



El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años

Seminario de Título para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos.



- **Observación:** Dibujo creado por Luis de 5 años, 10/2016.

Autoras:

Paulina Lissette Aguayo Castillo

Berbel Rocío Herrera Arias

Marcela Constanza Ortiz Ovalle

Constanza Andrea Vallejos Jara

Profesor Guía:

Dr. Esteban Cárdenas Pérez

Comisión evaluadora:

Prof. Cecilia Jeréz Medina

Prof. Erico Zapata Azocar

Los Ángeles, Diciembre de 2016.

Agradecimiento General

Agradecemos a todo el cuerpo docente presente durante estos años en nuestro proceso de formación profesional, por el conocimiento entregado, palabras de aliento, consejos y apoyo en cada momento, agradecemos la dedicación y apoyo en nuestras pasantías y práctica profesional con el fin de mejorar a futuro. Agradecer a nuestra comisión evaluadora por los consejos y compartir el gusto por apreciar el arte y dedicación a nuestro trabajo. Agradecer al colegio Thomas Jefferson por abrir sus puertas a nosotras y fomentar a crear y llevar a cabo nuestras ideas. Agradecer a los niños y educadoras presentes en nuestras prácticas por su infinito apoyo y conocimientos entregados.

Finalmente agradecer a nuestro profesor guía Esteban Cárdenas por el apoyo entregado, por valorar nuestro esfuerzo y dedicación, por las palabras de aliento y trabajar en conjunto la responsabilidad, perseverancia y el trabajo en equipo, a todos muchas gracias.



Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme terminar esta importante etapa a pesar de la adversidad, a mis abuelos María y Albino por su constante apoyo emocional, a mi madre Bernarda por siempre alentarme a seguir luchando, a mis queridas amigas Carla, Nayareth y Catalina por siempre creer en mí y a mis compañeras de tesis Constanza, Berbel y Marcela por la grata oportunidad de poder cerrar esta etapa junto a ellas.

Paulina Aguayo Castillo

Agradezco de forma especial, a mis padres, Pablo y Elena por su amor, apoyo incondicional hacia mis decisiones y su sacrificio por entregarme todo lo que necesitaba durante la etapa universitaria. A mi familia en general. A mi pololo, por su cariño, paciencia, ayuda y compañía en todo momento. A mis compañeras de grupo de tesis por su compañerismo y tolerancia, en especial a Marcela reconocer por su amistad desde el primer día de clases.

Berbel Herrera Arias.

Agradezco a las personas presentes en mi formación profesional, familia, profesores y amigos, especialmente a mi madre por su infinita paciencia y apoyo durante todos estos años, a mi pololo por su ayuda, palabras de aliento y ánimo, a mi hijo por el amor entregado y comprensión en los momentos de estrés, finalmente agradecer a todos los profesores presentes, a Constanza y Paulina por su compañerismo y conocimiento entregado y a mi amiga Berbel por los años de amistad y comprensión en los momentos más complicados. Infinitas gracias a todos

Marcela Ortiz Ovalle

Agradezco a mis padres Ruth y César por estar siempre a mi lado apoyándome incondicionalmente en toda mi etapa universitaria y en mi vida en general. A mi pololo Guillermo Flores por estar siempre a mi lado animándome en los momentos más difíciles y ayudándome en todo. A mis compañeras de tesis por la paciencia y entrega en este trabajo y a nuestro profesor guía Esteban Cárdenas quien fue un apoyo constante en estos meses de trabajo. Muchas gracias a todos por el apoyo incondicional.

Constanza Vallejos Jara

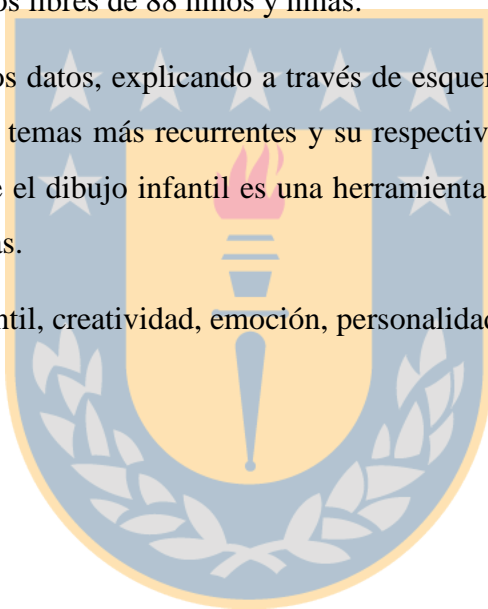
Resumen

El presente estudio analiza los temas más recurrentes en el dibujo libre infantil en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio Thomas Jefferson de la comuna de Los Ángeles, el propósito de esta investigación es poder entregar una pauta creada por las autoras de la investigación con la información recopilada de diferentes autores, con el fin de poder realizar un análisis de los significados de algunos temas recurrentes y algunos criterios a tener en cuenta para poder dar una explicación al dibujo del niño o niña.

Para comenzar realizamos un análisis bibliográfico, a través de este, se puede dar a conocer la teoría de la cual se sustenta nuestra investigación. Posteriormente realizamos un trabajo de campo en donde recolectamos dibujos libres de 88 niños y niñas.

Finalmente analizamos los datos, explicando a través de esquemas y gráficos; por último, se confecciona la pauta con los temas más recurrentes y su respectivo significado y los criterios a considerar. Concluyendo que el dibujo infantil es una herramienta para potenciar distintas áreas del desarrollo en niños y niñas.

Palabras claves: dibujo infantil, creatividad, emoción, personalidad y áreas del desarrollo.

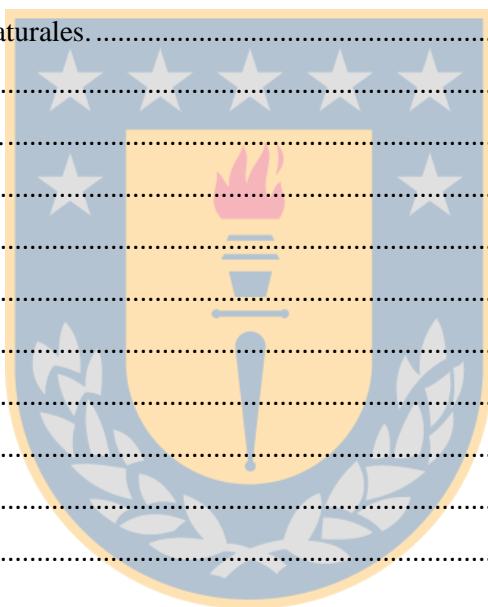


Índice

Introducción	11
Capítulo I Planteamiento del problema.....	13
1. Planteamiento del problema.....	14
2. Justificación	14
3. Pregunta de investigación	15
4. Objetivo general.....	15
5. Objetivos específicos	15
Capítulo II Marco referencial.....	16
6. Importancia del arte en la educación artística para los niños y las niñas	17
7. Bases Curriculares como base para el plus al desarrollo artístico	18
7.1. Educación Parvularia en Chile.....	18
7.2. Bases Curriculares y desarrollo del dibujo.....	20
8. El valor del dibujo.....	22
9. El dibujo infantil	24
10. Beneficios del dibujo infantil.....	25
11. El dibujo del niño con discapacidad	26
12. Dibujos de niños zurdos.....	27
13. Dibujos de niños con autismo	27
14. Las emociones y el dibujo infantil	28
14.1. Expresión de las emociones en los dibujos.....	30
15. Descubrir el maltrato infantil a través del dibujo.....	31
16. La personalidad.....	35
17. Desarrollo del cerebro e inteligencia	38
18. Desarrollo de la creatividad	40
18.1. Factores que influyen en el desarrollo creativo.....	41
18.2. Indicadores de creatividad.	43
18.3. Capacidades que intervienen en la creatividad.	45
18.4. Los enemigos de la creatividad en el dibujo infantil.....	46
18.5. ¿Cómo estimular los resultados creativos?	48
18.6. Teorías de la creatividad	49
19. El análisis en el dibujo desde una mirada sistémica	50
20. Elementos recurrentes en los dibujos de los niños.....	51

21.	Dibujos símbolos	55
22.	Criterios que se deben considerar para el análisis de los dibujos.....	58
23.	El color en el dibujo infantil	60
23.1.	Circulo cromático de Goethe	62
23.2.	Significado de los colores	63
23.3.	Los colores contrarios psicológicos.	66
24.	Estereotipos en el dibujo infantil	67
25.	Etapas del desarrollo evolutivo grafico infantil según Lowenfeld.....	69
25.1.	La etapa pre esquemática: 4 a 7 años por Viktor Lowenfeld.....	70
26.	Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas	73
27.	Estudios evolutivos del dibujo infantil.....	75
28.	El arte como medio de interpretación del desarrollo de los niños y las niñas.....	79
29.	Sugerencias para potenciar el desarrollo de las capacidades de niñas y niños reveladas a través del dibujo	80
30.	Desarrollo del niño en la segunda infancia (tres a siete años)	81
Capítulo III	Diseño de la investigación.....	83
32.	Enfoque de la investigación	84
33.	Tipo de diseño.....	84
34.	Diseño de la metodología.....	84
35.	Dimensión temporal.....	85
36.	Unidad de análisis	85
37.	La muestra.....	86
38.	Instrumento de recolección de datos	87
39.	Fiabilidad	89
40.	Validez	89
41.	Análisis de datos	90
Capítulo IV	Análisis e interpretación de datos	92
42.	Análisis de datos	93
42.1.	Análisis Categoría Figura Humana	95
42.2.	Análisis Categoría Medio Ambiente.....	97
42.3.	Análisis Categoría Fantasía.....	99
42.4.	Análisis Categoría Medios de Transporte	100
42.5.	Análisis Categoría Otros	101

43. Dibujos representativos de pre-kinder	102
43.1. Autorretrato.....	102
43.2. Familia.....	103
43.3. Sexo femenino.....	104
43.4. Paisaje. Elementos naturales.....	106
43.5. Fantasía.....	109
43.6. Medios de transporte.....	112
43.7. Otros.....	114
44. Dibujos representativos de kínder.....	117
44.1. Autorretrato.....	117
44.2. Familia.....	118
44.3. Paisaje. Elementos naturales.....	120
44.4. Fantasía.....	124
44.5. Medios de transporte.....	127
44.6. Otros.....	130
Capítulo V Conclusiones	133
45. Conclusiones generales.....	134
46. Conclusiones de análisis.....	135
Referencias bibliográficas.....	136
Referencias bibliográficas.....	137
Referencias linkograficas.....	140
Notas	143
Notas	144
Anexos	145
Anexo 1: Dibujo de pre kínder A.....	146
Anexo 2: Dibujos pre-kínder B.....	148
Anexo 3: Dibujos de kínder A	150
Anexo 4: Dibujos kínder B	153
Anexo 5: Recolección de la muestra.....	157
Anexo 6. Pauta de análisis del dibujo	159



Índice de tablas

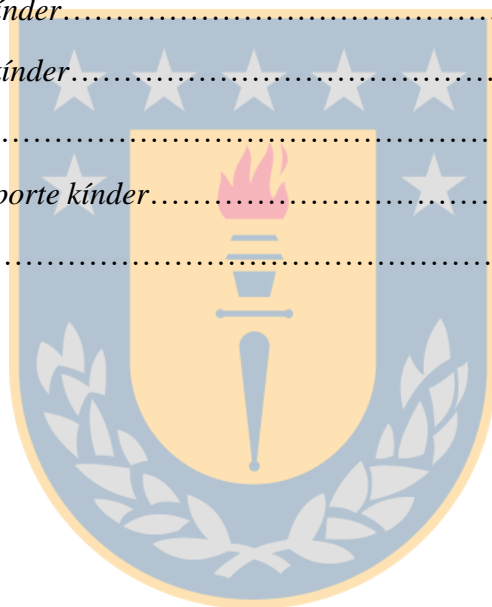
Tabla 1. <i>Organización curricular de los programas pedagógicos</i>	21
Tabla 2. <i>Beneficios en el dibujo infantil</i>	25
Tabla 3. <i>Características del carácter</i>	36
Tabla 4. <i>Teorías de la creatividad</i>	49
Tabla 5. <i>Elementos recurrentes en el dibujo infantil</i>	51
Tabla 6. <i>Significado de los elementos recurrentes</i>	53
Tabla 7. <i>La figura humana</i>	55
Tabla 8. <i>El árbol</i>	56
Tabla 9. <i>La casa</i>	57
Tabla 10. <i>La familia</i>	58
Tabla 11. <i>Variables para analizar en el uso del color</i>	61
Tabla 12. <i>Colores psicológicamente contrarios</i>	66
Tabla 13. <i>Influencias en los estereotipos</i>	67
Tabla 14. <i>Etapas evolutivas del dibujo</i>	69
Tabla 15. <i>Aspectos que deben estar presente en la experiencia artística</i>	72
Tabla 16. <i>Evolución de la expresión plástica</i>	73
Tabla 17. <i>Etapas evolutivas del dibujo por G. Rouma (1913)</i>	75
Tabla 18. <i>Etapas evolutivas del dibujo por C. Burt (1921)</i>	76
Tabla 19. <i>Etapas evolutivas del dibujo por Luquet (1927)</i>	77
Tabla 20. <i>Etapas evolutivas del dibujo por Rhoda Kellogg</i>	78
Tabla 21. <i>Sugerencias para potenciar el desarrollo de las capacidades a través del dibujo</i>	81
Tabla 22. <i>Desarrollo del niño en la segunda infancia</i>	82
Tabla 23. <i>Nómina de los cursos</i>	86
Tabla 24. <i>Antecedentes del establecimiento</i>	86
Tabla 25. <i>Test proyectivos</i>	87

Índice de figuras

Figura 1. <i>Eje de aprendizaje. Expresión creativa</i>	22
Figura 2. <i>Factores de la personalidad</i>	37
Figura 3. <i>Capacidades que intervienen en la creatividad</i>	45
Figura 4. <i>El dibujo infantil como instrumento diagnóstico</i>	60
Figura 5. <i>Circulo cromático</i>	63
Figura 6. <i>Significado de los colores</i>	63
Figura 7. <i>Triangulación de datos</i>	90
Figura 8. <i>Proceso de análisis de datos</i>	91
Figura 9. <i>Categoría figura humana pre-kinder</i>	95
Figura 10. <i>Categoría medio ambiente pre-kinder</i>	96
Figura 11. <i>Categoría fantasía pre-kinder</i>	98
Figura 12. <i>Categoría medios de transporte pre-kinder</i>	98
Figura 13. <i>Categoría otros pre-kinder</i>	99
Figura 14. <i>Categoría figura humana kínder</i>	99
Figura 15. <i>Categoría medio ambientes kínder</i>	100
Figura 16. <i>Categoría fantasía kínder</i>	100
Figura 17. <i>Categoría medios de transporte kínder</i>	101
Figura 18. <i>Categoría otros kínder</i>	101

Índice de gráficos

Gráfico 1. <i>Temas recurrentes en el dibujo. Pre-kinder</i>	93
Gráfico 2. <i>Figura humana pre-kinder</i>	94
Gráfico 3. <i>Medio ambiente pre-kinder</i>	105
Gráfico 4. <i>Fantasía pre-kinder</i>	108
Gráfico 5. <i>Medios de transporte pre-kinder</i>	111
Gráfico 6. <i>Otros pre-kinder</i>	113
Gráfico 7. <i>Temas recurrentes en el dibujo. Kinder</i>	116
Gráfico 8. <i>Figura humana kinder</i>	119
Gráfico 9. <i>Medio ambiente kinder</i>	123
Gráfico 10. <i>Fantasía kinder</i>	126
Gráfico 11. <i>Medios de transporte kinder</i>	129
Gráfico 12. <i>Otros kinder</i>	132



Introducción

Una característica fundamental que debe poseer un educador (a), es el conocimiento particular por las necesidades, intereses y requerimientos de los niños y las niñas en las aulas del contexto educativo. De manera que es necesario que todo educador (a) tenga en cuenta, que existen variadas alternativas para poder indagar en la singularidad de cada alumno (a), dentro del rol como guía; al mismo tiempo debe ser un investigador y creador de estrategias innovadoras para potenciar la enseñanza aprendizaje dentro del grupo.

Una de las estrategias que se ha estado empleando, y que ha dado a conocer las cualidades y características expresivas de los niños y las niñas ha sido la del dibujo.

Los dibujos infantiles, su contenido y el modo de representarlo, han sido objeto de investigaciones desde el año 1880, aproximadamente. Estos primeros estudios efectuados en California y otros centros atrajeron la atención de los educadores hacia la originalidad de los dibujos de los niños pequeños, y también hacia ciertas características aparentemente comunes a todos (Lark-Horovitz y otros, 1965, p. 33).

Los dibujos de los niños y las niñas plantean un conjunto de interrogantes intelectualmente fascinantes y de trascendencia educativa, siendo una de las que más causa intriga y como base de la investigación cabe cuestionarnos, ¿es el dibujo una herramienta para analizar y poder describir a un niño? Para dar respuesta a esta pregunta indagamos en el libro “análisis y características del dibujo infantil”, del cual podemos destacar la siguiente idea:

Es sorprendente la información que podemos obtener analizando el dibujo de un niño, encontramos datos que tal vez nunca serán expresados en forma oral o consciente, porque se trata de una actividad en la que la mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, psicomotores y emocionales (Cabezas, 2007, p. 5).

La investigación que se lleva a cabo, se enmarca en el enfoque cualitativo que permite indagar de una manera amplia, para poder dar la oportunidad de abordar el tema con mayor profundidad y subjetividad, se logra participar e interactuar en la investigación, y no es controlada y estática como se basan otras. Además, la metodología a utilizar es la investigación –acción con una dimensión temporal de tipo transversal. La unidad de análisis propuesta en la investigación, está enfocada en

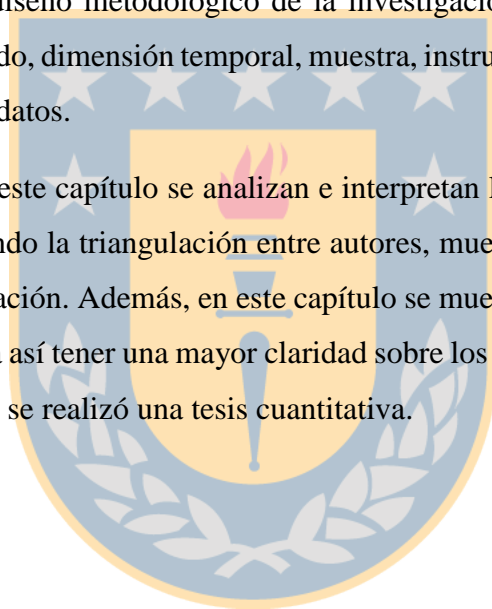
niños y niñas de dos niveles, pre kínder y kínder en un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles.

Capítulo I: en este capítulo se señala el planteamiento del problema su respectiva justificación, además se da a conocer la pregunta de investigación y los respectivos objetivos.

Capítulo II: señala el marco referencial, en este capítulo se entrega la información bibliográfica que sustenta nuestra investigación, mostrando las investigaciones de diferentes autores que hablan acerca del dibujo infantil, entre algunos de los temas se encuentran historia del arte, educación parvularia en Chile, características e información que podemos obtener acerca del dibujo infantil, etapas evolutivas de la expresión plástica, el color, la personalidad entre otros.

Capítulo III: considera el diseño metodológico de la investigación donde se señala el tipo de investigación, enfoque, método, dimensión temporal, muestra, instrumento de recolección de datos y técnicas de recolección de datos.

Capítulo IV: finalmente en este capítulo se analizan e interpretan los datos recolectados durante toda la investigación realizando la triangulación entre autores, muestra y conclusiones realizadas por las autoras de la investigación. Además, en este capítulo se muestran esquemas y gráficos con la información obtenida, para así tener una mayor claridad sobre los resultados de la investigación, pero esto no quiere decir que se realizó una tesis cuantitativa.



Capítulo I

Planteamiento del problema



- **Observación.** Dibujo creado por Polett de 5 años, 10/2016.

1. Planteamiento del problema

Como profesionales de la educación y el trabajo con alumnos de etapa preescolar es de suma importancia poder conocer las emociones, sentimientos, o ideas que ellos quieren expresar y para entender el porqué de su personalidad, muchas veces los niños no pueden interpretar o dar a conocer de forma oral lo que quieren transmitir, para ello la mejor herramienta que las educadoras de párvulo poseen es el dibujo. Por medio de este los niños adquieren destrezas para llegar a la etapa de la escritura, pero principalmente nos dan a conocer sus sentimientos.

Tal como se especifica en las bases curriculares de la educación parvularia.

El rol que desempeña la educadora de párvulo en sus diferentes funciones: formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de los cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de aprendizaje es crucial (MINEDUC, 2001, p.14).

2. Justificación

Hoy en día el dibujo es utilizado muchas veces en las aulas como forma de evaluación al culminar una experiencia de aprendizaje realizada anteriormente o de forma libre pero sin ir más allá, quitándole realmente la importancia que tiene y la información que se puede obtener de cada niño y niña a través de estos, para ello es fundamental indagar y conocer los beneficios que aporta el dibujo y sus características para poder detectar y solucionar problemas en el aula y entregar información valiosa a padres y docentes.

Es imprescindible tener en cuenta que un dibujo es importante pero no define todo, pues es necesario conocer el contexto en el cual se desenvuelve el niño, es por ello que esta investigación fue tomada con niños y niñas que conocimos durante nuestra práctica profesional, y a lo largo de esta pudimos conocer su entorno en el que se desarrollaban diariamente.

3. Pregunta de investigación

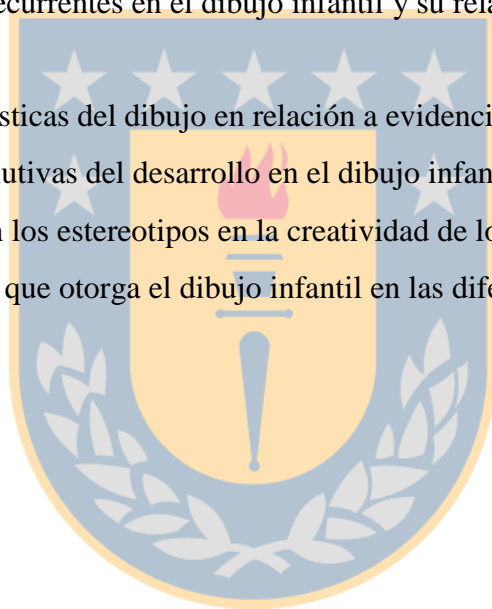
¿Cuáles son las temáticas más recurrentes en la expresión gráfica que influyen en el desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles?

4. Objetivo general

Valorar las temáticas más recurrentes en la expresión gráfica que influyen en el desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles.

5. Objetivos específicos

- Conocer los temas más recurrentes en el dibujo infantil y su relación en aspectos cognitivos y socioemocionales.
- Comprender las características del dibujo en relación a evidencias teóricas.
- Distinguir las etapas evolutivas del desarrollo en el dibujo infantil.
- Identificar como influyen los estereotipos en la creatividad de los niños y las niñas.
- Demostrar los beneficios que otorga el dibujo infantil en las diferentes áreas del desarrollo.



Capítulo II

Marco referencial



- **Observación.** Dibujo creado por Samuel de 4 años, 10/2016.

6. Importancia del arte en la educación artística para los niños y las niñas

Para internalizar la importancia del arte, es preciso aproximarse y comentar como algunas disciplinas de las artes, se han infiltrado en la educación y han ocasionado proyecciones en las investigaciones y gran capacidad de abordar el tema.

Desde hace muchos años, ha evolucionado y cambiado la manera de comprender el arte y la forma en que se ha ido integrando a la educación. Específicamente a mitad del siglo XIX, se ha implementado la enseñanza del dibujo en los establecimientos educacionales y fue tomando gran relevancia dentro de las asignaturas obligatorias para todos los niveles escolares, si bien durante ese periodo se encasillaba en una enseñanza en donde prevalecían las técnicas y copias, es a comienzos de los años del siglo XX, cuando se descubre y empieza a reconocer otra perspectiva; una nueva idea de arte infantil con una mirada profunda y psicoeducativa. Años posteriores, se consolida y desarrolla la expresión creativa como nuevos enfoques de la educación artística como disciplina (Marín, 2003).

Así pues, se da lugar a conocer el significado del arte, en todos los ámbitos, ¿qué es?, y ¿cuál es el significado que tiene en la educación? Se han establecido variadas ideas o definiciones, una de ellas hace alusión a que el arte es todo lo que se encuentra en el entorno y se consigue distinguir y comunicar por intermedio de los sentidos, y no simplemente lo que se aprecia en lugares físicos; como es un museo o una hermosa obra de arte de un determinado autor (Read, 1991). Del mismo modo cada persona es única y singular, capaz de tener un punto de vista particular de las cosas, por lo tanto, las personas distinguen el arte, de igual forma; una manera personal de interpretar y descubrir, que se rige y que está en manos de los propios sentimientos, emociones o impresiones (Lark-Horovit, 1965).

Acompañando lo anteriormente enunciado y continuando con el significado del arte en la educación se plantea que:

Es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura, o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar, y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve (Lowenfeld & Lambert, 1986, p.15).

En efecto, se habla de la significación que ha tenido el arte en la educación artística en todo el proceso educativo. Lo esencial es comprender que el arte, durante los primeros años permite a los niños y niñas expresar su propia identidad a los demás; sus ideas, sentimientos y emociones, empleando su imaginación en todo su esplendor, y por medio de cualquier disciplina. Para los niños el arte es un lenguaje que dan a conocer a los demás a través de la expresión y que a medida que crece, va cambiando (Lowenfeld & Lambert, 1986). Igualmente, es necesario internalizar en ellos el agrado por practicar y hacer arte, por el cual se manifiesta de forma libre y espontánea, sin miedo a la equivocación y que también es una experiencia en la que en ella se aprende y sociabiliza (MINEDUC, 2013). Hay que destacar que si se crea un lazo entre el niño y el arte se favorece distintas competencias, dentro de toda experiencia artística dado que “compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales” (UNICEF, 2002, p. 5).

7. Bases Curriculares como base para el impulso al desarrollo artístico

7.1. Educación Parvularia en Chile

Antes de profundizar en el principal referente curricular de las educadoras; conviene conocer algunos antecedentes que han marcado la educación parvularia en Chile y como se ha logrado posicionar en la educación formal.

La educación parvularia como primer nivel de educación en Chile empezó a referirse como la primera instrucción primaria que comenzó a desarrollarse durante el siglo XIX, a partir de esos años, exactamente en los años 1960 se promulga una ley donde el estado fue el sostenedor de la educación y dividió el sistema educacional en dos; la educación primaria pública y la educación primaria particular. A su vez el ministerio de educación fue incorporando al nivel instaurando los planes y programas de estudios como instrumento de orientación para el posterior trabajo en las aulas. Los primeros Kindergarten fueron con influencia alemana y francesa, entre diversas implementaciones de distintos aportes como lo es la obra de Froebel, y Montessori, las que fueron adoptando ajustes e innovaciones. Al paso del tiempo se consolidó la educación parvularia con la creación de JUNJI en el año 1970 cuya organización tenía como objetivo brindar una educación integral a los niños y las niñas, años más tarde junto con la reforma en el año 1990 se crea la fundación INTEGRAL fundación privada que atiende a los niños y las niñas que viven en situación de pobreza.

Además, mencionar y puntualizar acerca de lo anteriormente propuesto estas dos instituciones u organismos, con financiamiento estatal se encargan de proveer desde hace muchos años y hasta el día de hoy, educación parvularia a niños y niñas en edad preescolar, para enfatizar en cada uno de ellos y potenciar lo antes expuesto, se darán a conocer su principal función o misión.

- JUNJI: La misión de la JUNJI es otorgar educación parvularia pública, gratuita y de calidad, y bienestar integral a niños y niñas preferentemente menores de cuatro años, priorizando en aquellos que provienen de familias que requieren mayores aportes del Estado tendiendo a la universalización, a través de diversos programas educativos con una perspectiva de territorialidad; desde una visión de sociedad inclusiva y de niños y niñas como sujetos de derechos; y que reconoce las potencialidades educativas de sus contextos familiares, sociales y culturales incorporándolas para dar mayor pertinencia a sus aprendizajes.
- INTEGRA: Integra es uno de los principales prestadores de educación parvularia en Chile, es una institución de derecho privado sin fines de lucro, que pertenece a la Red Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República. Su principal misión es “Lograr desarrollo pleno y aprendizajes significativos de niños y niñas entre tres meses y cuatro años de edad a través de un proyecto educativo de calidad con la participación activa de los equipos de trabajo, familias y comunidad”.

Luego con el fin de mejorar la calidad dentro del sistema educacional, también como preceptor de un trabajo pedagógico se instaura una propuesta curricular, denominadas Bases Curriculares las cuales en el año 2001 se aprueban y que tenían como meta principal ser un apoyo en el mejoramiento del trabajo de las profesionales (Cerdeña,2006).

No cabe duda que la historia de la educación parvularia fue adquiriendo cada vez más asistencia por parte de diversos personajes, en el proceso de perfeccionamiento, con el principal objetivo de otorgar calidad y fortalecer la educación para los niños y las niñas. Como última propuesta curricular se implementaron las bases curriculares, y posteriormente se diseñó un material para facilitar el manejo de estas, así nacen los programas pedagógicos, un material flexible y adaptable para el nivel de transición, en los diferentes contextos educativos.

7.2. Bases Curriculares y desarrollo del dibujo.

Acorde a lo referido sobre las bases curriculares y programas pedagógicos como bien se señala, son una guía para los profesionales y /o educadores, por lo cual al ejecutar alguna experiencia de aprendizaje se deben complementar muchos factores, entre ellos tener en cuenta los aprendizajes esperados, de acuerdo a la edad y necesidades educativas de los niños y niñas. Ambas alternativas son buenas propuestas a la hora de realizar una actividad, aunque los programas regidos por las bases son los que muestran con más exactitud alternativas en cuanto a diferentes opciones de actividades, con más claridad en los niveles de logro y amplitud en cuanto al marco educativo.

Al visualizar las áreas que plantean los programas, el arte y la educación artística se encuentra dentro del ámbito de comunicación, en el cual se apuntan a numerosos aprendizajes esperados, se desprende su núcleo asociado a lenguajes artísticos y posteriormente sus ejes expresión creativa y apreciación estética (ver tabla 1), específicamente el dibujo tiene lugar en el eje llamado expresión creativa en donde se logra potenciar aptitudes, capacidades, conocimientos y habilidades, entre otras, y en donde las niñas y los niños, pueden optar por distintas actividades.

Estas actividades entre otras colaboran al acercamiento del niño o niña con el arte, como se evidencio se pueden optar por un abanico de actividades educativas, entretenidas y de mucho interés para los pequeños, si bien en las bases y programas se destaca un ámbito relacionado al arte y específicamente al dibujo, no existe un estricto limite que solo en esos ámbitos se considere las habilidades artísticas como papel principal dentro de la experiencia , sino que el educador deberían ser capaz de extender su marco de posibilidades, consiguiendo insertar el arte en cualquier área o ámbito ya sea enseñando matemáticas o lenguaje, de forma artística. Es también una posibilidad de respetar en los niños y las niñas sus distintos estilos de aprendizajes.

Tabla 1

Organización curricular de los programas pedagógicos

Ámbitos de Experiencia para el aprendizaje		Núcleos de aprendizaje	Ejes de Aprendizaje
Formación Personal y Social	Autonomía		Motricidad
			Cuidado de sí mismo
			Independencia
	Identidad		Reconocimiento y aprecio de sí mismo
			Reconocimiento y expresión de sentimientos
	Convivencia		Interacción Social
Comunicación	Lenguaje Verbal		Formación Valórica
			Comunicación Oral
			Iniciación a la Lectura
	Lenguaje Artística		Iniciación a la Escritura
			Expresión Creativa
			Apreciación estética
Relación con el Medio Natural y Cultural	Seres vivos y su entorno		Descubrimiento del mundo natural
			Conocimiento del entorno social
	Relaciones Lógico –matemático y Cuantificación		Razonamiento lógico – matemático
			Cuantificación

- Realizado por las autoras de la investigación (21/11/2016), a partir de Los programas Pedagógicos, 2008, p. 12.

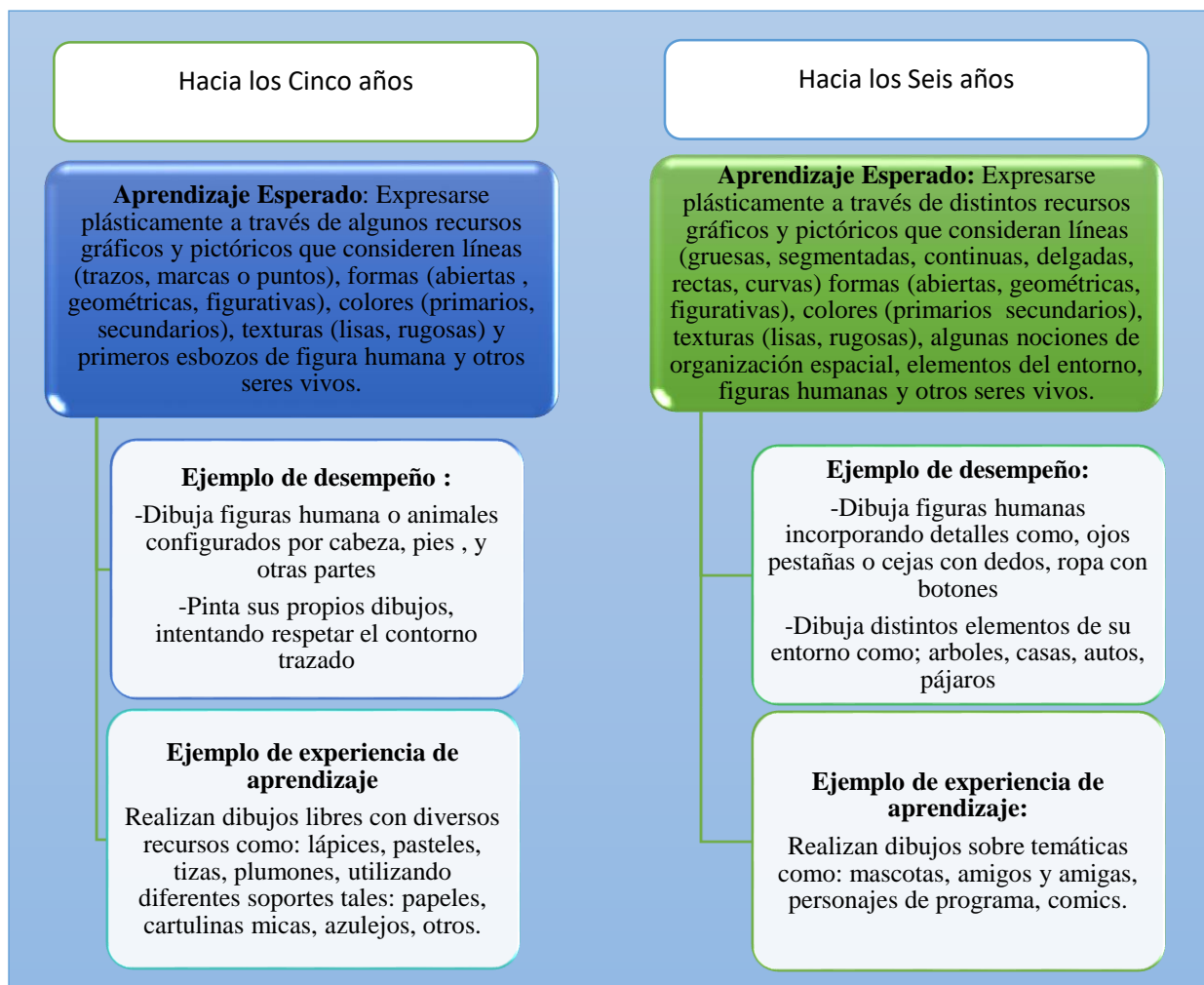


Figura 1. Eje de aprendizaje. Expresión Creativa. Realizado por las autoras de la investigación (21/11/2016), a partir de Los programas Pedagógicos, 2008, p. 88 – 92

8. El valor del dibujo

Cuando trabajamos de manera directa con los niños y las niñas nos damos cuenta que hay un mundo por conocer en cada uno de ellos, cada experiencia vivida la pueden comunicar de forma corporal, oral o gráfica. Es ahí donde debemos tener la capacidad para poder entender y descifrar estas formas de comunicación que el niño o niña nos entrega, la forma corporal y la oral son un tanto más fácil de poder entender, pero qué sucede cuando el niño se expresa de forma gráfica, es decir, a través de un dibujo.

Son esos garabatos y trazos que solemos creer sin significado, “simples rayas”, cuando en realidad son una forma de comunicar de manera no verbal las vivencias y conocimientos que niñas y niños adquieren en la relación con su contexto y las experiencias en su entorno. ¡Cuánto podemos aprender de los niños y niñas viendo esas rayas! Simplemente es escuchar lo que como autores de su obra nos quieren decir, no es solo ver, es saber observar detenidamente y entender que es su manera de transformar la realidad, es aprender qué conocen y qué piensan a esas edades, es entender el proceso de creación para lograr realizar las figuras. Poder dibujar es para ellos y ellas todo un reto, porque es plasmar con trazos pensamientos a veces complejos con los que experimentan sus emociones (Molina, 2015, p.4).

Para el niño y la niña el significado del arte no es el mismo que para un adulto, es ahí donde puede existir una discrepancia ya que para ellos esperan una expresión artística muy similar a la realidad, en cambio para los niños y las niñas es diferente el pensamiento, también lo será su forma de expresar el arte. De estas discrepancias nacen algunas interferencias en la enseñanza artística como señala Lowenfeld (1961) “he visto y he escuchado a muchos educadores, intrigados por la belleza de los dibujos y pinturas de los niños, pedirles que los hicieran en las debidas *proporciones* y les dieran el color *adecuado*” (p. 158).

Las correcciones efectuadas por el educador o la educadora basadas en la realidad y no en las experiencias del niño o niña interferirán en la expresión personal de él o ella. Tampoco debemos comparar las creaciones de los niños con otra dando alusión a que uno está mejor que otro, además debemos evitar que el niño copie ya que cada una de estas acciones limita la capacidad creadora de los niños y niñas, limitándoles poder imaginar y crear, basándose solo en estereotipos que ya existen.

Las educadoras de párvulo tienen la gran misión de potenciar en los niños y las niñas su capacidad creadora con el fin de que, a través de esta, ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones, es por ello que se debe ser precavida con lo que se comunica, es fundamental instruirse en el tema y conocer información sobre ellos. Por su parte Puleo (2012) señala que “Es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del gesto gráfico” (p. 169).

9. El dibujo infantil

El dibujo no puede estar ausente en un aula de preescolar, al entrar en más de una ocasión se podrá observar que las paredes están adornadas con creaciones de los niños y las niñas. Con respecto a la intencionalidad del dibujo, Hargreaves (2002) considera que “suele tomarse como una actividad placentera, no sometida a presiones y que sirve como aditamento¹ decorativo o recompensa” (p.63). A la mayoría de los pequeños les encanta dibujar y constantemente pueden estar una y otra vez pidiendo a un adulto que les facilite hojas para poder plasmar sus más íntimos deseos o sentimientos, sin estar conscientes de tal hecho, González (1989) afirma que “a través de ellos se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo” (p.99). Es por esto que el adulto debe tener cuidado con su expresión oral y gestual a la hora de calificar un dibujo realizado por un niño, puesto que “la importancia de los garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que solo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados” (Merodio, 1981, p.17). Los adultos suelen evaluar un dibujo desde su propia mentalidad dejando fuera detalles importantes y sin considerar las etapas en las que se encuentran los niños al realizar dichas expresiones, según (Lowenfeld, 1980). Comienzan con la etapa de los garabateos, etapa pre esquemática y etapa esquemática.

Por consiguiente, los educadores y/o adultos que rodean a los pequeños no deben ignorar el momento por el cual ellos están pasando en sus vidas y mucho menos hacer juicios no pertinentes acerca de lo que estos ejecutan. Llama la atención que algunos profesores “juzgan a los niños como buenos o no en dibujo como si se tratara simplemente de una habilidad natural respecto a la que nada pudieran hacer” (Hargreaves, 2002, p.63). Más bien, se debe reflexionar en estrategias para desarrollar la capacidad creadora del niño y no asignar calificativos que en nada aportan para potenciar sus habilidades, en este contexto podemos señalar que los niños pequeños “son maravillosamente imaginativos en su modo de abordar el arte y las situaciones en general” (Present, 1970, p.10).

10. Beneficios del dibujo infantil

El dibujo es una actividad que nace espontáneamente y como tal hay que respetarla y considerarla como un gran hito en el desarrollo de nuestros pequeños. Lo ideal es que todos los niños puedan tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el dibujo. Comenzarán con garabatos y luego dibujarán formas más reconocibles. Cuanto más dibujen, mejor lo harán, y más beneficios aportará a su desarrollo, Judit Cueto² (2013) señala ocho beneficios que el dibujo aporta a los niños y las niñas.

Tabla 2

Beneficios en el dibujo infantil

Beneficios	Descripción
Estimula el desarrollo perceptivo	Al dibujar el niño utiliza todos sus sentidos para plasmar aquello que desea en el papel. La vista y el tacto son los más implicados en esta tarea, pero también el oído y el olfato toman partido en este juego
Desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación ojo-mano	Ayuda a desarrollar la coordinación entre la mano que se apoya en el dibujo y el ojo que guía el instrumento. En las primeras etapas la mano se mueve y el ojo sigue este movimiento y poco a poco se va invirtiendo el proceso hasta lograr un mejor control. Esta capacidad le permite realizar actividades tan cotidianas como coger los cubiertos, limpiarse los dientes, meter los botones en los ojales, o subir y bajar un cierre
Mejora la atención y la concentración	Surge de forma espontánea y se enfocan en el dibujo de forma natural
Entrena la grafomotricidad	El dibujo hace posible practicar el gesto en pinza con sus manos, ya que el niño debe sostener entre sus dedos un instrumento que apoya en una superficie. Justo esto mismo es lo que deberá hacer cuando inicie la escritura. Por eso, facilitarle instrumentos de diferentes grosores y deslizamiento es tan importante para que acomode sus dedos y vaya practicando la correcta posición de la mano y el cuerpo
Potencia la creatividad	La multitud de materiales y técnicas con las que el niño puede realizar un dibujo le permite poner en práctica su imaginación y crear composiciones y obras únicas
Canaliza sus emociones	El hecho de situarse frente a una hoja en blanco le ofrece la oportunidad de tener su propio espacio, donde no hay condicionamiento o pautas externas que le hagan frenar sus impulsos
Facilita el autoconocimiento	Cada vez que el niño o la niña dibuja toma conciencia de su posición corporal, sus movimientos con la mano, su fuerza contra el papel este conjunto de experiencia lo van definiendo como persona y le permiten conocerse a sí mismo
Fomenta la confianza	El niño (a) a sus 18 meses de edad aproximadamente experimenta la sensación de tomar un lápiz y descubrir que se desliza en una superficie. Este nuevo hito en su desarrollo, le permite tomar conciencia de sus nuevas capacidades; al ir avanzando, desarrollando y perfeccionando esta habilidad el niño o niña se dará cuenta de lo que consigue hacer y por cada logro reforzara su sentimiento de confianza

- Cuadro creado por las autoras de la investigación (01/11/2016), a partir de “Los ochos beneficios del dibujo que un niño no debe perderse”, de Judit Cueto (2013).

11. El dibujo del niño con discapacidad

Si pensamos que los niños con alguna discapacidad no dibujan, nos equivocamos rotundamente, ellos también tienen el privilegio de disfrutar de esta beneficiosa actividad. A continuación, presentamos las características más relevantes en el dibujo de la figura humana en varios tipos de discapacidad física descritas por Judit Cueto (2014):

- **Discapacidad visual:** el niño no vidente, también siente interés por el dibujo como medio para sentir y liberarse. Cuando el niño es no vidente de nacimiento, el dibujo se convierte en un juego donde puede explorar con su mano y su oído. Elaborará garabatos o pintarrajos (pintura mal trazada) que no representaran ninguna forma reconocible.

Si el niño primero fue vidente, notaremos cierta intención en sus representaciones y seleccionará los colores tal como los recordaba, pero sus formas se irán diluyendo y se parecerán a los pintarrajos de los que hablábamos, debido a que no puede ejercer control visual sobre el movimiento.

Los niños con una ambliopía acusada (visión muy reducida) tienen un aspecto rígido, ya que no pueden captar la imagen del cuerpo en los demás y se guían por el tacto para construir su imagen. Notaremos como el dibujo de los ojos en las figuras humanas destaca por un exceso de tamaño o por ser muy pequeños, y suelen aparecer la boca y las orejas muy destacadas, por la importancia que para ellos tienen en la comunicación con los demás.

- **Discapacidad auditiva y mutismo:** los personajes tienen un aspecto algo estático o rígido, y resaltan mucho la boca y las orejas. De forma similar podemos encontrar estas características en los dibujos de los niños con dificultades en el habla.
- **Discapacidad motora:** En este caso, como el niño no ha podido tomar conciencia de su esquema corporal al ritmo habitual, la integración de las partes del personaje se ve bastante alterada y se suele destacar o deformar la parte del cuerpo que tiene afectada, mientras que la parte con la que compensa sus dificultades se puede detallar o agrandar respecto a los otros elementos de la figura humana.

La discapacidad, aparece reflejada de manera directa, destacando el problema en cuestión, o de manera indirecta, ocultándolo o minimizando su tamaño, y se enfatiza el órgano o parte del cuerpo que le permite compensar los obstáculos que le supone su discapacidad.

12. Dibujos de niños zurdos

Aunque no es muy recurrente encontrarse con niños zurdos, debemos tener en cuenta si esta condición le influye al realizar sus dibujos y si estos se diferencian de los niños(as) diestros, para ello Cueto (2014) nos entrega información extraída acerca de un estudio realizado por Carmen Pellicer (2000), la autora encontró diferencias significativas en cuanto a:

- **El punto de inicio de los dibujos:** mientras que los diestros lo sitúan preferentemente en la zona izquierda, los zurdos lo hacen en la derecha.
- **La dirección en la trayectoria de los trazos:** como ésta se orienta hacia el centro de la hoja respecto del punto de inicio, en los diestros se produce hacia la derecha y en los zurdos hacia la izquierda.
- **La ubicación de la representación gráfica en la hoja:** en los diestros se suele ubicar preferentemente hacia el espacio izquierdo y en los zurdos hacia el derecho. De la misma forma, el peso y el equilibrio del resto de elementos de la composición del dibujo siguen esta misma pauta.

Debemos tener en cuenta estos puntos al analizar los dibujos de niños y niñas diestros y zurdos.

13. Dibujos de niños con autismo

El autismo está definido como un trastorno del desarrollo que afecta a tres áreas del comportamiento: interacción social, comunicación y comportamientos e intereses.

Cueto (2013) señala que comparten ciertas características que los distinguen del resto de niños. Los estudios realizados demuestran que no tienen la capacidad imaginativa suficiente para ponerse en el lugar y en las situaciones de los personajes en el juego simbólico. Tampoco poseen la flexibilidad necesaria para crear de la “nada”. Así pues, lo que nos parece un defecto puede ser considerado una virtud, ya que los niños con este tipo de trastorno perciben la realidad desde otros canales y otra manera que el resto de niños, lo que confiere a sus creaciones un aspecto especial.

En general, los dibujos de las personas con autismo (no sólo los niños) se caracterizan por un realismo y una concreción de detalles sorprendente. Esto se debe no solo a esa falta de imaginación que comentábamos (en el sentido de inventar realidades que no existen), sino también a una notable capacidad para comprender los datos percibidos por la visión.

Por otra parte, el hecho de estar encerrados en sí mismos les aporta cierta impermeabilidad a la influencia del exterior, lo que confiere a sus obras una originalidad inédita, libre de interferencias.

No es de extrañar entonces que, tratándose de una forma particular de organización mental y una capacidad de percepción concreta, los dibujos de los niños autistas llamen nuestra atención y nos sorprendan.

14. Las emociones y el dibujo infantil

Sin duda alguna podemos decir que el dibujo es una herramienta que se encuentra al alcance de nuestra mano para poder trabajar las emociones de los niños y las niñas, sobre todo en aquellas etapas en la que el lenguaje oral no está totalmente desarrollado.

En ocasiones podemos realizar con los niños experiencias en donde él pueda reconocer la emoción y asociarla a una expresión facial (ejemplo: ceño fruncido, con enfado), o a través de un cuento reconociendo las emociones de los personajes o sugerir alguna circunstancia, para luego plantearles la interrogante de cómo actuarían y se sentirían ellos frente a esa determinada situación. Pero ¿qué podemos hacer frente a las emociones que el niño está sintiendo en el presente y no pueden expresar de forma oral? Frente a este hecho podemos utilizar como principal herramienta el dibujo libre, este nos permitirá conocer y conectarnos con la emoción que el niño o la niña está sintiendo.

El dibujo nos revela aspectos sobre la personalidad del niño o la niña y su estado de ánimo, Cueto (2015) indica que hay tres aspectos que nos proporcionan información clara e inequívoca sobre el estado emocional del niño: la presión de los trazos, su forma y el color con que se realizan:

- La **presión** nos indica la descarga energética que realiza en el contacto con la realidad, la intensidad con la que vive las circunstancias que se le presentan.
- La **forma** viene a ser la manera en cómo actúa ante las diferentes situaciones que se encuentra.
- El **color** expresa el sentimiento que acompaña a cada una de las acciones que realiza.

Drake y Winner (2013) realizaron un estudio investigando el dibujo como técnica de regulación emocional, señalando que entre todos los beneficios que aporta el dibujo, este también cumple

funciones de carácter emocional relevantes, esto es ampliamente conocido en el ámbito de la psicología, donde dibujar se emplea como método de diagnóstico de problemas de carácter afectivo y como técnica de intervención, especialmente en aquellos casos en los que no es viable el uso del lenguaje, debido a la edad de los niños o al carácter de los acontecimientos traumáticos a que se han visto expuestos. El dibujo tiene, por tanto, un papel destacado en la “caja de herramientas” con que los niños afrontan situaciones estresantes o adversas, contribuyendo a la regulación de emociones negativas.

Para llevar a cabo su investigación realizaron intervenciones en un contexto de la vida real, en donde se les solicitaba a los niños pensar en un acontecimiento negativo; posteriormente a un grupo se le pedía que dibujara una casa, a otro grupo la copia de un dibujo y al tercer grupo la representación del acontecimiento negativo, evaluando su estado de ánimo antes, durante y después de dibujar.

Los resultados indican que lo mejor es elaborar dibujos de un tema que distraiga su atención y no esté relacionado con la cuestión que les preocupa.

Las autoras de la investigación puntualizan sobre sus conclusiones, que son válidas para trabajar las emociones a corto plazo, sin embargo, en contextos en donde las emociones se trabajarán de manera terapéutica, el dibujo sobre el hecho en cuestión, es un recurso para poder descubrir el conflicto que ha desencadenado las emociones negativas.

Así pues, por un lado, tenemos la alternativa de trabajar las emociones a través de dibujos que distraigan la atención del niño, como pueden ser el dibujo libre sobre cualquier tema o los mándalas, y para cuestiones más profundas utilizando el dibujo enfocado en la cuestión conflictiva.

En cualquier caso, el dibujo es un medio único de expresión de las emociones y una oportunidad para que el niño deje salir sus sentimientos de forma libre y positiva, mejorando así su estado de ánimo (Cueto, 2015).

14.1. Expresión de las emociones en los dibujos.

María Luisa Ferrerós³ (2012) nos entrega una idea de cómo expresan los niños sus emociones sobre el papel, pero siempre que surjan dudas sobre la conducta o el bienestar del niño es aconsejable consultar con un experto.

- **Agresividad, desobediencia:** dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Marcada asimetría de las extremidades. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo una progresión ascendente en su tamaño.

- **Ansiedad, temor:** el niño puede dibujarse dentro de un espacio cerrado (una casa, un coche, etc.) a modo de refugio. Las caras que dibuja son muy poco expresivas. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. La presencia de ansiedad puede reflejarse en tachones, ennegrecimientos, dibujos muy pequeños, trazos repasados o entrecortados.

- **Motivación para el aprendizaje y la escuela:** Los dibujos están centrados, ocupan buena parte del papel, son proporcionados y ricos en detalles. El niño que se siente motivado dibuja rostros sonrientes, con grandes ojos y muy expresivos. Los brazos se encuentran abiertos y las piernas bien definidas.

- **Egocentrismo:** las cabezas son enormes y si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y sobresale por encima del resto.

- **Comportamientos y pensamientos obsesivos:** el niño recurre prácticamente siempre al mismo tema o colores en sus dibujos. Si se equivoca o cree que no le ha quedado bien siente mucha ansiedad. Borra con frecuencia.

- **Perseverancia:** figuras bien contorneadas, poseen gran cantidad de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos, cabello bien definido. Si se utiliza el color rellena gran parte del dibujo, trazo pausado poco impulsivo, buena atención.

- **Déficit de atención e impulsividad:** dibujo desorganizado, poco definido y sin detalles. Los objetos que aparecen son irreales o muy distorsionados. El niño tenderá a dibujar sólo elementos de su interés y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas. Cuando coinciden déficit de atención e impulsividad el dibujo pasa a ser más una descarga tensional que una actividad placentera.

- **Lateralidad cruzada:** se manifiesta por la presencia de figuras, letras o números en forma invertida (como reflejadas en espejo) y el trazo del dibujo es irregular con formas distorsionadas.

- **Autocontrol:** simetría en el dibujo, formas onduladas, bien proporcionadas. Si el dibujo está coloreado no se traspasan los límites del contorno.

-**Autoestima:** un niño con un buen concepto de sí mismo, organiza bien el espacio del que dispone en su hoja para dibujar, las personas que dibuja son grandes y tienen los brazos y las manos abiertas. Cuando un niño está sufriendo alguna situación de conflicto suele dibujar los brazos pegados al cuerpo, con expresión neutra o triste. El tamaño de la figura depende de cómo la afronta, si lo vive como una agresión a la que debe plantar cara la dibujará grande, si se siente indefenso, con temores o incapaz de superar el problema, dibujará la figura pequeña.

- **Alegría:** veremos un conjunto armonioso, con buena organización de los elementos, colores variados y cálidos, aparición de algunos animales como peces o momentos divertidos.

- **Discapacidad mental:** el rasgo fundamental del dibujo es la pobreza. Dependiendo del nivel cognitivo del niño, éste puede efectuar el dibujo de una figura humana, pero será incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, por ejemplo, un hombre de una mujer. Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.

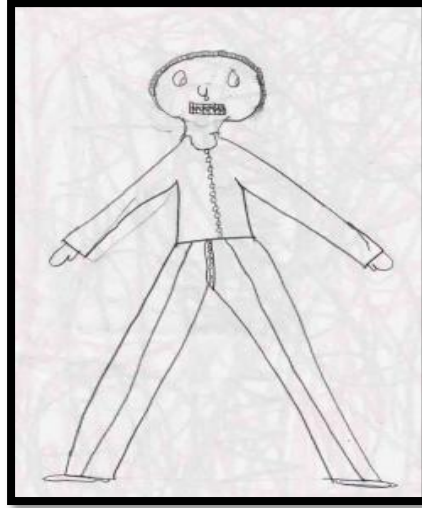
15. Descubrir el maltrato infantil a través del dibujo

El maltrato infantil es una realidad de nuestros tiempos, hay muchos niños y niñas que viven en secreto la triste realidad de ser abusados y el terror de vivir en silencio cada día de su vida sin poder decir absolutamente ninguna palabra, por temor a que la situación empeore. Según la UNICEF (2000) en Chile el 73,6% de niños de ambos sexos son víctimas de violencia física o psicológica por parte de sus padres o parientes cercanos, y al decir maltrato no solo nos referimos a que un individuo sea golpeado, sino que además estamos indicando un tipo de abuso sexual, es decir maltrato implica violar el bienestar, psicológico, emocional y físico de una persona llevándolo a la más triste decadencia y falta de autoestima (UNICEF, 2008).

Esta situación produce la interrogante con respecto a ¿qué podemos hacer como educadores para identificar o apoyar a nuestros estudiantes maltratados? ¿Cómo ayudarlos a salir del “infierno” que significa llevar una vida de intenso dolor o abandono? ¿Cómo poder explicarles a niños pequeños que las personas que más debían protegerlos y luchar por su bien son sus

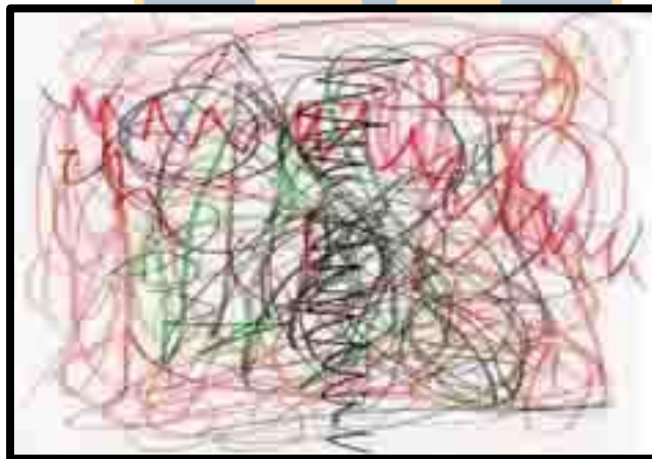
principales enemigos?, estas y muchas otras son las preguntas que podemos o podríamos hacernos al vernos enfrentados a esta indignante situación. En lo descrito anteriormente el dibujo llega a ser una herramienta muy eficaz para detectar un maltrato, como se ha mencionado durante esta investigación realizada, los niños y las niñas pequeñas se expresan por medio de gestos, acciones o de manera plástica por medio del dibujo para manifestarnos sus emociones, he aquí donde radica la importancia de estar atentos a las manifestaciones de ellos, una niña o un niño que sea abusado no dibujará o tendrá el mismo concepto de maltrato al pedirles que creen en un soporte algo relacionado al tema, estos nos podría ya dar una señal de alerta a la cual debemos estar atentos. Con respecto a lo planteado en el párrafo anterior Camps, 1994 (como se citó en Unicef, 2013) afirma que, “los niños que aún hoy viven en una sociedad adultocéntrica muchas veces carecen de voz y no pueden hacerse oír más que a través de alguien que los comprende, los escucha y que, solidariamente habla en su nombre” (p. 27).

Es en el dibujo de la figura humana en la que se puede proyectar de mejor forma y más clara este tipo de escenario, puesto que esta figura está cargada de matices emocionales que se desean expresar, en muchas ocasiones nos encontramos con dibujos de personas en las que está representado la mamá, el papá, el tío, la tía, la abuelita, el abuelito entre otros. La manera en que se dibujen dichos “personajes” será un indicio para saber que algo está pasando. Existen indicadores que dan evidencia de que se está produciendo un maltrato, estos son los siguientes: Figuras pequeñas, transparencias (por ejemplo, ver a través de la ropa), brazos cortos, figuras desnudas con representación manifiesta de los genitales, Inclusión de nubes, lluvia, nieve y pájaros volando y omisiones de elementos importantes de la figura humana (boca, brazos, pies y cuello). Estos signos ponen de manifiesto los sentimientos de angustia, culpabilidad, agresividad, ansiedad e inadecuación que experimentan los niños que viven situaciones de maltrato. Estos indicadores no son determinantes, sino que son algunos de ellos, pero sobre todo lo que más aportará al detectar el maltrato será la capacidad de observación que se debe tener al sospechar de un caso y tener la mayor discreción y seguridad de lo descubierto. Posteriormente se presentan ejemplos de dibujos de niños abusados y su mera explicación (Cueto, 2004).

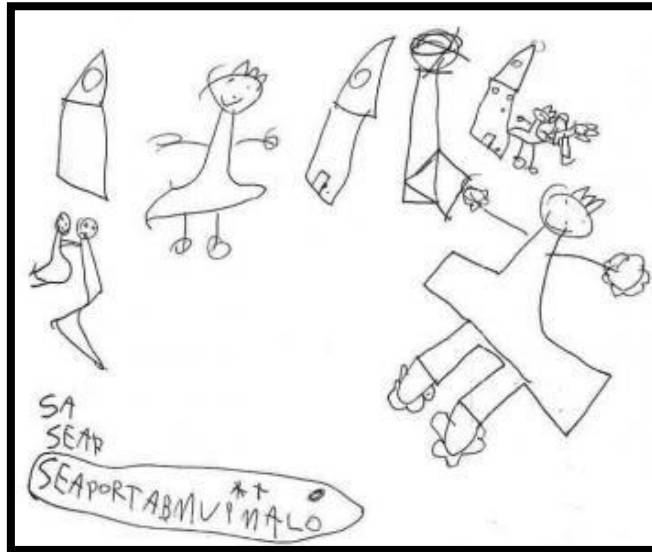


- Autor: Andreu, 8 años.

Abusado desde los 4 años por su padrastro. Se dibuja a sí mismo con cara de pánico y marcando especialmente los botones de la camisa y la cremallera de los pantalones. Más abajo, en la siguiente imagen, expresa con colores la rabia que siente.



- Autor: Andreu, 8 años.



- Autor: Elena, 6 años.

Sufrió abusos y malos tratos por parte de su padre. Ahora mismo vive en acogida con su abuela. El dibujo representa a su padre, al que dibuja muy pequeño y manteniendo relaciones sexuales con ella. Elena escribe: “se ha portado muy malo”. La figura grande del dibujo, sonriente, representa a la abuela acogedora, con la que se siente protegida.



- Autor: Marina, 5 años.

Abusada desde los 4 años por su padre. Dibuja las películas pornográficas que veía con su padre. Marina dice de los personajes que veía que “estaban desnudos y hacían porquerías”. La línea circular representa el marco de la televisión.

16. La personalidad

La personalidad es una característica fundamental en las personas que se va desarrollando a lo largo de la vida según los acontecimientos que en esta sucedan, por lo tanto, ayuda a tener una mejor adaptación al mundo que los rodea. Santrock, (2006) señala que “la personalidad se refiere a los pensamientos, emociones y comportamientos distintivos que caracterizan la manera en que un individuo se adapta al mundo” (p. 126).

Sin embargo, en la primera infancia esta personalidad no está definida, lo que existe en esta etapa es el temperamento, el cual está presente desde que nacemos, es decir, está en nuestros genes.

Este “temperamento” congénito, templado luego, modificado y enriquecido por las adquisiciones de la educación familiar, de la pedagógica, de la convivencia y de la cultura, se transforma en “carácter”. Se nace con un temperamento; no se nace con un carácter (Pittaluga, 1954, p.7).

El temperamento está constituido por dimensiones que a su vez están conformadas por un nivel psicofísico, nivel emocional y un nivel cognitivo emocional. Amanda Céspedes (2010) nos define estas dimensiones:

- **Nivel psicofísico:** Está constituido por fenómenos que ocurren en el plano de las sensaciones; son fenómenos elementales, básicos, relacionados con lo sensoriomotriz y visceral.
- **Nivel emocional:** Surge en el momento en que lo psicofísico es traducido a emociones específicas, las que son codificadas y archivadas para su ulterior⁴ reconocimiento. Así la amígdala cerebral codifica las sensaciones corporales y les asigna una valencia, la que puede ser positiva (alegría, quietud) o negativa (miedo, rabia). A partir de ese momento, una experiencia determinada y el cumulo de sensaciones que se producen como respuesta a dicha experiencia, pasan a construir una vivencia, que adquiere un sello particular, individual.
- **Nivel cognitivo emocional:** En este nivel, las emociones son analizadas cognitivamente, se les asignan significados de vivencia y aquellas perdurables son archivadas como sentimientos. Entonces, podríamos definir “sentimiento” como un constructo⁵ consciente que integra elementos psicofísicos y emocionales como representaciones mentales.

Según Alexander Chess y Stella Thomas se puede clasificar el temperamento en tres estilos o grupos.

- *Un niño fácil suele estar de buen humor, establece rutinas regulares con rapidez y se adapta con facilidad a nuevas experiencias.*
- *Un niño difícil tiende a reaccionar de manera negativa, posee tendencias agresivas, carece de autocontrol y acepta lentamente las nuevas experiencias.*
- *Un niño lento para responder tiene un nivel bajo de actividad, es hasta cierto punto negativo, muestra una lenta adaptabilidad, y manifiesta un estado de ánimo poco intenso (Santrock, 2006, p. 127).*

Esta clasificación permite que los niños y las niñas reciban ayuda para mejorar las habilidades sociales.

El carácter es una dimensión psicológica que incluye un conjunto de ideas, conceptos, sentimientos y comportamientos cuyo sello distintivo es la fortaleza para enfrentar los desafíos y llegar a la meta. A continuación (ver tabla 3) se señala las características del carácter:

Tabla 3

Características del carácter

Característica	Definición
Voluntad	Poseer una firme determinación
Tesón	Ser perseverante
Sacrificio	Saber posponer gratificaciones inmediatas en pos de un objetivo mediano
Responsabilidad	Hacerse cargo de las consecuencias de cada acción
Compromiso	Responder al cien por ciento a cada obligación asumida, sin dilaciones ⁶ ni justificaciones
Objetividad	Evaluar la marcha de una determinada conducta en pos de un objetivo con la máxima imparcialidad
Consecuencias en el actuar	No transar en nuestras opiniones si ellas se afirman en convicciones
Coraje	No arredrar ⁷ si se tiene una meta
Honestidad	Saber si detenerse si se comprueba un error, especialmente si este error puede ser dañino para terceros

- Creada por las autoras de la investigación (17/11/2016). A partir del libro “Educar las emociones. Educar para la vida” de Amanda Céspedes, 2010, p. 47.

El carácter del niño se modela a través de diferentes situaciones y experiencias que se va adquiriendo del ambiente que lo rodea, el que tiene directa relación con el desarrollo psicosocial de ellos, a diferencia del temperamento que tiene una causa genética

Dado que se empieza a moldear el carácter, se puede decir que comienza a su vez a moldearse la personalidad de los niños y las niñas. Es en este momento cuando se pueden ver algunos rasgos que formaran su personalidad.

Existen cinco factores de la personalidad que se van desarrollando a lo largo del tiempo a través de las vivencias de cada individuo, estos factores o rasgos describen las principales dimensiones de la personalidad. Dichos rasgos son: apertura, escrupulosidad, extroversión, agradabilidad y neuroticismo (estabilidad emocional).

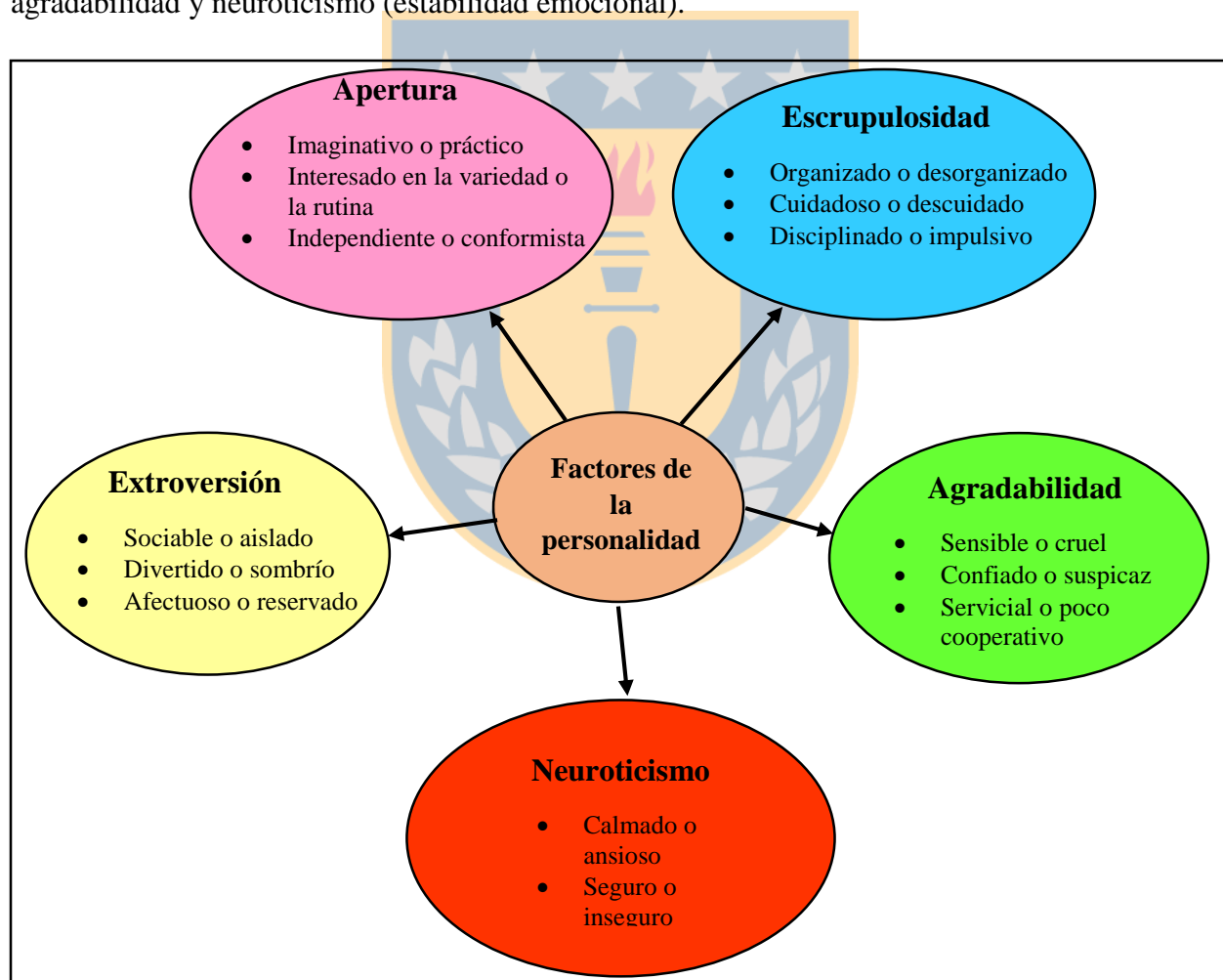


Figura 2. Factores de la personalidad. Realizado por las autoras de la investigación (10/08/2016), a partir de la psicología educativa de Santrock, 2006, p. 127.

Por medio de esta clasificación se puede tener una idea de los rasgos de la personalidad que se está formando en los niños y las niñas, a medida que adquieren experiencias propias para su desarrollo en los diferentes ámbitos.

17. Desarrollo del cerebro e inteligencia

Los niños y las niñas desconocen los antecedentes que influyen directamente en la manera que dibuja, aspectos como psicofisiológicos, sociológicos o psicológicos Widlocher (1971) si bien para ellos es una acción que realizan a menudo en la etapa preescolar y que dan su mayor énfasis en que sea “bonito” y muchas veces recibir recompensas positivas por el buen trabajo. No cabe duda que esta y muchas acciones como pintar, cantar, escribir, leer entre otras, son controladas directamente por el cerebro. Durante muchos años se han hecho especializaciones acerca del cerebro el cual está constituido por dos hemisferios, el izquierdo y el derecho, estos dos hemisferios ligados y son capaces de intervenir en muchas acciones y funciones tanto verbal como no verbal y que se logran concretar por medio de la conexión que tiene el cuerpo físico con el cerebro. Por lo tanto, los niños y las niñas cuando empiezan a dibujar están coordinando esta acción motriz fina con el cerebro, pero como se mencionó anteriormente existen dos hemisferios, y por lo tanto surge la interrogante de saber ¿qué lado del cerebro se encuentra ligado este movimiento? Ambas partes del cerebro se focalizan en realizar distintas funciones, el hemisferio que se encuentra relacionado a esta actividad es el hemisferio derecho del cerebro Feldman (2006) afirma que “Cuenta con sus propias virtudes, sobre todo en las áreas no verbales, como la comprensión de las relaciones espaciales, el reconocimiento de patrones y dibujos, la música y la expresión emocional” (p. 83). Por su parte el hemisferio izquierdo del cerebro controla las competencias verbales como leer, pensar, analizar, razonar por ende es más lógica.

Por lo tanto, cuando el niño o la niña se está expresando por medio de la creación de un dibujo, no solo está comprometiendo la motricidad fina en la acción de su mano para ejecutar un dibujo, sino que, del mismo modo, su cerebro está participando activamente en poder dar termino a lo que se pretende dar a conocer a los demás.

Junto con lo anteriormente expuesto es importante recalcar que, en el momento de realizar un dibujo, además de estar asociado una parte del cerebro, se encuentran ejerciendo una actividad integral que reúne muchas aptitudes y destrezas por parte de los niños, que pueden estar

estrechamente relacionada con las inteligencias múltiples, Gardner (1997) señala y define como inteligencia a una competencia intelectual humana la cual,

“debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problema estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento” (p. 96).

Es el uso de la inteligencia espacial la que prevalece en la creación de los dibujos, Antunes (2008) revela que un niño que presenta un nivel de inteligencia espacial posiblemente “se expresa nítidamente con imágenes visuales; le gusta dibujar, pintar, modelar y construir” (p. 18). Junto con esta inteligencia denominada por Gardner inteligencia espacial, existe otra inteligencia la cual se puede relacionar a esta actividad, es la llamada inteligencia emocional desarrollada por el doctor Daniel Goleman (1977) quien hace sus investigaciones sobre el cerebro y la conducta, dicha inteligencia hace referencia a la identificación de las propias emociones, y control sobre ellas también su autoconocimiento y motivación y como esta influye en las relaciones con las personas que los rodean. Es importante trabajar las emociones con los niños y niñas porque así se reconocen a ellos mismos y tienen la capacidad de poder expresarlas en momentos indicados (López y González, 2003).

Cabe hacer mención y señalar que a la hora de realizar un dibujo por parte de los niños en algunos casos se hace uso eficiente de estas dos diferentes inteligencias mencionadas inicialmente, se puede evidenciar el potencial de una más que otra o por el contrario, se puede percibir que posiblemente no todas las personas tengan la capacidad de utilizar y poner en acción las inteligencias ligadas directamente con el dibujo, cada persona utiliza de forma personal una inteligencia con más intensidad que la otra. Antunes (2008) hace hincapié en mencionar que el trabajo con las inteligencias múltiples,

“Exalta y concibe al ser humano de una manera más simple, significativamente más compleja. Nuestras ideas traducidas en sentencias y razonamientos matemáticos nos ayudan a vivir, pero también lo hacen en gran medida nuestra sensibilidad artística, la interpretación del lenguaje de la naturaleza, y la inquietud sobre la vida, el amor y nuestras emociones” (p. 12).

18. Desarrollo de la creatividad

La creatividad es un concepto muy mencionado en el área de la educación infantil, en muchas ocasiones expresamos frases como: ¡Niños dibujen algo creativo! ¡Niños usen toda su creatividad!, pero ¿qué es la creatividad? ¿Sabemos realmente que es? Como educadores ¿Damos la oportunidad para que los niños y las niñas realmente sean creativos? Para responder a estas interrogantes expondremos las ideas de Torrance (1970) definiendo “la creatividad como el proceso de apreciar problemas o lagunas en la información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados” (p. 6).

El autor antes mencionado crea una definición de creatividad a partir del proceso cognitivo por el cual pasa una persona para dar como resultado una idea nueva o a partir de una existente modificarla para crear una mejor, reformando lo ya existente. La creatividad muchas veces se concibe desde un punto de vista del nacimiento de un producto como resultado de esta, pero es más amplio, puesto que también puede ser analizada en términos de personalidad o del contexto ambiental. En cambio, Casas (2000) señala a la creatividad como “la capacidad innata del hombre que, desarrollada convenientemente, lleva a la producción de algo nuevo, original y útil, con el componente afectivo de conseguir la autorrealización del sujeto” (p. 19).

Casas hace referencia a la capacidad innata que tiene el ser humano con respecto a la creatividad, lo que da a entender que, según lo planteado por este autor, los seres humanos por naturaleza somos creativos, en otras palabras, es un rasgo de nuestra personalidad, lo que indica que no sería correcto expresar que una persona no es creativa y en contraste otra sí, si no que unos individuos son más creativos y otros no lo son tanto. A partir de esta reflexión el punto de conflicto sería el siguiente, si la creatividad es parte de nuestra personalidad entonces ¿La educación formal es responsable de potenciar esta capacidad de sus alumnos para llevarla al máximo nivel posible?, según la lógica de este autor la respuesta sería sí, y no sólo desde su perspectiva, sino más bien se puede decir que es un pensamiento compartido por la mayoría de autores que estudian acerca del tema.

Más acercado a nuestro contexto nacional, las educadoras de párvulos deben según el currículo nacional por el cual son regidas fortalecer y dar oportunidades para que esto sea una realidad y no solo una expectativa plasmada en un papel, por lo que las bases curriculares de la educación parvularia en el núcleo de Aprendizajes de Lenguajes artísticos indica como objetivo general lograr

en los niños y las niñas MINEDUC (2001) “expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias” (p. 65).

Este objetivo de enseñanza-aprendizaje deja clara la importancia de permitir manifestar a los niños y las niñas su mundo interior y lograr conseguir una infinidad de respuestas creativas por parte de los estudiantes a través de varias técnicas y/o estrategias de expresión.

Lo señalado en el párrafo anterior es coherente con lo que afirma Vigotsky (1996) acerca de la actividad creadora que hace alusión a: “toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p. 7).

En la libertad de expresar lo que cada niño y niña siente, de forma que aquello sea respetado y escuchado, es donde radica la importancia de fortalecer la creatividad de cada uno de ellos, pues lo que preguntan, explican o dan significado es parte de su mundo interno que se ha modificado a partir de lo que entienden del mundo que los rodea.

18.1. Factores que influyen en el desarrollo creativo.

El ser humano desde que nace está inserto en un contexto propio, lo que influirá en su desarrollo desde un punto de vista positivo o negativo. Lo ideal es que el entorno de cada persona sea un aporte para su vida y que no coarte su potencial. En el caso de la creatividad de un individuo se presentan los siguientes entornos que intervienen en su desarrollo:

- **Entorno familiar:** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo (a).
- **Entorno escolar:** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño (a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

Es de suma importancia que el niño tenga el espacio para liberar su creatividad y que, si esta instancia no se proporciona en su hogar, se de en la escuela, que es el sitio en que pasa la mayor parte del día.

“Los niños deben tener plena oportunidad de expresar sus ideas y experiencias mediante el dibujo y la pintura, mediante el trabajo manual y mediante la pantomima y otras actividades dramáticas. Por esos caminos pueden a menudo expresarse más completamente y hallar una descarga para el impulso natural de crear a través de la música, la danza, la poesía o mediante la práctica de diversas especies de decoración y diseño, pueden dar rienda suelta a sentimientos de los cuales tienen escasa conciencia, pero que no por eso son menos reales” (Read, 1991, p. 230).

- **Entorno organizacional:** Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad

- Condiciones físicas: es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente, las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo, cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno. Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño(a) pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.
- Condiciones sociales: Para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el entorno social en el cual se desenvuelve el niño(a) estén presentes las características siguientes:
 - Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño(a).
 - Evitar los prejuicios.
 - Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
 - Igualdad de condiciones.
 - Respeto y tolerancia.
 - Apertura a lo nuevo, tomando en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.

- Participación activa entre el entorno familiar y escolar (Puleo, 2012, p. 161).

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño (a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños (as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario se estarán formando niños (as) inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos.

Se establecen cinco niveles de creatividad, según Taylor (como se citó en Casas, 2000) que son los siguientes:

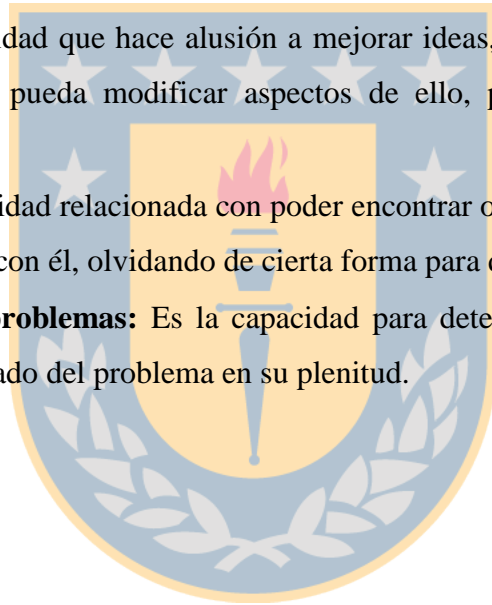
- Creatividad expresiva, que es la que resulta de la fantasía. Sus resultados nada tienen que ver con modelos prefijados previamente.
- Creatividad productiva, que consiste en la realización de productos nuevos y originales a partir de un tema dado al sujeto. Por ejemplo: dibujar de otra forma un jarrón que tiene presente.
- Creatividad inventiva, en la que las posibilidades de producción no están limitadas por condiciones externas. El sujeto actúa con libertad según sus capacidades, y el resultado es un producto nuevo.
- Creatividad innovadora, que aparece cuando con la innovación se origina algo nuevo que hace que queden obsoletos los productos anteriores. Por ejemplo: locomotora eléctrica con respecto a la de vapor.
- Creatividad emergente, se presenta cuando el sujeto crea porque domina y utiliza técnicas creativas. Trasladado esto al lenguaje cerebral es la producida por el hemisferio izquierdo.

18.2. Indicadores de creatividad.

La creatividad ha sido un concepto difícil de definir, por lo que cada autor que ha intentado describirla bajo diferentes puntos de vista, lo que ha logrado que podamos tener una idea más amplia de lo que esta palabra significa y nos quiere comunicar. La controversia está en que si podemos o no medir la creatividad o como descubrir si alguien es creativo o no lo es, aunque en párrafos anteriores mencionamos que todos somos creativos, solo que el problema radica en las oportunidades para demostrarlo y el entorno que posee ideas erróneas acerca de ello.

A continuación, se mencionarán indicadores de creatividad descritos según R. Marín (1991) estos son:

- **Fluidez:** Capacidad para poder lograr una gran cantidad de ideas o respuestas ingeniosas y decisivas, es decir que a partir de una interrogante se pueda dar varias soluciones aplicables.
- **Flexibilidad:** Capacidad que hace referencia a las diversas alternativas que pueden existir para solucionar un mismo problema o a diferentes enfoques o puntos de vista y que no radiquen siempre en lo convencional.
- **Originalidad:** Capacidad para producir algo único, distinto y fuera de lo común, con un sello propio y que llama la atención de los espectadores por su singularidad divergente.
- **Elaboración:** Capacidad que hace alusión a mejorar ideas, es decir que a partir de algo existente la persona pueda modificar aspectos de ello, pudiendo así lograr mayores beneficios.
- **Redefinición:** Capacidad relacionada con poder encontrar otros usos a un objeto, es decir hacer cosas distintas con él, olvidando de cierta forma para que fue creado realmente.
- **Sensibilidad a los problemas:** Es la capacidad para detectar deficiencias, indagar sus motivos y estar enterado del problema en su plenitud.



18.3. Capacidades que intervienen en la creatividad.

A continuación, se presenta un esquema que resume los indicadores que intervienen en la creatividad a partir de la información proporcionada por Torrance (1970):

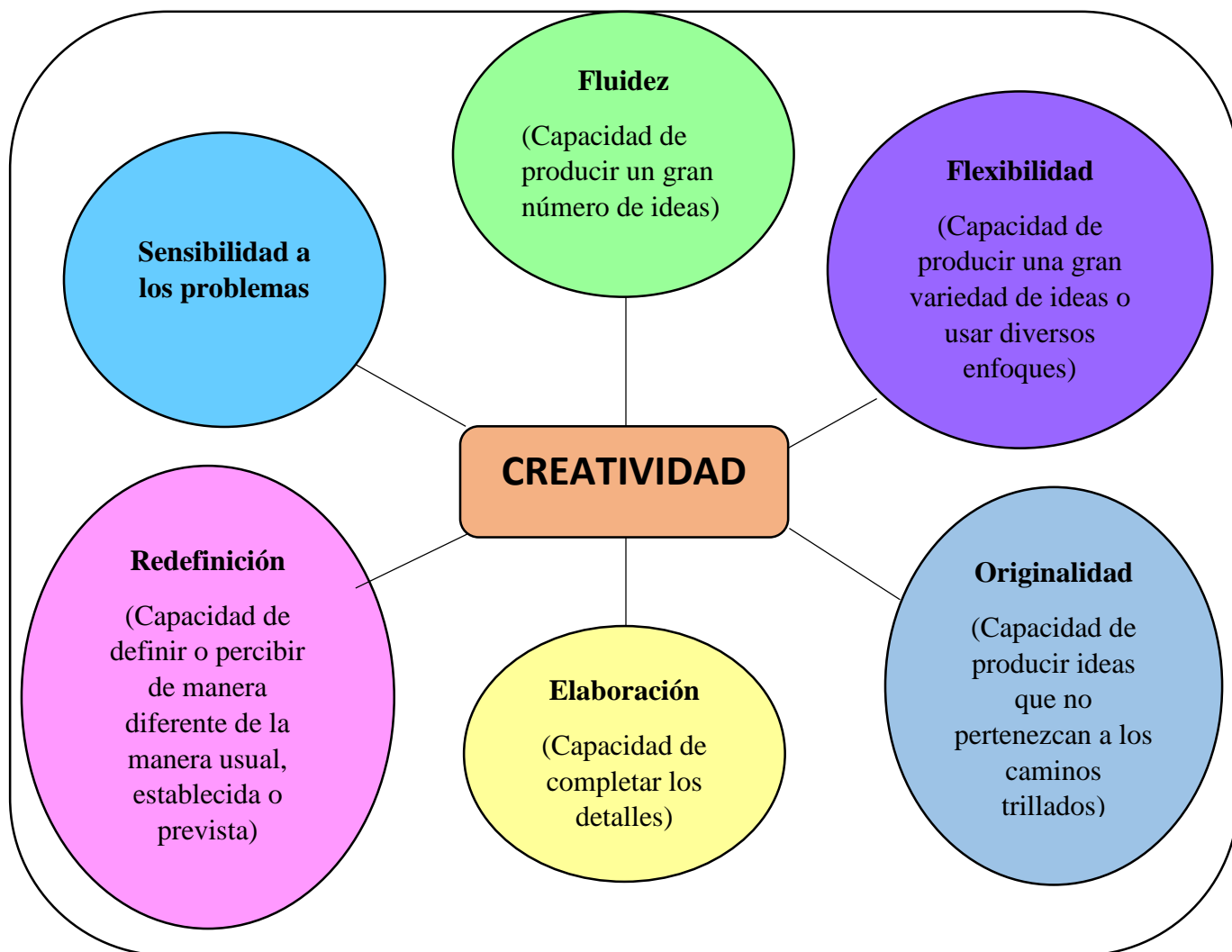


Figura 3. Capacidades que intervienen en la creatividad. Esquema creado por las autoras, según Torrance (1970, p. 11) del libro Desarrollo de la Creatividad del Alumno (23/10/2016).

18.4. Los enemigos de la creatividad en el dibujo infantil.

Según Judit Cueto (2014), en su blog da a conocer los siguientes enemigos de la creatividad:

- **Los cuadernos de colorear:** Es un recurso muy utilizado, pero ciertamente contraproducente. Si el dibujo es expresión, un modelo marcado desde fuera difícilmente va a sintonizar con algo que surge desde el interior. Es una forma sutil de dirigir el dibujo hacia unas formas concretas.

Al proporcionar un modelo el niño pierde la conexión con sus imágenes internas. Entiende que hay unas maneras concretas de hacer las cosas según unas formas estandarizadas. Hay poco margen a la propia experimentación. Por lo menos el coloreo puede ser mínimamente personal.

- **Las aplicaciones de dibujo de los dispositivos táctiles:** Es cierto que dependiendo de cada aplicación de dibujo su expresión va a verse más o menos condicionada y muchas incluyen cantidad de funciones para hacerla “más creativa”. Pero no deja de suponer ciertos límites, como son el tamaño del soporte, la falta de movimiento corporal que acompaña al dibujo, el filtro perceptivo que supone la pantalla, etc.

- **Los concursos de dibujo:** Lo primero que pensamos es ¿cómo va a ser negativo para un niño el reconocimiento social o ganar un premio? Pero lo es. En los concursos se le da valor al resultado en base a una cuestión estética según un modelo de belleza determinado. Se perturba por tanto el objetivo natural del dibujo puesto que la expresión interior del niño se somete al juicio exterior de aquellos que votan.

- **Las clases de dibujo:** Las etapas evolutivas del dibujo infantil señalan que hasta los 8 o 9 años el niño no muestra interés por representar la realidad a través de sus producciones gráficas. Hasta entonces el niño utiliza el dibujo principalmente para jugar y experimentar de forma totalmente desvinculada del producto que obtiene.

Es por ello que introduciendo la técnica de forma temprana se interrumpe este juego, donde el niño se expresa sin consideraciones estéticas ni realistas. Podemos variar los materiales, probar distintos instrumentos o introducir nuevos soportes de dibujo, pero la directividad debería ser la mínima requerida. Si pasada esta etapa el niño quiere seguir explorando el arte y ampliar sus técnicas plásticas entonces sí es momento de tomar clases donde adquiera nuevos conocimientos y destrezas.

- **Las críticas y los elogios:** Ambos son las caras de la misma moneda. Son juicios de valor, solo que los elogios son más positivos, obviamente. Cuando emitimos juicios lo hacemos en base al modelo que cada uno de nosotros tenemos sobre algo y con ello pasamos el filtro a la realidad. Sin embargo, es algo totalmente subjetivo que depende únicamente de un punto de vista. Al hacer un juicio de valor sobre un dibujo (crítica o elogio) estamos colocando por delante nuestra perspectiva adulta, y perdemos de vista que la forma de percibir del niño es totalmente distinta a la nuestra, de forma que le vamos haciendo ver las cosas desde nuestro enfoque y no el suyo propio. Además, supone también un condicionamiento a la hora de dibujar, ya que es la valoración de ese dibujo y no tanto el proceso creativo lo que dirigirá la acción del niño (¿Qué le parecerá? ¿Le gustará al otro?).

Podemos encontrarnos ante la situación de que el niño nos muestre su dibujo. Automáticamente pensamos que está buscando una valoración. Pero puede que lo haga por muchos otros motivos: hacernos ver de lo que es capaz, ver nuestra reacción ante su dibujo, compartir su alegría, etc. Es recomendable observar cuál es el objetivo profundo de ello para adecuar nuestra respuesta y no quedarnos en el típico “¡Qué bonito!” o “Aquí lo podías haber hecho mejor...”.

- **Las etiquetas y las clasificaciones:** Con ello me refiero al incesante interés por saber qué es tal o cual cosa en un dibujo. “¡Ah, es un sol!” o “¿Aquí has dibujado un pájaro?” Hasta los cuatro o cinco años el niño no comienza a utilizar esquemas con los que identifica los objetos de la realidad y por eso los niños pequeños cambian su descripción de un objeto dibujado con mucha facilidad, primero puede ser un perro y luego un coche.

Incluso cuando han elaborado dichos esquemas, lo que para ellos es una cosa, probablemente no lo sea para nosotros. Por eso se hace innecesario diseccionar y averiguar cada elemento que representa. Es mejor que sea el propio niño el que haga su explicación. A veces con esperar unos segundos, el niño se pone a contar la historia de lo que en ese momento ha hecho. Y si no fuera así, ¿qué importancia tiene? Lo interesante aquí es que el niño tenga su espacio para expresarse libremente, sin sentir que debe “rendirnos cuenta” de lo que ha dibujado.

En definitiva, vemos que todo aquello que tiende a homogeneizar la expresividad y conducirla de una manera determinada supone un bloqueo a la manera que tenemos de expresarnos. Porque la expresión es justamente un movimiento que surge de dentro hacia afuera y no al revés, y es por eso que cualquier intervención no requerida del exterior va a bloquear su natural manifestación.

Pero tampoco nos volvamos radicales. Puede que algún día el niño necesite reafirmarse y pida el reconocimiento de su obra o puede que sienta inquietud hacia la técnica de dibujar. Igual que no se trata de limitar la expresión, tampoco transmitir la idea de que debemos mantenernos totalmente al margen de cómo se exprese el niño. Sólo conociendo a cada niño, su forma de ser y sus necesidades podremos ajustar nuestra respuesta a aquello que necesita en cada momento. Sin duda es todo un arte acompañar a los pequeños, pero cuando somos padres o educadores, ¿hay un reto más estimulante que ese?

18.5. ¿Cómo estimular los resultados creativos?

Es importante responder a la curiosidad de los niños y niñas de una forma atenta, demostrando que nos interesa lo que nos tengan que decir. Torrance (1970) nos orienta acerca de este tema.

- Respetar las preguntas raras de los niños: Lo más gratificante para un niño es encontrar la respuesta a su pregunta, es importante que entre la pregunta y la respuesta se dé un tiempo enriquecedor.
- Respetar las ideas y soluciones raras de los niños: El niño creativo siempre dará una idea convencionalmente no esperada, y que en muchas ocasiones el educador pasa por alto, por esto hay que detenerse a escuchar lo que tenga que decir.
- Demostrar a los niños que sus ideas tienen valor: Haremos esto escuchando sus ideas, sometiéndolas a consideración, verificándolas, usándolas, comunicándolas a otros y dándoles crédito por ellas.
- Proporcionar oportunidades para el estudio por iniciativa personal y darle crédito: Tener mucha confianza en los programas preestablecidos, evitar que el niño evalúe su propio desempeño y abarcar excesivo material dificulta la capacidad de reflexión en el niño, lo que estaría estancando su pensamiento divergente.
- Proporcionar oportunidades para que los niños aprendan, piensen y descubran, sin la amenaza de que se los califique en forma inmediata: Los niños al estar constantemente sometidos a una evaluación de su desempeño no logran accionar su pensamiento creativo, ya que optan por lo convencional por su mayor aceptación en el entorno.

18.6. Teorías de la creatividad

Existen diferentes teorías que intentan explicar la creatividad o que abordan campos de la expresión creadora. A continuación, se mencionarán las teorías de la creatividad:

Tabla 4

Teorías de la creatividad

Teoría de la creatividad	Descripción
Teoría de la Gestalt (Kohler, Wertheimer, Mednick)	-Se podría encontrar una teoría estática de la creatividad. Sin embargo, hay un elemento dinámico: la asociación que es el medio capaz de producir relaciones imprevistas por medio de “entrenamiento asociativo”. La creatividad se puede ejercitar a partir del entrenamiento de la percepción y asociación, así como de la jerarquización de asociaciones de los individuos.
Teoría Psicoanalítica (Freud, Kris, Kubie)	-Una distinción fundamental dentro de la teoría psicoanalítica del pensamiento, es aquella establecida entre el pensamiento del proceso primario, que busca a toda costa la gratificación inmediata, aún por medio de las alucinaciones, y el pensamiento secundario, que es paciente y lógico, dispuesto a posponer la gratificación con miras a futuros logros. El pensamiento adulto oscila entre las dos formas o las combina.
Teoría Humanista (Maslow, Rogers, May)	-Desde el punto de vista de la teoría humanista, la creatividad tiene una base común: la capacidad de actualización de la persona y de sus potencialidades creadoras puestas de manifiesto a través de conductas únicas y originales; La imagen positiva de sí mismo que mueve hacia objetivos autónomos y a realizaciones liberadas de los juicios y opiniones de los demás.
Teoría Factorial (Guilford, Barron, Getzel-Jackson, Fieldman)	-Guilford, propuso un modelo morfológico de la inteligencia. Dentro de su esquema estructural del intelecto, la creatividad consiste en cierto número de factores intelectuales estrechamente relacionados, encuadrados en el llamado “pensamiento divergente”, operaciones relacionadas a la fluidez de ideas, de asociación, de expresión, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración semántica.
Teoría Neuropsicofisiológica (Sperry, Trimarchi, Rodríguez, Lavados)	-Esta teoría se basa en la investigación sobre lateralización y codificación de los hemisferios cerebrales, que al revelar que los hemisferios funcionan de manera diferente, ha ampliado el concepto de los procesos intelectuales. El equilibrio cognitivo-emocional, debe ser buscado en las diversas estrategias educacionales para desarrollar la creatividad. La creatividad resultaría de adecuados procesos cognitivos que prometen satisfacción motivacional, por trabajar con problemas que pueden ser potencialmente logrados a largo plazo.

Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner)	-En el proceso creador, los procesos lógicos también juegan un papel importante, a través de ellos se visualiza en la forma más adecuada, las características del desarrollo de la inteligencia, en su fase analítica. En la fase de la elaboración predomina la experiencia de organización premeditada, la evaluación y el juicio crítico, para finalmente llegar en esta etapa, a la realización de la alternativa de solución por la cual se ha optado.
Teoría de Integración Creativa	-Parten de una visión sintética y totalizadora de la creatividad. En parte, se asemejan a la corriente humanista, pero en lugar de centrarse en el yo como núcleo de realización creativa, inciden en el entorno que la hace posible. La persona es un elemento integrado en un contexto más amplio con el que interactúa.

- Cuadro creado por las autoras de la investigación (20/11/2016), a partir de libro “creatividad en educación”, de la Dra. María Inés Solar Rodríguez (1999, pág. 51-65).

19. El análisis en el dibujo desde una mirada sistémica

Se sabe que para analizar un dibujo no es suficiente con solo mirar el dibujo realizado por el niño o niña, sino que también debemos conocer parte del contexto en donde el niño se desenvuelve para poder realizar una correcta interpretación del dibujo y no dar un significado erróneo.

Es por ello que se habla de un análisis desde una mirada sistemática, cada uno de nosotros forma parte de un sistema, algunos de estos son nuestra familia, el grupo de amigos, la escuela, y la sociedad en general, por lo tanto, cabe plantearse la interrogante ¿Qué es un sistema? Un sistema es un conjunto de partes organizadas y relacionadas que interactúan entre sí para lograr un objetivo. Cada una de ellas cumple una misión específica que contribuye de una forma determinada en la consecución de ese objetivo (Cueto, 2013).

Teniendo en cuenta este enfoque de sistema, cuando estamos interpretando el dibujo de un niño no sólo estamos viendo la realidad de ese niño, sino una parte del sistema y subsistemas a los que pertenece. Sin conocer su contexto familiar y social llegaríamos a conclusiones totalmente erróneas respecto de sus dibujos. Por eso, los profesionales solicitamos información sobre la unidad familiar, la escolarización y el lugar donde reside, porque todo forma parte de ese niño y también lo define como persona y como está siendo su experiencia vital (Cueto, 2013).

20. Elementos recurrentes en los dibujos de los niños

Al pedir a un grupo de niños, de una edad determinada, que realice un dibujo de manera libre, lo más probable es que encontremos entre ellos un conjunto de temas y elementos que aparecen con mayor regularidad en los dibujos infantiles. Entre algunos de los temas o elementos más recurrentes y predilectos en los niños y niñas se encuentra el de la figura humana, también es esta la que es posible distinguir o reconocer al final de la etapa del garabateo, es tal vez una de las razones por la cual es el tema que más atención ha merecido por parte de los estudiosos.

Eugenio Estrada en el año 1987 realiza un estudio con los temas más recurrentes realizados por los niños, el que se puede ver reflejado en el siguiente cuadro.

Tabla 5

Elementos recurrentes en el dibujo infantil

2-3 AÑOS	%	4-5-6 AÑOS	%	7-8-9 AÑOS	%
Figura humana	22,93	Figura humana	69,61	Figura humana	80,88
Sol	17,17	Sol	65,25	Sol	54,53
Coches	8,22	Casas	55,87	Arboles en general	50,11
Casas	7,60	Nubes	43,90	Nubes	47,45
Arboles en general	5,68	Arboles en general	41,02	Casas	39,97
Lluvia	2,30	Pájaros en general	30,34	Pájaros en general	30,79
Nubes	2,00	Flores en general	24,20	Césped	21,92
Flores en general	1,40	Coches	9,77	Flores en general	21,20
Patos	0,56	Aviones	9,58	Montañas	19,94
Pájaros en general	0,28	Césped	8,13	Coches	16,26
Aviones	0,28	Estrellas	7,78	Ríos	10,93
Césped	0,28	Banderas	7,77	Estrellas	10,77
Trenes	0,28	Lluvia	7,06	Banderas	9,23
Camiones	0,28	Castillos	6,51	Perros	8,83
Frutas	0,28	Barcos	6,50	Caminos	8,48
Pelotas	0,28	Nieve	5,61	Sombreros	7,96
Señales de tráfico	0,28	Mariposas	5,41	Frutas	7,43
Antenas T.V.	—	Frutas	5,23	Vallas (cercados)	7,07
Arco iris	—	Montañas	4,33	Mesas	7,07
Balcones	—	Vallas (cercados)	4,15	Aviones	6,91

Fuente: Estrada, E. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. (p.7) Madrid. España. Universidad complutense de Madrid.

Cabe señalar que los datos del cuadro pueden haber variado, en parte, por la evolución del tiempo, porque solo abarca hasta los nueve años y porque es un estudio sobre los dibujos libres, no de un tema puntual.

En todos ellos la figura humana destaca como el principal, ya que se mantiene en primera posición desde que el niño inicia sus primeras representaciones hasta que ya tiene un buen control grafomotor. Otros temas van variando de posición según la edad del niño. Así, por ejemplo,

mientras que entre los dos y tres años domina la figura humana y el sol muy por encima de otros temas, a partir de los cuatro se diversifican y aparecen las casas, nubes, árboles, pájaros y flores.

Tomando las conclusiones de los estudios de Estrada sobre las preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles, la grafopsicóloga Judit Cueto enumeró los siete temas que aparecen con mayor frecuencia en los dibujos de los niños (con un porcentaje superior al 20%) y que son comunes a todas las edades:

1.- Figura humana



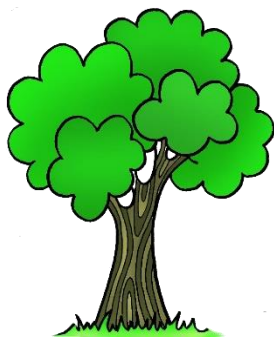
2.- Sol



3.- Casa



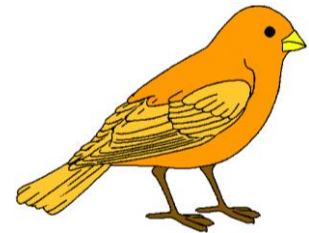
4.- Árbol



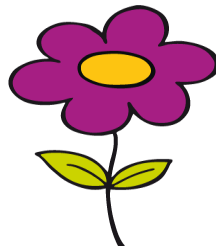
5.- Nubes



6.- Pájaros



7.- Flor



Ahora bien, la temática del dibujo infantil puede ser tomada desde otro punto de vista, siendo este el significado de los elementos o temas más recurrentes en el dibujo libre de los niños o niñas, según la grafóloga Alicia Pérez Cali⁸.

Tabla 6

Significado de los elementos recurrentes

Elementos	Significado
Figura humana	-La cabeza debe ser lo primero en dibujar ya que representa el “yo”
	-Si la persona en el centro indica una persona segura
	-Persona sentada, persona tranquila
	-Persona acostada, escasa vitalidad y con grandes limitaciones
	-Persona de espalda, desprecia las normas
	-Persona con cabeza grande, persona perseverante en sus ideas, no apto para producir modificaciones ni adaptarse
Sol	-Simboliza el padre y la energía masculina
	-Rayos puntiagudos: indican agresividad
	-Rayos puntiagudos pequeño: agresividad controlada
	-Rayos ondulados: escasa agresividad, simpatía, dulzura
	-Sol sobre montañas: padre autoritario
	-Sin rayos: padre presente físicamente pero que no cumple su rol
casa	-Rayos cortos y largos alternados: agresividad controlada
	-Está ligada al desarrollo psicoafectivo del niño, se relaciona con la vida hogareña y las relaciones intrafamiliares, el modo de vida de los niños, su habilidad para relacionarse con los demás. También se ha encontrado con una alta frecuencia que los niños de padres separados suelen representar dos casas en sus dibujos, mientras que los pequeños que han sido criados en un orfanato suelen realizar dibujos dispersos, cargados de elementos y omitiendo detalles como ventanas o puertas.
	-Techo grande: personas fantasiosas
	-Paredes con líneas rectas: seguridad, representa la fortaleza del “yo”
	-Paredes con líneas curvas: “yo” vulnerable
	-Puertas: tienen que ver con la capacidad de comunicación del individuo
	-Puerta pequeña en relación con las ventanas: dificultad de relacionarse con el mundo exterior.
	-Puerta amplia: signo de extroversión
	-Puerta abierta: personas dependientes con la necesidad de relacionarse con los demás
	-Ventanas con cortinas: personas selectivas para sus relaciones
	-Ventanas abiertas: personas directas
	-Ventana desnuda: persona descortés
	-Humo: calor de hogar y afectividad, si el humo es denso nos indica problemas con el entorno familiar, si se dirige a la izquierda indica problemas con la familia, si se dirige a la derecha indica turbulencia con el mundo exterior
-Cercos: se usan a modo de protección, personas que están a la defensiva	
Árbol	-Con suelo: persona que siempre se queja
	-En el aire: indica inseguridad
	-Sobre suelo oscuro: personalidad extrovertida
	-Suelo con montículos: expresa introversión
	-Sobre una raya horizontal: seguridad de sí mismo
	-Raya horizontal corta: firmeza y tesón

Tronco del árbol	-Dos líneas rectas: persona recta, derecha, controlada y reservada
	-Muy largo: persona con aspiraciones a sobresalir
	-Corto: sencillez, modestia
	-Más grueso en la base: tendencia a la obesidad
	-Delgado: debilidad y timidez
	-Desproporcionado con el resto del dibujo: brutalidad y autoritarismo
	-Con manchas, rayas o huecos: indica conflictos íntimos (evidentes situaciones traumáticas)
Nubes	-Melancolía tristeza
Pájaros	-Buscan la libertad, insatisfechos consigo mismo
flores	-Afecto, simpatía dulzura y romanticismo
Luna	-Representación de la madre
Corazones	-Símbolos generalmente femenino, dulzura, simpatía, afecto y romanticismo
Animales domésticos	-Personas débiles, bondadosas, tiernas y afectivas
	-Perro: dependiente a nivel emocional y preferencia por jugar en compañía
	-Gato: niños curiosos e intuitivos, muy observadores y de carácter independiente
Animales feroces	-Impulsos agresivos, que siempre está a la defensiva y preparado para atacar
Medios de transporte	-Necesidad de huir de una situación conflictiva
Alimentos y bebidas	-Necesidad de afecto, buscan el placer a través de los sentidos
Armas, cuchillos, lanzas	-Personalidad agresiva con deseo de venganza
Arco iris	-Paz, armonía, protección y seguridad

- Creado por las autoras (03/11/2016), a partir del libro “Aprenda a interpretar dibujos” de Alicia Pérez Cali (p. 35 - 105).

21. Dibujos símbolos

Existen algunos dibujos que han tenido más importancia que otros ya que han sido estudiados por psicólogos para conocer la personalidad o estados de ánimo de los niños(as). Estos dibujos son la figura humana, el árbol, la casa, la familia.

- **La figura humana:** es el resultado de la etapa del garabateo, para su análisis debemos tener presente:

Tabla 7

La figura humana

Proporciones	Detalles	Evolución
<p>La relación entre las diferentes partes del cuerpo.</p> <p><u>Cabeza grande:</u> demuestra necesidad de comunicarse con los demás. En general, es propio de los niños a los que les gusta mostrarse.</p> <p><u>Cabeza pequeña:</u> puede indicar que el niño ha tenido problemas con la alimentación: destete problemático, intolerancias alimentarias, desórdenes gastrointestinales, escaso apetito.</p> <p><u>Ojos grandes:</u> simbolizan curiosidad, ganas de dominar las cosas.</p> <p><u>Brazos largos:</u> significan necesidad de comunicar, afectividad excesiva, carácter conciliador.</p> <p><u>Brazos cortos:</u> son signo de timidez y de miedo a enfrentarse a los demás.</p> <p><u>Piernas largas:</u> expresan una necesidad de estabilidad y seguridad. pueden indicar, asimismo, el deseo del niño de crecer rápidamente para ser como "los mayores".</p>	<p>También es importante prestar atención a la riqueza o la escasez de detalles: si está dibujado el camino que conduce a la casa, si las ventanas tienen cortinas o no, qué colores se han elegido, las dimensiones y la posición del sol, etc.</p>	<p><u>Tres años:</u> el niño dibuja el hombre renacuajo: un círculo del que brotan una o dos líneas, que indican el cuerpo o las piernas o, con menor frecuencia los brazos.</p> <p><u>Cuatro años:</u> empiezan a tomar forma la cabeza, el tronco, los brazos, las piernas y, en la cabeza los ojos.</p> <p><u>Cinco años:</u> aparecen la boca, la nariz, los brazos, las piernas ubicadas correctamente, y en algunos casos los pies.</p> <p><u>Seis años:</u> los brazos y las piernas ya no se reducen a una línea, sino que se dibujan con contorno. El rostro tiene colores realistas, en la cabeza se dibuja el cabello y la ropa se representa cuidadosamente.</p> <p><u>Ocho y nueve años:</u> el dibujo se perfecciona: en el rostro aparece la boca y la nariz, las piernas son proporcionales al resto del cuerpo, el cuello y el tronco están bien delineados. Los hombres tienen bigote y las mujeres pechos.</p> <p><u>Diez y once años:</u> las manos tienen dedos y la posición de los pies es correcta. La cabeza es proporcional al cuerpo, los ojos se dibujan cuidadosamente con cejas y pestañas, en la ropa abundan detalles.</p> <p><u>Doce años:</u> el dibujo es comparable al de un adulto, dependiendo de las aptitudes del niño.</p>

- Creada por la autora de la investigación (02/12/2016), información extraída de guía psicológica del bebe y el niño ¿Qué hay en su cabecita? (2009).

- **El árbol:** símbolo de uno mismo, entre los cuatro y los seis años el niño(a) comienza a dibujar arboles con todas sus partes (tronco, raíces, ramas, frutos) a continuación nos limitamos a explicar algunos elementos representativos del árbol:

Tabla 8

El árbol

Tronco:	Raíces:	Ramas:	Frutos:	Hojas:
<p><u>Grueso:</u> fuerza física, seguridad, confianza en sus propias capacidades.</p> <p><u>Delgado:</u> se considera frágil, necesita ayuda y protección.</p>	<p>Representan la forma en la que el niño se relaciona con la madre.</p> <p><u>Enraizado:</u> seguro, confiado en el amor materno.</p> <p><u>Sin raíces:</u> momento de inseguridad y necesidad de atención.</p>	<p>Representa la forma en la que el niño se relaciona con los demás.</p> <p><u>Sin hojas:</u> entusiasta, dinámico, productivo, también puede indicar momentos de inestabilidad.</p>	<p>Son signos de generosidad y deseo de ayudar.</p> <p>Tienden a ser niños fantasiosos, extrovertidos y lider.</p> <p><u>Suspendidos en el vacío:</u> indicativo de melancolía y escasa confianza en sí mismo.</p>	<p><u>Dibujadas una por una:</u> vivacidad, generosidad y ganas de actuar.</p> <p><u>Si caen:</u> carácter sensible, delicado y melancólico.</p>

- Creada por la autora de la investigación (02/12/2016), información extraída de guía psicológica del bebe y el niño ¿Qué hay en su cabecita? (2009).

- **La casa:** En la clásica casita, los psicólogos leen el rostro de la madre: el techo son los cabellos, las ventanas, los ojos y la puerta es la boca. De ahí que la casa para un niño esté especialmente cargada de valores emotivos. se debe tener presente:

Tabla 9

La casa

Tamaño:	Puertas y ventanas:	Techo:	Ambiente:
<p><u>Grande:</u> apertura al mundo exterior: el niño es entusiasta, hace amigos con facilidad.</p> <p><u>Pequeña:</u> símbolo de intimidad, silencio y tranquilidad.</p>	<p><u>Abiertas:</u> deseo de explorar.</p> <p><u>Cortinas y macetas:</u> elementos decorativos, señal de ternura.</p> <p><u>Cortinas cerradas:</u> se siente prisionero o sobreprotegido o no se siente atendido.</p> <p><u>Sin ventanas:</u> ambiente sofocante.</p> <p><u>Puertas:</u> contacto con el mundo interior.</p>	<p>significa que el niño puede sentirse oprimido por unos adultos demasiado exigentes o presentes.</p> <p>Chimenea:</p> <p><u>Humeante:</u> intimidad.</p> <p><u>Apagadas:</u> falta de calor.</p> <p>Antenas de TV: niño curioso, se interesa por lo que le rodea.</p>	<p><u>Casa solitaria:</u> sensación de alejamiento de la familia.</p> <p><u>Árboles rodeando la casa:</u> seguridad.</p> <p><u>Calle recta desde la puerta:</u> dispuesto a aceptar consejos y advertencias.</p>

- Creada por las autoras de la investigación (02/12/2016), información extraída de guía psicológica del bebe y el niño ¿Qué hay en su cabecita? (2009).

- **La familia:** se halla entre los más usados por los psicólogos para recabar información útil sobre los estados de ánimo del autor. Mientras el niño dibuja, podemos detectar una serie de elementos que revelan la mayor o menor familiaridad con la persona representada: quién se dibuja el primero y quién el último, la velocidad y la seguridad con las que el personaje es dibujado, el número de supresiones y correcciones, el personaje coloreado en primer lugar y en último. A menudo, en el dibujo de la familia, aparecen los animales. Es una elección más que justificada, pues, en muchos casos, el animal doméstico es un miembro más de la familia. el rechazo a dibujar la propia familia señala alguna dificultad: falta de diálogo, sensación de ser rechazado, necesidad de una mayor cercanía, tendencia a huir de la realidad para refugiarse en un mundo de fantasía. El niño que dibuja a su familia, aunque pueda haber alguna omisión, acepta la realidad tal como es, a pesar de los obstáculos que puede encontrar en ella. (Ver tabla 10)

Tabla 10

La familia

<p>Orden de aparición de los personajes: La secuencia con la que el niño decide representar a los miembros de la familia refleja la importancia que se le atribuye.</p>	<p>Ausencia: Los motivos que le llevan a dibujar una familia incompleta son numerosos: la sensación de no ser el hijo predilecto, los celos a un hermano, el miedo a amenazas y castigos.</p>	<p>Supresiones: Un personaje se deja inacabado o parcialmente borrado con la goma, como si el niño se debatiera entre el deseo de suprimirlo del todo y el temor a manifestar abiertamente su resentimiento. Dificultades para expresar su agresividad.</p>	<p>Tamaño: Un niño que en el dibujo se coloca alejado de los padres. <u>Tamaño mucho menor que el real:</u> muestra el deseo de volver a ser pequeño para recibir mimos y caricias. <u>Muy grande:</u> importancia del personaje o percibe a la persona como opresiva e invasora.</p>	<p>Contexto: <u>Dentro de un cuadro:</u> suele ser muy activo. <u>Dispersa:</u> familia sin vínculos, desunida, en la que cada uno está inmerso por separado en sus ocupaciones. <u>Dividida:</u> relación de como vive el niño en relación a su familia.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Creada por las autoras de la investigación (02/12/2016), información extraída de guía psicológica del bebe y el niño ¿Qué hay en su cabecita? (2009).

22. Criterios que se deben considerar para el análisis de los dibujos

Existen algunas pistas o claves que pueden orientar a los padres o educadores acerca de lo que dice el dibujo de un niño o niña, donde podemos obtener información valiosa acerca de ellos. Cabe señalar que los dibujos no se deben considerar como exactos sino como una orientación hacia la interpretación de algunos rasgos de su personalidad, también se debe considerar toda la información que identifique al niño y/o factores que en él puedan influir, ya sea familia, escuela, contexto socioeconómico, etc.

David Cortejoso⁹ (2012) nos entrega algunos puntos a considerar a la hora de interpretar el dibujo:

- **Tamaño del dibujo:** puede indicarnos señales si nos encontramos frente a un niño retraído o con baja autoestima, por lo general, sus dibujos son de tamaño pequeño; los niños extrovertidos y alegres generalmente suelen hacer dibujos que ocupan más del cincuenta por ciento de la hoja, y cuando nos encontramos frente a una representación gráfica que ha

ocupado el setenta por ciento de la hoja o más , nos podemos encontrar con niños o niñas con un autoestima muy elevada o con algunos signos de agresividad.

- **Dirección del dibujo:** normalmente si el dibujo se dirige hacia a la izquierda denota introversión y distanciamiento, y hacia la derecha, comunicación y extroversión.
- **Emplazamiento del dibujo:** si el dibujo está en la parte superior de la hoja, suele indicar que tiene tendencia a fantasear, a idear. Cuando lo colocan en la parte inferior indican que necesitan seguridad y que son claramente realistas. En el lado derecho suele ser extrovertidos y con miras de futuro, y en la izquierda introversión e inhibición. Cuando lo sitúan en el centro suele indicar que tienen un buen autocontrol, que son realistas y objetivos.

La organización y orientación del dibujo esquemático pueden analizarse e interpretarse desde varios ángulos. Dependen de la idea que el niño desee expresar y de la edad, es decir, de su grado de desarrollo. El niño de edad preescolar desparrama los objetos de su dibujo sobre el papel. Dado que para él la hoja no tiene parte superior ni inferior, derecha ni izquierda, la coloca de acuerdo a su conveniencia (Lark-Horovitz y otros, 1965, p.40).

- **Presión del trazo:** si es muy fuerte pueden indicar agresividad, impulsividad, y si es débil, depresión, timidez, inhibición, etc.
- **Forma del trazo:** las líneas rectas suelen ser más típicas de agresividad, aunque también de los que tienen un fuerte control de sus emociones. Las líneas curvas son más típicas de las niñas, indican suavidad, dulzura, emotividad, etc.
- **Continuidad del trazo:** cuando los trazos están fragmentados puede indicar inseguridad, dificultad en las relaciones sociales, sobreprotección de los padres, etc. Cuando son continuos informan de que son niños más seguros de sí mismos y extrovertidos, sin problemas con la sociabilidad.
- **Sombreado:** es una técnica que en la interpretación de los dibujos infantiles puede significar ansiedad y angustia.
- **Borraduras:** cuando haya muchas, evidencia inseguridad.
- **Simetría:** cuando hay falta de simetría puede indicar una falta de adecuación de sentimientos de seguridad.
- **Movimiento:** no suele reflejarse en los dibujos de los niños, pero cuando lo hay indica que el niño tiene un buen equilibrio personal en la mayoría de sus facetas.

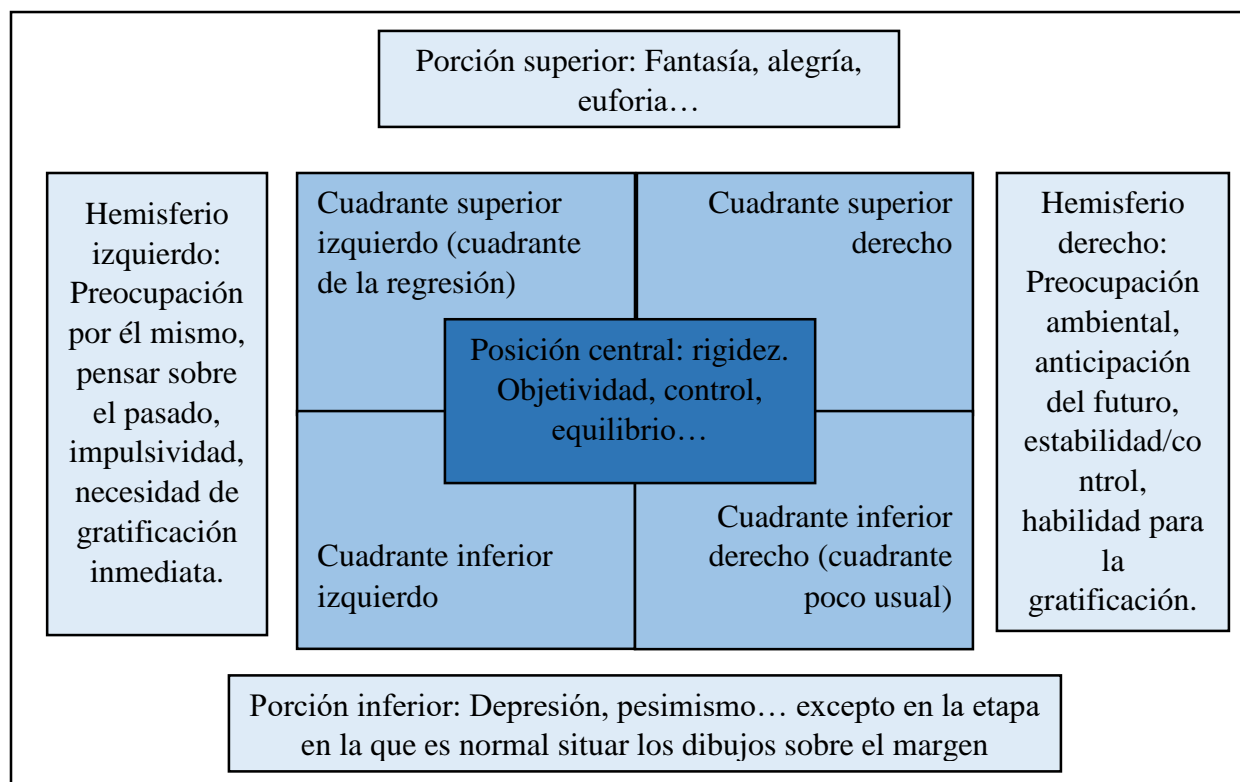


Figura 4. Fuente: Torrico, L. (2011). *El dibujo infantil como instrumento diagnóstico*. (p. 29). Madrid, España: Universidad Complutense Madrid.

23. El color en el dibujo infantil

El color es uno de los elementos más llamativos a la hora de analizar un dibujo, dada la importante información que nos proporciona ya que, no solo nos informa del nivel de madurez del pequeño, sino que nos muestra su estado emocional y aspectos relevantes de su personalidad.

Desde que Aristóteles describiera los colores básicos relacionados con los elementos de la Tierra, el color se ha estudiado ampliamente a nivel científico. Pero no fue hasta que Goethe escribiera su tratado sobre *“Teoría del color”* que éste se consideró como la tercera dimensión en la percepción de los objetos.

Fue Eva Heller quién tomó el relevo de su trabajo y elaboró el conocido estudio *“Psicología del color”*, en el que estudia la vinculación existente entre los colores y nuestros sentimientos, logrando demostrar que la elección de los colores no es accidental, sino que responde a la asociación de experiencias universales que están arraigadas en el lenguaje y pensamiento de todos nosotros (Cueto, 2014).

Tal cual, como los criterios a considerar en el análisis de los dibujos de los niños, el color también posee algunas variables que se deben considerar para su análisis o interpretación. Sabemos que cada color tiene un significado. Por ejemplo, el rojo es vitalidad, el amarillo alegría y el azul calma, pero tenemos que tener en cuenta las siguientes variables para hacer una interpretación correcta de cada uno de ellos.

Tabla 11

Variables para analizar en el uso del color

Variable	Descripción
Edad del niño	A medida que el niño se va desarrollando, el uso del color evoluciona de lo más puramente perceptivo o su correspondencia con la realidad. Es decir, mientras que a un pequeño de 2 años experimenta el contraste que produce el color sobre el papel a un chico de 12 años le interesa más representar las cosas según las ve en la realidad
Disponibilidad de los colores	Una de las primeras cosas que debemos saber para interpretar el color en los dibujos es si el niño disponía de todos los colores posibles a la hora de realizarlo. Si el pequeño sólo dispone de unos pocos colores, el análisis del color pierde validez, puesto que el niño no ha tenido posibilidad de seleccionar entre todas las opciones de color, sino sólo entre unas pocas. De ahí que sea fundamental poner a su disposición toda la gama de colores
Frecuencia de uso	Cada persona tiene sus propias preferencias en los colores que elige (esto es muy fácil de entender con la ropa que nos ponemos). Hay quién le gusta más los colores que impacten, mientras que a otro le pueden gustar los más discretos, o habrá quién prefiere usar unos pocos o variarlos con frecuencia. Si seguimos la trayectoria del color en los dibujos de un niño será más
Gama cromática	Es importante observar la cantidad de colores que el niño utiliza, y si estos son fríos (azul, verde, morado, etc.) o cálidos (rojo, naranja, amarillo). Lo habitual es encontrar entre cuatro y seis colores por dibujo, si se usa un solo color o este predomina del resto también tiene un significado concreto
Intensidad del color	Dentro de la gama cromática, los colores pueden ser vivos o pálidos según la carga de color que se realice sobre el papel. Así, los colores vivos nos hablan de vivacidad y deseos de expresarse mientras que los pálidos sugieren mayor sensibilidad y timidez
Adecuación del color	En cualquier dibujo podemos observar dos tipos de uso del color: el que quiere representar al objeto real o el que lo simboliza según el significado que le da la persona a ese objeto

- Cuadro creado por las autoras (04/11/2016), a partir de “¿cómo se interpreta el color en el dibujo infantil?”, de Judit Cueto.

23.1. Círculo cromático de Goethe

A principios de 1790, unos 63 años después de la muerte de Isaac Newton, Johann Wolfgang von Goethe, tras realizar el experimento de la refracción de la luz y salir fallido, llegó a la conclusión de que la óptica fallaba en cuanto a la experiencia del color en la vida cotidiana.

Para entender cada una de las posiciones de los colores en el círculo cromático de Goethe debemos remitirnos a la idea de que el color requiere de luz y no luz, y en tal caso, Goethe decidió agrupar los colores en 3 pares:

- De la luz surge el amarillo porque es el primer color que surge tras la aparición de la luz y en las tinieblas el azul, porque es el último color que distinguimos con la aparición del negro absoluto. De ahí, que el amarillo y el azul, forman los dos polos de todo el sistema de pares de colores del círculo de Goethe.
- Cuando la luz y las tinieblas se juntan en uno, surge su mezcla en total equilibrio: el verde. Y parejamente el rojo, que según él es el púrpura o “flor de melocotón” (el cual actualmente identificamos como magenta), el más sublime de todos porque se eleva más allá de lo positivo y lo negativo dentro de las variables sensaciones que nos causan los colores, es decir, de su efecto psicológico en el hombre y que tampoco podemos obtener por la mezcla de los dos anteriores con el amarillo o el azul.
- Está el quinto color que es el rojo amarillento o naranja y el sexto con el violeta.

Dado, que el color predilecto para Goethe es el púrpura, éste se sitúa en la parte superior del círculo cromático y el verde como mezcla de amarillo y azul, abajo. En tal sentido, según Goethe, el círculo cromático se sintetiza en las tres siguientes proposiciones: el azul exige anaranjado, el amarillo exige violeta y el púrpura exige el verde. Y a diferencia de la rueda de colores newtoniana de los siete colores convencionales, el círculo de Goethe creado a partir del agrupamiento de colores por pares, representa una innovación crucial para la fecha, porque observamos por primera vez los términos de complementariedad de los colores además de que expresan en sí mismo por una parte, un sistema de armonía, porque por ejemplo, el azul armoniza con sus dos vecinos, el verde y el violeta y, por otra, contrasta o se complementa con su color opuesto, el naranja.

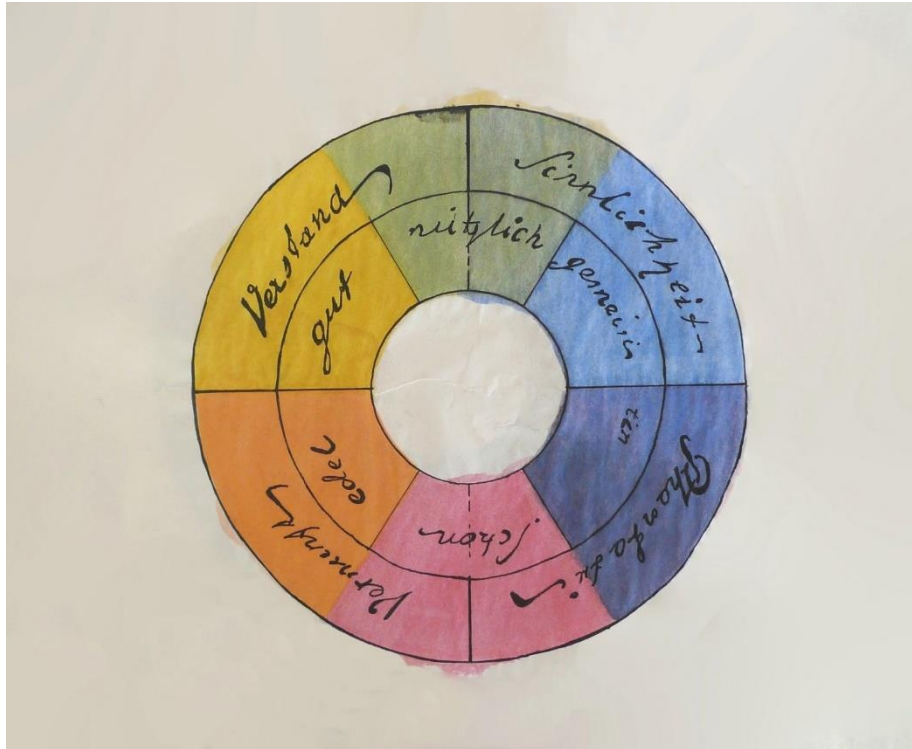


Figura 5. Círculo cromático. Obtenido de la página web <http://teoriadelcoloruacj.blogspot.cl/2011/11/circulo-cromatico-de-goethe-1809-1810.html>

23.2. Significado de los colores

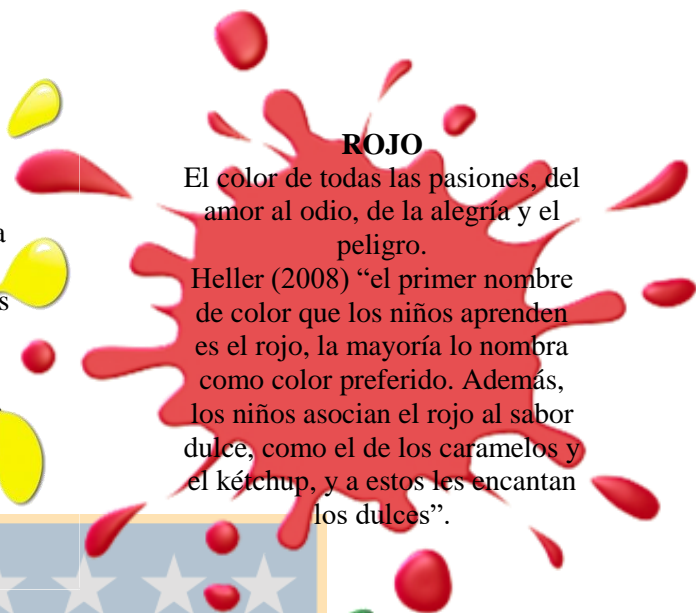
Los colores son una herramienta de gran utilidad, debido a que se puede detectar el comportamiento de los niños y las niñas de una manera menos intrusiva, ya que ellos lo ven como un juego. A continuación, se presentan los significados de algunos colores.





AMARILLO

El color más contradictorio. Optimismo y celos, color de la diversión, entendimiento y la traición. Los colores luminosos como este gozan de la preferencia de las personas según estas se hacen mayores. Es el color del sol por esto serena y ánima.



ROJO

El color de todas las pasiones, del amor al odio, de la alegría y el peligro. Heller (2008) “el primer nombre de color que los niños aprenden es el rojo, la mayoría lo nombra como color preferido. Además, los niños asocian el rojo al sabor dulce, como el de los caramelos y el ketchup, y a estos les encantan los dulces”.



NEGRO

Color del poder, violencia y de la muerte. Color favorito de la juventud. Color de la negación.



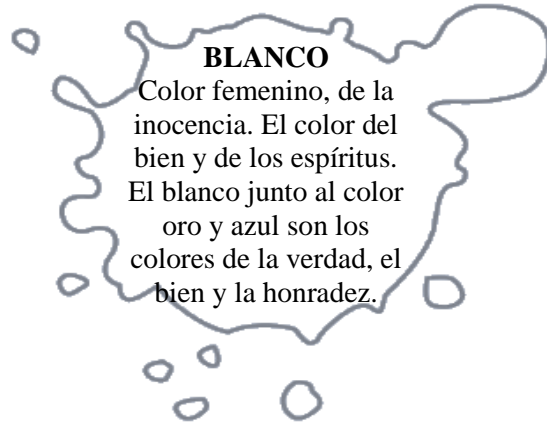
VERDE

Color de la fertilidad, esperanza. El color intermedio. Este color al encontrarse entre el rojo y el azul proporciona una sensación de tranquilidad



VIOLETA

Color de la teología, la magia. Color de los sentimientos ambivalentes.



BLANCO

Color femenino, de la inocencia. El color del bien y de los espíritus. El blanco junto al color oro y azul son los colores de la verdad, el bien y la honradez.



Figura 6. Significado de los colores. Cuadro confeccionado por las autoras de la investigación (02/11/2016), a partir del libro *Psicología del color* de Eva Heller, 2004, p. 21 – 287.

23.3. Los colores contrarios psicológicos.

Los colores contrarios psicológicos son un nuevo concepto para entender que los efectos de los colores en los sentimientos y en el entendimiento no siempre corresponden con la relación de los colores en lo técnico.

Tabla 12

Colores psicológicamente contrarios

Colores psicológicamente contrarios	Contraste simbólico
Rojo – azul	Activo – pasivo
	Caliente – frío
	Alto – bajo
	Corporal – espiritual
	Masculino – femenino
Rojo – blanco	Fuerte – débil
	Lleno – vacío
	Pasional – insensible
Azul – marrón	Espiritual – terrenal
	Noble – innoble
	Ideal – real
Amarillo – gris	Brillante – apagado
Naranja – gris	Llamativo – discreto
Naranja – blanco	Coloreado – incoloro
	Llamativo – moderado
Verde – violeta	Natural – artificial
	Realista – mágico
Blanco – marrón	Limpio – sucio
	Noble – innoble
	Diáfano – denso
	Listo – tonto
Negro – rosa	Fuerte – débil
	Rudo – delicado
	Duro – blando
	Insensible – sensible
	Exacto – difuso
	Grande – pequeño
	Masculino – femenino
Plata – amarillo	Frio – cálido
	Imperceptible – llamativo
	Metálico – inmaterial
Dorado – gris	Puro – impuro
Dorado – marrón	Caro – barato
	Noble – cotidiano

Fuente: Heller, E. (2008). Psicología del color como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. (p. 37). Barcelona, España: editorial Gustavo Gili SL.

24. Estereotipos en el dibujo infantil

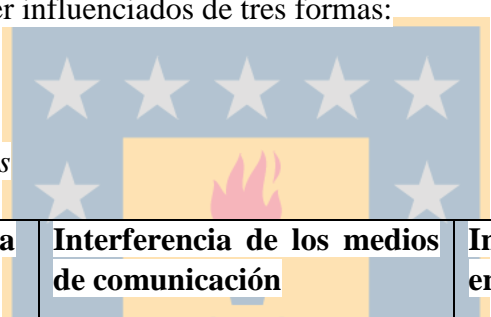
Muchas veces, de forma inconsciente, cometemos el grave error de querer enseñar al niño(a) a dibujar, y no nos damos cuenta del problema que esto provoca a futuro. Esto conlleva o incita al niño o niña a realizar estereotipos gráficos, que son aquellas imágenes que el niño repite para representar objetos familiares de forma sencilla; o también los llamados Modelos, son ejemplos (imágenes) que se proponen para que los niños (as) sigan y reproduzcan sus representaciones plásticas y dan como resultado una imitación de la figura representada.

A menudo los estereotipos desvían la libertad expresiva hacia una representación rígida de la realidad en forma de códigos establecidos, pero universalmente reconocible y reforzada.

Los estereotipos pueden ser influenciados de tres formas:

Tabla 13

Influencias en los estereotipos



Interferencia adulta directa	Interferencia de los medios de comunicación	Interferencia de la enseñanza tradicional
El adulto espera que las representaciones infantiles tengan una relación directa con la realidad y fuerzan al niño a que intente esa semejanza (o le refuerzan) sin tener en cuenta sus procesos madurativos.	Historietas, cuentos, dibujos animados. Sirven muchas veces de modelo de copia.	Se ha infravalorado la autoexpresión, por lo que aún perduran en la escuela las tareas de copia, rellenado, elaboración de dibujos con rígidos criterios, que tienen más como objetivo desarrollar la coordinación viso manual que el servir de vehículos de expresión personal.


- Creada por las autoras de la investigación (14/11/2016), extraído de <https://blog-inaya.com/2014/04/13/no-dar-un-modelo-para-dibujar/> (Marta Villegas y Beatriz Glez)

Los estereotipos coartan la libertad expresiva tanto del qué y cómo hacerlo, como resultado de esta representación se obtiene una obra distante y despersonalizada.

Cualquier corrección que el adulto realice basándose en su propia captación visual de la realidad y no de las experiencias mismas del niño podrá interferir nocivamente en la expresión personal de éste. Las interferencias comienzan cuando el niño hace sus garabatos y los adultos quieren ver en ellos sus propias concepciones.

Por lo anteriormente expuesto como adultos y principal formadora en la etapa preescolar debemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- No se debe poner como ejemplo ni comparar el dibujo de un niño con el de otro, cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarla
- No se debe permitir que el niño copie, si lo hace reproduce expresiones ajenas y somete su pensamiento al de otra persona, haciéndose inseguro y limitándose en su capacidad de crear.
- No imponer esquemas a los niños, diciéndoles como dibujar tal elemento
- Evitar los libros para colorear, “una vez que un niño se ha acostumbrado a los libros para colorear, siempre tendrá dificultades para gozar de la libertad de crear” (Lowenfeld, 1961, p. 21).



Cuanto más detalles encontremos en la creación plástica del niño, mayor es la conciencia que tiene del contexto que le rodea. El arte infantil es un medio de desarrollo, de expresión y creación. Un ambiente de tolerancia, libertad y apoyo es fundamental para estimular la creatividad y formar personas con independencia de pensamiento (Villegas y Glez., 2014).

Al analizar e interpretar un dibujo, lo ideal es que se haya realizado de forma libre, en un papel blanco y a la disposición del niño diferentes tipos de lápices y variedad de colores. En estas condiciones en el dibujo proyecta el mundo interior del niño (a) de forma libre y espontánea.

Aun en los casos en donde el niño (a) realice un modelo, podemos obtener información acerca de su temperamento y personalidad y poder así aproximarnos a su estado emocional en el que se encuentra. Es cierto que este tipo de reproducciones que siguen un modelo, en comparación con las creaciones que surgen de la propia imaginación, limitan la cantidad de información debido a que mostrara algo menos sobre el mundo interior de ese niño, pero aun así sigue habiendo mucho inconsciente en él, y es posible poder analizarlo.

Nuestras emociones, nuestros pensamientos o nuestro carácter están influyendo en la forma cómo hacemos el gesto gráfico, y por ese motivo la copia no puede ser igual que el original. Así que las variaciones en el tamaño, la forma y los colores, etc. las está dictando nuestro inconsciente, que opera más allá de cualquier control que queramos ejercer (Cueto 2016).

25. Etapas del desarrollo evolutivo grafico infantil según Lowenfeld

Cabe mencionar que las etapas que señala Viktor Lowenfeld (1980) son cinco, sin embargo, nos enfocaremos solo en la etapa pre esquemática de 4 a 7 años. La razón de esta elección, es porque consideramos que este periodo es fundamental en la comunicación gráfica de los niños/as, produciéndose un gran avance en su desarrollo desde el garabato a la creación consciente de la forma.

Tabla 14

Etapas evolutivas del dibujo

Etapas	Edad	Descripción
Etapas del garabateo	2 a 4 años	-Trazos desordenados en un papel. -Gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos. Clasifica en tres categorías: Garabateo desordenado: Los trazos generalmente no tienen sentido. Los trazos varían su longitud y dirección Garabateo controlado: control visual sobre los trazos que ejecuta. Garabateo con nombre: Se comienza a dar nombre a sus garabatos.
Etapas pre esquemática	4 a 7 años	- Los trazos y garabatos, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. -El niño crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea,.
Etapas esquemática	7 a 9 años	-El niño llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.
Etapas de la pandilla, Comienzo del realismo	9 a 12 años	-El niño está interesado en expresar características vinculadas al sexo, como, por ejemplo los chicos con pantalones y las niñas con polleras
Etapas pseudonaturalista, la edad del razonamiento	12 a 14 años	-Señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. - Existe un cambio, desde el dibujar inconsciente lo que se conoce, a la realización consciente de lo que ve.

- Cuadro confeccionado por las autoras de la investigación (09/08/2016), a partir de la teoría de Lowenfeld, 1980, p. 119 – 307.

25.1. La etapa pre esquemática: 4 a 7 años por Viktor Lowenfeld.

Es preciso basarse en datos teóricos con validez y fundamentos, para abordar el dibujo infantil y sus características. Por esta razón y para fines de la investigación se ha indagado en la etapa pre esquemática de 4 a 7 años por Viktor Lowenfeld, dicha etapa proporciona toda la información relevante y necesaria, que se pretende analizar y responder a los objetivos de la investigación.

Dicho autor plantea que es una etapa de gran importancia y de satisfacción para los niños, ya que van dejando atrás los garabatos y es el momento en donde comienzan a demostrar en sus dibujos lo que verdaderamente quieren representar a los demás, tomando en cuenta el entorno que los rodea, por lo tanto, para los adultos y maestros comienzan a reconocer aquellas figuras y objetos de una manera más perceptible.

- **Características de los dibujos pre esquemáticos**

En relación a las características de los dibujos estos son definidos y tienen la siguiente evolución:

- De los movimientos circulares y longitudinales despliegan a formas más identificables.
- El niño vive una etapa de egocentrismo. (Esto quiere decir que el niño se identifica siempre en sus dibujos)
- El primer signo logrado es el hombre
- En cuanto a la figura humana dibujan principalmente la cabeza y los pies. Representación llamada renacuajo.
- La representación del cabezón o renacuajo es transformada a medida que crece se le adiciona las piernas y brazos
- Cuando el niño llega a los 7 años ya se presenta un dibujo de la figura humana más elaborado

- **Significado del color**

El significado del color para los niños en esta edad no tiene correlación entre lo que dibuja y el color asociado a ello, pese a ello existe varias razones las cuales los niños colorean sus dibujos de determinados colores y se sienten a gusto utilizándolos, puede ser que para ellos los colores sean mirados desde una perspectiva muy profunda, más de lo que un adulto se puede dar cuenta, ya sea porque es su color favorito u otra relación que tenga el niño o niña. Se le debe proporcionar la elección, las oportunidades en la utilización del color que estas sean fluidas, no interferidas por

los adultos y que por sí mismo establezcan relaciones desde el punto de vista afectivas asociadas al color.

- **Significado del espacio**

Sin duda la representación del dibujo en el espacio es diferente en todas las culturas y varía en cada artista. Es por esto que el concepto de espacio no es igual al de un adulto, el niño representa el dibujo en el espacio de la forma personal, está más bien relacionado a su espacio corporal debido a la etapa de egocentrismo que se encuentra el y alrededor los objetos, para los adultos puede verse muy desordenado en cuanto a la organización. En esta etapa el espacio está relacionado con su proceso mental, sus emociones y su propia capacidad de comprender lo que lo rodea. Por ende, enseñar en esta edad el concepto que los adultos tienen a cerca del espacio puede afectar el desarrollo creador.

- **Desarrollo del niño en edad preescolar**

La etapa preesquemática se encuentra justo en el momento en donde los niños entran a la educación inicial, guardería o jardín hasta que comienzan la educación formal. Los niños en esta edad por lo general tienden a ser curiosos, entusiasmados por aprender y realizar tareas que tengan relación con la manipulación de materiales, ansiosos por poder expresarse frente a los demás. El mundo del niño en esta edad gira alrededor de él. Es muy importante mencionar que muchas veces el desarrollo del niño en los dibujos va muy lento y pausado según el ritmo y estilo de cada niño, y puede ser que muchas veces puede retroceder de una etapa a otra.

- **Los dibujos preesquemáticos como reflejo de desarrollo**

Sin duda que el concepto del arte puede ayudar a comprender a través de la observación de los dibujos de los niños el desarrollo de su proceso mental, debido a que en esta etapa cuya cualidad principal es la flexibilidad y variación, muchas veces el lenguaje que transmiten los niños por medios de sus dibujos nos entregan muchas más información que la que ellos nos puedan contar, los dibujos son grandes representaciones de las experiencias vividas, es en esta etapa en donde desarrollan muchos sectores; el mejoramiento de la percepción avanza junto a la edad, también el desarrollo creador debe estimularse. Estas y varias destrezas se ven involucradas en este desarrollo, pero no obstante hay que considerar que las capacidades intelectuales que tienen los niños y las niñas no conviene adelantarlas, puesto que puede intervenir en la naturalidad.

A continuación, se expondrán algunos aspectos sustanciales que plantea el autor al momento en que los niños y niñas comienzan a realizar una experiencia artística.

Tabla 15

Aspectos que deben estar presente en la experiencia artística

Motivación Artística	Al momento en que los niños y niñas comiencen la actividad de dibujar, es importante crear una actividad estimulante, que traiga consigo una motivación que forme parte de la experiencia artística y que involucre tanto al educador como a los niños y que logre facilitar el interés. Además colaborar en tener un ambiente positivo, con tolerancia y apoyo para lograr la producción artística, junto con incorporar el desarrollo perceptivo, ya que es un área significativa en esta etapa.
Los temas	Para los niños y niñas esta etapa los temas deben estar ligados siempre a ellos. Los temas más frecuentes son los que tiene que ver con el cuerpo humano, siguiendo con la familia, la casa. Así también hay temas que se les deben tomar gran interés y brindarles la oportunidad y tiempo para prestarles la atención necesaria son aquellos que tienen un sentido muy importante con respecto a episodios que están viviendo.
Materiales Artísticos	Muchas veces al hablar de material artístico, este se encuentra limitado a utilizarlo, por el contrario debe existir un acceso para la exploración del material, el dominio para su posterior uso y manejo, la buena elección y disponibilidad del material en cualquier experiencia es imprescindible para la expresión emocional y reacciones sensoriales, algunos de los materiales utilizados para este nivel son: La tempera, lápices tipo pastel, las tizas de colores, arcilla plasticina, entre otros materiales. Se debe evitar algunos materiales en las actividades como la pintura chorreada, los cereales pegados sobre un papel, las figuras mimeografiadas, figuras recortadas. Además se debe tener presente que lo importante es la acción de dibujar del niño o niña y no que la calidad de materiales interfiera en la actividad

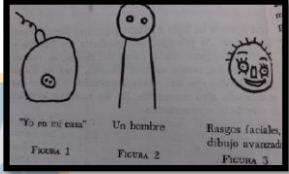
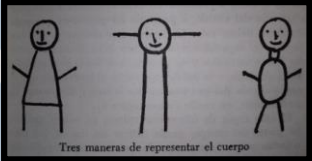

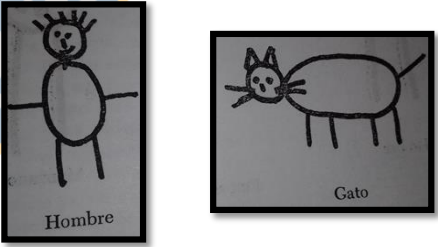

- Cuadro confeccionado por las autoras de la investigación (10/11/2016), a partir del libro “Desarrollo de la capacidad creadora” de Lowenfeld y Lambert (1986, p. 161 – 167).

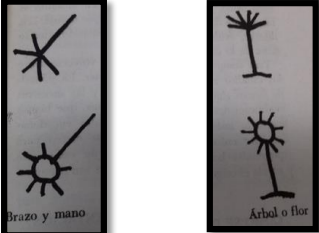
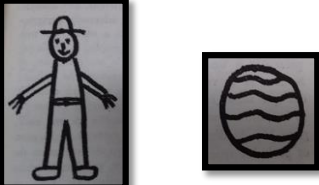
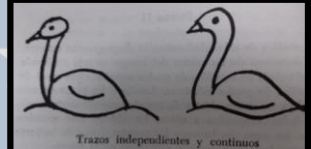

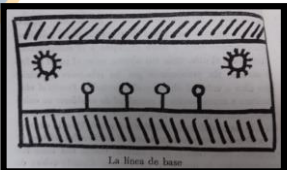
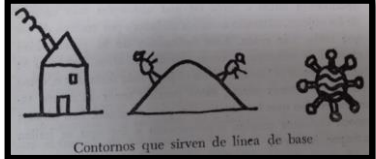

26. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas

Los dibujos de los niños y niñas van evolucionando a medida que su edad también lo hace, esto es un indicador de que ellos cada vez van adquiriendo un mayor desarrollo cognitivo y plástico junto a una adecuada comprensión del mundo. A continuación, se presenta un cuadro que indica aspectos de la evolución de la expresión plástica de los niños y niñas.

Tabla 16

Evolución de la expresión plástica

GARABATEOS DE LOS NIÑOS	DIBUJOS
Asocian el círculo para representar no solo elementos circulares como una galleta o manzana sino con otras formas como personas, casas o perros.	 <p>FIGURA 1: "Yo soy tu casa" (A circle with a small house-like shape on top)</p> <p>FIGURA 2: "Un hombre" (A stick figure)</p> <p>FIGURA 3: "Rasgos faciales, dibujo avanzado" (A circle with a face and a small house-like shape on top)</p>
Se distingue la figura humana con respecto a otros elementos, utiliza formas combinadas y agrega líneas para representar las extremidades.	 <p>Tres maneras de representar el cuerpo</p>
El niño diferencia los brazos y piernas del cuerpo al dibujar una figura humana, esto lo hace utilizando círculos y líneas combinadas para representar brazos, manos, piernas y pies.	
Siguen utilizando las mismas figuras de base, el círculo, líneas y apéndices. El dibujo de un hombre es similar al de un gato, pero se reorienta su cuerpo.	 <p>Hombre</p> <p>Gato</p>
El niño dibuja un árbol casi del mismo modo en que dibuja una persona o un animal	 <p>Hombre</p> <p>Manzano</p>

<p>La estructura que utiliza para representar brazos y las manos es probablemente idéntica a la que emplee para dibujar árboles o flores.</p>	
<p>Representación de los vestidos. En primera instancia el niño dibuja el cuerpo y luego sobre este la ropa de la persona, pero después de un tiempo ya aprende a dibujar los vestidos directamente al cuerpo.</p>	
<p>Proporción. Los niños tienden en primera instancia a no dibujar con la correcta proporción los elementos de su dibujo pero a medida que pasa el tiempo el ya no lo hará de una forma tan notoria sino más acercada a la realidad.</p>	
<p>La falta de la debida perspectiva. El niño tiene la visión de partes en un dibujo no del todo es por esto que al dibujar un elemento la cabeza puede parecer estar en una dirección diferente al cuerpo que debiese estar en una persona. Luego aprende a realizar trazos continuos que le dan prolijidad a su dibujo.</p>	
<p>Profundidad. El niño se encuentra frente al problema de dibujar un elemento de tres dimensiones en una superficie que solo posee dos dimensiones, esto lo resuelve aplanando todo lo que dibuja.</p>	
<p>Relaciones espaciales. El niño en sus primeros dibujos no se preocupa del orden espacial de los objetos. Luego se le hace necesario fijar una separación entre lo que dibujara en la tierra en el cielo y entre ambos.</p>	
<p>El niño dibuja elementos desafiando las leyes de la gravedad sin estar esto considerado por el momento en sus dibujos, hasta en un tiempo más lograr dibujar de una forma correcta todos los elementos del dibujo.</p>	
<p>Si el niño quiere seguir una continuidad de una línea con objetos y no alcanza agrega más líneas de base para continuar. Esto además da la perspectiva de tener elementos adelante o atrás sin necesidad de superponerlos.</p>	

- Cuadro creado por autoras (11/08/2016), a partir de la enseñanza artística de Present, 1970, p. 11 – 28.

27. Estudios evolutivos del dibujo infantil

El dibujo fue cobrando gran valor en el paso del tiempo, además de ser un tema relevante para diversos autores interesados en profundizar y seguir abordando nuevos datos y teorías, son diversas las ideas que plantean con respecto a las etapas del desarrollo del dibujo, no cabe duda que a medida que crecen los niños sus dibujos de la misma forma van cambiando y proporcionando nuevas ideas personales con respecto a su edad. Es por esto que recopilar todas estas teorías relacionadas a los diferentes estados evolutivos del dibujo permite confrontarlas, logrando proporcionar y facilitar el buen entendimiento de la información más precisa para aquella edad en la que se estudiaran los dibujos, con fines de la investigación se mencionara algunos autores que describen las etapas evolutivas del dibujo en los niños.

Tabla 17

Etapas Evolutivas del dibujo por G. Rouma (1913)

Etapa preliminar: En esta etapa los niños tienden a dar nombre a los dibujos, establece una relación entre estos y los objetos.

Etapa evolución: Es la etapa en donde los niños tienen la intención de representar.

Luego aparecen las etapas de:

Etapa del renacuajo: se hacen los primeros bocetos de la figura humana.

Etapa de transición: se definen las partes del cuerpo.

Etapa de transición entre la figura infantil de frente y perfil

Etapa de la representación de la figura humana de perfil. (Cabezas, 2007).

- Realizado por las autoras de la investigación (08/11/2016), a partir del Libro de Cabezas, 2007, p.12.

Tabla 18

Etapas evolutivas del dibujo en C. Burt (1921).

-Garabato (edad 2-3 años), con el apogeo a los 3 años. Subdividida en:

Garabato sin finalidad: movimientos puramente musculares, desde el hombro, por lo general de derecha a izquierda.

Garabato localizado: el niño trata de reproducir partes y puede recibir un nombre por parte del niño.

Garabato imitativo: el interés preponderante es todavía muscular, por lo general es un esfuerzo de copiar los movimientos de un dibujante adulto.

Garabato con sentido: el garabato es un centro de atención específicas de un objeto; etapa de transición hacia

- Línea (edad 4 años). El control visual aumenta ahora continuamente. La figura humana se convierte en el tema favorito, con un círculo por cabeza, puntos por ojos y un par de líneas como piernas.

-Simbolismo descriptivo (edad 5 a 6 años) La figura humana es ahora reproducida con tolerable exactitud, pero como tosco esquema simbólico. Los rasgos se ubican de la manera más burda y cada uno es una forma convencional.

-Realismo descriptivo (edad 7 a 9 años) Los dibujos son todavía más lógicos que visuales. Trata de comunicar, expresar o catalogar todo lo que recuerda o todo lo que le interesa de un tema.

-Realismo visual (edad 9 a 10 años) El niño pasa de la etapa del dibujo a base de memoria e imaginación, Existen dos fases:

-Fase bidimensional solo se emplea el contorno.

-Fase tridimensional se intenta la solidez. Se presta atención a la superposición y a la perspectiva.

-Represión (edad 11 a 14 años). El progreso en el intento de reproducir los objetos es ahora, a lo más, lento y laborioso, y el niño se desilusiona desalienta. El interés se transfiere a la expresión mediante el lenguaje, y si el dibujo continuo, la preferencia se vuelve hacia diseños convencionales, siendo rara ahora a figura humana.

-Despertar artístico (comienzos de la adolescencia) Desde alrededor de los 15 años. Por primera vez el dibujo florece en una auténtica actividad artística. Ahora los dibujos relatan algo. Se hace evidente una clara distinción entre los sexos. (Read, 2009, p.131-132).

- Realizado por las autoras de la investigación (08/11/2016), a partir del Libro de Herbert Read, 1991, p. 132-132.

Tabla 19

Etapas evolutivas del dibujo de Luquet (1927)

Luquet propone cuatro etapas por la que el niño atraviesa en la creación gráficas de los dibujos.

Realismo fortuito o involuntario: El niño realiza trazos sin representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos

Realismo fallido: En esta etapa el niño es más consciente de lo que quiere dibujar, en esta fase se reproducen pocos detalles de lo que se quiere representar, existen un conjunto de imperfecciones, desde el punto de vista del adulto puede estar incompleto, aunque para el niño o niña se encuentra terminado.

Realismo Intelectual: En esta etapa el niño logra una representación más real en sus dibujos se aprecian más detalles, el realismo del niño no es igual al del adulto; para el adulto el dibujo debe ser lo más parecido a una fotografía con detalles que son visibles, por lo contrario, para el niño debe contener características reales de objeto, aunque estos no sean perceptibles.

Realismo Visual: la perspectiva de los dibujos es de acuerdo a los recuerdos visuales o de memoria. (Cabezas, 2007; Sáinz, 2003)

- Realizado por las autoras de la investigación (08/11/2016), a partir del Libro de Cabezas, 2007, p.13.

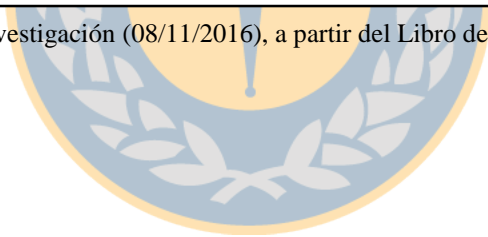


Tabla 20

Etapas evolutivas del dibujo Rhoda Kellogg (1959)

Es ineludible tratar en este punto a la autora Rodha Kellogg, que ha realizado grandes aportes al ámbito del arte infantil, debido a sus detalladas investigaciones acerca del desarrollo del dibujo infantil. Esta autora realizó un seguimiento de los dibujos de miles de niños de todo el mundo, observando que existen características y patrones que se repiten en las representaciones gráficas de los niños de acuerdo a su edad. Córdova (1967) señala las clasificaciones del análisis de las investigaciones de Rodha Kellogg.

Estos trazados han sido clasificados de la siguiente manera:

-Garabatos básicos: son 20 clases de trazos realizados por niños de aproximadamente dos años. Son reflejos del movimiento que no requiere control visual.

-Patrones de disposición: son los distintos modelos de distribución de los trazos sobre el papel que hace un niño(a).

- Diagramas Nacientes: aproximadamente un año después de que el niño haya comenzado a organizar compositivamente sus dibujos, comienzan a realizar diagramas mediante líneas simples formando cruces, círculos, triángulos...entre ambas realizaciones el niño gráfica unas estructuras que podemos llamar diagramas nacientes.

-Diagrama: se pueden clasificar seis tipos. De estos cinco son figuras geométricas: rectángulo, círculo, triángulo, cruz griega y cruz de San Andrés. El sexto diagrama es una figura irregular muy variada que rodea otra superficie.

- Combinaciones: se trata de la unión de dos diagramas. Es frecuente que una combinación de lugar a un nuevo diagrama o patrón de disposición.

- Agregados: son unidades formadas por tres o más diagramas. La complejidad relativa de estos trabajos hace que podamos definir ya al niño como un artista que trabaja con un repertorio de ideas visuales.

-Mándalas: el mándala puede ser un círculo (incluyendo al óvalo en esta categoría), pero también un cuadrado, a menudo se trata de combinaciones formadas por una de estas dos figuras a las que divide en cuadrantes una cruz griega o de San Andrés o una combinación de ambas.

-Soles: el dibujo del niño muestra evidentemente un desarrollo progresivo, pero este desarrollo no va siempre de lo simple a lo complejo.

Soles y mándalas son un estímulo para las primeras representaciones de la figura humana, como evidencian los soles con cara o en los soles humanos.

-Radiales: se trata de un conjunto de líneas que tienen en común un punto o un área muy reducida. Se pueden generar a partir de garabatos básicos, patrones de disposición o combinaciones.

- Creado por las autoras (16/11/2016), a partir del libro "Introducción a la expresión plástica infantil", (García, 2014).

28. El arte como medio de interpretación del desarrollo de los niños y las niñas

El arte es el medio de expresión de los niños y las niñas y se manifiesta por diversas elecciones ya sea pintando, moldeando, o dibujando, aunque esta forma de expresión, como es el dibujo puede ser la más sencilla, no tan solo transmite sentimientos, emociones, y otras capacidades, además se refleja la evolución de cada individuo a medida que va creciendo, entonces resulta pertinente comprender las características que forman el desarrollo de diferentes ámbitos, entre ellos se encuentra: el desarrollo emocional, físico, social, los que se pretenden exponer a continuación. De acuerdo a (Lowenfeld & Lambert 1986).

- **Desarrollo Emocional o Afectivo:** El arte puede reflejar el estado emocional de un individuo y se manifiestan dos perspectivas; en donde se encuentran las repeticiones estereotipadas, inadaptación emocional y dificultad para ajustarse a nuevos contextos; y la otra, en donde el individuo es libre emocionalmente se identifica completamente con sus creaciones y los hace propios.
- **Desarrollo Intelectual:** Se ve reflejado en la creación de un dibujo, pero, esto no quiere decir que mirando un dibujo de tales características se puede obtener el nivel intelectual o de inteligencia en que los niños y las niñas se encuentran, pero sí se manifiestan algunas cualidades, para distinguir posibles problemas asociados a las aptitudes intelectuales.
- **Desarrollo Físico:** Al crear un dibujo se encuentra estrechamente relacionado con el control del cuerpo debido a la capacidad visual y motriz para guiar y ejecutar sus trabajos. Las diferenciaciones en este desarrollo se dan a conocer cuando los niños y niñas cambian la forma de ejecutar un garabato en un periodo corto. De igual modo el desarrollo físico de un niño se refleja en el dibujo como la aparición u omisión de partes del cuerpo.
- **Desarrollo Perceptivo:** Dentro de una experiencia artística es necesario tener en cuenta que es un proceso de asimilación e interiorización de percepciones y vivencias de los niños y las niñas, considerando los aspectos como: el espacio, experiencias auditivas, kinestésicas, las texturas, color y forma.
- **Desarrollo Social:** En la expresión artística se da la oportunidad de que los niños y las niñas expresen sus ideas y así facilitar el desarrollo social; la capacidad de relacionarse con otros, interactuar y realizar actividades en grupo. También establece la conciencia social que tienen con el entorno que los rodea, como, por ejemplo, dibujar un estamento público

como un carabinero. Estas son algunas de las experiencias enriquecedoras que promueven este desarrollo.

- **Desarrollo Estético:** Es un elemento importante dentro de una experiencia artística, no existen reglas que se apliquen para determinar lo estético, sin embargo, cada individuo lo visualiza desde su actividad particular. Además, está relacionada con la personalidad de cada persona ya que cada una utiliza de manera auténtica la organización de los colores y formas.
- **Desarrollo Creador:** Desde el momento en que los niños y las niñas comienzan a trazar sus primeros garabatos, y expresar lo que sienten, a partir de todo trabajo artístico, están manifestando su desarrollo creador, lo que significa libertad para experimentar, imaginar y explorar, en el empleo del material artístico.

29. Sugerencias para potenciar el desarrollo de las capacidades de niñas y niños reveladas a través del dibujo

El niño y la niña a medida que crece necesita adquirir diferentes habilidades y capacidades que no siguen solo un lineamiento, sino que son varias partes de un todo que aportan a un correcto progreso de la vida de estos, lo cual queda claro al leer el Principio Pedagógico de Unidad “El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece” (MINEDUC, 2001, p.17).

En este contexto el dibujo infantil servirá como evidencia para detectar ciertas dificultades que el niño o niña pueda estar presentando en su vida cotidiana, es por esto que si se descubre alguna debilidad en los desarrollos que se presentan a continuación, se debiese tener en consideración el poder potenciar dichas áreas descubiertas a través del análisis del dibujo.

Tabla 21

Sugerencias para potenciar el desarrollo de las capacidades a través del dibujo

TIPO DE DESARROLLO	SUGERENCIAS
DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Identidad representado en los ejes de Aprendizaje: Reconocimiento y aprecio de sí mismo y Reconocimiento y Expresión de sentimientos, realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen su autoestima, empatía y autorregulación de su conducta.
DESARROLLO INTELECTUAL	Fortalecer en los niños y niñas los núcleos de Comunicación, seres vivos y su entorno, Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes y Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen la comprensión del mundo que lo rodea para así poder representarlo de forma adecuado en un dibujo u otro contexto
DESARROLLO FÍSICO	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Autonomía a través del Eje de Aprendizaje de Motricidad y Cuidado de sí mismo, realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen el movimiento corporal grueso y fino, el equilibrio y la coordinación. Además de lograr la capacidad del niño para un adecuado autocuidado
DESARROLLO PERCEPTIVO	Fortalecer en los niños y niñas los núcleos de Seres vivos y su entorno y Relaciones lógico-matemáticas a través de experiencias de aprendizaje que motiven el experimentar con los sentidos y así poder explicarse el mundo que los rodea
DESARROLLO SOCIAL	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Convivencia y Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes a través de Experiencias de Aprendizaje que refuercen las relaciones interpersonales y el conocimiento de normas, personajes e instituciones importantes para día a día
DESARROLLO ESTÉTICO DESARROLLO CREADOR	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Leguajes Artísticos en sus Ejes de Aprendizaje Expresión creativa y Apreciación estética realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen su habilidad por mostrar su mundo interno, expresar sus intereses de acuerdo a la música, escultura, pintura y/o materiales usados para dichas tareas

- Cuadro creado por las autoras de la investigación (15/08/2016), a partir de la comprensión del desarrollo del MINEDUC (2001, p. 39 – 49).

30. Desarrollo del niño en la segunda infancia (tres a siete años)

Según Papalia, Olds y Feldman existen cinco etapas en el desarrollo de los niños y las niñas estas son, inicios que va desde la dotación genética hasta los 18 meses, lactancia y primera infancia va desde los dieciocho meses hasta los treinta y seis meses, segunda infancia comienza aproximadamente desde los tres años hasta los siete años, tercera infancia se desarrolla desde los siete años hasta los once años y por último la adolescencia va desde los once años hasta los diecinueve o veinte años.

Tabla 22

Desarrollo del niño en la segunda infancia

Desarrollo	Descripción
Cognitivo	Se propone un enfoque preoperacional que es la segunda etapa principal del desarrollo cognitivo, en la que los niños se sofistican más en su uso de pensamiento simbólico, pero sin poder utilizar aun la lógica. Es la función simbólica la que permite que el niño y la niña realicen dibujos debido a que estos Vigotsky (2009) “dibujan lo que ya saben acerca de las cosas, lo que les parece más importante en ellas y, no en modo alguno lo que están viendo o lo que, en consecuencia, se imaginan de las cosas” (p. 95).
Psicosocial	Se relaciona con el autoconcepto lo que perciben de sí mismos, sus rasgos y capacidades. Posteriormente el niño y la niña incorporan a su autoconcepto como lo ven los demás niños, como estos se relacionan con él. Es entre los cinco y los siete años cuando cambia la descripción de los niños y las niñas acerca de sí mismos. Estos al realizar una autodefinition mencionan habilidades específicas como por ejemplo puedo levantar una silla. A los siete años es cuando se describen con rasgos más generalizados, como soy inteligente, atlético, etc.
Motor	En los niños de tres a seis años es donde más se ve el avance en cuanto al desarrollo motriz, tanto en sus habilidades gruesas (correr, saltar, etc.) como las habilidades finas (coordinación mano-ojo, dibujar, etc.). Además muestran preferencias por utilizar la mano izquierda o derecha. En cuanto a desarrollo artístico este va evolucionando de acuerdo a la maduración cerebral y el desarrollo muscular que se va dando desde el nacimiento. Cuando pasan a la etapa pictográfica los niños y las niñas comienzan a realizar un dibujo más realista, esto lo hacen bajo la influencia o enseñanza de los adultos y pierden la preocupación de la forma y el diseño que tenían en sus mentes.

- Cuadro creado por las autoras de la investigación (15/11/2016) a partir del libro “psicología del desarrollo” (2009, p. 273 – 357).

Capítulo III

Diseño de la investigación



- **Observación.** Dibujo creado por Francisca de 5 años, 10/2016.

32. Enfoque de la investigación

Para efectos de la investigación, se considera pertinente el enfoque cualitativo pues permite describir detalladamente a partir del material obtenido en la revisión bibliográfica y la investigación de campo las temáticas más recurrentes en los dibujos de niños y niñas de 4 a 6 años para potenciar su aprendizaje. En este contexto, Hernández, Fernández, Baptista, (2010) proponen que en este tipo de investigación la recolección de datos se puede realizar sin una “medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7).

Además, la investigación desarrollada es flexible en su ejecución; reflexiona y comprende de una forma más profunda la información y no se enmarca en estadísticas que requieren suma objetividad. Las investigaciones cualitativas tienen un marco natural, en cual hay una realidad que descubrir e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por la experiencia de los participantes (Rodríguez, Gil, García, 1996).

33. Tipo de diseño

Para obtener la información, el diseño que se utiliza en esta investigación es de tipo no experimental, como señalan Hernández, et al. (2010) que la “investigación no experimental son los que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en lo que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). Por consiguiente, el proceso de nuestra investigación requiere averiguar las temáticas más recurrentes en el dibujo infantil, en un ambiente cotidiano, como lo es su sala de clases, en ella se desenvuelven de forma espontánea y natural, permitiéndonos observar a los niños y niñas dibujar en un ambiente conocido, y luego analizar sus dibujos a través de autores que sustentan el marco teórico de este estudio.

34. Diseño de la metodología

El diseño más conveniente para el proceso de la investigación que se ejecuta es la investigación acción. Por su parte Latorre (2003) expone que dicha investigación “se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (p. 27). Visto de otro modo, otros autores como Hernández, Fernández y Baptista (2006) plantean que “la finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (p. 706).

Este tipo de investigación reúne datos teóricos sobre el tema en discusión, en el caso de este estudio, se desea indagar en las temáticas más recurrentes en niños y niñas de 4 a 6 años a través de un dibujo libre, con la intención de mejorar nuestras prácticas pedagógicas a partir de un conocimiento exhaustivo de su mundo interno, fortaleciendo conductas positivas y acciones de ayuda en momentos de conflictos, por otra parte crear una pauta de análisis de dibujos como apoyo para educadoras que deseen una noción acerca de la relevancia que estos tienen al entregarles el protagonismo que les corresponde.

35. Dimensión temporal

La dimensión temporal que se llevó a cabo en la presente investigación es de tipo transversal, como señalan Hernández et al. (2010) los datos se “recolectan en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 151). En la investigación se aplica el dibujo como medio de obtención de datos, también se utiliza la observación como parte de esta evaluación, permitiendo conocer más aspectos de la conducta de los niños y niñas.

En relación con el alcance de la investigación este es de tipo descriptivo, debido a que se realiza un análisis de los datos obtenidos a través de la observación y los dibujos realizados por los niños y niñas, lo que nos lleva a saber las temáticas más recurrentes en el dibujo infantil y sus características.

Este procedimiento consiste según Hernández et al. (2010) en “ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción” (pp. 152- 153).

36. Unidad de análisis

Se propone como unidad de análisis para la investigación, un grupo de niños y niñas de 4 a 6 años de un establecimiento Municipal de la Comuna de Los Ángeles. La edad de ellos corresponde a un sector de niños que se atienden en preescolar, y que además se encuentran en una etapa del dibujo, pre esquemática donde ya comienzan a dar más sentido a sus garabatos y pueden explicar verbalmente lo que pretendieron representar en su dibujo lo cual facilita el análisis de sus trabajos y sustenta la investigación a realizar.

37. La muestra

Con respecto a la muestra que se utiliza, podemos señalar que se adecua al tipo homogénea. (Hernández et al., 2010) sostiene que:

Al contrario de las muestras diversas, en estas las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social (Hernández et al., 2010, p.398).

De acuerdo a lo señalado por el autor lo más conveniente para efectuar el proceso de investigación que consiste en analizar dibujos de niños y niñas, es seleccionar dos niveles educativos: un pre kínder y un kínder de un establecimiento municipal. Con respecto a lo antes mencionado se destaca que poseen características similares en cada nivel, con respecto a sus edades y situación socioeconómica, además se relacionan en un mismo ambiente educativo. A cada curso por separado se les solicitará que elaboren dibujos libres para continuar con la etapa de análisis de datos.

Tabla 23

Nómina de los cursos

Curso	Edad	Cantidad de Niños(as)
Pre Kínder A	4 -5 Años	15
Pre Kínder B	4 -5 Años	19
Kínder A	5-6 Años	25
Kínder B	5-6 Años	30

- Creado por las autoras de la investigación (28/11/2016), a partir de la selección de la muestra e información obtenida por las educadoras de cada curso.

Tabla 24

Identificación del establecimiento

Nombre	Escuela D- 934 Thomas Jefferson
Dirección	Miraflores N°255, Villa Hermosa
Comuna	Los Ángeles
Región	Bío – Bío
Directora	Nancy Ivonne Flores Avello
Jefe de UTP	Gabriela Alfesi
Inspector General	Cecilia González
Numero de Matricula	557 Alumnos(as)

- Creado por las autoras de la investigación (28/11/2016), información entregada por el Establecimiento.

38. Instrumento de recolección de datos

La recolección de información en la investigación se rige por la observación cualitativa de una forma rigurosa y sistemática, al respecto Hernández et al. (2010) señala “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p. 411).

En esta etapa por medio de la observación directa se podrá recoger datos acerca de la actitud de los niños frente a las indicaciones que se les dará para realizar su dibujo, percatarse de detalles que enriquecen la investigación y que aportan a una mirada más profunda del trabajo que ejecutarán los individuos seleccionados para la muestra. Además de lograr una mayor precisión de las características del lugar físico y el contexto en el que se desarrolla la investigación realizando así una mayor descripción de los fenómenos con los debidos fundamentos que se requiere. Todo lo descrito anteriormente hace referencia al rol de observador participante del investigador pudiendo interactuar con la población en su ambiente natural que es un aula de un establecimiento educacional. Si bien la observación es un instrumento de recolección de información muy eficiente, hay otros que también tienen parte en esta investigación, como lo es el dibujo que creará cada niño y niña y el análisis de este por medio de la triangulación de datos en relación a diversos autores responsables de las evidencias teóricas.

Algunos ejemplos de test de dibujo infantil que consideran los trazos, líneas, orientación espacial, tamaño, entre otros, son:

Tabla 25

Test proyectivos

Test	Descripción
HTP (house-tree-person) casa-árbol-persona (John Buck)	Este test estaba orientado a medir la inteligencia, pero además se puede obtener información sobre la sensibilidad ⁹ , la madurez y la integración de la personalidad con su entorno. Se pide al niño que realice en el mismo orden que han sido nombrados. El árbol implica la proyección de la personalidad, la casa es interpretada como el ambiente en que se desenvuelve el niño, es una expresión de cómo se integra su personalidad y en el caso de la figura humana se puede evaluar el desarrollo intelectual, el grado de madurez. Este test se lleva a cabo en dos partes la primera solo se realizan los dibujos con lápiz grafito y en la segunda se usan lápices de colores. A través de este test se evalúan las actitudes del niño. Además se realizan preguntas sobre los dibujos para tener una mejor interpretación de estos.

Del Garabato (Louis Corman)	Se analizan los dibujos considerando las proporciones, el tamaño, la distribución en el espacio, los colores, la presión sobre el papel. En algunos casos se utiliza la grafología como ayuda para la interpretación de símbolos.
Figura humana (F. Goodenough)	Se pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo. Lo que se analiza son posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos.
Figura humana (k. Machover)	Se pide al niño que realice un dibujo de la figura humana y posteriormente una figura humana del sexo opuesto con esto se puede tener un análisis completo de la figura. Los detalles que se analizan son posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos.
Goodenough (monigote)	Perfeccionado por Harris en 1963 (Harris, 1991). Puede ser individual o colectivo. En el se pide la representación de un monigote dando total libertad para su realización. Su interpretación está basada en indicadores puntuables (presencia de distintos elementos). Es bastante fiable.
De la Familia (Louis Corman)	Se le indica al niño que realice un dibujo de su familia, lo que se evalúa en este test son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar en donde el niño se ubica a sí mismo.
De la familia kinética (Burns y Kaufman)	Se pide al niño que dibuje a los integrantes de su familia realizando alguna acción. Con este dibujo se puede observar la relación entre el niño y su familia, obteniendo el grado de integración y comunicación entre la familia. Se realizan preguntas sobre las acciones que realizan los miembros de la familia para tener una mejor interpretación.

- Creado por las autoras de la investigación (16/11/2016). A partir del libro “Análisis y características de los dibujos infantiles” de Carlos Cabezas (2007, p. 18).

Otras técnicas de recolección de datos que contribuyen a esta investigación y aportan evidencias son las fotografías de los dibujos como estrategia para su conservación, del ambiente físico y de los niños. También filmaciones de las experiencias de aprendizaje que dará como resultado los dibujos y grabaciones de las impresiones de los niños o de las explicaciones acerca de lo que plasmaron en el papel. Desde este punto de vista se puede realizar un contraste entre lo que el niño expresa y lo que se analiza en su dibujo.

39. Fiabilidad

Para que la investigación tenga un carácter sólido y congruente, debe contener un alto grado de fiabilidad Hernández, Fernández y Baptista (2014) hace referencia a que es “el grado en que diferentes investigadores que recolecten datos similares en el campo y efectúen el mismo análisis, generen resultados equivalentes” (p. 453). Los elementos de este en cualquier contexto u estudio de los dibujos de los niños, tendrán el mismo significado puesto que se apoyan en autores que plantean diversas teorías y brindan relevante información con respecto al tema, y que sin duda estas se renuevan o se alteran y se diferencian, pero logran instaurar similitudes entre ellas. No obstante en dicha investigación la fiabilidad no es perfecta dado que se pueden alterar algunos aspectos en el contenido del dibujo como lo son el contexto, nivel socioeconómico, la edad, estimulaciones e intereses, relacionados con los niño y su singularidad, al respecto Pérez (2001) hace alusión que en la fiabilidad externa y exactamente en los estudios de tipo cualitativos “no puede existir una fiabilidad perfecta, debido a la complejidad de los fenómenos investigados, así como la peculiar idiosincrasia de los mismos”(p.79).

40. Validez

Dentro de los requisitos que deben contemplar los instrumentos de recolección de datos para el análisis, es necesario que posean validez, esto quiere decir que mediante la utilización, en este caso del dibujo infantil como principal instrumento, nos logre arrojar resultados pertinentes acerca de lo que realmente se pretende comprender durante el estudio, asimismo Martínez (2006) hace mención a que toda investigación debe tener un alto nivel de validez y que sus resultados manifiesten un cuadro lo más completo, además de ser claro, reflejando así la realidad estudiada. Por lo dicho anteriormente toda la información se sustenta bajo una triangulación que Denzin (en Pérez, 2001) la define como “una combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno” en la que también implica un control cruzado de diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos, o la combinación de estos” (p.79). Es por esto y de acuerdo a lo indicado, como base de la recopilación de información se utilizó diversas perspectivas fundadas por diferentes autores, también se manifiesta en la investigación la modalidad de triangulación de investigador, la que se describe por alcanzar un nivel de objetividad debido a que son varios los investigadores, discrepando, analizando sobre la información, alcanzando así una crecida en el estado de credibilidad.

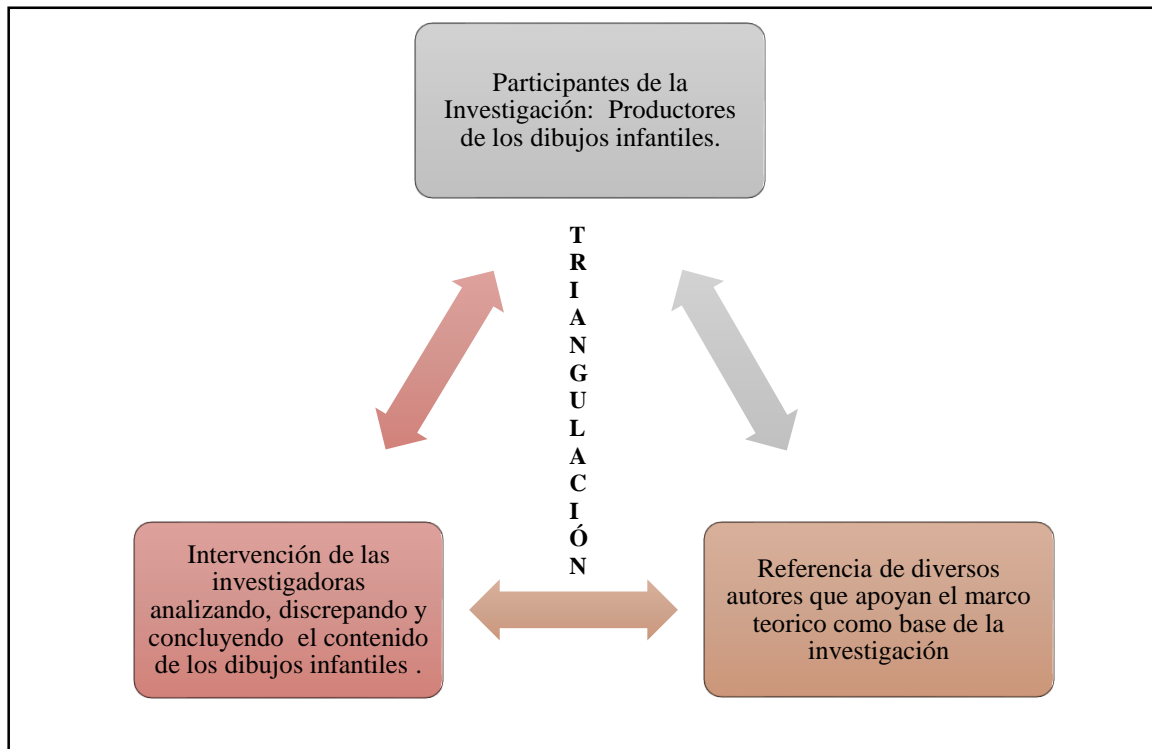


Figura 7. Triangulación de datos. Elaborado por las autoras de la investigación, según Pérez (2001) de su libro “Investigación Cualitativa”.

41. Análisis de datos

Con respecto al análisis de los datos recogidos, para tal efecto los autores Rodríguez, Gil y García (1999) lo definen “como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”(p. 201). Vinculado al concepto, la información recopilada y analizada en el desarrollo de la investigación, pretende reflexionar sobre las temáticas recurrentes en los dibujos de niños y niñas en edad preescolar, y simultáneamente poseer un amplio conocimiento ellos como seres integrales, consiguiendo así mejores prácticas docentes, asimismo destacar que toda la información y los datos que se van recogiendo se procesan y analizan en todo momento, como etapa no tiene un lugar definido dentro del proceso de investigación, sino que es constante e interactivo, como lo establece Pérez (2001) “Lo que exige en muchas ocasiones es volver sobre los datos, analizarlos y replantear el proceso” (p.104).

Sumado a lo anterior se explicará el proceso de análisis de datos durante el trabajo de campo Pérez (2000) explica que el sentido del análisis de datos consiste “en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio” (p. 273).

En función de lo planteado se presenta el proceso de análisis de datos:

- **El análisis exploratorio:** Consiste en el análisis de los datos recogidos mediante diversas técnicas, se reducen los datos y se elaboran categorías.
- **La descripción:** Se estudia cada categoría para establecer patrones en los datos, lo que involucra nuevamente una reducción de ellos.
- **Interpretación:** Es aquí en donde se interpretan los datos, se integran, se establecen relaciones, se crean otras nuevas y a su vez se da la oportunidad de volver a los datos anteriores debido a que el análisis no termina, puesto que como se comentaba anteriormente, es cíclico.

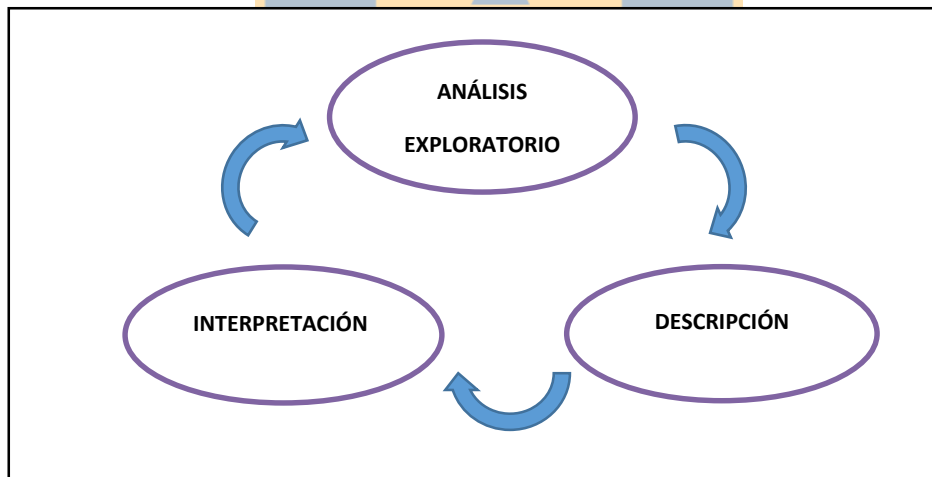


Figura 8. Proceso de análisis de datos. Creado por las autoras de la investigación, (24/08/2016). A partir de la investigación cualitativo de Pérez (2001, p. 106 – 108).

Capítulo IV

Análisis e interpretación de datos



- **Observación.** Dibujo creado por Rafaela de 4 años, 10/2016.

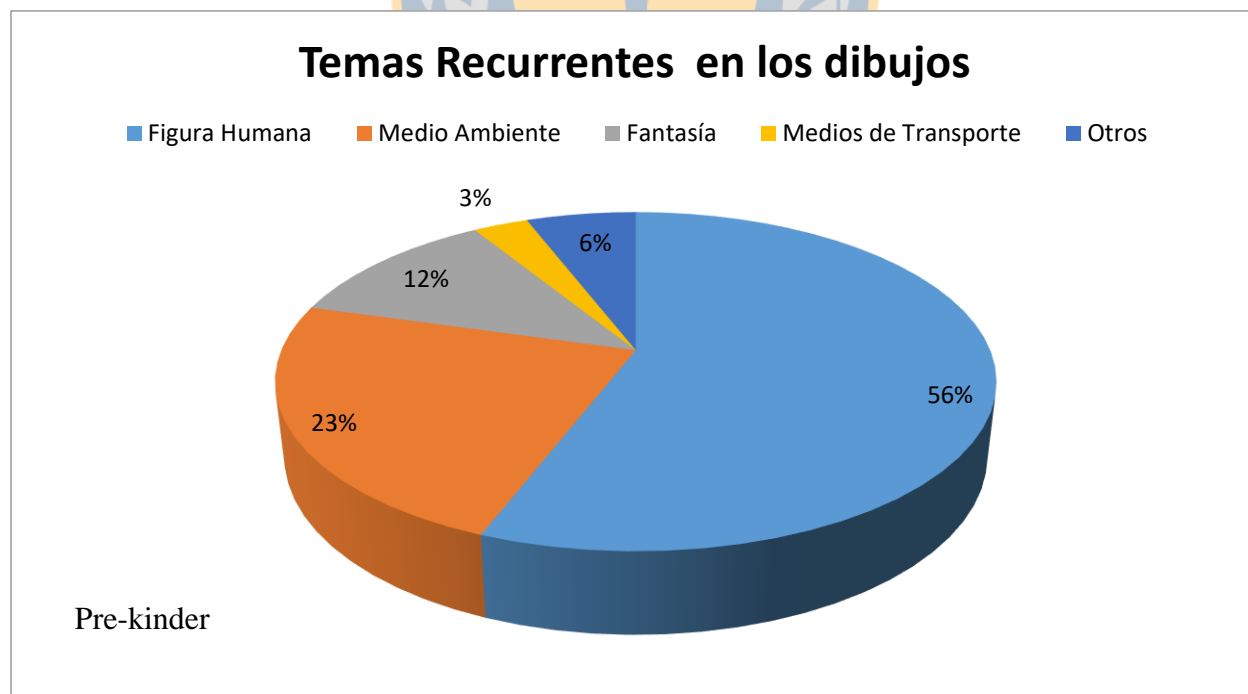
42. Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de datos se realizó una división de los dibujos libres creados por los niños, categorizándolos de acuerdo a las distintas temáticas más recurrentes que se lograron evidenciar en cada nivel, son figura humana, medio ambiente, fantasía, medios de transporte y otros. Con Respecto a esta categorización se elaboró un esquema por cada nivel (Pre Kinder – Kinder) en el cual se detalla de una manera más clara el tema principal y sus subcategorías, posteriormente se muestra el dibujo más representativo por subcategoría con su respectivo análisis. En este sentido para complementar la información, se elabora por cada categoría un gráfico torta, dando a conocer la preferencia temática de cada niño (representada en porcentaje).

Observación:

De acuerdo a los temas relevantes de los dibujos de Pre kínder la Figura humana, alcanza mayor preferencia por parte de los niños (as) del nivel. De un total de 34 niños y niñas representada por el 100%, 19 (56%) dibujaron la figura humana, 8 (23%) dibujaron medio ambiente, 4(12%) elementos de Fantasía, 2(6%) dibujaron objetos relacionados a la categoría Otros, 1(3%) dibujaron medios de transporte (Ver gráfico 1).

Gráfico 1

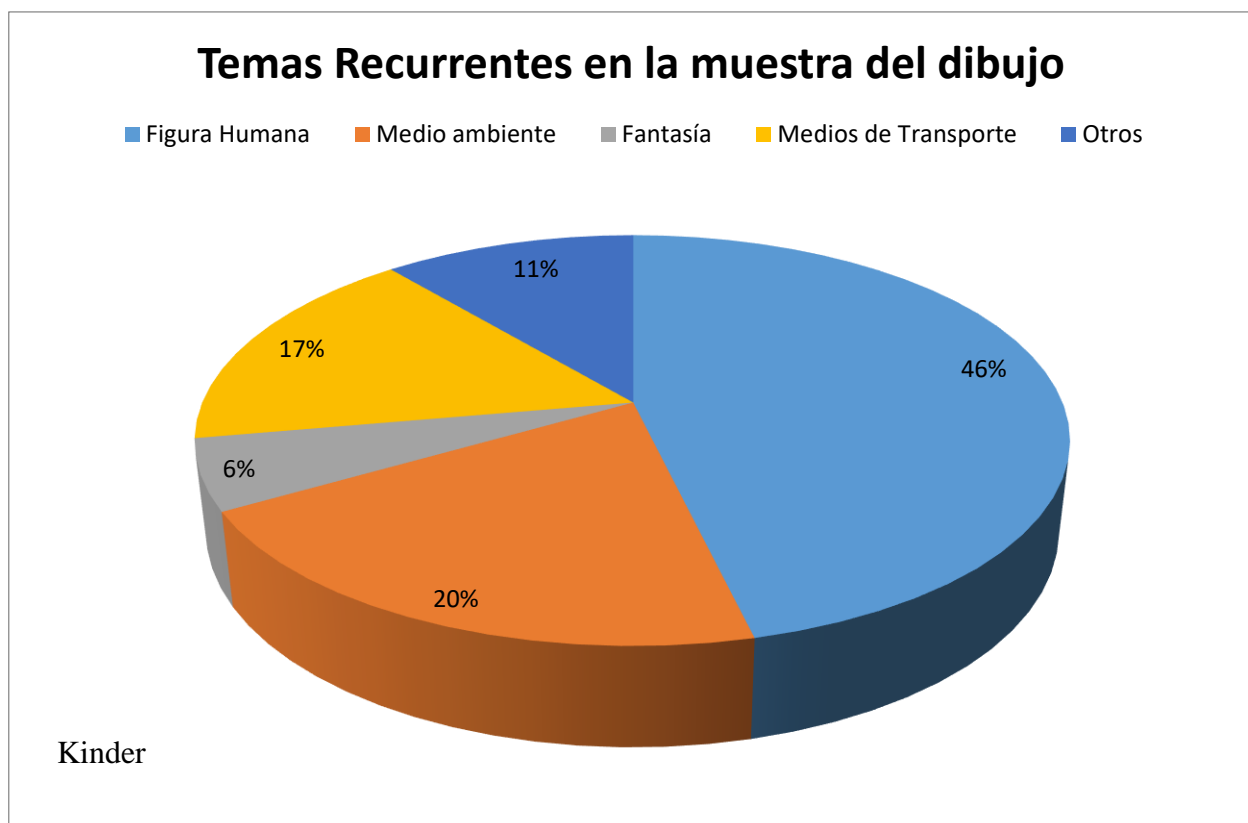


Nota: El Gráfico muestra la cantidad de dibujos en porcentaje por cada tema elegidos por los niños (as) participantes de la muestra de la investigación.

Observación:

Tal como señala Estrada (1988) en su estudio enfocado a los dibujos infantiles, la figura humana sigue siendo la temática preferida por los niños, de un total de 54 niños y niñas representada por el (100%), 25 (46%) dibujaron la Figura humana, 11 (20%) dibujaron el Medio Ambiente, 9 (17%) Medios de Transporte, 6 (11 %) dibujaron objetos asignados a la categoría Otros, y por último 3 (6%) elementos de Fantasía (Ver gráfico 2).

Gráfico 2



Nota: El Gráfico muestra la cantidad de dibujos en porcentaje por cada tema elegidos por los niños (as) participantes de la muestra de la investigación.

42.1. Análisis Categoría Figura Humana

En la Figura humana es un tema recurrente dentro de las preferencias que tienen los niños al momento de dibujar durante la etapa preesquemática. Ya que el niño o niña está logrando tener conciencia de su cuerpo y eso lo transmite a través de sus dibujos. Comúnmente el niño o niña representa su propia imagen o las personas que forman parte de su entorno. Los rasgos más importantes suelen ser el rostro, la posición de los pies y de los brazos. Desde una mirada gráfica, el niño o niña comienza dibujando un círculo del que parten distintas líneas de su contorno. En el interior traza otros pequeños puntos o círculos como símbolo representativo de los ojos y unas rayitas para graficar la nariz y la boca. Con estos simples elementos construye el rostro que, para ellos, es la parte más importante de la figura humana, y a esta figura se les denomina renacuajo por la similitud que tiene con estos animales (Sainz, 2003).

Una elección importante para el niño o niña es dibujar su familia, debido a que implícitamente es trascendental en su vida, así como señala Muñoz (2014) “permite entender los sentimientos reales del niño hacia sus familiares y su propia situación emocional hacia ellos, a través de sus representaciones, ya que este nos presenta su familia tal cual la conoce, desde el enfoque cognitivo y afectivo” (p.21).



Figura 9. Categoría Figura Humana. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

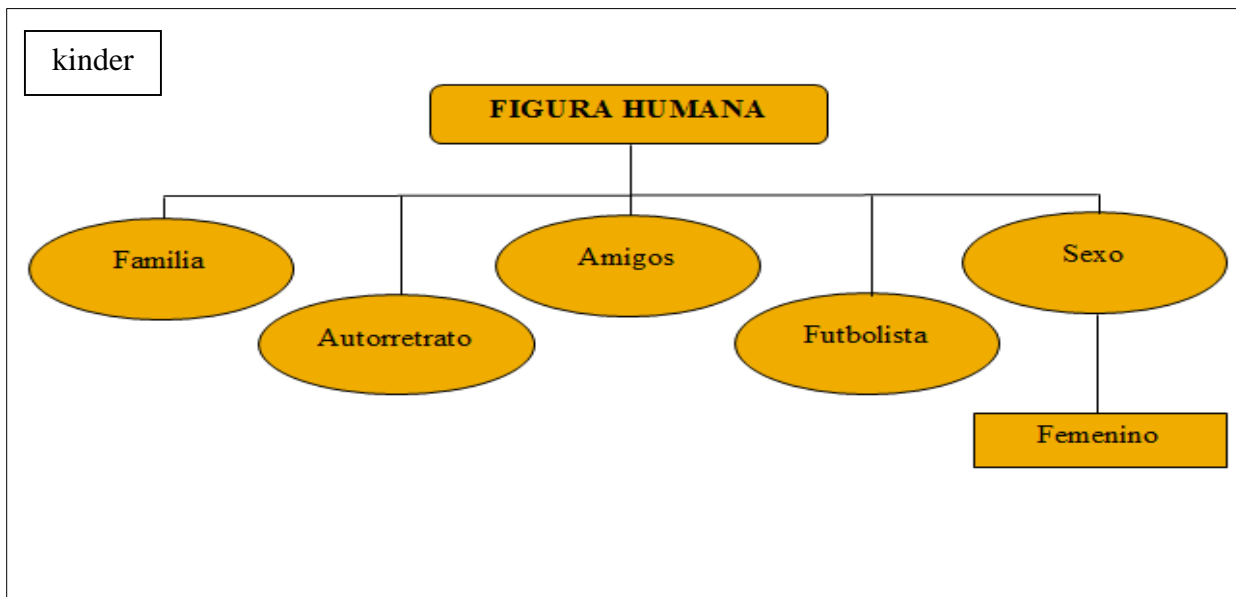


Figura 10. Categoría Figura Humana. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.



42.2. Análisis Categoría Medio Ambiente

Otro de los temas más comunes, que se repiten con frecuencia, son los elementos que se presentan en el medio ambiente, tales como son: paisajes, animales, lagunas, flores y arcoíris, los cuales de cierto modo aportan más información con respecto a lo que los niños(as) pueden dar a conocer. A continuación se describe brevemente algunos elementos y su significado.

El sol: es relevante para los niños y niñas, porque forma parte de las estructuras graficas que sirven para la construcción de la figura humana. Un dato particular, si está dibujado a la izquierda del papel, representa el vínculo con el pasado y la madre, si se ubica a la derecha nos revela la percepción que tiene el niño acerca de su padre y en el centro representa el propio individuo.

El árbol: es el elemento más importante de todos los elementos contenidos en el dibujo de los niños (as). Es una forma completa que puede afectar el aspecto emocional, afectivo o intelectual. El análisis del dibujo del árbol se divide en tres partes; base, altura – grosor y ramas – follaje. La base nos informa sobre la energía física y estabilidad, la altura – grosor nos indica actitud y comportamiento del niño, ramas y follaje revela la imaginación y creatividad

Flores: el niño(a) está agradando a los demás.

Los animales: Significa que el niño trata de comunicar una determinada necesidad, el tipo de animal nos señalara el origen de sus preocupaciones o necesidades físicas, emotivas o intelectuales. Los perros hablan de compañía, el gato independencia y soledad, el caballo nos habla del futuro, el pájaro denota curiosidad y alegría, los peces y el agua felicidad

La casa: Representa las emociones vividas desde el punto de vista social, transmite información importante acerca de sus ideas intenciones u opiniones (Quirós, 2009).

En el caso del nivel de pre kínder, los dibujos contienen menos elementos del medio ambiente, estos contienen pocos detalles, y se encuentran aislados.

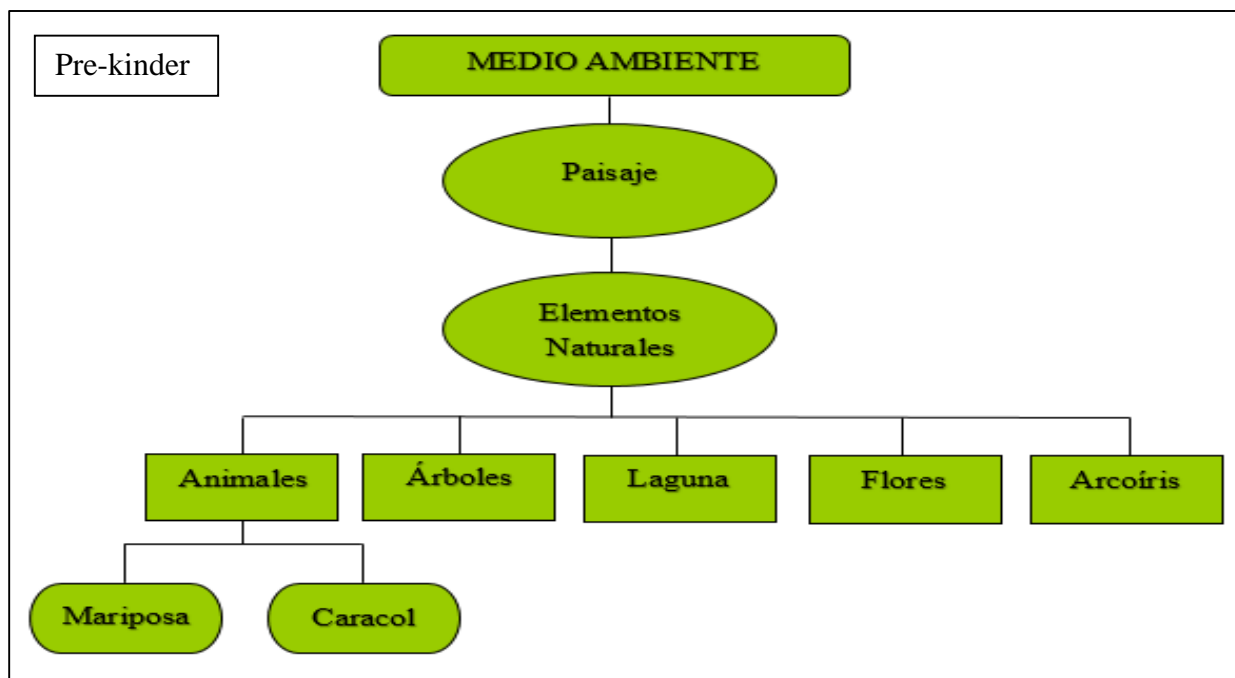


Figura 11. Categoría Medio Ambiente. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

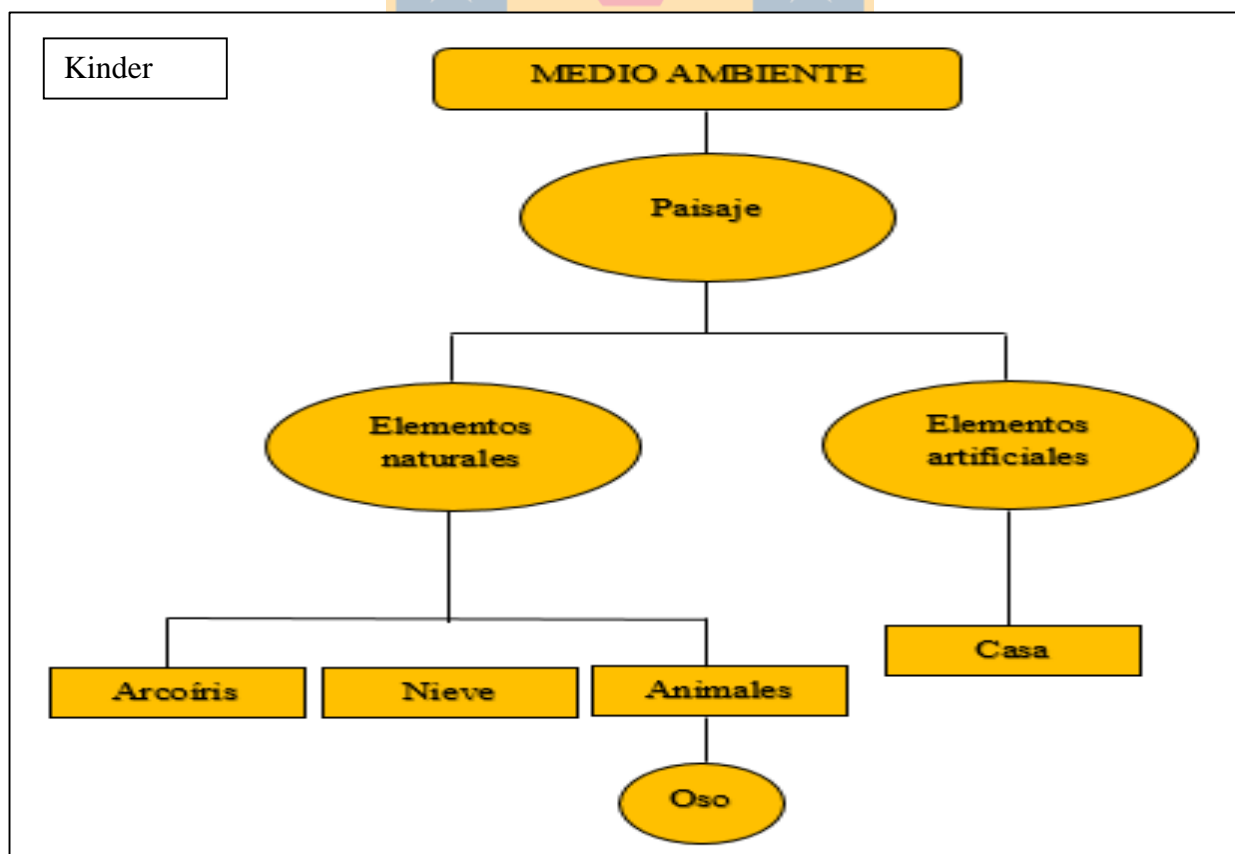


Figura 12. Categoría Medio Ambiente. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016). A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

42.3. Análisis Categoría Fantasía

En esta categoría, por lo general los niños y las niñas dibujan elementos como su caricatura animada favorita, castillos, películas y superhéroes.

Castillos: deseo de aparentar, es probable que presente problemas sociales.

Superhéroes: representan objetos idealizados por quien los dibuja. Común en menores de doce años, debido a la influencia de los medios masivos de comunicación.

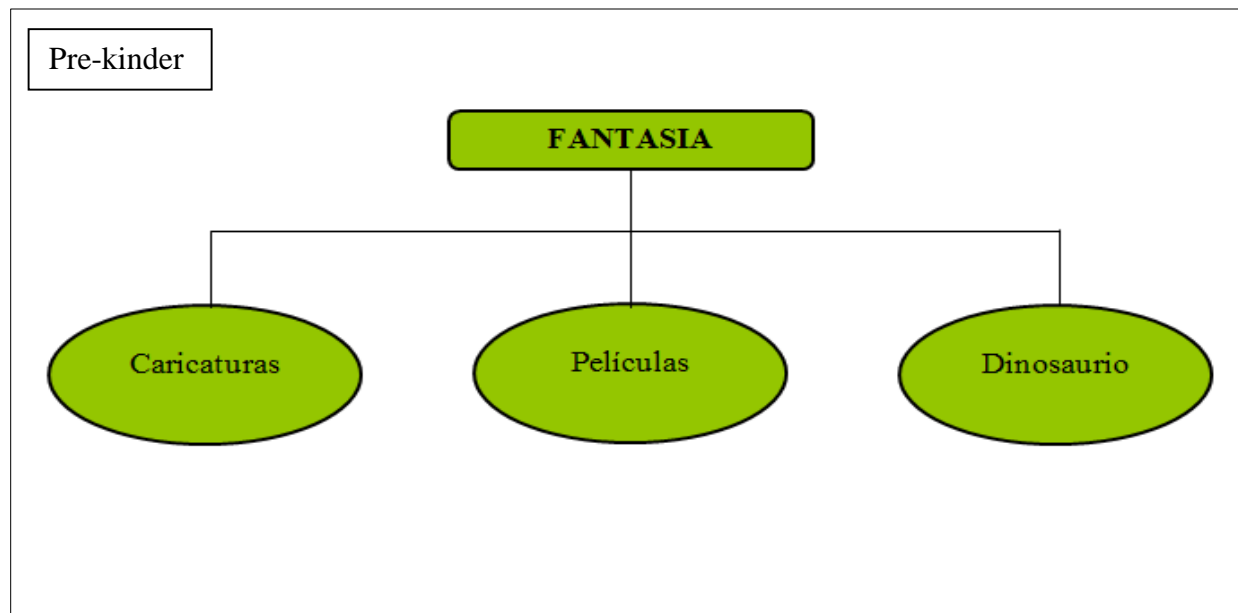


Figura 13. Categoría Fantasía. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016). A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

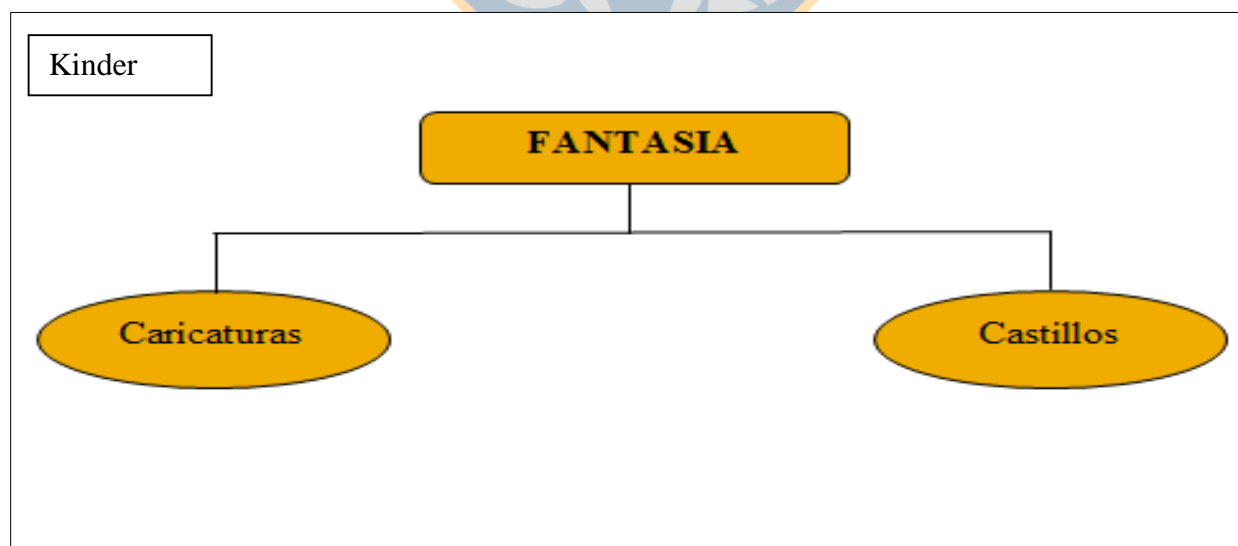


Figura 14. Categoría Fantasía. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

43.4. Análisis Categoría Medios de Transporte

Según lo expuesto por Alicia Pérez Cali los medios de transporte pueden significar la necesidad de huir de una situación conflictiva, sin embargo, para los niños(as), los diferentes medios de transporte son figurados, básicamente por su enlace desde pequeños con los juguetes de este tipo, por lo tanto, su forma de dibujarlos es similar a esta idea o alguna idea de lo que hayan visto en su contexto.

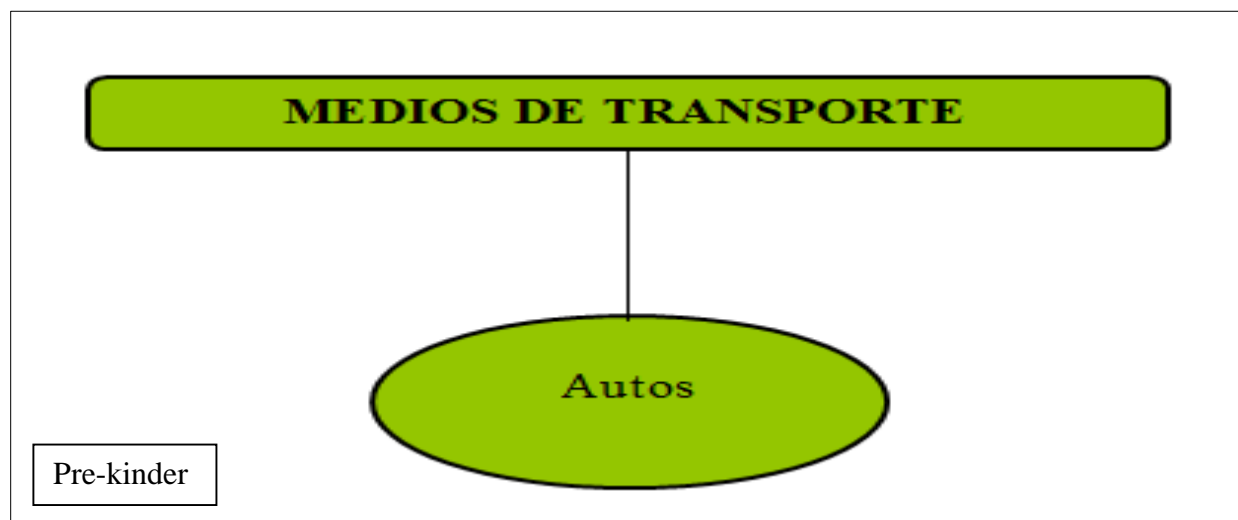


Figura 15. Categoría Medios de Transporte. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016). A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.



Figura 16. Categoría Medios de Transporte. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016). A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

42.5. Análisis Categoría Otros

Corazón: símbolo femenino, denotan afecto, simpatía, dulzura y romanticismo.

Pala: relación que el niño hace del objeto con una figura humana que el aprecia.

Pelota: recuerdo que la niña tiene de alguna vivencia.

Bandera: relación que el niño hace con la unidad didáctica del mes.

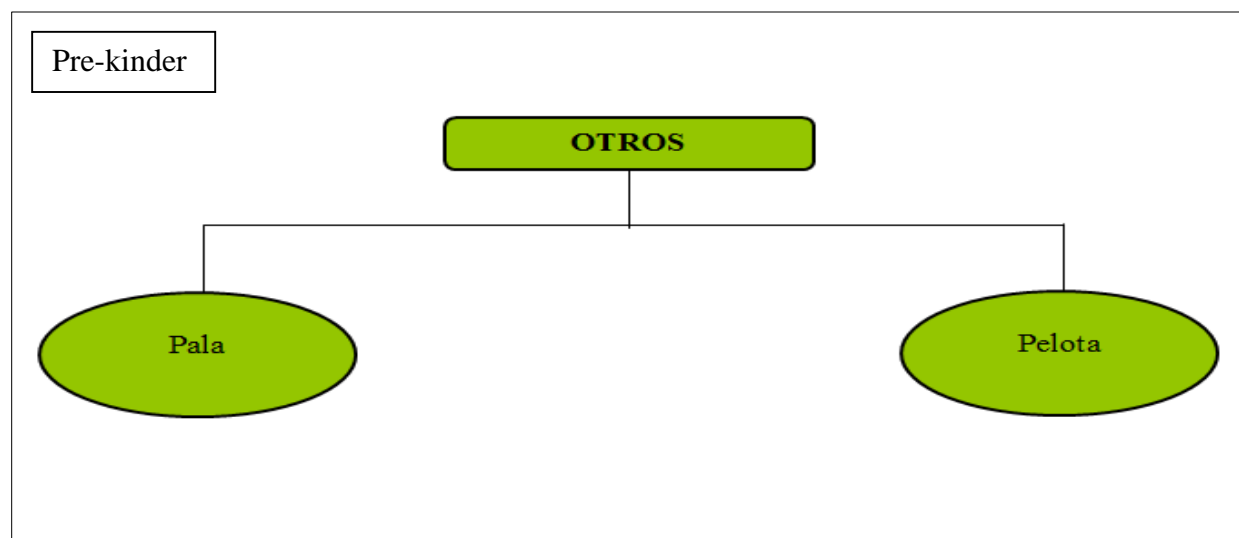


Figura 17. Categoría Otros. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

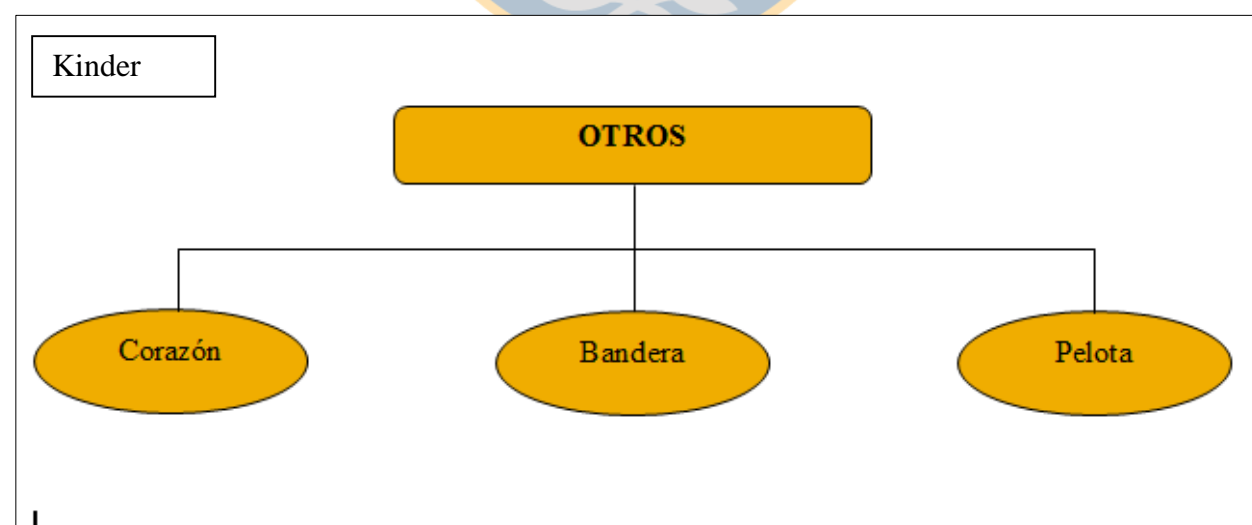
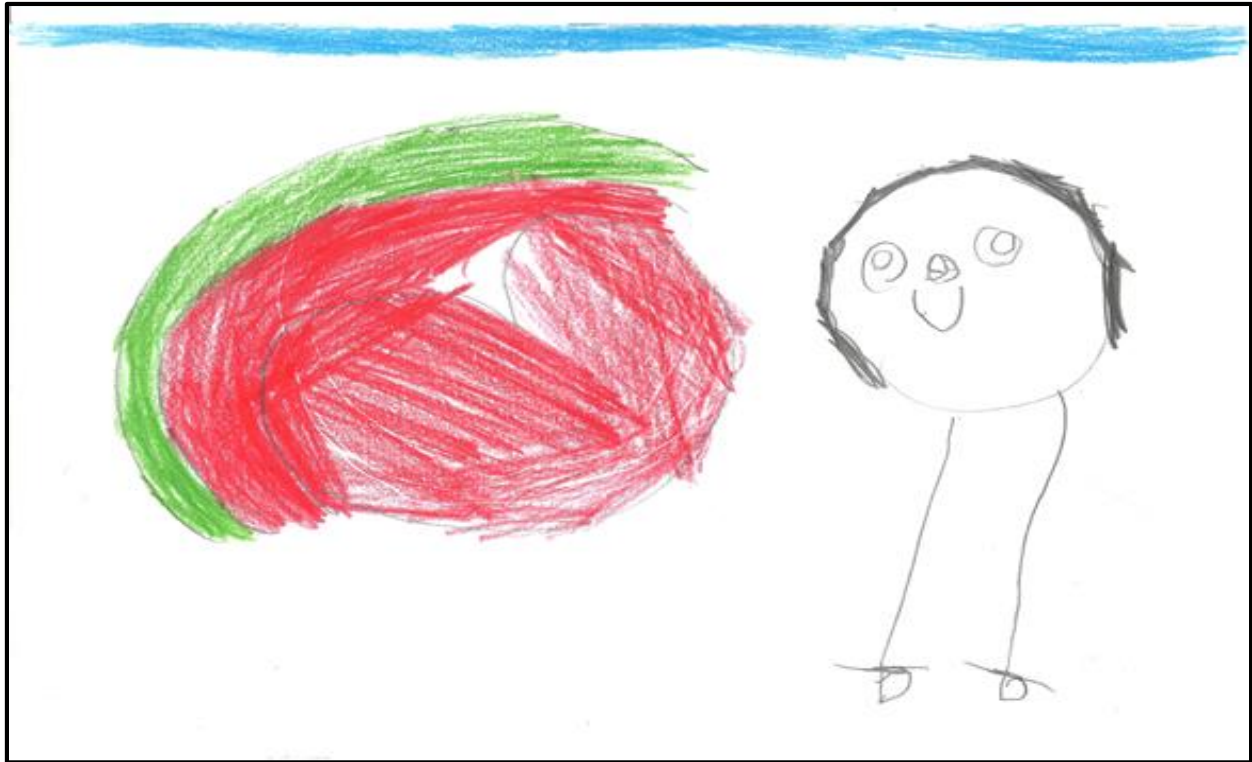


Figura 18. Categoría Otros. Confeccionado por las autoras de la investigación (23/11/2016) A partir de clasificación de dibujos, por cada temática.

43. Dibujos representativos de pre-kinder

43.1. Autorretrato.



- Dibujo creado por Benjamín 3 de 4 años. "corazón, autorretrato", 10/2016.

El siguiente dibujo representa la tendencia del autorretrato, en donde Benjamín se representa a sí mismo, se puede evidenciar claramente que el niño se encuentra en la primera fase de la representación de la figura humana, recalcando una cabeza grande, lo que implica que podría necesitar comunicación con los demás o que le gusta mostrarse y además es un signo de egocentrismo, obteniendo como resultado un renacuajo, ya que las extremidades desprenden de la cabeza. Agrega a su dibujo un corazón es signo de afecto y simpatía.

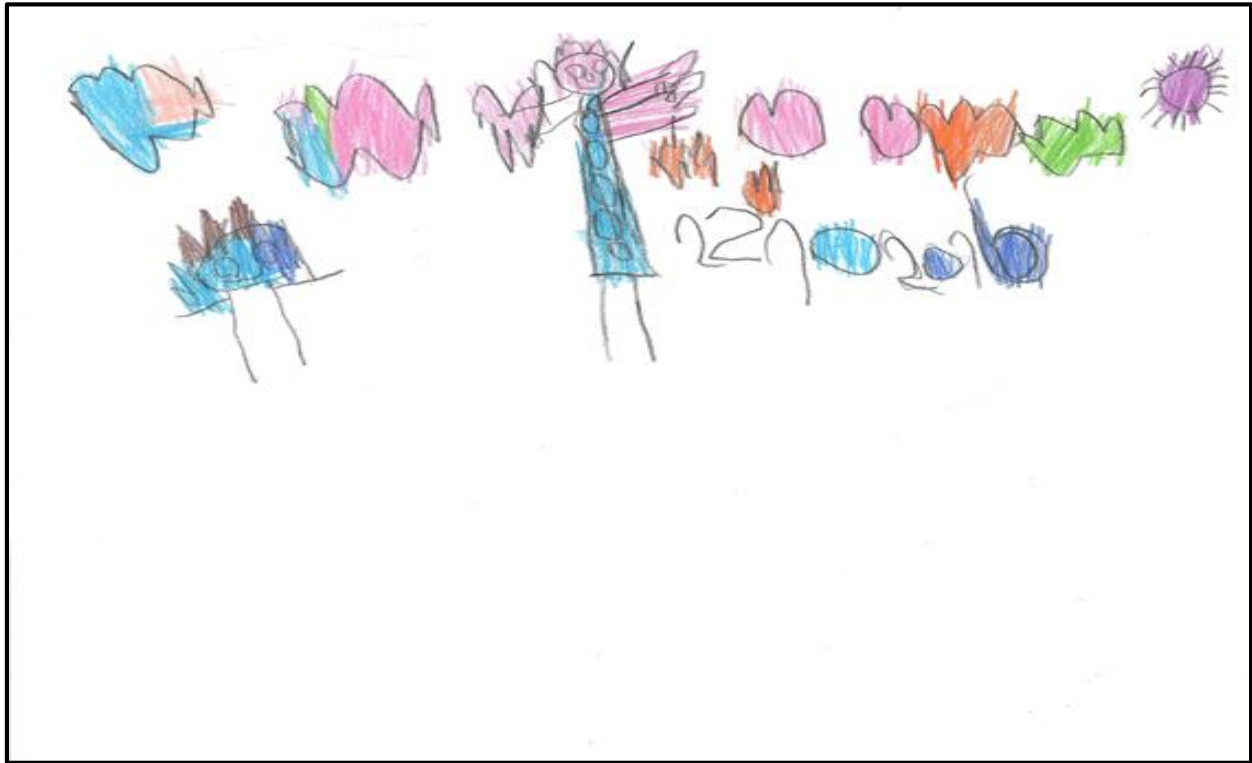
43.2. Familia.



- Dibujo creado por Fernanda 2 de 4 años. “Autorretrato, familia, flor y sol”, 10/2016.

En el presente dibujos podemos apreciar a la familia, en donde aparece el, su hermana, su mamá y su papá (de izquierda a derecha), Fernanda se encuentra en la etapa del garabato con nombre, ya que es capaz de realizar puntos, círculos y líneas de diferentes portes, a su dibujo ella agrega un arcoíris, un sol con rayos ondulados y una flor lo cual indica simpatía y dulzura, el tamaño de la flor no es proporcional a las personas ya que, las dibuja de un mismo tamaño, incluso más grande, lo que se perfeccionara con el tiempo. Para colorear Fernanda utilizó solo el color morado para casi todos los elementos de su dibujo argumentando que era su color favorito. Fernanda más del cincuenta por ciento de la hoja para graficar su dibujo, expresando alegría y extroversión.

43.3. Sexo femenino.



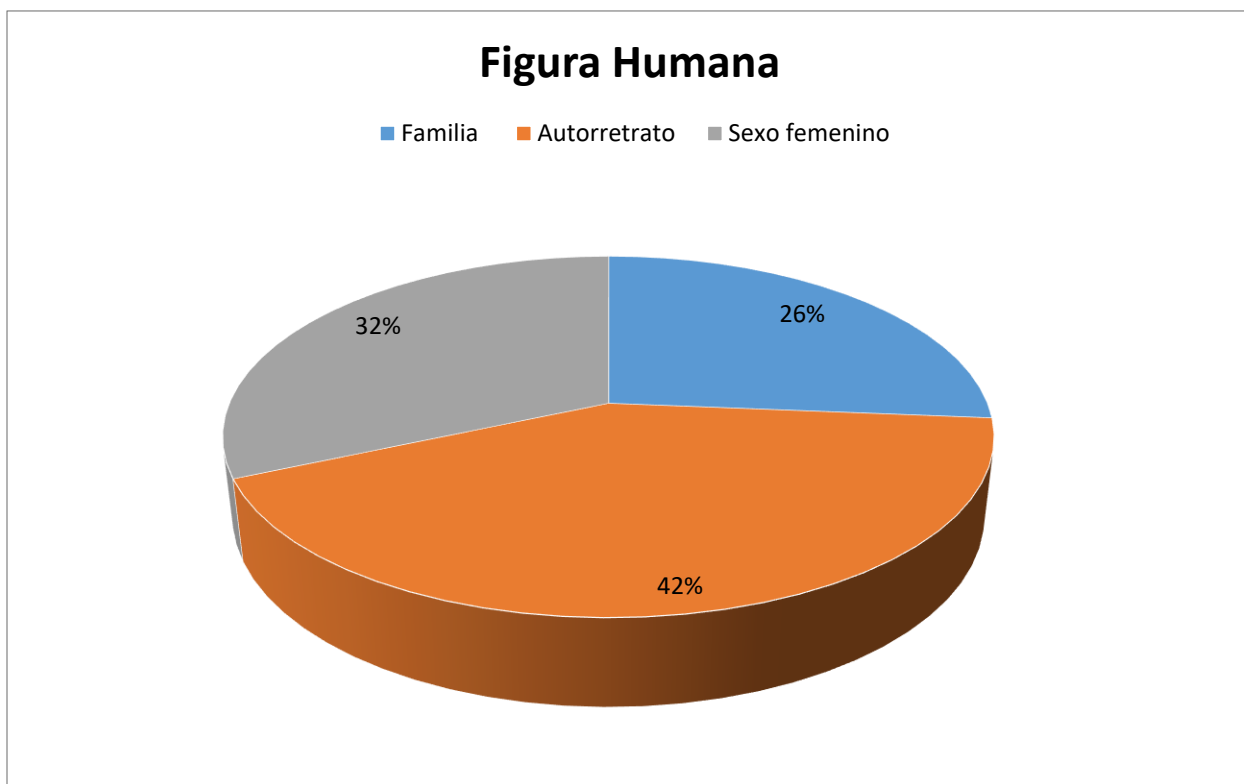
- Dibujo creado por Rayen de 4 años. "sexo femenino, corazón, nubes", 10/2016.

Rayen grafico a la tía Berbel (autora de la investigación) como muestra de cariño hacia ella, en esta figura ella separa cabeza-tronco y extremidades, además agrega detalles a la ropa como los botones, que representan el delantal de la tía Berbel, al lado izquierda se representa a ella misma un poco más pequeña, a través de un círculo, como cuerpo, y cuatro rayas que representan los brazos y piernas, para la cara realiza dos círculos como los ojos y una raya para la boca, representando un monigote muy simple. Alrededor Rayen agrega corazones, lo que simboliza afecto, además agrega nubes que es signo de melancolía y el sol realizado por ella representa signos de agresividad controlada, lo cual está relacionado a su personalidad. El dibujo se sitúa en la parte superior de la hoja lo que representa la fantasía, la alegría y la euforia.

Observación:

En la primera Categoría de Figura Humana 19 niños y niñas representado por el 100% dibujaron la figura humana, 8 (42%) significó en sus dibujos su propio autorretrato, 6 (32%) dibujó una figura humana asociado a una persona de género femenino, 5 (26%) dibujo algunos participantes de su familia y en algunos casos la familia completa (Ver gráfico 3).

Gráfico 3



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Figura Humana y la cantidad expresada en porcentaje.

43.4. Paisaje. Elementos naturales.



- Dibujo creado por Tamara de 4 años. “Árbol, nubes, flores, mariposa, autorretrato”, 10/2016.

Tamara, representa un paisaje en el que podemos apreciar claramente los elementos, el árbol que representa a uno mismo, el tronco más ancho en la base indica tendencia a la obesidad, en este caso, Tamara no es una niña obesa pero si de una contextura más gruesa que los demás, los frutos en el árbol representan generosidad, al lado izquierdo se dibuja ella con cabeza- tronco y extremidades, en su mano lleva un globo en forma de nube, al lado derecho del árbol grafica una flor de tamaño desproporcional a la realidad, en la parte central de la hoja Tamara dibuja una mariposa y en la parte superior traza una línea azul que representa el cielo, al medio dibuja una nube, y en la parte superior izquierda dibuja el sol que simboliza al padre o la energía masculina. La organización de los elementos en este dibujo representa la alegría, debido a que se puede apreciar un conjunto armonioso y colores variados.



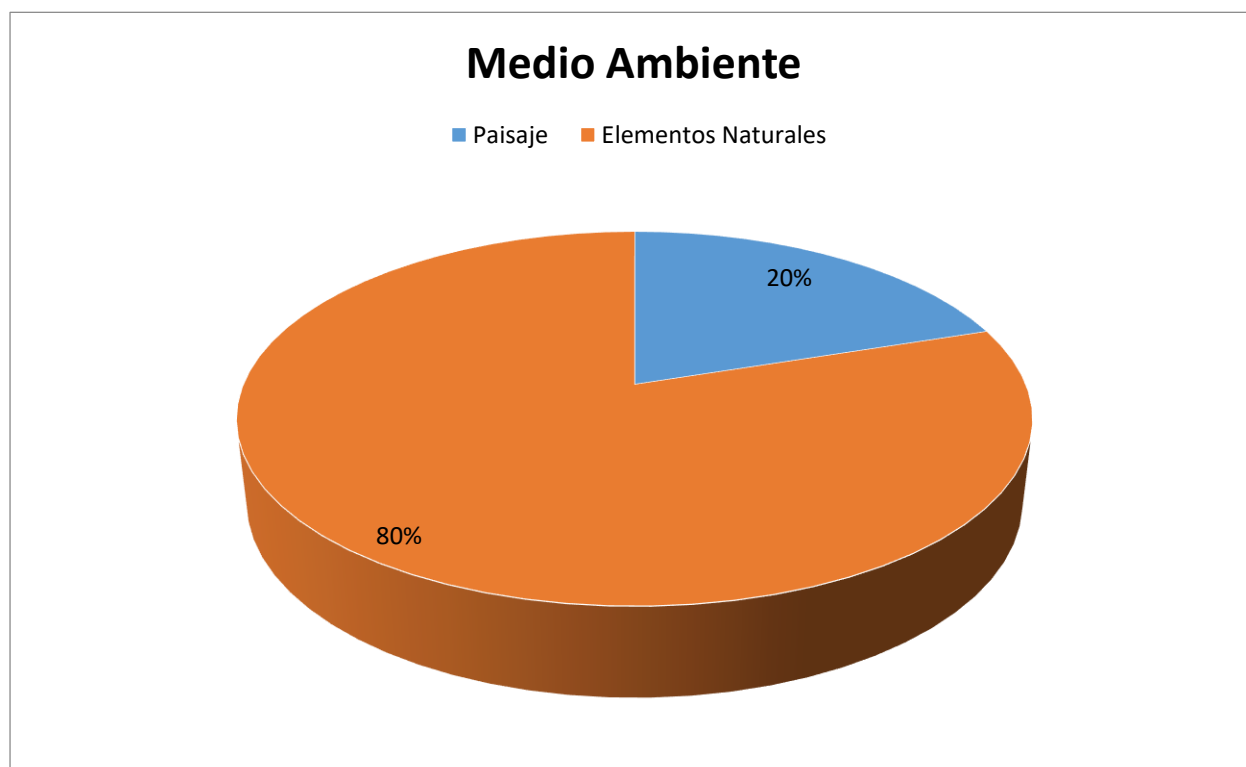
- Dibujo creado por Valentina de 4 años. "Paisaje", 10/2016.

Valentina representa en su dibujo elementos muy recurrentes en esta etapa como la casa, su familia, el árbol el sol. En la parte inferior de la hoja valentina grafica una línea verde representando el pasto, sobre este dibuja flores las que son muestra de simpatía y dulzura., en el centro de la hoja podemos ver una casa la que representa el desarrollo psicoactivo del niño y su relación con la vida hogareña y las relaciones intrafamiliares, la puerta tiene relación con la capacidad de comunicación del individuo, en el techo de la casa Valentina dibuja una chimenea con humo lo que representa el calor del hogar. En el lado izquierdo valentina dibuja a un integrante de su familia practicando un deporte, al lado izquierdo grafica un árbol con tronco recto y frutos lo cual indica que es una niña extrovertida, fantasiosa y tiende a ser un líder, el árbol se encuentra en el aire lo que puede indicar rasgos de inseguridad, en la parte superior traza una línea de color azul como forma de representar el cielo y el solo con rayos puntiagudos que señalan rasgos de agresividad.

Observación:

En la segunda categoría indicada como Medio Ambiente, constituida por un total de 10 niños(as) equivalente al 100%, realizo en sus dibujos temas referidos al medio ambiente, 8 (80%) dibujo paisajes, mientras que, 2 (20%) dibujo elementos naturales como lo son; arboles, flores y laguna (Ver gráfico 4)

Gráfico 4



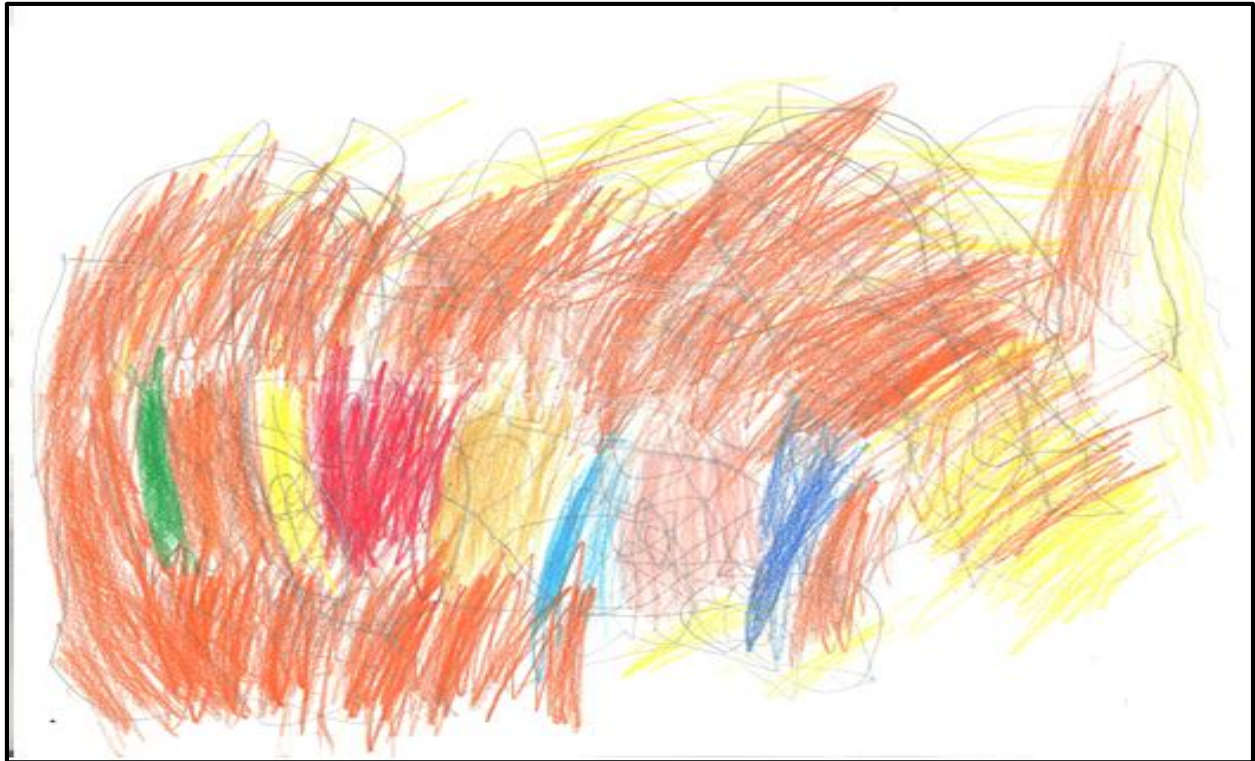
Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Medio Ambiente y la cantidad expresada en porcentaje.

43.5. Fantasía.



- Dibujo creado por Nicolás de 4 años. “Dinosaurio”, 10/2016.

Nicolás dibuja un dinosaurio, específicamente un velociraptor, el dibujo ocupa el cincuenta por ciento de la hoja, lo que puede representar un niño con signos de alegría, su dibujo está situado en la parte izquierda de la hoja lo que podría indicar signos de un niño introvertido. En la parte superior Nicolás pinta una parte de color celeste representando el cielo y en la parte superior izquierda dibuja un sol, mezclando líneas onduladas y puntiagudas lo que representaría dulzura o agresividad. Al solicitar la explicación de su dibujo el señala “es un velociraptor, comiendo mucha carne, pero se comió una araña porque la carne estaba cochina” (se puede apreciar círculos al interior de su cuerpo, que representan la araña que se comió el dinosaurio).



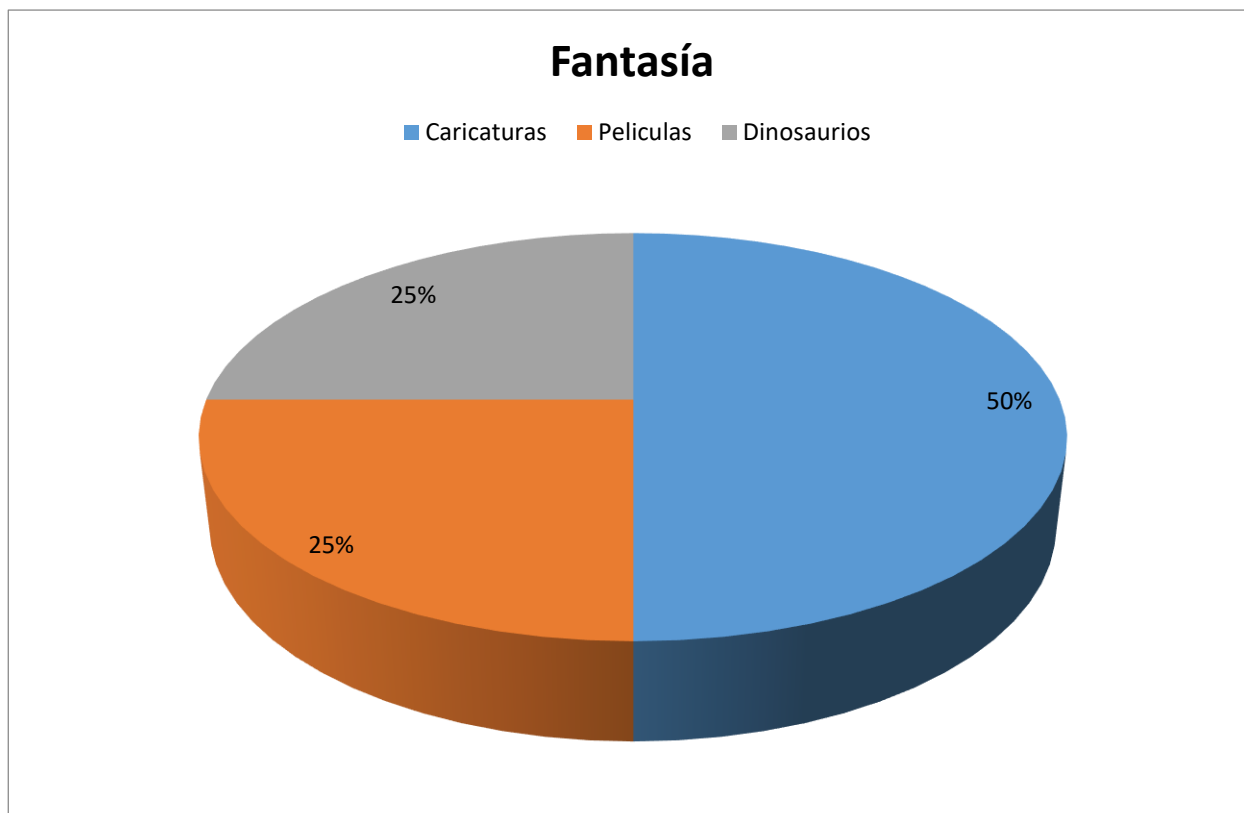
- Dibujo creado por Carlos de 4 años. "Película caza fantasmas", 10/2016.

Carlos en su dibujo pretendió representar la película de los caza fantasmas, a pesar de ser este su relato sobre lo que había dibujado, no se puede apreciar claramente lo que quiso representar. Carlos se encontraría en la etapa del Garabateo, ya que aún no puede realizar círculos ni líneas para representar algo específico. Lo que se puede evidenciar, es un dibujo desorganizado y poco definido, lo que puede representar en el niño un déficit atencional e impulsividad.

Observación:

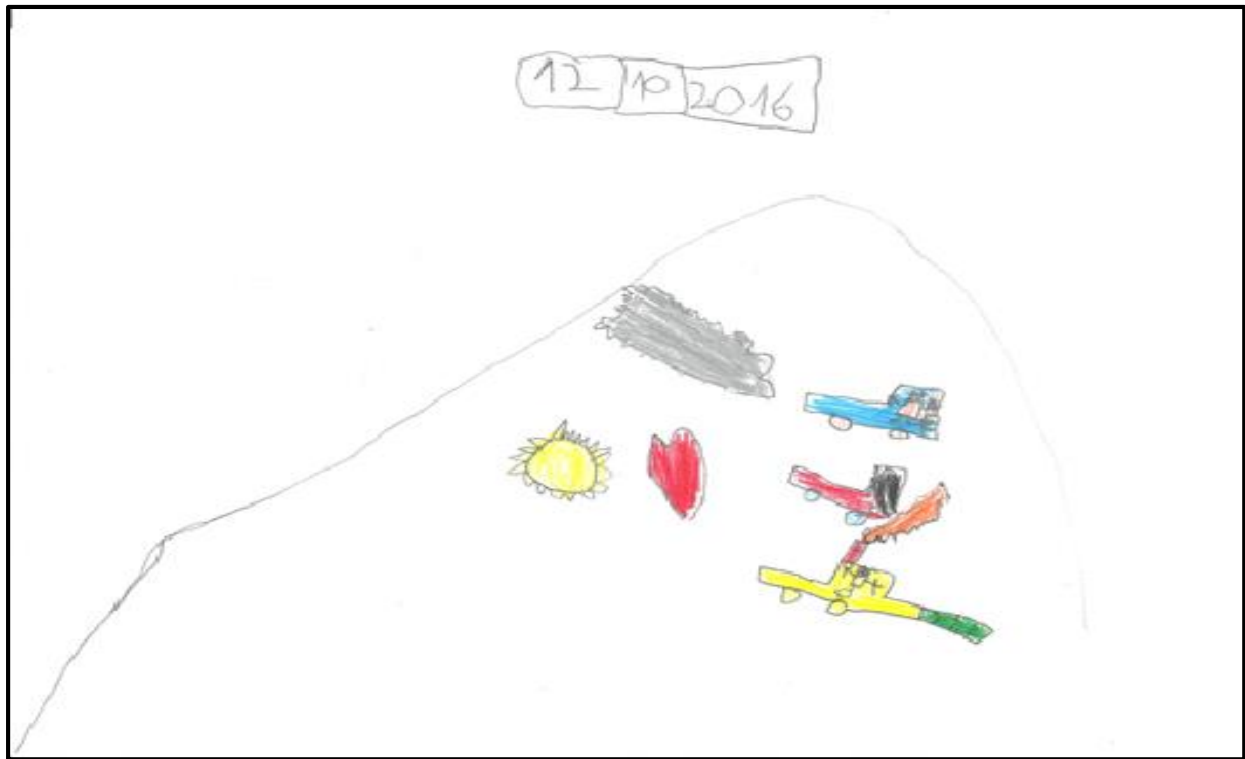
En la tercera categoría denominada Fantasía, un total de 4 niños(as) constituida por un 100% dibujaron componentes relacionados a la Fantasía, 2 (50 %) dibujaron Caricaturas, 1 (25 %) representaron a personajes de películas y por último 1 niño (25%) manifestó en sus dibujos la creación de Dinosaurios (Ver gráfico 5).

Gráfico 5



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Fantasía y la cantidad expresada en porcentajes.

43.6. Medios de transporte.



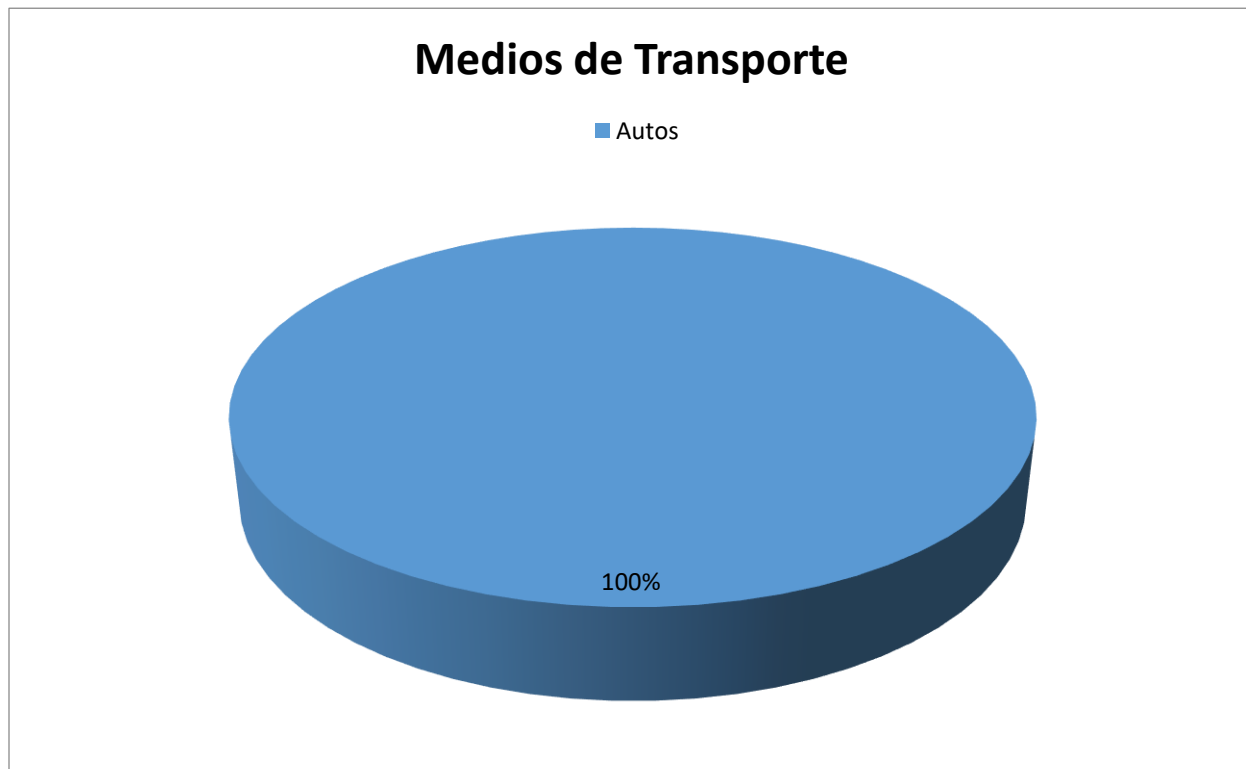
- Dibujo creado por Agustín de 4 años. “camiones, sol, nube y corazón”, 10/2016.

Agustín represento medios de transportes, específicamente camiones de distinto tipo, lo que representaría la necesidad de huir de una situación conflictiva, pero en este caso solo los dibujo por el gusto que él tiene hacia los camiones, además agrega una nube negra que indica tristeza y un sol con rayos puntiagudos los que podrían significar rasgos de agresividad y un corazón como signo de afecto. Sin embargo, Agustín mostraba tranquilidad y alegría, como autora de la investigación y conociendo al alumno podría decir que el dibuja corazones y camiones como muestra de que le gustan estos objetos.

Observación:

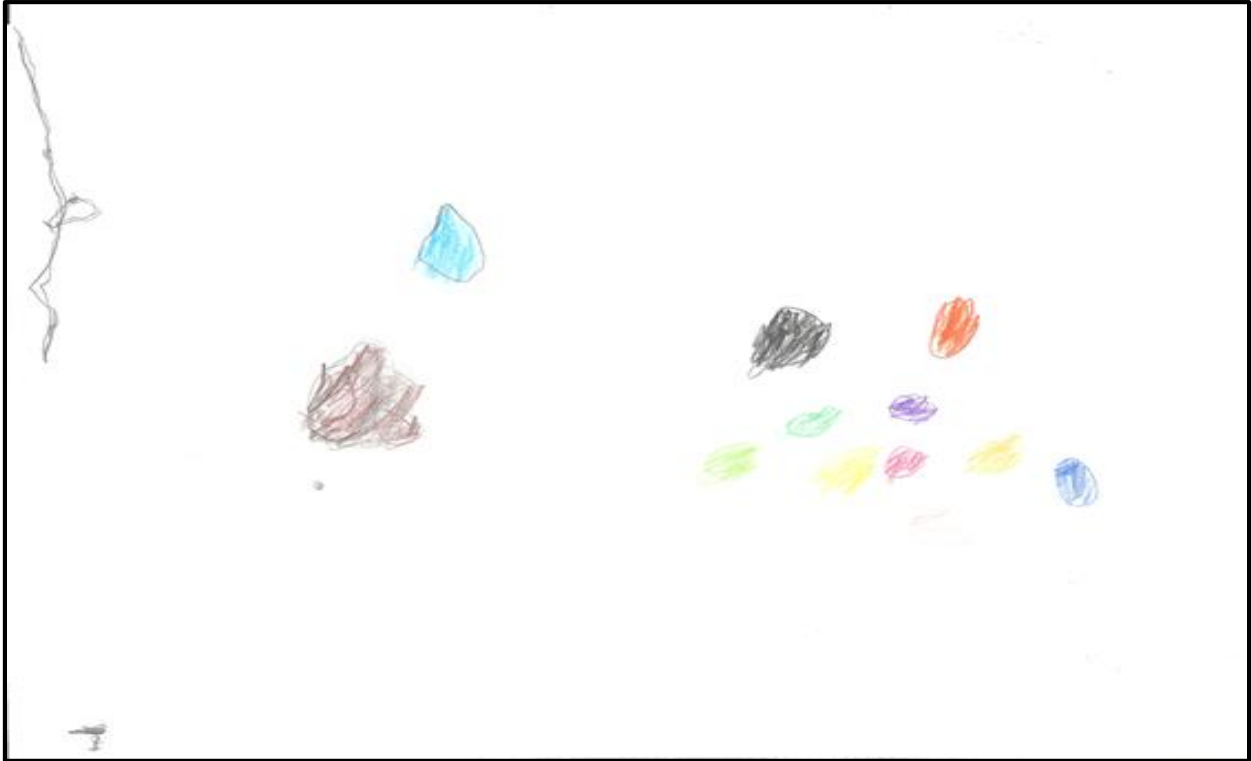
En esta categoría, referida a los medios de transporte, se evidencio solo 1 (100%) dibujo asociado a dicha categoría, que representa a un automóvil, por lo cual no se evidencian subdivisiones (Ver gráfico 6).

Gráfico 6



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Medios de Transporte y la cantidad expresada en porcentaje.

43.7. Otros.



- Dibujo creado por Danae de 4 años. "Pelotas", 10/2016.

Danae representa en su dibujo pelotas de colores, a pesar de tener el mismo tiempo que los demás niños para dibujar ella solo represento pelotas, sin explicar nada más, por el dibujo representado podríamos decir que ella se encuentra en la etapa de garabato controlado ya que puede realizar círculos y colorearlos sin problemas en representación de las pelotas de colores.



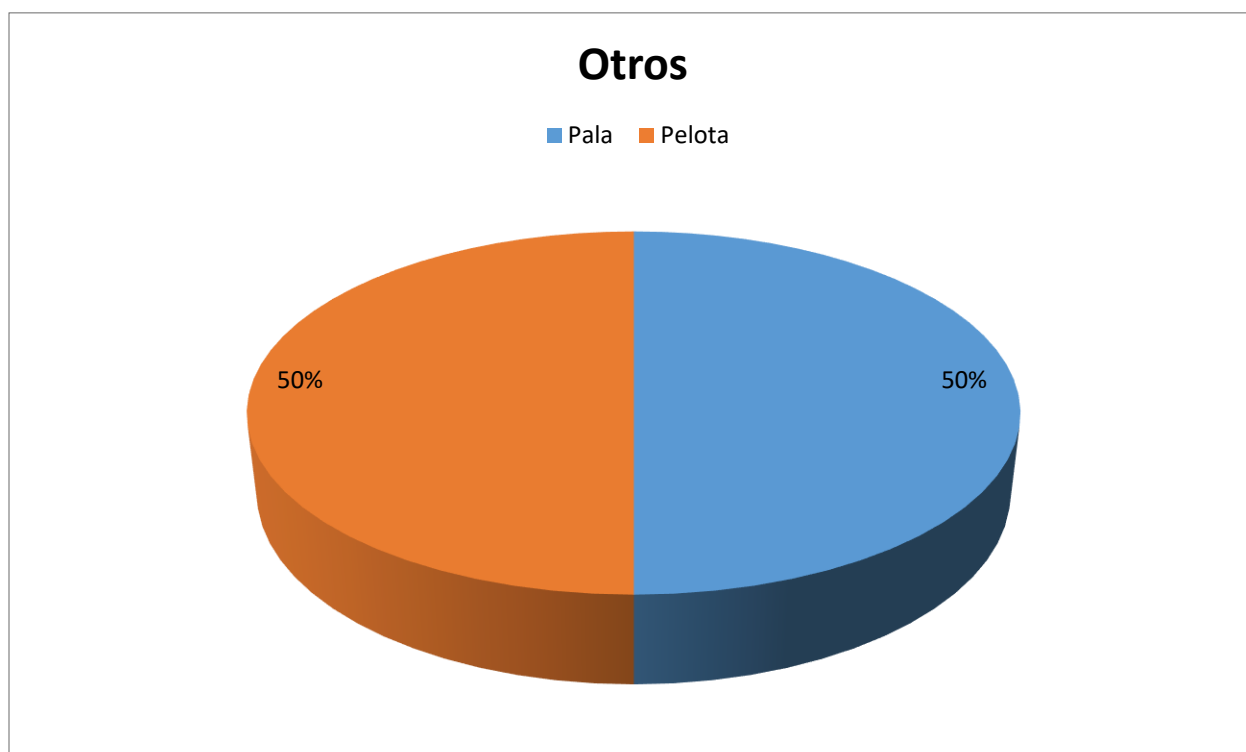
- Dibujo creado por Gonzalo de 4 años. "pala", 10/2016.

Gonzalo, es un niño diagnosticado con Asperger por lo que se tardó un tiempo en comenzar a dibujar luego de ver los lápices de colores trazo una pala y una figura humana con cabeza-tronco y extremidades, al consultar por lo que había dibujado respondió "la pala que ocupa mi mamá", por lo que podemos deducir que la figura graficada es su mamá y la pala podría ser la que utiliza su mama para hacer aseo u otra actividad.

Observación:

La última categoría designada Otros, se evidenciaron un total de 2 niños(as) equivalente a un 100%, 1 (50%) dibujo una pala y el otro niño (50%) dibujo una pelota (Ver gráfico 7).

Gráfico 7



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Otros y la cantidad expresada en porcentaje.

44. Dibujos representativos de kínder

44.1. Autorretrato.



- Dibujo creado por Pía de 5 años. “Autorretrato y figura humana”, 10/2016.

En este dibujo se puede apreciar el autorretrato de Pía, acompañada de una de las autoras de la investigación, se puede deducir que el motivo determinante de dibujarse al lado de alguna de ellas, fue porque la autora formo parte de la actividad de la muestra de dibujos, además de tener un grado de relación de cariño hacia ella, por haber sido alumna en práctica del establecimiento, y educadora de la niña por un semestre. De acuerdo a la edad de la niña y el dibujo creado por ella, se encuentra en la etapa pre esquemático, en donde los detalles percibidos se componen de elementos más visibles y claros; el tronco es dibujado como un triángulo reflejando sexo femenino, los brazos dibujados como rayitas y pies y manos con círculos. En cuanto al color, aunque en esta etapa tiene poca relación, Pía asocio los colores de la figura humana a lo que ella aprecia de su entorno. De acuerdo a la representación del dibujo en donde se aprecian rostros sonrientes, ojos expresivos, brazos abiertos y las piernas definidas, son señal de motivación para el aprendizaje y la escuela.

44.2. Familia.



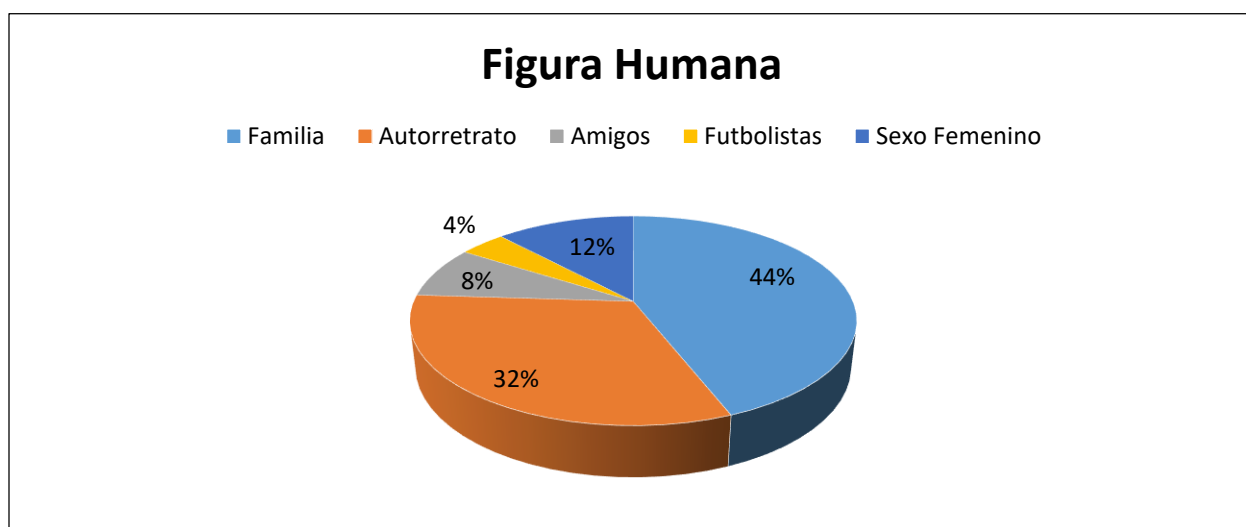
- Dibujo creado por Cristóbal de 5 años, "familia", 10/2016.

Cristóbal represento a su familia, dibujando seis personas; su padre, él, su hermano mayor, él bebé, la madre y la hermana, de una forma gráfica denominada monigote, con cabeza, tronco, y extremidades. Llama la atención en el trabajo realizado por el niño, que diferenció a ambos sexos; a los integrantes de sexo masculino, con cabello corto y las integrantes de sexo femenino, con líneas largas hacia al lado. También de acuerdo a la posición, ubicó a toda su familia al lado izquierdo inferior, que corresponde a cierto grado de impulsividad y necesidad de gratificación inmediata. En cuanto al color no tiene correlación significativa asociado en su dibujo.

Observación:

Con respecto a esta categoría y para mayor claridad, se confeccionó un gráfico torta con los temas asociados a esta y sus correspondientes porcentajes (Ver gráfico 8). Se puede determinar que 25 niños y niñas representados por el 100%, graficó en sus dibujos la figura humana, de ellos 11 (44%) representaron a su familia, 8 (32%) realizaron un autorretrato, 3 (12%) a las autoras de la investigación, que corresponden al sexo femenino, 2 (8%) dibujaron a sus amigos y 1 niño (4%) dibujó a un futbolista. (Ver gráfico 8).

Gráfico 8



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Figura humana y la cantidad expresada en porcentaje.

44.3. Paisaje. Elementos naturales.



- Dibujo creado por Vicente 2 de 5 años. “Lluvia, sol, arcoíris, corazón y nube”, 10/2016.

El dibujo creado por Vicente hace alusión a un paisaje, donde el niño lo conformo con elementos como; el sol, la nube, la lluvia, el arcoíris, el auto y el camino. Cristóbal se encuentra en la etapa pre esquemático, debido a que en su dibujo refleja la toma de conciencia de su entorno, creando formas que representan objetos reales. Dibuja un sol personificado, que puede revelar agresividad controlada, por la forma de sus rayos, también las nubes asociados a la melancolía y la tristeza, al mismo tiempo un arcoíris representando protección y seguridad. Lo que se puede deducir del dibujo de Cristóbal, es un requerimiento de protección, justamente por las señales tristeza.



- Dibujo creado por Josefa de 5 años "oso, flores y corazones", 10/2016.

El dibujo del oso realizado por Josefa, hace referencia a que se encuentra en una edad y etapa preesquemática, en la cual existe un intento de dibujar los animales de forma parecida a la figura humana, distinguiéndose de esta, por la incorporación de algunos atributos específicos del animal, en este caso las orejas redondas, e imitando el cuerpo real del oso. Además, añade a su dibujo corazones simbolizando dulzura y afecto, al igual flores, que del mismo modo representa características similares. En este caso se puede deducir que puede existir un enlace afectivo de Josefa con el oso. Además, el tamaño de su dibujo indica una niña alegre y extrovertida.

44.3.1. Elementos artificiales



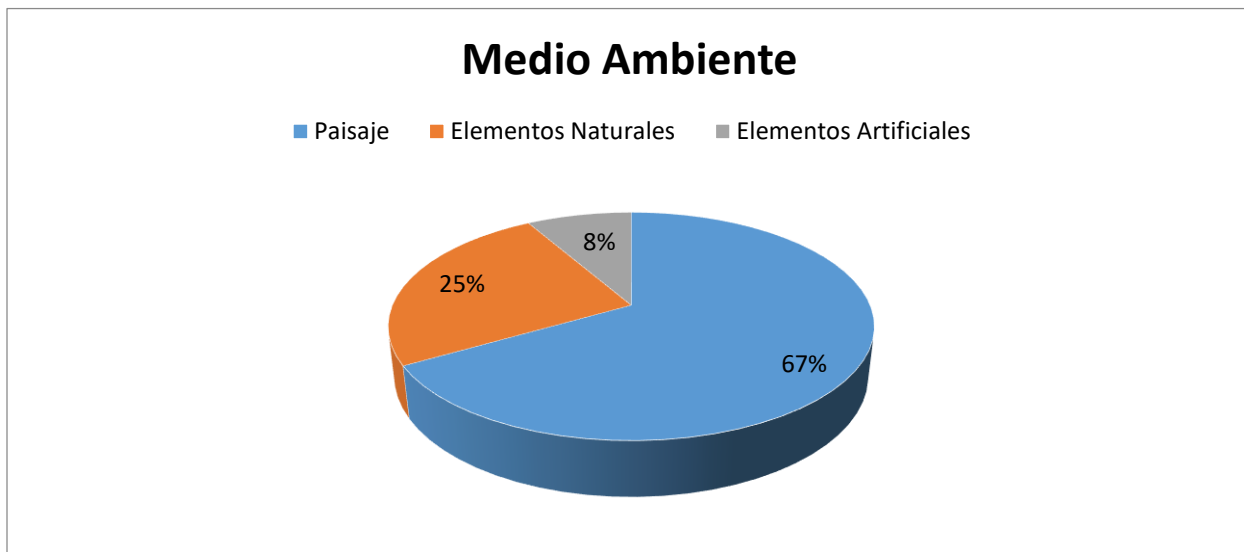
- Dibujo creado por Sofía Florencia de 5 años “casa, triciclo, corazón”, 10/2016.

El dibujo creado por Florencia hace mención a un elemento muy predominante que tiene los niños en la etapa preesquemática, al dibujar la casa ella está expresando su desarrollo psicoafectivo, su capacidad de relacionarse con los demás y sus relaciones intrafamiliares. En relación a la casa dibuja sus paredes con líneas rectas lo que simboliza su seguridad, también al no agregarle puerta puede relacionarse a que puede llegar a tener en ocasiones una tendencia a no comunicarse con los adultos o pares. El sol no personificado y con rayos cortos y largos puede presentar en la niña una agresividad controlada. Además de agregarle nubes que se asocia a la melancolía y tristeza. Junto con ella incorporándose al dibujo con una bicicleta, y pelota que puede revelar un pasatiempo que realiza al llegar a su casa al jugar con esos elementos.

Observación:

La segunda categoría es el medio ambiente, representada por un total de 11 niños(as) correspondiente al 100%, de estos ,7 (67%) realizaron un paisaje, 3 (25%) dibujaron elementos naturales; como arcoíris, nieve y animales, y 1 niño (8%) dibujó un elemento artificial en este caso una casa (Ver gráfico 9).

Gráfico 9



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Medio Ambiente y la cantidad expresada en porcentaje.

44.4. Fantasía



- Dibujo creado por Matías 2 de 5 años. "superhéroe, sol, nubes y lluvia", 10/2016.

En el dibujo expuesto a continuación puede revelar un superhéroe con detalles como la capa y volando bajo la lluvia. Este dibujo es asociado a la categoría de fantasía, ya que no es real y forma parte de la imaginación del niño que lo creó o influencia de los medios de comunicación. El superhéroe dibujado por Matías representa un objeto idealizado para él, denota una preferencia en cuanto a un personaje de ficción. El niño se encuentra en la etapa preesquemática ya ha incorporado en su dibujo gran cantidad de complementos en la figura. Además, una cualidad importante que se puede evidenciar en el superhéroe, es su expresión facial sonriente, la cual manifiesta alegría.



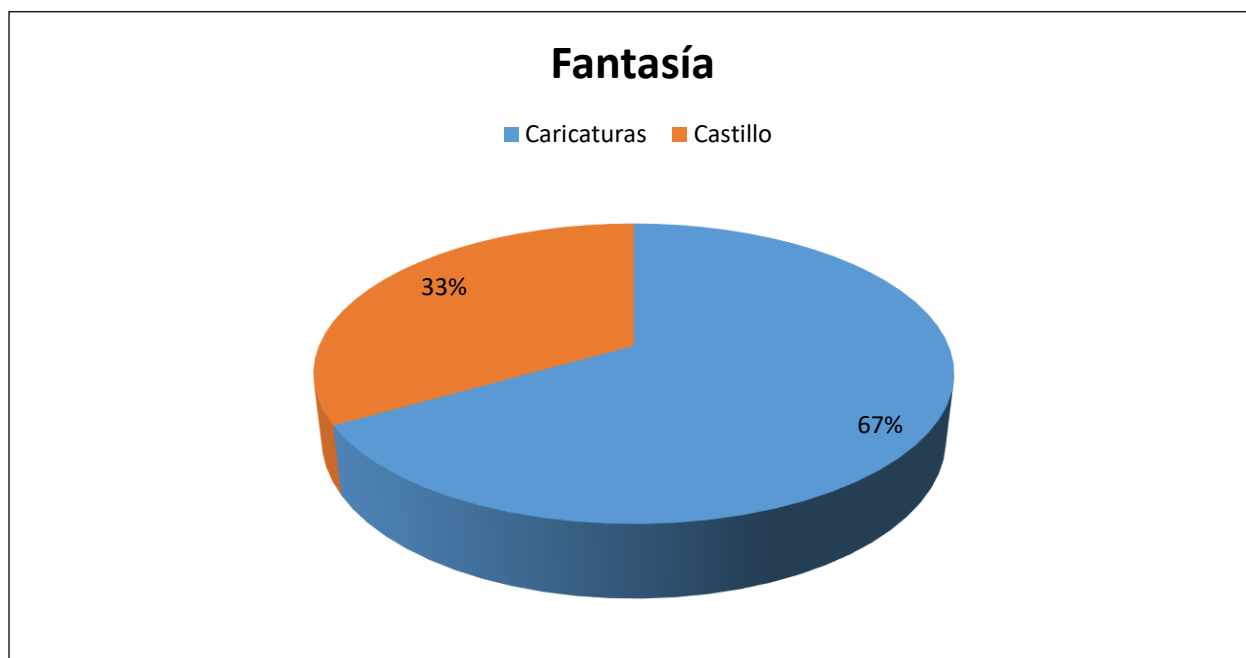
- Dibujo creado por Polett de 5 años "Castillo", 10/2016.

Trabajo elaborado por Pollet, en donde se puede apreciar un enorme castillo cuyo principal significado, puede demostrar una conexión con gustos personales influenciados por los estereotipos infantiles de princesas, otro elemento importante agregado en su dibujo, es un árbol con frutas que señala signos de generosidad y una niña extrovertida con predisposición a ser líder. También en su dibujo crea nubes que señala un buen ambiente familiar y de color preferencial azul que se relaciona a la armonía La etapa en la que se encuentra esta niña es la preesquemática.

Observación:

La tercera categoría es Fantasía el 100% de esta equivale a 3 niños(as), de estos 2(67%) dibujaron caricaturas, y 1 niño (33%) graficó un castillo (Ver gráfico 10).

Gráfico 10



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría Fantasía y la cantidad expresada en porcentaje.

44.5. Medios de transporte.



- Dibujo creado por Claudio. Edad 5 años. “camión botando tierra”, 10/2016.

El dibujo que se expone es el representativo de los medios de transporte, hace referencia a un camión tolva, el cual tiene la batea inclinada para descargar la tierra, esto expresa una ligación con sus juguetes y que son parte de su mundo infantil y de sus juegos cotidianos, y además como complemento a su dibujo esboza un edificio relacionando dentro del contexto de construcción, esto quiere decir que está creando conciencia de los elementos de su entorno. Este dibujo presenta algunas borraduras que se asocian según el contexto escolar a que es un niño con rasgos perfeccionistas.



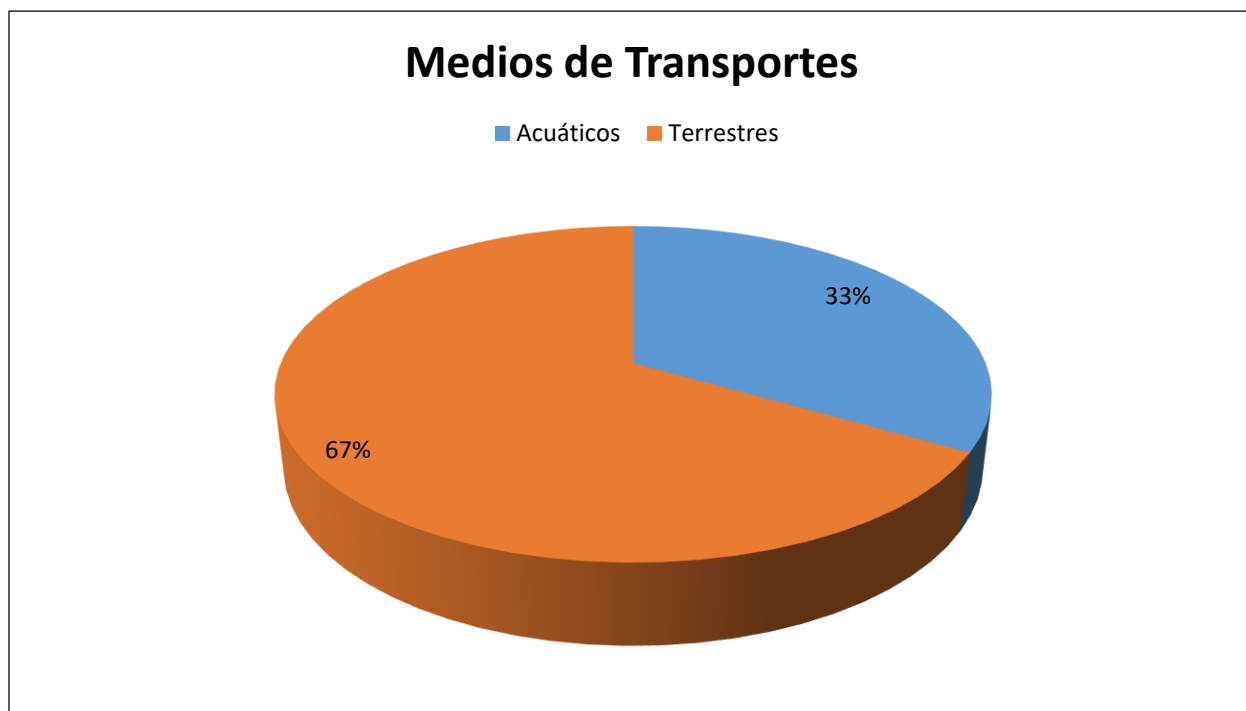
- Dibujo creado por Martin de 5 años "Descubrimiento de América", 10/2016.

Dibujo de medios de transporte en este caso de barcos, siendo estos la pinta, la niña y la santa María, que corresponde a la unidad didáctica "América mía". La creación de Martín corresponde a un aprendizaje significativo para él, puesto que el día en que se le solicitó elaborar un dibujo libre, decidió optar por esta elección mostrando su interés hacia el contenido abordado. Su dibujo ocupa una buena parte del papel y es proporcionado lo que mostrando indicio de motivación para el aprendizaje y la escuela.

Observación:

La cuarta categoría denominada Medios de Transporte el 100% corresponde a 9 niños(as), de los cuales, 6 (67%) dibujaron medios de transportes terrestres, como autos y limusinas, 3 (33%) dibujó transportes acuáticos, como barcos (Ver gráfico 11).

Gráfico 11



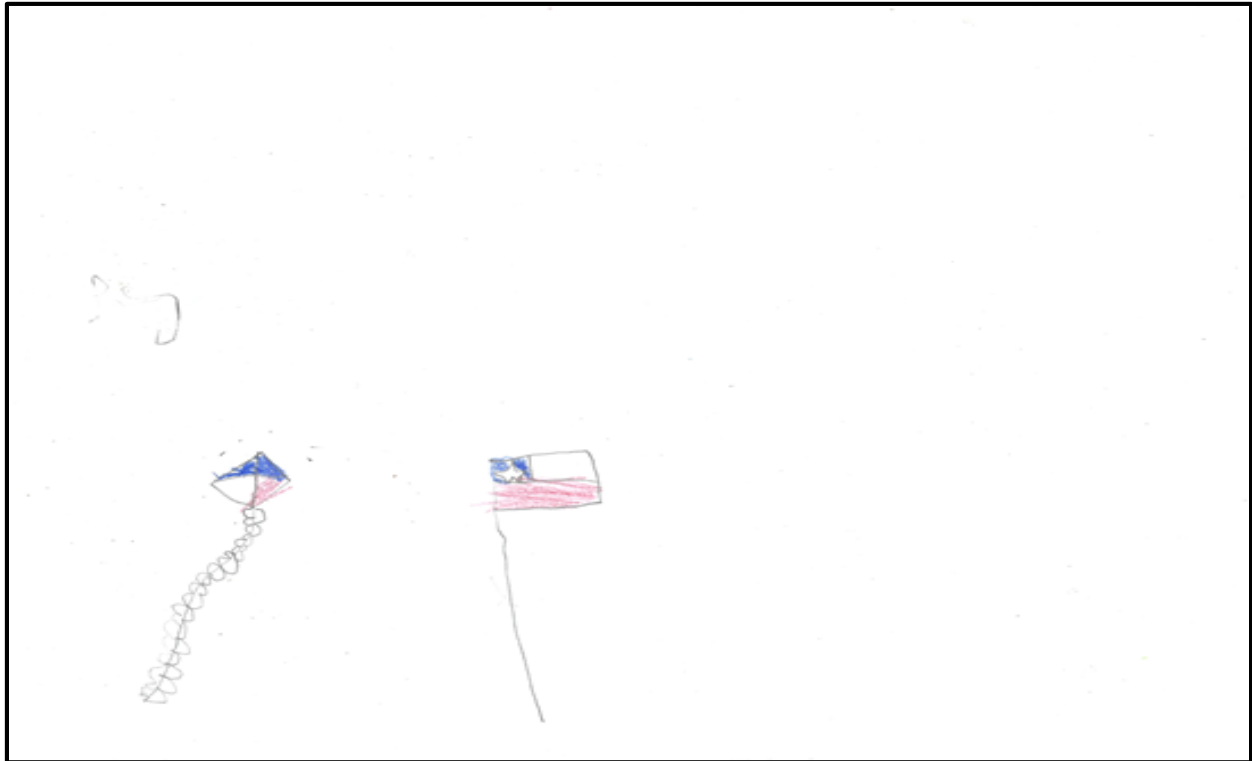
Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría otros y la cantidad expresada en porcentaje.

44.6. Otros.



- Dibujado por Emilia de 5 años. "corazón", 10/2016.

De acuerdo a la elección de Emilia de dibujar un corazón, se puede caracterizar a una niña con cualidades femeninas, que transmite ternura, simpatía y romanticismo, su dibujo se distribuye en toda la hoja evidenciando una alta autoestima por parte de la niña, el color dominante es el color rojo, esto concuerda con el típico estereotipo de colorear un corazón rojo, por otro lado, se destaca el color rosa, como signo de delicadeza y amabilidad.



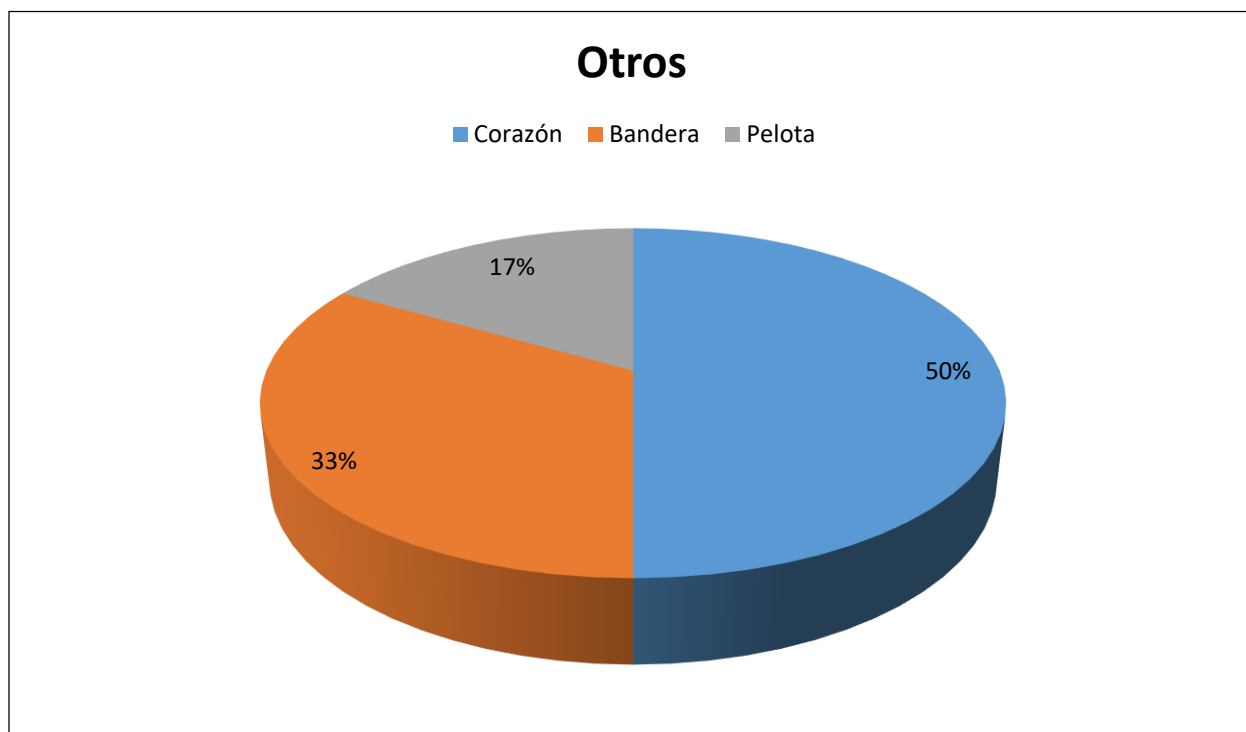
- Dibujo creado por Benjamín. Edad 5 años “bandera, volantín”, 10/2016.

El trabajo de Benjamín se enfoca especialmente en crear una bandera de Chile y un volantín recreando las fiestas patrias, asociado a la unidad didáctica América mía. Lo que llama la atención que el dibujo carece de elementos y se presentan de forma aislada, los elementos están ubicados en el cuadrante inferior izquierdo de la hoja que representa características de impulsividad y necesidad de reforzamientos positivos. En cuanto a los colores utilizados por el niño, están asociados a los colores reales de los objetos.

Observación:

La quinta categoría designada es Otros, el 100% equivalente a un total de 6 niños(as) de los cuales, 3 (50%) crearon corazones en sus dibujos, 2 (33%) dibujaron banderas, y 1 niño (17%) dibujó una pelota (Ver gráfico 12).

Gráfico 12



Nota: El Gráfico muestra las subcategorías, desprendidas de la categoría otros y la cantidad expresada en porcentaje.

Capítulo V

Conclusiones



- **Observación.** Dibujo creado por Vicente de 5 años, 10/2016.

45. Conclusiones generales

Con respecto a la investigación realizada sobre el dibujo infantil podemos concluir:

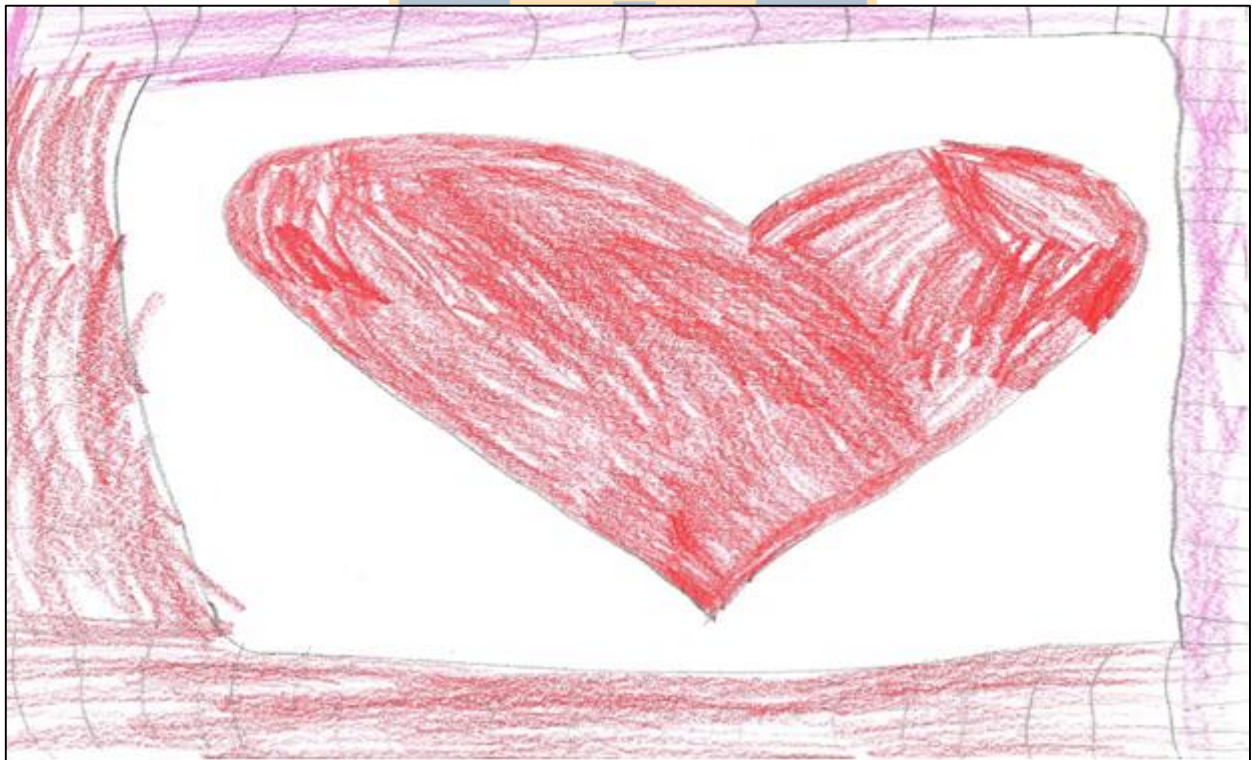
- El arte como asignatura puede potenciar el desarrollo de la creatividad y enriquecer diferentes áreas del desarrollo en niños y niñas.
- El dibujo infantil es una fuente de conocimiento extraordinario para la fortaleza de capacidades y descubrimiento de situaciones ya sea negativas o positivas.
- Se debe dar plena libertad al niño para expresarse de la forma en que le parezca más cómoda para que no pierda el interés e interrumpir su desarrollo creativo. Estimulando desde edades muy tempranas para que internalicen los diferentes beneficios que este le aportan.
- Es una herramienta de descubrimiento del mundo interior del niño que revela las emociones y posibles alteraciones, traumas, conflictos entre otros. Por ende, las educadoras deben poseer las capacidades necesarias para analizar un dibujo y poder tomar medidas al respecto.
- Al indagar en la literatura se pudo entender que el arte si se encuentra ligada a la inteligencia espacial como emocional y no solo es un pasatiempo o actividad recreativa.
- En cuanto a la creatividad es una capacidad innata, que se puede ir fortaleciendo para lograr múltiples beneficios en los niños y niñas durante esta edad ellos se encuentran en una etapa de una gran capacidad de recepción de lo que ofrece su medio.
- Para analizar un dibujo es importante conocer el contexto en el que se desenvuelve el niño ya sea familiar, amigos, escuela y sociedad en general para no realizar conclusiones erróneas o precipitadas respecto al dibujo.
- Se debe considerar la edad cronológica del niño y sus dibujos para poder clasificarlo en las etapas evolutivas del dibujo.
- A medida que el niño avanza en su edad va adquiriendo más desarrollo motriz fino, dando forma y mayor número de detalles a sus expresiones gráficas.
- A pesar de clasificar las etapas evolutivas graficas con diferentes nombres todos los autores concuerdan que entre los 4 a 6 años el niño comienza a definir con más claridad y detalles de los dibujos gráficos, pudiendo así distinguir a simple vista lo que quieren dibujar sin necesidad de preguntar.

46. Conclusiones de análisis

De acuerdo a los análisis realizados de los dibujos infantiles, podemos concluir que:

- Al conocer las temáticas más recurrentes en el dibujo libre podemos utilizar esto como una herramienta para potenciar las experiencias de aprendizajes, considerando así sus intereses de los niños.
- Según el estudio realizado por Estrada en 1988 los siete temas más recurrentes son: figura humana, sol, casa, árbol, nubes, pájaros y flor. Lo que pudimos evidenciar en nuestra investigación es que esta tendencia se mantiene intacta en los niños y las niñas de 4 a 6 años, debido a que están expuestos a relacionarse con dichos elementos desde que nacen.
- El análisis de los dibujos no puede definir a un niño o niña de una manera tan determinante ni tajante, debido a que se debe tener en consideración varios factores, entre ellos: contexto, situación económica, edad, sexo, motivación, estado de ánimo, su forma de relacionarse con los demás etc. Además, con un solo dibujo es imposible determinar algo exacto del niño o niña, se debe analizar durante un tiempo determinado su evolución gráfica, acreditando una continuidad de sus dibujos.
- Al analizar la totalidad de los dibujos se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas se encuentra en la etapa pre-esquemática.
- En todos los dibujos se muestra claramente la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional.
- De acuerdo a los colores podemos concluir que la mayoría de los niños coloreo de forma consciente sus dibujos, otros colorearon según la disponibilidad de los colores y la adecuación del color que tiene relación con los estereotipos. No existe una relación directa entre la emoción que están sintiendo con los colores que asignan a sus dibujos.
- Los criterios para los análisis de los dibujos nos dan una idea de las emociones de los niños.

Referencias bibliográficas



- **Observación.** Dibujo creado por Emilia de 5 años, 10/2016.

Referencias bibliográficas

- Antunes, C. (2008). *Juegos con la Inteligencia Espacial*. Buenos Aires, Argentina: Editorial SB.
- Casas, J. (2000). *La creatividad en la educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid, España: Editorial EOS.
- Cerda, L. (2006). *Un siglo de educación parvularia*. Santiago, Chile: Mataquito
- Céspedes, A. (2010). *Educar las emociones. Educar para la vida*. Santiago, Chile: Ediciones B Chile S. A.
- Feldman, R.S. (2006). *Psicología con aplicaciones en países de habla Hispana*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples*. Santa fe de Bogotá, Colombia: D'Vinni Editorial Ltda.
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Heller, E. (2008). *Psicología del color*. Barcelona, España: Gustavo Gili. S.L.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Latorre, A., (2003). *La investigación- acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó.
- López, M., y González, M. (2003). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora. Primera parte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S. A.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda parte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S. A.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz

- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid, España: Pearson Educacion.
- Medina, A. (1962). *Educación de párvulos*. Barcelona, España: Labor, S. A.
- Merodio, I. (1981). *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid, España: Narcea, S.A.
- Mineduc. (2001). *Bases curriculares de educación parvularia*. Santiago, Chile: Valente
- Mineduc. (2008). *Programa pedagógico. Primer y segundo nivel de transición*. Santiago, Chile: Valente
- Mischel, W., (1988). *Teoría de la personalidad*. México: Xalco S. A.
- Muñoz, M. (2014). *El dibujo infantil: la etapa preesquemática* (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, Andalucía, España.
- Papalia, D. E., Olds, S. W. y Feldman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill/interamericana editores, S.A. de C.V.
- Pérez, A. (2003). *Aprenda a interpretar dibujos*. Buenos Aires, Argentina: grupo imaginador de Ediciones.
- Pérez, G. (2000). *Modelos de investigación cualitativa*. Madrid, España: Narcea, S. A.
- Pérez, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa*. Madrid, España: Narcea, S. A.
- Pittaluga, G. (1954). *Temperamento, carácter y personalidad*. Ciudad de México, México: fondo de cultura económica.
- Present, H., (1970). *La enseñanza artística. Dibujo y pintura*. Buenos Aires. Argentina: Librería del colegio.
- Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Madrid, España: Paidós Educador
- Read, H. (2003). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Aljibe, S. L.

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, España: Eneida.

Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.

Torrance, P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires, Argentina: Librería del Colegio S.A

Vigotsky, L.S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: AKAL S.A



Referencias linkograficas

- Cabezas, C. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. Recuperado de <http://www.publicatuslibros.com>
- Cortejoso, D. (2012). Claves para la interpretación de los dibujos infantiles. *Psicoglobalia*. Valladolid, España. Wordpress. Recuperado de <http://www.psicoglobalia.com/claves-para-la-interpretacion-de-los-dibujos-infantiles/>
- Cueto, J. (2015). ¿Cómo trabajar las emociones a través de los dibujos? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/como-trabajar-las-emociones-a-traves-del-dibujo/>
- Cueto, J. (4 de septiembre de 2013). ¿Por qué son especiales los dibujos de niños con autismo? [Mensaje recuperado de un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/porque-son-especiales-los-dibujos-de-los-ninos-con-autismo/>
- Cueto, J. (7junio 2013). Los 8 beneficios del dibujo que un niño no debe perderse [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/los-8-beneficios-del-dibujo-que-un-nino-no-debe-perderse-videoconferencia/>
- Cueto, J. (24 de junio de 2013). Emociones en el dibujo infantil. La alegría. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.coachingparatuvida.es/emociones-en-el-dibujo-infantil-la-alegria/>
- Cueto, J. (16 de diciembre de 2013). La interpretación del dibujo de una mirada sistémica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/la-interpretacion-de-dibujos-desde-una-mirada-sistemica/>
- Cueto, J. (7 de enero de 2014). Cuando el niño con discapacidad física se dibuja [Mensaje recuperado de un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/cuando-el-nino-con-discapacidad-fisica-se-dibuja/>
- Cueto, J. (31 de marzo 2014). ¿Cómo se interpreta el color en el dibujo infantil? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/como-se-interpreta-el-color-en-el-dibujo-infantil/>
- Cueto, J. (28 de octubre de 2014). ¿Los dibujos del niño zurdo son diferente? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/los-dibujos-de-los-ninos-zurdos-son-diferentes/>

- Cueto, J. (2014). Detectar el maltrato infantil a través del dibujo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/detectar-el-maltrato-infantil-a-traves-del-dibujo/>
- Cueto, J. (24 mayo de 2016). Dibujos copiados ¿se pueden interpretar? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/dibujos-copiados-se-pueden-interpretar/>
- Drake, J. & Winner, E. (2013, junio, 17). How children use drawing to regulate their emotions. Cognition & Emotion. Recuperado de <https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-infantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>
- Ferrerós, M, L. (14 de octubre de 2012). Lo que nos cuentan sus dibujos. [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/01/noticias/1349082031.html>
- García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Recuperado de [https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%El+stica+infantil.+An%El+lisis+y+desarrollo.pdf](https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%El+stica+infantil.+An%El+lisis+y+desarrollo.pdf).
- González, M. T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnostico escolar. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122434>
- Mineduc. (2013). Lenguajes artísticos. Recuperado de <http://www.portales.mineduc.cl/lenguajesartisticos/files/lenguaje-artisticos.pdf>
- Mínguez, H. (2011, noviembre). Círculo cromático de Goethe, (1809 – 1810) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://teoriadelcoloruacj.blogspot.cl/2011/11/circulo-cromatico-de-goethe-1809-1810.html>
- Puelo, E. M. (2012, enero). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Quirós, R. (2009). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en grupos de niños del nivel de transición de la escuela Juan Chavez Rojas, circuito 03, ciudad

Quesada, San Carlos. (Tesis de Maestría). Universidad estatal a distancia, San José, Costa Rica.

QUINDROP, producciones audiovisuales. (s,f). *Los monstruos de mi casa: la exposición.* [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://quindrop.com/monstresdecameva/pagina.php?Cod_fam=6

Sainz, A. (febrero, 2015). El significado del futbol de los preescolares de educación primaria. Efdeportes. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd201/el-futbol-en-los-dibujos-de-los-escolares.htm>

Torrico, L. (2011). El dibujo Infantil como instrumento diagnóstico. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento24903.pdf>

Unicef, (2000). Maltrato Infantil en Chile. Recuperado de http://www.unicef.cl/archivos_documento/18/Cartilla%20Maltrato%20infantil.pdf

Unicef. (2002). Cuadernillo para la reflexión pedagógica. Recuperado de http://www.portalesmineduc.cl/usuarios/parvularia/doc.201307121715160.1637_ARTICULACIONRGB.pdf

Unicef, (2008). Maltrato Infantil y Relaciones Familiares en Chile. Recuperado de http://www.unicef.cl/web/wpcontent/uploads/doc_wp/maltrato_paraweb.pdf

Unicef, (2013). Por qué, cuándo, y cómo intervenir desde la escuela ante el maltrato a la infancia y la adolescencia. Recuperado de https://www.unicef.org/argentina/spanish/educacion_Abuso_Sexual_170713.pdf

Villegas, M. y Glez., B. (13 abril de 2014). No dar un modelo para dibujar [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://blog-inaya.com/2014/04/13/no-dar-un-modelo-para-dibujar/>

¿Qué hay en su cabecita? (2009). Recuperado de <http://filemare.com/es-cl/browse/213.27.210.55/PDF%20Psicologia/Que%20hay%20en%20su%20cabecita.pdf>

Notas



- **Observación.** Dibujo creado por Kathalya de 4 años, 10/2016.

Notas

1 Aditamento: Cosa que se añade a otra. R. A. E.

2 Judit Cueto psicóloga española diplomada en grafopsicología en el año 2009, estudio en la Universidad Autónoma de Barcelona. Fundadora y directora de garabatos y dibujos (blog).

3 María Luisa Ferrerós psicóloga infantil especializada neuropsicología y psicología forense, master en alteraciones del sueño y en terapia estratégica. A formado parte del cuerpo de docentes de la unidad de formación continuada de la Universidad Politécnica de Cataluña.

4 Ulterior: Situado de la parte de allá de un sitio o territorio. R. A. E.

5 Constructo: Construcción teórica para comprender un problema determinado. R. A. E.

6 Dilaciones: Demora, tardanza o detención de algo por algún tiempo. R. A. E.

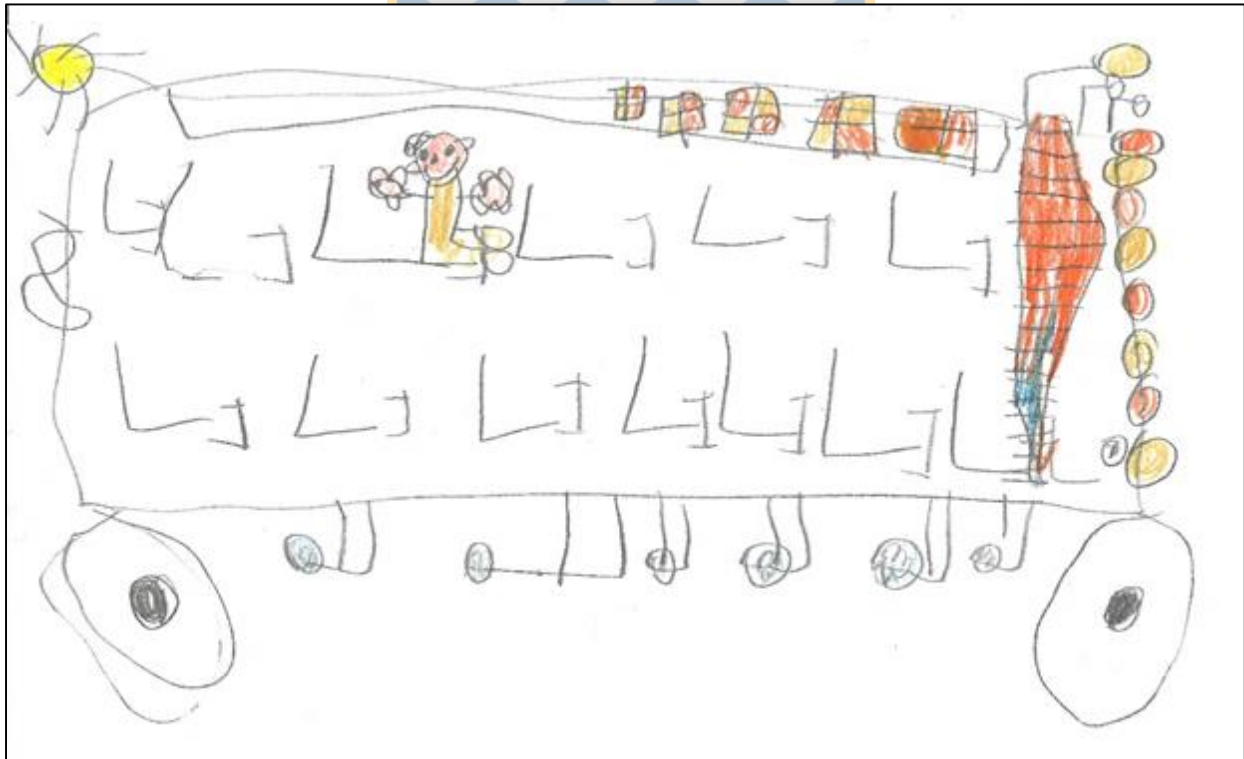
7 Arredrar: Apartar, separar. R. A. E.

8 Alicia Pérez Cali, grafóloga científica y psicóloga social, trabaja como asesora y/o docente en diversas instituciones de la república argentina.

9 David Cortejoso Psicólogo sanitario, Máster en terapia de conducta y trastornos de la personalidad, Profesor universitario en la Universidad Isabel I y en la Universidad Camilo José Cela, Enfermero con especialidad en enfermería del trabajo.

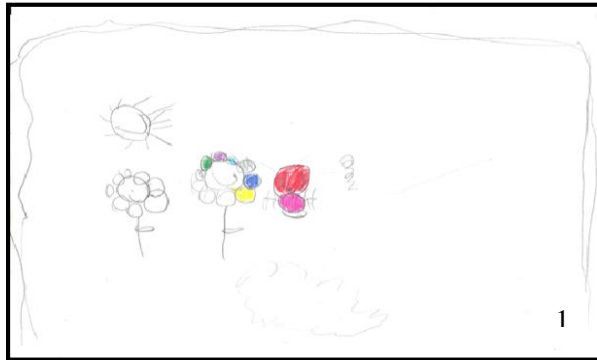


Anexos



- **Observación.** Dibujo creado por Yordic de 5 años, 10/2016.

Anexo 1: Dibujo de pre kínder A



(1) Dibujo creado por Fernanda. “Flores y sol”, 10/2016.

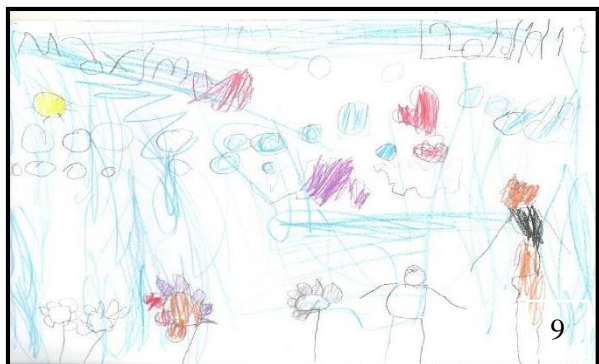
(2) Dibujo creado por Alynne. “autorretrato”, 10/2016.

(3) Dibujo creado por Benjamín. “Sol, nubes y mariposas”, 10/2016.

(4) Dibujo creado por Benjamín 2. “autorretrato, arcoíris”, 10/2016.

(5) Dibujo creado por Gabriel. “autorretrato, calle con corriente y supermercado”, 10/2016.

(6) Dibujo creado por Emilia. “lavamanos, mariposa, conejo y flor”, 10/2016.



(7) Dibujo creado por Jareth. “arcoíris, flor y figura humana”, 10/2016.

(8) Dibujo creado por Yamileth. “Autorretrato, figura humana”, 10/2016.

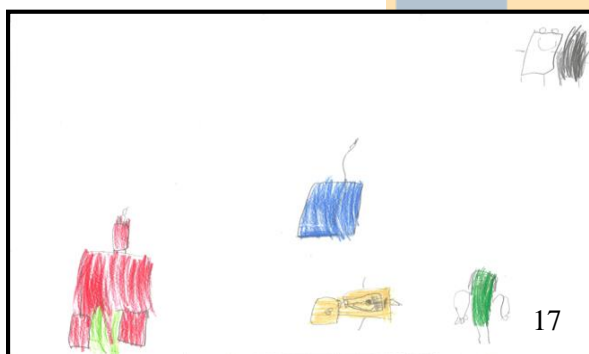
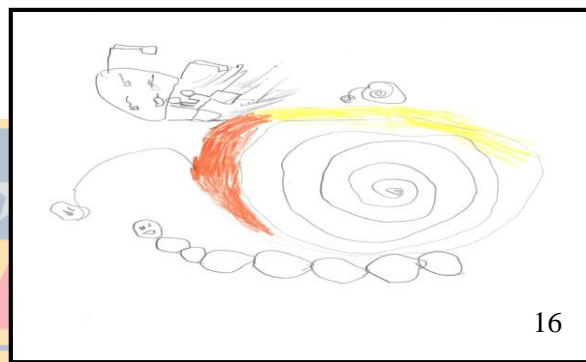
(9) Dibujo creado por Máximo. “Arcoíris, flores, sol”, 10/2016.

(10) Dibujo creado por Rafaela. “autorretrato, familia, sol y corazón”, 10/2016.

(11) Dibujo creado por Samuel. “Autorretrato, arcoíris”, 10/2016.

(12) Dibujo creado por Tamara. “Autorretrato, figura humana”, 10/2016.

Anexo 2: Dibujos pre-kínder B



(13) Dibujo creado por Cristóbal 1, 10/2016.

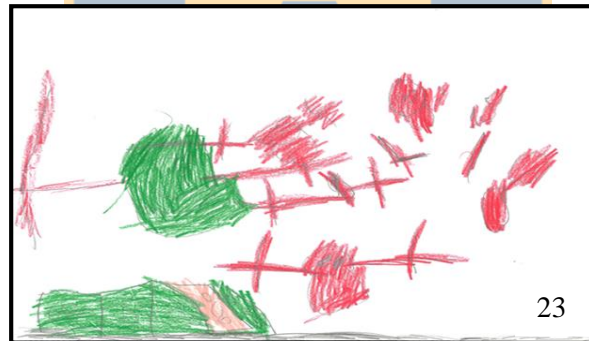
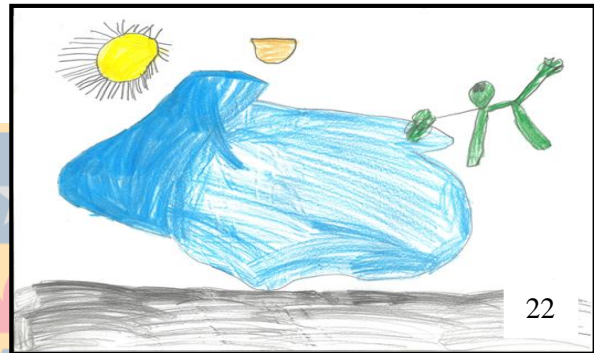
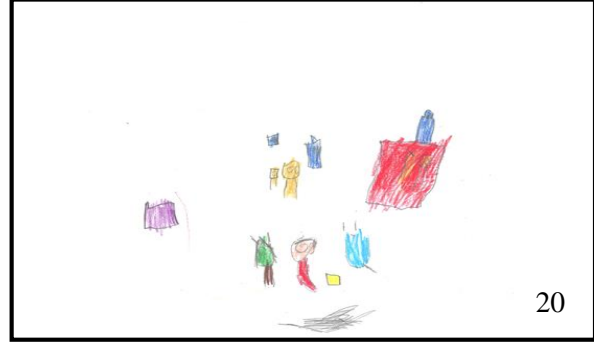
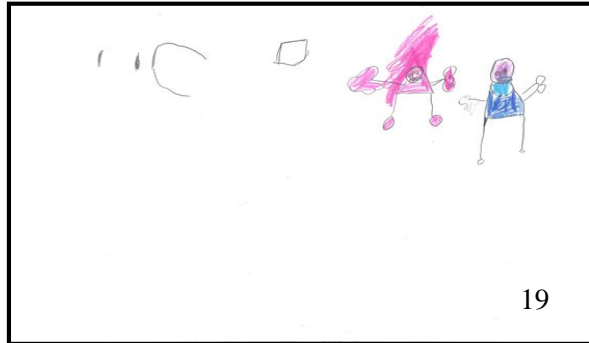
(14) Dibujo creado por Cristóbal 2, 10/2016.

(15) Dibujo creado por Cristóbal 3, “playa, árbol quemado, autorretrato quemado por el sol”, 10/2016.

(16) Dibujo creado por Cristóbal 4.” caracol”, 10/2016.

(17) Dibujo creado por Florencia. “cumpleaños de su hermana”, 10/2016.

(18) Dibujo creado por Francisca. “Corazón, mariposas, nubes y flores”, 10/2016.



(19) Dibujo creado por Isidora. “Familia”, 10/2016.

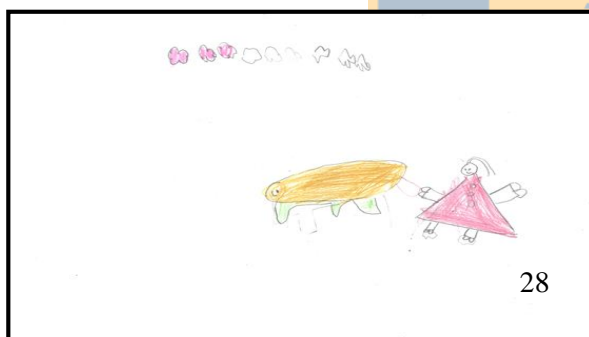
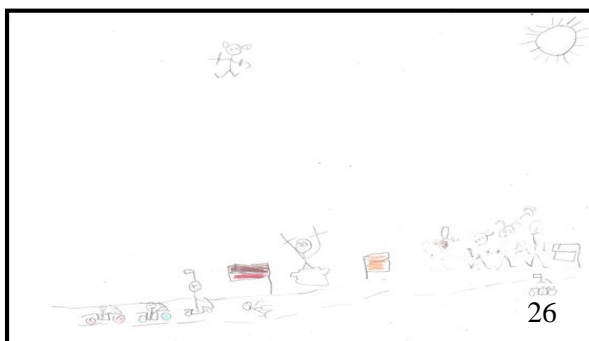
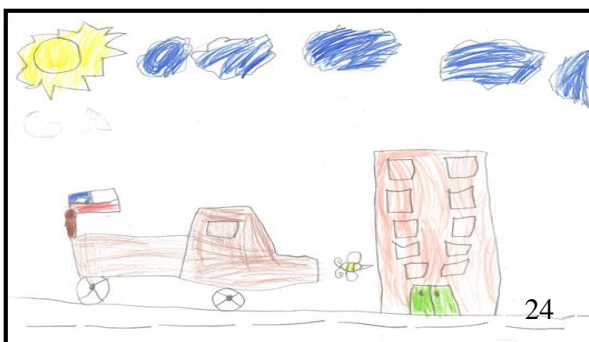
(20) Dibujo creado por Kevin. “Familia y casa”, 10/2016.

(21) Dibujo creado por Massiel. “Pikachu, culebra, hombre malo, mar, barco y autorretrato”, 10/2016.

(22) Dibujo creado por Máximo. “Lago, figura humana, barro”, 10/2016.

(23) Dibujo creado por Yasmín. “Papá (figura humana)”, 10/2016.

Anexo 3: Dibujos de kínder A



(24) Dibujo creado por Agustín. “edificio, camioneta, bandera”, 10/2016.

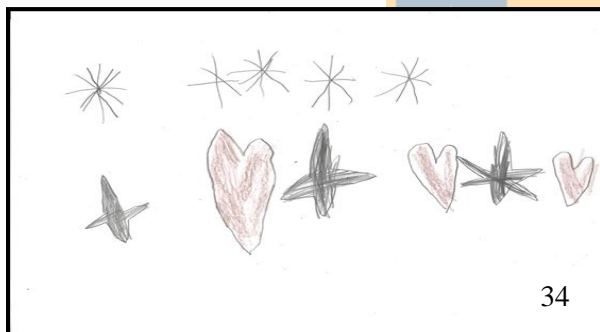
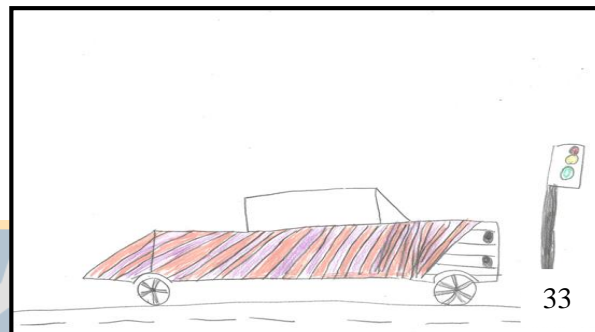
(25) Dibujo creado por Alonso. “partido de futbol”, 10/2016.

(26) Dibujo creado por Bastián. “pista de carreras”, 10/2016.

(27) Dibujo creado por Catalina. “autorretrato, mascota, mamá y figura humana”, 10/2016.

(28) Dibujo creado por Emilia. “autorretrato, perro”, 10/2016.

(29) Dibujo creado por Francisca. “figura humana”, 10/2016.



(30) Dibujo creado por Guianella. “familia”, 10/2016.

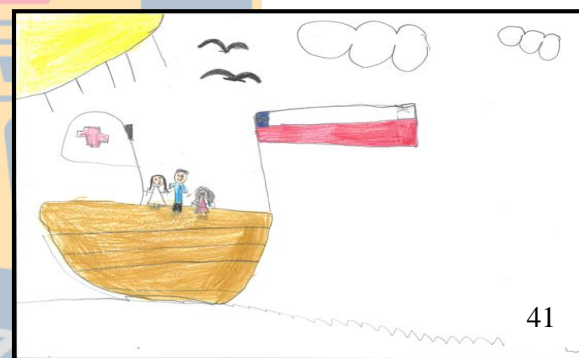
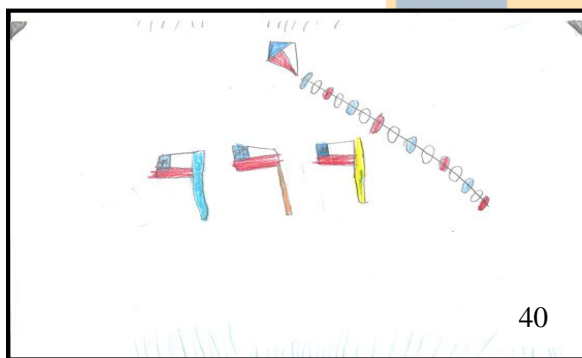
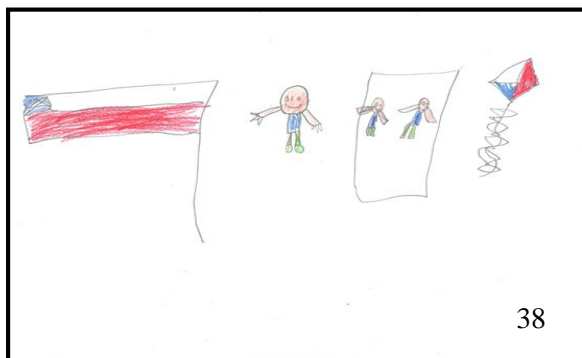
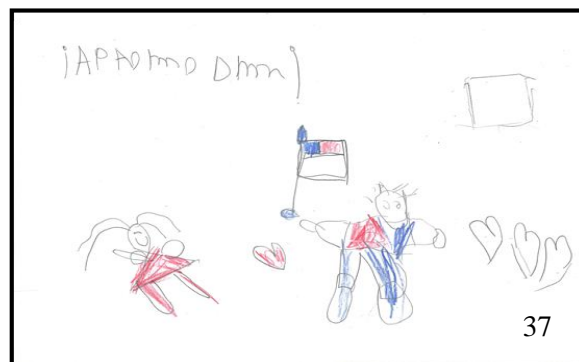
(31) Dibujo creado por Hans. “jugando a la pelota”, 10/2016.

(32) Dibujo creado por Isidora. “algo sobre el amor”, 10/2016.

(33) Dibujo creado por Javier. “auto”, 10/2016.

(34) Dibujo creado por Jean. “corazones, copos de nieve y estrellas”, 10/2016.

(35) Dibujo creado por Joaquín. “jugador de futbol favorito”, 10/2016.



(36) Dibujo creado por Juan. "autorretrato, patineta", 10/2016.

(37) Dibujo creado por Karen. "figura humana", 10/2016.

(38) Dibujo creado por Matías. "familia, bandera, volantín", 10/2016.

(39) Dibujo creado por Máximo. "familia", 10/2016.

(40) Dibujo creado por Rodrigo. "bandera y cometas", 19/2016.

(41) Dibujo creado por Sofía. "familia, descubrimiento de américa", 10/2016.

Anexo 4: Dibujos kínder B



(42) Dibujado por Ángel. “Iglesia”, 10/2016

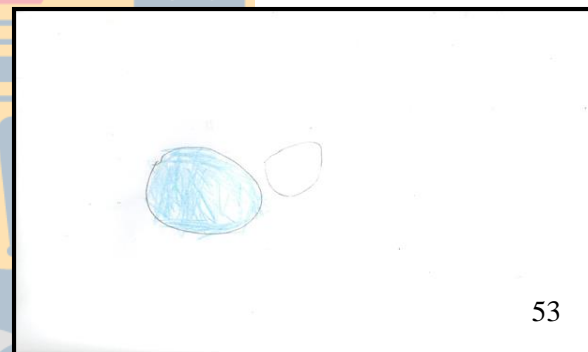
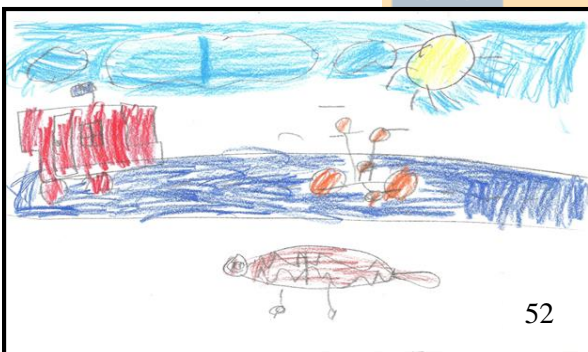
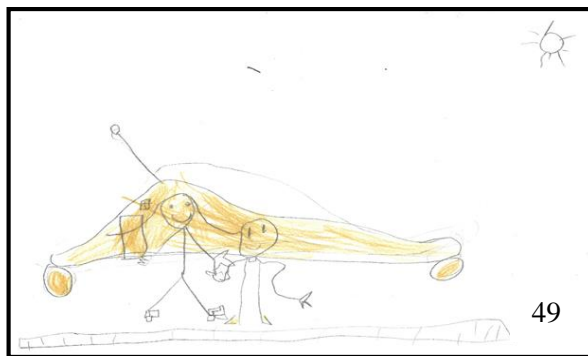
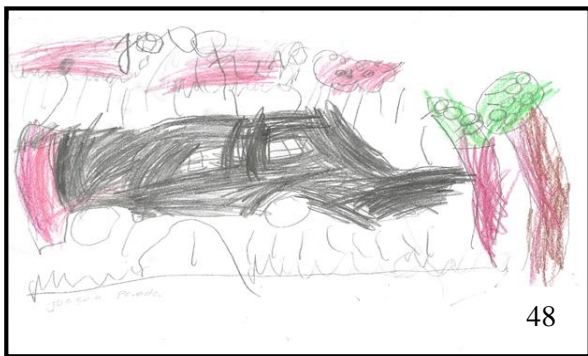
(43) Dibujo creado por Cristóbal. “corazones, autorretrato, mama”, 10/2016.

(44) Dibujo creado por Diego. “lluvia de flores”, 10/2016.

(45) Dibujo creado por Enzi. “paisaje, autorretrato, figura humana”, 10/2016.

(46) Dibujado por Estefanía. “figura humana”, 10/2016.

(47) Dibujo creado por Javier. “paisaje, autorretrato, figura humana”, 10/2016.



(48) Dibujado por Joaquín. “limusina”, 10/2016.

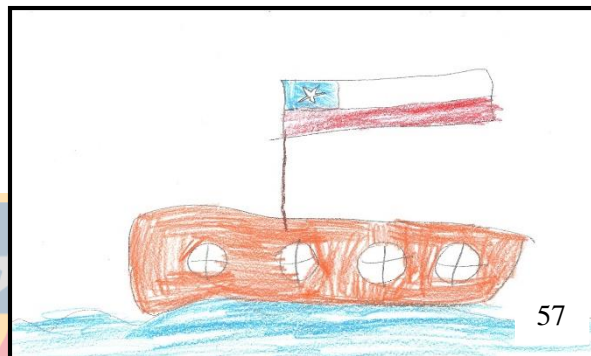
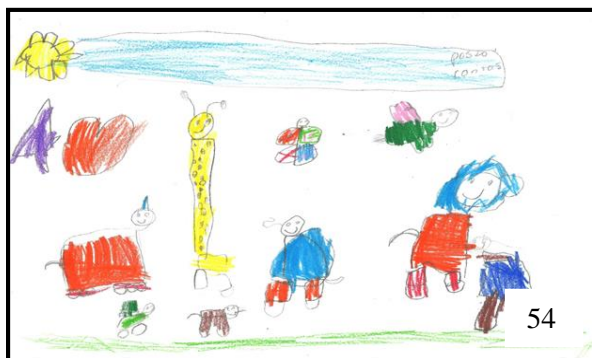
(49) Dibujo creado por Jorge. “auto”, 10/2016.

(50) Dibujo creado por Luis. “paisaje urbano”, 10/2016.

(51) Dibujo creador por Marcia, 10/2016.

(52) Dibujo creado por Matías. “auto, bicicleta y castor”, 10/2016.

(53) Dibujo creado por Maximiliano. “pelota”, 10/2016.



(54) Dibujo creado por Sebastián. “animales”, 10/2016.

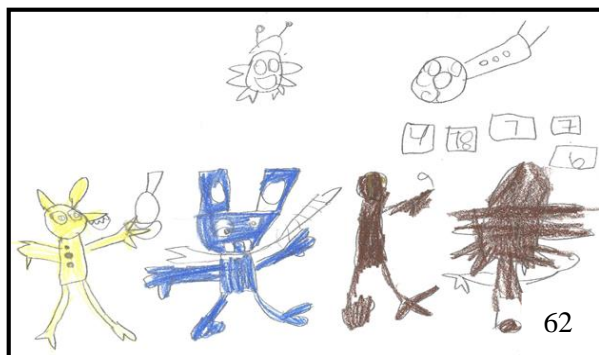
(55) Dibujo creado por Anónimo. “arcoíris, corazón, nubes y sol”, 10/2016.

(56) Dibujo creado por Anónimo. “arcoíris, sol, corazón y nubes”, 10/2016.

(57) Dibujo creado por Anónimo. “barco”, 10/2016.

(58) Dibujo creado por Sofía Antonia. “autorretrato, auto, familia, figura humana”, 10/2016.

(59) Dibujo creado por Sofía Antonia. “nube, flor, sol y figura humana”, 10/2016.



(60) Dibujo creado por Alanis. “corazones, mariposa, oso, escribió américa mía”, 10/2016.

(61) Dibujo creado por Anahis. “mama, corazón y flores”, 10/2016.

(62) Dibujo creado por Vicente 1. “dibujos animados (animatronic)”, 10/2016.

(63) Dibujo creado por Yordic. “casa y bicicleta”, 10/2016.

Anexo 5: Recolección de la muestra





Anexo 6. Pauta de análisis del dibujo

PAUTA DE ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL

Introducción: El motivo de la “*Pauta análisis del dibujo infantil*” es brindar a las educadoras de párvulos, padres y apoderados recomendaciones acerca de los principales elementos del dibujo infantil.

Objetivo: Facilitar a las educadoras el manejo de información que entregan los dibujos de los niños y niñas de 4 a 6 años.

Elementos recurrentes en el dibujo

Marque con una X el o los elemento(s) principal(e)s presente (s) en el dibujo.

Elemento del dibujo	Sí	No	Observaciones
Figura humana			
Sol			
Casa			
Árbol			
Tronco del Árbol			
Nubes			
Pájaros			
Flores			
Luna			
Corazones			
Animales Domésticos			
Medios de Transportes			
Alimentos y bebidas			
Armas, cuchillos y lanzas			
Arcoíris			

- Creado por las autoras (30/11/2016), a partir del libro “Aprenda a interpretar dibujos”, de Alicia Pérez Cali (p. 35 - 105).

Descripción general del dibujo

Nota aclaratoria: Al analizar el dibujo infantil se debe tener en consideración que por medio de un dibujo no es posible tener un diagnóstico definitivo ya sea definir rasgos de personalidad, sentimientos y emociones ya que para ello es necesario que sea un análisis más riguroso en cuanto a tiempo y cantidad de dibujos en la toma de muestra.

Criterios a considerar para el análisis del dibujo

Marque con una X el criterio según corresponda al dibujo a analizar.

Tamaño	Pequeño	Mediano	Grande	Observación		
Dirección del dibujo	Izquierdo	Derecho	Observación			
Emplazamiento del dibujo	Superior	Inferior	Izquierdo	Derecho	Centro	Observación
Presión del Trazo	Fuerte	Débil	Observación			
Forma del Trazo	Recta	Curva	Observación			
Continuidad del Trazo	Fragmentados	Continuos	Observación			
Sombreado	SI	NO	Observación			
Borraduras	Muchas	Pocas	Observación			
Simetría	SI	NO	Observación			
Movimiento	SI	NO	Observación			

- Creado por las autoras (30/11/2016), a partir del documento “Claves para la interpretación de los dibujos infantiles”, de David Cortejoso, (2012).

Significado de los colores

Color	Significado
Azul	Color de la simpatía, la armonía y la fidelidad a pesar de ser frío y distante.
Rojo	El color de todas las pasiones, del amor al odio, de la alegría y el peligro.
Amarillo	El color más contradictorio. Optimismo y celos, color de la diversión, entendimiento y la traición. Es el color del sol por esto serena y ánima.
Verde	Color de la fertilidad, esperanza. El color intermedio. Este color al encontrarse entre el rojo y el azul proporciona una sensación de tranquilidad y seguridad.
Negro	Color del poder, violencia y de la muerte. Color favorito de la juventud. Color de la negación.
Blanco	Color femenino, de la inocencia. El color del bien y de los espíritus. El blanco junto al color oro y azul son los colores de la verdad, el bien y la honradez.
Naranja	Color de la diversión, exótico y llamativo, pero subestimado. El naranja nos da a conocer muy a menudo el verdadero carácter de un sentimiento debido a que une el rojo y el amarillo, lo que refuerza lo que es común entre ambos colores.
Violeta	Color de la teología, la magia. Color de los sentimientos ambivalentes.
Rosa	Dulce y delicado, escandaloso y cursi. Color de la cortesía, de la amabilidad.
Oro	Color de felicidad, lujo y dinero.
Plata	Color de la velocidad, del dinero y de la luna.
Gris	Color del aburrimiento, de lo anticuado y de la crueldad.
Marrón	Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad.

- Creado por las autoras (30/11/2016), a partir del libro "Psicología del color", de Eva Heller, (2008).

Significado de los elementos más recurrentes presentes en el dibujo infantil

Elementos	Significado
Figura humana	-La cabeza debe ser lo primero en dibujar ya que representa el “yo”
	-Si la persona en el centro indica una persona segura
	-Persona sentada, persona tranquila
	-Persona acostada, escasa vitalidad y con grandes limitaciones
	-Persona de espalda, desprecia las normas
	-Persona con cabeza grande, persona perseverante en sus ideas, no apto para producir modificaciones ni adaptarse
Sol	-Simboliza el padre y la energía masculina
	-Rayos puntiagudos: indican agresividad
	-Rayos puntiagudos pequeño: agresividad controlada
	-Rayos ondulados: escasa agresividad, simpatía, dulzura
	-Sol sobre montañas: padre autoritario
	-Sin rayos: padre presente físicamente pero que no cumple su rol
-Rayos cortos y largos alternados: agresividad controlada	
casa	-Está ligada al desarrollo psicoafectivo del niño, se relaciona con la vida hogareña y las relaciones intrafamiliares, el modo de vida de los niños, su habilidad para relacionarse con los demás. También se ha encontrado con una alta frecuencia que los niños de padres separados suelen representar dos casas en sus dibujos, mientras que los pequeños que han sido criados en un orfanato suelen realizar dibujos dispersos, cargados de elementos y omitiendo detalles como ventanas o puertas.
	-Techo grande: personas fantasiosas
	-Paredes con líneas rectas: seguridad, representa la fortaleza del “yo”
	-Paredes con líneas curvas: “yo” vulnerable
	-Puertas: tienen que ver con la capacidad de comunicación del individuo
	-Puerta pequeña en relación con las ventanas: dificultad de relacionarse con el mundo exterior.
	-Puerta amplia: signo de extroversión
	-Puerta abierta: personas dependientes con la necesidad de relacionarse con los demás
	-Ventanas con cortinas: personas selectivas para sus relaciones
	-Ventanas abiertas: personas directas
	-Ventana desnuda: persona descortés
	-Humo: calor de hogar y afectividad, si el humo es denso nos indica problemas con el entorno familiar, si se dirige a la izquierda indica problemas con la familia, si se dirige a la derecha indica turbulencia con el mundo exterior
-Cercos: se usan a modo de protección, personas que están a la defensiva	
Árbol	-Con suelo: persona que siempre se queja
	-En el aire: indica inseguridad
	-Sobre suelo oscuro: personalidad extrovertida
	-Suelo con montículos: expresa introversión
	-Sobre una raya horizontal: seguridad de sí mismo
-Raya horizontal corta: firmeza y tesón	

Tronco del árbol	-Dos líneas rectas: persona recta, derecha, controlada y reservada
	-Muy largo: persona con aspiraciones a sobresalir
	-Corto: sencillez, modestia
	-Más grueso en la base: tendencia a la obesidad
	-Delgado: debilidad y timidez
	-Desproporcionado con el resto del dibujo: brutalidad y autoritarismo
	-Con manchas, rayas o huecos: indica conflictos íntimos (evidentes situaciones traumáticas)
Nubes	-Melancolía tristeza
Pájaros	-Buscan la libertad, insatisfechos consigo mismo
flores	-Afecto, simpatía dulzura y romanticismo
Luna	-Representación de la madre
Corazones	-Símbolos generalmente femenino, dulzura, simpatía, afecto y romanticismo
Animales domésticos	-Personas débiles, bondadosas, tiernas y afectivas
	-Perro: dependiente a nivel emocional y preferencia por jugar en compañía
	-Gato: niños curiosos e intuitivos, muy observadores y de carácter independiente
Animales feroces	-Impulsos agresivos, que siempre está a la defensiva y preparado para atacar
Medios de transporte	-Necesidad de huir de una situación conflictiva
Alimentos y bebidas	-Necesidad de afecto, buscan el placer a través de los sentidos
Armas, cuchillos, lanzas	-Personalidad agresiva con deseo de venganza
Arco iris	-Paz, armonía, protección y seguridad

- Creado por las autoras (03/11/2016), a partir del libro “Aprenda a interpretar dibujos”, de Alicia Pérez Cali (p. 35 - 105).

Criterios a considerar para el análisis del dibujo

Criterio	Descripción
Tamaño del dibujo	Puede indicarnos señales si nos encontramos frente a un niño retraído o con baja autoestima, por lo general, sus dibujos son de tamaño pequeño ; los niños extrovertidos y alegres generalmente suelen hacer dibujos que ocupan más del cincuenta por ciento de la hoja , y cuando nos encontramos frente a una representación gráfica que ha ocupado el setenta por ciento de la hoja o más , nos podemos encontrar con niños o niñas con un autoestima muy elevada o con algunos signos de agresividad con algunos rasgos de agresividad.
Dirección del dibujo	Normalmente si el dibujo se dirige hacia a la izquierda denota introversión y distanciamiento, y hacia la derecha , comunicación y extroversión.
Emplazamiento del dibujo	Si el dibujo está en la parte superior de la hoja, suele indicar que tiene tendencia a fantasear, a idear. Cuando lo colocan en la parte inferior indican que necesitan seguridad y que son claramente realistas. En el lado derecho suele ser extrovertidos y con miras de futuro, y en la izquierda introversión e inhibición. Cuando lo sitúan en el centro suele indicar que tienen un buen autocontrol, que son realistas y objetivos.
Presión del trazo	Si es muy fuerte pueden indicar agresividad, impulsividad, y si es débil , depresión, timidez, inhibición, etc.
Forma del trazo	Las líneas rectas suelen ser más típicas de agresividad, aunque también de los que tienen un fuerte control de sus emociones. Las líneas curvas son más típicas de las niñas, indican suavidad, dulzura, emotividad, etc.
Continuidad del trazo	Trazos fragmentados , puede indicar inseguridad, dificultad en las relaciones sociales, sobreprotección de los padres, etc. Trazos continuos informan que son niños más seguros de sí mismos y extrovertidos, sin problemas con la sociabilidad.
Sombreado	Es una técnica que en la interpretación de los dibujos infantiles puede significar ansiedad y angustia.
Borraduras	Cuando haya muchas, evidencia inseguridad.
Simetría	Cuando hay falta de simetría puede indicar una falta de adecuación de sentimientos de seguridad.
Movimiento	No suele reflejarse en los dibujos de los niños, pero cuando lo hay indica que el niño tiene un buen equilibrio personal en la mayoría de sus facetas.

- Creado por las autoras (30/11/2016), a partir del documento “Claves para la interpretación de los dibujos infantiles”, de David Cortejoso (2012).