas, otros no tienen dibujos, les doy plazo hasta el lunes 19 para traerlo completo ya que el viaje se confirma para el jueves 22 de Junio. El lunes 19 llegan los libros y soy yo quien determina anillarlos por cuenta propia, ya que el anillado de la escuela no nos sirve.

Miércoles 21 se realiza reunión de apoderados para hablar sobre el viaje, algunos padres están preocupados por el temporal anunciado, y expresan su negativa sobre el permiso de los estudiantes, entrego a cada uno de ellos las recomendaciones y los insto a pensar en todo el trabajo que hubo de por medio.

Algunas apoderadas insisten en ir con sus hijos para asegurarse de su bien estar.

