



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU USO EN EL MANEJO DE CONDUCTAS
AGRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

**Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor/a de Educación Diferencial con mención en Deficiencia Mental**

Seminarista :Barbarita Angélica Bustos Maldonado
María Ignacia Alejandra Bravo Kaempfe
Daniela Alejandra Chavarría Inostroza
Estefani Yisel González González

Profesor guía :Dr. Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete

Los Ángeles, 2018

Índice

AGRADECIMIENTOS	1
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2 JUSTIFICACIÓN	14
CAPÍTULO II	18
2.1 MARCO REFERENCIAL	19
2.1.1 Discapacidad Intelectual	19
2.1.2 Enfoque multidisciplinario y modelo ecológico	22
2.1.3 Agresividad	24
2.1.4 Pedagogía teatral	27
CAPÍTULO III	30
3.1 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	31
3.1.1 Pregunta de Investigación:	31
3.1.2 Objetivo General:	31
3.1.3 Objetivos Específicos.....	31
CAPÍTULO IV	32
4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	33
4.1.1 Enfoque	33
4.1.2 Tipo de diseño	33
4.1.3 Alcance.....	34
4.1.4 Población y muestra	34
4.1.5 Unidad de análisis	36
4.1.6 Técnicas de recolección de datos	36
4.1.7 Análisis de datos	38
4.1.8 Implementación de sesiones.....	39
CAPÍTULO V	40
5.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	41
5.1.1 Mapa del proceso de recogida de datos.....	42
5.1.2 Resumen y análisis del instrumento entrevista inicial	45

5.1.3 Resumen y análisis del instrumento notas de campo	47
5.1.4 Resumen y análisis del instrumento Focus group	52
5.1.5 Resumen y análisis del instrumento entrevista final	55
5.1.6 Resultado y análisis de categorías emergentes.....	57
CAPÍTULO VI	64
6.1 CONCLUSIONES	65
6.1.1 Hallazgos.....	67
6.1.2 Limitaciones.....	68
6.1.3 Proyecciones	68
BIBLIOGRAFÍA	69
CAPÍTULO VII	77
ANEXOS	77





En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme acompañado, guiado, por ser mi fortaleza en aquellos momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad. Me aferré a su palabra desde pequeña y decidí hacerla propia. “Nadie te podrá hacer frente en todos los días de tu vida; como estuve con Moisés, estaré contigo; no te dejaré, ni te desampararé”. “(...) Mira que te mando a que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en donde quiera que vayas” (JOSUE 1:5-9). Gracias Dios por ser mi consuelo, mi apoyo y mi padre incondicional, lo que fue de vital importancia para poder culminar con éxito este desafío académico.

A mi amado y futuro esposo Emilio Pizarro Valenzuela, por ser una parte muy importante de mi vida, quien me brindó su apoyo y fortaleza desde el día en que lo conocí. Gracias por sostenerme y contenerme cada vez que sentí que bajaría los brazos. Gracias porque, a pesar de todos los problemas que tuve que enfrentar, tu apoyo, sabiduría, amor y comprensión me alentaron en todo momento a seguir adelante. Fuiste mi complemento perfecto y ayuda idónea.

Del mismo modo, le agradezco a mi hijo Cristóbal por enseñarme a ser una luchadora, por brindarme las fuerzas para seguir. A mi pequeño hombre que me lleno de alegría para continuar con este proceso le agradezco por enseñarme el verdadero amor de madre, que me llevó a jamás rendirme.

A mi madre Sandra Maldonado, a mi padre Francisco Bustos y a mi hermano Alexis Bustos, les doy las gracias por enseñarme que la vida no es fácil, que se debe luchar y sacrificar mucho para conseguir los logros, gracias por enseñarme a madurar desde muy pequeña y ver la vida desde otro punto de vista.

Gracias a la familia Marín Muñoz por apoyarme, por brindarme su amor, protección y por enseñarme que con la ayuda de Dios todo es posible, y por sobre todo les doy las gracias por ser mi luz en momentos de oscuridad.

Barbarita Angélica Bustos Maldonado.

Quiero comenzar dando las gracias a nuestro profesor guía el Dr. Cristhian Espinoza Navarrete por su apoyo incondicional en este proceso, aconsejándonos en la elaboración de nuestra tesis y brindándonos su apoyo moral en todo momento. Asimismo, darle las gracias a la comisión evaluadora de dicho proyecto, los docentes: María Gutiérrez y Gonzalo Aguayo, quienes también formaron parte importante de este proceso, ya que trabajaron en conjunto con nosotros revisando cada uno de los avances y aportándonos en lo que ellos podían en cuanto a sus conocimientos. Al mismo tiempo, quiero agradecer a la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles por darnos la posibilidad de estudiar aquí, me siento orgullosa de ser parte de los alumnos egresados de dicha institución, la cual nos brindó las herramientas necesarias durante estos 5 años de estudio, haciendo énfasis en los docentes que fueron clave en mi formación como Profesional.

Por otra parte, agradecer a DIOS por darme salud, sabiduría y entendimiento para lograr obtener este triunfo personal. También, agradecer a mi madre María Fuentes y a mi padre José Flores quienes fueron parte fundamental en todos mis años de estudio, quienes siempre tuvieron una palabra de aliento y apoyo en los momentos difíciles que pasé como estudiante. Igualmente al resto de mi familia que siempre estuvo preocupada de mí: mi madrina Jimena González, mis tíos Fernando Flores y Ronald Flores, mis primos Martina Muñoz, Matías Flores y Carolain González quien poco tiempo antes de culminar mis estudios partió al cielo al lado de Dios, siendo este un episodio muy triste en mi vida, pero sé que fue ella quien me dio la fuerza para seguir y me ayudó a terminar de la mejor manera y a mi ahijada Valentina Arias que siempre ha sido mi motivación constante.

Y por último, quiero hacer una mención especial para mi novio David Vásquez quien ha estado presente en todo este proceso que fue tan complejo para mí, brindándome su apoyo incondicional y contención junto a su familia en todo momento. Así también agradezco a mis amigas Vanessa Pezoa y Misol Seguel quienes estuvieron muy pendientes, brindándome todo su apoyo.

Dios les pague a todos(as) aquellas personas que hayan contribuido a este importante logro.

Estefani Yisel González González.

“Los que confían en el Señor recobran las fuerzas y levantan el vuelo, como las águilas; corren, y no se cansan; caminan, y no se fatigan”. (Isaías 40:31).

Con esto quiero agradecer a Dios por entregarme la sabiduría y fuerza para terminar esta etapa tan importante en mi vida, la cual da pie al futuro que deberé enfrentar día a día.

También debo reconocer la importancia de mi familia, la cual nunca falló, me acompañó, aconsejó y apoyó en todo este proceso. Reconozco también en estas líneas la compañía de mi novio quien también participó en esta etapa, siempre estuvo ayudando y aportando con sus conocimientos.

Y por último, agradezco el esfuerzo de profesores, quienes entregaron las herramientas necesarias en este proceso de formación, además de recibir consejos muy valiosos en base a las experiencias por parte de ellos.

Gracias a todos los nombrados en esta página, hoy en día soy una mujer completa debido a todo lo entregado por ustedes.

Daniela Alejandra Chavarria Inostroza.

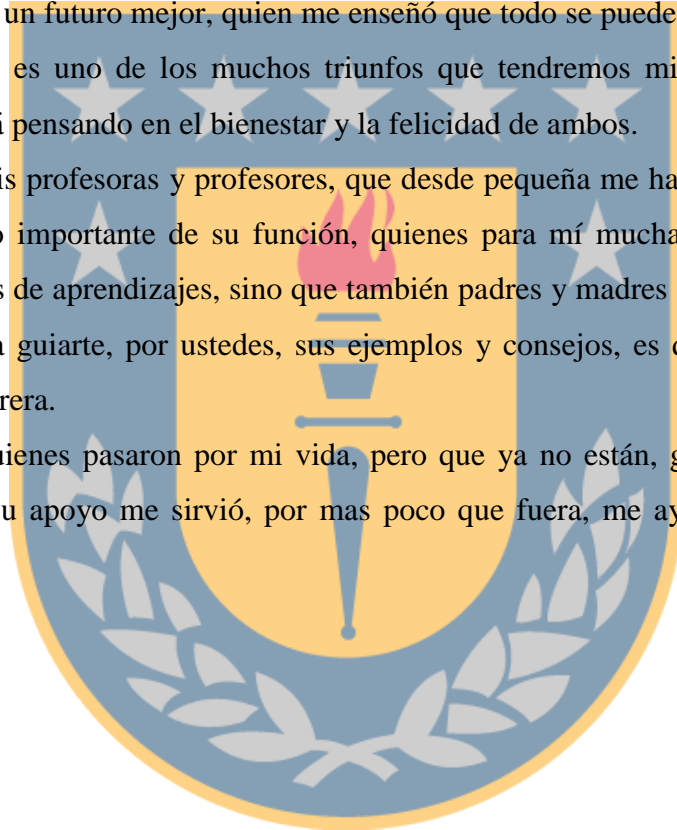


A mi familia, mi hermosa familia, quienes se han esforzado por darme la educación que tengo el día de hoy, porque a pesar de las dificultades que nos presentó la vida, supimos salir adelante. Mi madre, mi amada bruja, quien me enseñó desde pequeña a luchar, ya sea por mis sueños como también ante las adversidades. Porque la vida no es fácil, pero me enseñó que todo en la vida posee distintas formas de ser visto, siempre se puede obtener una salida al finalizar el camino. Gracias a ti por hacerme quien soy hoy en día, por darme las herramientas para volar y ser independiente (aunque siempre seré tu pequeña mamona), pero por sobre todo enseñarme lo que es el respeto, ya que sin él no somos nadie.

A mi hijo, mi pequeño demonio, que me enseñó el amor, quien cada día me impulsa por un futuro mejor, quien me enseñó que todo se puede en la vida si tan solo se quiere. Este es uno de los muchos triunfos que tendremos mi pequeño, ya que todo siempre será pensando en el bienestar y la felicidad de ambos.

A mis profesoras y profesores, que desde pequeña me han enseñado lo que es la vocación, lo importante de su función, quienes para mí muchas veces no solo fueron transmisores de aprendizajes, sino que también padres y madres que la vida coloca en tu camino para guiarte, por ustedes, sus ejemplos y consejos, es que decidí estudiar esta hermosa carrera.

A quienes pasaron por mi vida, pero que ya no están, gracias porque mientras estuvieron su apoyo me sirvió, por mas poco que fuera, me ayudaron a hacerme más fuerte.



Gracias a todos.

María Ignacia Alejandra Bravo Kaempfe.

RESUMEN

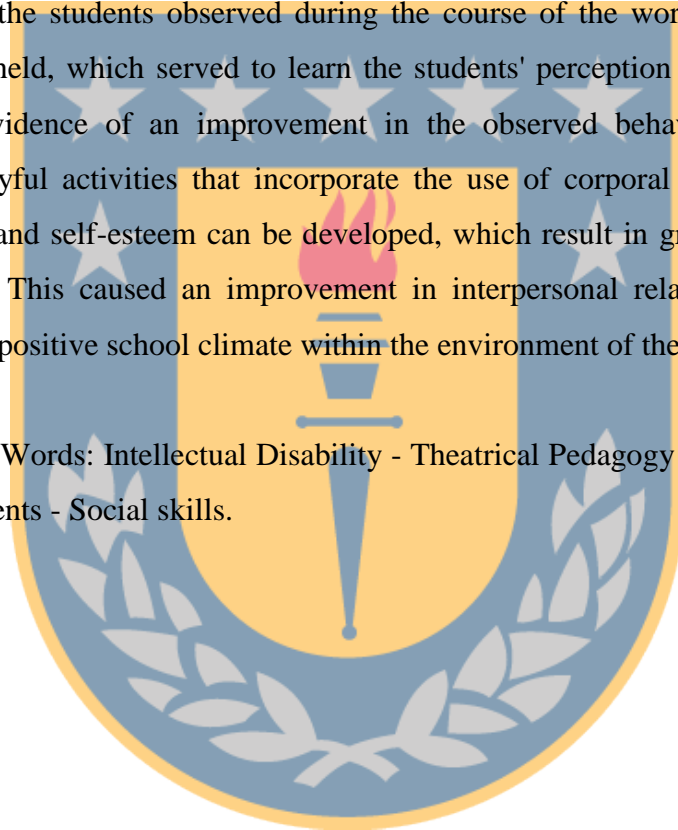
En la presente investigación, el propósito fue analizar la influencia de la pedagogía teatral dentro de un establecimiento educacional vulnerable en la comuna de Los Ángeles. El objetivo general fue determinar el efecto de la pedagogía teatral en el manejo de comportamientos agresivos en niños y niñas, que presentan Discapacidad Intelectual. Para ello se implementó un taller extra programático de pedagogía teatral. Se optó por un diseño de investigación cualitativo-descriptivo, mediante el uso de un estudio de caso múltiple, seleccionando una muestra probabilística e intencionada, ya que se requerían características específicas en ella. Como técnica de recolección de datos se utilizaron observación participante y notas de campo, entrevista semiestructurada al inicio, para definir la muestra y al final para comprobar los cambios en los estudiantes observados en el transcurso del taller. Por último, se realizó un focus group el cual sirvió para conocer la percepción de los estudiantes sobre la pedagogía teatral. Se evidencia una mejoría en los comportamientos observados, determinándose que a través de actividades lúdicas que incorporan el uso de las expresiones corporales y vocales se puede desarrollar la motivación y la autoestima, las que devienen en una mayor seguridad y confianza en sí mismos. Lo anterior provocó una mejora en las relaciones interpersonales, generándose un clima escolar mucho más positivo dentro del entorno de los niños y niñas de la muestra.

Palabras claves: Discapacidad intelectual – Pedagogía Teatral – Conductas Agresivas – Entornos – Habilidades sociales.

ABSTRACT

In the present investigation, the purpose was to analyze the influence of theatrical pedagogy within a vulnerable educational establishment in the Los Angeles commune. The general objective was to determine the effect of theatrical pedagogy in the management of aggressive behaviors in children, who have Intellectual Disability. To this end, an extra program of theatrical pedagogy was implemented. We chose a qualitative-descriptive research design, using a multiple case study, selecting a probabilistic and intentional sample, since specific characteristics were required in it. As a data collection technique, participant observation and field notes, semi-structured interview at the beginning, were used to define the sample and at the end to check the changes in the students observed during the course of the workshop. Finally, a focus group was held, which served to learn the students' perception of theatrical pedagogy. There is evidence of an improvement in the observed behaviors, determining that through playful activities that incorporate the use of corporal and vocal expressions, motivation and self-esteem can be developed, which result in greater security and self-confidence. This caused an improvement in interpersonal relationships, generating a much more positive school climate within the environment of the children in the sample.

Key Words: Intellectual Disability - Theatrical Pedagogy - Aggressive Behaviors
- Environments - Social skills.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se ha visto incrementada la población de personas con discapacidad en el país, en un 16,7% según el Estudio Nacional de la discapacidad (2015), por lo cual se ha hecho primordial realizar estudios sobre ellas y principalmente los diversos obstáculos que poseen para desenvolverse en la sociedad.

A continuación, se presentará un estudio enfocado directamente hacia las personas con Discapacidad Intelectual, en las cuales constantemente se han observado problemas conductuales reiterativos, sean verbales o físicos, como forma de interacción con sus pares y/o figuras autoritarias. Tales conductas, en algunos casos son originadas por la influencia negativa de los diversos entornos en los cuales se desarrollan a lo largo de su vida, ya que no es usual el uso de dichas conductas dentro de la sociedad.

Se realizó una investigación, utilizando la pedagogía teatral como factor influyente en estudiantes con dichas conductas dentro de un establecimiento educacional de la comuna de Los Ángeles, ya que se han realizado investigaciones similares con resultados favorables en diversas áreas escolares y/o de autodesarrollo personal.

Como base se realizó un marco referencial, el cual se enfocó según definiciones recientes, qué es y cómo se diagnóstica una persona con Discapacidad Intelectual, para luego entrelazar cómo los distintos entornos y/o contextos permiten el desarrollo de ellos dentro de la sociedad. Además, se abarcaron los problemas conductuales más comunes dentro de ellos, para finalizar en la pedagogía teatral y cómo se debe implementar esta metodología.

Luego se presentará el diseño de investigación el cual se ha seleccionado como cualitativo con un alcance descriptivo, mediante un estudio de caso ya que se requiere un mínimo de personas para implementar la pedagogía teatral como un taller extra-programático dentro del establecimiento. La muestra fue seleccionada intencionalmente a través del uso de entrevistas semiestructuradas a dos docentes que trabajan directamente con ellas, siendo uno de los instrumentos de recolección de datos, en conjunto a las notas de campo, focus group y las entrevistas finales. Así como también la observación participante necesaria para realizar una investigación favorecedora en el trabajo de campo.

Después, se continuara con al análisis de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, éstos serán presentados en distintos cuadros con las correspondientes categorías predefinidas, que servirán para evaluar los aspectos destacados dentro de la investigación. Por consiguiente, dichos análisis brindarán la información necesaria para obtener las respuestas a cada uno de los objetivos que se plantearán en la investigación, concluyendo en la determinación de si la implementación del taller de pedagogía teatral influyó de manera positiva o negativa en el manejo de las conductas agresivas en los estudiantes indicados en la muestra.

Por último, se evidenciara en los anexos las planificaciones de las sesiones de pedagogía teatral, los instrumentos de recolección de datos aplicados y los cuadros del vaciado de información de ellos.





CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en Chile hay un gran porcentaje de la población que tiene alguna discapacidad. Según el Estudio Nacional de la discapacidad (2015), “Existe un total de 2.836.818 personas desde los dos años en adelante se encuentran en situación de discapacidad en Chile. Este total corresponde al 16,7% de la población de dos años y más del país al año 2015” (p, 63). Por consiguiente, según el decreto 170 se define la discapacidad intelectual, desde ahora en adelante abreviadas por D.I. como:

La presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento actual del niño, niña, joven o adulto, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media, que se da en forma concurrente con limitaciones en su conducta adaptativa, manifestada en habilidades prácticas, sociales y conceptuales y que comienza antes de los 18 años (p.17)

Asimismo, en el desarrollo de las habilidades sociales mencionadas anteriormente, Betina y Contini (2011) definen estas como:

Un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros (p.160).

Es por ello que es complejo el manejo de los estudiantes con D.I. en cualquier ambiente en el que ellos se desarrollen y participen, debido a los diversos trastornos que poseen asociados a su discapacidad, como lo son los trastornos conductuales. Así lo mencionan Nowell, Rueda y Salvador (2002):

Entre el 10-15% de las personas con retraso mental que utilizan servicios educativos, sociales o sanitarios presentan alteraciones de conducta; las alteraciones conductuales más frecuentes son los comportamientos limitadores de la actividad y la participación, las de tipo disocial (9-12%), agresión (7%), comportamiento destructivo (4-5%) y autolesiones (4%) (p.106).

Además, se menciona que “las alteraciones de la conducta son la expresión inespecífica de factores neurobiológicos, psicológicos y socio-ambientales” (Nowell, Rueda y Salvador 2002, p.108).

La investigación se centra en las conductas agresivas, el psiquiatra Gómez (1976) define agresividad como:

Un concepto que se refiere a una variable interviniente e indica la actitud o inclinación que siente una persona o un colectivo humano a realizar actos violentos, en cuanto tal puede también hablarse de potencial agresivo de esa persona o de esa colectividad (citado en Jiménez-Bautista, 2012, p.21)

Dichas conductas solían ser tratadas clínicamente, mediante diversos tratamientos farmacológicos, como menciona Artigas-Pallarés (2006), en su artículo “Evaluación y diagnóstico del retraso mental”. En este contexto, se da como primera opción el tratamiento con medicamentos antipsicóticos y luego los antiepilépticos. Sin embargo, estos medicamentos lo único que hacen es ocultar una conducta, ya que solo abarca los factores neurobiológicos, dejando de lado el factor socio ambiental, el cual consideramos es el más importante. Ya que mediante el desarrollo de diversas habilidades sociales es posible sanear estas conductas y además, utilizar diversas metodologías. (p.S111). Así como lo sostiene Betina y Contini (2011) “la posibilidad de un sujeto de poner en juego habilidades sociales asertivas en el contexto en el cual vive, permite un ajuste social satisfactorio” (p.169).

Es por esto que se han investigado diversos métodos a utilizar para el manejo y disminución de las conductas agresivas que poseen algunos niños(as) con D.I., con el fin de dilucidar si es posible un cambio real en su forma de comunicación y expresión, sin requerir de la agresividad y menos aún de un tratamiento farmacológico.

Mendizabal (2007) da a conocer cómo se debe actuar ante estas conductas y ayudar en su mejoría, mediante la creación de un plan de apoyo el cual usa dos estrategias; la proactiva, que se dirige a un tratamiento directo de las conductas mediante la manipulaciones ecológicas y que se refiere a cambios directamente en sus entornos haciendo alusión al cambio en sus habilidades sociales y conceptuales; la segunda estrategia es la reactiva, en ella se dan diversas maneras en cómo manejar la situación en el momento. Este modelo de intervención ha sido exitoso y es uno de lo que impulsa la Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual o del Desarrollo.

Por otra parte, Betina y Contini (2011) menciona la importancia de la socialización entre las personas:

La interacción con pares suelen ser más frecuentes y duraderas a partir de la actividad lúdica. El niño realiza una transición desde un juego solitario o en paralelo hacia otro más interactivo y cooperativo, donde la simbolización y el ejercicio de roles le permite la superación del egocentrismo infantil y la paulatina comprensión del mundo social (p.28).

La cual es una de las grandes dificultades que enfrentan las personas con D.I. que presentan conductas agresivas.

Es por ello que uno de los métodos que se asocia para influir en estas conductas, es la Pedagogía Teatral, ya que “el arte del teatro se caracteriza por desarrollar técnicamente, el nivel corporal, vocal, emocional, y el talento o las condiciones naturales del estudiante” (García-Huidobro, 2008, p.19). El teatro como tal posee múltiples beneficios, así lo sostiene Arroyo (2008):

El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Por lo tanto, debemos aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como recurso didáctico en donde el chico se reconoce activo y autónomo en un proceso liderado por el docente (p.77).

Martelli (1999), por su parte, sostiene que “el teatro en la educación va mucho más allá que el de ser únicamente un instrumento formador para ser un vehículo de transformación. El objetivo no es el de desarrollar el talento, sino el de descubrir el potencial creativo que por nuestra misma condición humana nos pertenece” (p.7), proponiendo evaluar al alumno “desde su voluntad de trabajo y no desde la excelencia del mismo. Hagamos crecer y no nos detengamos en la evaluación puntual” (p.7).

1.2 JUSTIFICACIÓN

La Pedagogía teatral fue implementada en Chile por la actriz y directora María Verónica García-Huidobro Valdez entre los años 1982 y 1996, justificándola como una metodología activa en el aula, que permite apoyar el desarrollo de proyectos educativos los cuales modifiquen los planteamientos, que han sido desplazados por la educación tradicional, como los programas artísticos, entendiendo la expresión dramática como un aporte para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes.

La pedagogía teatral permite “mantener y sanear los vínculos con discapacidad (social, físico, psíquico, y/o mental) y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos para potenciar sus habilidades sociales, capacidades laborales, diversidad y posible inserción en la sociedad (García-Huidobro, 2008, p.39) Además, Denham (1990) sostiene que “aquellos niños que se relacionan satisfactoriamente con sus pares utilizan adecuadas estrategias de resolución de problemas, por lo que puede considerarse otra capacidad que potencia las habilidades sociales” (citado en Betina y Contini, 2011, p.167), utilizando la pedagogía teatral dentro o fuera del aula para:

Romper esquemas y demostrar que cada niño es una caja de sorpresas, mejorando con esto las relaciones afectivas que tiene con el entorno, con los profesores, padres, compañeros, y familiares que los rodea, modificando actitudes que son perjudiciales para su desarrollo, como las conductas agresivas, desinterés por el estudio, hiperactividad, etc.(García Huidobro, 2008, p.20).

Por esta razón, la pedagogía teatral busca la innovación de los métodos y técnicas para una mejora continua del aprendizaje de cada uno de sus alumnos, sin importar si ellos tienen o no D.I., obligando a modificar contenidos y prácticas pedagógicas que serán claves para un desarrollo óptimo y diverso en cada uno de los alumnos dentro del aula.

Se debe agregar que como toda metodología ésta requiere de un proceso, ya que al ser un arte en funcionamiento “significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el teatro con la educación” (Aguirre, M., 2012, p.1), por lo cual, el trabajo multifacético vincula más allá de la representación de obras literarias.

Por otro lado, Martelli (1999) refiere que:

Cuando la escuela se sobre-especializa y la acción pedagógica aparece como subordinada a un extenso y obsesivo listado de condicionamientos previos- llámese objetivos, recursos, materiales, etc—el aprendizaje pierde su ingrediente vital. Deja de ser algo natural y espontáneo para convertirse en una secuencia rígida y estereotipada de metas a lograr (p.98).

Lo destacable en este campo de enseñanza es “integrar al sistema regular a niños, niñas y/o jóvenes con necesidades educativas especiales, ya que les permitirá desarrollar en mejores condiciones y formas de vida semejantes a las de otros” (Díaz, 2011, p.25), El autor hace énfasis en la interacción de todos los estudiantes, logrando que en su totalidad estos se sientan protagonistas de la clase y formen parte concreta de ella, trabajando su imaginación, creatividad y viviendo intensamente las historias como si fueran de ellos. De igual manera, existen muchos casos de violencia en el cual el ambiente familiar puede ser uno de los principales gatilladores de los comportamientos agresivos, así como lo asevera Unamuno (2016), señala que: "las causas más corrientes de su producción con maltrato infantil, adicciones de los padres, conflictos familiares, anomalías genéticas (sin mayor especificación), pobreza, experiencias traumáticas, malnutrición, daño cerebral, malas pautas disciplinarias en la infancia, entre otras” (p. 24). en base a esto, la pedagogía teatral propicia un ambiente cálido para que los estudiantes logren superar las dificultades que han vivido, así lo proponen Briñez y Lemus (2008), demostrando que la pedagogía teatral:

Provee las condiciones adecuadas para que el individuo y el grupo se desarrollen tanto en el plano emocional como psicológico, facilitando estructuras que permiten explorar y examinar las relaciones personales, individuales y grupales; esta actividad incluye el movimiento, la mímica, el trabajo de la voz, el juego dramático, juego de roles, la interacción grupal, trabajo con las imágenes y otras formas de arte permitiendo cambios de actitud mediante una actividad cultural y física socialmente interactiva (p.2).

Además, “el teatro es juego. El “sí mágico” le da categoría de juego y de identificación con la realidad intrínseca que viven los actores entre sí y comparten con el espectador” (Martelli, 1999, p.98), lo cual dinamiza el aprendizaje de los estudiantes sin mayor esfuerzo por su parte.

Como si fuera poco, se han realizado diversos estudios en donde se han aplicado los principios de la pedagogía teatral, en la cual los estudiantes han presentado respuestas favorables según las áreas que se han especificado a desarrollar. Díaz (2011), realizó su investigación en donde aplicó estrategias teatrales, buscando comprobar que éstas pueden ser integradas dentro del aula, desde donde obtuvo buenos resultados por parte de los estudiantes. Además de esto, logró resultados favorables en el desarrollo social, afectivo, comunicativo, así como también enmarca la disposición activa por parte de los estudiantes en la participación de las clases en las cuales se implementaron las estrategias de ésta metodología (p.136).

Del mismo modo, Claramunt e Inostroza (2014) trabajaron el desarrollo de la expresión del lenguaje verbal y no verbal en la etapa pre-escolar la cual tuvo grandes beneficios en los estudiantes; ampliando su lenguaje verbal, su expresión kinésica y gestual, siendo de gran ayuda dentro de lo que es la expresión hacia otra persona. También, enfatiza en la confianza que se desarrolla y aumenta por parte de los estudiantes hacia los docentes, ya que “cada vez eran más participativos, entusiastas y afectuosos, esperaban con ansias las sesiones” (p.84).

Siguiendo la misma línea, Díaz (2015), realizó un estudio de caso en el cual logró comprobar cómo la pedagogía teatral influye sobre las conductas adaptativas de los estudiantes con discapacidad intelectual, afirmando que: “los cambios fueron observables en diversos contextos escolares” (p.111), Así como además, destaca que “estos resultados no solo se extendieron a la muestra, ya que, de forma simultánea durante la intervención, también hubo cambios en la población general” (p. 111).

Por otra parte, esta metodología no requiere de recursos monetarios extras para ser llevada a cabo e implementarla en los colegios, ya que solo se necesita de tiempo y buena disposición de parte de los alumnos, teniendo en cuenta que este trabajo podrá ser visto por más personas y espectadores que gustosos querrán vivenciar los posibles beneficios que se puedan producir en los estudiantes.

Una investigación realizada por Tupper (2013), entrega datos positivos en lo que es la implementación de la metodología de pedagogía teatral en alumnos. Ella afirma que las razones por las cuales se considera importante y beneficioso incluir actividades pedagógicas teatrales es que aporta en el desarrollo de habilidades de comunicación,

expresión y lenguaje con un 71,8%, desarrollo personal con un 61,7% y autoestima 59,9%. Así lo refleja en el siguiente gráfico.

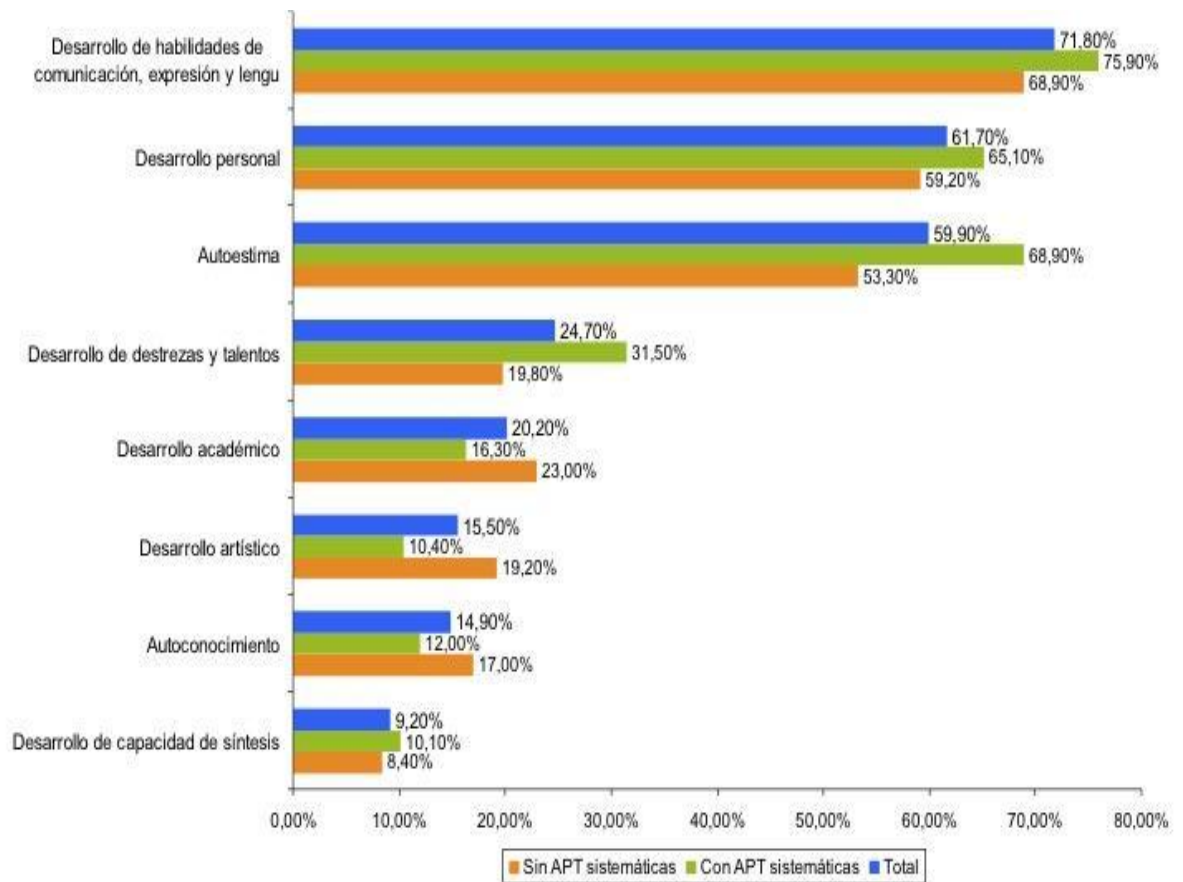


Gráfico 1: Aspectos del desarrollo de los estudiantes que mejoran con la incorporación de las actividades pedagógicas teatrales.



2.1 MARCO REFERENCIAL

2.1.1 Discapacidad Intelectual

Según la American Psychiatric Association (2013), plantea la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) como un “trastorno que comienza durante el periodo de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico” (p.17).

Si atendemos a la dimensión ‘Funcionamiento intelectual, tradicionalmente, las puntuaciones de CI han sido el criterio en base al cual se ha clasificado a las personas con discapacidad intelectual diferenciando categorías como las ya conocidas ligera, moderada, severa y profunda (Navas, Verdugo y Gómez, 2008, p.5).

La clasificación de la discapacidad intelectual del rendimiento intelectual en base al coeficiente intelectual, según el Decreto 170 (2010, p.21) es:

Tabla 1

Categoría	Rango puntaje C.I
Discapacidad Intelectual leve	50-69
Discapacidad Intelectual Moderada	35-49
Discapacidad Intelectual Grave o Severa	20-34
Discapacidad Intelectual Profunda	Por debajo de 20

En este sentido, se señala que “el objetivo principal de todo sistema de clasificación en este campo ha consistido en intentar comprender la naturaleza de la discapacidad, así como sus implicaciones para el diagnóstico y la intervención” (Navas, Verdugo y Gómez, 2008, p.145).

A continuación, se presentan las principales características de cada categoría según el dominio conceptual, social y práctico definidas por American Psychiatric Association (2013), además se mostrará los tipos de apoyos que cada categoría requiere para poder llevar un adecuado ritmo de vida.

El objetivo del cuadro 1 es dar a conocer los diferentes tipos de apoyo que requiere cada rango de discapacidad intelectual en tres diferentes áreas, conceptual, social y práctica.

Cuadro 1

Rango de D.I	Leve	Moderada	Grave o severa	Profunda
Tipos de apoyos	Apoyo intermitente	Apoyo Limitado	Apoyo extendido	Apoyo permanente
Área conceptual	<p>Para niños preescolares, puede no haber diferencias conceptuales obvias. Para niños en edad escolar y adultos, hay dificultades en el aprendizaje de habilidades académicas como la lectura, la escritura, la aritmética, el control del tiempo, o del dinero, y se necesita apoyo en una o más áreas para cumplir con las expectativas relacionadas con la edad.</p>	<p>Para los preescolares, el lenguaje y las habilidades Pre académicas se desarrollan más lentamente. Para los niños en edad escolar, el progreso en lectura, escritura, matemáticas, y la comprensión del tiempo y el dinero ocurre más lentamente a través de los años escolares y es marcadamente limitada en comparación con la de sus iguales. La asistencia en el día a día se basa en la necesidad de completar las tareas conceptuales de la vida diaria, e incluso otras personas pueden llevar completamente dichas responsabilidades.</p>	<p>Está limitada la consecución de habilidades conceptuales. El individuo generalmente tiene una escasa comprensión del lenguaje escrito o de la comprensión de los números, para cantidades, el tiempo y el dinero. Los cuidadores aportan un intenso apoyo para la solución de problemas a través de la vida.</p>	<p>Generalmente las habilidades conceptuales involucran al mundo físico más que procesos simbólicos. El individuo puede usar objetos para el autocuidado, el trabajo, y el ocio. Puede adquirir ciertas habilidades viso-especiales, tales como emparejamientos y clasificaciones basadas en características físicas. Aunque, deficiencias motoras o sensoriales pueden impedir el uso funcional de objetos.</p>

<p>Área social</p>	<p>Los individuos son inmaduros en las interacciones sociales. Por ejemplo, pueden tener dificultades para percibir de una forma válida las claves de la interacción social con iguales. Requieren de apoyo para interpretar diversas situaciones sociales con sus pares.</p>	<p>La capacidad para las relaciones es evidente en los lazos familiares y las amistades, y los individuos pueden tener éxito en crear amistades a lo largo de su vida e incluso a veces en establecer relaciones románticas en la vida adulta. Aunque, los individuos pueden no percibir o interpretar las claves sociales de una forma correcta. Los cuidadores deben asistir a la persona en las decisiones de la vida diaria.</p>	<p>El lenguaje hablado es bastante limitado en términos de vocabulario y gramática. El habla puede consistir en simples palabras o frases y puede ser complementada por estrategias aumentativas.</p>	<p>Tiene muy limitada la comprensión de la comunicación simbólica mediante el habla o gestos. Pueden comprender instrucciones o gestos sencillos. El individuo expresa sus propios deseos y emociones largamente a través de la comunicación no verbal, no simbólica.</p>
<p>Área práctica</p>	<p>El funcionamiento del individuo puede ser adecuado para la edad en el cuidado personal. Los individuos necesitan algún apoyo en las tareas complejas de la vida diaria en comparación con sus coetáneos. En la vida adulta, los apoyos típicamente incluyen hacer las compras de la comida, el transporte, la</p>	<p>El individuo puede cuidar de sus necesidades personales como comer, vestirse, higiene personal como un adulto, aunque requiere de un período extenso de enseñanza y lleva tiempo que la persona pueda ser independiente en estas áreas, y puede necesitar de tener que recordárselas. De manera similar, la</p>	<p>El individuo requiere apoyo para todas las actividades de la vida diaria, incluyendo comida, vestido, baño y aseo. El individuo requiere supervisión todo el tiempo. El individuo no puede tomar decisiones responsables sobre su bienestar o el de otros</p>	<p>El individuo depende de otras personas para todos los aspectos del cuidado físico diario, la salud, y la seguridad, aunque pueden ser capaces de participar en alguna de estas actividades. Los individuos sin deficiencias físicas graves pueden asistir a algunas de las tareas diarias de asa, como poner</p>

	organización de la casa y del cuidado de los niños, preparación de una comida saludable, arreglar asuntos bancarios y el manejo del dinero.	participación en las tareas domésticas puede ser conseguida por un adulto, aunque implique extensos períodos de enseñanza, y posteriores apoyos para alcanzar un nivel esperado para los adultos.		la mesa. Acciones sencillas con objetos pueden ser la base de su participación en algunas actividades vocacionales con altos niveles de apoyo. Actividades de ocio pueden incluir, por ejemplo
--	---	---	--	--

2.1.2 Enfoque multidisciplinario y modelo ecológico

Existen varios enfoques y modelos con respecto al desarrollo de las personas con D.I. entre ellos destaca el enfoque clínico que sostiene que la discapacidad cognitiva reside en la persona y no en la interacción de la persona con el ambiente, es por ello, que nos centraremos en un enfoque y modelo que nos ayudará a comprender de manera más específica los diferentes entornos y contextos en los cuales ellos se desenvuelven y participan activamente. Dicho modelo y enfoque sostiene la importancia que tienen los diversos entornos en los cuales las personas participan activamente y cómo estos se encuentran interrelacionados.

Hablamos del enfoque multidisciplinario el cual apunta principalmente a la interacción que tendrá la persona en desarrollo con sus diversas dimensiones, entre las que se destacan: la habilidad intelectual, conducta adaptativa, salud, participación y contexto. Estas son señaladas por Luckasson et al (2002), en una propuesta transversal de un enfoque multidisciplinario que abarca cinco dimensiones, ellos afirman que estas dimensiones son: “Dimensión I: Habilidades Intelectuales Dimensión II: Conducta adaptativa (conceptual, social y práctica) Dimensión III: Participación, Interacciones y Roles Sociales Dimensión IV: Salud (salud física, salud mental, etiología) Dimensión V: Contexto (ambientes y cultura)” (Citado en Verdugo, 2003, p.6). Las cinco dimensiones propuestas por ambos autores abarcan un enfoque que contempla una mirada transversal y multidisciplinaria de los diferentes ambientes; la dimensión inteligencia y conducta

adaptativa, se amplía a la dimensión de salud que se involucra en uno o más entornos relacionándose de tal forma con la quinta dimensión de contexto en el que destaca la cultura y los aspectos ambientales de cada individuo en desarrollo.

Por consiguiente, como hemos mencionado hasta aquí la terminología D.I. abarca una serie de dimensiones, que es necesario tener en cuenta para comprender de una mejor manera el funcionamiento diario y las características típicas de las personas con discapacidad. Es por ello, que se requiere considerar la quinta dimensión denominada “contexto” como principal actor al momento de comprender ciertas características del comportamiento de los individuos en relación a sus contextos y escenarios diarios. Bronfenbrenner (1987) define que una perspectiva ecológica como: “un contexto de desarrollo que depende de la existencia y la naturaleza de las interconexiones sociales entre los entornos, lo que incluye la participación conjunta, la comunicación y la existencia de información en cada entorno con respecto al otro” (p.25). Por lo tanto, esto nos ayuda a comprender las relaciones entre los diversos contextos. “La concepción evolutiva del ambiente ecológico de la persona en su relación con este, así como la creciente capacidad de la persona para descubrir, sostener o alentar sus propiedades” (Shea y Bauer, 2000, p.5).

La teoría de este modelo ecológico, relacionada con la evolución del desarrollo de la conducta del ser humano, hace énfasis en que las personas con algún grado de D.I. están inmersas en un contexto social, cuyo desarrollo se establece a través de una estructura de diferentes niveles; microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Es decir, la relación que existe entre los contextos involucrados como consecuencia de su actuar diario es la relación de la persona con sus diversos entornos. Dicha relación se conoce considerando a la persona como principal actor de su vida en el cual repercute la interacción que éste tenga con los diferentes entornos.

Luego, nos encontramos con las relaciones interpersonales y lo que el individuo necesita para poder participar activamente en sus contextos (padre/hijo, profesor/niño), en otro entorno se aprecian las relaciones entre escenarios ya sea padre/profesor, escuela/hogar entre otros. Más adelante se aprecian las relaciones entre las interacciones grupales (escuela, vecindario, y trabajo), y en el último entorno se destaca la participación de la persona con discapacidad en el ámbito de la sociedad.

Por consiguiente, todos estos entornos dinámicos y sus contextos de alguna u otra forma están interrelacionados entre ellos lo que sin lugar a dudas interfiere directamente en el desarrollo del individuo, ya sea de forma positiva o negativa.

El modelo ecológico multidimensional de Bronfenbrenner apunta a que los niveles y contextos de las personas en desarrollo con D. I. están interrelacionados, contemplando la salud, el ámbito social, ámbito personal, ámbito escolar, relación conductual y contextual. Dicho esto, podemos comprender que las conductas que tienen las personas ya sea con o sin discapacidad intelectual tienen directa relación con sus entornos y contextos en los que ellos se desenvuelven en su diario vivir, o sea, una relación dinámica entre el individuo y el entorno.

2.1.3 Agresividad

En la última década la agresividad en los establecimientos educacionales ha aumentado en forma considerable, siendo esta muy común en los alumnos desde la infancia, la cual claramente solo trae consigo diversos efectos negativos para el clima de la sala de clases. “Como punto de partida diferenciaremos la conducta de agresión como componente natural y básico del desarrollo, que surge en condiciones de percepción de peligro, asociada a una reacción de defensa o de supervivencia del ser humano” (Maser et al, 2008, p.67). Además, debemos considerar que en algunos casos la agresividad va de la mano con otras prácticas negativas como lo es la violencia, a la que la Organización mundial de la salud OMS define como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga como probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 2002, p.3).

Por consiguiente, como mencionamos anteriormente existen diversos entornos y contextos que influyen en que un alumno desarrolle rasgos de agresividad, violencia o de ambos; siendo el entorno familiar uno de los más importantes en el cual se desenvuelve.

Numerosos estudios han tratado de relacionar la conducta agresiva no solo con los distintos estilos de crianza, sino también con otros constructos más concretos referentes a la interacción diaria con los hijos. Uno de estos constructos es el establecimiento de límites (limit setting), también denominado disciplina en algunas ocasiones, que hace referencia a la consistencia de las normas establecidas por los padres y la inducción razonada hacia su cumplimiento por parte de los hijos (Raya, Pino, Herruzo, 2009, p.2).

Del mismo modo, este ambiente necesita ser sano, en donde reine el respeto, amor, comprensión y reglas claras, evitando de tal forma que el hijo(a) presente actitudes disruptivas como lo son la agresividad a temprana edad, así lo afirman Kazdin y Buela-Casal, 1996 “Se ha comprobado que las relaciones familiares conflictivas, basadas en actitudes rígidas y prácticas disciplinarias duras y poco consistentes, provocan niños que tienen mayor probabilidad de manifestar conductas antisociales” (Tur, Mestre y Del Barrio, 2004, p.1).

Es por ello, que la crianza debe ser enfocada en brindar la atención necesaria a los hijos, ya que los beneficios que esta atrae irán en directo apoyo tanto para el desarrollo óptimo del niño, así como también para la familia en general “entender a los hijos y conocer sus peculiaridades ayuda a practicar estrategias de crianza marcadas por el afecto, ya que las relaciones estables y afectivas permiten conocer íntimamente a los hijos” (Tur, Mestre y Del Barrio, 2004, p.1).

A su vez, otro factor importante en el desarrollo óptimo de un alumno evitando que llegue a tener malas prácticas como lo son la agresividad y violencia, es su entorno escolar el cual abarca las interacciones sociales con sus pares, al mismo tiempo la relación que tienen con sus docentes y el clima en el aula, siendo todas de gran importancia para la repercusión ya sea positiva o negativa en el desarrollo académico y/o personal del alumno. Contreras, Díaz y Pérez (2007) mencionan:

El clima social del aula y el comportamiento de agresión tienen una relación inversa: los estudiantes que perciben que un clima social es negativo presentan mayor nivel de agresividad; en contrario, cuando se mejora el clima las personas se sienten acogidas, disminuyendo los comportamientos agresivos. Un clima propicio tiene efectos positivos en sus integrantes y, sobre todo en aquellos alumnos que presentan comportamientos desadaptativos. (Citado en Maser y et al, 2008, p.69).

Así como también, lo son las altas expectativas que tenga un profesor hacia el alumno y el apoyo que les brinde para llegar a ser personas de bien y alumnos reconocidos. Guil y Mestre (2004) sostienen:

Si los profesores fomentan las buenas relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la amistad, entre otras, contribuyen al desarrollo de la empatía, de prácticas de aprendizaje cooperativo, incremento de la motivación escolar y la participación de los educandos en el proceso educativo. (Citado en Cid et al, 2008, p.5).

Otros factores importantes que influyen en el desarrollo de conductas agresivas en alumnos, son el desarrollo cognitivo y social que los alumnos posean, debido a que, en muchos casos, el niño que es agresivo es menos reflexivo ante problemas interpersonales y a veces sus conductas son el resultado al rechazo que sufren por parte de su grupo social, así lo afirma Bandura (1992) “La conducta agresiva se asocia, en múltiples ocasiones, a situaciones que ponen en peligro el ajuste social y las relaciones interpersonales del sujeto” (citado en Tur, Mestre y Del Barrio, 2004, p.3).

Por otro lado, según la Encuesta Nacional, Prevención, Agresión y Acoso Escolar de 8°vo Básico (2011), los resultados indican que: Los insultos, burlas y peleas son las conductas de agresión más frecuentes con un 50% y 26% respectivamente (Ministerio De Educación, 2011. P. 6). Y también, según la Encuesta Nacional, Prevención, Agresión y Acoso Escolar de 8°vo Básico (2011), los resultados indican que los niveles de frecuencia en conductas agresivas, es según su dependencia administrativa: Municipal 38%, Particular Subvencionado 29% y Particular Pagado 17% (Ministerio De Educación, 2011, p.7).

Es necesario señalar que a la fecha no existen estudios sobre la relación de la agresividad y la discapacidad intelectual en las personas.

2.1.4 Pedagogía teatral

Como ya ha sido investigada la teatralidad es utilizada universalmente como una expresión de emociones, pero que a la vez requiere del desarrollo de ciertas técnicas por parte de las personas que trabajan en ella. Sin embargo, el teatro también puede ser utilizado e implementado dentro del aula de clases. Esta metodología de enseñanza “surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizarán el proceso de aprendizaje” (García-Huidobro, 2008, p.19) así como también, hace alusión a que es “el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje” (p.20).

Gutiérrez (2001) menciona “el teatro escolar tiene fines didácticos, sirve para la fijación de ciertos conocimientos” (p.25), además, si es utilizado como “técnica global, además de ser un importante recurso expresivo, favorece el desarrollo de otras capacidades cognitivas, motrices, adaptativas y comunicativas. Favorece, además, la cooperación, el respeto, la sensibilidad” (p.37), por tanto, el autor afirma que “el teatro infantil es un concepto único que aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño” (p.19), debido a sus grandes beneficios, como los que se evidencian a continuación:

Es la actividad con mejores resultados educativos de las que se pueden ofrecer al niño, porque ayuda al desarrollo de la personalidad y de la autodisciplina, a vencer la timidez, a relacionarse con los demás y posee un elevado poder socializante. Permite manifestar y afianzar sentimientos y emociones y transmitir ideas y pensamientos. Contribuye a potenciar la concentración, la memoria, la imaginación, el dominio de la expresión oral y corporal, el espíritu crítico y la capacidad de observación y de comunicación. El teatro, en suma, es una forma de libertad (p.23).

Además, “dentro del teatro escolar hay que considerar el juego dramático o teatral, la dramatización y el teatro de niño” (p.19), para la estructuración de las sesiones de pedagogía teatral, basándose en las siguientes 3 etapas de esta:

I. El juego dramático “está destinado a ser presentado a los niños en sus primeras edades, porque es juego en sí”, ya que mediante la utilización del juego “los niños se sienten liberados de tensiones y son capaces de recrearse por sí mismo llegando al descubrimiento de sus propias posibilidades, con lo que se les ayuda a adquirir un

autodominio y un equilibrio” (p.19), además de ser uno de “los medios más seguros para conservar en los niños el gusto de la creación que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu” (p.20).

II. La dramatización ayuda a “potenciar los recursos creativos y expresivos del niño y está encaminada hacia la acción. Consiste en dar forma y condiciones dramáticas a algo que carece de ellas (...) es la consecuencia lógica del proceso anterior, su representación improvisada ante el resto de participantes, si los hay, o para sí mismos” (p.21).

III. El teatro de niños es la etapa comprendida entre los 4 y 8 años, en la cual “se utilizan textos escritos que se han de memorizar; se deben ensayar texto y movimientos, la parte creativa del niño está más condicionados, a pesar de que se dé por asumido el concepto de teatro abierto, y la puesta en escena se realiza ante un público” (p.23).

Por otra parte, García-Huidobro (2008) propone que “el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, desarrollando la capacidad afectiva para expresar sus intereses particulares y grupales, mediante su participación activa en juegos” (p.14) del mismo modo que el autor anterior, propone la utilización del juego dramático como “un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad” (p.20). Como toda metodología, García-Huidobro propone sus principios de acción:

- Ser una metodología activa.
- Priorizar el desarrollo de la vocación humana.
- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que le corresponde.
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.
- Privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado (p.22).

Se han realizado diversas propuestas en cuanto a esta metodología en las que se ha podido comprobar los efectos positivos del uso de esta ella, así señala Díaz (2015), en su investigación de seminario “se pudo determinar que la conducta adaptativa de los estudiantes con discapacidad intelectual presentan mejoras en sus 3 habilidades, destacándose principalmente las habilidades sociales, pero desarrollando gradualmente las habilidades prácticas y conceptuales” (p.51). Además, se han comprobado beneficios en el desarrollo de la expresión del lenguaje verbal y no verbal en niveles de enseñanza pre-escolares investigados por Claramunt e Inostroza (2014).





3.1 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pregunta de Investigación:

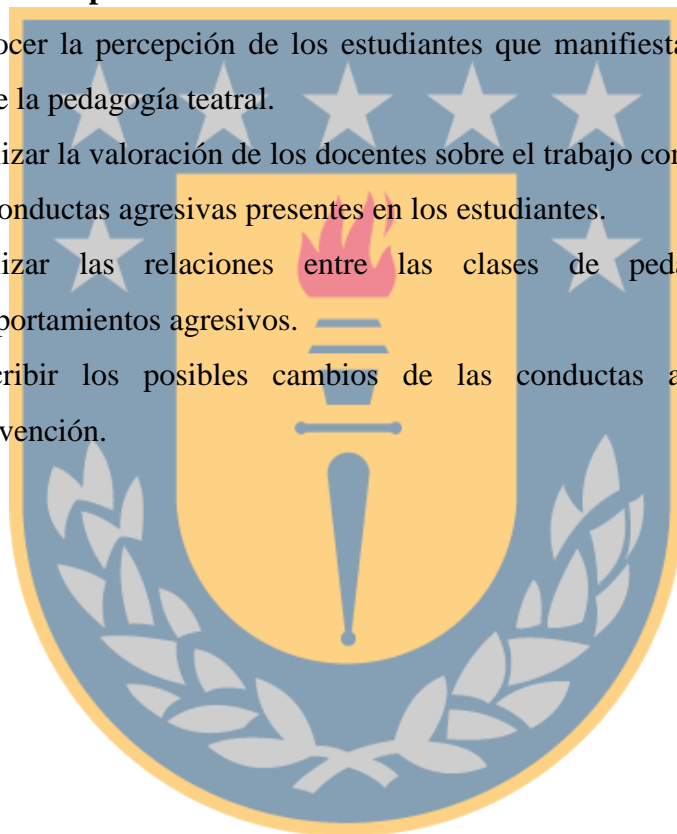
¿Cómo influye la pedagogía teatral en el manejo de comportamientos agresivos de niños y niñas con discapacidad intelectual?

3.1.2 Objetivo General:

Determinar el efecto de la pedagogía teatral en el manejo de comportamientos agresivos en niños y niñas que presenten Discapacidad Intelectual.

3.1.3 Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer la percepción de los estudiantes que manifiestan conductas agresivas, sobre la pedagogía teatral.
- ✓ Analizar la valoración de los docentes sobre el trabajo con la pedagogía teatral en las conductas agresivas presentes en los estudiantes.
- ✓ Analizar las relaciones entre las clases de pedagogía teatral y los comportamientos agresivos.
- ✓ Describir los posibles cambios de las conductas agresivas luego de la intervención.





CAPÍTULO IV

4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Enfoque

La investigación requiere, “entender los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de los propios sujetos que los producen y experimentan” (Vieytes, 2004, p.613), mediante la utilización de un diseño de investigación, que sea flexible, y que dé la posibilidad de investigar en la práctica profesional y comprender desde una perspectiva cercana el objeto de estudio. Es por esto, que se decidió adoptar una perspectiva basada en el enfoque de investigación cualitativo, el cual “busca principalmente la dispersión o expansión de los datos e información” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 10), así también lo sostiene Pérez (2014) “la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio” (p.46).

Además, Vieytes (2004) sostiene que utilizando la investigación cualitativa, se permite realizar “un estudio social que espera comprender las razones por las cuales una persona en su lugar, desde su ubicación en el mundo, considera que debe comportarse de un modo y no de otro” permitiendo así “ideas y significados no son fijos sino que varían según el uso que se les da en cada contexto (p.613), lo cual queremos conseguir con nuestro estudio.

El enfoque cualitativo es el que más se adapta al tipo de estudio realizado, ya que se buscó profundizar en los datos obtenidos de una muestra pequeña que fue intervenida a través de una propuesta basada en la pedagogía teatral.

4.1.2 Tipo de diseño

El diseño que utilizado será el estudio de caso, ya que “es un método de estudio, de formación e investigación que implica, el examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno”, el cual además “se considera un medio particularmente útil para la evaluación educativa por su habilidad para explicar los vínculos causales de las intervenciones en la vida real” (Pérez, 2014, p.80). Lo anterior será mediante la “recopilación e interpretación detallada de todas la información posible sobre un individuo, una institución” (Vieytes, 2004, p.623). Además, las ventajas de

utilizar este diseño, en base al enfoque, es que no requiere de un gran número de muestras ya que “para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 190). El estudio será del tipo múltiple, como señala Vieytes (2004) “es un conjunto de casos únicos” (p.624), lo cual será útil en corroborar que el alcance de cambios conductuales irá generalizado y no a un solo estudiante.

4.1.3 Alcance

La investigación presenta un alcance descriptivo ya que se pretende “recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.92) para así poder determinar las influencias de la pedagogía teatral ya que la descripción nos es útil “para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (op cit p.92).

4.1.4 Población y muestra

Entenderemos por población al “conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (Bernal, 2006, p.164). En la presente investigación la población esta demarcada por un establecimiento particular subvencionado ubicado en la ciudad de Los Ángeles, el cual posee una vulnerabilidad extrema de un 86%, ya que su matrícula total es de 137 alumnos, de los cuales 118 son vulnerables socioeconómicamente.

Cabe señalar, que en la práctica profesional, se llevó a cabo los principios de la pedagogía teatral, con una muestra acotada de 4 alumnas con D.I. Leve pertenecientes al proyecto de integración escolar. Dicha muestra tiene necesidades educativas especiales de carácter permanente, con edades que fluctúan entre los 11 y 12 años de edad. La cual no es de gran importancia su tamaño, como así lo avala Hernández, Fernández y Baptista (2014).

En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Nos conciernen casos o unidades (participantes, organizaciones, manifestaciones humanas, eventos, animales, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación (p.384).

Por tanto, la muestra se seleccionó de forma intencionada; se aplicó una entrevista inicial a las profesoras de Educación diferencial a cargo de los cursos y se derivaron a las alumnas con diagnóstico de Discapacidad intelectual y que manifestaban el uso constante de agresividad como respuesta a situaciones en el contexto educativo.

En la siguiente tabla, se presenta la muestra de la investigación, sus antecedentes relevantes y características generales.

Tabla 2

Nombre	Edad	Curso	Sexo	Grado de D.I.	Características
Alumno 1	12 años	4 ^{to}	Femenino	D.I. Leve	Es una niña introvertida, pero se frustra demasiado rápido lo cual provoca que desahogue esa emoción molestando y discutiendo con sus compañeros.
Alumno 2	11 años	5to	Femenino	D.I. Leve	Es una niña inquieta, por lo que es bastante fácil tener discusiones con sus compañeros.
Alumno 3	12 años	5to	Femenino	D.I. Leve	La alumna con elevado riesgo social (familiar), utiliza un vocabulario no apto dentro del ambiente escolar, discute con sus compañeras, además de agresiones físicas.
Alumno 4	12 años	4 ^{to}	Femenino	D.I. Leve	Alumna con conductas disruptivas, es una alumna descuidada consigo mismo y con las reglas propuestas por parte del colegio.

También, es necesario señalar que se aplicó una entrevista semiestructurada antes del inicio y al término del taller de pedagogía teatral a dos profesoras del establecimiento, con el fin de conocer sus percepciones respecto de las conductas agresivas percibidas en los estudiantes, las cuales también son parte de la muestra.

Tabla 3

Nombre	Descripción	Código
Profesora 1	Educativa diferencial de estudiantes pertenecientes al proyecto de integración escolar y Coordinadora del establecimiento educacional.	P1CE
Profesora 2	Educativa diferencial de estudiantes pertenecientes al proyecto de integración escolar.	P2E

4.1.5 Unidad de análisis

La unidad de análisis, como menciona Vieytes (2004), “es el elemento mínimo observable en relación al conjunto de otros elementos que son de su mismo tipo” (p.391), esta se centra en las conductas agresivas que poseen las alumnas con discapacidad intelectual.

4.1.6 Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos cualitativos, es según Ruiz (2012), “la inspección de primera mano que obliga al investigador a buscar la mayor proximidad a la situación, a la involución analítica de su persona con el fenómeno de estudio”. (p.73), esta “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández & et. al., 2014, p. 397).

En base a lo anterior, las técnicas utilizadas fueron guiadas por el diseño. Bernal (2006), orienta al mencionar “las técnicas más utilizadas y adecuadas para el estudio de caso son la observación estructurada, las entrevistas, los cuestionarios, los diarios, las autobiografías, los documentos personales, la correspondencia, etcétera” (p.116).

Los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron una entrevista inicial y entrevista final validada por los docentes expertos de la Universidad de Concepción; al igual que las notas de campo realizadas con el fin de obtener un registro

narrativo de cada sesión y un focus group que describe la perspectiva de los estudiantes en la participación del taller de pedagogía teatral.

4.1.6.1 La observación participante

En la cual “el observador participa activamente de las situaciones analizadas, comportándose como un miembro más del grupo” (Vieytes, 2004, p.656). Mediante este instrumento, se observó el grado de participación y predisposición por parte de los alumnos, tanto dentro como fuera del aula, donde se registraron los posibles cambios en sus actitudes.

4.1.6.2 La entrevista semiestructurada

Para determinar la muestra inicial de los alumnos fue necesario obtener información de quienes lo observan en su contexto escolar, ya que “captar lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones; en suma, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo” (Vieytes, 2004, p.661). Ésta fue del tipo semiestructurada, ya que, como sostiene Hernández, Fernández y Baptista (2014) “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403), la cual sirvió de ayuda para poder obtener la opinión de la P1CE y P2E del establecimiento en cuanto a la pedagogía teatral.

La entrevista semiestructurada se aplicó antes del inicio del taller de pedagogía teatral a las P1CE y P2E del establecimiento, con el fin de conocer la percepción de las conductas agresivas percibidas en los estudiantes.

Finalizado el taller de pedagogía teatral, se aplicó una entrevista semiestructurada final a P1CE y P2E, con el propósito de saber las opiniones frente a los posibles progresos de los comportamientos agresivos de las alumnas, viéndose disminuidas o progresadas estas conductas.

4.1.6.3 Focus group

Vieytes (2004) sostiene que “consiste en la selección y reunión de un grupo de personas – generalmente entre 8 y 12 – que, conducidas por un moderador, son estimuladas a interactuar (...) debe conducirse a un grupo en donde la respuesta de una persona constituye un estímulo para otras, lo cual genera un rango de respuestas mucho

más rico” (p.633). Este instrumento se utilizó en la finalización del taller de pedagogía teatral con el fin de conocer las distintas impresiones por parte de los alumnos al reflexionar y comentar sobre de las emociones y las experiencias vivenciadas de las sesiones realizadas.

4.1.6.4 Notas de campo

“Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento” (Hernández et. al., 2014, p.370). Las notas de campo se escribieron en cada una de las sesiones realizadas con el objetivo de analizar los efectos de la pedagogía teatral en los estudiantes. Las sesiones fueron transcritas en 12 notas de campo, las cuales comenzaron a partir del mes de agosto hasta el mes de noviembre del 2017. Dicho instrumento se centró en contener una información grupal e individual de la muestra, detalladas en la relación de los comportamiento vistos en cada sesión que involucro las habilidades sociales (habilidad interpersonal, seguimiento de instrucciones, responsabilidad, autoestima, credulidad, ingenuidad y evita la victimización), además del lenguaje expresivo y receptivo de los estudiantes.

4.1.7 Análisis de datos

Se utilizó el análisis de contenido ya que permitió un “análisis sistemático de documentos escritos, notas de campo, entrevistas registradas, diarios, memorias, planes de centro, etc.” (Pérez, 2001, p.116), siendo de gran utilidad debido a la variedad de instrumentos que se manipularon para la recolección de datos, además de tener “aplicaciones diversas en el campo de la educación” (p.116).

4.1.7.1 Elaboración de instrumentos

La elaboración de instrumentos se guio por los objetivos establecidos en la investigación, considerando las orientaciones técnicas para la evaluación diagnóstica de estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a Discapacidad Intelectual, desde donde se extrajeron categorías iniciales basadas en la definición de habilidades sociales que emergen de las conductas adaptativas, las cuales son: Habilidad interpersonal, seguimiento de instrucciones, responsabilidad, autoestima, credulidad, ingenuidad y evita la victimización.

4.1.8 Implementación de sesiones

La implementación de la pedagogía teatral se realizó a partir de los principios establecidos por Verónica García Huidobro (2004), quien propone una metodología diferente con el área de inserción al sistema educativo.

El taller de pedagogía teatral se realizó en base a un esquema propuesto por la autora. El taller se llevó a cabo una vez por semana desde el mes de agosto a noviembre, con una duración promedio de 1 hora cronológica aproximadamente en el establecimiento educacional particular subvencionado ubicado en la ciudad de Los Ángeles.

Cabe señalar que las sesiones de pedagogía teatral involucraron juegos con actividades dinámicas de expresión verbal y corporal basadas en 5 fases o momentos.

A continuación se explican de forma breve los momentos que comprendieron el taller.

4.1.8.1 Preliminar: momento inicial del juego y dinámicas motivacionales para los estudiantes. Esta etapa es característica de movimientos corporales y la expresión libre del juego, creando un clima de confianza y aceptación colectiva.

4.1.8.2 Sensibilización: actividades que incorporan el uso de los sentidos; la vista, el olfato, el tacto y la audición, además del contacto con su entorno, utilizando diversas estrategias para que los alumnos logren sociabilizar con sus pares.

4.1.8.3 Creatividad corporal: dinámicas que se realizan a lo largo de las sesiones, tiene como principal objetivo buscar que los alumnos tomen conciencia de su esquema corporal ejercitando habilidades expresivas, desarrollando destrezas motoras.

4.1.8.4 Creatividad vocal: en esta etapa se utilizan técnicas vocales de respiración que ejercitan las habilidades expresivas de la voz en los alumnos.

4.1.8.5 Expresión: momento final donde se requiere que el estudiante diferencie entre la ficción y la realidad, se pretende difundir contenidos temáticos de la sesión para desarrollar la capacidad que tienen los estudiantes para improvisar teniendo como objetivo expresión y no una representación teatral.



5.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS

En el presente capítulo se abordan los resultados y análisis obtenidos de los cuatro instrumentos aplicados en la investigación, para realizar esto se utilizó análisis de contenidos que se basa principalmente en “la lectura como instrumento de recogida de información; lectura que debe realizarse de modo científico, es decir, de manera sistemática, objetiva, replicable y válida” (Ruiz, 2012, p. 191).

Entre los instrumentos que abordamos en la investigación se encuentran las entrevistas iniciales, entrevistas finales, focus group y notas de campo, dichos instrumentos fueron realizados a partir de la muestra constituida por 4 alumnas y 2 profesoras de educación diferencial.

Para iniciar, se dará a conocer un mapa de proceso de recolección de datos y un análisis correspondiente. Luego, se describen las categorías iniciales que fueron extraídas de las orientaciones técnicas de personas con discapacidad intelectual, basando estas categorías en los objetivos de la investigación. Posteriormente, se presentan los cuadros de resultados por cada instrumento con un análisis detallado de cada hallazgo. Para concluir, se dará a conocer un cuadro de resumen que contiene todos los instrumentos, además de un análisis por categoría emergente que surgen de los conceptos que nacen de las categorías iniciales.

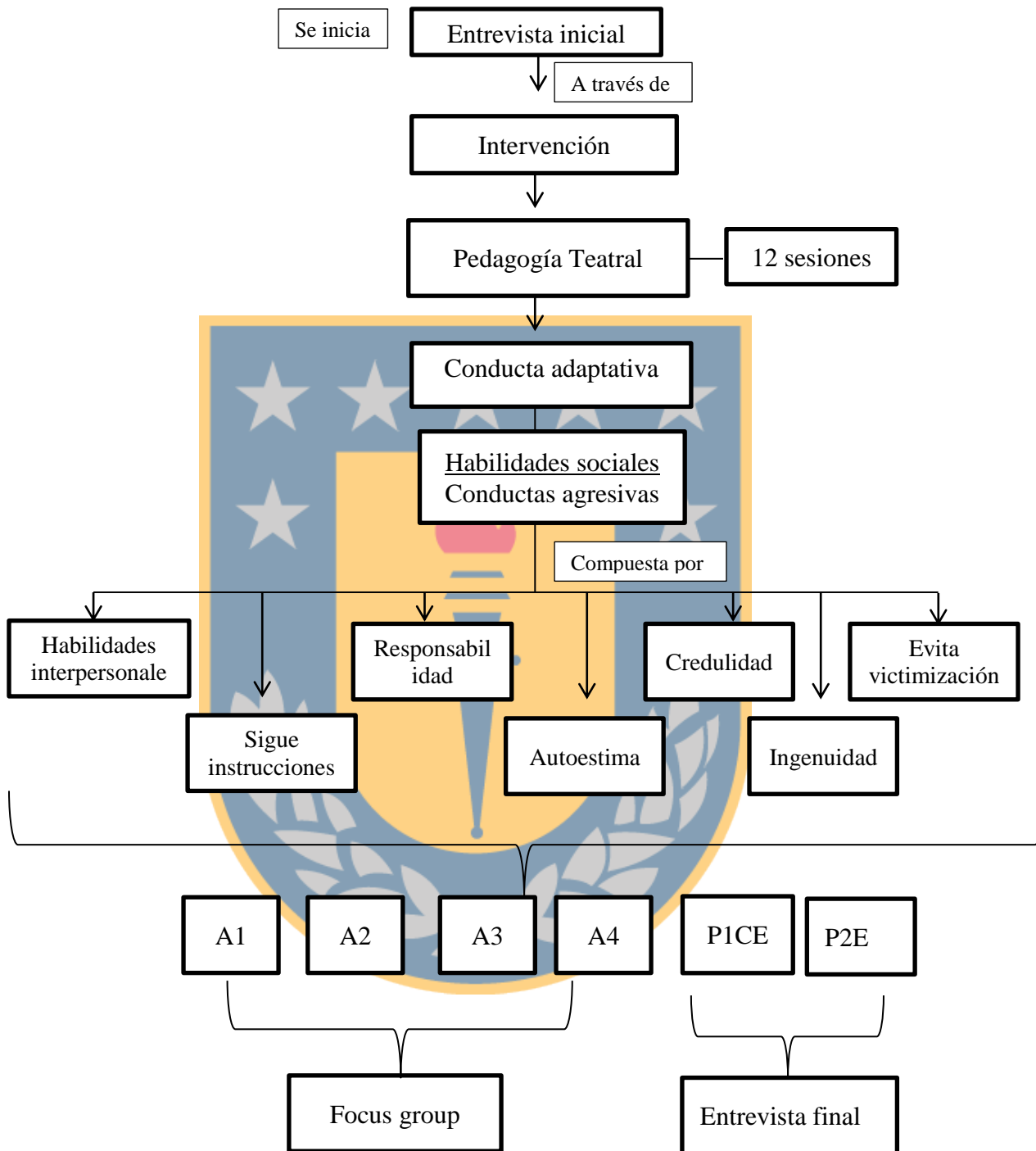
Los estudiantes y profesoras que conforman la muestra fueron:

Tabla 4

Muestra	Código	Edad	Sexo
Alumno 1	A1	12 años	Femenino
Alumno 2	A2	11 años	Femenino
Alumno 3	A3	12 años	Femenino
Alumno 4	A4	12 años	Femenino
Profesor 1	P1CE	35 años	Femenino
Profesor 2	P2E	30 años	Femenino

5.1.1 Mapa del proceso de recogida de datos de los instrumentos de la investigación

Mapa 1: Proceso de recogida de datos

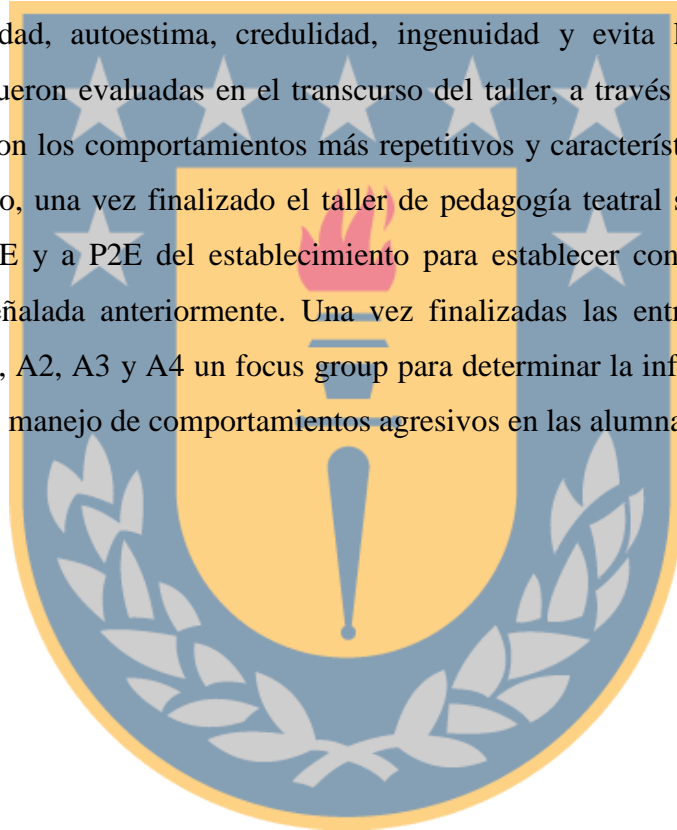


Mapa conceptual 1: creación propia

Análisis de los instrumentos de investigación e interpretación del mapa conceptual

El proceso de recogida de datos de los instrumentos de la investigación, comienza con una entrevista inicial aplicada a las docentes P1CE y P2E para determinar la muestra. A partir de ello, se programaron 12 sesiones en el taller de pedagogía teatral, con el propósito de recopilar la información necesaria que permitió evaluar la influencia de la pedagogía teatral en los comportamientos agresivos de las alumnas A1, A2, A3 y A4.

A partir de la entrevista inicial, se realizó una intervención que tuvo como foco modificar una de las conductas adaptativas que se centró en las categorías de las habilidades sociales tales como: habilidades interpersonales, seguir instrucciones, responsabilidad, autoestima, credulidad, ingenuidad y evita la victimización. Estas categorías fueron evaluadas en el transcurso del taller, a través de 12 notas de campo que detallaron los comportamientos más repetitivos y característicos de la muestra. Del mismo modo, una vez finalizado el taller de pedagogía teatral se aplicó una entrevista final a P1CE y a P2E del establecimiento para establecer conceptos claves por cada categoría señalada anteriormente. Una vez finalizadas las entrevistas se aplicó a las alumnas A1, A2, A3 y A4 un focus group para determinar la influencia de la pedagogía teatral en el manejo de comportamientos agresivos en las alumnas con D. I.



Como se ha mencionado anteriormente, para la evaluación diagnóstica de personas con discapacidad intelectual el Ministerio de Educación establece orientaciones técnicas que fijan criterios para determinar las conductas adaptativas que conlleva la evaluación diagnóstica de estudiantes que presentan necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad intelectual.

Dentro de las conductas adaptativas se encuentra las habilidades sociales de las cuales surgen categorías tales como; “habilidades interpersonales”, “responsabilidad”, “autoestima”, “credulidad” (probabilidades de ser engañado o manipulado), ingenuidad, sigue las reglas, obedece las leyes, evita la victimización” (MINEDUC, 2009, p. 3).

Estas categorías se definieron en base a diferentes autores, como se observa a continuación:

Cuadro 2

Habilidad interpersonal	Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos. (Amarís, 2002, p.35).
Responsabilidad	Intención de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos (Bisquerra, 2007, p.68).
Autoestima	Tener una imagen positiva de sí mismo; estar satisfecho de sí mismo; mantener buenas relaciones consigo mismo. (Bisquerra, 2007, p.71).
Credulidad	Por credibilidad se suele entender la “calidad de creíble” que se atribuye a una persona o institución; es decir, si una u otra es digna de fe o de confianza. (Verdugo, 2004, p.187).
Ingenuidad	Es la falta de malicia. (Real Academia Española, 2014)
Evita la victimización	Experiencia crítica muy traumática que, junto con su tendencia al retraimiento, mine su auto concepto y desemboque en síntomas depresivos y sentimientos de soledad (Estévez, 2005, p.24).
Sigue instrucciones	Llevar a cabo las indicaciones que se le solicita. (Definición propia)

5.1.2 Resumen y análisis del instrumento entrevista inicial

A continuación, se presenta el cuadro de entrevista inicial (Cuadro 3), el cual da a conocer el vaciado del anexo 8. En este se muestra el resumen de las categorías emergentes que surgen de los conceptos que nacieron del vaciado de las categorías iniciales.

Cuadro 3: entrevista inicial

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
Habilidad interpersonal	- Conversadores	Desinterés
	- Poca tolerancia	Clima escolar negativo
	- No saben abordar problemas	
	- Desagrado entre pares	
Habilidad interpersonal	- Competencia entre pares	Comportamientos agresivos
	- Golpes	
	- Agresividad física y verbal	
	- Gritos	
	- Garabatos	
	- Palmetazos	
	- Empujones	
	- Se queman con silicona caliente	
	- Burlas	
	- Juegos agresivos	
- Rencillas		
Habilidad interpersonal	- Rechazo de la familia	Entorno negativo
	- Conductas internalizadas de la familia	
	- Ambientes familiares que se repiten	
	- Contexto agresivo	
Sigue Instrucciones	- Responden de mala forma	Comportamientos agresivos
	- Rebeldía	
	- Ignoran	
	- Falta de respeto	
Responsabilidades	- Irresponsabilidad	Desinterés
Autoestima	- Escases de cariño	Entorno negativo
	- Rechazo de pares	
Autoestima	- Falta de comprensión	Comportamientos agresivos
	- Exposición al ridículo	
	- Vergüenza	
	- Actitud desafiante	
	- Ofuscan	
	- Gritan	
	- Burlas	
- Actos violentos		

	<ul style="list-style-type: none"> - Frustración - Respuestas agresivas 	
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Patrones conductuales - Contexto agresivo - Repiten patrones - Problemas familiares - Descontextualizados 	Entorno negativo
Ingenuidad		
Evita la victimización	<ul style="list-style-type: none"> - Defensa - Cambios de tonos según situaciones - Gritos - Garabatos - Amenazas 	Comportamientos agresivos

En el cuadro anterior, las categorías emergentes que más se evidencian son, por una parte, “comportamientos agresivos” el que emerge de categorías iniciales como “habilidades interpersonales”, “sigue instrucciones, autoestima” y “evita la victimización. El entrevistado P2E (anexo 2) señala: “Las conductas frecuentes son gritos, garabatos, palmetazos, empujones y se queman con pistolas de silicona, eso es como lo más común”. Esta es la perspectiva de la docente entrevistada hacia los alumnos debido a la observación de las constantes “agresiones físicas”, “agresiones verbales”, “juegos agresivos”, “gritos”, “burlas”, “actitudes desafiantes”, “actos violentos”, entre otros de los alumnos.

Además, otro concepto relevante que emergió de dicho instrumento es “entorno negativo”. Bronfenbrenner (1979) sugiere que “los contextos ecológicos, o escenarios, donde se desarrolla un individuo están anidados, uno dentro de otro, como un conjunto de muñecas rusas” (citado en Shea y Bauer, 2000, p.7). Esto repercute en la interacción que tienen los alumnos con sus pares provocando que se desenvuelvan, en este caso, de manera violenta entre ellos.

Y por último, emergió el concepto de “desinterés” desde las categorías iniciales “habilidades interpersonales” y “responsabilidades”, ya que ahí se muestran los conceptos “conversadores” e “irresponsables” que surgieron de dicho instrumento, tal como lo señala P1CE en el anexo 1: “Por lo general son conversadores, se burlan de los demás”.

5.1.3 Resumen y análisis del instrumento notas de campo

A continuación, se presenta un resumen del instrumento notas de campo, donde se extrajeron conceptos de las citas (ver anexo 9). Este cuadro muestra las categorías iniciales, las cuales fueron extraídas de las orientaciones técnicas; por su parte, y las categorías emergentes que surgieron del análisis de los conceptos.

Cuadro 4: notas de campo

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Desorden - Desinterés - Ignoran indicación - No respetan turnos - Se niegan a participar - Dificultan la interacción - Conversan - No interactúan - Alumna enojada al no ser agrupada con su amiga, luego se integra 	Clima escolar negativo
	<ul style="list-style-type: none"> - Seguridad - Felicidad y entusiasmo - interés - agrado por la dinámica - le gusta el taller porque es distinto - lo pasaron bien - Diversión - Disfrutan la actividad - Confianza - Entusiasmados en dinámica 	Seguridad y confianza
	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la actividad - Interacción entre pares - Participan con agrado - Responden preguntas - Cantan - Saltan , se ríen y conversan - Realizan acciones, memorizan y repiten - Comparten - Sociabilizan - Participación voluntaria - Comunicación - Alumnos cooperadores - Compartir 	Clima escolar positivo

	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo - Alumnos se organizan 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos imaginan - Se expresan verbal y corporalmente 	Desarrollo de la expresión
	<ul style="list-style-type: none"> - Esperan el inicio del taller - Orden en estudiantes - Siguen indicaciones - Atentos a las instrucciones - Escuchan atentos 	Desarrollo de la motivación
	<ul style="list-style-type: none"> - Burlas a sus pares - No se respetan - Molestar - Golpes entre pares - Violencia física y verbal - Empujones - Gritos 	Comportamientos agresivos
	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos señalan su mal comportamiento 	Capacidad de autocritica

Seguimiento de instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Desorden - Conversan - No escuchan - Desinterés - Miradas desinteresadas - Ignoran indicación - Aburrimiento - Asistencia por conveniencia - Alumnos se aíslan 	Desinterés
	<ul style="list-style-type: none"> - No participación - Negación - Se ríen de la indicación - Ejecución de actividades no indicadas - Actitudes distractoras para los demás - Negación a dar opiniones - Cansancio - Dolor de cabeza 	Negación
	<ul style="list-style-type: none"> - Burlas - Gestos despectivos - Irrespetuosos 	Comportamientos agresivos

	<ul style="list-style-type: none"> - Agrado por el juego - Alegría - Comparten - Entusiasmo - Felicidad - Participación activa - Disminución de conversaciones distractoras - Cumplimiento de instrucciones - Atención a indicaciones - Siguen instrucción - Realizan actividad - Esperan instrucciones - Escuchan instrucciones - Solicitan repetición de instrucciones - Atención al facilitador 	Desarrollo de la motivación
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Negación al participar - Conversadores - Impuntualidad 	Negación
	<ul style="list-style-type: none"> - Buen comportamiento - Alumnos motivados - Buena disposición - Respetan turnos - Expectativas - Puntualidad - Anticipación 	Desarrollo de la motivación
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Vergüenza - Nerviosismo - Inquietud - Timidez - Habla acotado y rápido - Enojo - Aislamiento - Falta participación - No responde - Cansancio 	Baja autoestima

Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se incorporan - Participación - Motivación - Interactúan - Seguridad de sí mismo - Gusto por jugar - Interés al taller - Entusiasmo - Agrado - Oyen indicaciones 	Desarrollo de la motivación
	<ul style="list-style-type: none"> - Desconcentran - Distracción - No participan - Desanimada 	Falta de motivación
Ingenuidad	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud desafiante - Vergüenza - Negación - Desagrado por el taller 	Negación
Evita la victimización		

Del mismo modo, otra categoría encontrada es negación, la cual influencia y provoca comportamientos agresivos definidos anteriormente.

Si un niño se encuentra bajo la emoción del temor, si teme ser castigado, si lo atemoriza un tono de voz intimidatorio, o ser físicamente agredido por un gesto brusco, o una mirada amenazante, o un comentario descalificativo etc., es posible que grite, que llore, y que hasta modifique su conducta, pero a partir de la negación, en lugar de hacerlo desde la aceptación (Kessy, Otero y Llanos, 2014. p.3).

Estas conductas se reflejan en los conceptos de no participación, se ríen por las indicación entregadas, se niegan a dar opiniones etc.

Y por último, se define la categoría emergente de desarrollo de la motivación la cual define el interés por la tarea en sí misma, sentirse absorbido por la naturaleza de la tarea, y sin darse cuenta que indirectamente incrementa los conocimientos en un área determinada. (Pérez y Mujica, 2003, p. 75). Esto involucra el trabajo realizado por las facilitadoras en el taller donde se trabajó en el desarrollo de la motivación para que los estudiantes logran los conceptos nombrados en la Cuadro de resumen como; esperan el inicio del taller, participación activa, disminución de conversaciones distractoras, siguen instrucciones, realizan la actividad, etc. Una vez que se adquirió el desarrollo de la

motivación en los participantes del taller se evidenció una baja en los comportamientos agresivos y en la negación al momento de participar.



5.1.4 Resumen y análisis del instrumento Focus group

A continuación, se presenta en el cuadro de resumen del instrumento focus group en la que se destacan categorías iniciales tales como: “habilidad interpersonal”, “sigue instrucciones”, “autoestima”, “credulidad”, “ingenuidad” y “evita la victimización”. Del mismo modo, se presentan conceptos que emergen de dichas categorías iniciales (ver anexo 11). Por otro lado, cabe señalar que las categorías emergentes surgen de los conceptos ya señalados.

Cuadro 5: focus group

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
Habilidad interpersonal	- Poca atención. - No entendíamos de que se trataba - Distracción	Falta de motivación
	- Juego - Diversión - Mejora relación entre pares - Compañerismo - Buen comportamiento - Experimentación - Socialización	Clima escolar positivo
	- Violencia física contra inmobiliario - Ambiente intranquilo - Violencia verbal - Vergüenza - Rivalidad - Mala convivencia	Comportamientos Agresivos
	- Después no hubo violencia física en el taller - Apreciación positiva hacia las facilitadoras - Expectativas del taller	Desarrollo motivación
Sigue instrucciones	No se obtiene información	
Autoestima	- Mal comportamiento - Poca participación	Falta de motivación
	- Participación	Clima escolar positivo

Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Expectativas sobre el taller - Apreciación sobre las facilitadoras. - Recomendación del taller - Experiencia positiva - Participación - Diversión - No había violencia - Juego 	Desarrollo de la motivación
	<ul style="list-style-type: none"> - Poca atención 	Desinterés
Ingenuidad	No se obtiene información	
Evita la victimización	<ul style="list-style-type: none"> - Desafiante - Violencia física - Violencia verbal - Desobediencia 	Comportamientos agresivos

En el presente cuadro se encontraron categorías emergentes repetitivas en el contexto educativo. Cabe destacar, en primera instancia, la “falta de motivación” que emerge de las categorías iniciales “habilidades interpersonales” y “autoestima”, en ella destacan los conceptos de “desatención”, “distracción” y “escasa participación” que ellos visualizaron frente a las actividades propuestas por las facilitadoras en los inicios del taller.

La desmotivación según Herrera (2017) la define como “personas que ven limitados o no realizados sus sueños o anhelos. Del mismo modo, la desmotivación tiene un perfil pesimista y un estado de desesperación al que se podría llegar tras experimentar un intenso desánimo o desgana (p.10). Este contexto cambia a medida que las sesiones avanzan y se evidencia un desarrollo de la motivación expresada en conceptos como “apreciación positiva”, “altas expectativas”, una “participación voluntaria” y “diversión con el reconocimiento de una experiencia positiva” que emergen desde el instrumento.

Por otra parte, cabe señalar como categoría emergente un “clima escolar positivo”, conocido como “las percepciones que se basan en la experiencia que el propio individuo desarrolla en la interacción” (Mena y Valdés, 2008, p.3).

Esta categoría, que emerge de los conceptos señalados en el cuadro ya mencionado, se caracteriza por un “clima positivo”, que conlleva los conceptos de “participación”, “mejor relación entre pares”, “compañerismo”, “buen comportamiento”, “experimentación y socialización”. Siendo esta la perspectiva de los estudiantes al

finalizar el taller (ver anexo 11). Del mismo modo, se destaca la categoría emergente relacionada con “comportamientos agresivos” que obedece a los conceptos de “actitudes desafiantes”, “violencia física”, “violencia verbal” y “desobediencia”. Estos comportamientos se contrastan con lo señalado por los alumnos “Yo le pegaba a la ventana y a los muebles en la sala de clases, pero en el taller no le pegué a mis compañeros porque me caen bien y me porté bien”, “Era un ambiente intranquilo, siempre peleábamos, nos gritamos, nos empujamos porque me caían mal” (ver anexo 7).



5.1.5 Resumen y análisis del instrumento entrevista final

A continuación, se presenta el cuadro de entrevista final, el cual da a conocer el vaciado del anexo 10. En este se muestra el resumen de las categorías iniciales, además los conceptos que emergen de éstas y las categorías emergentes que surgieron de ellos.

Cuadro 6: entrevista final

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
Habilidad Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Canalizar emociones - Confianza en sí mismo - Valoración personal - Espíritu de superación 	Seguridad y confianza
	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización - Participación activa - Integración - Trabajo en equipo - Resolución de problemas - Colaboradores - Logra concluir actividades 	Clima escolar positivo
	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto - Respeta turnos - Respeto opiniones - Tolerancia - Atención sostenida - Entusiastas - Salen de su zona de confort - Se relacionan 	Desarrollo de la motivación
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Disminución en conflictos - Disminución de gritos - Disminución de Groserías - Disminución de actos agresivos 	Desarrollo de la motivación
Sigue Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Obedece instrucciones - Respetan reglas 	Desarrollo de la motivación
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición para trabajar - Comparten 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso - Puntualidad 	
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Supera timidez - no les da vergüenza 	Alta autoestima
Evita victimización	<ul style="list-style-type: none"> - Conductas agresivas 	Comportamientos agresivos

En el cuadro anterior, el concepto emergente que más se evidencia es “desarrollo de la motivación” el que emerge de categorías iniciales como “habilidades interpersonales”, “sigue instrucciones” y “responsabilidad”. El entrevistado P2E señala que los estudiantes “Muestran un compromiso y motivación por hacer lo solicitado por el docente”, ver anexo 6. Esto es lo que la docente entrevistada ha observado en los alumnos, debido a que luego de la intervención ellos “respetan turnos”, “son más tolerantes”, “se relacionan”, “han disminuido los actos agresivos”, “obedecen instrucciones”, “respetan reglas”, “tienen compromiso”, “puntualidad”, entre otros.

Pérez y Díaz (2003), la motivación intrínseca es el “interés por la tarea en sí misma, sentirse absorbido por la naturaleza de la tarea, y sin darse cuenta que indirectamente incrementa los conocimientos en un área determina” (p.74).



5.1.6 Resultado y análisis de categorías emergentes

A continuación, se presentará el cuadro de resumen de los instrumentos de recolección de datos (cuadro 7), el cual da a conocer el vaciado de las notas de campo (cuadro 3), entrevista inicial (cuadro 4), focus group (cuadro 5) y entrevista final (cuadro 6).

Evidenciando las categorías que emergieron de los conceptos desglosados en las categorías iniciales.

Cuadro 7: todos los instrumentos de recolección de datos

Categoría inicial	Conceptos	Categoría Emergente
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Poca tolerancia - No saben abordar problemas - No respetan turnos - No participan - No interactúan - Dificulta interacción - Desagrado - Desorden - Desinterés - Ignoran indicación - Conversan - Competencia entre pares 	Clima escolar negativo
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Mal comportamiento - Poca participación 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Integración - Trabajo en equipo - Resolución de problemas - Colaboración - Responden preguntas - Saltan, saltan se ríen - Conversación - Compartir - Organización - Juego - Diversión - Compañerismo - Sociabilización 	Clima escolar positivo
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Participación - Diversión - Juego 	

	<ul style="list-style-type: none"> - No había violencia 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Violencia física contra inmobiliario - Ambiente intranquilo - Violencia verbal - Rivalidad - Violencia física - Mala convivencia - Irrespetuosos 	Comportamientos agresivos
Seguimiento de instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Responden de mala forma - Ignoran - Rebeldía - Irrespetuosos - Burlas 	
Evita la victimización	<ul style="list-style-type: none"> - Defensa - Miradas agresivas - Amenazas - Violencia física y verbal - Garabatos - Desafiante - Desobediencia 	
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Conductas agresivas - Frustración - Violencia física y verbal 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Poca atención - Desinformación (no entendíamos de que se trataba) - Distracción 	Falta de motivación
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Distracción - Desconcentración - Desanimo 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Después no hubo violencia física en el taller - Atención - Apreciación positiva hacia las facilitadoras - Expectativas positivas del taller - Respeto (respetar turnos, opiniones) - Esperan inicio del taller - Escuchan - Tolerancia - Orden - Siguen indicaciones - Atención sostenida - Disminución gritos, groserías y 	Desarrollo de la motivación

	<ul style="list-style-type: none"> actos agresivos. - Salen de su zona de confort - Se relacionan 	
Sigue instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Obedece instrucciones - Respetan reglas - Realizan actividad - Agrado - Alegría - Compartir - Cumplimiento de instrucciones - Felicidad - Participación activa - Disminución de conversaciones - Atención - Siguen instrucciones 	
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Esperan - Escuchan - Disposición - Compartir - Compromiso - Puntualidad - Buen comportamiento 	
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Expectativas positivas - Experiencia positiva - Recomendaciones - Incorporan - Escuchan 	
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Vergüenza - Nervios - Inquietud - Timidez - Enojo - Aislamiento 	Baja autoestima
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Supera timidez - No hay vergüenza 	Alta autoestima
Evita la victimización	<ul style="list-style-type: none"> - Desagrado 	Negación
Ingenuidad	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud desafiante 	
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición al ridículo - Vergüenza - Actitud desafiante 	
Seguimiento de instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - No participan - Se burlan de indicación - Negación al dar opiniones - Ejecución de actividades no indicadas 	

Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Impuntualidad - Conversadores 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Conversadores 	Desinterés
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Irresponsabilidad 	
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Inatención 	
Seguimiento de instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Desorden - Conversadores - Ignorar - Aburrimento - Aislación 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Canalizar emociones - Confianza en sí mismo - Valoración personal - Espíritu de superación - Seguridad - Felicidad - Entusiasmo - Interés - Agrado por dinámica - Diversión - Disfruta actividad - Confianza 	Seguridad y confianza
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Escases de cariño - Rechazo de pares - Falta de comprensión 	Entornos negativos
Credulidad	<ul style="list-style-type: none"> - Patrones conductuales - Contexto agresivo - Problemas familiares 	
Ingenuidad	<ul style="list-style-type: none"> - Descontextualizados 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazo de la familia - Conductas internalizadas - Ambientes familiares repetitivos - Contexto agresivo 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Expresión verbal - Expresión corporal 	
Habilidad interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Mal comportamiento 	Capacidad de autocrítica

El cuadro 7 tiene como propósito agrupar las categorías emergentes que se relacionaron con todos los instrumentos de la investigación.

Se inicia como primera categoría emergente “clima escolar”, este se define como “la percepción que los miembros de la institución escolar tienen respecto del ambiente en el cual desarrollan sus actividades habituales. Tales percepciones, se basarían en la experiencia que el propio individuo desarrolla en la interacción” (Valoras UC 2008, p.3). Dicha categoría se subdividió en dos categorías emergentes. En primera instancia, “clima escolar negativo” el cual emerge de los conceptos de “poca tolerancia”, “no saben abordar problemas”, “no respetan turnos”, “dificulta la interacción”, entre otros. Los que emergen de las categorías iniciales “habilidad interpersonal” y “autoestima”.

Por contraparte, se evidencia como categoría emergente “clima escolar positivo” el que se origina de los conceptos de “participación activa”, “integración”, “trabajo en equipo”, “resolución de problemas”, “colaboración”, entre otros. Los que surgieron de las categorías iniciales “habilidad interpersonal” y “credulidad”.

En segundo lugar, resalta la categoría emergente de “comportamientos agresivos”. Esta se define como: “acción negativa desarrollada por alguien, quien de forma intencionada causa daño, hierde o incomoda a otra persona” (Pasten, Lobos y Mosqueda, 2011,p.2). En este contexto, la categoría emergente surge de los conceptos de: “violencia física”, “violencia verbal”, “mala convivencia”, “ambiente intranquilo”, “burlas”, “miradas” “agresivas”, “desobediencia”, “amenazas”, “rivalidad” y “garabatos”. Estos conceptos emergen de las categorías iniciales “habilidad interpersonal”, “seguimiento de instrucciones”, “evita la victimización” y “autoestima”.

Posteriormente, se destaca la categoría emergente “la falta de motivación” que según Herrera (2017) la define como “un perfil pesimista y un estado de desesperación al que se podría llegar tras experimentar un intenso desanimo o desgano” (p.10). Dicha categoría emergente se relaciona con los conceptos de “desatención”, “desinformación”, “distracción” y “desconcentración”. Cabe señalar que estos conceptos surgieron a partir de las categorías iniciales: “habilidad interpersonal” y “credulidad”.

Luego, otra categoría emergente es el “desarrollo de la motivación”. Esta se define como motivación intrínseca “sentirse absorbido por la naturaleza de la tarea, y sin darse cuenta que indirectamente incrementa los conocimientos en un área

determinada” (Pérez y Díaz, 2003, p.75). En este contexto el desarrollo de la motivación surge de los conceptos “escuchar”, “tolerancia”, “disposición para trabajar”, “cumplimiento de instrucciones”, “disminución de agresiones físicas” entre otros. Los conceptos nacen de las categorías iniciales “habilidad interpersonal”, “seguimiento de instrucciones”, “responsabilidad”, “credulidad” y “autoestima”.

Del mismo modo, “autonomía” se destaca como categoría inicial, la cual se subdividió en dos categorías emergentes. En primera instancia, se evidencia la “alta autoestima” que “es el sentimiento de aceptación y aprecio hacia sí mismo que va unido al sentimiento de competencia y valía personal” (Cataño et al, 2008, p. 60). Esta surge de los conceptos de “superación de la timidez” y “no existencia de vergüenza en el desarrollo de las actividades”.

En segunda instancia se destaca “baja autoestima” como categoría emergente. Alvarado, Guzmán y González (2005) la define como:

“que se debe a diversos factores asociados, desde la constitución familiar hasta el entorno escolar y/o social en el que se desarrollan. Indiscutiblemente la baja autoestima en una persona es negativa ya que le dificulta la socialización, su visión personal es negativa y desvalorizada, lo cual provoca el miedo contante al rechazo” (p. 3).

Dicha categoría emergente surge de los conceptos “vergüenza”, “nervios”, “inquietud”, “timidez”, entre otros.

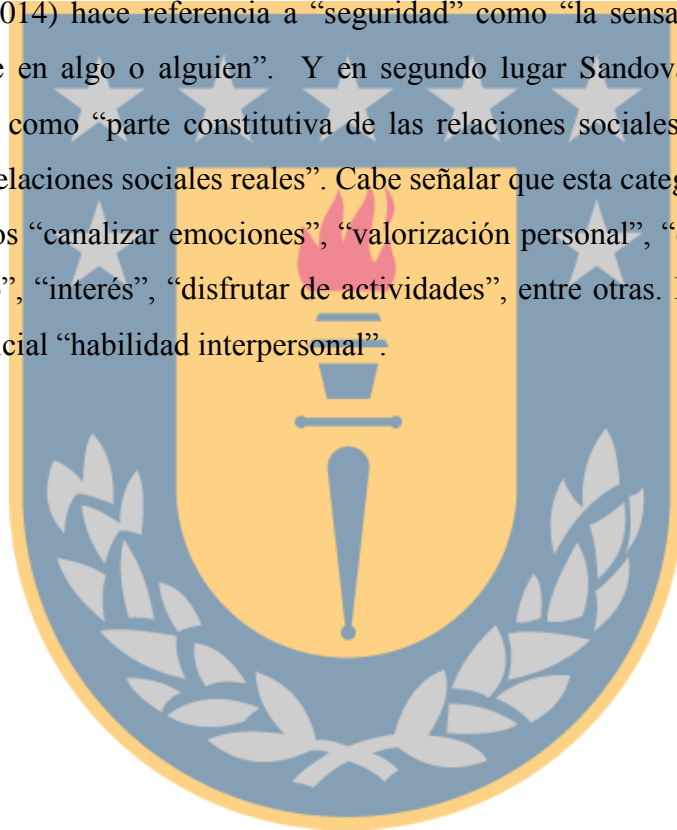
Luego se identifica la categoría emergente de “negación” definida según Kessy, Otero y Llanos (2004) como:

“el actuar que posee un niño cuando se encuentra bajo la noción del temor a ser castigado, un tono de voz intimidatorio, ser físicamente agredido, una mirada amenazante, o un comentario descalificativo etc., es posible que grite, que llore y que modifique su conducta” (p. 3)

Cabe señalar, que la categoría emergente surge de los conceptos “desagrado”, “actitud desafiante”, “exposición al ridículo”, “vergüenza”, “burlas a las indicaciones” y “ejecución de actividades no indicadas”. Estos conceptos surgen de “seguimiento de instrucciones, responsabilidad, autoestima, ingenuidad y evita la victimización”.

Posteriormente, se destaca la categoría emergente de “desinterés” que el autor Sánchez (2003) define como: “el impedimento de ver que existen problemas ocultos en los propios saberes que dificultan o hacen imposible un aprendizaje comprensivo, generando en el alumno un sentimiento de incapacidad y desinterés hacia las asignaturas” (225). En este contexto, el “desinterés” surge de los conceptos relacionados con “conversaciones distractoras”, “irresponsabilidad”, “inatención”, “desordenes evidentes”, “aburrimiento” y “aislación entre los alumnos”. Relacionándose con las categorías iniciales de “responsabilidad”, “credulidad” y “seguimiento de instrucciones”.

Continuando se define la siguiente categoría emergente “seguridad y confianza”. Esta categoría se define en términos separados. En primera instancia la Real Academia Española (2014) hace referencia a “seguridad” como “la sensación de total confianza que se tiene en algo o alguien”. Y en segundo lugar Sandoval (2011) menciona la “confianza” como “parte constitutiva de las relaciones sociales, más aún la confianza facilita las relaciones sociales reales”. Cabe señalar que esta categoría emergente nace de los conceptos “canalizar emociones”, “valorización personal”, “espíritu de superación”, “entusiasmo”, “interés”, “disfrutar de actividades”, entre otras. Los cuales surgen de la categoría inicial “habilidad interpersonal”.





CAPÍTULO VI

6.1 CONCLUSIONES

Para concluir, se dará respuesta a cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

El objetivo general fue: **Determinar el efecto de la pedagogía teatral en el manejo de comportamientos agresivos en niños y niñas que presenten Discapacidad Intelectual**. Para dar respuesta a este objetivo utilizaron instrumentos de recogida de datos entre ellos: notas de campo (anexo 4), entrevistas iniciales (anexo 1 y anexo 2), focus group (anexo 7) y entrevistas finales (anexo 5 y anexo 6). A partir de lo encontrado en el vaciado de dichos instrumentos se obtuvo que al momento de iniciar con el taller de pedagogía teatral había una falta de motivación en los alumnos lo cual provocaba un desinterés y negación para realizar las indicaciones que las facilitadoras les solicitaban. Por consiguiente, esto llevó a que los alumnos (A1, A2, A3 y A4) tuvieran comportamientos agresivos con sus pares, docentes (P1CE y P2E) y las facilitadoras, provocando un clima escolar negativo dentro del taller de pedagogía teatral, aula común y aula de recursos pedagógico.

Luego, con el transcurso del taller, aproximadamente desde la sesión 7 se fueron evidenciando cambios en la conducta de los alumnos (A1, A2, A3 y A4) ya que se trabajó en el desarrollo de la motivación, originando mayor autonomía en ellos, al igual que seguridad y confianza en sí mismos, desarrollo de la expresión y capacidad de autocrítica, generando un clima escolar positivo dentro del taller de pedagogía teatral junto a las facilitadoras, convirtiéndose en una motivación personal de los alumnos el asistir a los talleres de manera constante. Es necesario señalar, sin embargo, los logros obtenidos en el taller no se alcanzaron a transferir al aula común. En este sentido, las docentes de aula común y aula de recursos pedagógicos (P1CE y P2E) señalaron que aquí no se evidenciaron tantos cambios positivos.

El primer objetivo específico fue: **Conocer la percepción de los estudiantes que manifiestan conductas agresivas, sobre la pedagogía teatral**. Para dar respuesta a este objetivo se aplicó el instrumento de investigación focus group (anexo 7) a los alumnos (A1, A2, A3 y A4). A partir de lo expuesto en dicho instrumento se concluye que al comienzo del taller de pedagogía teatral los alumnos tenían comportamientos agresivos frecuentes entre ellos, tanto con compañeros del mismo curso u otros, con sus

profesoras y/o facilitadoras, lo cual conllevaba a que estuviera presente la falta de motivación en las primeras sesiones, provocando que no se desarrollaran de manera óptima en cada una de ellas y que hubiera desinterés de parte de ellos. Pero luego, a medida que se fue trabajando el desarrollo de la motivación en las sesiones se pudo evidenciar que los alumnos estaban más comprometidos y dispuestos a hacer lo que se les solicitaba, siendo mucho más amenas dichas sesiones, y surgiendo un clima escolar positivo dentro del taller.

El siguiente objetivo específico fue: **Analizar la valoración de los docentes sobre el trabajo con la pedagogía teatral en las conductas agresivas presentes en los estudiantes.** Para dar respuesta a este objetivo se aplicaron entrevistas semi estructuradas, antes de iniciar el taller, (anexo 1 y anexo 2) a las docentes (P1CE y P2E). A partir de lo encontrado en el vaciado de dichos instrumentos se puede concluir que, según la apreciación de las docentes entrevistadas los alumnos presentan comportamientos agresivos frecuentemente entre pares y con ellas. Es por esto que se considera la influencia del contexto familiar como un entorno negativo, el cual es la causa principal de dichos comportamientos. Y al momento de que los alumnos se insertan en el contexto educativo estos manifiestan conductas de desinterés, negación por participar, desatención, ignoran al docente, no tienen disposición para trabajar en grupo y además los comportamientos agresivos mencionados anteriormente, provocando un clima escolar negativo dentro de la sala de clases.

El objetivo específico que sigue es: **Analizar las relaciones entre las clases de pedagogía teatral y los comportamientos agresivos.** Para dar respuesta a este objetivo se aplicó el instrumento notas de campo (anexo 4) a las facilitadoras del taller quienes iban tomando apunte de lo ocurrido en cada una de las sesiones. A partir de lo encontrado en dicho instrumento, se concluye que, en un comienzo, cuando se implementó el taller de pedagogía teatral en el establecimiento los alumnos actuaban constantemente con comportamientos agresivos entre ellos, con las facilitadoras y las docentes. Esto era debido a la falta de motivación que ellos tenían, lo cual provocaba que mostraran una actitud de desinterés frente a las actividades negándose a participar. En muchos casos también implicaba el hecho de tener una baja autoestima lo que les

impedía poder participar activamente, ya sea por timidez, vergüenza, nerviosismo, etc. Y por consiguiente, todo esto sólo llevaba a estar insertos en un clima escolar negativo.

Después, con el transcurso del taller se fue evidenciado un cambio en ellos y logrando la mejoría de sus capacidades de expresión tanto física como verbal. Lo cual les brindó un mayor grado de seguridad y confianza en sí mismos al momento de hacer las actividades y tener la capacidad de autocriticarse, señalando sus aciertos y errores dentro de las sesiones. Es por ello, que mejoró considerablemente el clima escolar en el taller de pedagogía teatral, lo que indiscutiblemente les sirvió para relacionarse de mejor manera entre sus pares, con las docentes y las facilitadoras del taller.

Y para finalizar, el último objetivo específico fue: **Describir los posibles cambios de las conductas agresivas luego de la intervención.** Para dar respuesta a este objetivo se aplicó el instrumento de entrevistas finales (anexo 5 y anexo 6) a las docentes (P1CE y P2E), en donde se concluyó según la apreciación de las docentes entrevistadas que los comportamientos agresivos que se evidenciaban en un principio ya no eran de la misma magnitud, habían bajado de manera considerable. Debido a que asistir al taller de pedagogía teatral les ayudó a regularlas, puesto que desarrollaron la motivación, siendo capaces de respetar turnos, tener disposición positiva para trabajar, disminuir los conflictos entre ellos, etc. Además, las docentes entrevistadas apreciaron una mejor autoestima por parte de ellos ya que tenían mayor seguridad y confianza en sí mismos, lo que ayudó mucho en el clima escolar positivo dentro del taller de pedagogía teatral.

6.1.1 Hallazgos

Por otro lado, se considera que la implementación de la pedagogía teatral dentro de las salas de clases es una muy buena opción al momento de querer trabajar el manejo de comportamientos agresivos en alumnos con Discapacidad Intelectual. En este sentido, la presente investigación evidencia una mejoría de dichos comportamientos en este tipo de estudiantes. En primer lugar, se logró determinar que a través de actividades lúdicas que incorporan el uso de las expresiones corporales y vocales se puede trabajar el desarrollo de la motivación, la cual es el punto de partida para desarrollar una interacción mucho más positiva con sus pares dejando de lado las conductas agresivas,

disminuyendo de manera gradual actos violentos y rencillas que puedan tener entre ellos o con sus docentes.

En segundo lugar, el trabajo con la pedagogía teatral ayudó en la mejora de la autoestima, la que se evidencio a través del instrumento notas de campo donde se recogieron las observaciones de las sesiones y su positiva evolución, además los grupos focales aportaron datos sobre la evolución de la autoestima de las alumnas, ya que al utilizar su cuerpo como medio de expresión estos estudiantes adquirieron una mayor seguridad y confianza en sí mismos, dejando de lado la timidez, pudiendo así dar a conocer sus sentimientos y emociones de manera más clara.

Y en tercer lugar, la mejora en las relaciones interpersonales generó un clima escolar mucho más positivo dentro del entorno de los niños y niñas de la muestra. Estos lograron sociabilizar positivamente con sus pares, así como también con los profesores del establecimiento, teniendo mayor capacidad de tolerancia y respeto.

6.1.2 Limitaciones

La limitación que tiene esta investigación es que al ser cualitativa, no es proyectable a otras realidades, ya que se investigó en un contexto específico de alumnos con Discapacidad Intelectual de un establecimiento vulnerable de la Ciudad de Los Ángeles, el cual es un caso único y que por lo tanto no se puede generalizar. Por otra parte, otro aspecto limitante de las conclusiones que se pueden obtener, es el tiempo que duró la intervención (4 meses, 12 sesiones), el que es insuficiente para lograr, por una parte, cambios permanentes y, por otra, proyectables a otros contextos.

6.1.3 Proyecciones

Y en cuanto a las proyecciones de esta investigación, puede dar pie a otras investigaciones, tales como, “Talleres de pedagogía teatral enfocadas en el aprendizaje de diversas asignaturas”, “La pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades interpersonales en niños y niñas de segundo nivel de transición”, “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales en los niños”. Estas intervenciones deberían contemplar muestras más amplias y tener una duración mayor para generar cambios más permanentes.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, M. (2012). *Pedagogía teatral*. Santiago: Universidad Católica.

Alvarado, A., Guzmán, E., y González, M. (2005). Obesidad: ¿baja autoestima? Intervención psicológica en pacientes con obesidad. *Enseñanza en Investigación en Psicología*, 2 (10), 417-428. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/292/29210214.pdf>

Amarís, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 10, 27-38. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

American Psychiatric Association (2013). *Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Arlington VA: Editorial medica panamericana.

Arroyo, R. (2008). Principio teatrales para docentes. *Revista Educación*, 1 (29), 73-77. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44029107.pdf>

Artigas-Pallarés, J. (2006). Tratamiento farmacológico del retraso mental. *Revista de neurología*.1 (42), 109-115. Recuperado desde: http://sid.usal.es/idocs/F8/ART9194/tratamiento_farmacologico_retraso_mental.pdf

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson Educación.

Betina, A. y Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 23 (12), 159-182. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>

- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Revistas UNED*, 10 (21), 61-82. Recuperado desde: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Briñez, M. y Lemus, D. (2008). *Reducción de comportamientos violentos percibidos en un grupo de adolescentes mediante la expresión teatral*. Tesis de pregrado sin publicar. Universidad de la Sabana, Chia. Recuperado desde: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2090/131398.pdf?sequence=1>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Caballo, V. (2007). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 1 (9), 179-203. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Cataño, D., Restrepo, S., Portilla, N., Ramírez, H. (2008). Autoestima y sexualidad en adolescentes. *Investigaciones Andina*, 16 (10), 108. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/html/2390/239016506005/>
- Claramunt, C. e Inostroza, B. (2014). *Pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de la expresión del lenguaje verbal y no verbal, en nivel preescolar*. Tesis de pregrado, sin publicar. Universidad de Concepción, Los Ángeles.
- Cerezo, F. (1998). *Conductas agresivas en la edad escolar: aproximación teórica y metodológica. Propuestas de intervención*. Madrid: Ediciones Pirámides S.A.

Cid, P. et al (2008). Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. *Ciencia y enfermería*, 14 (2), 21-30. Recuperado desde: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v14n2/art04.pdf>

De rosa, L., Valle, A., Rutzstein, G., Keegan, E. (2012). Perfeccionismo y Autocrítica: Consideraciones clínicas. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 3 (21), 209-215. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/2819/281929021003.pdf>

Díaz, M. (2011). *La pedagogía teatral como estrategia pedagógica didáctica para Trabajar con alumnos integrados*. Tesis de pregrado, sin publicar, Universidad de Concepción, Los Ángeles.

Díaz, M., Fuentes, D., Gonzalez, A. (2015). *Influencia de la pedagogía teatral sobre la conducta adaptativa de estudiantes con discapacidad intelectual*. Tesis de pregrado, sin publicar. Universidad de Concepción, Los Ángeles.

Estévez, E. (2005). *Violencia, victimización y rechazo escolar en la adolescencia*. Tesis doctoral, sin publicar. Universidad de Valencia, Valencia. Recuperado desde: <http://roderic.uv.es/handle/10550/15393>

García-Huidobro, V. (2008). *Pedagogía teatral, metodología activa en el aula*. Santiago: Universidad Católica.

Gutiérrez, M. (2001). *El teatro en la escuela y una obra para representar*. Concepción: Universidad de Concepción.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hill Education.

Herrera, N. (2017). *Motivación y desmotivación en las aulas de primaria*. Tesis de fin de grado, sin publicar. Universidad de La Laguna, Santa cruz de Tenerife. Recuperado desde: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6497/La%20motivacion%20y%20desmotivacion%20en%20las%20aulas%20de%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Nacional de estadística. (2002). *Censo*. Santiago. Recuperado desde: <http://www.ine.cl/docs/default-source/FAQ/s%C3%ADntesis-de-resultados-censo-2002.pdf?sfvrsn=2>

Jiménez-Bautista, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia: Revista de ciencias sociales*, 58 (19), 13-52. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10520680001>

Kessy, K., Otero, M. y Llanos, V. (2014). Emociones de aceptación y de negación en salas del nivel inicial. *Revista electrónica de investigación en educación en ciencias*. 2 (9), 81-92. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273332763007>

Ladrón, A. (2013). *DSM-5 Novedades y Criterios diagnósticos*. Madrid: CEDE. Recuperado desde: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/DSM%205%20%20Novedades%20y%20Criterios%20Diagn%C3%B3sticos.pdf>

Martelli, G. (1999). *Hacia el teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos*. Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.

Mäser, I. et al (2008). Violencia psicológica entre pares. *Visiones de la Educación*, 13, 67-74.

Mena, I. y Valdés, A. (2008). *Clima social escolar*. Documento recuperado desde:
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/clima_social_escolar.pdf

Mendizabal, P. (2007). *Protocolo de actuación ante conductas problemáticas graves y uso controlado de intervenciones físicas*. Documento recuperado desde:
http://www.uliazpi.net/intranet/galeria/uploads/ul_publicaciones/PUBLICACION%20SIIS%20ZERBITZUAN%2007.pdf

Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *II Estudio Nacional de la discapacidad*. Santiago: Servicio nacional de la discapacidad SENADIS. Recuperado desde:
http://www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

Ministerio de Educación (2009). *Decreto 170*. Santiago: MINEDUC.
Recuperado desde: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1012570>

Ministerio de Educación (2009). *Orientaciones técnicas para la evaluación diagnóstica de estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad intelectual*. Santiago: MINEDUC. Recuperado desde:
http://portales.mineduc.cl/index2.php?id_portal=20&id_seccion=3084&id_contenido=12644

Ministerio de Educación (2011) *Encuesta nacional prevención, agresión y acoso escolar*. Santiago: MINEDUC. Recuperado desde:
http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/File/Septiembre2012/201207301558020_Encuesta_nacional_prevencion_agresion_acosoescolar_2011.pdf

Navas, P., Verdugo, M. y Gómez, L. (2008). Diagnóstico y clasificación en discapacidad intelectual. *Intervención psicosocial*, 2 (17), 143-152. Recuperado desde:
<http://scielo.isciii.es/pdf/inter/v17n2/v17n2a04.pdf>

Nowell, R., Rueda, P. y Salvador, L. (2002). *Salud mental y alteraciones de la conducta en las personas con discapacidad intelectual. Guía práctica para técnicos y cuidadores*. Barcelona: FEAPS.

Organización Mundial de la Salud (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Ginebra: Sinopsis. Recuperado desde: http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/67411/1/a77102_spa.pdf

Pasten, L., Lobos, P. Mosqueda, A. (2011). Comportamiento agresivo en varones de 10 a 12 años, pertenecientes a colegios de Valparaíso. *Ciencia y enfermería*, 17 (2), 97-109. Recuperado desde: https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v17n2/art_11.pdf

Pérez, G. (2014). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla S.A.

Pérez, G. (2001). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla S.A.

Pérez, M. y Díaz, A. (2003). *Apuntes de psicología educativa*. Concepción: Universidad de Concepción.

Raya, A., Pino, M. y Herruzo, J. (2009). La agresividad en la infancia: el estilo de crianza parental como factor relacionado. *European Journal of education and psychology*, 2 (2), 211-222. Recuperado desde: https://www.researchgate.net/publication/43600864_La_agresividad_en_la_infancia_el_estilo_de_crianza_parental_como_factor_relacionado

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Recuperado desde: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>

Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Deusto S.A

Sandoval, M. (2011). La confianza de los jóvenes chilenos y su relación con la cohesión social. *Última década*, 34, 139-165. Recuperado desde: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362011000100008

Sánchez, G. (2003). Reseña de "Conceptos claves en la didáctica de las disciplinas" de Jean P. Astolfi. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (17), 225-226. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27417125.pdf>

Shea, T. y Bauer, A. (2000). *Educación especial: un enfoque ecológico*. Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill.

Tupper, I. (2013). *Red digital de pedagogos teatrales de Chile*. Tesis de Posgrado, sin publicar. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
Recuperada desde: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/15025>

Tur, A., Mestre, M., y Del Barrio, M. (2004). Factores moduladores de la conducta agresiva y prosocial: el efecto de los hábitos de la crianza en la conducta del adolescente. *Ansiedad y estrés*, 10 (1), 75-88.
Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1154255>

Unamuno, R. Ed. (2016). Trastorno de conducta. *Revista El Cisne*, 306 (16), 1-26.

Verdugo, M. (2003). *Aportaciones de la definición de retraso mental (AAMR, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad*. Documento recuperado desde: <http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO6569/verdugo.pdf>

Verdugo, F. (2004). Consideraciones preliminares sobre la credibilidad. *Teología y Vida* (45), 187-195. Recuperado desde: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/tv/v45n2-3/art02.pdf>

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de las ciencias.





INDICE DE ANEXOS

1. Entrevista inicial profesora 1
2. Entrevista inicial profesora 2
3. Planificaciones de las sesiones de pedagogía teatral
4. Notas de campo de las 12 sesiones
5. Entrevista final profesora 1
6. Entrevista final profesora 2
7. Focus group
8. Cuadro de categorías iniciales, citas y conceptos de entrevistas iniciales
9. Cuadro de categorías iniciales, citas y conceptos de notas de campo
10. Cuadro de categorías iniciales, citas y conceptos de entrevistas finales
11. Cuadro de categorías iniciales, citas y conceptos de focus group





Entrevista semiestructurada inicial

Entrevistado: Profesora 1
Entrevistador: Alumnas tesistas
Fecha: 31 de julio del 2017
Lugar: Aula de recursos

Conocer que es lo que se sabe acerca del concepto de agresividad

1. ¿Qué entiende usted por agresividad?

Entiendo por agresividad la forma que tienen algunas personas para defenderse en situaciones que se sienten atacados o en riesgo.

2. ¿Cuáles cree usted que es el origen de estas conductas agresivas?

Yo creo que muchas veces se origina por situaciones familiares que se viven desde pequeños, ya sea por la escasez de cariño, rechazo, poca comprensión, no saber abordar los problemas de una manera positiva.

Saber cuáles son las conductas que se consideran agresivas

3. ¿Qué acciones considera que son agresivas en los estudiantes?

Cuando se golpean, se responden de mala forma, con gritos, insultos, realizan juegos bruscos que atentan contra la integridad de la persona, la poca tolerancia y el rechazo hacia sus compañeros.

4. Sus alumnos ¿presentan algún tipo de respuesta agresiva (golpes, gritos, insultos, etc) ante estímulos presentes en los diversos ambientes en los cuales se desenvuelven dentro de la institución?

Si, la gran mayoría de los niños demuestra conductas agresivas cuando se les da a conocer las instrucciones de la clase. Muchos de ellos se ofuscan, gritan y se molestan cuando la actividad no es de su agrado. En los recreos se evidencia a muchos estudiantes con juegos agresivos que involucran gritos y malos tratos y al momento de llamarles la atención ignoran o responden de mala forma continuando con sus actos agresivos

5. ¿Podría especificar cuáles son las conductas agresivas que son más frecuentes?

Las conductas agresivas más frecuentes en los alumnos son por lo general insultos, gritos, malos tratos y golpes, entre otros.

Situaciones que producen reacciones agresivas en los alumnos.

6. ¿Ha logrado dilucidar ante cuáles situaciones se manifiestan estas conductas?

Cuando se enfrentan en situaciones donde piensan que serán expuestos a hacer el ridículo, situaciones vergonzosas, son desafiantes cuando tienen que hacer una actividad frente a sus compañeros como; leer en voz alta, disertar, resolver problemas en la pizarra, se frustran con mucha facilidad cuando no logran realizar algún ejercicio y cuando no están de acuerdo con algo responden de forma agresiva, ya sea de forma verbal o física entre pares y con los docentes.

7. Cuáles son las características de los estudiantes que comienzan a generar conflictos entre compañeros del curso

Por lo general son conversadores, se burlan de los demás, quieren ser el centro de atención de sus compañeros y hablan de cosas que no corresponden a la clase. También, muestran una actitud de desinterés frente a las actividades realizadas en aula dando a demostrar a sus pares y a los docentes su rebeldía.

Conocer cómo se Controlan las reacciones y enfrentamientos agresivos.

8. ¿Cómo aborda usted estas situaciones?

Se les pide varias veces que mantengan el orden, que respeten a sus compañeros y que realicen lo que se les solicita, en algunos casos se les cambia de puesto de manera estratégica para bajar sus niveles de hiperactividad y/o se derivan a la dirección del establecimiento para que ellos sigan el conducto regular de la situación.

9. ¿Se han tomado medidas institucionales ante estas reacciones?

Si, se implementa un método para disminuir estas conductas. En primera instancia cuando ocurre un acto de agresividad, desobediencia, peleas entre otros, se comunica de forma inmediata al encargado de convivencia escolar, quien conduce esta situación tomando medidas para orientar al alumno y si es necesario acudir a una reunión con la familia. En última instancia el establecimiento opta por suspender al alumno. Por otro lado, se realiza un taller con la psicóloga para manejar las conductas de agresividad.

Conocimientos sobre pedagogía teatral.

10. ¿Ha escuchado hablar usted sobre la metodología de Pedagogía teatral? ¿Qué conoce sobre esta metodología?

No, en realidad nunca he escuchado ni he leído sobre la pedagogía teatral, pero creo que tiene relación con el teatro.

11. ¿Usted en sus años como docente, ha utilizado alguna técnica de pedagogía teatral para la enseñanza de algún contenido educativo con los estudiantes? (esto involucra juegos de expresión corporal, títeres, crear historias para interpretarlas etc.)

En ese sentido si he implementado la “pedagogía teatral” ya que he utilizado el juego con títeres, expresión corporal y vocal a través de la música.

12. Usted ¿cree que esta metodología contribuiría a mejorar ciertos aspectos negativos en las conductas de algunos estudiantes?

No, porque como dije anteriormente son conductas que ya están internalizadas. Tienen un contexto que los lleva a reaccionar de forma agresiva, durante los 7 años que llevo trabajando en el establecimiento, siempre han sido las mismas conductas y se han implementado diversas estrategias para combatirlas, pero todas ellas no han tenido un gran cambio significativo.

13. Nombre los estudiantes los cuales cree que beneficiaría el trabajo de pedagogía teatral.

Alumna 1
Alumna 4



Entrevista semiestructurada inicial

Entrevistado: Profesora 2
Entrevistador: Alumnas tesistas
Fecha: 31 de julio del 2017
Lugar: Aula de recursos

Conocer que es lo que se sabe acerca del concepto de agresividad.

1. ¿Qué entiende usted por agresividad?

Mmm cuando las personas recurren a la violencia verbal en el sentido de ataque hacia otra persona y/o física como tirar algo a propósito o golpearlo simplemente.

2. ¿Cuáles cree usted que es el origen de estas conductas agresivas?

Acá se ve como el reflejo de sus padres, los estudiantes son hijos de delincuentes, drogadictos, traficantes, etc. Por tanto, repiten lo que ellos ven, así también es como los términos verbales que usan diariamente no son comunes, vas a escuchar términos que quizás nunca pensaste que existían y ellos te tendrán que explicar a que hace referencia a, mí aun me sigue pasando y llevo años ya con ellos.

Saber cuáles son las conductas que se consideran agresivas

3. ¿Qué acciones considera que son agresivas en los estudiantes?

Uff ya podrás ver que incluso hasta en su mirada se nota, como cuando están peleando, cambian incluso su tono de voz y acento, lo hacen cada vez más flaute, se gritan a garabatos limpios y se amenazan físicamente, desde el más chico hasta el más grande, son todos del mismo mundo así que saben cómo desafiarse unos a otros.

Sus alumnos ¿presentan algún tipo de respuesta agresiva (golpes, gritos, insultos, etc) ante estímulos presentes en los diversos ambientes en los cuales se desenvuelven dentro de la institución?

Las verdad es que no, sus rencillas se dan entre ellos por distintas competencias o simple desagrado hacia el otro.

4. ¿Podría especificar cuáles son las conductas agresivas que son más frecuentes?

Gritos y garabatos, palmetazos, piedrazos, empujones, se queman con pistolas de silicona eso es como lo más común.

5. ¿Ha logrado dilucidar ante cuáles situaciones se manifiestan estas conductas?

Es más que nada competitivo, aunque en el caso de los más grandes ya se dan por distintas niñitas que generan el problema. Aunque también hay problemas entre las familias y obviamente los chicos les siguen.

Situaciones que producen reacciones agresivas en los alumnos.

6. ¿Cuáles son las características de los estudiantes que comienzan a generar conflictos entre compañeros de curso?

No siguen normas, tú debes aprender a tranzar con ellos el que guarden la compostura dentro del aula o que simplemente se queden callados y dejen a los demás escuchar, por ejemplo con el teléfono y/o campeonatos así como el de futbol ya que les duele perderlo. Son alumnos también gritones y faltos de respeto hacia uno mismo, además, esos alumnos faltan mucho a clases y van perdiendo en esos días tu figura autoritaria ante ellos.

7. ¿Cómo aborda usted estas situaciones?

Converso con ellos, intento calmarlos, pero cuando ya no es posible debo aislarlo del resto, en otro asiento o al lado mío junto al celular, en otros casos van con la directora, la verdad es que tomo distintas medidas dependiendo del estudiante, no tengo una específica.

Conocer cómo se Controlan las reacciones y enfrentamientos agresivos.

8. ¿Se han tomado medidas institucionales ante estas reacciones?

Tenemos las reglas de oro que ellos las conocen, se conversa con los apoderados para tener su apoyo ante estas situaciones, pero solo funcionan con los más pequeños que son un poco más manejables.

9. ¿A qué atribuiría el aprendizaje de estas reacciones? ¿Cuál cree usted que es el origen, en términos generales de las conductas agresivas que se observan en los estudiantes?

Como dije anteriormente, sus conductas son aprendizajes que vienen desde su familia y el entorno en el cual se desarrollan, que más les podríamos pedir, imagínate, un alumno de 8vo dice que es la oveja negra de su familia porque a él le gusta venir al colegio y estudiar, le pegan por eso o evitan que asista para cuidar a su hermanita, entonces en esos casos no se puede hacer mucho.

Conocimientos sobre pedagogía teatral.

10. ¿Ha escuchado hablar usted sobre la metodología de Pedagogía teatral? ¿Qué conoce sobre esta metodología?

Mmm la verdad es que nunca había escuchado de ella, pero me tinca que debe ser algo como teatro o representaciones dramáticas.

11. ¿Usted en sus años como docente, ha utilizado alguna técnica de pedagogía teatral para la enseñanza de algún contenido educativo con los estudiantes? (esto involucra juegos de expresión corporal, títeres, crear historias para interpretarlas etc.)

Es que como yo no conozco esa metodología de enseñanza así que no sabría cuáles son sus técnicas, ¿me podrías dar una pista? (se le mencionan las que pusimos como ejemplo en la pregunta) Aaaahh claro que sí, con las más pequeños hemos utilizado títeres para representar obras, o también hemos actuado pequeños cuentos y/o fábulas dentro del aula, pero no funciona mucho ya que el grupo curso en general se desordena y terminamos abortando esas clases, y recurrimos a ver películas más que nada.

12. Usted ¿cree que esta metodología contribuiría a mejorar ciertos aspectos negativos en las conductas de algunos estudiantes?

La verdad es que no sé en que ayudaría jugar con títeres a los más grandes al menos, quizás la expresión corporal les podría ayudar un poco, pero el resto yo al menos lo dudo.

13. Nombre los estudiantes los cuales cree que beneficiaria el trabajo de pedagogía teatral.

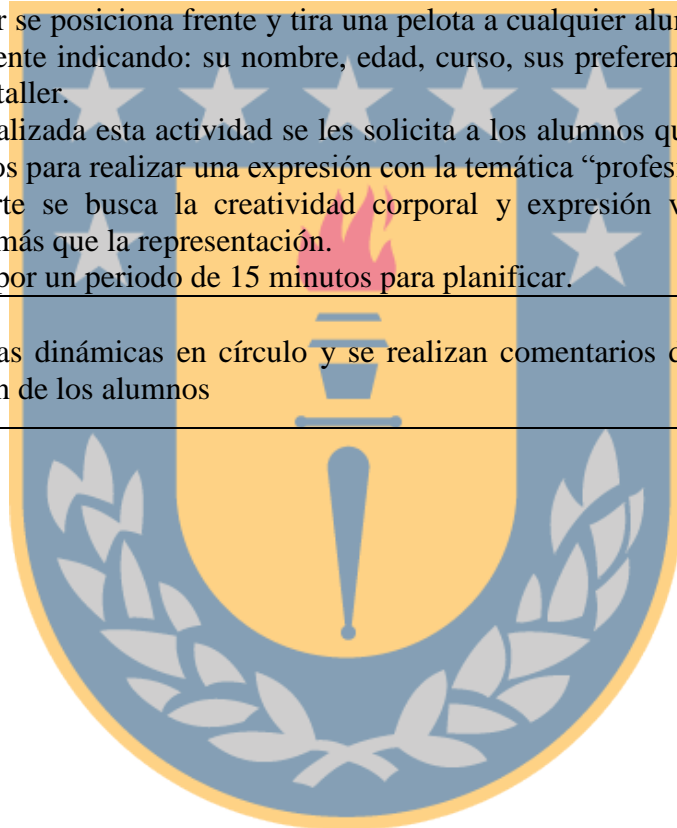
Alumna 2
Alumna 3





Planificaciones de las sesiones

PLANIFICACIÓN DIARIA	
Sesión : 1 Etapa : I Fecha : 03-08-2017	Materiales
Inicio Las facilitadoras disponen a los alumnos en círculo para comunicarles de que se trata el taller de pedagogía teatral, exponiendo los objetivos, y las expectativas del trabajo. Luego cada facilitadora se presenta delante de los alumnos. Una vez finalizada la presentación se otorgan unos minutos para las posibles preguntas o interrogantes de los alumnos.	-Pelota
Desarrollo Se le indica a los alumnos que se distribuyan libremente formando un círculo, el facilitador se posiciona frente y tira una pelota a cualquier alumno para que este se presente indicando: su nombre, edad, curso, sus preferencias y lo que esperan del taller. Una vez finalizada esta actividad se les solicita a los alumnos que conformen cuatro grupos para realizar una expresión con la temática “profesionales”. En esta parte se busca la creatividad corporal y expresión verbal de los estudiantes más que la representación. Se agrupan por un periodo de 15 minutos para planificar.	
Cierre Comentan las dinámicas en círculo y se realizan comentarios del taller y la participación de los alumnos	



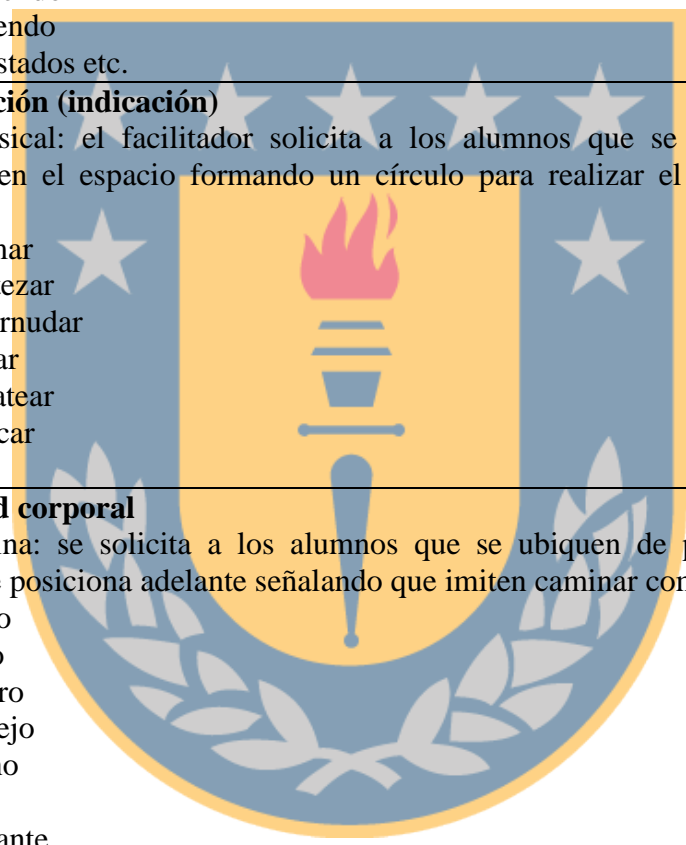
PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 2 Etapa : I Fecha :10-08-2017</p>	
<p>Preliminar “Movamos nuestro cuerpo” el facilitador posiciona a los niños de pie en círculo, en ritmo con sus manos o un instrumento los anima a seguir en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extender y/o contraer su cuerpo - Saltar en un pie - Sentarse - Pararse - Girar en sí mismo - Bailar 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pañoletas - Música instrumental - Parlante
<p>Sensibilización (indicación)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman el pañuelo con una mano y con la otra mano. - Pañuelo arriba de la cabeza. - Pañuelo arriba y pañuelo abajo. - Pañuelo a un lado y pañuelo al otro lado. - Pararse arriba del pañuelo. - Que se intercambien el pañuelo. - Hacer tren ligado con los pañuelos. 	
<p>Creatividad corporal - ACTIVIDAD</p> <p>El facilitador se sienta con los niños en círculo, les pregunta si conocen a los chanchitos de tierra. COMENTAN. Luego distribuye a los niños en el espacio y les indica que haga lo que el facilitador dirá. Se inicia aplaudiendo o con el pandero.</p> <p>Inicia dialogo: ¡Imagínense que somos chanchitos bolita y que estamos durmiendo bien cerrados. Como una pelotita nadie nos puede abrir. Sueña el pandero /aplausos Los niños bolita sienten el sol, están felices y estiran su cuerpo. Sueña el pandero Pasan por un susto, se ponen tristes y se cierran redonditos bien apretados, se protegen y giran para que nadie los toque. Sueña el pandero. El peligro ya paso; chanchitos asoman su cabeza , miran a sus amigos, Sueña el pandero Dejan de ser chanchitos bolita y volvemos a ser niños conversando con nuestros amigos. “En el círculo se comenta la experiencia entre el grupo”.</p>	

<p>Creatividad vocal</p> <p>Inventores de sonidos: facilitador indica a los niños sentados en el círculo que lo imiten haciendo sonidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una bomba - Tambor - Bocina - Timbre - Moto - Despertador - Televisión - Campana - Radio. 	
<p>Expresión</p> <p>Posición en círculo, de pie y el facilitador entrega los pañuelos a cada uno. ayudado por un instrumento o aplausos para la expresión y pide que utilicen el pañuelo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinturón de pañuelo. - Delantal de cocina - Toalla para secarse - Teléfono para conversar - Pañuelo para... - Pañuelo de alfombra voladora. 	



PLANIFICACIÓN DIARIA

Sesión : 3 Etapas : I Fecha : 17-08-2017	Materiales
<p>Preliminar</p> <p>Araña arañita: el facilitador pide a los estudiantes que se distribuyan libremente en el espacio le pide que expresen e imiten la canción araña arañita a medida que la van cantando de forma grupal.</p> <p>Acción y canción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados - Parados - En cunclillas - Subiendo - Cayendo - Acostados etc. 	
<p>Sensibilización (indicación)</p> <p>Cuerpo musical: el facilitador solicita a los alumnos que se dispersen libremente en el espacio formando un círculo para realizar el ejercicio. Deben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palmar - Bostezar - Estornudar - Gritar - Zapatear - Roncar - Reír 	
<p>Creatividad corporal</p> <p>Como camina: se solicita a los alumnos que se ubiquen de pie en un círculo, y se posiciona adelante señalando que imiten caminar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perro - Gato - Pájaro - Conejo - Mono - Pez - Elefante 	
<p>Creatividad vocal</p> <p>Los imitadores: el facilitador se sienta con los alumnos en círculo y les pide que imiten sonidos de los animales que más le gustan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - León enojado - Perro contento - Pájaro hambriento - Mono triste etc. 	

Expresión

“Los animales” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “los animales”

El facilitador les pide acciones que deben imitar de forma corporal y verbal:

- Caminan y rujan como un león enojado
- Galopeen y relinchen como un caballo hambriento
- Salten en dos pies como un canguro cansado
- Corran y ladren como un perro enamorado etc.

Finalmente se comenta la experiencia de la dinámica.



PLANIFICACIÓN DIARIA

PLANIFICACIÓN DIARIA	
<p>Sesión : 4 Etapas : I Fecha : 24-08-2017</p>	Materiales
<p>Preliminar Tengo que: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y motivados los insta a que giren y realicen la expresión solicitada. <i>Tengo que despertar - Tengo que marchar</i> <i>Tengo que despertar - Tengo que marchar</i> <i>Muevo mi cabeza - Muevo mis dos rodillas</i> <i>Y giro en mi lugar - Y giro en mi lugar</i></p>	<p>-Sonidos de cosas -Parlante - Computador</p>
<p>Sensibilización (indicación) Qué oyes: El facilitador organiza a los alumnos sentados cómodamente en el suelo, se les pide que mantengan silencio y con los ojos cerrados escuchan la grabación con sonidos. Luego comentan, e imitan los sonidos escuchados.</p>	
<p>Creatividad corporal Un, dos, tres corporal: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y se coloca al medio. Siempre girando los motiva a que recreen corporalmente los estímulos, cuando diga: <i>Uno, dos, tres:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Florcitas somos - Viejitos son - Bailarines son - Árboles son - Fotógrafos son - Animales son 	
<p>Creatividad vocal Un, dos, tres sonoro: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y se coloca al medio. Siempre girando los motiva a que recreen el estímulo sonoro, cuando diga: <i>Uno, dos, tres:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manicero - Mamás - Papás - Niños - Estudiantes - Ladrón 	

Expresión

“La plaza” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “la plaza” la referencia será la plaza de su casa.

El facilitador ayuda a establecer a los personajes:

- Estudiantes
- Padres
- Niños
- Vendedor
- Ladrones

Las acciones y el dialogo serán improvisados y estimulados por el facilitador.

- Finalmente todos comentan la experiencia



PLANIFICACIÓN DIARIA

PLANIFICACIÓN DIARIA	
<p>Sesión : 5 Etapas : I Fecha : 31-08-2017</p>	Materiales
<p>Preliminar La revolución de los pies: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y motivados los insta a que giren y realicen la expresión solicitada. Caminen y corran</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rápido - Lento - En un pie - En dos pies - Saltando - En talones - Con rodillas juntas 	
<p>Sensibilización (indicación) Las flores: El facilitador organiza a los alumnos sentados cómodamente en el suelo, se les pide que mantengan silencio y que imaginen e imiten que son una semilla hasta convertirse en una flor de forma corporal.</p>	
<p>Creatividad corporal Los mimos: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y se coloca al medio. Siempre girando los motiva a que recreen corporalmente los estímulos y acciones físicas cotidianas de su diario vivir tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar - Lavarse la cara - Ducharse - Lavarse los dientes - Comer tallarines - Abrocharse los zapatos etc. 	
<p>Creatividad vocal La voz mueve montañas: se divide a los estudiantes en grupo A y grupo B, se disponen frente a frente para comenzar. Primero el grupo A emite un sonido que el grupo B deberá corporalizar. Luego que el grupo A haya creado un mínimo de cinco sonidos, se ejecutara al revés. Se puede jugar con sonidos de animales, de la naturaleza, de máquinas etc.</p>	

Expresión

“el supermercado” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “El supermercado” la referencia será el supermercado Acuenta

El facilitador ayuda a establecer a los personajes:

- Cajera
- Guardia de seguridad
- Vendedores
- Clientes
- Gerente
- Empaque

Las acciones y el dialogo serán improvisados y estimulados por el facilitador.

- Finalmente todos comentan la experiencia



PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 6 Etapa : II Fecha : 21-09-2017</p>	<p>Materiales</p>																					
<p>Preliminar “La cuerda imaginaria”. Se les solicita a los estudiantes que se agrupen en parejas (Grupo A y Grupo B) colocándose frente a frente. El grupo A debe atar una cuerda imaginaria al grupo B. pasando 3 o 5 minutos , el facilitador indica otra parte del cuerpo que deben atar y luego el grupo A será atado por el grupo B.</p>	<p>-Pandero -Parlante -Sonido de objetos</p>																					
<p>Sensibilización (indicación) “Ordenes visuales” el facilitador posiciona a los estudiantes en semicírculo y se coloca al frente. El juego consiste en memorizar algunas reglas:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Acción</td> <td style="width: 15%;">Facilitador</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Se toca la cabeza</td> <td>Se paran</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Se toca la nariz</td> <td>Saltan</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Se toca el pecho</td> <td>giran sobre si mismos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Aplauden</td> <td>Corren</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Se toca las rodillas</td> <td>Conversan</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Toca el suelo</td> <td>Se sientan</td> <td></td> </tr> </table>		Acción	Facilitador		- Se toca la cabeza	Se paran		- Se toca la nariz	Saltan		- Se toca el pecho	giran sobre si mismos		- Aplauden	Corren		- Se toca las rodillas	Conversan		- Toca el suelo	Se sientan	
Acción		Facilitador																				
- Se toca la cabeza	Se paran																					
- Se toca la nariz	Saltan																					
- Se toca el pecho	giran sobre si mismos																					
- Aplauden	Corren																					
- Se toca las rodillas	Conversan																					
- Toca el suelo	Se sientan																					
<p>Creatividad corporal “La máquina del cuerpo” el facilitador posiciona a los estudiantes en semicírculo y se coloca frente a ellos. Se les indica que deben construir corporalmente diferentes maquinas. Para ello se divide el grupo en 2 de mínimo 5 personas y máximo 10 estudiantes. Cada grupo deberá crear en conjunto alguno de los siguientes estímulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un tren - Un automóvil - Un computador - Un barco - Una moto - Un avión - Una lavadora - Un teléfono celular - Una máquina de escribir - Un reloj - Etc. 																						
<p>Creatividad vocal ¿Cómo suena? El facilitador se sienta con los estudiantes en círculo. Luego los invita a traducir con la voz los siguientes estímulos físicos y emocionales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El miedo - El calor 																						

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- La tristeza- El asco- La alegría- El cansancio- El frío- La rabia- El amor- Etc. | |
| <p>Expresión</p> <p>“La micro” El facilitador posicionara a los estudiantes en círculo. Se les comunica el título del juego para extraer el material lúdico. “Buses de locomoción colectiva y sus pasajeros”</p> <ul style="list-style-type: none">- El facilitador ayudara a establecer los personajes (identificación del personaje y su rol)- No se requiere de un conflicto dramático | |



PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 7 Etapa : II Fecha : 28-09-2017</p>	<p>Materiales</p>
<p>Preliminar “Estado de alerta” el facilitador pide a los estudiantes que caminen libremente por la sala al ritmo de los aplausos. Cuando los aplausos dejan de sonar los alumnos se reúnen rápidamente en parejas y se sientan en el suelo tomados de las manos. Cuando vuelven los aplausos retoman la caminata. “yo mando que” El facilitador ordena a los estudiantes en semicírculo, se posiciona al frente y pide al grupo que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se quede congelado • Coma sandía • Llore a gritos • Cante desafinado • Haga silencio • Tome bebida • Sienta mucho frío • Se lave los dientes • Le dé un abrazo a su compañero • Mastique chicle 	<p>-Pandero</p>
<p>Sensibilización (indicación) “El tiempo es oro”: se posicionan a los estudiantes en semicírculo y se le pide a los alumnos que uno de ellos se posicione dentro del círculo y se describa a si mismo por 10 segundos, puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nombre - La edad - La mejor cualidad - El peor defecto - La estación del año en que nacieron - Comida favorita - Deporte que más les gusta - Las materias que le gustan etc. 	
<p>Creatividad corporal “El rincón de”: en semicírculo se le pide a los estudiantes que jueguen con los cuatro rincones de la sala en grupos de máximo 4 integrantes. Deberán corporizar el estímulo que corresponde al rincón de los:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cocineros - Estudiosos - Profesores - Cantantes 	

<ul style="list-style-type: none"> - Científicos - Obreros - Etc. <p>“El mono porfiado” : en semicírculo se les explica a los estudiantes que el juego consiste en caer y levantarse lo más rápido posible y los motiva a caer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como borracho - Por un desmayo - Como una pluma - Como un payaso - Por chocar con algo - Por un disparo - Por cansancio - Por tropezar - Etc. 	
<p>Creatividad vocal</p> <p>“Las noticias” El facilitador se sienta con los alumnos en círculo le pide a un integrante que se ponga al medio, le entrega una noticia periodística y le pide que lea en voz alta como si fuera el noticiero. El grupo creara la banda sonora de las noticias.</p>	
<p>Expresión</p> <p>“La escuela” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “la escuela” la referencia será la escuela donde estudian. El facilitador ayuda a establecer a los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Profesores - Auxiliares - Padres - Etc. <p>Las acciones y el dialogo serán improvisados y estimulados por el facilitador.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente todos comentan la experiencia 	

PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 8 Etapa : III Fecha : 5-10-2017</p>	Materiales																																												
<p>Preliminar El baile del tiburón” El facilitador dispone a los estudiantes en semicírculo, los motiva a cantar:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Canción</th> <th style="text-align: left;">Acción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Tiburón, tiburón (bis)</td> <td>- manos en la cabeza como aleta de tiburón</td> </tr> <tr> <td>- Tiburón a la vista</td> <td>- mano derecha en la frente como visera</td> </tr> <tr> <td>- Bañista</td> <td>- ambos brazos como nadando</td> </tr> <tr> <td>- Un tiburón</td> <td>- manos en la cabeza como aleta de tiburón</td> </tr> <tr> <td>- Quiere comer</td> <td>- mano derecha a la boca</td> </tr> <tr> <td>- De mi pellejo</td> <td>- mano derecha a antebrazo izquierdo como pellizcándolo</td> </tr> <tr> <td>- No va a poder</td> <td>- dedo índice derecho diciendo no</td> </tr> <tr> <td>- Salte del agua</td> <td>- con el brazo derecho invitando</td> </tr> <tr> <td>- Mujer</td> <td>- con ambas manos trazando un cuerpo femenino</td> </tr> <tr> <td>- Vente conmigo</td> <td>- con el brazo derecho invitando</td> </tr> <tr> <td>- A bailar</td> <td>- bailando con todo el cuerpo</td> </tr> <tr> <td>- Que el tiburón</td> <td>- manos en la cabeza como aleta de tiburón</td> </tr> <tr> <td>- Te quiere comer</td> <td>- mano derecha a la boca</td> </tr> <tr> <td>- Ay-ay-ay-ay</td> <td>- girando sobre sí mismo</td> </tr> <tr> <td>- Que te come</td> <td>- mano derecha a la boca</td> </tr> <tr> <td>- El tiburón</td> <td>- manos a la cabeza como aleta de tiburón</td> </tr> <tr> <td>- Mamá</td> <td>- con ambos brazos sosteniendo un bebe</td> </tr> <tr> <td>- Ay-ay-ay-ay</td> <td>- girando sobre sí</td> </tr> <tr> <td>- Que te come</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- El tiburón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Mama</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Canción	Acción	- Tiburón, tiburón (bis)	- manos en la cabeza como aleta de tiburón	- Tiburón a la vista	- mano derecha en la frente como visera	- Bañista	- ambos brazos como nadando	- Un tiburón	- manos en la cabeza como aleta de tiburón	- Quiere comer	- mano derecha a la boca	- De mi pellejo	- mano derecha a antebrazo izquierdo como pellizcándolo	- No va a poder	- dedo índice derecho diciendo no	- Salte del agua	- con el brazo derecho invitando	- Mujer	- con ambas manos trazando un cuerpo femenino	- Vente conmigo	- con el brazo derecho invitando	- A bailar	- bailando con todo el cuerpo	- Que el tiburón	- manos en la cabeza como aleta de tiburón	- Te quiere comer	- mano derecha a la boca	- Ay-ay-ay-ay	- girando sobre sí mismo	- Que te come	- mano derecha a la boca	- El tiburón	- manos a la cabeza como aleta de tiburón	- Mamá	- con ambos brazos sosteniendo un bebe	- Ay-ay-ay-ay	- girando sobre sí	- Que te come		- El tiburón		- Mama		
Canción	Acción																																												
- Tiburón, tiburón (bis)	- manos en la cabeza como aleta de tiburón																																												
- Tiburón a la vista	- mano derecha en la frente como visera																																												
- Bañista	- ambos brazos como nadando																																												
- Un tiburón	- manos en la cabeza como aleta de tiburón																																												
- Quiere comer	- mano derecha a la boca																																												
- De mi pellejo	- mano derecha a antebrazo izquierdo como pellizcándolo																																												
- No va a poder	- dedo índice derecho diciendo no																																												
- Salte del agua	- con el brazo derecho invitando																																												
- Mujer	- con ambas manos trazando un cuerpo femenino																																												
- Vente conmigo	- con el brazo derecho invitando																																												
- A bailar	- bailando con todo el cuerpo																																												
- Que el tiburón	- manos en la cabeza como aleta de tiburón																																												
- Te quiere comer	- mano derecha a la boca																																												
- Ay-ay-ay-ay	- girando sobre sí mismo																																												
- Que te come	- mano derecha a la boca																																												
- El tiburón	- manos a la cabeza como aleta de tiburón																																												
- Mamá	- con ambos brazos sosteniendo un bebe																																												
- Ay-ay-ay-ay	- girando sobre sí																																												
- Que te come																																													
- El tiburón																																													
- Mama																																													

<p>mismos</p> <ul style="list-style-type: none"> - mano derecha a la boca - manos a la cabeza como aleta de tiburón - con ambos brazos sosteniendo un bebe (bis) 	
<p>El Chicle: El facilitador dispone a los estudiantes en círculos , invita al grupo a accionar y dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de nuestro bolsillo sacamos un chicle - le quitamos el papel y lo llevamos a la boca - lo mascamos, esta duro al principio, luego lo ablandamos - toda nuestra boca come chicle, es enorme - hacemos globos imaginarios y lo hacemos reventar - toda nuestra cara come chicle - ahora nuestros hombros comen chicle - luego el facilitador agrega todo el cuerpo por segmentos - brazos, manos, dedos, tronto, caderas, piernas, pies - todo el cuerpo come chicle - ahora somos chicles alegres, rabiosos, miedosos, tímidos... - finalmente el chicle disminuye de la misma forma en que creció <p>Sensibilización (indicación)</p> <p>La mímica: El facilitador divide a los estudiantes en grupo de cinco estudiantes. Cada grupo selecciona un video o una película de cine o televisión para representarla en una mímica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reúnen 5 minutos y luego la deben presentar - Los demás deben descubrir la película 	
<p>Creatividad corporal</p> <p>A la otra orilla: los alumnos debe imaginar que son naufragos en busca de una isla para sobrevivir. El facilitador motiva la expresión</p>	
<p>Creatividad vocal</p> <p>“Las noticias” El facilitador se sienta con los alumnos en círculo le pide a un integrante que se ponga al medio, le entrega una noticia periodística y le pide que lea en voz alta como si fuera el noticiario. El grupo creara la banda sonora de las noticias.</p>	

Expresión

“La escuela” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “la escuela” la referencia será la escuela donde estudian.

El facilitador ayuda a establecer a los personajes:

- Estudiantes
- Profesores
- Auxiliares
- Padres
- Etc.

Las acciones y el dialogo serán improvisados y estimulados por el facilitador.

- Finalmente todos comentan la experiencia



PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 9 Etapas : III Fecha : 19-10-2017</p>	Materiales
<p>Preliminar La danza del cuerpo. El facilitador posiciona a los alumnos en círculo. Y dice cantando y bailando <Esta es una danza que se baila así> (El grupo repetirá) y mueven la cabeza diciendo <cabeza, cabeza, cabeza, cabeza>. Comenzando por la cabeza, hombros, tronco, pie, piernas, manos y todo el cuerpo. Seguir al líder: El facilitador organiza a los alumnos en círculo y todos deben imitar los movimientos de uno de los integrantes. La dinámica debe ser rápida y todos deben participar siendo líderes</p>	
<p>Sensibilización (indicación) ¿Quién se va? El facilitador dispone a los alumnos en círculo y pide a un voluntario que salga de la sala de clases. Luego el grupo selecciona a otro integrante y observa detenidamente las características de su ropa y accesorios. Se deben evitar el aspecto físico y/o personalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma de los zapatos - Color de los calcetines - El tipo de aro - El material de un anillo - El largo del pelo - La tela de la ropa - El diseño de su chaleco - El color de los pantalones... etc. <p>El facilitador pide al voluntario que entre a la sala de clases. Cuando pregunta ¿Quién se va? El grupo describe al compañero seleccionado. Y el voluntario debe descubrir de quien están hablando. Si falla vuelve a salir de la sala.</p>	
<p>Creatividad corporal Los imanes: el facilitador le pide a los alumnos que formen parejas (Ay B), colocándose frente a frente realizando la siguiente dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A pondrá la palma de su mano derecha en la frente de B a una distancia cercana pero sin tocar el rostro y realizara movimientos que B realizara. <p>La fiesta: el facilitador le pide al grupo que se disperse libremente por la sala. El facilitador con aplausos marca los cambios de estímulos y propondrá que el grupo represente una fiesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De despedida - De hippies - De cumpleaños 	

<ul style="list-style-type: none"> - De niños - De año nuevo - De discapacitados - De matrimonio - De extraterrestres - De graduación - De ancianos - De rockeros 	
<p>Creatividad vocal</p> <p>Las muecas: El facilitador se sienta con el grupo en círculo les pide que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Realicen movimientos laterales con su mandíbula inferior, durante 30 segundos</i> - <i>Sonrían sin abrir la boca y vuelvan a la posición normal , reiterando el movimiento por 30 segundos</i> - <i>Dispongan sus labios como para besar a alguien y vuelvan a la posición normal , reiterando el movimiento por un minuto</i> - <i>Hagan muecas que utilicen el máximo de movimientos faciales.</i> <p>El cumpleaños Feliz: el facilitador dispone al grupo sentado en círculo les pide que durante la actividad recuerden el ejercicio de inspirar (infla el abdomen) y de espiración (lo desinfla). Explica que van a cantar cumpleaños feliz de diferentes formas para comunicar mensajes distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con alegría - Con rabia - Con dolor de estomago - Con sueño - Con miedo - Con pena - Con asco - Etc. 	
<p>Expresión</p> <p>Reunión Social:</p> <p>El facilitador dispondrá a los alumnos en círculo, les comunicara el título del juego “Una fiesta”, con un dialogo improvisado participando ´para expresar vocalmente y corporalmente las acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secretarios - Doctores - Profesores - Peluqueros - Cantantes - Bailarines - Modelos - Jóvenes - Guaguas <p>Finalmente todos comentan la experiencia.</p>	

PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 10 Etapas : III Fecha : 26-10-2017</p>	Materiales
<p>Preliminar <i>“Saltos y tiritones”</i> el facilitador organiza al grupo en círculos. Bajo sus instrucciones combina saltos , extensiones, contracciones y tiritones en distintos tiempos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 saltos, 1 contracción, 3 extensiones , 2 tiritones - 1 contracción, 2 extensiones, 3 tiritones , 4 saltos - 4 tiritones, 1 contracción, 4 saltos, 1 contracción, 4 extensiones - 5 saltos, 5 contracciones, 5 extensiones, 5 tiritones - 2 tiritones, 3 extensiones, 3 saltos, 2 contracciones <p><i>“Semejanzas”</i> el facilitador pedirá al grupo que se disperse por la sala de clases y que siga las instrucciones. Los alumnos deben juntarse al escuchar que los aplausos del facilitador se detienen dando características como: Que se junten los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nacieron el mes de abril - Tienen el pelo liso - Prefieren los tallarines - Los que ven televisión - Tienen padres separados - Se sienten bien - Les gusta la computación - Aman el cine - Detestan las matemáticas - Conocen el mar - Tienen malas notas - Tienen teléfono etc. 	
<p>Sensibilización (indicación) <i>Ojos que no ven:</i> El facilitador dispondrá al grupo en círculo con las manos tomadas. Un voluntario se colocara al centro. El facilitador le vendara los ojos. A la señal de sus aplausos la rueda girara, hasta que el voluntario toque a algún compañero. En ese momento la rueda detendrá su marcha. El voluntario deberá dar el nombre del elegido. Para reconocerlo deberá usar el sentido del tacto. Si acierta, entra al círculo y es reemplazado por el reconocido</p>	
<p>Creatividad corporal <i>Figuras acrobáticas:</i> el facilitador pedirá al grupo que se reúnan en parejas. Cada pareja deberá componer alternadamente dos figuras en donde un integrante sostenga, de alguna manera al otro. Una vez realizada la figura, la pareja deberá permanecer quieta por un lapso de tiempo sin perder el equilibrio.</p>	

<p>Creatividad vocal</p> <p><i>Sin picarse:</i> En círculo, el facilitador pedirá al grupo que propongan frases típicas del grupo. Se les explica que la señal corporal determina la forma en que se repetirá la frase seleccionada. Se realiza en grupo y luego en parejas</p> <p>ACCION- FACILITADOR ACCION- GRUPO</p> <p>Se toca la cabeza Grita la frase</p> <p>Se toca la nariz Habla normal la frase</p> <p>Se toca la boca Susurra la frase</p> <p>Se toca el pecho Murmura la frase</p> <p>Luego el facilitador jugara con las diferentes opciones, buscando que la respuesta del grupo sea cada vez más concretada.</p> <p><i>Sonorización de consonantes oclusivas (P-B-T-D-K-Q-C-G)</i></p> <p>El facilitador se sentará con el grupo en círculo. Les pedirá que durante el ejercicio recuerden que la inspiración infla el abdomen y que la espiración lo desinfla. Luego propondrá fonemas con las consonantes oclusivas que el grupo repetirá de forma individual y/o colectivamente. El guion marcará la pausa necesaria para ejercitar la consonante de forma independiente de la vocal que la acompaña.</p> <p>A-P-A A-D-A PA-TA PA-GA PA-PA</p> <p>A-PA A-DA TAPA CAPA CATA</p> <p>A-B-A A-K-A CA-BO DA-DO GA-TO</p> <p>A-BA A-KA DOTE GOTA PODO</p> <p>A-T-A A-G-A DI-GA PI-CA KI-KA</p> <p>A-TA A-GA QUI-TE QUEDA BUQUE</p>	
<p>Expresión</p> <p><i>El estadio:</i> El facilitador dispondrá a los alumnos en círculo para organizar el ejercicio. Les comunicará el título del juego. El grupo deberá recrear el estadio con la infraestructura de la sala. El facilitador pedirá a los integrantes que auto-designen sus roles, aclarando que en el estadio deberán interactuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arbitro - El equipo B - La barra B - Los médicos - Los fotógrafos - El equipo A - La barra A - Los entrenadores - Los periodistas - Los carabineros <p>Finalmente todos comentan la experiencia.</p>	

PLANIFICACIÓN DIARIA

PLANIFICACIÓN DIARIA	
<p>Sesión : 11 Etapas : III Fecha : 02-11-2017</p>	Materiales
<p>Preliminar Tocar a: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y motivados a que caminen al ritmo del pandero y cuando este deje de sonar deben parar en su lugar. Cuando caminen deberán realizar la acción que se les solicita, tocar a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A una persona con la nariz - A dos personas con la mano derecha - A cuatro personas con la rodilla derecha - A una persona con la oreja derecha etc. <p>Los siameses: El facilitador pedirá al grupo que formen parejas. Estas trabajaran en forma simultánea. Y al sonar el pandero las parejas desplazaran por la sala unidas por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La espalda - La cabeza - Las manos - El hombro derecho - La muñeca izquierda 	<p>-Pandero -Pañuelos</p>
<p>Sensibilización (indicación) Se busca: El facilitador organiza a los alumnos sentados cómodamente en el suelo, se les pide que mantengan silencio y les venda los ojos, les pedirá que busquen una pareja y que se toquen el rostro y las manos, percibiendo con el olfato cualquier detalle significativo (algún accesorio, la forma de las manos etc.) Luego el facilitador les pedirá que busquen a una persona con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pelo tan largo como tu - Las manos como las tuyas - Los brazos tan largos como los tuyos - El mismo color de ojos. <p>Para finalizar el facilitador les pide que se quiten el pañuelo y que comenten la dinámica.</p>	
<p>Creatividad corporal Las fotos: el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo que se dividan en dos grupos, les pedirá que cada grupo debe crear una secuencia mínimo de diez fotos que al sumarse narraran una anécdota o situación reconocible. Participa un grupo y el otro observa, luego participa el otro grupo y comentan la dinámica. Gente mecánica: El facilitador solicita a los alumnos que caminen libremente por la sala haciendo sonidos y se les pide a los integrantes que realicen figuras mecánicas (cabeza, cuello, cara, hombros)</p>	

<p>Creatividad vocal Atmosferas sonoras: El facilitador se sentara con el grupo en círculo. Realizando ejercicios de respiración, luego solicitara crear una atmosfera sonora de diversos lugares.</p>	
<p>Expresión “Lugares” se disponen a los estudiantes en semicírculo, se les comunica el título del juego “lugares” la referencia será libre opción. El facilitador ayuda a establecer a los personajes, cuando se establezca el lugar. Las acciones y el dialogo serán improvisados y estimulados por el facilitador. - Finalmente todos comentan la experiencia</p>	



PLANIFICACIÓN DIARIA

<p>Sesión : 12 Etapas : III Fecha : 09-11-2017</p>	<p align="center">Materiales</p>
<p>Preliminar Se da inicio al ensayo de la presentación con una dinámica denominada “Tocar a”, en donde el facilitador dispone a los alumnos de pie en círculo y motivados a que caminen al ritmo del pandero y cuando este deje de sonar deben parar en su lugar. Cuando caminen deberán realizar la acción que se les solicita, tocar a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A una persona con la nariz - A dos personas con la mano derecha - A cuatro personas con la rodilla derecha - A una persona con la oreja derecha etc. <p>Los siameses: El facilitador pedirá al grupo que formen parejas. Estas trabajaran en forma simultánea. Y al sonar el pandero las parejas desplazaran por la sala unidas por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La espalda - La cabeza - Las manos - El hombro derecho - La muñeca izquierda 	
<p>Desarrollo "Los títeres": El facilitador organiza a los alumnos sentados cómodamente en el suelo, se les pide que mantengan silencio que se le hagan entrega de los títeres que serán utilizados en la presentación. Los alumnos deberán realizar una expresión de la música con los títeres. Luego se les solicita a los alumnos que se ubiquen en círculo para escuchar la canción que presentaran. Una vez escuchada dos veces la canción se utiliza el juego de telas en donde sentados en un círculo pasan al frente cada estudiante imaginando una representación de la tela.</p>	
<p>Cierre Comentan las dinámicas en círculo y se realizan comentarios de la presentación del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las facilitadoras felicitan a los alumnos por la participación 	



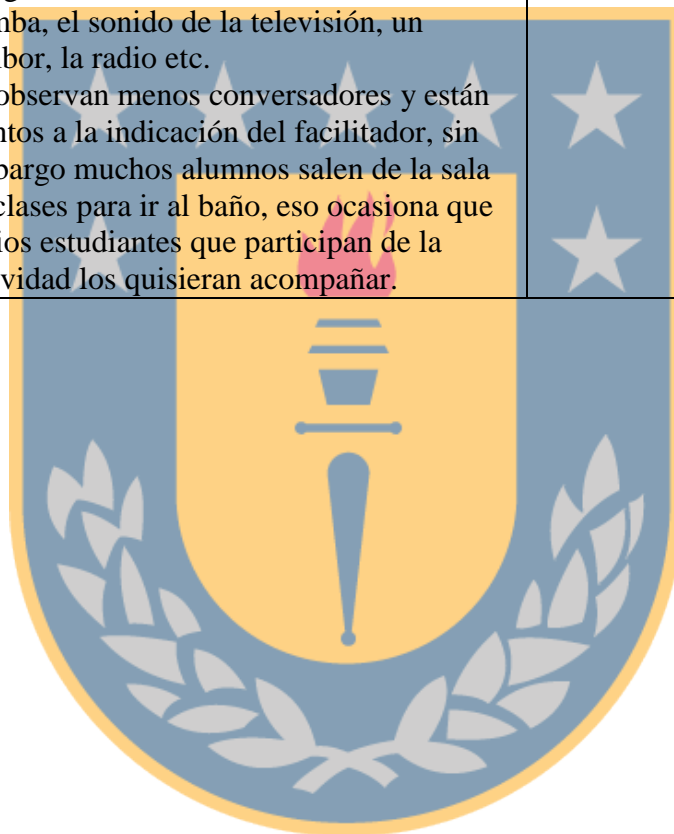
Notas de campo

Nota de Campo		
Alumnos: 15 Sesión: 1 Etapa: I Lugar: Sala de Integración		Informante: alumnos Fecha: 03-08-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:42	<p>Se observa el ingreso de los alumnos a la sala de clases, se notan desordenados intrigados por saber cómo será el taller de pedagogía teatral. El facilitador da inicio al taller señala que comenzaran por presentarse cada uno para conocerse, señalando su nombre, curso, aspiraciones a futuro etc.</p> <p>Los alumnos/as se muestran avergonzados, inquietos y se escuchan comentarios especulando acerca de cómo se desarrollará el taller. Los alumnos/as no mantienen el orden, conversan y no respetan turnos para hablar, por lo cual no permiten escuchar lo que habla el alumno que está exponiendo.</p>	<p>Al desarrollarse la actividad de presentación, alumna 1 se ve intranquila y dice que le da vergüenza participar pero sin embargo tímidamente responde con ayuda de la facilitadora.</p> <p>Alumna 2 se presenta ante sus compañeros, pretende no mostrarse avergonzada, pero lo que ella habla fue acotado y rápido.</p> <p>Alumna 3 se presenta ante sus compañeros avergonzada, reclama a un participante que no la deja hablar por lo cual se enoja y no habla más.</p> <p>Alumna 4 se presenta ante sus compañeros, se muestra tímida y avergonzada no quiere hablar, por lo cual con ayuda de la facilitadora le hace preguntas para que pueda responder.</p>
15:15	<p>Al finalizar la actividad, conversan entre ellos y esperan la indicación del docente.</p> <p>En la siguiente dinámica, los alumnos deben realizar una actividad de expresión corporal y verbal, donde se vean situaciones de diferentes profesiones, idealmente en lo que ellos quieren trabajar cuando adultos.</p> <p>Se les entrega indicaciones donde deben formar 4 grupos y planear lo que harán dentro de un margen de tiempo de 15 minutos.</p> <p>Los alumnos/as se complican por formar los grupos por lo cual las facilitadoras deben entregar instrucciones de quienes conformaran los equipos.</p>	<p>Los alumnos 1, 3 y 4 están en desacuerdo con quienes les toco trabajar pero a medida transcurre el tiempo se observa que logran llegar acuerdos en los grupos con en el rol que le tocará participar.</p> <p>La alumna 4 no mostró inquietudes ni disgustos.</p>

15:30	<p>En esta instancia de la actividad, los alumnos deben tomar ubicación con sus equipos para ir viendo la actividad de cada grupo, se les indica que ocupen las orillas de la sala y que en silencio y respeto observan.</p> <p>El grupo en general no guarda silencio, se ríe de lo que muestran enfrente los compañero/as.</p>	<p>Alumna 1 al momento de participar le avergüenza el rol que debe tomar, por lo cual otro compañero la reemplaza, al observar que su compañero la está reemplazando ella se acerca y participa normalmente integrándose a lo que se debe realizar.</p> <p>La alumna 2 sin complicaciones desarrolla la actividad.</p> <p>Alumna 3 con ayuda de la facilitadora logra realizar la actividad, lo cual le entrega seguridad.</p> <p>Alumna 4 participa sin inconvenientes, se observa que se sintió a gusto en el grupo que se designó</p>
15:45	<p>Una vez finalizada la actividad las facilitadoras les solicitan a los alumnos que permanezcan sentados, se les indica que conversaremos acerca de lo que les pareció la sesión del primer día.</p>	<p>La alumna 4 comenta que le agrado la actividad de creatividad corporal y que quiere seguir asistiendo.</p> <p>La alumna 1 señala que le disgusto que otros compañeros se burlaran y no respetaran.</p> <p>La alumna 2 señala que quiere seguir participando y que le gusto esta primera sesión.</p> <p>La alumna 3 señala que le gusta jugar y que quiere seguir asistiendo al taller de pedagogía teatral.</p>

Nota de Campo		
Alumnos: 15 Sesión: 2 Etapa: I Lugar: Sala de clases 6°		Informante: alumnos Fecha: 10-08-2017 Facilitadoras : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:50	Los alumnos ingresan a la sala de clases muy conversadores, costó para que guarden silencio. Las facilitadoras comienza la actividad centrada en la etapa de preliminar dirigiendo a los alumnos para que estos se ubiquen en de pie formando un círculo. Estos conversan e ignoran la indicación del docente. Sin embargo las facilitadoras insiste en el orden y respeto por la actividad.	Los alumnos llegan a la sala demostrando una actitud desafiante y un comportamiento de desorden. La alumna 3 llega mascando chicle y se niega a botarlo, se sienta en la mesa y juega con su celular.
15:05	6 alumnos se ubican en círculo y realizan la actividad propuesta por el facilitador: saltan, gatean, caminan hacia atrás, y giran en sí mismo, comienzan a aplaudir y a moverse con libertad, aunque no todos querían hacer caso a las instrucciones de las monitoras. Por otro lado, los demás alumnos observan y se ríen de sus compañeros, es por esto que el facilitador insiste en la participación de los estudiantes. Se les solicita que caminen pero el alumno 4 se niega a hacerlo al igual que varios alumnos más.	Se observan dos niñas alumna 1 y alumna 2 sentadas en la mesa mirando con desinterés en la actividad, se ríen de la participación de sus demás compañeros. La alumna 1 se muerde las uñas señalando que le duele la cabeza por eso no participa y se pone nerviosa cuando el facilitador la invita a interactuar. Solo se ríe y no responde nada.
15:15	Se da inicio a la creatividad corporal en donde se incorporan 4 estudiantes, se demoran en reunirse; se ríen e ignoran la indicación del facilitador. Este los motiva constantemente a interactuar a través del cuerpo, al pasar unos minutos los alumnos que participan realizan movimientos corporales asimétricos al ritmo de los aplausos, se observan motivados por un corto periodo de tiempo e indican que se sienten cansados de la actividad. Luego se incorpora el uso del pañuelo para trabajar con ellos moviendo su cuerpo, lo cual realizan con un poco más de agrado, unen los pañuelos y juegan realizando diversas	La alumna 4 sale de la sala de clases señalando que le duele el estómago y que se siente cansada. La alumna 4 regresa a la sala de clases mientras se realiza la actividad que involucra el uso de pañuelos, mostrándose interesada, sonriente y entusiasmada al ver que sus compañeros están utilizando los pañuelos. De esta forma se motiva a participar.

	formas.	
15:30/ 15:47	<p>El facilitador insiste constantemente en el orden de los participantes, estos se sienta en el suelo formando un circulo sobre los pañuelos, en ese momento no querían sentarse en el piso señalando que estaba sucio. Al cabo de unos minutos al solicitarles nuevamente que lo realizaran, accedieron respondiendo a las preguntas que las mediadoras les hacían, creando una historia con la temática “chanchitos bolitas” en donde realizan la actividad: se miran, se ríen, comentan, saltan, estiran su cabeza y mueven los brazos. Luego realizan diversos sonidos: una bomba, el sonido de la televisión, un tambor, la radio etc.</p> <p>Se observan menos conversadores y están atentos a la indicación del facilitador, sin embargo muchos alumnos salen de la sala de clases para ir al baño, eso ocasiona que varios estudiantes que participan de la actividad los quisieran acompañar.</p>	<p>La actividad se logró concretar, pero existió mucho desorden, desinterés por participar y se observó a muchos alumnos conversadores, que no estaban atentos a las indicaciones de las facilitadoras</p> <p>Los alumnos tenían una actitud desinteresada por participa señalando que se iban a ensuciar la ropa, se burlaban y hacían gestos despectivos entre ellos.</p>



Nota de Campo		
Alumnos: 15 Sesión: 3 Etapa: I Lugar: Sala de clases 6°		Informante: alumnos Fecha: 17-08-2017 Facilitadoras : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:55	Los alumnos llegan atrasados a la sala de clases. Se observa a las facilitadoras dando las indicaciones de la actividad. Solo 5 alumnos ponen atención, y el resto de los estudiantes no participa de la sesión. Se evidencia que la gran mayoría esta con sus celulares tomándose fotos, conversando y riéndose fuerte. De a poco se incorporan más estudiantes a la dinámica cantan la canción araña araña, se sientan, se paran, se acuestan y saltan.	Las risas de los alumnos que no participan poner nerviosos e incomodos a los que participan de la actividad, sin embargo se lleva a cabo de igual manera. Se observa al alumno 1 cantando feliz la canción de la araña, comparte su alegría con los demás participantes, interactuando entusiasmado.
15:17	El facilitador indica a los estudiantes que se posicionen de pie, la gran mayoría no escucha las indicaciones, 2 alumnos señalan que no escuchan nada por el ruido de sus compañeros. Las monitoras insisten en la participación de todos, que respeten a los compañeros que realizan la sesión, se sienta en círculo y los alumnos siguen su instrucción en donde realizan ejercicios bucales y corporales: estornuda, zapatean, roncán, susurran, tosen, lloran realizando la expresión correspondiente. Se le observa al alumno 3 entusiasmado por realizar cada expresión.	Se observa a la alumna 4 no participar en la actividad, señalando que tenía pena por problemas familiares. El facilitador maneja la situación y la alumna se incorpora de forma gradual a la actividad, se ríe y muestra interés por participar. La alumna 1 se sienta en la mesa y observa molesta la actividad ya que no quería sentarse al lado de la alumna 3, se frustra y se niega a participar.
15:25	Se da inicio a la etapa de creatividad corporal, el facilitador se pone de pie con los alumnos formando un círculo, estos se toman de las manos y se les propone que caminen como diversos animales. Los alumnos con un poco de timidez de a poco van imitando a los animales.	La alumna 4 manifiesta vergüenza al tomarle la mano a su compañero y se niega a hacerlo, sin embargo el facilitador opta por cambiarla de puesto y realiza la actividad.
15:35/ 15:45	Se observa el desinterés de los alumnos por participar en la actividad, se ríen y conversan entre ellos, esto de alguna forma dificulta la interacción en la dinámica ya que se molestan de forma verbal y la gran mayoría no participan de la sesión. El facilitador no insiste en el orden y control	Alumno 4 no participa en la actividad, manifestando rechazo y vergüenza al realizar la expresión corporal y vocal.

	del grupo, se centra en realizar la actividad con los alumnos que prestan atención	
--	--	--



Nota de Campo

Alumnos: 14 Sesión: 4 Etapa: I Lugar: Sala de clases 6°		Informante: alumnos Fecha: 24- 08-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:45	Se da inicio al taller y los alumnos llegan tarde a la sala de clases, se observan conversadores y alegres jugando con una pelota de pin pong. Dos alumnos distraen al resto señalando que no quieren participar. El facilitador de todas formas da inicio a la sesión. En primera instancia les pide que se ubiquen de pie formando un círculo, no todos los estudiantes realizan la actividad, unos señalan que están aburridos y otros realizan la imitación corporal que el facilitador les solicita, realizan una imitación de la acción que se les indica, giran, saludan con vergüenza a sus compañeros.	La alumna 3 observa desde su asiento la actividad y se incorpora a ella de forma gradual, mira, se para, se sienta reiteradas veces hasta que se motiva por participar dejando de lado la vergüenza. La alumna 1 señala que esta aburrida y que prefiere jugar con el celular. Luego se incorpora a la actividad pero vuelve a su puesto.
15:00	Se les pide a los alumnos que formen un círculo sentado en el piso con los ojos cerrados, este paso se dificulta ya que no se concentran en escuchar la indicación del facilitador, se ríen, abren los ojos, se molestan y se hacen callar unos con otros. Al cabo de unos minutos se da inicio a la actividad en donde con los ojos cerrados escuchan e interpretan los sonidos. El facilitador les indica que deben realizar el mismo sonido que escucharon, la gran mayoría de los alumnos se reían al interpretar los sonidos provocando la burla y risas de los demás.	Se observa al alumno 1 con los ojos cerrados atenta a la indicación del facilitador, sin embargo se distrae ya que sus compañeros la molestan constantemente.
15:20	El facilitador insiste en el orden y control de los participantes, le indica que deben respetar a sus compañeros y que colaboren con la actividad. Se observa a los alumnos imitar de forma burlesca y chistosa a las facilitadoras cuando estas se lo solicitan.	La alumna 1 se sienta en la mesa y dice que no quiere seguir participando, le pega a otros compañeros señalando que solo está jugando porque esta aburrida. Muchos compañeros la siguen y se sientan a su lado.
15:30 15:46	Se evidencia a las facilitadoras insistir en que formen un círculo para dar termino a la sesión, al cabo de unos minutos los alumnos siguen conversando, gritando, jugando a	La alumna 3 señala que la actividad es aburrida y que solo asiste al taller por cumplir con el horario.

	<p>empujones, tratándose con garabatos y realizando desorden, se ríen y comentan sus cosas. Por otro lado las facilitadoras insisten constantemente en armar el círculo, finalmente se logra realizar, haciéndoles preguntas sobre su perspectiva en el taller.</p>	<p>La alumna 4 no opina del taller, le da vergüenza cuando la facilitadora le pregunta su opinión. La alumna 1 solo se ríe y no responde a la pregunta del facilitador. La alumna 2 señala que está cansada y que los demás compañeros no dejan escuchar.</p>
--	---	---



Nota de Campo

Alumnos: 14		Informante: alumnos
Sesión: 5		Fecha: 31-08-2017
Etapa: II		Facilitador : Alumnas tesistas
Lugar: Sala de clases 6°		Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:46	<p>Se observa a los alumnos sentados en la mesa esperando que se dé inicio al taller, conversan, gritan y juegan. Al cabo de unos minutos se les indica que se pongan de pie y que se distribuyan libremente por el espacio de la sala de clases. Los alumnos realizan la indicación del facilitador pero con mucho desorden, se ríen, se empujan, se molestan y se gritan unos con otros. Al cabo de unos minutos los alumnos realizan la actividad saltan, corren en puntitas, en varias orientaciones y se mueven con libertad demostrando una actitud participativa, se observan felices corriendo y saltando.</p> <p>Se observa a los alumnos alegres y cansados.</p>	<p>La alumna 1 realiza la actividad, sin embargo empuja a sus compañeros, se burla y se ríe de ellos, al cabo de unos minutos retoma la actividad y realiza la acción que le indica la facilitadora, luego sigue molestando a los demás participantes con gritos y tirones de pelo.</p> <p>Se observa a la alumna 2 saltando alegre, se ríe y participa activamente a la instrucción de la facilitadora.</p> <p>Se observa solo la alumna 3 sentada en la mesa observando a sus compañeros seria, al pasar unos minutos se ríe y comienza a rodear a sus compañeros incluyéndose de forma pasiva a la actividad en donde se incorpora a saltar, y jugar realizando movimientos corporales expresivos.</p>
14:57	<p>Luego se les indica a los estudiantes que formen un círculo en el suelo. En ese momento se distribuyen los alumnos y 4 del grupo se aíslan para sentarse en la mesa, el facilitador al darse cuenta de la situación insiste en la participación y los motiva a interactuar en la sesión, ellos se niegan e ignoran. Por otro lado se observa al resto de los alumnos conversando y haciendo desorden.</p> <p>La etapa de sensibilización se suspende ya que los alumnos se niegan a participar de ella.</p>	<p>Las alumnas 1, 2, 3 y 4 se niegan a participar de la actividad, señalando que no les gusta. Se evidencia vergüenza al participar de la actividad.</p>

15:08	En la etapa de creatividad corporal las facilitadoras motivan a los alumnos para que participen de la sesión, después de varios minutos forman un círculo amplio en donde deben mover su cuerpo, no todos los alumnos se ven motivados por participar, se quejan e ignoran a los que participan, solo observan	Las alumnas 1 y 4 se evidencian sentadas en la mesa conversando mirando como el resto de los alumnos participa de la actividad, se mueven y gesticula vocalmente lo señalado por las facilitadoras. Las alumnas 2 y 3 participan a ratos, hacen desorden, conversan y se ríen entre ellas con el resto de los alumnos.
15:30 15:46	En la etapa de creatividad vocal se evidencia desinterés por realizar la actividad, las facilitadoras de forma constante motiva a los alumnos a formar un círculo, al cabo de varias indicaciones se reúnen y solo se conversa sobre la actividad para finalizar el taller	Alumna 2 señala que está cansada y no opina sobre el taller. Alumna 1 empuja constantemente a la alumna 3, la molesta y se ríe de ella. No pone atención a la conversación, y cuando se le pregunta su opinión del taller indica que no sabe. Alumna 4 manifiesta que le duele el cuerpo, pero que le gusto cuando tenía que jugar en la actividad.



Nota de Campo		
Alumnos: 9 Sesión: 6 Etapa: II Lugar: Sala de clases 6°		Informante: alumnos Fecha: 21-09-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:50	Se observa a los alumnos llegar a la sala de clases conversadores. Las facilitadoras dan inicio a la sesión indicando a los alumnos que permanezcan en silencio para que puedan escuchar la indicación. Los alumnos siguen conversando, al cabo de unos minutos se posicionan en círculo y esperan la indicación de la facilitadora. La dinámica se centra en dividir al grupo en dos. Los alumnos participan y se dividen los grupos, caminan, se ríen y comparten la sesión.	La alumna 1 muestra interés por participar en la actividad y busca su pareja para comenzar de las primeras.
15:06	La mayoría de los alumnos participan alegres y motivados. En la etapa de sensibilización los alumnos interactúan entre sí con la dinámica de las facilitadoras, escuchan atentos la instrucción del juego realizan acciones entre ellos, memorizan las reglas y repiten la dinámica varias veces, se tocan la cabeza, aplauden, giran sobre sí mismos, corren y conversan.	Se evidencia las alumnas 4 y 1 colaborando entre ellas, comentando y realizando la acción con entusiasmo y motivadas. Se observa a la alumna 3 sentada junto a las observadoras mirando la actividad, pero sin querer integrarse ya que dice que le duele la cabeza.
15:12	En la etapa de creatividad vocal los alumnos interactúan entre sí, escuchan la indicación de las facilitadoras, y se motivan activamente por participar, expresan corporalmente diversas emociones, son capaces de dejar la vergüenza de lado y desarrollan la actividad según lo solicitado por las facilitadoras, traducen con la voz diversos estímulos físicos y emocionales tales como: el miedo, el calor, la tristeza, el asco, el cansancio etc.	Se observan las alumnas 3 y 2 participativas en esta actividad, no demuestran vergüenza, comparten, se ríen y se expresan.
15:20 15:40	Se observa a los estudiantes en círculo esperando la indicación de la facilitadora, conversan entre ellos. Al cabo de unos minutos realizan la dinámica que se les indico, se establecen los personajes entre ellos mismos.	Se observa la alumna 3 con interés por participar. Es voluntaria en la primera dinámica para ser el conductor. La alumna 2 realiza la expresión corporal y vocal simulando un

	<p>Se logran expresar corporalmente y vocalmente, logran socializar mediante el juego dirigido.</p> <p>En la retroalimentación participan todos los alumnos activamente pero sin embargo la alumna 4 en esta oportunidad da a conocer que está cansada y que no sabe, se tapa la cara y se pone nerviosa.</p>	<p>asalto, se tira al piso, dramatiza, se ríe y comunica a sus compañeros.</p> <p>La alumna 1 interpreta la policía, es capaz de establecer su rol, se expresa con libertad de forma corporal y verbal.</p> <p>La alumna 2 participa demostrando un poco de timidez pero lo hace, Es un tanto graciosa para que los demás se rían de ella, pero de todas formas realiza lo solicitado por las facilitadoras.</p>
--	---	--



Nota de Campo		
Alumnos: 9 Sesión: 7 Etapa: II Lugar: Sala de clases 6°		Informante: alumnos Fecha: 28-09-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:42	Se observa el ingreso de los alumnos a la sala de clases, un poco desordenados. El facilitador da inicio al taller señalando que deben actuar libremente. En primera instancia se les solicita que caminen libremente por la sala al ritmo del pandero, esto motiva a los alumnos a participar, se ubican libremente e inician el juego, saltan, se ríen, interaccionan entre ellos, forman parejas.	Los alumnos se observan felices y participativos, interactúan en la actividad, se toman de las manos, se ríen y compiten, son capaces de agruparse en parejas y dejan la timidez de lado.
15:00	Al finalizar la actividad, conversan entre ellos y esperan la indicación del docente, se distraen y se desordenan, pero cuando el facilitador da la instrucción la escuchan, solo unos pocos conversan. Se les solicita a los alumnos que escojan a un representante, y que disponga de acciones, el resto de los alumnos sigue las indicaciones. Se observa a los estudiantes competitivos y entusiasmados, sin embargo 4 se distraen al ver que ingresan frecuentemente a la sala otros compañeros que no son del taller y dejan de hacer la actividad demostrando vergüenza.	La alumna 3 se ofrece como voluntaria para participar en la actividad. La alumna 4 y alumna 2 al ver que ingresan otros estudiantes a la sala del taller, ignoran la indicación del facilitador y se sientan en la mesa a observar la participación de los compañeros. Sin embargo cuando estos salen de la sala, las alumnas por motivación de la facilitadoras ingresan a la dinámica. Se observa la alumna 1 y 3 participando de la dinámica.
15:15	En la etapa de sensibilización se les pide a los alumnos que se ubiquen en un círculo, sentados en las sillas y se les dan las indicaciones de la dinámica, escuchan y le piden a la facilitadora que repita la indicación. Cada alumno participa de la actividad. La alumna 3 le sugiere a las facilitadoras que pasen adelante y que hablen sus características, esto ocasiona entusiasmo en los estudiantes, insistiendo constantemente en la participación de las facilitadoras.	Se observa la alumna 4 participativa y motivada, ella es voluntaria e inicia la dinámica, se ríe con un poco de nerviosismo, mueve constantemente las manos y mira solo a la facilitadora. La alumna 2 agacha la cabeza diciendo de forma rápida las características, luego se sienta en su puesto. La alumna 3 realiza la actividad, se ríe y mira a la facilitadora, señala que no sabe que decir y se

		sienta. Luego le dice a la facilitadora que pase adelante y que exprese.
15:30 15:40	Una vez finalizada la actividad las facilitadoras le solicitan a los alumnos que permanezcan sentados en el círculo, al indicarles que se realizara una conversación frente a la sesión del taller, la alumna 4 se sienta en la mesa de las observadoras y sale del círculo. Las facilitadoras preguntan a los alumnos cual fue su comportamiento en el taller. Los alumnos responden y señalan su comportamiento de forma individual.	La alumna 4 se para de su puesto y mira por la ventana luego se sienta al lado de las observadoras, señalando que le da vergüenza hablar. La alumna 1 señala que se comportó mal. La alumna 2 señala que se portó bien y que quiere seguir asistiendo al taller. La alumna 3 señala que le gusta cuando se hacen juegos en el taller de pedagogía teatral.



Nota de Campo		
Alumnos: 8 Sesión: 8 Etapa: III Lugar: Biblioteca del establecimiento		Informante: alumnos Fecha: 05-10-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:40	Se observa a los participantes llegar a la hora para comenzar el taller de pedagogía teatral presentan una buena disposición ante la actividad “el tiburón”, comprenden mediante el modelamiento de los movimientos a realizar, se comienza a elevar la intensidad, pero los estudiantes logran seguir la rutina, el orden se mantiene entre los estudiantes a pesar de haberse sumado 3 alumnos más atrasados, comienzan nuevamente con “el tiburón”.	Las alumnas 1 y 4 se integran a la dinámica sin ningún problema, realizan los movimientos de la canción.
14:55	Las facilitadoras disponen a los estudiantes en círculo y motiva la expresión individual. Se observa a los participantes imaginando que están comiendo un chicle, lo sacan del bolsillo, se lo llevan a la boca y realizan movimientos de forma corporal.	Se observa una participación activa de los integrantes en la dinámica, sin embargo la alumna 3 no mantiene la atención a la indicación del facilitador, se distrae y se sienta al lado de las observadoras. Se dedica a jugar con un lápiz. Luego observa y se integra a la dinámica rodeando a sus compañeros.
15:10	Al comenzar con creatividad corporal centrada en realizar una mímica, se observa a todos los alumnos cooperadores, participativos e imaginativos. Al pasar a la siguiente actividad se transforma en una especie de competencia. Los estudiantes no reaccionan todos de buena manera, se denota explícitamente la poca tolerancia a la frustración que algunos poseen.	La alumna 1 se frustra con facilidad al darse cuenta que su grupo no es el ganador. Sin embargo retoma la actividad tras el incentivo de la facilitadora.
15:20	Se observa la dinámica del cazador en donde los participantes logran imaginar y expresar de forma corporal y verbal diversas acciones que el facilitador dirige. Se ríen, siguen las indicaciones, imaginan que son cazadores y minan por diversos lugares atentos a las acciones.	Se observa a las 4 alumnas, reír, participar, seguir las instrucciones y realizar las diversas expresiones. Escuchan al facilitador y sugieren acciones para que se realicen.
15:30 15:40	Se observa a los estudiantes posicionados en semicírculo atentos a las instrucciones	La alumna 1 señala que la dinámica le pareció entretenida en

	<p>de las facilitadoras, conversan con voz baja. Responden a las preguntas de las facilitadoras comentando que lo pasaron bien y que les gusto las dinámicas.</p>	<p>especial la parte en donde imaginaba que era un animal y sus compañeros debían interpretar. La alumna 2 señala que le gusto la dinámica. La alumna 3 manifiesta que se aburrió un poco pero que igual le gusto la actividad. La alumna 4 sostiene que le gusta asistir al taller porque es distinto a las clases comunes.</p>
--	---	---



Nota de Campo		
Alumnos: 7 Sesión: 9 Etapa: III Lugar: Biblioteca del establecimiento		Informante: alumnos Fecha: 19-10-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:42	<p>Se observa a los alumnos llegar a la sala con entusiasmo y con ansias de comenzar la sesión. Se reúnen en círculo y esperan la indicación de las facilitadoras.</p> <p>Comienzan danzando libremente por el espacio, se ríen y comentan, se abrazan y juegan según lo solicitado, escogen un líder para seguir los movimientos.</p>	<p>Se observa a la alumna 1 reír, jugar y compartir con la alumna 3, forman parejas para imitar los movimientos corporales.</p> <p>La alumna 4 es voluntaria para ser la monitora, no teme en realizar los movimientos y bailar libremente con sus compañeros del taller.</p> <p>Se observa a la alumna 2 conversar con sus compañeras y socializar, se ríen y realiza la actividad.</p>
14:55	<p>Se observa a los alumnos con una buena disposición para realizar las actividades pero sin embargo se distraen y no logran concentrarse mucho en la indicación de las facilitadoras.</p> <p>En la etapa de sensibilización las facilitadoras piden un voluntario para la dinámica.</p> <p>Se observa a los alumnos entusiasmados por adivinar y participar, demuestran una actitud positiva, se comunican entre ellos y crean alianza.</p> <p>En el transcurso de la dinámica se observa frustración de algunos alumnos al no ser escogidos por la facilitadora.</p>	<p>La alumna 1 es voluntaria en la dinámica, se le solicita que se aparte de sus compañeros, ella sigue la indicación, pero observa de vez en cuando a los demás participantes.</p> <p>Se observa a la alumna 3 frustrada por no ser escogida, se aísla de la dinámica y se acerca a las observadoras. Al cabo de unos minutos regresa a la dinámica insistiendo en ser la participante.</p>
15:10	<p>En la etapa de creatividad vocal las facilitadoras solicitan a los alumnos que se dividan en dos grupos. Al percatarse que los alumnos se agrupaban según sus preferencias, decide formar los grupos según su criterio. Esto ocasiona disgusto en algunos estudiantes, pero sin embargo continúan con la dinámica.</p> <p>En esta etapa se evidencia la interacción y comunicación, juegan, compiten y se ríen.</p>	<p>Las alumnas 1, 2 muestran enojo al no ser agrupadas juntas. Al cabo de unos minutos, se observan integradas a su grupo, interactuando y participando en la dinámica.</p>
15:20	<p>Se observa a los alumnos imaginar que están en una fiesta, establecen personajes y</p>	<p>Se observa a la alumna 1 empujando varias veces a sus</p>

	se expresan de forma corporal y vocal. Esta dinámica dura muy poco tiempo y al pasar los minutos de evidencia desorden, empujones bruscos entre los compañeros.	compañeros para que estos se rían y crear una instancia de desorden.
15:25 15:40	<p>Queda en evidencia la expresión facial de los alumnos. Al comienzo de la actividad la facilitadora insiste varias veces la participación de los alumnos para que realicen los ejercicios faciales (muecas), le da las indicaciones varias veces. Al cabo de unos minutos se da inicio a la dinámica, se observan algunos alumnos comenzar los movimientos con un grado de vergüenza, y a otros extrovertidos con movimientos exagerados, causando la risa de los demás compañeros.</p> <p>Los participantes interactúan, con las facilitadoras y comentan de las dinámicas realizadas.</p>	<p>Se observa a la alumna 4 con vergüenza para realizar las muecas, pero una vez que pasa la segunda ronda, comienza a realizar los movimientos tapándose la boca con las manos. Al cabo de unos minutos más saca la mano de su cara y se expresa con libertad al ver a sus demás compañeros realizar la dinámica.</p> <p>La alumna 1 afirma que le gustó mucho la dinámica de muecas. La alumna 2 señala que es divertido el taller y que le gustaría que las clases fueran así. La alumna 3 sostiene que lo que más le gustó fue bailar con libertad y seguir los movimientos de los compañeros.</p>



Nota de Campo		
Alumnos: 8 Sesión: 10 Etapa: III Lugar: Biblioteca del establecimiento		Informante: alumnos Fecha: 26-10-2017 Facilitador : Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
14:42	<p>Se observa el ingreso de los alumnos a la sala de clases se muestran inquietos por lo que se les dice que colaboren y se organicen en círculos, para comenzar la actividad preliminar.</p> <p>Los alumnos se muestran entusiasmados por la actividad, se ríen interactúan y comparten entre ellos.</p>	<p>Alumna 1 se muestra confundida por las instrucciones por lo que se aleja del círculo para observar lo que realizan sus compañeros, una vez que entiende, se reincorpora al grupo.</p> <p>Las alumnas 3 y 4 se avergüenzan por la actividad, pero al observar que los demás participantes realizan los movimientos sin vergüenza ellas se despreocupan y participan.</p>
15:10	<p>Al finalizar la actividad, esperan tranquilos en sus puestos las instrucciones.</p> <p>Los alumnos participan en la dinámica y rápidamente se organizan y comienzan a jugar, la alumna que tiene los ojos vendados trata de adivinar a quien está tocando, pero se complica debido al ruido que hacen los demás compañeros.</p> <p>La alumna adivinara otro alumno se ofrece a ser vendado y así se desarrolla la actividad hasta dar termino.</p>	<p>La alumna 3 se ofrece como voluntario para participar en la actividad se muestra divertida y respeta los turnos de los demás.</p> <p>Se observa la alumna 1 feliz y entusiasmada para que pronto le toque participar, por lo que trata de ponerse delante del compañero que va a ser seleccionado.</p> <p>La alumna 2 al ver que iba ser seleccionada se esconde detrás de los compañeros para no ser alcanzada.</p>
15:30	<p>En la etapa de creatividad corporal se les pide a los alumnos que se ubiquen en grupos de 4 integrantes. Los estudiantes se complican por escoger compañeros, por lo cual la facilitadora debe crear los grupos.</p> <p>Al comenzar la actividad los alumnos no se les ocurren que figuras hacer, se les dan ejemplos y acceden a participar, disfrutan la actividad, se ríen, comparten y no presentan complicaciones.</p>	<p>Se observa la alumna 1 participativa y motivada, se ríe con un poco de nerviosismo y se mueve constantemente.</p> <p>La alumna 2 le da susto subirse a la espalda de su compañera pero al ver que estaría un compañero tras ella se siente confiada y realiza la actividad.</p> <p>La alumna 3 realiza la actividad, se ríe y disfruta. Luego se ofrece voluntariamente para levantar a su compañera.</p> <p>La alumna 4 participa le da vergüenza ser tomada en brazos</p>

		por lo que se niega y dice que si la obligan no participará a lo que accede el grupo a designarle otro rol y ella conforme continua.
15:50	<p>Una vez finalizada la actividad las facilitadoras les solicitan a los alumnos que se sienten formando un círculo, se les indica que opinen con respecto a la sesión del día.</p> <p>Las facilitadoras preguntan qué les pareció el juego de sensibilización a lo que los alumnos responden y señalan su comportamiento de forma individual.</p>	<p>La alumna 1 opina que se divirtió en todos los juegos.</p> <p>La alumna 3 señala que a veces le da vergüenza participar pero que lo hace porque se ven divertidos sus otros compañeros.</p> <p>La alumna 2 señala que se portó bien porque los juegos le gustaron y el que más le gusto fue formar figuras.</p> <p>La alumna 3 señala que la mejor parte fue el juego de crear figuras con sus otros compañeros.</p>



Nota de Campo		
Alumnos: 6 Sesión : 11 Etapa : III Lugar : Biblioteca del Establecimiento.		Informante :Alumnos Fecha :02-11-2017 Facilitadoras: Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	comentario
14:40	<p>Se observa a los alumnos llegando a la sala de antes de la hora fijada.</p> <p>El facilitador les solicita que comiencen a caminar por la sala de clases al ritmo de las palmas y se detengan cuando deje de sonar.</p> <p>Los alumnos realizan esto con alegría, se ríen y comparten.</p> <p>Se observa a los alumnos muy entretenidos realizando las actividades, habiendo una participación casi completa por parte de los alumnos.</p> <p>Después, el facilitador pide que formen parejas para que trabajen de forma simultánea y al sonar el pandero ellos debían caminar unidos por ya sea espalda, cabeza glúteos, etc.</p>	Se observa a las alumna 1, 2 y 3 muy felices realizando las actividades, con ansias de seguir las instrucciones del facilitar e ir logrando lo que se les pide.
15:00	<p>El facilitar presenta la actividad en donde le entrega un pañuelo a cada integrante para que busque una pareja y luego se dispersen en la sala hasta que el facilitador les indique que paren y busquen a su pareja que eligieron inicialmente reconociendo las características físicas que ellos sintieron al tocarles.</p> <p>Aquí todos participan activamente, mostrándose todos entusiastas con la actividad.</p> <p>Después, el facilitador les pide que busquen en la sala a alguien con sus mismas características físicas en donde deben ir tocando a sus compañeros para encontrar a alguien similar a ellos. Aquí los alumnos siguen realizando lo que el facilitador les solicitó, comparten, juegan, se ríen y se toman de las manos.</p>	La alumna 1 se siente muy emocionada con esta actividad al tener que estar con los ojos vendados, además quiere lograr encontrar a su pareja..
15:25 15:45	<p>En la expresión el facilitador les pide que deban realizar una improvisación en grupos, él les dará un lugar determinado y unos minutos para que preparen su ejercicio. Todos los alumnos se ven motivados a realizar dicha actividad.</p> <p>Dentro de todo logran el objetivo que es</p>	<p>La alumna 3 muestra mucho interés de realizar esta actividad ya que dice que esta entretenida.</p> <p>La alumna 4 logra mostrar personalidad al hacer la actividad, el facilitador se da</p>

	dramatizar una situación en un lugar específico.	cuenta y la felicita delante de los demás alumnos. Ella se muestra feliz y se sienta.
--	--	---



Nota de Campo		
Alumnos: 6 Sesión : 12 (Ensayo presentación taller) Etapa : III Lugar : Biblioteca del Establecimiento		Informante :Alumnos Fecha :09-11-2017 Facilitadoras: Alumnas tesistas Observadores: Alumnas tesistas
Hora	Registro	Comentario
9:00	<p>Se da inicio a la sesión de ensayo de la presentación de pedagogía teatral. Se observa a los alumnos entusiasmados por la sesión. Se da inicio al taller y el facilitado va indicando al grupo que cosas deben realizar a lo que la gran mayoría va respondiendo de manera satisfactoria, excepto el alumno 3. En un momento el facilitador agrega los títeres para utilizarlos en la presentación a lo cual los alumnos se entusiasman mucho en especial el alumno 4. Luego de realizar un trabajo con los títeres el facilitador agrega el uso de telas con los alumnos a lo cual los alumnos también se sienten muy felices y alegres de utilizarlas, participando de forma activa en esta parte de la sesión. Para finalizar los alumnos siguen realizando lo que el facilitador les indica, con actividades de expresión vocal y corporal.</p>	<p>La alumna 3 dice que no quiere realizar las actividades porque se encuentra muy cansada.</p> <p>La alumna 4 se siente muy feliz y entusiasmada al trabajar con los títeres.</p> <p>La alumna 2 dice que no quiere trabajar con las telas ya que le cuesta utilizarla y se frustra, pero luego de varios intentos logra integrarse y trabajar con la tela. La alumna comenta que se le dificulta manipular la tela, pero que lo intentara.</p>



Entrevista final

Fecha :27 de noviembre, 2017
Lugar :Aula de recursos
Entrevistador :Alumnas tesistas
Entrevistado : Profesora 1

Hora : 14:45

El taller de pedagogía teatral se ha implementado con el fin de concretar el uso de la expresión dramática en el sistema escolar, viéndose reflejada una metodología activa que podría ayudar en el comportamiento de conductas agresivas en los estudiantes. El objetivo de la entrevista es saber las opiniones de los profesores jefes de los cursos participantes sobre los posibles progresos de los comportamientos agresivos de los alumnos (as), viéndose disminuidas o aumentadas estas conductas.

1. ¿Qué conoce sobre la pedagogía teatral?

Si, en transcurso del desarrollo del taller de pedagogía teatral pude evidenciar el trabajo de las tesistas con los alumnos y alumnas que asistían periódicamente a dicho taller. Logrando entender que la pedagogía teatral es la utilización del juego creativo en los estudiantes, en donde su cuerpo es el principal medio de transporte al aprendizaje, pueden expresar y canalizar sus diferentes emociones de manera positiva, ayuda a la socialización entre ellos y promueve el respeto por sus pares.

2. ¿Cómo se observa la participación del estudiante en la sala de clases?

De los alumnos derivados al taller de pedagogía teatral puedo mencionar que son alumnos participativos, colaboradores, entusiastas con espíritu de superación y maneja mejor la frustración, respetan a sus profesores y se observa mayor compromiso por mantener el orden en la sala.

3. ¿Cómo se observa el entusiasmo de los alumnos participantes para asistir al taller de pedagogía teatral?

Siempre es una motivación para que los alumnos trabajen en clases, se les dice que si se portan bien podrán asistir al taller de pedagogía teatral y muestran un compromiso y motivación por hacer lo solicitado por el docente.

4. ¿Qué opinión tiene usted sobre el comportamiento de los alumnos participantes al comenzar y al finalizar el taller?

Al comenzar el taller los alumnos no querían salir de su zona de confort, no se relacionaban con compañeros fuera de su grupo de amistades.

Y en el proceso de finalización del taller logran trabajar en equipo con mayor confianza y fluidez, logran trabajar en equipos de alumnos con los que no se relacionan, y están dispuestos a relacionarse con alumnos de otros cursos.

5. ¿Se han visto disminuidas las conductas agresivas de los participantes? Describa alguna situación que afirma la respuesta.

La alumna 1 disminuyó la frecuencia de agresividad, no era tan constantes las peleas.

La alumna 4 logró superar su timidez ante exposiciones orales, y además logra integrarse a grupos de trabajo, respetando turnos y opiniones

6. ¿Se han evidenciado cambios positivos frente a la conducta de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases? Comente

Si, ellos durante este último tiempo, respetan gran parte de las reglas de oro, que están impuestas en cada sala de clases, esto se evidencia en que llegan a tiempo a la sala luego de los recreos, no cuestionan las actividades presentadas en sala, se disponen a trabajar, comparten sin pelear.

7. ¿Cómo se observa la relación que tienen los alumnos participantes del taller de pedagogía teatral en la convivencia con sus demás compañeros?

Ahora respetan opiniones y turnos, son capaces de poner atención a conversaciones por respeto a quien les habla, cuidan su entorno, no les da vergüenza presentarse ante demás personas ni muestran conductas agresivas constantes con los compañeros.





Entrevista final

Fecha : 23 de noviembre, 2017

Hora : 16:10

Lugar : Aula de recursos

Entrevistador : Alumnas tesistas

Entrevistado : Profesora 2

El taller de pedagogía teatral se ha implementado con el fin de concretar el uso de la expresión dramática en el sistema escolar, viéndose reflejada una metodología activa que podría ayudar en el comportamiento de conductas agresivas en los estudiantes. El objetivo de la entrevista es saber las opiniones de los profesores jefes de los cursos participantes sobre los posibles progresos de los comportamientos agresivos de los alumnos (as), viéndose disminuidas o aumentadas estas conductas.

1. ¿Qué conoce sobre la pedagogía teatral?

Por lo que pude observar, es una metodología inclusiva, en la que todos los estudiantes se pueden desenvolver y participar activamente, me fije también en que habían estudiantes de distintos cursos desde cuarto a 8vo básico, lo encontré genial ya que no se limitaban por su edad en el momento en el cual ellos jugaban, si me llamo la atención de que a pesar de que algunos fuera del taller no se llevan del todo bien, lograban hacer las actividades sin mayores complicaciones.

2. ¿Cómo se observa la participación del estudiante en la sala de clases?

Se denota un mayor respeto entre ellos, lo cual es significativamente importante, como también entre ellos, es como si mm les haya ayudado a solucionar sus distintos problemas entre ellos, logran realizar las actividades con otros compañeros, que si bien no les parecen de lo mejor sus actitudes, saben que pueden trabajar bien con ellos/as (tolerancia por así decirlo).

3. ¿Cómo se observa el entusiasmo de los alumnos participantes para asistir al taller de pedagogía teatral?

Uuhhh durante la semana pasan preguntando si se va a realizar el taller, que actividad van a realizar. Cuando el día jueves llega, te llegan a marear ajajaja te buscan en el recreo largo para saber en dónde se realizará, para guardar sus cosas, pero me sirve para darme cuenta el entusiasmo que poseen por cada sesión (de hecho creo que lo debieran realizar más seguido) como también el cariño y respeto que muestran hacia ustedes.

4. ¿Qué opinión tiene usted sobre el comportamiento de los alumnos participantes al comenzar y al finalizar el taller?

Como te mencionaba en una pregunta anterior, veo que son más abiertos al compartir y/o trabajar con otros estudiantes, sea de su curso o no, porque eso lo he visto en el casino a la hora de desayunar o en el almuerzo. Su disposición ha cambiado, ante los problemas, las actividades dentro y fuera del aula, todo en el ámbito social sí.

5. ¿Se han visto disminuidas las conductas agresivas de los participantes? Describa alguna situación que afirma la respuesta.

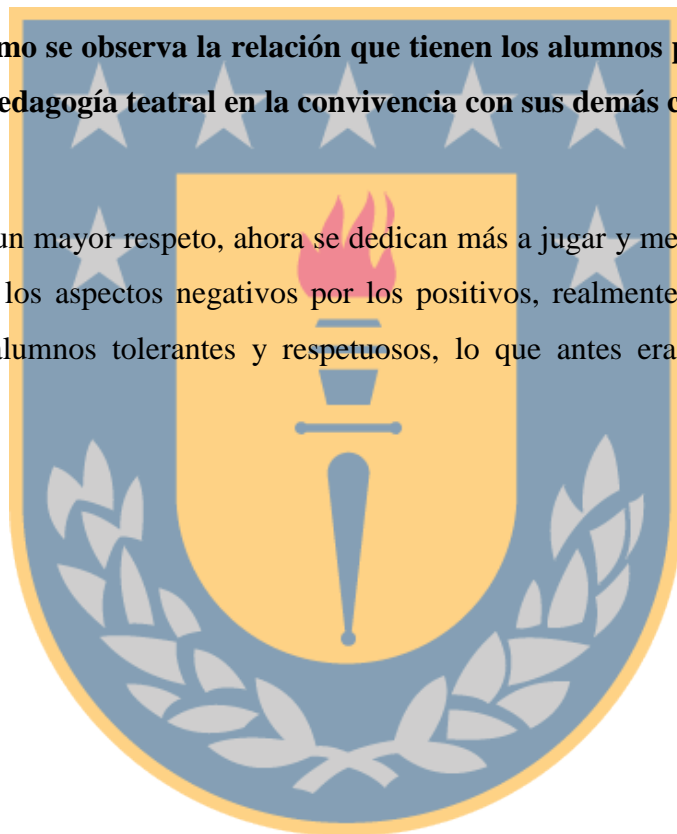
En general, ahora logran conversar las distintas situaciones, obviamente si le buscan responden (que es lo normal entre los estudiantes) pero ya no son generadores de problemas, ya no gritan de la misma forma, también el respeto hacia uno mismo es más elevado que antes, ya no debo decirles 5 o 10 veces las cosas, sino que con 2 basta.

6. ¿Se han evidenciado cambios positivos frente a la conducta de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases? Comente

Si, han disminuido el uso de groserías y gritos, lo cual era un verdadero problema, ya que si se realizaba algo que a ellos nos les parecía, comenzaban los gritos e insultos contra uno, pero ahora simplemente siguen la corriente y en el momento en el cual a ellos no les parece una actividad, se les conversa la situación y al menos dejan realizar las clases sin dificultad, como también ayudan en mantener el orden con sus otros compañeros, haciendo gestos o diciéndoles directamente que guarden silencio.

7. ¿Cómo se observa la relación que tienen los alumnos participantes del taller de pedagogía teatral en la convivencia con sus demás compañeros?

Se observa un mayor respeto, ahora se dedican más a jugar y menos a discutir con ellos, dejaron ver los aspectos negativos por los positivos, realmente su taller funciono con ellos, veo alumnos tolerantes y respetuosos, lo que antes era un sueño el si quiera pensarlo.





Focus Group

Fecha: 30 de noviembre, 2017

Número de participantes: 4

Lugar: Sala de integración

Hora: 13:⁰⁰ horas

Entrevistador: Alumnas tesistas

El objetivo del focus group es reflexionar y comentar acerca de las emociones y las experiencias vivenciadas en las sesiones realizadas en el taller de pedagogía teatral, considerando una conversación en grupo de 8 a 12 alumnos, siendo la muestra intencionada.

1. **¿Cuáles eran sus opiniones del taller al comenzar las sesiones de pedagogía teatral?**

- No nos llamaba la atención el nombre del taller. Las sesiones al principio las encontrábamos más o menos fomes, no entendíamos de qué se trataba.
- Yo pensé que íbamos actuar, así como las obras de teatro. También pensé que nos iban hacer más clases, pensamos que las tías eran enojonas, y que nos iban hacer tareas para puro escribir.
- Pensé que las sesiones iban a ser más fomes, que nos iban a pasar libros, que teníamos que leer y hacer tareas para la casa.
- Pensé que el taller iba ser aburrido, porque al principio eran casi puras mujeres y por eso me daban ganas de no estar en el taller.

2. **¿Qué opiniones tienen sobre el taller durante las últimas sesiones?**

- Ahora el taller es bacan, antes pensaba que era fome pero ahora es bacan, nos reíamos caleta y jugamos con los compañeros. fue divertido.
- Nos conocimos más entre todos, nos hicimos amigos. Porque al principio me caían mal las de cuarto y ahora me caen mas bien.
- En el taller nos relajamos, teníamos mejor compañerismo, nos llevamos súper bien todos y nos reímos harto.

3. ¿Cuáles eran sus comportamientos en las primeras sesiones al recibir una instrucción por el facilitador?

- Yo soy sincera y digo que me portaba mal y que me daba vergüenza participar porque no los conocía. Y ¡tía usted sabe que soy vergonzosa hasta en clases po!
- Éramos desafiantes, era enojona, conversadora y gritaba un poco. No le hacíamos caso a las tías, porque eran fomes al principio.
- Yo le pegaba a la ventana y a los muebles en la sala de clases, pero en el taller no le pegue a mis compañeros porque me caen bien y me porte bien.
- Me daba vergüenza, me daba miedo a que se rieran de mí, no quería participar porque antes encontraba que era fome y cuando empecé a conocer a los demás me sentí más mejor, igual participe en las dinámicas.

4. ¿Cómo eran las relaciones con sus compañeros del taller al comenzar las sesiones?

- Me daba vergüenza cuando venían los niños de sexto, había rivalidad porque los que éramos del mismo curso nos llevamos bien, pero teníamos conflictos con los de otro curso.
- Era un ambiente intranquilo, siempre peleábamos, nos gritamos, nos empujamos porque me caían mal, pero después se pusieron simpáticos y me cayeron bien.

5. ¿Qué les pareció la participación de las facilitadoras en las actividades?

- Pensé que eran enojonas que nos iban a hacer escribir y que nos retarían a cada rato.
- Eran más divertidas, más relajadas, ¡son entera buena onda las tías! las quiero mucho y les tenemos mucho cariño, ojala nunca se vayan del colegio.
- Eran cariñosas y tranquilas y muy bonitas y flaquitas, hacían hartas dinámicas aunque al principio no les colocábamos mucha atención pero igual hacíamos lo que nos decían, porque después se puso más divertido.

6. ¿Qué les dirían a sus compañeros de clases que no participan del taller acerca de lo vivenciado en las sesiones?

- Les diría que es bacán y se vengan para acá., porque me gusto el taller y se lo recomendaría a mis otros compañeros.

- Yo les diría que fue una experiencia bacan y que si alguna vez le dan la oportunidad de venir, que la reciban porque no es como las clases que puro se escribe.
- Que el taller era muy bueno, que me encanto, me distraía caleta de todo lo de la sala, experimentamos, teníamos que adivinar cosas, jugamos, nos reímos y compartimos.
- Yo me conocí porque antes me caían mal algunos del colegio y en el taller nos hicimos amigas, porque nos pasábamos peleando, porque su curso me cae mal.
- En el taller no habían peleas era distinto a la sala de clases, no nos daban tareas y jugábamos entre todos.





CUADRO DE CATEGORIAS INICIALES, CITAS Y CONCEPTOS

Instrumento: Entrevistas iniciales

Categoría inicial	Citas	Conceptos
HABILIDAD INTERPERSONAL	<p>“no saben abordar los problemas de manera positiva”</p> <p>“Agresividad existe cuando se golpean, se responden de mala forma, con gritos, insultos, realizan juegos bruscos que atentan contra la integridad de las personas, la poca tolerancia y rechazo hacia sus compañeros”</p> <p>“Cuando las personas recurren a la violencia verbal, en el sentido de ataque hacia otra persona y/o física como tirar algo a propósito y golpearlo simplemente”</p> <p>“Sus comportamientos agresivos, son conductas que están internalizadas”</p> <p>“Los niños demuestran conductas agresivas cuando se les da a conocer las instrucciones de la clase”</p> <p>“Por lo general son conversadores, se burlan de los demás”</p> <p>“Se evidencia a muchos estudiantes con juegos agresivos que involucran gritos y malos tratos”</p> <p>“Sus rencillas se dan entre ellos por distintas competencias o simple desagrado hacia el otro”</p> <p>“Las conductas frecuentes son gritos, garabatos, palmetazos, empujones y se queman con pistolas de silicona, eso es como lo más común”</p>	<p>-Abordar problemas</p> <p>-Agresividad física -Agresividad verbal -Poca tolerancia -Rechazo</p> <p>-Violencia verbal -Violencia física -Golpear</p> <p>-Comportamientos agresivos -Conductas internalizadas</p> <p>-Conductas agresivas</p> <p>-Son conversadores -Se burlan de los demás -Se evidencian juegos agresivos</p> <p>-Rencillas -Desagrado hacia el otro</p> <p>-Competencias entre ellos -Conductas frecuentes: gritos, garabatos, palmetazos, empujones y se queman con pistolas de silicona.</p>

SIGUE INSTRUCCIONES	<p>“Al momento de llamarles la atención ignoran o responden de mala forma”</p>	<p>-Ignoran o responden de mala forma</p>
	<p>“Muestran una actitud de desinterés frente a las actividades realizadas en aula, dando a demostrar a sus pares y docentes su rebeldía”</p>	<p>-Actitud de desinterés en las actividades -Rebeldía</p>
	<p>“No siguen normas, tú debes aprender a tranzar con ellos el que guarden la compostura dentro del aula o que simplemente se queden callados y dejen a los demás escuchar, por ejemplo con el teléfono y/o campeonatos así como el de futbol ya que les duele perderlos”</p>	<p>-No siguen normas -Debes tranzar con ello para que hagan caso</p>
	<p>“Se les pide varias veces que mantengan el orden, que respeten a sus compañeros y que realicen lo que se les solicita”</p>	<p>-Se les pide que mantengan el orden -respeten a sus compañeros</p>
RESPONSABILIDAD	<p>“Esos alumnos faltan mucho a clases y van perdiendo en esos días la figura autoritaria entre ellos”</p>	<p>-Faltan mucho a clases -Pierden la figura autoritaria</p>
AUTOESTIMA	<p>“Escases de cariño, rechazo, poca comprensión, por eso actúan de forma violenta”</p>	<p>-Escases de cariño, rechazo y poca comprensión. -Actúan de forma violenta</p>
	<p>“Manifiestan conductas agresivas cuando se enfrentan a situaciones donde piensan que serán expuestos a hacer el ridículo, situaciones vergonzosas, son desafiantes cuando tienen que hacer una actividad frente a sus compañeros como; leer en voz alta, disertar, y/o resolver problemas en la pizarra”</p>	<p>-Conductas agresivas -Exposición al ridículo -Situaciones vergonzosas -Son desafiantes cuando deben hacer una actividad</p>
	<p>“Muchos de ellos se ofuscan, gritan y se molestan cuando la actividad no es de su agrado”</p>	<p>-Se ofuscan, gritan y se molestan.</p>
	<p>“Se frustran con mucha facilidad cuando no logran realizar algún ejercicio y cuando no están de acuerdo con algo responden de forma agresiva”</p>	<p>-Se frustran con facilidad -Responden de forma agresiva</p>
	<p>“los alumnos quieren ser el centro de atención de sus compañeros”</p>	<p>-Quiere ser el centro de atención.</p>

	<p>“La agresividad se origina por situaciones familiares que se viven desde pequeños”</p> <p>“Las conductas agresivas son el reflejo de los padres, los estudiantes son hijos de delincuentes, drogadictos, traficantes etc.”</p> <p>“Sus conductas son aprendizajes que vienen desde sus familias y el entorno en el cual se desarrollan, ¡que más les podríamos pedir!, imagínate, un alumno de octavo dice que es la oveja negra de su familia porque a él le gusta venir al colegio y estudiar, le pegan por eso o evitan que asista para cuidar a su hermanita, entonces en esos casos no se puede hacer mucho”</p> <p>“Los alumnos tienen un contexto que los lleva a reaccionar de forma agresiva”</p> <p>“Los alumnos repiten lo que ellos ven, así como también los términos verbales que usan diariamente que no son comunes”</p>	<p>-Agresividad por situaciones familiares</p> <p>-Conductas agresivas</p> <p>-Los alumnos son el reflejo de los padres</p> <p>- Sus conductas son aprendizajes que vienen desde sus familias</p> <p>-Contexto que los lleva a reaccionar de forma agresiva</p> <p>-Los alumnos repiten lo que ven y oyen</p>
	<p>“Hay problemas entre las familias y obviamente los chicos les siguen”</p>	<p>-Problemas entre las familias</p>
	<p>“Tenemos las reglas de oro, pero solo funcionan con los más pequeños que son un poco más manejables”</p>	<p>-Reglas de oro</p>
INGENUIDAD	<p>“Hablan de cosas que no corresponden a la clase”</p>	<p>-No corresponden a la clase</p>
EVITA LA VICTIMIZACIÓN	<p>“Para defenderse en situaciones que se sienten atacados o en riesgo”</p> <p>“Los alumnos tienen una mirada agresiva, como cuando están peleando cambian incluso su tono de voz y acento, lo hacen cada vez más flaute, se gritan a garabato limpio, y se amenazan físicamente, desde el más chico hasta el más grande”</p>	<p>-Se defienden en situaciones de riesgo</p> <p>-Mirada agresiva</p> <p>-Cuando están peleando cambian su tono de voz</p> <p>-Se gritan a garabatos</p> <p>-Se amenazan físicamente</p>



Instrumento: Notas de campo

Categoría	Citas	Conceptos
<p>HABILIDAD INTERPERSONAL</p>	<p>“Los alumnos/as no mantienen el orden, conversan y no respetan turnos para hablar, por lo cual no permiten escuchar lo que habla el alumno que está exponiendo”</p> <p>“El grupo en general no guarda silencio, se ríe de lo que muestran enfrente los compañero/as”</p> <p>“Se da inicio a la creatividad corporal en donde se incorporan 4 estudiantes, se demoran en reunirse; se ríen e ignoran la indicación del facilitador”</p> <p>“Los alumnos/as se complican por formar los grupos por lo cual las facilitadoras deben entregar instrucciones de quienes conformaran los equipos”</p> <p>“La alumna 1 se sienta en la mesa y observa molesta la actividad ya que no quería sentarse al lado de la alumna 3, se frustra y se niega a participar”</p> <p>“Se observa el desinterés de los alumnos por participar en la actividad, se ríen y conversan entre ellos, esto de alguna forma dificulta la interacción en la dinámica ya que se molestan de forma verbal y la gran mayoría no participan de la sesión”</p> <p>“En primera instancia les pide que se ubiquen de pie formando un círculo, no todos los estudiantes realizan la actividad, unos señalan que están aburridos y otros realizan la imitación corporal que el facilitador les solicita, realizan una imitación de la acción que se les indica, giran, saludan con vergüenza a sus compañeros”</p> <p>“Los alumnos siguen conversando, gritando, jugando a empujones, tratándose con garabatos y realizando desorden, se ríen y comentan sus cosas”</p> <p>“Se observa al resto de los alumnos conversando y haciendo desorden”</p> <p>“Las alumnas 2 y 3 participan a ratos, hacen desorden, conversan y se ríen entre ellas con el resto de los alumnos”</p>	<p>-Los alumnos no mantienen orden.</p> <p>- No respetan turnos</p> <p>-Los alumnos no guardan silencio</p> <p>-Se ríen de sus compañeros</p> <p>Ignoran la indicación del facilitador</p> <p>- No forman grupos de trabajo</p> <p>-Alumna se molesta, se frustra y se niega a participar.</p> <p>-Desinterés al participar</p> <p>-Se ríen y conversan.</p> <p>- dificultad al interactuar</p> <p>- No hay participación</p> <p>-No todos los alumnos participan.</p> <p>- Señalan que están aburridos</p> <p>- otros alumnos realizan la actividad.</p> <p>-Desorden.</p> <p>-Alumnos siguen conversando.</p> <p>-Alumnos gritan</p> <p>- Desorden</p> <p>-Alumnos conversadores</p> <p>-Alumnos desordenados</p> <p>-Desorden</p> <p>-alumnos conversadores</p>

	<p>“Alumna 3 con ayuda de la facilitadora logra realizar la actividad, lo cual le entrega seguridad”</p> <p>“Alumna 4 participa sin inconvenientes, se observa que se sintió a gusto en el grupo que se designó”</p> <p>“Se observa la alumna 1 feliz y entusiasmada para que pronto le toque participar, por lo que trata de ponerse delante del compañero que va a ser seleccionado</p> <p>La alumna 1 muestra interés por participar en la actividad y busca su pareja para comenzar de las primeras”</p> <p>“Responden a las preguntas de las facilitadoras comentando que lo pasaron bien y que les gusto las dinámicas</p> <p>“La alumna 4 sostiene que le gusta asistir al taller porque es distinto a las clases comunes”</p> <p>“La alumna 3 muestra mucho interés de realizar esta actividad ya que dice que esta entretenida”</p> <p>“Se observa a los alumnos entusiasmados por la sesión”</p> <p>“La alumna 4 se siente muy feliz y entusiasmada al trabajar con los títeres”</p> <p>“La alumna 1 afirma que le gustó mucho la dinámica de muecas”</p> <p>“La alumna 2 señala que es divertido el taller y que le gustaría que las clases fueran así”</p> <p>“La alumna 3 sostiene que lo que más le gusto fue bailar con libertad y seguir los movimientos de los compañero</p> <p>“La alumna 1 señala que la dinámica le pareció entretenida en especial la parte en donde imaginaba que era un animal y sus compañeros debían interpretar”</p> <p>“La alumna 2 señala que le gusto la dinámica”</p> <p>“La alumna 3 manifiesta que se aburrió un poco pero que igual le gusto la actividad”</p> <p>“La alumna 1 opina que se divirtió en todos los juegos”</p> <p>“La alumna 2 señala que se portó bien porque los juegos le gustaron y el que más le gusto fue formar figuras”</p> <p>“Se observa a los alumnos muy entretenidos realizando las actividades, habiendo una participación casi</p>	<p>-Se observa a la alumna entusiasmada y feliz por participar</p> <p>-Alumna muestra interés en la actividad</p> <p>-Alumnos comentan agrado por la dinámica afirmando que lo pasaron bien</p> <p>-Alumna le gusta el taller porque es distinto a las clases</p> <p>-Alumna muestra interés</p> <p>-Alumnos entusiasmados por la sesión</p> <p>-Alumna afirma que se siente feliz.</p> <p>-Alumna entusiasmada</p> <p>-Alumna afirma que le gusto la dinámica</p> <p>-Alumna afirma que es divertido el taller.</p> <p>-Alumna señala que se entretuvo al imaginar e interpretar en la actividad</p> <p>-Alumna señala gusto por la dinámica</p> <p>-Alumna señala que se aburrió un poco pero que igual le gusto la actividad</p> <p>-Alumnos felices por la actividad</p> <p>-Alumnos participativos en la</p>
--	---	---

	<p>completa por parte de los alumnos” “Se observa a las alumnas 1, 2 y 3 muy felices realizando las actividades”</p>	<p>actividad</p>
	<p>“6 alumnos se ubican en círculo y realizan la actividad propuesta por el facilitador: saltan, gatean, caminan hacia atrás, y giran en sí mismo, comienzan a aplaudir y a moverse con libertad”</p> <p>“Se incorpora el uso del pañuelo para trabajar con ellos moviendo su cuerpo, lo cual realizan con un poco más de agrado, unen los pañuelos y juegan realizando diversas formas”</p> <p>“Responden a las preguntas que las mediadoras les hacían, creando una historia con la temática “chanchitos bolitas” en donde realizan la actividad: se miran, se ríen, comentan, saltan, estiran su cabeza y mueven los brazos. Luego realizan diversos sonidos: una bomba, el sonido de la televisión, un tambor, la radio etc.”</p> <p>“Se observa al alumno 1 cantando feliz la canción de la arañita, comparte su alegría con los demás participantes, interactuando entusiasmado”</p> <p>“Se da inicio a la etapa de creatividad corporal, el facilitador se pone de pie con los alumnos formando un círculo, estos se toman de las manos y se les propone que caminen como diversos animales. Los alumnos con un poco de timidez de a poco van imitando a los animales”</p> <p>“Los alumnos realizan la actividad saltan, corren en puntitas, en varias orientaciones y se mueven con libertad demostrando una actitud participativa, se observan felices corriendo y saltando. Se observa a los alumnos alegres y cansados”</p> <p>“Los alumnos participan y se dividen los grupos, caminan, se ríen y comparten la sesión”</p> <p>“Se evidencia las alumnas 4 y 1 colaborando entre ellas, comentando y realizando la acción con entusiasmo y motivadas”</p> <p>“Se motivan activamente por participar, expresan corporalmente diversas emociones, son capaces de dejar la vergüenza de lado y desarrollan la actividad según lo solicitado por las facilitadoras, traducen con la voz diversos estímulos físicos y emocionales tales como: el miedo, el calor, la tristeza, el asco, el cansancio etc.”</p>	<p>-Los alumnos realizan la actividad. -Interacción</p> <p>-Los alumnos participan con agrado. -Alumnos responden a preguntas.</p> <p>-Alumnos interactúan y emiten sonidos</p> <p>-Alumno canta y participa con los demás. -Interactúa entusiasmado</p> <p>-Los alumnos participan. -Dejan la timidez de lado -Imitan</p> <p>-Alumnos realizan actividad. -Actitud participativa -Alumnos alegres y cansados.</p> <p>-Alumnos participan -Se dividen en grupos e interactúan -Alumnos colaboran entre ellos -Realizan la acción con entusiasmo y motivación</p> <p>-Participación en dinámica. -Dejan la vergüenza de lado. -Alumnos realizan la actividad y participan.</p>

	<p>“Se observa a la alumna 2 saltando alegre, se ríe y participa activamente a la instrucción de la facilitadora”</p> <p>“Comienzan danzando libremente por el espacio, se ríen y comentan, se abrazan y juegan según lo solicitado, escogen un líder para seguir los movimientos”</p> <p>“La mayoría de los alumnos participan alegres y motivados”</p> <p>“En la etapa de sensibilización los alumnos interactúan entre sí con la dinámica de las facilitadoras”</p> <p>“Realizan acciones entre ellos, memorizan las reglas y repiten la dinámica varias veces, se tocan la cabeza, aplauden, giran sobre sí mismos, corren y conversan”</p> <p>“Se observan las alumnas 3 y 2 participativas en esta actividad, no demuestran vergüenza, comparten, se ríen y se expresan”</p>	<p>-Alumna salta, se ríe. -Alumna participa de la actividad -Alumnos danzan, se ríen y comentan.</p> <p>-Alumnos alegres y participativos</p> <p>-Alumnos interactúan</p> <p>-Alumnos realizan acciones, memorizan y repiten dinámica -Alumnos conversan</p> <p>-Alumnos participan y comparten -Alumnos se expresan.</p>
	<p>“Los demás alumnos observan y se ríen de sus compañeros”</p> <p>“La alumna 1 y alumna 2 se ríen de la participación de sus demás compañeros”</p> <p>“Las risas de los alumnos que no participan ponen nerviosos e incómodos a los que participan de la actividad”</p>	<p>-Los alumnos se ríen de sus compañeros</p> <p>-Alumna se ríe de sus compañeros -Los alumnos se ponen nerviosos por las risas de sus compañeros.</p>
	<p>“Las facilitadoras motivan constantemente a los alumnos para que interactúen a través del cuerpo, al pasar unos minutos los alumnos que participan realizan movimientos corporales asimétricos al ritmo de los aplausos”</p> <p>“2 alumnos señalan que no escuchan nada por el ruido de sus compañeros. Las monitoras insisten en la participación de todos, que respeten a los compañeros que realizan la sesión”</p>	<p>-Las facilitadoras motivan a los estudiantes -alumnos participan -Alumna no escucha por el ruido. -Monitoras insisten en la participación de los alumnos. -compañeros no dejan escuchar.</p>
	<p>“La alumna 1 señala que le disgusta que otros compañeros se burlesquen de sus compañeros y no respetaran”</p> <p>“Se les pide a los alumnos que formen un círculo sentado en el piso con los ojos cerrados, este paso se dificulta ya que no se concentran en escuchar la indicación del facilitador, se ríen, abren los ojos, se</p>	<p>-Alumnos se burlesquen de sus compañeros y no respetan</p> <p>-Alumnos no se concentran en cerrar los ojos.</p>

	<p>molestan y se hacen callar unos con otros”</p> <p>“La alumna 1 le pega a otros compañeros señalando que solo está jugando porque esta aburrida”</p> <p>“La alumna 1 realiza la actividad, sin embargo empuja a sus compañeros, se burla y se ríe de ellos, al cabo de unos minutos retoma la actividad y realiza la acción que le indica la facilitadora, luego sigue molestando a los demás participantes con gritos y tirones de pelo”</p> <p>“Alumna 1 empuja constantemente a la alumna 3, la molesta y se ríe de ella”</p> <p>“Esta dinámica dura muy poco tiempo y al pasar los minutos de evidencia desorden, empujones bruscos entre los compañeros”</p>	<p>-Se molestan</p> <p>-Alumna le pega a otro compañero por estar aburrida</p> <p>-Alumna empuja. se burla y se ríe de sus compañeros</p> <p>-Alumna retoma su participación</p> <p>-Alumna empuja, molesta y se ríe de su compañera</p> <p>-Desorden , empujones bruscos hacia sus compañeros</p>
	<p>“Se observa a los alumnos sentados en la mesa esperando que se dé inicio al taller, conversan, gritan, se empujan y juegan. Al cabo de unos minutos se le indica que se pongan de pie y que se distribuyan libremente por el espacio de la sala de clases. Los alumnos realizan la indicación del facilitador pero con mucho desorden, se ríen, se empujan, se molestan y se gritan unos con otros”</p>	<p>-Alumnos esperan inicio del taller.</p> <p>-Conversan, se empujan y juegan.</p> <p>-Realizan indicación del facilitador.</p>
	<p>“Alumna 4 manifiesta que le duele el cuerpo, pero que le gusto cuando tenía que jugar en la actividad”</p>	<p>-Alumna dice que le duele el cuerpo pero igual participa</p>
	<p>“Se observa a los estudiantes en círculo esperando la indicación de la facilitadora, conversan entre ellos”</p> <p>“El orden se mantiene entre los estudiantes a pesar de haberse sumado 3 alumnos más atrasados, comienzan nuevamente con “el tiburón”.</p> <p>“Se ríen, siguen las indicaciones, imaginan que son cazadores y minan por diversos lugares atentos a las acciones”</p> <p>“Los alumnos quieren seguir las instrucciones del facilitar e ir logrando lo que se les pide”</p> <p>“Se observa a los estudiantes posicionados en semicírculo atentos a las instrucciones de las facilitadoras, conversan con voz baja”</p>	<p>-Esperan indicación</p> <p>-Conversan entre ellos</p> <p>-Se mantiene el orden entre los estudiantes</p> <p>-Siguen las indicaciones de las facilitadoras</p> <p>-Los alumnos siguen las instrucciones</p> <p>-Alumnos atentos a instrucción</p>

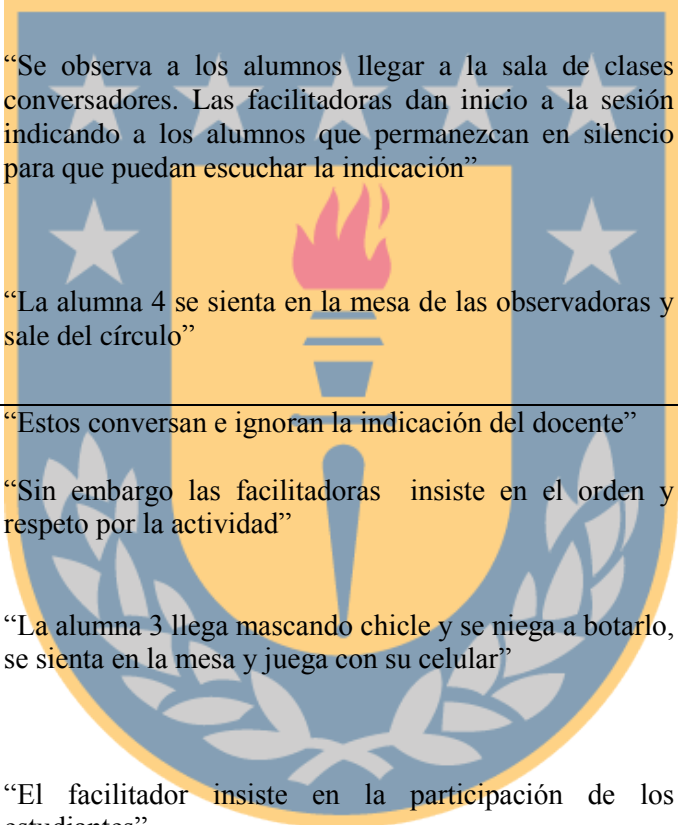
	<p>“Al cabo de unos minutos realizan la dinámica que se les indico, se establecen los personajes entre ellos mismos.</p> <p>Se logran expresar corporalmente y vocalmente, logran sociabilizar mediante el juego dirigido”</p> <p>“Se observa la alumna 3 con interés por participar. Es voluntaria en la primera dinámica para ser el conductor”</p> <p>“La alumna 2 realiza la expresión corporal y vocal simulando un asalto, se tira al piso, dramatiza, se ríe y comunica a sus compañeros”</p> <p>“La alumna 1 interpreta la policía, es capaz de establecer su rol, se expresa con libertad de forma corporal y verbal”</p> <p>“La alumna 2 participa demostrando un poco de timidez pero lo hace, Es un tanto graciosa para que los demás se rían de ella, pero de todas formas realiza lo solicitado por las facilitadoras”</p> <p>“Los alumnos se observan felices y participativos, interactúan en la actividad, se toman de las manos, se ríen y compiten, son capaces de agruparse en parejas y dejan la timidez de lado”</p> <p>“Se observa la alumna 1 y 3 participando de la dinámica”</p> <p>“La alumna 3 se ofrece como voluntaria para participar en la actividad”</p> <p>“La alumna 3 le sugiere a las facilitadoras que pasen adelante y que hablen sus características, esto ocasiona entusiasmo en los estudiantes, insistiendo constantemente en la participación de las facilitadoras”</p> <p>“Se observa la alumna 4 participativa y motivada, ella es voluntaria e inicia la dinámica, se ríe con un poco de nerviosismo, mueve constantemente las manos y mira solo a la facilitadora”</p> <p>“Las facilitadoras preguntan a los alumnos cual fue su comportamiento en el taller. Los alumnos responden y señalan su comportamiento de forma individual”</p>	<p>-Se expresan de forma corporal y vocal.</p> <p>-Sociabilización a través del juego</p> <p>-Alumno con interés -Participación voluntaria</p> <p>-Alumna se expresa corporal y verbalmente. -Alumna se comunica e interactúa -Alumna interpreta la actividad -Expresión corporal y verbal. -Alumna participa con timidez -Alumnos felices y participativos - Interacción -Participación de la dinámica</p> <p>-Participación voluntaria</p> <p>-Entusiasmo en estudiantes -Participación voluntaria con nerviosismo -Alumna motivada por la actividad -Participación rápida en la dinámica. -Alumnos señalan su comportamiento</p>
	<p>“La alumna 1 señala que se comportó mal”</p>	<p>-Alumna señala su mal comportamiento</p>
	<p>“Los estudiantes comprenden mediante el modelamiento de los movimientos a realizar, se comienza a elevar la intensidad, pero los estudiantes logran seguir la rutina”</p> <p>“Se observa a los participantes imaginando que están comiendo un chicle, lo sacan del bolsillo, se lo llevan a</p>	<p>-Alumnos realizan la dinámica</p> <p>-Alumnos imaginan -Alumnos participa</p>

	<p>la boca y realizan movimientos de forma corporal”</p> <p>“Al comenzar con creatividad corporal centrada en realizar una mímica, se observa a todos los alumnos cooperadores, participativos e imaginativos”</p>	<p>-Alumnos cooperadores -Alumnos participativos e imaginativos</p>
	<p>“Se observa la dinámica del cazador en donde los participantes logran imaginar y expresar de forma corporal y verbal diversas acciones que el facilitador dirige”</p>	<p>-Alumnos se expresan e imaginan</p>
	<p>“Se observa a la alumna 1 reír, jugar y compartir con la alumna 3, forman parejas para imitar los movimientos corporales”</p> <p>“La alumna 4 es voluntaria para ser la monitora, no teme en realizar los movimientos y bailar libremente con sus compañeros del taller”</p> <p>“Se observa a la alumna 2 conversar con sus compañeras, sociabilizan, se ríen y realiza la actividad”</p> <p>“Se observa a los alumnos entusiasmados por adivinar y participar, demuestran una actitud positiva, se comunican entre ellos y crean alianza”</p> <p>“La alumna 1 es voluntaria en la dinámica, se le solicita que se aparte de sus compañeros, ella sigue la indicación, pero observa de vez en cuando a los demás participantes”</p> <p>“En esta etapa se evidencia la interacción y comunicación, juegan, compiten y se ríen”</p>	<p>-Alumna comparte, juega y se ríe -Alumna trabajan en equipo</p> <p>-Participación voluntaria -Expresión libre -Alumnos comparten, sociabilizan y se ríen</p> <p>-Alumnos entusiasmados por adivinar y participar. -Alumnos se comunican entre ellos -Participación voluntaria - Alumna sigue la indicación -Interacción y comunicación</p>
	<p>“Al percatarse que los alumnos se agrupaban según sus preferencias, decide formar los grupos según su criterio. Esto ocasiona disgusto en algunos estudiantes, pero sin embargo continúan con la dinámica”</p> <p>“Las alumnas 1, 2 muestran enojo al no ser agrupadas juntas. Al cabo de unos minutos, se observan integradas a su grupo, interactuando y participando en la dinámica”</p>	<p>-Disgusto en alumnos al agruparse pero continúan con la dinámica</p> <p>-Alumna enojada al no ser agrupada con su amiga, luego se integra e interactúa</p>
	<p>“Los participantes interactuar, con las facilitadoras y comentan de las dinámicas realizadas”</p>	<p>-Participantes interactúan y comentan</p>
	<p>“Se observa el ingreso de los alumnos a la sala de clases se muestran inquietos por lo que se les dice que colaboren y se organicen en círculos, para comenzar la actividad preliminar. Los alumnos se muestran entusiasmados por la</p>	<p>-Alumnos inquietos -Se muestran entusiasmados por la actividad</p>

	<p>actividad, se ríen interactúan y comparten entre ellos”</p> <p>“Los alumnos participan en la dinámica y rápidamente se organizan y comienzan a jugar, la alumna que tiene los ojos vendados trata de adivinar a quien está tocando, pero se complica debido al ruido que hacen los demás compañeros”</p>	<p>- Interacción y se ríen</p> <p>-Alumnos participan y se organizan</p>
	<p>“Al comenzar la actividad los alumnos no se les ocurren que figuras hacer, se les dan ejemplos y acceden a participar, disfrutan la actividad, se ríen, comparten y no presentan complicaciones”</p> <p>“La alumna 2 le da susto subirse a la espalda de su compañera pero al ver que estaría un compañero tras ella se siente confiada y realiza la actividad”</p> <p>“La alumna 3 realiza la actividad, se ríe y disfruta. Luego se ofrece voluntariamente para levantar a su compañera”</p>	<p>-Alumnos acceden a participar</p> <p>-Disfrutan la actividad , se ríen y comparten</p> <p>-Alumna se siente confiada al ver a su compañero.</p> <p>-Alumna participa</p> <p>-Alumna realiza la actividad</p> <p>-Participación voluntaria</p>
	<p>“Todos participan activamente, mostrándose todos entusiastas con la actividad”</p> <p>“Los alumnos siguen realizando lo que el facilitador les solicitó, comparten, juegan, se ríen y se toman de las manos”</p>	<p>-Todos participan activamente</p> <p>-Alumnos entusiasmados</p> <p>-Siguen lo solicitado por el facilitador</p> <p>- Alumnos interactúan</p>
	<p>“La alumna 1 se siente muy emocionada con esta actividad al tener que estar con los ojos vendados, además quiere lograr encontrar a su pareja”</p> <p>“Todos los alumnos se ven motivados a realizar dicha actividad”</p>	<p>-Alumna emocionada con actividad</p> <p>-Alumna participativa</p> <p>-Alumnos motivados por la actividad</p>



SIGUE INSTRUCCIONES	<p>“Se observa el ingreso de los alumnos a la sala de clases, se notan desordenados”</p> <p>“Al finalizar la actividad, conversan entre ellos esperando la indicación del docente”</p> <p>“Los alumnos ingresan a la sala de clases muy conversadores, costó para que guarden silencio”</p> <p>“Se observan dos niñas alumna 1 y alumna 2 sentadas en la mesa mirando con desinterés en la actividad”</p> <p>“La actividad se logró concretar, pero existió mucho desorden, desinterés por participar y se observó a muchos alumnos conversadores, que no estaban atentos a las indicaciones de las facilitadoras”</p> <p>“Los alumnos tenían una actitud desinteresada por participa señalando que se iban a ensuciar la ropa, se burlaban y hacían gestos despectivos entre ellos”</p> <p>“El resto de los estudiantes no participa de la sesión. Se evidencia que la gran mayoría esta con sus celulares tomándose fotos, conversando y riéndose fuerte”</p> <p>“Dos alumnos distraen al resto señalando que no quieren participar”</p> <p>“La alumna 1 señala que esta aburrida y que prefiere jugar con el celular. Luego se incorpora a la actividad pero vuelve a su puesto”</p> <p>“La alumna 1 se sienta en la mesa y dice que no quiere seguir participando”</p> <p>“La alumna 3 señala que la actividad es aburrida y que solo asiste al taller por cumplir con el horario”</p> <p>“Se les indica a los estudiantes que formen un círculo en el suelo. En ese momento se distribuyen los alumnos y 4 del grupo se aíslan para sentarse en la mesa, el facilitador al darse cuenta de la situación insiste en la participación y los motiva a interactuar en la sesión, ellos se niegan e ignoran”</p> <p>“No todos los alumnos se ven motivados por participar, se quejan e ignoran a los que participan, solo observan”</p> <p>“Las alumnas 1 y 4 se evidencian sentadas en la mesa</p>	<p>-Los alumnos ingresan a la sala de clases desordenados</p> <p>-Conversan entre ellos -Esperando la indicación del docente</p> <p>-Ingresan a la sala de clases muy conversadores -Cuesta para que guarden silencio</p> <p>-Miran con desinterés la actividad</p> <p>-Existió mucho desorden -Desinterés alumnos conversadores -Actitud desinteresada -burlas -gestos despectivos</p> <p>-Algunos no participan -Están con sus celulares tomándose fotos -Ríen y conversan fuertes</p> <p>-Alumnos distraen al resto -Señalando que no quieren participar</p> <p>-Señala que esta aburrida -prefiere jugar con el celular -Se incorpora a la actividad pero vuelve a su puesto</p> <p>-No quiere seguir participando”</p>
---------------------	---	---

<p>conversando mirando como el resto de los alumnos participa de la actividad, se mueven y gesticula vocalmente lo señalado por las facilitadoras”</p> <p>“En la etapa de creatividad vocal se evidencia desinterés por realizar la actividad”</p> <p>“Se observa a los alumnos llegar a la sala de clases conversadores. Las facilitadoras dan inicio a la sesión indicando a los alumnos que permanezcan en silencio para que puedan escuchar la indicación”</p> <p>“La alumna 4 se sienta en la mesa de las observadoras y sale del círculo”</p>		<p>-Señala que la actividad es aburrida</p> <p>-Solo asiste al taller por cumplir</p> <p>-Algunos se aíslan para sentarse en la mesa</p> <p>-Las facilitadoras insisten en la participación</p> <p>-No se ven motivados por participar</p> <p>-Alumnas conversan</p> <p>-Se mueven y gesticula vocalmente lo señalado por las facilitadoras</p> <p>-Se evidencia desinterés</p> <p>-Llegan a la sala de clases conversadores</p> <p>- Sale del círculo</p>
<p>“Estos conversan e ignoran la indicación del docente”</p> <p>“Sin embargo las facilitadoras insiste en el orden y respeto por la actividad”</p> <p>“La alumna 3 llega mascando chicle y se niega a botarlo, se sienta en la mesa y juega con su celular”</p> <p>“El facilitador insiste en la participación de los estudiantes”</p> <p>“Se les solicita que caminen pero el alumno 4 se niega a hacerlo al igual que varios alumnos más”</p> <p>“El facilitador insiste constantemente en el orden de los participantes, estos se sienta en el suelo formando un círculo sobre los pañuelos, en ese momento no querían sentarse en el piso señalando que estaba sucio”</p>		<p>-Conversan e ignoran indicaciones.</p> <p>-Se insiste por el orden y respeto.</p> <p>-Llega mascando chicle y se niega a botarlo</p> <p>-Juega con su celular</p> <p>-Se insiste por la participación</p> <p>-Se solicita que caminen pero se niegan</p> <p>- El facilitador insiste por el orden</p> <p>- No querían sentarse en el piso señalando</p>

	<p>“El facilitador indica a los estudiantes que se posicionen de pie, la gran mayoría no escucha las indicaciones”</p> <p>“El facilitador insiste en el orden y control de los participantes, le indica que deben respetar a sus compañeros y que colaboren con la actividad”</p> <p>“Se evidencia a las facilitadoras insistir en que formen un círculo para dar termino a la sesión”</p> <p>“Las facilitadoras de forma constante insiste a los alumnos a formar un círculo, al cabo de varias indicaciones se reúnen y solo se conversa sobre la actividad para finalizar el taller”</p> <p>“Alumna 2 señala que está cansada y no opina sobre el taller”</p> <p>“La alumna 1 no pone atención a la conversación, y cuando se le pregunta su opinión del taller indica que no sabe”</p> <p>“Se observa a la alumna 3 sentada junto a las observadoras mirando la actividad, pero sin querer integrarse ya que dice que le duele la cabeza”</p>	<p>que estaba sucio</p> <p>-Gran mayoría no escucha las indicaciones</p> <p>-Insistencia en orden y control</p> <p>-Deben respetar a sus compañeros</p> <p>-Colaboren con la actividad</p> <p>-Las facilitadoras insisten en que formen un círculo</p> <p>-Insiste a los alumnos a formar un círculo</p> <p>-Al cabo de varias indicaciones se reúnen</p> <p>-Alumna cansada</p> <p>-No da a conocer su opinión.</p> <p>-No pone atención a la conversación</p> <p>-Se pregunta su opinión pero no la da a conocer.</p> <p>-No quiere integrarse</p> <p>-Le duele la cabeza</p>
	<p>“Se observan menos conversadores y están atentos a la indicación del facilitador”</p> <p>“Se sienta en círculo y los alumnos siguen su instrucción en donde realizan ejercicios bucales y corporales”</p> <p>“Los alumnos siguen conversando, al cabo de unos minutos se posicionan en círculo y esperan la indicación de la facilitadora”</p> <p>“Los alumnos escuchan atentos la instrucción del juego”</p> <p>“En la etapa de creatividad vocal los alumnos</p>	<p>-Se observan menos conversadores</p> <p>-Están atentos a la indicación del facilitador</p> <p>-Siguen su instrucción en donde realizan ejercicios</p> <p>-Esperan la indicación del docente</p> <p>-Escuchan atentos la</p>

	<p>interactúan entre sí, escuchan la indicación de las facilitadoras”</p> <p>“Al finalizar la actividad, conversan entre ellos y esperan la indicación del docente, se distraen y se desordenan, pero cuando el facilitador da la instrucción la escuchan, solo unos pocos conversan”</p> <p>“Los alumnos escuchan y le piden a la facilitadora que repita la indicación”</p> <p>“La alumna 3 señala que le gusta cuando se hacen juegos en el taller de pedagogía teatral”</p> <p>“Las alumnas 1 y 4 se integran a la dinámica sin ningún problema, realizan los movimientos de la canción”</p> <p>“Se observa a las 4 alumnas, reír, participar, seguir las instrucciones y realizar las diversas expresiones. Escuchan al facilitador y sugieren acciones para que se realicen”</p> <p>“Se observa a los alumnos llegar a la sala con entusiasmo y con ansias de comenzar la sesión. Se reúnen en círculo y esperan la indicación de las facilitadoras”</p> <p>“Se observa a los alumnos con una buena disposición para realizar las actividades pero sin embargo se distraen y no logran concentrarse mucho en la indicación de las facilitadoras”</p> <p>“El facilitador les solicita que comiencen a caminar por la sala de clases al ritmo de las palmas y se detengan cuando deje de sonar. Los alumnos realizan esto con alegría, se ríen y comparten”</p> <p>“La alumna 3 se ofrece como voluntaria para participar en la actividad se muestra divertida y respeta los turnos de los demás”</p>	<p>instrucción</p> <p>-Los alumnos interactúan entre sí</p> <p>-Escuchan la indicación de las facilitadoras</p> <p>-Solo unos pocos conversan.</p> <p>-Los alumnos escuchan</p> <p>-Piden que se repitan las indicaciones</p> <p>-Le gusta cuando se hacen juegos</p> <p>-Se integran a la dinámica</p> <p>-Realizan los movimientos de la canción</p> <p>-Ríen y participan</p> <p>-Siguen instrucciones al facilitador</p> <p>-Llegan a la sala con entusiasmo</p> <p>-Esperan indicación de facilitadoras</p> <p>-Buena disposición</p> <p>-Se distraen con facilidad</p> <p>-Los alumnos realizan esto con alegría, se ríen y comparten</p> <p>-Se ofrece para participar en la actividad</p> <p>-Los alumnos también se sienten muy felices</p> <p>-Participan de forma activa en esta parte de la sesión</p>
--	---	--

	<p>“Al comienzo las facilitadoras dan las indicaciones varias veces. Al cabo de unos minutos se da inicio a la dinámica, se observan algunos alumnos comenzar los movimientos con un grado de vergüenza, y a otros extrovertidos con movimientos exagerados, causando la risa de los demás compañeros”</p> <p>“Alumna 1 se muestra confundida por las instrucciones por lo que se aleja del círculo para observar lo que realizan sus compañeros, una vez que entiende, se reincorpora al grupo”</p>	<p>-Las facilitadoras dan las indicaciones varias veces</p> <p>-Alumnos realizan movimientos que dan risa.</p> <p>-Confusión por instrucciones</p> <p>-Se aleja del círculo</p>
--	--	---

RESPONSABILIDAD	<p>“Los alumnos llegan atrasados a la sala de clases”</p> <p>“Se da inicio al taller y los alumnos llegan tarde a la sala de clases, se observan conversadores y alegres jugando con una pelota de pin pong”</p>	<p>-Llegan atrasados</p> <p>Llegan tarde</p> <p>-Se observan conversadores</p> <p>Juegan con otro objeto</p>
	<p>“La etapa de sensibilización se suspende ya que los alumnos se niegan a participar de ella”</p>	<p>-Se niegan a participar</p>
	<p>“La alumna 2 señala que se portó bien y que quiere seguir asistiendo al taller”</p>	<p>-Se portó bien y que quiere seguir asistiendo</p>
	<p>“Se observa a los participantes llegar a la hora para comenzar el taller de pedagogía teatral presentan una buena disposición ante la actividad”</p> <p>“Se observa a los alumnos llegando a la sala de antes de la hora fijada”</p>	<p>-Llegan a la hora</p> <p>-Buena disposición.</p> <p>-Llegan antes</p>
AUTOESTIMA	<p>“Los alumnos/as se muestran avergonzados, inquietos y se escuchan comentarios especulando acerca de cómo se desarrollará el taller”</p> <p>“Alumna 1 se ve intranquila y dice que le da vergüenza participar pero sin embargo tímidamente responde con ayuda de la facilitadora”</p> <p>“Alumna 2 se presenta ante sus compañeros, pretende no mostrarse avergonzada, pero lo que ella habla fue acotado y rápido”</p> <p>“Alumna 3 se presenta ante sus compañeros avergonzada, reclama a un participante que no la deja hablar por lo cual se enoja y no habla más”</p> <p>“Alumna 4 se presenta ante sus compañeros, se muestra tímida y avergonzada no quiere hablar, por lo cual con ayuda de la facilitadora le hace preguntas para que pueda responder”</p> <p>“La alumna 4 y alumna 2 al ver que ingresan otros estudiantes a la sala del taller, ignoran la indicación del facilitador y se sientan en la mesa a observar la participación de los compañeros. Sin embargo cuando estos salen de la sala, las alumnas por motivación de la</p>	<p>-Los alumnos/as se muestran avergonzados, inquietos.</p> <p>-Especulan</p> <p>-Timidez</p> <p>-Habla acotado y rápido</p> <p>-No la dejan hablar.</p> <p>-Se enoja</p> <p>-No habla</p> <p>-Motivadas por las facilitadoras realizan la dinámica.</p>

	<p>facilitadoras ingresan a la dinámica”</p> <p>“La alumna 4 participa le da vergüenza ser tomada en brazos por lo que se niega y dice que si la obligan no participará a lo que accede el grupo a designarle otro rol y ella conforme continua”</p> <p>“Se observa a la alumna 4 con vergüenza para realizar las muecas, pero una vez que pasa la segunda ronda, comienza a realizar los movimientos tapándose la boca con las manos”</p>	
	<p>“La alumna 1 se muerde las uñas señalando que le duele la cabeza por eso no participa y se pone nerviosa cuando el facilitador la invita a interactuar. Solo se ríe y no responde nada”</p>	<p>-Se muerde las uñas -No participa -Se pone nerviosa -No responde</p>
	<p>“La alumna 4 sale de la sala de clases señalando que le duele el estómago y que se siente cansada”</p> <p>“En la retroalimentación participan todos los alumnos activamente pero sin embargo la alumna 4 en esta oportunidad da a conocer que está cansada y que no sabe, se tapa la cara y se pone nerviosa”</p>	<p>-Alumna se retira de la sala. -Se siente cansada -Alumna se muestra nerviosa</p>
	<p>“Alumno 4 no participa en la actividad, manifestando rechazo y vergüenza al realizar la expresión corporal y vocal”</p> <p>“La alumna 4 no opina del taller, le da vergüenza cuando la facilitadora le pregunta su opinión”</p> <p>“La alumna 4 se para de su puesto y mira por la ventana luego se sienta al lado de las observadoras, señalando que le da vergüenza hablar”</p> <p>“La alumna 2 al ver que iba ser seleccionada se esconde detrás de los compañeros para no ser alcanzada”</p>	<p>-Alumno no participa -Manifiesta rechazo y vergüenza -Alumna no opina</p>
	<p>“La alumna 3 realiza la actividad, se ríe y mira a la facilitadora, señala que no sabe que decir y se sienta”</p> <p>“Se observa la alumna 1 participativa y motivada, se ríe con un poco de nerviosismo y se mueve constantemente”</p> <p>“La alumna 4 logra mostrar personalidad al hacer la actividad, el facilitador se da cuenta y la felicita delante de los demás alumnos. Ella se muestra feliz y se sienta”</p>	<p>-Alumna participa y se ríe -Alumna motivada. -Ríe con nerviosismo. -Alumna demuestra personalidad -Se muestra feliz e inquieta.</p>
	<p>“Al pasar a la siguiente actividad se transforma en una especie de competencia. Los estudiantes no reaccionan todos de buena manera, se denota explícitamente la poca tolerancia a la frustración que algunos poseen”</p>	<p>-La actividad se transforma en competencia. -No todos reaccionan de buena manera -Poca tolerancia a la frustración.</p>

	<p>“La alumna 1 se frustra con facilidad al darse cuenta que su grupo no es el ganador. Sin embargo retoma la actividad tras el incentivo de la facilitadora”</p> <p>Se observa a la alumna 3 frustrada por no ser escogida, se aísla de la dinámica y se acerca a las observadoras. Al cabo de unos minutos regresa a la dinámica insistiendo en ser la participante.</p> <p>“La alumna 2 dice que no quiere trabajar con las telas ya que le cuesta utilizarla y se frustra, pero luego de varios intentos logra integrarse y trabajar con la tela. La alumna comenta que se le dificulta manipular la tela, pero que lo intentara”</p>	<p>-Retoma la actividad tras el incentivo de la facilitadora</p> <p>-Alumna insiste en ser la participante</p>
--	---	--

<p>CREDELIDAD</p>	<p>“La alumna 3 señala que le gusta jugar y que quiere seguir asistiendo al taller de pedagogía teatral”</p> <p>“La alumna 4 regresa a la sala de clases mientras se realiza la actividad que involucra el uso de pañuelos, mostrándose interesada, sonriente y entusiasmada al ver que sus compañeros están utilizando los pañuelos. De esta forma se motiva a participar</p> <p>“La alumna 3 observa desde su asiento la actividad y se incorpora a ella de forma gradual, mira, se para, se sienta reiteradas veces hasta que se motiva por participar dejando de lado la vergüenza”</p> <p>“De a poco se incorporan más estudiantes a la dinámica cantan la canción araña arañita, se sientan, se paran, se acuestan y saltan”</p> <p>“La alumna 4 comenta que le agrado la actividad de creatividad corporal y que quiere seguir asistiendo”</p> <p>“La alumna 2 señala que quiere seguir participando y que le gusto esta primera sesión”</p> <p>“En primera instancia se les solicita que caminen libremente por la sala al ritmo del pandero, esto motiva a los alumnos a participar, se ubican libremente e inician el juego, saltan, se ríen, interaccionan entre ellos, forman parejas”</p>	<p>-La alumna señala que le gusta jugar</p> <p>-La alumna quiere seguir asistiendo al taller</p> <p>-La alumna se muestra interesada, sonriente y entusiasmada con la actividad</p> <p>-Se motiva a participar</p> <p>-La alumna observa y luego se incorpora a la actividad</p> <p>-Se motiva por participar</p> <p>Deja de lado la vergüenza</p> <p>-Se incorporan más alumnos a la dinámica</p> <p>-Participan saltando, cantando, sentándose, etc.</p> <p>-A la alumna le agrada la actividad</p> <p>-Quiere seguir asistiendo</p> <p>-La alumna quiere seguir participando</p> <p>-A la alumna le gusto esta primera sesión</p> <p>-El pandero motiva a</p>
-------------------	--	--

		los alumnos a participar Interactúan entre ellos
<p>“Muchos alumnos salen de la sala de clases para ir al baño, eso ocasiona que varios estudiantes que participan de la actividad los quisieran acompañar”</p> <p>“Se observa a la alumna 1 con los ojos cerrados atenta a la indicación del facilitador, sin embargo se distrae ya que sus compañeros la molestan constantemente”</p> <p>“Se observa a la alumna 4 no participar en la actividad, señalando que tenía pena por problemas familiares”</p> <p>“Muchos compañeros la siguen a la alumna 1 y se sientan a su lado”</p> <p>“La alumna 3 no mantiene la atención a la indicación del facilitador, se distrae y se sienta al lado de las observadoras. Se dedica a jugar con un lápiz. Luego observa y se integra a la dinámica rodeando a sus compañeros”</p>	<p>-Un alumno quiere ir al baño y desconcentra a los demás</p> <p>-La alumna tiene los ojos cerrados pero igual oye la indicación</p> <p>-Se distrae porque sus compañeros la molestan</p> <p>-La alumna no participa de la actividad</p> <p>-La alumna tenía pena por problemas familiares</p> <p>-Los alumnos siguen a la alumna y se sientan a su lado</p> <p>-La alumna no mantiene la atención</p> <p>-Se distrae y juega con un lápiz</p> <p>-Se integra a la dinámica después de un rato.</p>	
<p>“Al cabo de unos minutos más saca la mano de su cara y se expresa con libertad al ver a sus demás compañeros realizar la dinámica”</p> <p>“Las alumnas 3 y 4 se avergüenzan por la actividad, pero al observar que los demás participantes realizan los movimientos sin vergüenza ellas se despreocupan y participan”</p> <p>“La alumna 3 señala que a veces le da vergüenza participar pero que lo hace porque se ven divertidos sus otros compañeros”</p> <p>“Alumna 1 al momento de participar le avergüenza el rol que debe tomar, por lo cual otro compañero la reemplaza, al observar que su compañero la está reemplazando ella se acerca y participa normalmente integrándose a lo que se debe realizar”</p> <p>“Se observa solo la alumna 3 sentada en la mesa observando a sus compañeros seria, al pasar unos</p>	<p>-La alumna luego realiza la actividad al ver a sus demás compañeros participar</p> <p>-Los alumnos al principio se avergüenzan</p> <p>-Se motivan a participar al ver a los demás hacerlo</p> <p>-A la alumna le da vergüenza participar</p> <p>-Participa al ver que sus compañeros se divierten</p> <p>-Alumna se avergüenza</p> <p>-Alumno la reemplaza</p>	

	<p>minutos se ríe y comienza a rodear a sus compañeros incluyéndose de forma pasiva a la actividad en donde se motiva a saltar, y jugar realizando movimientos corporales expresivos”</p> <p>“El facilitador maneja la situación y la alumna se incorpora de forma gradual a la actividad, se ríe y muestra interés por participar”</p>	<p>participando</p> <p>-Alumna se integra participando</p> <p>-La alumna al principio no participa</p> <p>-La alumna se incluye en la actividad, participando activamente</p> <p>-El facilitador motiva a la alumna y se incorpora a la actividad</p> <p>Se ríe y muestra interés por participar</p>
INGENUIDAD	“Los alumnos llegan a la sala demostrando una actitud desafiante”	Actitud desafiante
EVITA LA VICTIMIZACIÓN	“La alumna 4 manifiesta vergüenza al tomarle la mano a su compañero y se niega a hacerlo, sin embargo el facilitador opta por cambiarla de puesto y realiza la actividad”	A la alumna le da vergüenza tomarle la mano a su compañero Al cambiarle compañero realiza la actividad
	“Las alumnas 1, 2, 3 y 4 se niegan a participar de la actividad, señalando que no les gusta”	Los alumnos se niegan a participar de la actividad Señalan que no les gusta



ANEXO 10



Instrumento: Entrevistas finales

Categoría	Citas	Conceptos
<p>HABILIDAD INTERPERSONAL</p>	<p>“Logrando entender que la pedagogía teatral es la utilización del juego creativo en los estudiantes, en donde su cuerpo es el principal medio de transporte al aprendizaje, pueden expresar y canalizar sus diferentes emociones de manera positiva, ayuda a la socialización entre ellos y promueve el respeto entre sus pares”</p> <p>“Se nota mayor respeto entre ellos, lo que es significativamente importante, lo cual también les ha ayudado a solucionar sus distintos problemas que han tenido”</p> <p>“También el respeto hacia uno mismo es más elevado que antes”</p> <p>“Las alumnas 1 y 4 ahora respetan opiniones y turnos, son capaces de poner atención a conversaciones por respeto a quien les habla”</p> <p>“La alumna 4 logra integrarse a grupos de trabajo, respetando turnos y opiniones”</p> <p>“Se observa mayor respeto y tolerancia entre algunos estudiantes que asistieron al taller, ya que los gritos e insultos disminuyeron bastante”</p> <p>“Por lo que pude observar la pedagogía teatral es una metodología inclusiva, en la que todos los estudiantes se pueden desenvolver y participar activamente. También, me fijé que habían estudiantes de distintos cursos, de cuarto a octavo básico, lo encontré genial ya que no se limitaban por su edad al momento en que ellos jugaban”</p> <p>“Puedo mencionar que son alumnos participativos, colaboradores, entusiastas y con espíritu de su superación”</p>	<p>-Expresar y canalizar sus emociones</p> <p>-Socialización</p> <p>-Promueve el respeto entre pares</p> <p>-Respeto entre ellos</p> <p>-Solucionar sus distintos problemas</p> <p>-Respeto hacia uno mismo</p> <p>-Respetan opiniones y turnos</p> <p>-Ponen atención</p> <p>-Logra integrarse</p> <p>-Respetar turnos y opiniones</p> <p>-Mayor respeto y tolerancia</p> <p>-Los gritos e insultos disminuyeron</p> <p>-Metodología inclusiva</p> <p>-Participan activamente</p> <p>-Se mezclaban distintos cursos</p> <p>-No se limitaban por su edad a jugar</p> <p>-Son alumnos participativos, colaboradores, entusiastas y con espíritu de su superación</p>

	<p>“Si, me llamo la atención de que a pesar de que algunos fuera del taller no se llevan del todo bien, lograban realizar las actividades sin mayores complicaciones”</p> <p>“Son más abiertos al compartir y/o trabajar con otros estudiantes, sean de su curso o no, porque eso lo he visto en el casino a la hora de desayunar o en el almuerzo”</p> <p>“Y en el proceso de finalización del taller logran trabajar en equipo con mayor confianza y fluidez, logran trabajar en equipos de alumnos con los que no se relacionan, y están dispuestos a relacionarse con alumnos de otros cursos”</p>	<p>-Fuera del taller no se llevan del todo bien pero en el taller igual</p> <p>-Compartían</p> <p>-Comparten y/o trabajan con otros estudiantes</p> <p>-Trabajar en equipo</p> <p>-Mayor confianza y fluidez</p> <p>-Se relacionan con alumnos de otros cursos</p>
	<p>“Su disposición ha cambiado frente a los problemas, dentro y fuera del aula en cuanto al ámbito social”</p> <p>“En general ahora logran conversar las distintas situaciones, obviamente si les buscan responden (que es lo normal dentro de los estudiantes) pero ya no son generadores de problemas, ya no gritan de la misma forma”</p> <p>“Han disminuido el uso de gritos y groserías, lo cual era un verdadero problema”</p> <p>“La alumna 1 disminuyó la frecuencia de agresividad, no era tan constantes las peleas”</p>	<p>-Su disposición ha cambiado frente a los problemas</p> <p>-Logran conversar</p> <p>-Ya no son generadores de problema</p> <p>-Ya no gritan</p> <p>-Han disminuido el uso de gritos y groserías</p> <p>-La Alumna disminuyó su agresividad</p>
	<p>“Ahora simplemente siguen la corriente y en el momento en que a ellos no les parece la actividad, se les conversa la situación y por lo menos dejan realizar las clases sin mayor dificultad”</p>	<p>-Siguen la corriente</p> <p>-Dejan realizar las clases</p>
	<p>“Al comenzar el taller los alumnos no querían salir de su zona de confort, no se relacionaban con compañeros fuera de su grupo de amistades”</p>	<p>-Zona de confort</p> <p>-Relacionaban</p>
SIGUE INSTRUCCIONES	<p>“Logran realizar las actividades con otros compañeros”</p> <p>“Ya no debo decirles cinco o diez veces las cosas, sino que con dos basta”</p> <p>“Si, las alumnas 1 y 4 durante este último tiempo, respetan gran parte de las reglas de oro, que están impuestas en cada sala de clases”</p>	<p>-Realizan actividades con otros</p> <p>-Obedecen instrucciones</p> <p>-Respetan las reglas de oro</p>

RESPONSABILIDAD	<p>“Durante la semana pasan preguntando si se realizara el taller y que actividad van a realizar”</p> <p>“Muestran un compromiso y motivación por hacer lo solicitado por el docente”</p> <p>“Las alumnas 1 y 4 llegan a tiempo a la sala luego de los recreos, no cuestionan las actividades presentadas en sala, se disponen a trabajar, comparten sin pelear”</p>	<p>-Entusiasmo</p> <p>-Compromiso</p> <p>-Motivación por hacer lo solicitado</p> <p>-Llegan a tiempo a la sala</p> <p>-Dispuestas a trabajar</p> <p>-Comparten sin pelear</p>
AUTOES-TIMA	<p>“En el alumno 4 logró superar su timidez ante exposiciones orales”</p> <p>“A las alumnas 1 y 4 no les da vergüenza presentarse ante demás personas”</p>	<p>-Supera su timidez</p> <p>-No les da vergüenza</p>
CREDULIDAD	No se obtuvo información	
INGENUIDAD	No se obtuvo información	
EVITA LA VICTIMIZACIÓN	“Pero las conductas agresivas entre los pares en algunas situaciones y contextos se siguen evidenciando”	-Conductas agresivas Se siguen evidenciando






Instrumento: Focus group

Categoría	Citas	Conceptos
HABILIDAD INTERPERSONAL	<p>“No nos llamaba la atención el nombre del taller. Las sesiones al principio las encontrábamos más o menos fomes, no entendíamos de qué se trataba”</p>	<p>-No nos llamaba la atención el taller. -No entendíamos de que se trataba</p>
	<p>“Ahora el taller es bacán, antes pensaba que era fome pero ahora es bacán, nos reíamos caleta y jugamos con los compañeros. fue divertido” “Nos conocimos más entre todos, nos hicimos amigos. Porque al principio me caían mal las de cuarto y ahora me caen más bien” “En el taller nos relajamos, teníamos mejor compañerismo, nos llevamos súper bien todos y nos reímos hartó”</p>	<p>-Jugábamos con los compañeros Fue divertido -Nos conocimos, ahora me caen bien. -Mejor compañerismo -Nos llevamos bien</p>
	<p>“Yo ahora las conocí porque antes me caían mal algunas del colegio y en el taller nos hicimos amigas, porque nos pasábamos peleando, porque su curso me cae mal” “Los compañeros del taller después, se pusieron simpáticos y me cayeron bien”</p>	<p>-Ahora las conocí y nos hicimos amigas -Los compañeros del taller después me cayeron bien</p>
	<p>“Yo le pegaba a la ventana y a los muebles en la sala de clases, pero en el taller no le pegue a mis compañeros porque me caen bien y me porte bien” “Era un ambiente intranquilo, siempre peleábamos, nos gritamos, nos empujamos porque me caían mal” “Me daba vergüenza cuando venían los niños de sexto, había rivalidad porque los que éramos del mismo curso nos llevamos bien, pero teníamos conflictos con los de otro curso”</p>	<p>-Yo le pegaba a la ventana y a los muebles en la sala -En el taller no le pegué a mis compañeros -Me porté bien en el Taller -Ambiente intranquilo -Violencia física -Violencia verbal -Me caían mal -Me daba vergüenza -Había rivalidad -Conflictos con los de otros cursos</p>

	<p>“Eran más divertidas, más relajadas, ¡son entera buena onda las tías!”</p> <p>“Que el taller era muy bueno, que me encanto, me distraía caleta de todo lo de la sala, experimentamos, teníamos que adivinar cosas, jugamos, nos reímos y compartimos”</p>	<p>-Las tías eran divertidas y relajadas.</p> <p>-Las tías eran buena onda</p> <p>-El taller era muy bueno</p> <p>-Me distraía de todo lo de la sala</p> <p>Juego</p> <p>-Experimentamos</p> <p>-Jugamos, nos reímos y compartimos.</p>
SIGUE INSTRUCCIONES	No se obtuvo información	
AUTOESTIMA	<p>“Yo soy sincera y digo que me portaba mal y que me daba vergüenza participar porque no los conocía. Y ¡tía usted sabe que soy vergonzosa hasta en clases po!”</p> <p>“Me daba vergüenza, me daba miedo a que se rieran de mí, no quería participar porque antes encontraba que era fome y cuando empecé a conocer a los demás me sentí más mejor, igual participe en las dinámicas”</p>	<p>-Me portaba mal</p> <p>-Me daba vergüenza participar</p> <p>-Me daba Vergüenza que se rieran de mí</p> <p>-No quería participar porque lo encontraba fome</p> <p>-Igual participé en las dinámicas</p>
CREDULIDAD	<p>“Pensé que el taller iba ser aburrido, porque al principio eran casi puras mujeres y por eso me daban ganas de no estar en el taller”</p> <p>“Pensé que eran enojonas que nos iban a hacer escribir y que nos retarían a cada rato”</p> <p>“Eran cariñosas y tranquilas y muy bonitas y flaquitas, hacían hartas dinámicas aunque al principio no les colocábamos mucha atención pero igual hacíamos lo que nos decían, porque después se puso más divertido”</p>	<p>-Pensé que iba a ser más aburrido el taller</p> <p>-Pensé que las tías eran enojonas y nos harían escribir hartos</p> <p>-Las tías eran lindas</p> <p>-Al principio no colocábamos mucha atención</p> <p>-Igual participábamos</p> <p>-Después se puso más divertido</p>

	<p>“Les diría que es bacán y se vengan para acá, porque me gusto el taller y se lo recomendaría a mis otros compañeros”</p> <p>“Yo les diría que fue una experiencia bacán y que si alguna vez le dan la oportunidad de venir, que la reciban porque no es como las clases que puro se escribe”</p> <p>“En el taller no habían peleas era distinto a la sala de clases, no nos daban tareas y jugábamos entre todos”</p>	<p>-Les recomendaría el taller</p> <p>-Les diría que es una experiencia bacán el taller y que vengan</p> <p>-En el taller no peleábamos</p> <p>-Jugábamos entre todos</p>
INGENUIDAD	No se obtuvo información	
EVITA LA VICTIMIZACIÓN	<p>“Éramos desafiantes, era enojona, conversadora y gritaba un poco. No le hacíamos caso a las tías, porque eran fomes al principio”</p> 	<p>-Éramos desafiante</p> <p>-Era enojona, conversadora y gritaba</p> <p>-No hacíamos caso a las tías al principio</p>

