

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN INGLÉS**



**PROPUESTA METODOLÓGICA “EN EL AULA” BASADA EN LA TEORÍA  
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER  
ELABORADA PARA 7º BÁSICO**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PROFESORA GUÍA: (M. of Arts) MARÍA LORETTO FUENTES MARTÍNEZ**

**TESISTAS: MARÍA LORETO SEGURA MUÑOZ**

**CARMEN GLORIA VERA SALGADO**

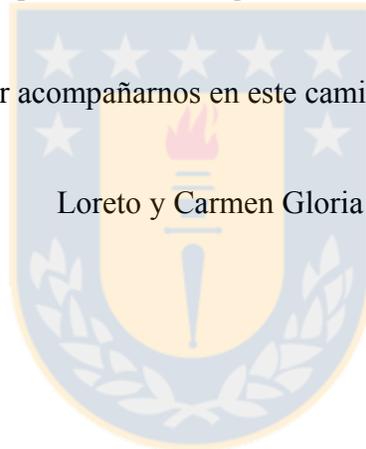
**CONCEPCIÓN, 2017**

## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestros padres por brindarnos su apoyo para continuar nuestros estudios y así lograr el objetivo trazado desde un principio, el cual es titularnos como profesoras de idiomas.

Queremos agradecer también a la Universidad, nuestra alma mater, por la formación y recursos brindados durante todos estos años, al igual que a todos nuestros queridos profesores formadores; en especial a nuestra profesora guía que con todo su profesionalismo, paciencia y cariño nos guió hasta terminar nuestra Propuesta Metodológica.

Muchas gracias a todos por acompañarnos en este camino.



## RESUMEN

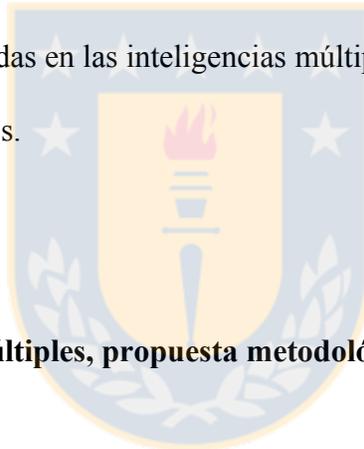
El objetivo de este seminario es presentar una propuesta metodológica para la enseñanza del inglés basada en las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Con esta propuesta pretendemos crear actividades enfocadas en las inteligencias múltiples con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

En el marco teórico revisaremos la definición de las inteligencias múltiples junto con el programa de inglés de 7° año básico.

Las actividades están basadas en las inteligencias múltiples de Gardner, las cuales enriquecen y estimulan la enseñanza del inglés.

**Palabras clave: Inteligencias múltiples, propuesta metodológica, actividades, enseñanza inglés.**



## **ABSTRACT**

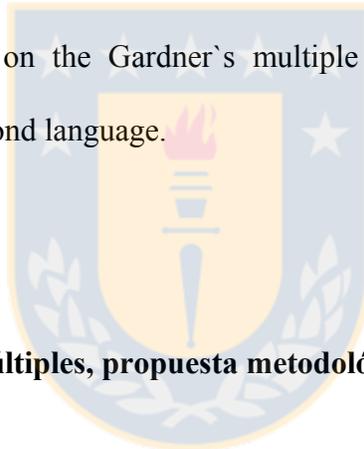
The aim of this seminar is to present a methodological proposal for the English second language class based on the multiple intelligences of Howard Gardner

With this proposal we attempt to create activities for the multiple intelligences in order to improve the teaching learning process of English as a foreign language.

In the theoretical background we will revise the definition of the multiple intelligences and the English program for the 7<sup>th</sup> grade.

The activities are based on the Gardner's multiple intelligences which will enrich and stimulate the teaching of the second language.

**Palabras clave: Inteligencias múltiples, propuesta metodológica, actividades, enseñanza inglés.**



## INTRODUCCION

La sociedad va cambiando día a día, evoluciona, por lo tanto, nosotros como docentes nos vemos en la obligación de avanzar con ella. El nuevo paradigma educacional *se centra en el alumno y en su aprendizaje* más que *en la enseñanza y en el profesor*.

Es por esto que nos basaremos en lo que la psicología diferencial ha demostrado de manera suficiente durante gran parte de este siglo; que “no todos aprendemos de la misma manera y que existen importantes variables moderadoras en el proceso de aprender” (Coll, Palacios y Marchesi, 1993).

“Aprender es fácil, enseñar muy difícil” (Robles Blanco) es algo que nos preocupa y es una gran interrogante para nosotras en esta investigación, debido a que somos partícipes de la educación de nuestros alumnos y estamos involucradas directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como idioma extranjero. Consideramos que lo importante en la educación es lograr un aprendizaje efectivo en todos nuestros alumnos.

Nosotros creemos que es muy importante considerar la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner (Frames of Mind) en la educación actual, la cual postula en su primera publicación que existen 7 habilidades o inteligencias que son potenciales biológicos que se desarrollan en las personas. Las cuales nacen con un perfil diferencial de estas IM y a lo largo de la vida son aquellas las que predominan.

La teoría de las IM de Gardner (1983) ha contribuido a cambiar los puntos de vista tradicionales sobre la inteligencia humana centrada excesivamente en el coeficiente intelectual, abriendo nuevos espacios a la intervención psicoeducativa, con la esperanza de ofrecer una

educación de calidad y, sobretodo, de mejorar el funcionamiento cognitivo de los alumnos. Según Gardner, la capacidad Inteligente estaría representada por la habilidad de resolver problemas en distintos campos y generar productos socialmente valorados, las inteligencias no son algo que se puede ver o contar, sino que son potenciales neurales que se activan o no, en función de los valores de una cultura determinada, de las oportunidades disponibles en esa cultura y de las decisiones tomadas por cada persona, su familia o sus profesores y otras personas. Los seres humanos están dotados de las inteligencias múltiples y cada uno de ellos posee un perfil diferenciador de esas inteligencias que lo hace único.

Según Gardner, además de que una persona pueda tener inteligencia verbal y lógico matemática, que son las inteligencias privilegiadas por la escuela, también existe una inteligencia espacial, una musical, una corporal kinestésica, una inteligencia de nosotros mismos (inteligencia intrapersonal) y una inteligencia para relacionarse con otras personas (inteligencia interpersonal). Cada una de ellas posee su propia representación mental, (Gardner 2000).

En la 1ª parte de nuestra propuesta se presenta el planteamiento del problema, en donde se explica y fundamenta el por qué es importante considerar las inteligencias múltiples a la hora de planificar y enseñar. Se exponen también los objetivos, principales y específicos en los cuales está basada nuestra propuesta metodológica.

En la 2ª parte se describe el sustento teórico que fundamenta nuestra propuesta metodológica, en la cual comenzamos describiendo las etapas del desarrollo según Jean Piaget y profundizamos en la etapa de las operaciones formales, dado que un alumno de 7º básico se encuentra en ésta. Luego, definimos los estilos de aprendizaje a grandes rasgos y continuamos con todo lo referido a las inteligencias múltiples. Además, daremos una breve descripción de algunos

métodos y enfoques en la enseñanza del inglés, y terminamos con lo más importante del Programa de estudio de 7° básico.

En la 3ª parte presentamos la metodología de nuestra investigación, la cual es de tipo cualitativa y describimos la muestra, los instrumentos creados y la Propuesta Metodológica para 7° año básico basada en el Programa del Ministerio de Educación creado. Elegimos este nivel dado que actualmente se han realizado cambios curriculares (año 2011) y es en éste donde comenzará la enseñanza media.

En la 4ª parte presentamos las conclusiones de nuestra propuesta e incluimos algunas posibles proyecciones que podrían realizarse en base a ésta.

Para llevar a cabo un aprendizaje significativo con nuestros alumnos, además, de tener en cuenta sus experiencias vividas y los conocimientos que ya han adquirido hay que conocer las capacidades que tienen. Dependiendo de la edad de nuestros alumnos creamos actividades que se adecúen a su etapa de desarrollo. Nos basaremos en las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget (1936) considerando entonces que los alumnos(as) de 7° Básico se encuentran en **la etapa de las operaciones formales** en la cual los estudiantes son capaces de resolver problemas abstractos de manera lógica, su pensamiento se hace más científico, desarrollando interés por los temas sociales, morales y de su propia identidad.

## INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	i
RESUMEN.....	ii
ABSTRACT.....	iii
INTRODUCCION.....	iv
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	3
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN JEAN PIAGET.....	4
2.2 ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	7
2.3 ¿QUE ES LA INTELIGENCIA?.....	12
2.4 INTELIGENCIAS MULTIPLES.....	14
2.4.1 Inteligencia Verbal Lingüística.....	15
2.4.2 Inteligencia Lógico Matemática.....	16
2.4.3 Inteligencia Musical.....	16
2.4.4 Inteligencia Kinestésica Corporal.....	17
2.4.5 Inteligencia Espacial Visual.....	17
2.4.6 Inteligencia Interpersonal.....	18
2.4.7 Inteligencia Intrapersonal.....	18
2.5 MÉTODOS Y ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	
2.5.1 Método/enfoque comunicativo (Communicative approach).....	29
2.5.2 Aprendizaje colaborativo (Cooperative language learning).....	30
2.5.3 Enfoque en tareas (Task based instruction).....	30
2.5.4 Método de la respuesta física total (Total Physical Response).....	31
2.6 PROGRAMA DE ESTUDIO 7º BÁSICO.....	33
<b>CAPITULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	
3.1 Metodología de la investigación.....	43
3.2 Modelo de planificación de unidad.....	45
3.3 Modelo de planificación clase a clase y propuestas metodológicas para 7º básico.....	46
<b>CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES</b>	
CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	82

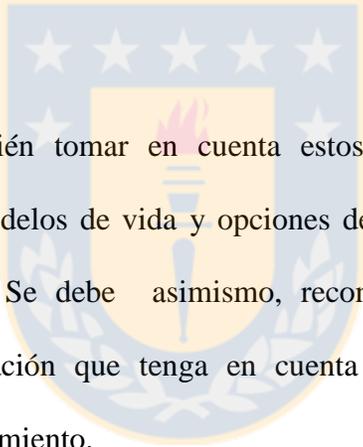
## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen de las etapas del desarrollo según Piaget basado en “La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget” .....	6
Tabla 2: Visión antigua y nueva de la inteligencia.....	12
Tabla 3: Características de las inteligencias múltiples.....	24
Tabla 4: Visión global del año escolar de 7° básico.....	41



## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de los años ejerciendo como docentes nos hemos dado cuenta de que no todas las personas poseen las mismas habilidades, no todos aprenden de la misma manera, no todos tienen los mismos intereses y no todos aprenden a través de los mismos canales, por lo que no todos nuestros alumnos consiguen concentrarse, lograr los aprendizajes esperados y trabajar adecuadamente en nuestra sala de clases. No todos somos buenos para resolver los mismos problemas o desenvolvemos adecuadamente frente a las mismas situaciones. Una escuela centrada en el individuo debería tomar en cuenta el desarrollo potencial de estos talentos individuales identificándolos tempranamente y desarrollando estas capacidades personales desde los primeros cursos.



La escuela debería también tomar en cuenta estos diferentes perfiles diferenciales y emparejarlos con los diversos modelos de vida y opciones de trabajo que están disponibles en el medio cultural (Gardner, 2000) Se debe asimismo, reconocer estas distintas mentes de los estudiantes y diseñar una educación que tenga en cuenta estas diferencias, favoreciendo las diferentes vías de acceso al conocimiento.

Esta situación nos lleva a replantearnos la forma de enseñar a nuestros alumnos. La enseñanza tradicional ya no se adecua a las necesidades de todos los alumnos. En un mundo constantemente en cambio y que nos brinda casi todo al alcance de la mano es necesaria una educación que también vaya más allá y que se involucre de una manera diferente a como se ha venido haciendo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Consideramos que el trabajo del docente debe ser inclusivo y que este debe educar a partir de la diversidad que encuentra en la sala de clases y esto no lo logrará siguiendo la metodología tradicional usada en la mayoría de nuestras clases. La didáctica en el aula debe ser orientada a tocar a cada uno de nuestros alumnos en clases para que de esta forma el trabajo del docente se torne también en un trabajo más inclusivo.



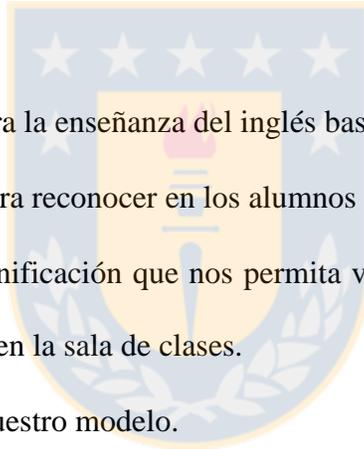
## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Crear un marco teórico que fundamente y apoye el diseño de actividades pedagógicas, basadas en las inteligencias múltiples.
- Crear y presentar una propuesta de actividades basada en el desarrollo de las inteligencias múltiples para ser usadas con alumnos de 7° básico en la sala de clases.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Crear un marco teórico para la enseñanza del inglés basado en las inteligencias múltiples.
- Diseñar un cuestionario para reconocer en los alumnos las inteligencias presentes.
- Diseñar un modelo de planificación que nos permita visualizar las inteligencias con las que efectivamente trabajamos en la sala de clases.
- Planificar unidades con nuestro modelo.
- Diseñar actividades para trabajar las inteligencias múltiples en el aula.



## **2.1 ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO SEGÚN JEAN PIAGET.**

La imagen que dibuja Gardner del niño y del alumno en general, se deriva en gran medida, de la teoría de Piaget, que considera la inteligencia como un proceso de construcción de estructuras cognitivas cada vez más potentes. A Piaget le interesaban los principios que rigen el desarrollo mental de todos los seres humanos, es decir, la inteligencia como una propiedad universal que se desarrolla a través de etapas cualitativamente diferentes que recorren todos los niños.

Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel. El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento. Este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Las etapas que diferencia son las siguientes: sensomotora, pre-operacional, de las operaciones concretas y la última etapa de las operaciones formales; la cual definiremos en detalle, por ser el rango etario con el cual trabajaremos. (7° año básico)

Esta etapa abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las

posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores, en las que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Cada uno de dichos estadios se caracteriza, pues, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. De ello se deduce que, en el adulto, cada uno de los estadios pasados corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.

## **APLICACIÓN DE LOS ESTADIOS DE PIAGET AL TRABAJO DE AULA**

Para llevar a cabo un aprendizaje significativo con los alumnos, además de tener en cuenta sus experiencias vividas y los conocimientos que ya han adquirido hay que conocer las capacidades que tienen. Dependiendo de la edad que tienen los alumnos el maestro tendrá que preparar unas actividades u otras que se adecuen a sus capacidades, para que no sean ni muy difíciles ni muy sencillas.

Por esto, en esta propuesta metodológica hemos tenido en cuenta las capacidades que tienen los niños a esta edad y nos hemos basado en los estadios de Piaget. El cual está dirigido a niños de 11 a 12 años, los cuales estarán al final del estadio de las operaciones concretas y comenzando el estadio de las formales. Teniendo en cuenta las características de estos estadios hemos llevado a cabo una serie de actividades. Hemos combinado actividades donde los alumnos trabajan observando directamente los contenidos que hemos estudiado y en otras actividades hacen comparaciones y estudian características sobre textos que leen en clase de una manera más abstracta.

Los alumnos de 7° año están capacitados para resolver todas las actividades planteadas en la propuesta apoyándose del profesor cuando encuentren alguna dificultad.

**TABLA N° 1: Resumen de las etapas del desarrollo según Piaget basado en “La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget”**

Etapa	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones Concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adultez	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

## 2.2 ESTILOS DE APRENDIZAJE

Los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes (estudiantes) perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. (Keefe 1988)

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. La preferencia que el estudiante otorga a algunas estrategias cognitivas determina su modo habitual de aprender. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias, a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras, constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que todos no aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien

redactar, al otro le resulta mucho más fácil los ejercicios de gramática. Esas diferencias sí podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atractivo porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos ayuda a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, cómo se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos. No existe acuerdo

entre los estudiosos sobre el número y la cantidad de estilos. Para algunos el estilo es una característica relativamente estable; para otros, en cambio, puede cambiar en función del tipo de tarea, de la competencia del alumno y hasta del humor.

Entre los estilos más conocidos encontramos: holístico/analítico, introvertido/extrovertido, cinestésico/ espacial/musical. En este sentido, una didáctica que se centre en el educando necesita un docente que planifique su didáctica teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje presentes en clase, forzando su propio gusto. Este docente recurre a textos de fuerte impacto sonoro, como canciones o rimas (Caon2005); concluye cada clase recapitulando sobre lo que se ha hecho ( lo cual favorece a los holísticos, cfr. Luise 2006); no transforma el pizarrón en un espacio lleno de garabatos sino que tiene cuidado de visualizar ordenadamente los pasajes (de modo de complacer a los visuales, cfr. Cardona 2001); piensa en soluciones dinámicas, que generan movimiento y participación (para favorecer a los cinestésicos y extrovertidos, cfr. Caon, Ongini 2008); permite conexiones interdisciplinarias (agradables para los holísticos, cfr. Balboni 1997; Mezzadri 2003); concede pausas en las cuales los estudiantes pueden reelaborar lo aprendido (para alivio de los introvertidos y de los reflexivos, cfr. Balboni 2007a ; 2008), etc.

## **LAS DISTINTAS TEORIAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ**

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender.

La palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas

teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Como profesores y dependiendo de en que parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro.

Una posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos:

- El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos *como seleccionamos la información* podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.
- La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de *organizar la información* que recibimos.
- Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra. La rueda del aprendizaje de Kolb (1984) distingue entre alumnos activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados. El hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizar esa información. No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos. Además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la

información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores, como por ejemplo, el comportamiento social.

## **LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS**

### **MULTIPLES**

Una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Gardner en su primera publicación define 7 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal). (Gardner 1989)

Si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje. La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en un área y no en otras. Personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir, que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. Los valores, opiniones y actitudes del individuo, sus gustos y su ambiente, podrían llevarle a un campo u a otro.

### 2.3 ¿QUE ES LA INTELIGENCIA?

Existen diferentes definiciones de inteligencia, las cuales van desde la habilidad para responder a las preguntas de un test de inteligencia hasta la capacidad de relacionar los conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

Para explicar de forma más gráfica las visiones sobre inteligencia nos apoyaremos en la tabla presentada a continuación.

**TABLA N°2: Contraste visión antigua y nueva de la inteligencia.**

Antigua Visión	Nueva Visión
<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia era fija</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia puede ser desarrollada</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia era medida a través de un número</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia no es numéricamente cuantificable y se demuestra durante actividades o procesos de solución de problemas</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia era unitaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia puede ser exhibida en muchas formas – en inteligencias múltiples</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia se medía en forma aislada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia es medida en contextos y situaciones de la vida real.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia era usada para clasificar estudiantes y predecir su éxito</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La inteligencia es usada para comprender las capacidades humanas y los múltiples caminos que los estudiantes pueden alcanzar.</li></ul>

(Elaboración propia)

Para elaborar esta propuesta metodológica nos basamos en la definición de inteligencia proporcionada por Howard Gardner en 1983, la cual dice que “es una habilidad general que se encuentra, en diferente grado, en todos los individuos y constituye la clave del éxito en la resolución de problemas” y la cual amplía en 1999 afirmando que “es un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar o no en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura determinada”

Gardner concibe la inteligencia como algo que cambia y se desarrolla en función de las experiencias que el individuo pueda tener a lo largo de su vida. Sostiene, en conjunto con otros investigadores (Feuerstein, Rand, Hoffman y Miller 1980) que la inteligencia es el resultado de la interacción entre factores biológicos y ambientales, y por lo mismo, es educable. Lo mismo que otros atributos personales, la inteligencia depende, de alguna manera, del contexto (Brown, Collins y Duguid, 1989; Resnick, 1976), de ahí la importancia de los elementos contextuales y educativos para el desarrollo de la misma. Gardner no sólo se aparta de la ortodoxia de la inteligencia única, sino que se aparta igualmente del modo de identificar la inteligencia por medio de tests y lanza un enunciado más importante al afirmar que se define mejor a los humanos diciendo que poseen una serie de inteligencias relativamente independientes, que diciendo que tienen una sola inteligencia definida por el Coeficiente Intelectual (CI).

Gardner afirma que hay muchas maneras de ser inteligentes, en esta oportunidad mencionaremos y trabajaremos con las 7 inteligencias definidas en su primera publicación. Sostiene además que cada persona posee las 7 inteligencias y la mayor parte de la gente puede desarrollar cada inteligencia en un adecuado nivel de competencia. Las inteligencias, a pesar de ser independientes, funcionan habitualmente juntas de manera compleja, siempre están interactuando unas con otras; es así como cualquier actividad humana inteligente demuestra que en su ejecución se

activan todas las inteligencias. Por ejemplo; un buen bailarín sólo puede sobresalir si tiene una buena inteligencia musical para aprender ritmos musicales, una inteligencia interpersonal para comprender como hacer vibrar al público con sus movimientos y una buena inteligencia Kinestésica Corporal para darle agilidad y gracia a sus movimientos y de esa manera realizarlos con éxito.

## **2.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner nace al recibir de un grupo filantrópico Holandés “ La fundación Bernard Van Leer”, la solicitud de dedicarse a investigar el potencial humano; la publicación de su libro *Frames of mind* en 1983 marcó el nacimiento efectivo de la teoría de las Inteligencias múltiples. Esta teoría puede describirse de manera más exacta como una filosofía de la Educación; una actitud hacia el aprendizaje. No es un programa de técnicas y estrategias fijas, por lo que ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales. (ARMSTRONG, Las IM en el aula- 12).

“Desde mi punto de vista, la esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos, las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo” (Gardner, prólogo de las IM en el aula de Armstrong)

Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia, en su primera publicación, de 7 Inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente; a pesar de que Gardner no niega el componente genético al hablar de inteligencia, la define como una capacidad y la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una

manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de la gente emocionalmente inteligente.

La teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Gardner, en su trabajo investigativo, las define como “Potencial Bio-Psicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tiene valor para una cultura (Gardner 1999)

Con su teoría, este investigador dibuja otro tipo diferente de alumno; activo, propositivo y autónomo que posee en distinta cantidad, todas y cada una de las inteligencias humanas existentes y la forma en que las combina y utiliza genera un cuadro o mosaico inteligente idiosincrásico y original que lo define como único y diferente a todos los demás. Gardner nos dice entonces que los alumnos que tiene el profesor en su clase han llegado con diferentes conjuntos de inteligencias desarrolladas. Estas inteligencias son las siguientes:

#### **2.4.1 Inteligencia Lingüística (Verbal)**

Es la capacidad de usar las palabras de manera adecuada; capta los matices, elige las palabras oportunas, usa la lengua para expresar emociones y pensamientos y para guiar y para entender a las otras personas. Las personas con una inteligencia lingüística alta, tienen una capacidad alta en el uso del lenguaje oral y escrito. Son buenos leyendo, escribiendo, contando historias y memorizando palabras y fechas. Tienden a aprender mejor leyendo, tomando notas, escuchando conferencias y mediante discusiones y debates. Tienen una alta capacidad para explicar, enseñar, hablar y persuadir. Aprenden idiomas extranjeros con facilidad, tienen una alta memoria verbal y una gran

capacidad para manipular la sintaxis y estructura de las frases. Es la inteligencia de los escritores, políticos, poetas.

Ejemplo: Maya Angelou, William Shakespeare, Abraham Lincoln.

### **2.4.2 Inteligencia Lógico-Matemática**

Es la capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática; capta el aspecto lógico, gramatical del lenguaje; escapa a la ambigüedad; tiende a la secuencialidad. Está relacionada con los números, la lógica, las abstracciones y el razonamiento deductivo e inductivo. Aunque normalmente suele pensarse que las personas con una inteligencia general alta destacan en matemáticas, ajedrez, programación informática, y otras actividades lógicas o numéricas, una definición más exacta concede menos importancia a la capacidad matemática y sitúa su énfasis en el razonamiento, el reconocimiento de patrones abstractos, el pensamiento científico y la investigación, y la capacidad para ejecutar cálculos complejos. Personas que destacan en este tipo de inteligencia son los científicos, abogados, matemáticos, filósofos, ingenieros.

Ejemplo: Marie Curie, Albert Einstein, Isaac Newton.

### **2.4.3 Inteligencia Musical**

Capacidad relacionada con las artes musicales; imita fácilmente la prosodia; memoriza léxico y rutina con canciones y rimas. Está relacionada con el ritmo, la música y el oído. Las personas con una inteligencia musical alta muestran una mayor sensibilidad a la música, los sonidos y los ritmos. Suelen tener buen oído y a menudo saben cantar, tocar instrumentos o componer música. A menudo utilizan las canciones y los ritmos para aprender y memorizar información y pueden trabajar mejor

con música. Entre ellos se encuentran los cantantes, directores de orquesta, músicos, críticos musicales y compositores.

Ejemplo: Louis Armstrong, Billie Holliday, Ludwing Van Beethoven.

#### **2.4.4 Inteligencia kinestésica-Corporal**

Capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Está relacionada con la acción y el movimiento. Se trata de personas aptas para la actividad física, como el deporte o el baile y suelen preferir actividades que impliquen movimiento. Pueden disfrutar actuando o interpretando y suelen ser buenas a la hora de construir objetos. Suelen aprender mejor cuando hacen algo físicamente, más que leyendo o escuchando. Tienen lo que podríamos denominar memoria muscular; es decir, recuerdan cosas a través de su cuerpo más que a través de palabras (memoria verbal) o imágenes (memoria visual). Entre estas personas se encuentran los actores, bailarines, atletas, constructores, artesanos, cirujanos.

Ejemplo: Jackie Robinson, Jim Thorpe, Chino Ríos, Michael Jordan.

#### **2.4.5 Inteligencia Espacial-Visual**

La capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones. Reconstruye mentalmente la disposición de los objetos en el espacio y asocia visualmente el léxico a los diferentes ambientes. Las personas con una inteligencia espacial alta suelen ser muy buenas para visualizar y manipular mentalmente objetos. Tienen una gran memoria visual, saben orientarse con facilidad, son buenos usando mapas y suelen tener una buena coordinación mano-ojo, aunque esto último suele verse como una característica de la inteligencia

kinestésico-corporal. Los que destacan en este tipo de inteligencia son, por ejemplo, los arquitectos, escultores, guías turísticos, diseñadores, marinos, cirujanos.

Ejemplo: Pablo Picasso, Georgia O'Keeffe.

#### **2.4.6 Inteligencia Interpersonal**

Está relacionada con la interacción con los demás. Suelen ser personas extrovertidas que se caracterizan por su sensibilidad hacia los estados de ánimo de los demás, sus emociones y motivaciones y su capacidad para cooperar y trabajar en grupo. Se relacionan bien con otros, en la realidad o en simulaciones; tiene empatía, se pone en “el lugar” del interlocutor, intenta entender los objetos aunque sean mal expresados, habla en forma de ayudar a la comprensión. Pueden ser tanto líderes como seguidores. Suelen aprender mejor trabajando con otros y suelen disfrutar de los debates y discusiones. Entre ellos se encuentran los psicólogos, trabajadores sociales, diplomáticos, gerentes, líderes religiosos, terapeutas, docentes.

Ejemplo: Madre Teresa de Calcuta, Padre Alberto Hurtado, Oprah Winfrey.

#### **2.4.7 Inteligencia Intrapersonal**

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos. Conoce sus propios límites y puntos fuertes; es consciente de sus estilos y estrategias de aprendizaje. Suelen ser personas introvertidas y prefieren trabajar solos. Son muy conscientes de sí mismos y muy capaces de comprender sus propias emociones, motivaciones y metas. Suelen sentirse atraídos por actividades que implican pensar, como la filosofía. Aprenden mejor cuando se les permite concentrarse en el tema de estudio por sí mismos.

Suelen ser bastante perfeccionistas. Entre ellos se encuentran los psicólogos, filósofos, teólogos y escritores.

Ejemplo: Gandhi, Platón.

Es verdad que el profesor no puede acomodarse a todos los estilos diferentes de aprendizaje, pero si puede mostrar a cada uno de sus alumnos como usar sus inteligencias más desarrolladas para comprender mejor una materia en la que normalmente emplea sus inteligencias más débiles.

Gardner ha definido con ardor, que el propósito de la educación es aumentar la comprensión del alumno, y no sólo su memoria. Al aumentar la comprensión los alumnos podrán trasladar los nuevos conocimientos, podrá transferir lo aprendido porque previamente ha sido comprendido y asimilado y no sólo adquirido de forma mecánica. “La nueva visión del alumno que comprende y transfiere los conocimientos de acuerdo con el cuadro de representaciones mentales o inteligencias personalmente construido, puede cambiar radicalmente la educación” (Gardner y Hatch, 1989).

Gardner ve el aprendizaje a través de su modelo de inteligencias múltiples con una visión pluralista de éste mismo al reconocer que cada uno tiene diferentes fuerzas y debilidades cognitivas; ha destacado el interés de conocer individualmente el espectro de inteligencias y capacidades iniciales del niño antes de aprender y sobre todo, las fuerzas potenciales de su futuro desarrollo; así mismo, reconoce la fuerza del contexto educativo como catalizador y aglutinante de las tendencias del niño y el papel modelador de los compañeros de clase. “Los niños trabajando juntos, tendrán la oportunidad de ganar más habilidades y aprenderán nuevas maneras de comprender” (H. Gardner)

La teoría cognitiva evolutiva que sigue Gardner, busca lograr la excelencia académica adaptando el programa a la medida de las diferentes capacidades y formas de aprender de los alumnos; pero, advierte, si la educación se concentra en las pocas capacidades que se ponen de

manifiesto en los tests de papel y lápiz, se estaría condenando a muchos niños a años de frustración y desilusión, cuando no a tener un rotundo fracaso.

Con esta teoría, la imagen del alumno se ha visto iluminada como ninguna otra teoría lo ha hecho hasta ahora; el alumno es un ser activo, autónomo, propositivo dotado de 7 grandes potenciales, gracias a los cuales puede entender la realidad de muchas y diferentes maneras idiosincrásicas.

Gardner indica que lo más importante de la tarea del profesor es tomar en serio las diferencias individuales, centrar su interés en los alumnos y lograr que éstos utilicen bien su mente.

### **Papel del profesor**

Si cambia la imagen del alumno, debe cambiar igualmente la del profesor; y si el alumno, lejos de ser interpretado en el aula como un ser pasivo, reactivo y dependiente, es visto como activo, propositivo y autónomo, el papel del profesor debe cambiar en la misma línea porque está al servicio del aprendizaje del alumno. En el aula de IM el docente, lejos de seguir un guión expositivo lineal, cambia constantemente su método de presentación, pasando del campo lingüístico al musical, de éste al lógico- matemático, y así sucesivamente con todas las inteligencias, combinándolas imaginativamente; el docente de las IM ofrece a los alumnos experiencias directas, lo cual puede obligarles a levantarse y moverse dentro del aula o hacer circular algún objeto entre ellos para que el material estudiado y manipulado cobre vida, o pedir a sus alumnos que construyan algo tangible que revele su comprensión del tema.

El docente favorece el aprendizaje cooperativo animando a sus alumnos a interactuar entre sí de diferentes maneras (en parejas, en grupos pequeños o mayores); pero no olvida el tiempo, el ritmo y las condiciones personales de cada uno. Por eso planifica tiempo suficiente para que los

alumnos se dediquen a la auto reflexión, hagan trabajos a su propio ritmo o relacionen sus experiencias con los materiales que están estudiando (Armstrong, 1994).

De esta forma, los niños están activamente implicados en su aprendizaje y trabajan estrechamente con sus iguales y profesores para tomar decisiones y resolver problemas.

El trabajar con las Inteligencias Múltiples presenta un reto a los educadores. Todo cambio en la educación tiene que contar con el maestro de la sala de clases y lógicamente con el alumno que es el centro de todo proceso educativo. Hoy existen suficientes medios tecnológicos como para ofrecer servicios individualizados a los docentes y a los aprendices. Gardner (1999) señala que “las tecnologías parecen hechas a la medida de las IM”.

Resulta mucho más provechoso para todos los alumnos que la atención escolar se centre no en lo que a cada uno le falta, sino, en lo que cada uno tiene de valor.

Para nosotros, el conocer y trabajar basados en las inteligencias múltiples nos permite conocer más a nuestros alumnos y delinear las actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos. El cambio en nuestra mentalidad quizás no es fácil, pero no por esto imposible, de hecho el docente intuitivamente ya hace adecuaciones y actividades variadas y especiales en el aula; sólo falta fundamentarlas, sistematizarlas, incorporarlas a la tarea diaria y a la hora de evaluar tenerlas en cuenta. No podemos hacerlos cantar y bailar y luego evaluarlos por escrito.

La capacidad de inventiva y creatividad, siempre puesta de manifiesto por los docentes sólo necesita ser “activada” por un estímulo, que bien puede ser éste. Creemos que el papel del profesor ha quedado realzado al entenderlo más que como un presentador de información como lo que es; descubridor de inteligencias, facilitador de aprendizajes y catalizador de experiencias cristalizadoras a lo largo del proceso de crecimiento y maduración del alumno.

## **Evaluaciones de las Inteligencias Múltiples**

El principio que debe regir el sistema elegido de evaluación es que si los niños tienen inteligencias, o maneras de representación mental diferentes, tienen maneras diferentes de aprender y, por lo mismo deben ser evaluados de acuerdo con ellas.

No existe un “megatest” que pueda suministrar un diagnóstico de las inteligencias de los estudiantes. La mejor manera de diagnosticar es la observación. Esa observación puede verse complementada con una especie de cuestionario que sirve de guía para la observación o incluso para que sea respondido por los propios sujetos.

Una manera práctica de diagnosticar las inteligencias de los estudiantes es la de observar “las conductas desviadas” en la clase. Por ejemplo; el alumno fuertemente lingüístico estará hablando habitualmente sin permiso, el alumno espacial estará imaginando y soñando despierto, el interpersonal estará socializando, el kinésico moviéndose, etc. Estos alumnos están diciendo metafóricamente cual es su manera de aprender a través de sus “conductas desviadas” y pidiendo que se utilicen esos canales. Otro buen indicador de las inclinaciones de sus alumnos es observar cómo pasan el tiempo libre en sus clases; es decir, que hacen cuando nadie les dice que hacer. Por otra parte ¿que eligen los estudiantes cuando se les ofrece la ocasión de elegir entre determinadas actividades? Posiblemente los lingüísticos se inclinarán hacia los libros, los espaciales hacia el dibujo, los interpersonales hacia los juegos de grupo, etc.

Gardner (1983, 1999) ha señalado que podemos valorar mejor las inteligencias múltiples de los estudiantes observándoles manipulando los sistemas simbólicos de cada inteligencia. En los últimos años se ha desarrollado un instrumento de medición basado también en la observación llamado MIDAS (Multiple Intelligences Development Assesment Scales) creado por el Dr. Branton

Shearer de Multiple Intelligence Research and consulting, de Ohio. El MIDAS es una entrevista en la cual el sujeto se refiere a sus habilidades y preferencias y, a partir de esa información, (corroborada a veces por padres o maestros) se observa la distribución de cada inteligencia. Como parte de una investigación llevada a cabo en el seno de la Universidad Católica de Valparaíso, dicho instrumento fue traído a Chile en 1995 y traducido al español.

Según Fernando Lapalma, ya existen instituciones educativas trabajando con las Inteligencias Múltiples. Estados Unidos, tanto a nivel privado como a nivel estatal, (con sus escuelas Key y otros proyectos como Spectrum, para nivel inicial y Arts Propel para nivel medio), Canadá, Israel, Venezuela, Italia, Australia, Nueva Zelanda, entre otros, son los que han tomado la delantera en éste cambio siendo ya en alguno de ellos ya oficial su aplicación.

Luego de 10 años de aplicación quedan como corolario los siguientes:

- Minimización de los problemas de conducta.
- Aumento de la autoestima.
- Desarrollo de la cooperación.
- Incremento del número de líderes positivos.
- Crecimiento del interés y afecto por la escuela y el estudio.
- Presencia constante del humor.
- Incremento del conocimiento en un 40%.

Para visualizar lo que hemos estado exponiendo presentaremos la siguiente tabla resumen.

**TABLA N°3: Características de las inteligencias múltiples.**

<b>AREA</b>	<b>DESTACA EN</b>	<b>LE GUSTA</b>	<b>APRENDE MEJOR</b>
<b>LINGUISTICO- VERBAL</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>LÓGICA - MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
<b>KINESTÉSICA- CORPORAL</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moveirse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.

<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.

Cuadro traducido por Nuria de Salvador de *Developing Students' Multiple Intelligences*.

NICHOLSON-NELSON, K. (New York: Scholastic Professional Books 1998).

## **ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA CADA TIPO DE INTELIGENCIA**

**INTELIGENCIA LINGUISTICA:** Discusiones, debates, ensayos, historias, poemas, listening and reading activities tales como:

- Aprender de memoria, juegos con palabras, leer textos (artículos de periódico, libros, blogs...)
- Escuchar un programa de radio/televisión, hablar con los compañeros, explicar algo, contar historias/chistes
- Contar recuerdos, anécdotas, viajes,
- Imaginar y escribir historias, discusiones, debates.
- Investigaciones reflexivas acompañadas con exposiciones orales
- Consulta en libros y revistas físicos y virtuales con el objetivo de que puedan citar autores e incorporar sus citas en otros contextos.
- Lluvias de ideas con los estudiantes (Brainstorming) para generar ideas originales en un ambiente relajado y se pueda originar el diálogo y el debate
- Juegos con palabras como crucigramas, sopas de letras, el ahorcado
- Lectura en voz alta de cuentos, narraciones, poemas, trabalenguas.
- Llevar un diario personal o jugar al reportero donde el estudiante tenga que narrar la escena con varios detalles.

**INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA:** Hacer cálculos, experimentos, comparaciones, juego de números, usar evidencia, formular y probar hipótesis, razonamiento deductivo e inductivo tales como:

- Problemas escritos para que el estudiante pueda interpretarlos en una ecuación.
- Demostraciones científicas

- Ejercicios gráficos de operaciones con elementos (para las primeras etapas)
- Juegos de armar elementos como el cubo Rubik, rompecabezas, Sudoku
- Simulaciones y prácticas de compra y venta de artículos
- Juegos de lógica como ajedrez y Damas
- Descubrir analogías, resolver problemas, hacer juegos de lógica, ordenar palabras, secuenciar información, hacer cálculos, ordenar un texto, analizar, comparar, deducir una regla gramatical, hacer ejercicios de conjugación, de aplicación de reglas gramaticales, formular hipótesis.

**INTELIGENCIA MUSICAL:** Tocar música, cantar, silbar, aplaudir, analizar sonidos y música.

Ejemplos:

- Escuchar música
- Buscar un ritmo en las frases
- Ejercicios de pronunciación y acentuación
- Hacer rimas
- Trabajar escuchando música



**INTELIGENCIA KINESTÉSICA-CORPORAL:** Juego de roles, baile, manualidades, mímicas.

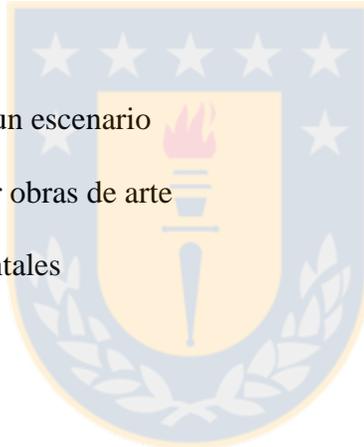
Ejemplos.

- Actividades con movimiento
- Juegos teatrales
- Representar una escena

- Tocar las cosas
- Hacer ejercicios de gimnasia
- Moverse por la clase

**INTELIGENCIA ESPACIAL** Mapas conceptuales, gráficos, tablas, proyectos de arte, pensamiento metafórico, visualización, videos, diapositivas.

- Usar esquemas para agrupar información
- Mapas para llegar a un punto específico
- Manejo de planos, dibujos en 3D, pintura artística
- Isometrías
- Imaginar, graficar y describir un escenario
- Ir a museos y exposiciones, ver obras de arte
- Ver películas, videos, documentales
- Leer mapas, planos de rutas
- Observar fotografías, dibujos
- Ver/Elaborar mapas mentales, esquemas
- Hacer puzles, sopas de letras, crucigramas
- Jugar al dominó de verbos
- Dibujar.



**INTELIGENCIA INTERPERSONAL** Proyectos comunitarios, discusiones, juegos en equipo, tutorías, actividades sociales, compartir.

- Charlar

- Juegos de roles
- Conocer a otras personas
- Trabajar en grupo y juegos en grupo
- Ejercitar las habilidades sociales (ayudar a los compañeros, explicar, cooperar...)

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL** Escribir un diario, auto-evaluación, estudio independiente, discusión de sentimientos, reflexionar, definir metas, meditar, soñar, planificar.

- Analizar
- Trabajar solo
- Escribir un diario de aprendizaje.



## **2.5 MÉTODOS Y ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS**

### **2.5.1 Método/enfoque comunicativo (Communicative approach)**

El método comunicativo o enseñanza comunicativa de la lengua un enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua.

El método comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Como tal, a menudo se le define por medio de una lista de principios o características generales. Una de las listas más conocidas es la de las cinco características del método comunicativo, elaborada por David Nunan (1996):

-Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.

-Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.

-Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no sólo en la lengua.

-Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.

-Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella.

### **2.5.2 Aprendizaje colaborativo (Cooperative language learning)**

El aprendizaje colaborativo es una propuesta educativa que surge en el marco del enfoque centrado en el alumno y cuya característica principal es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo. Existen diversos modelos de aprendizaje en cooperación (Olson and Kagan, 1992) pero todos ellos comparten los siguientes procesos: la interdependencia positiva entre los alumnos, la interacción grupal cara a cara, la asunción de responsabilidades individuales y grupales, la ejercitación de destrezas sociales y la reflexión sobre estos mismos procesos.

La investigación sobre adquisición de segundas lenguas ha estudiado la relación existente entre las actividades cooperativas y las modificaciones en la variable afectiva; los principales efectos observados son los siguientes: el aprendizaje en cooperación disminuye la ansiedad del estudiante, aumenta su motivación, mejora su autoimagen y desarrolla en él actitudes positivas hacia el aprendizaje de la lengua.

### **2.5.3 Enfoque en tareas (Task based instruction)**

La propuesta surge en torno a 1990 en el mundo anglosajón y se trata de un programa de aprendizaje cuyas unidades consisten en actividades de uso de la lengua, y no en estructuras sintácticas o en nociones y funciones. Su objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de

la lengua en el aula y no solo mediante la manipulación de unidades de sus diversos niveles de descripción; de ese modo se postula que los procesos de aprendizaje incluirán necesariamente procesos de comunicación.

Las primeras definiciones de tarea consideran que ésta no consiste en otra cosa que en realizar en el aula actividades de uso de la lengua representativas de las que se llevan a cabo fuera de ella, pero estos planteamientos se verían pronto superados al considerarse que una tarea posee una serie de propiedades:

- Tiene una estructura pedagógicamente adecuada.
- Está abierta, en su desarrollo y en sus resultados, a la intervención activa y a los aportes personales de los alumnos.
- Requiere de ellos, en su ejecución, una atención prioritaria al contenido de los mensajes.
- Les facilita al propio tiempo ocasión y momentos de atención a la forma lingüística.
- Se diferencia entre *tarea final* (la actividad de uso en que consiste la globalidad de la tarea) y las *tareas posibilitadoras* (los pasos previos que se revelan como necesarios para que los alumnos puedan desarrollar las capacidades necesarias para ejecutar la tarea final).

#### **2.5.4 Método de la respuesta física total (Total Physical Response)**

La Respuesta Física Total (RFT) es un método de enseñanza de lenguas que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física.

Desarrollado por James Asher, (California), se relaciona con la teoría de la memoria en psicología. Una conexión con la memoria puede ser más fuerte si se establece mediante la repetición verbal o a través de la asociación con una actividad motora. Asher estudia la coordinación del habla

y la acción en la adquisición de la primera lengua y trata de adaptar las características de ese proceso al aprendizaje de la segunda lengua. En la adquisición de la primera lengua, el niño interioriza el código lingüístico mediante las órdenes que recibe y a las cuales responde mediante respuestas físicas antes de empezar a producir respuestas lingüísticas.

El objetivo de la Respuesta Física Total es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales. Se pone especial énfasis en el desarrollo de las destrezas de comprensión antes de enseñar a hablar, se hace hincapié en el significado más que en la forma y se intenta minimizar el estrés del proceso de aprendizaje mediante las acciones físicas y el juego.

El método parece estar basado en presupuestos estructuralistas de la lengua. Asher considera al verbo, especialmente el verbo en imperativo, como el elemento lingüístico alrededor del cual se organizan el uso y el aprendizaje de la lengua.

Los estudiantes tienen poca influencia sobre el contenido del aprendizaje, sus papeles básicos consisten en escuchar con atención y responder físicamente a los mandatos del profesor. Éste desempeña un papel activo pues dirige las acciones que realizan los aprendientes. Es él quien decide el contenido, presenta los modelos, selecciona los materiales de apoyo y dirige las interacciones. Es responsable de ofrecer la mejor exposición posible a la lengua para que los aprendientes puedan asimilar las reglas básicas y desarrollar la habilidad oral según su propio ritmo natural, corrigiendo poco los errores al principio.

## 6.- PROGRAMA DE ESTUDIO SÉPTIMO BÁSICO

### IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

#### Programa de Estudio Séptimo Básico

#### DECRETO EXENTO N°169/2014

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 7° BÁSICO

Este es el listado único de objetivos de aprendizaje presentes en las Bases Curriculares (decreto 614/2014) del Idioma Extranjero Inglés para 7° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

*Los estudiantes serán capaces de:*

#### COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año\*.
2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:

- tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto

4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones
- resumir alguna idea con apoyo

5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos

7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- resumen y sintetizan información con apoyo
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
- identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*

- describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
- expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ...*
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for....; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors*
- señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly*
- formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music*

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly*

11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático

12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)

- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

## **EXPRESIÓN ESCRITA**

13. Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos

14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)

16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*

- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet*
- expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors*
- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week*
- formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit*

### **Actitudes (para 7° básico a 2° medio)**

- A. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás.
- B. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.
- C. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.
- D. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
- E. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.



## Visión Global del año escolar

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año.

A continuación se muestra, a modo de ejemplo, un cuadro con el resumen de la distribución de funciones del lenguaje, sonidos y conectores a lo largo del año y que se encuentran en el presente programa:

**TABLA N° 4: Visión global del año escolar de 7° básico.**

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expresar cantidades: <i>there is/there are eighty, a hundred</i></li> <li><input type="checkbox"/> describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresar sugerencias: <i>we could...</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>afraid of; see you later/soon; make friends/plans/ a mistake</i></li> <li><input type="checkbox"/> señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week</i></li> <li><input type="checkbox"/> formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like</i></li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expresar cantidades: <i>there is/are; many/much/some people/water</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...</i></li> <li><input type="checkbox"/> demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>give advice on; I want/ I don't want; laugh at...</i></li> <li><input type="checkbox"/> señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly; they run very fast; every</i></li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expresar cantidades: <i>there is/are; many/much/some people/water</i></li> <li><input type="checkbox"/> identificar y describir deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>take a break; have fun/a good time; outdoors</i></li> <li><input type="checkbox"/> señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>yesterday; very fast; suddenly</i></li> <li><input type="checkbox"/> formular y responder preguntas sobre acciones pasadas; por</li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expresar cantidades: <i>too</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; Don't ...</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: <i>We need/want/forget to recycle</i></li> <li><input type="checkbox"/> identificar y describir objetos; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li><input type="checkbox"/> expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>ask for; for example</i></li> <li><input type="checkbox"/> señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly; they</i></li> </ul>

<p><i>football because it's a team sport</i></p> <p><input type="checkbox"/> formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes; por ejemplo: <i>Does he cook? Yes/No, he does/doesn't</i></p> <p><input type="checkbox"/> unir ideas; por ejemplo: <i>or</i></p>	<p><i>week; a bit/little</i></p> <p><input type="checkbox"/> formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></p> <p><input type="checkbox"/> formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes; por ejemplo: <i>Does he cook? Yes/No, he does/doesn't</i></p> <p><input type="checkbox"/> unir ideas: <i>or/too</i></p>	<p>ejemplo: <i>Did he cook? Yes, he did/No, he didn't</i></p> <p><input type="checkbox"/> describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i></p> <p><input type="checkbox"/> unir ideas; por ejemplo: <i>he felt nervous before/after the test</i></p>	<p><i>run very fast; every week</i></p> <p><input type="checkbox"/> unir ideas; por ejemplo: <i>he felt nervous before/after the test</i></p> <p><input type="checkbox"/> explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></p> <p><input type="checkbox"/> formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/Did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/ didn't</i></p>
<p><b>Conectores</b> Conector <i>because</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conectores <i>or/too</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conectores <i>when/while</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conector <i>because</i></p>
<p><b>Sufijo:</b> ...<i>ly</i></p>	<p><b>Sufijo:</b> ...<i>ly</i></p>	<p><b>Sufijo:</b> ...<i>ing</i></p>	<p><b>Prefijo:</b> ...<i>un</i></p>
<p><b>Pronunciación</b> sonido inicial/h/(<i>hot/hour</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonidos /z//s/ (<i>zoo/sad</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonido /g/ (<i>go/ago/egg</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonidos/dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</p>
<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>

Planes y programas del Ministerio de Educación, Chile. (Decreto exento N° 169/2014)

### 3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación de tipo cualitativa que corresponde al estudio de las diferentes habilidades que poseen los seres humanos de acuerdo a las teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La investigación incluyó una revisión y análisis de la literatura, data de la sicología, de los métodos de aprendizaje, revisión de las inteligencias múltiples y programa de estudio de 7° básico del Ministerio de Educación.

Conjuntamente creamos una propuesta metodológica para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas de cada individuo de este nivel educacional.

La muestra de nuestra propuesta metodológica corresponde a un curso de séptimo año básico, el cual corresponde al primer curso de enseñanza media. Consideramos este nivel debido al estadio en que se encuentran de acuerdo a la clasificación de Jean Piaget. Los alumnos se encuentran al término de las operaciones concretas y al inicio de las operaciones formales.

Como parte importante de nuestra propuesta, creamos una batería de preguntas para ser aplicada a nuestros alumnos al inicio del año escolar y de ésta forma detectar los tipos de inteligencia presentes en nuestro grupo curso; es decir, es un instrumento diagnóstico. Este instrumento consta de 28 preguntas segmentadas en 4 por cada inteligencia y distribuidas aleatoriamente. Esta batería se debe responder solo marcando SI o NO; luego el docente tabulará el instrumento considerando sólo las respuestas marcadas con SI en una segunda tabla, la cual nos dirá cuales son las inteligencias presentes en el alumno encuestado, y de esta manera tener la visión general del curso.

En nuestra propuesta desarrollamos actividades para las 4 unidades contempladas en el programa de estudio de 7° básico. Éstas son: Feelings and Emotions; Sports and free time activities; Healthy habits y Be green. En cada unidad proponemos actividades para desarrollar las distintas inteligencias estudiadas y las 4 habilidades que son: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral.

El formato de planificación es un formato estándar considerando el inicio, desarrollo y cierre de la clase. Además, agregamos un cuadro resumen donde podemos identificar qué inteligencia estamos potenciando en cada actividad de la clase.



### 3.2 MODELO DE PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

En esta ocasión seleccionamos una clase por unidad y la planificamos siguiendo este modelo creado para visualizar las inteligencias con las que trabajaremos. Estas planificaciones las mostraremos a continuación como ejemplo de nuestra propuesta metodológica.

Lesson										
<b>Name of the unit:</b>					<b>Materials</b>					
<b>Lesson Name:</b>										
<b>Skills:</b>		<b>Time:</b>								
<b>Expected Outcomes:</b>										
<b>Linguistic Contents</b>										
<b>Functions:</b>										
<b>Structure:</b>				<b>Vocabulary:</b>						
<b>Procedure</b>				<b>Tipo de IM a trabajar</b>						
				<b>V</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>Pre.activity</b>										
<b>While-activity</b>										
<b>Post-activity</b>										
<b>Lesson Evaluation</b>										

### 3.3 MODELO DE PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Con este formato es posible llevar a cabo una planificación clase a clase de manera más rápida. Esta nos ayudará a seleccionar visualmente la actividad acertada de acuerdo al grupo que nos falte incluir en nuestra clase.

En esta tabla el docente anota todas las actividades planificadas para la unidad, marca la o las inteligencias que cubre cada actividad y luego visualiza la inteligencia que falta por cubrir, de esta forma puede elaborar una actividad para ese grupo logrando que la unidad sea cubierta en su totalidad.

UNIT							
LESSON							
ACTIVITIES	INTELLIGENCES						
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I
	V	L	E	M	K	P	I

## PLANIFICACIÓN

<b>Lesson 1</b>												
<b>Unit 1:</b> “Feelings and opinions”				<b>Materials</b>								
<b>Lesson Name:</b> Hello, How do you feel?				-Worksheet								
<b>Skills:</b> -Reading -Speaking -Listening -Writing		<b>Time:</b> 2 pedagogical hours (90 minutes)		- A data projector - Laptop and speakers -Audio file:“Hello”								
<b>Expected Outcomes:</b> Students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>-identify some vocabulary about feeling.</li> <li>-read and show comprehension finding explicit ideas and specific information.</li> <li>-express their preferences.</li> <li>-listen and complete with words from the recording.</li> </ul>												
<b>Linguistic Contents</b>												
<b>Functions:</b> match, read, comprehend, identify, listen, write												
<b>Structure:</b> “It makes me feel...”				<b>Vocabulary:</b> Nouns:hiatus, ballad Adjectives:happy,sad,scared,confused,furious,nervous Phrasal verbs: run out, go over								
<b>Procedure</b>						<b>Tipo de IM a trabajar</b>						
						<b>V</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>Pre-activity</b> Students will match the sentence with the right picture.						<b>X</b>		<b>X</b>				

	V	L	E	M	K	P	I
<b>While-activity</b>							
Students will read the story about the song “Hello” by Adele provided by the teacher.	X						
Students will infer the meaning of some words and answer the questions.	X	X					
Students will listen the song and fill in with the missing word(s)	X	X		X			
<b>Post-activity</b>							
Students will make a list of songs that represent different emotions.	X					X	
Students will share their answers with their classmates.	X				X		X
<b>Lesson Evaluation</b>							
Activity will be checked with the participation of the whole class.							
Students read aloud the list of the songs to their classmates.							

# FEELINGS AND EMOTIONS

I. Match the feeling with the correct picture.

1. Mary feels HAPPY when she rides her bike.
2. Kim feels SAD when she has no one to play with.
3. Jenny is CRYING because she hasn't got a doll.
4. Johana is CONFUSED because she doesn't know if she got an F or an A in her test.
5. I feel so TIRED because I've worked all night!
6. She is in LOVE. She can't stop thinking about her boyfriend.
7. Sarah is so FURIOUS because someone drove into her car.
8. Karen looked at Peter with a SURPRISED expression.
9. Minny is SCARED! She saw an ovni!!
10. Samantha feels NERVOUS when she talks with her teacher.



# Reading and Listening Comprehension Activities

## HELLO - Adele

*"Hello" is a song by English singer and songwriter Adele. It was released on 23 October 2015 by XL Recordings as the lead single from her upcoming third studio album, 25. It was written by Adele and Greg Kurstin, with the latter also producing the record. The song is her first release since "Skyfall" in 2012 and marks her return to music after a three year hiatus. Musically, "Hello" is a power ballad, with the lyrics discussing themes of loss and regret.*



*The song received universal acclaim from music critics, who compared it favourably to her previous releases. The accompanying music video was directed by Xavier Dolan and co-stars Adele and Tristan Wilds. The "Hello" video broke the previous Vevo Record by achieving over 23.2 million views within a 24-hour span.*

### **I Vocabulary: match the words and phrases with their definitions.**

1. hiatus ( noun) .... to examine or check something carefully.
2. ballad (noun) .... to become or make sth/sm healthy again.
3. wonder (verb) .... to destroy sth violently.
4. go over (phrasal verb) .... a song or poem that tells a story.
5. heal (verb) .... to be very successful and admired
6. dream (verb) ..... to imagine and think about sth that you wish to happen.
7. tear sth apart (phrasal verb) .... to use up or finish a supply of sth
8. have the world (fall) at your feet .... a pause in activity when nothing happens.
9. run out (phrasal verb) .... to think about sth. and try to decide what is true, what will happen etc.

**II Answer the following questions and share your answers with your classmates.**

- 1.- What do you know about Adele?
- 2.- What emotions does this song prompt?
- 3.- How would you describe the message of this song?
- 4.- Do you normally listen to songs like this?

**III Listen the song “Hello” by Adele and fill in the blank with the word(s) you hear.**

Hello  
It's \_\_\_\_  
I was wondering if after all these \_\_\_\_\_  
You'd like to meet, to go over \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ from the outside  
They say that time's supposed to heal you  
But I ain't done \_\_\_\_\_ healing

For everything that I've done  
But when I \_\_\_\_ you never  
Seem to be home  
\_\_\_\_\_ from the outside  
At least I can say that I've tried  
To \_\_\_\_ you I'm sorry  
For breaking your \_\_\_\_\_  
But it don't matter, it clearly  
Doesn't tear you apart \_\_\_\_\_

Hello  
Can you \_\_\_\_ me?  
I'm in California dreaming about who  
we \_\_\_\_ to be  
When we were younger  
And \_\_\_\_\_  
I've \_\_\_\_\_ how it felt before the  
world fell at our feet

Hello  
How \_\_\_\_ you?  
It's so typical of me to talk about  
\_\_\_\_\_, I'm sorry  
I hope  
That you're well  
Did you ever make it out of that \_\_\_\_\_  
Where nothing ever happened  
It's no \_\_\_\_\_  
That the both of \_\_\_\_ are running out  
of time

There's such a difference  
Between \_\_\_\_  
And a \_\_\_\_\_ miles

**Chorus**

Hello \_\_\_\_\_ the other side  
I must have called a thousand times  
To tell you I'm \_\_\_\_\_

**Chorus x2**

## My favourite songs

### IV Complete the survey.



#### Song`s title

1 Hello by Adele makes me feel sad and deppressed.

2 \_\_\_\_\_ makes me feel happy.

3 \_\_\_\_\_ makes me feel with energy.

4 \_\_\_\_\_ makes me feel \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

### V Share your answers with a classmate.

**Sing the chorus of your favorite song.**



## PLANIFICACIÓN

<b>Lesson 1</b>												
<b>Unit 2:</b> “Healthy habits”				<b>Materials</b>								
<b>Lesson Name:</b> Healthy v/s unhealthy food life				-Worksheet								
<b>Skills:</b> -Speaking -Listening -Writing		<b>Time:</b> 2 pedagogical hours (90 minutes)		- A data projector  -PPT file								
<p><b>Expected Outcomes:</b> Students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identify some vocabulary about healthy and unhealthy food.</li> <li>-express quantities by using “there is-there are”</li> <li>-classify vocabulary according to the food pyramid.</li> </ul>												
<b>Linguistic Contents</b>												
<b>Functions:</b> identify, classify, complete												
<b>Structure:</b> “there is- there are”				<b>Vocabulary:</b> Nouns: vegetables, food,, fruit, drinks Adjectives:healthy, unhealthy								
<b>Procedure</b>						<b>Tipo de IM a trabajar</b>						
						<b>V</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>Pre-activity</b>  Students will identify vocabulary about food, fruit, vegetables and drinks in the Power Point Presentation.						<b>X</b>		<b>X</b>				

	V	L	E	M	K	P	I
<p><b>While-activity</b></p> <p>Students will classify the vocabulary in “healthy or unhealthy food” from the given worksheet. (attachment 2)</p> <p>Students will identify the healthy and unhealthy habits from the given worksheet.</p> <p>Students will describe what they see in each trolley by using the expressions “there is-there are”. They share their answers with their classmates orally.</p>	X	X	X				
<p><b>Post-activity</b></p> <p>Students will describe what kind of food there is in the food pyramid.</p>	X	X	X				X
<b>Lesson Evaluation</b>							
Activity will be checked with the participation of the whole class.							

Unit 2: Lesson 1  
Presentación PPT



17

**FRUIT**

				
a plum	a watermelon	a lemon	a pear	a mango

					
an apple	grapes	cherries	an orange	a banana	a strawberry

					
a pineapple	a coconut	a melon	a raspberry	a blueberry	a tangerine

18

**VEGETABLES and OTHERS**

					
mushroom	carrot	peas	cucumber	potato	broccoli

					
onion	lettuce	corn	tomato	cauliflower	pepper

					
garlic	beans	cabbage	pumpkin	chilli	nut

**FOOD** 19

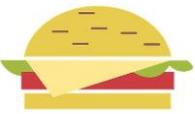
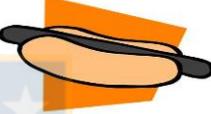
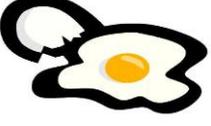
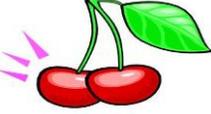
						
Cookie	rice	bacon & eggs	bread	egg		
						
steak	sausage	ham	chicken	turkey	fish & chips	tuna
						
hot dog	cheese	muffin	pie	chocolate	ice cream	yoghurt

**DRINKS** 14

					
cola	orange juice	champagne			
					
beer	coffee	hot chocolate	fizzy drink	tea	
					
lemonade	milk	cocktail	milkshake	water	wine

# HEALTHY/ UNHEALTHY LIFE

1. Write the name of the food. Put the words under the correct heading: **HEALTHY/UNHEALTHY**

				<b>HEALTHY</b>	<b>UNHEALTHY</b>
				<b>FOOD</b>	<b>FOOD</b>
1. 	2. 	3.  <small>©Cory Thomas Image: 102498 Illustrations Of.com</small>	4. 		
5. 	6. 	7. 	8. 		
9. 	10. 	11. 	12. 		
13. 	14. 	15. 	16. 		
17. 	18. 	19. 	20. 		

## 2. Put the number of the sentence in the heart.

2. 1. Say what habits are healthy (H) or Unhealthy (U). Write H/U after the sentences.

**HEALTHY / UNHEALTHY  
HABITS**

1. CUT DOWN ON SALT .....

2. BRUSH YOUR TEETH .....

3. GO JOGGING .....

4. SLEEP 12 HOURS A DAY ...

5. GIVE UP SMOKING .....

6. WALK .....

7. HAVE FIZZY DRINKS .....

8. DO YOGA .....

9. WORK LONG HOURS .....

10. EAT JUNK FOOD .....

11. EXERCISE .....

12. SUNBATHE AT MIDDAY .....



### 3.- What`s in the trolley?

Travel Pictures



1 There are bananas.

2 There is a bottle of water.

3 There are 2 apples.

4 .....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

11.....

12.....

13.....

14.....

15.....

16.....

17.....

18.....

19.....

20.....



#### 4.- What's in the baskets 1 and 2, and on the table 3?

Write your answers and share them with your partner.



1

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....



2

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....



3

1.....

2.....

3.....

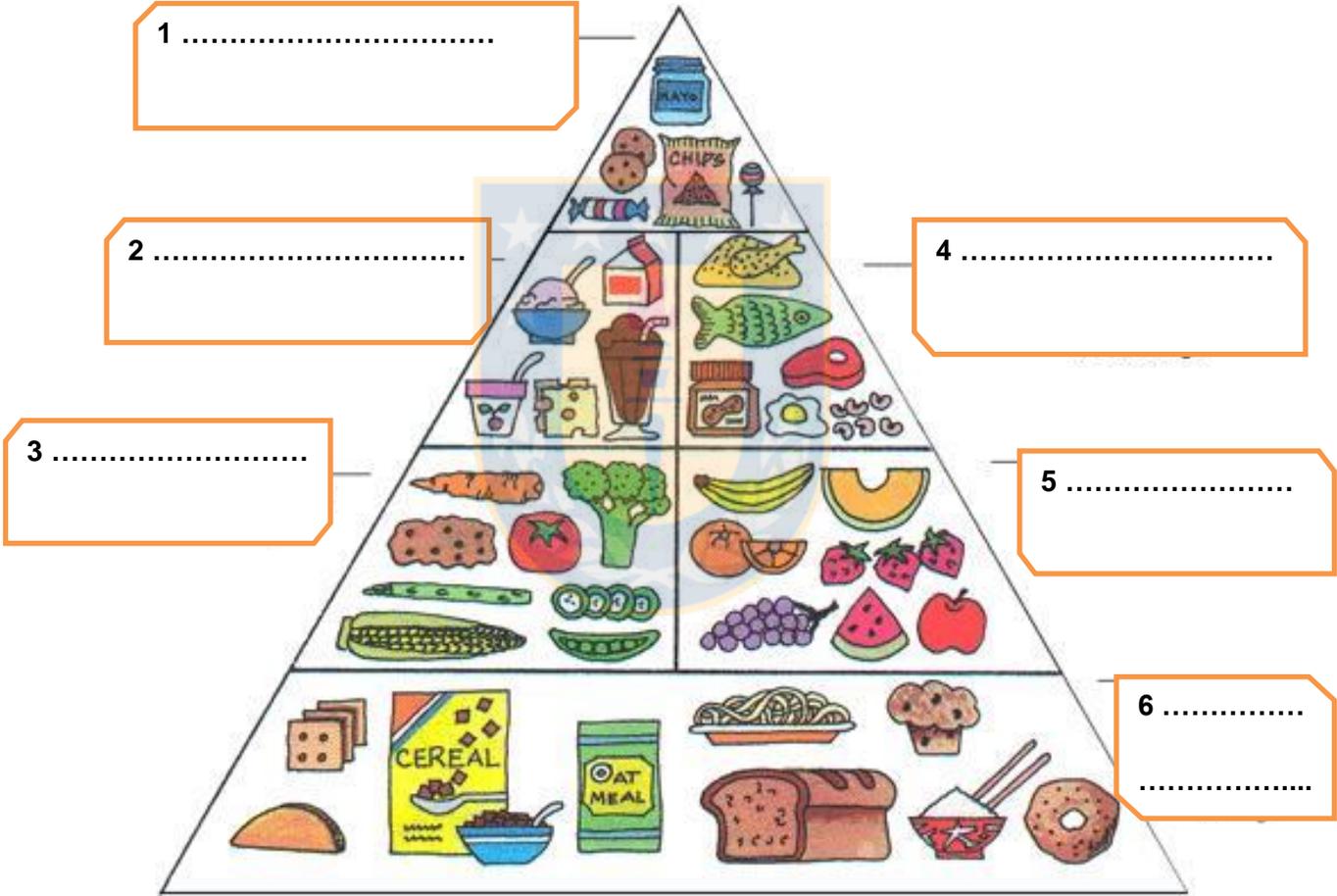
4.....

5.....

6.....

# 5.-Name the food groups

a) meat and fish	d) vegetables
b) bread and cereal	e) dairy products
c) sugar and fat	f) fruit



## PLANIFICACIÓN

Lesson 1										
<b>Unit 3:</b> Sports and free time activities				<b>Materials</b>						
<b>Lesson Name:</b> Leisure time				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flash cards</li> <li>- Worksheets</li> </ul>						
<b>Skills:</b> Reading- speaking- writing		<b>Time:</b> 90 minutes								
<b>Expected Outcomes</b>										
Students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identify clue words and phrases.</li> <li>. Identify and name common expressions and related vocabulary.</li> </ul>										
<b>Linguistic Contents</b>										
<b>Functions:</b> Identify, match, fill in, classify,										
<b>Structure:</b> <b>Question words</b>				<b>Vocabulary:</b> Types of TV programmes and films. Things to read and types of books.						
<b>Procedure</b>				<b>Tipo de IM a trabajar</b>						
				<b>V</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>Pre-activity:</b> Students will identify the different free time activities presented on flash cards.				<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>While-activity</b> Students will answer the activities from the worksheet. Students will interview a classmate and and then, she/he will share the interview with the class at random.				<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Post-activity</b> Game In pairs the students will fill in a questionnaire in just five minutes. The team with the highest score will be the winners.				<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lesson Evaluation</b>										
Students will answer some questions about the topic of the class.										

# FREE TIME ACTIVITIES

Match the words and the pictures.

- 1 go to the cinema
- 2 go to dance class
- 3 collect stamps
- 4 hike
- 5 ride a bike
- 6 play computer game
- 7 read a book
- 8 run
- 9 play chess
- 10 play table tennis
- 11 listen to music
- 12 watch TV
- 13 go to the gym
- 14 fly a kite
- 15 take the dog for a walk



Find ten free time activities in the word search.

G	O	F	I	S	H	I	N	G	A	C
B	C	I	C	T	I	N	K	E	R	O
E	O	V	O	B	K	P	R	C	M	O
P	L	A	Y	T	E	N	N	I	S	K

Write the activities in the correct column.

go	play

dancing / violin / football / dance class /  
skiing / table tennis / basketball /  
cinema / ice hockey / fishing / guitar /  
swimming / bowling / chess / drums /  
fitness classes / cards



Complete the sentences with the correct word.

- 1 I usually \_\_\_\_\_ the dog for a walk.
- 2 Peter and Mike \_\_\_\_\_ cards on Saturdays.
- 3 My parents \_\_\_\_\_ stamps.
- 4 My friends \_\_\_\_\_ five miles a day.
- 5 Grandpa and his friend \_\_\_\_\_ fishing every Saturday morning.
- 6 We \_\_\_\_\_ the piano on the school concerts.
- 7 The girls in our class \_\_\_\_\_ to fitness classes.
- 8 Children usually \_\_\_\_\_ computer games after school.
- 9 Students have to \_\_\_\_\_ swimming on Wednesdays.

Put the letters in the correct order.

- 1 titelsnouicms: \_\_\_\_\_
- 2 hpsacsllye: \_\_\_\_\_
- 3 smiigmnwog: \_\_\_\_\_
- 4 eihk: \_\_\_\_\_
- 5 fsiognihg: \_\_\_\_\_
- 6 kpaoottshse: \_\_\_\_\_
- 7 riboldrelae: \_\_\_\_\_
- 8 lyhrqptutaeia: \_\_\_\_\_
- 9 lccsmatptloes: \_\_\_\_\_
- 10 unr: \_\_\_\_\_

## HOBBIES AND FREE TIME ACTIVITIES

**In pairs, answer the questions below :**

- 1) What sports are you good at doing?
- 2) What sports are you bad at doing?
- 3) What do you like doing in your spare time?
- 4) What do you hate doing in your free time ?
- 5) What do you like doing at the weekend?
- 6) What do you hate doing at the weekend?
- 7) What do you enjoy doing after school?
- 8) Where don't you like going on holiday ?
- 9) What sort of films are you fond of watching?
- 10) What sort of films do you dislike watching?
- 11) What sort of music are you interested in listening?
- 12) What sort of music do you dislike listening?
- 13) What sort of books are you keen on reading?
- 14) What sort of TV programmes are you crazy about watching?
- 15) Who do you like going shopping with? Why?
- 16) Who don't you like going shopping with? Why not?



# A 5-Minute-Activity

List 3 sports that

Work in pairs and write your answers in the boxes!

1. need a net

--	--	--

2. need a ball

--	--	--

3. are in water

--	--	--

4. are played in a team

--	--	--

5. are played on your own

--	--	--

6. are played on winter

--	--	--

7. are played in summer

--	--	--

8. begin with a B

--	--	--

9. use hands to play

--	--	--

10. begin with an S

--	--	--

Now check your answers on the class. Who won?



## PLANIFICACIÓN

Lesson 1											
<b>Unit 4:</b> Green Issues					<b>Materials</b>						
<b>Lesson Name:</b> Be green					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flash cards</li> <li>- Worksheets</li> </ul>						
<b>Skills:</b> Reading- speaking- writting		<b>Time:</b> 90 minutes									
<b>Expected Outcomes</b>											
<p>Students will be able to:</p> <p>Identify the verbs related to the topic.</p>											
<b>Linguistic Contents</b>											
Functions: Identify, match, fill in, classify,											
<b>Structure:</b>  To infinitive				<b>Vocabulary:</b> Verbs related to ecology, expressions related to the topic, opposites related to green issues.							
<b>Procedure</b>				<b>Tipo de IM a trabajar</b>							
				<b>V</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>P</b>	<b>I</b>	
<b>Pre-activity:</b>  Practice the verbs learned in class by matching and filling in the gaps.				<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>					
<b>While-activity</b> Read a text and answer the different questions and activities related to it.				<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>		
<b>Post-activity</b> Answer a test to really know how green you are and share the results with the class.				<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	
Listen to the song “Heal the world” by Michael Jackson, fill in the gaps and answer the questions.				<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>Lesson Evaluation</b>											
In class, students will talk about the topic, sharing their own experience, opinión and results of the test.											

# Unit 4 Lesson 1

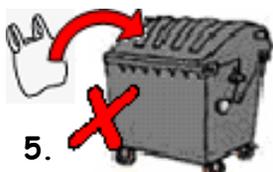
## BE GREEN!!



Look at the picture and complete the phrases.

be protect save recycle  
cut down

plant have throw away put



- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1..... the planet.         | 7..... bottles, cans and paper. |
| 2..... animals.            | 8..... rubbish on the ground.   |
| 3..... rubbish in the bin. | 9..... trees.                   |
| 4..... trees.              | 10..... baths.                  |
| 5.....plastic bags.        | 11..... glass in the green bin. |

**1. Read the text.****Dead Sea in Danger**

The Dead Sea, the saltiest body of water of the earth and a wonderful natural treasure, is becoming smaller and smaller because of decisions by people to use part of its waters.

The Dead Sea is located at the lowest point of the earth, almost 400 meters below sea level. It is 50 kilometers long. Just 40 years ago it stretched 80 kilometers in length.

One of the main reasons for the sea's shrinking is lack of water. 90% of the waters that flow from the Jordan River, which traditionally goes into the Dead Sea, is taken for drinking and agriculture in Israel and Jordan.



Besides, local industry adds to the Dead Sea's problems. They use the water for getting necessary minerals. It's a real disaster for the Sea.

Now hundreds of thousands of tourists come to the Dead Sea every year. Its water is so salty that a man can read a newspaper comfortably while lying on his back on the water. The water contains a lot of sulphur, and the thick black mud that is found at the sea's beach is very useful for people with skin diseases. Tourists treat their bodies with the black mud, but they don't think about the Dead Sea's troubles.

It can be saved — but time is running out.

**2. Answer the questions and choose the answer (a, b, c or d) which you think fits best according to the text.*****1. Where is the Dead Sea located?***

- a) At the highest point of the Earth
- b) At the hottest place of the Earth
- c) At the lowest point of the Earth
- d) At the coldest place of the Earth

***2. According to the text how long is the Dead Sea now?***

- a) 400 metres
- b) 50 kilometres
- c) 80 kilometres

d) 40 kilometers

**3. What are two main reasons for taking off part of the Dead Sea's water?**

a) Thousands of tourists come to the Sea to treat their diseases; the Dead Sea's water is used by local industry.

b) People take water from the Jordan River for their needs; they use the Dead Sea's water for getting necessary minerals.

c) Local industry uses its black mud; people take the Sea's water for agriculture and drinking.

d) 90% of the Jordan waters is taken for drinking and agriculture in Israel and Jordan; thousands of tourists come to the Sea for treating.

**3. Write a short answer.**

1. Find and write down the sentence that says why the Dead Sea is in danger?

---

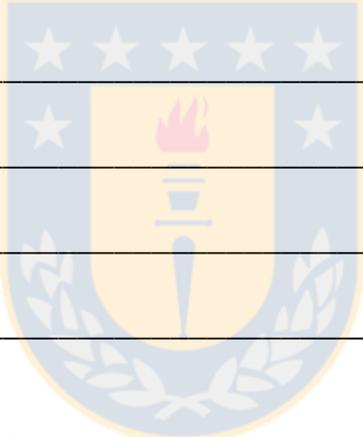
---

---

---

---

---



2. Why does the text finish with the words:

It can be saved — but time is running out? Explain your answer.

---

---

---

---

---

---

**4. Match the words (and phrases) with their antonyms (words which have opposite meanings).**

1. to prohibit	___ to damage
2. to protect	___ to clear rubbish away
3. to pollute	___ to be out of danger
4. to throw	___ to allow
5. to drop litter	___ to catch
6. to be in danger	___ to clean
7. to avoid doing something	___ to enjoy doing something

**5. Complete each sentence with one of the words or phrases below.**

**pollution, rubbish, cans, environment, packaging, protect, is thrown, in danger, prohibited, pollute, bins, clearing up**

People get a lot of food from the sea. But we have made the sea a very dirty place. If we are not careful, (1)\_\_\_\_\_ will kill many of the animals and plants in the sea.

A lot of rubbish (2)\_\_\_\_\_ into the sea. Sea animals, fish and birds are (3)\_\_\_\_\_. Some animals try to eat the (4)\_\_\_\_\_, they die.

Oil came from big ships, chemicals and waste (5)\_\_\_\_\_ the sea and kill whales and dolphins, fish and sea birds.

Luckily many people realize now that we must look after the sea and (6)\_\_\_\_\_ it. They say polluting the sea should be strictly (7)\_\_\_\_\_. Groups of people who care about the (8)\_\_\_\_\_ spend their free time (9)\_\_\_\_\_ litter from the beaches. People collect

(10) \_\_\_\_\_, bottles and (11) \_\_\_\_\_ and put them into different (12) \_\_\_\_\_ for further recycling.

**6. Fill in the sentence with the suitable form of the word in capitals.**

1. RECYCLE

After "the clear up day" in the park the students took the rubbish to the local \_\_\_\_\_ centre.

2. POLLUTE

\_\_\_\_\_ is one of the most serious and crucial world's problems of our day.

3. PROTECT

The young woman didn't know where to look for \_\_\_\_\_ .

4. ENVIRONMENT

Some of the first \_\_\_\_\_ organizations in the world started in Britain.

5. DANGER

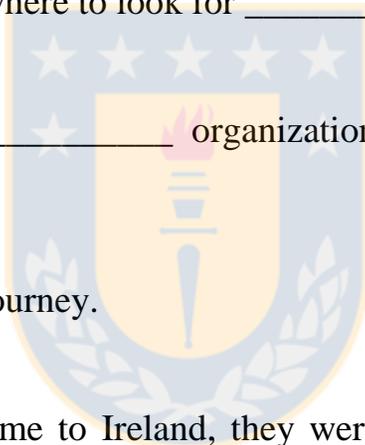
It was a very \_\_\_\_\_ journey.

6. USE

When the young people first came to Ireland, they weren't \_\_\_\_\_ to cold weather.

7. PROHIBIT

Smoking is strictly \_\_\_\_\_ in the office.



## HOW GREEN ARE YOU?

### 7 Do the quiz and find out if you behave in a proper way to help save our planet

1. Do you sort out glass, paper, plastic bottles and cans ?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never.

2. Do you buy fair trade products or organic or local food.

- a  Yes , always..
- b  Sometimes.
- c  Never, it's too expensive.

3. Do you use your own shopping bags?

- a  Yes , always
- b  Often
- c  Once in a while

4. Do you recycle light bulbs and used batteries?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never.

5. Do you always dispose of garbage in a proper way?

- a  Yes , always of course.
- b  Most of the times
- c  Sometimes I don't pay attention!



6. Do you bother picking up other people's litter?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never

7. Do you switch off the lights when you leave a room?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never



8. Do you switch off other electric appliances at night? (TV ,computer..)

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never



9. Do you put on warmer clothes when it's cold instead of putting on the heating ?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never, I prefer putting the heating on more.

10. Do you have showers instead of baths?

- a  Yes , always.
- b  Often .
- c  Never

11. Do you close the tap while you brush your teeth?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never, I never think about it.



12. Do you leave the fridge door open when you do the cooking?

- a  No, never., I always close it.
- b  Sometimes.
- c  Yes , it often happens

13. Do you use public transport or a bike or walk when possible?

- a  Yes , always.
- b  Sometimes.
- c  Never

14. Do you have and use a composter at home?

- a  Yes.( 2 pts)
- b  No . (0 pt)

# RESULTS



Check the number of points you have and see if you are GREEN !

a → 2 points   b → 1 point   c → 0 point ( except question 14)

From 22 to 28

Congratulations, you are making real good efforts to help save our planet. Keep up the good work!

From 13 to 21 .

Well, you should do better , the environment is not really your priority but you can improve, can't you !

Below 12

No , no, no !!That's not possible , you should definitely do a lot more to leave an acceptable environment to your children and grandchildren!



## 8 LISTENING ACTIVITY: Heal the world

### Part 1: The lyric

place (x2)	try	living (x3)	space
	sorrow		

Listen to the song and complete the blanks with the words in the box below.

There's a place in your heart and I know that it is love  
And this place could be much brighter than (1) \_\_\_\_\_  
And if you really (2) \_\_\_\_\_,  
You'll find there's no need to (3) \_\_\_\_\_  
In this place you'll feel there's no hurt or (4) \_\_\_\_\_

There are ways to get there  
If you enough for the living  
Make a little (5) \_\_\_\_\_  
To make a (6) \_\_\_\_\_.

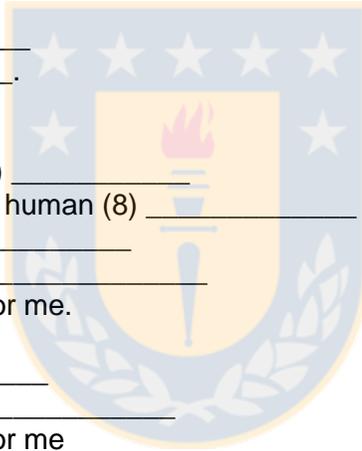
#### (Chorus x 4)

Heal the world make it a better (7) \_\_\_\_\_  
For you and for me and the entire human (8) \_\_\_\_\_  
And there are people (9) \_\_\_\_\_  
If you care enough for the (10) \_\_\_\_\_  
Make a better place for you and for me.

There are people (11) \_\_\_\_\_  
If you care enough for the (12) \_\_\_\_\_  
Make a better place for you and for me

There are people (13) \_\_\_\_\_  
If you care enough for the (14) \_\_\_\_\_  
Make a better place for you and for me

You and for me  
You and for me  
You and for me  
You and for me / Heal the world we live in  
You and for me / Save it for our children  
You and for me / Heal the world we live in  
You and for me / Save it for our children  
You and for me / Heal the world we live in  
You and for me / Save it for our children  
You and for me / Heal the world we live in  
You and for me / Save it for our children



**Part 2: Focusing on the message**

Having read the lyrics, please answer the following questions,

1. Write the words that you hear many times in the song below.

---

---

2. What is the main message of the song? (Circle the answer.)

- a. Many people are dying.
- b. People have love in their hearts.
- c. There is a better place in the world.
- d. We should make the world a better place.

3. Why are some words repeated so many times in this song?

---

4. If we want to do what the song asks us to do, who are the people we can help?

---

5. What can we do to help them?

---



## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

En su estudio, lo que Gardner nos deja claro es que “hay muchas maneras de aprender”, al menos tantas como cuantas inteligencias humanas existen (Bransford, Brown y Cocking, 2000) y, por lo tanto, hay muchas formas de enseñar.

Al hablar de tantas formas diferentes de aprender y enseñar, la posibilidad de mejorar el rendimiento académico evidentemente se multiplica; más aún, si como dice Gardner, cada alumno a lo largo de su desarrollo, ha ido combinando y construyendo su propia manera inteligente de aprender; al final se convierte en un ser único y esto abre nuevas rutas a la innovación educativa de enorme trascendencia al exigir diseños instruccionales individualizados. La teoría de Gardner tiene muchas aplicaciones directas a la práctica educativa; pone de relieve que la educación tiene que desarrollar toda la persona y, por lo mismo, debe activar todas las inteligencias existentes.

Concentrarse exclusivamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad, puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias (Gardner 1995)

La esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos, las variaciones múltiples en las maneras como aprenden, los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar su huella en el mundo.

La teoría ofrece recursos suficientes para que el alumno llegue a conocer su verdadero perfil intelectual y, en consecuencia, diseñar esperanzadamente su proyecto de vida porque, con la ayuda de sus profesores, será capaz de identificar las fuerzas que tiene que capitalizar y las debilidades que tiene que compensar, si quiere lograr su satisfacción personal y éxito profesional en sus tareas.

En resumen, ésta teoría nos entrega un cuadro prometedor de mejoras en la práctica educativa, diseños individualizados, enseñanza diversificada y enriquecida, clasificación del papel del profesor, instrumentos para la evaluación auténtica y perfiles intelectuales adecuados para el crecimiento

personal. Hablar de una teoría después de 20 años significa que ha sabido resistir al juez más implacable que es el tiempo; y si esto ocurre en el área de la psicología, y en pleno siglo XXI en el que las ideas cambian con inusitada rapidez, esa resistencia tiene mucho más valor.

“Si se llegara a dicha educación centrada en el individuo, deberíamos obtener buenos resultados; un porcentaje mayor de estudiantes que encontraran su oficio, que se sintieran mejor consigo mismos y que llegaran a ser miembros positivos de su comunidad. En cambio, donde sólo existe un **ÚNICO** estándar de competencia; resulta prácticamente inevitable que la mayoría de estudiantes acaben sintiéndose incompetentes, y esto es particularmente cierto cuando este estándar favorece a una estrecha banda de inteligencias”. GARDNER, 2000

Como educadoras y profesionales de la educación nos resulta fundamental trabajar en el aula considerando la diversidad de inteligencias en nuestro grupo de alumnos. Consideramos que sí es posible trabajar inclusivamente para el beneficio de todos nuestros alumnos, sobre todo si somos conscientes clase a clase de cómo y para quiénes serán nuestras clases.

En relación a nuestra propuesta en particular, es necesario señalar que todos los objetivos planteados al comienzo han sido satisfactoriamente logrados.

Se creó un marco teórico que sustenta nuestra propuesta metodológica basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y con esto trabajamos enfocadas en nuestra muestra, la cual corresponde a un curso de séptimo año básico. Planificamos unidades educativas utilizando nuestro modelo de planificación propuesto, el cual fue pensado para hacer clases más inclusivas considerando las diferentes inteligencias presentes en una sala de clases creando también un set de actividades en consecuencia con cada planificación.

Con nuestra propuesta metodológica esperamos haber facilitado el proceso inicial de cada clase, el cual es la planificación, considerando los distintos tipos de inteligencia que nuestros alumnos poseen. Con esto el docente puede visualizar inmediatamente las inteligencias que están

abarcando las actividades de su clase y pueda con esto considerarlas todas al momento de planificar y así lograr los objetivos propuestos y conseguir un aprendizaje efectivo en sus alumnos.

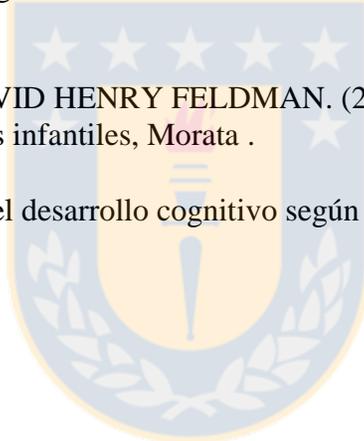
Creemos que es necesaria la continuidad de esta propuesta considerando las evaluaciones ya que, como lo mencionamos en nuestro trabajo, si cambiamos la forma de enseñar, también debemos cambiar la forma de evaluar. Es por esto que esperamos trabajar en un futuro no muy lejano en una propuesta metodológica que incluya también las diversas formas de evaluar.

Y para finalizar, estamos decididas a aplicar la propuesta con nuestros alumnos y compartirla con los colegas que deseen aplicarla en sus clases.



## BIBLIOGRAFÍA

- ARMSTRONG T. (2006) Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores (2ª ed ). Paidos Iberica
- GARDNER H. (1999) Frames of mind: the theory of multiple intelligences (2<sup>nd</sup> edition) Harper Collins pub.
- GARDNER H.(1999) Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición) Fondo de la cultura económica de España, S.L.
- GARDNER H.(2011) Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica Paidos Iberica.
- GARDNER H.(1999) Intelligence reframed: multiple intelligences for the 21<sup>st</sup> century Basic Books.
- GARDNER H.(2003) La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI Paidos Iberica.
- GARDNER H, VV.AA. y DAVID HENRY FELDMAN. (2001) Proyecto spectrum (tomo I): Construir sobre las capacidades infantiles, Morata .
- PIAGET J. (1936) La teoría del desarrollo cognitivo según Piaget



## LINKOGRAFÍA

- Cuadro etapas del desarrollo de Jean Piaget. Extraído en enero de 2016 desde:

<http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED%20627%20PDF%20Files/Etapas%20del%20desarrollo%20cognoscitivo%20de%20Piaget.pdf>

- Ejemplos de famosos con diferentes inteligencias múltiples. Extraído en enero de 2016 desde:<http://nipidea.blogia.com/2009/042702-personajes-famosos-que-descantan-en-las-inteligencias-multiples..php>

- El docente y las inteligencias múltiples, Silvia Luz de Luca. Extraído en enero de 2016 desde:<http://xa.yimg.com/kq/groups/25213000/1865347592/name/Las+inteligencias+multiples+y+el+docente.pdf>

- English activities for English second language. Extraído en julio de 2016 desde:<http://www.agendaweb.org>

- English second language. Extraído en junio de 2016 desde: <https://en.islcollective.com/>

- Estadios de desarrollo de Piaget. Extraído en febrero de 2016 desde:<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Aplicacion-De-Los-Estadios-De-Desarrollo-De-Piaget/122912.html>

- Fantásticas Guías Didácticas para trabajar las Inteligencias Múltiples en el Aula. Extraído en febrero de 2016 desde: <https://gesvin.wordpress.com/2015/01/31/15-fantasticas-guias-didacticas-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula/>

- Inteligencias múltiples y competencias. Extraído en febrero de 2016 desde: [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/maritza\\_acevedo\\_nurs\\_230\\_101/estilos\\_de\\_aprendizaje/Acev\\_M\\_Nurs-105\\_aprendizaje.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/maritza_acevedo_nurs_230_101/estilos_de_aprendizaje/Acev_M_Nurs-105_aprendizaje.pdf)

- Profiling and utilizing learning style. Extraído en enero de 2017 desde: <http://www.estilosdeaprendizaje.es/teorias2/ea.htm>



**Batería de preguntas para trabajar al inicio del año escolar.**

**Contesta SI o NO en cada afirmación de acuerdo a tus preferencias reales.**

	SI	NO
1. Me gusta dibujar o garabatear.		
2. Disfruto enseñando a otras personas lo que sé hacer.		
3. Me gusta correr, saltar, moverme rápidamente, brincar, bailar.		
4. En general, soy capaz de orientarme bien en un lugar desconocido.		
5. Me gusta participar en juego de roles		
6. Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.		
7. Me siento cómodo entre mucha gente.		
8. Tengo buena memoria para los nombres, lugares, fechas y anécdotas.		
9. Disfruto conversando con mis compañeros.		
10. Acostumbro dar golpecitos sobre la mesa o cantar mientras estudio o trabajo.		
11. Hago muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas.		
12. Disfruto trabajando o jugando con números.		
13. Me doy cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.		
14. Tengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles.		
15. Cuando cierro los ojos, veo imágenes visuales claras.		
16. Habitualmente dedico tiempo a pensar en cuestiones importantes de la vida.		
17. Las matemáticas y las ciencias son unas de mis materias favoritas.		
18. Pertenezco a clubes, comités y otras organizaciones.		
19. Creo que casi todo tiene una explicación racional.		
20. Me gusta hacer rimas o payas		
21. Me gusta trabajar solo, de forma autónoma.		
22. Me gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones.		
23. Me resulta bastante sencillo aprender otra lengua (inglés, francés ...)		
24. Me gusta leer.		
25. Me encanta desarmar cosas y volver a armarlas.		
26. Soy capaz de expresar acertadamente mis sentimientos.		
27. Toco un instrumento musical o canto en un coro o algún otro grupo.		
28. Me gustan los juegos con palabras como crucigramas o sopa de letras.		

## Interpretación de datos de la tabla

Interpretación de tabla para determinar las inteligencias predominantes en nuestro grupo.

1. Me gusta dibujar o garabatear.	Espacial
2. Disfruto enseñando a otras personas lo que sé hacer.	Interpersonal
3. Me gusta correr, saltar, moverme rápidamente, brincar, bailar.	Kinestésico
4. En general, soy capaz de orientarme bien en un lugar desconocido.	Espacial
5. Me gusta participar en juego de roles	Kinestésico
6. Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.	Kinestésico
7. Me siento cómodo entre mucha gente.	Interpersonal
8. Tengo buena memoria para los nombres, lugares, fechas y anécdotas.	Verbal
9. Disfruto conversando con mis compañeros.	Interpersonal
10. Acostumbro dar golpecitos sobre la mesa o cantar mientras estudio o trabajo.	Musical
11. Hago muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas.	Lógico- Mat.
12. Disfruto trabajando o jugando con números.	Lógico- Mat.
13. Me doy cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.	Musical
14. Tengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles.	Intrapersonal
15. Cuando cierro los ojos, veo imágenes visuales claras.	Espacial
16. Habitualmente dedico tiempo a pensar en cuestiones importantes de la vida.	Intrapersonal
17. Las matemáticas y las ciencias son unas de mis materias favoritas.	Lógico- Mat.
18. Pertenezco a clubes, comités y otras organizaciones.	Interpersonal
19. Creo que casi todo tiene una explicación racional.	Lógico- Mat.
20. Me gusta hacer rimas o payas	Musical
21. Me gusta trabajar solo, de forma autónoma.	Intrapersonal
22. Me gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones.	Espacial
23. Me resulta bastante sencillo aprender otra lengua (inglés, francés ...)	Verbal
24. Me gusta leer.	Verbal
25. Me encanta desarmar cosas y volver a armarlas.	Kinestésico
26. Soy capaz de expresar acertadamente mis sentimientos.	Intrapersonal
27. Toco un instrumento musical o canto en un coro o algún otro grupo.	Musical
28. Me gustan los juegos con palabras como crucigramas o sopa de letras.	Verbal

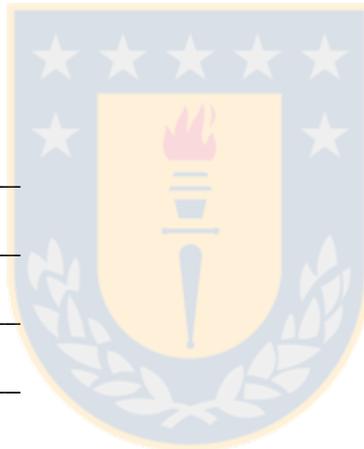
Luego de aplicar el test, marcar sólo los “SI” en la siguiente tabla para poder determinar por alumno evaluado las inteligencias dominantes y así conocer las inteligencias dominantes en nuestro grupo para poder trabajar de acuerdo con ellas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	P	K	E	K	K	P	V	P	M	L	L	M	I	E	I	L	P	L	M

21	22	23	24	25	26	27	28
I	E	V	V	K	I	M	V

Tabla resumen

- (V) Verbal-Lingüística: \_\_\_\_\_
- (L) Lógico-Matemática: \_\_\_\_\_
- (E) Espacial: \_\_\_\_\_
- (M) Musical: \_\_\_\_\_
- (K) Kinestésica-Corporal: \_\_\_\_\_
- (P) Interpersonal: \_\_\_\_\_
- (I) Intrapersonal: \_\_\_\_\_



## **Rasgos que sirven para definir cada una de las inteligencias**

### **Inteligencia Espacial: HÁBIL CON IMÁGENES.**

1. Cuando cierro los ojos, veo imágenes visuales claras.
2. Me gusta usar la cámara de fotos o videocámara para captar lo que veo.
3. Me gusta dibujar o garabatear.
4. Soy sensible al color.
5. Me gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones.
6. Me gustan los rompecabezas, laberintos y demás juegos visuales.
7. En general, soy capaz de orientarme bien en un lugar desconocido.
8. Cuando leo, comprendo mejor las imágenes que las palabras.
9. Puedo imaginar sin ningún esfuerzo el aspecto que tendrán las cosas vistas desde arriba.

### **Inteligencia Lingüística: HÁBIL EN PALABRAS**

1. Escribo mejor que la mayoría de mis compañeros.
2. Cuento cuentos increíbles o historias o chistes.
3. Tengo buena memoria para los nombres, lugares, fechas y anécdotas.
4. Disfruto con los juegos de palabras como el Scrabble o el Password.
5. Me gusta leer.

6. Me resultan más sencillas la lengua y las ciencias sociales que las matemáticas y las ciencias naturales.

7. Me gustan las rimas, absurdos verbales, juegos de palabras, trabalenguas, etc.

8. Me gusta escuchar historias, comentarios en la radio, etc.

9. Me resulta bastante sencillo aprender otra lengua (inglés, francés ...)

10. Recientemente he escrito algo de lo que estoy especialmente orgulloso o me ha aportado el reconocimiento de los demás.

**Inteligencia Musical: HÁBIL CON EL RITMO Y LA MÚSICA**

1. Siempre estoy escuchando música: radio, CDs...

2. Me doy cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.

3. Toco un instrumento musical o canto en un coro o algún otro grupo.

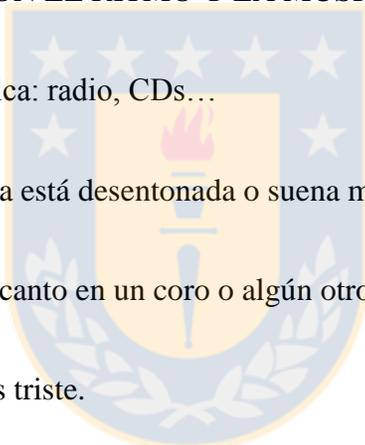
4. Sin la música, mi vida sería más triste.

5. En ocasiones, me sorprendo cantando la música de un anuncio u otra melodía.

6. Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical con un instrumento o con el cuerpo (palmas, pies, etc.).

7. Soy sensible a los ruidos ambientales.

8. Con sólo escuchar el trozo de una melodía una o dos veces, soy capaz de reproducirla bastante bien.



9. Acostumbro dar golpecitos sobre la mesa o cantar mientras estudio o trabajo.

10. Tengo buena voz para cantar.

### **Inteligencia kinestésica-Corporal: HÁBIL CON MI CUERPO**

1. Se me dan muy bien uno o más deportes.

2. Me muevo o estoy inquieto cuando estoy sentado mucho tiempo.

3. Imito muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas.

4. Me encanta desarmar cosas y volver a armarlas.

5. Necesito tocar las cosas para saber más de ellas.

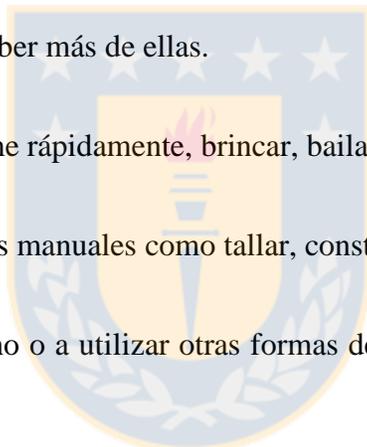
6. Me gusta correr, saltar, moverme rápidamente, brincar, bailar.

7. Me gusta trabajar en actividades manuales como tallar, construcción de maquetas...

8. Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.

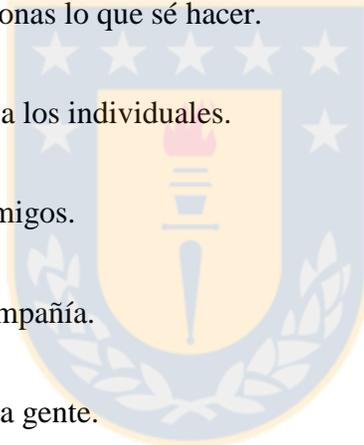
9. En general, las mejores ideas que se me ocurren son cuando paseo, corro o realizo una actividad física.

10. Me gustan las experiencias táctiles como, por ejemplo, trabajar con plastilina o barro.



### **Inteligencia Interpersonal: HÁBIL CON LOS DEMÁS**

1. Disfruto conversando con mis compañeros.
2. Me considero un líder (o los demás dicen que lo soy).
3. Las personas me piden opinión o consejo cuando tienen problemas.
4. Cuando tengo un problema, tiendo a buscar la ayuda de los demás en lugar de intentar resolverlo por mí mismo.
5. Pertenezco a clubes, comités y otras organizaciones.
6. Disfruto enseñando a otras personas lo que sé hacer.
7. Prefiero los deportes de equipo a los individuales.
8. Tengo, al menos, tres buenos amigos.
9. Los demás suelen buscar mi compañía.
10. Me siento cómodo entre mucha gente.



### **Inteligencia Intrapersonal: HÁBIL CONMIGO MISMO**

1. Habitualmente dedico tiempo a pensar en cuestiones importantes de la vida.
2. Soy capaz de afrontar los contratiempos con independencia y voluntad fuerte.
3. Tengo una afición especial que realizo yo solo.
4. Tengo unos objetivos en mi vida en los que pienso habitualmente.
5. Tengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles.

6. Preferiría pasar un fin de semana solo que en un lugar turístico con mucha gente.
7. Soy capaz de aprender de mis errores y logros en la vida Escribo un diario personal.
8. Me gusta trabajar solo, de forma autónoma.
9. Soy capaz de expresar acertadamente mis sentimientos.

**Inteligencia Lógica-Matemática: HÁBIL CON LOS NÚMEROS Y LA LÓGICA**

- 1 Hago muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas.
2. Disfruto trabajando o jugando con números.
3. Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo y con rapidez.
4. Me gusta la clase de matemáticas.
5. Me gusta el ajedrez, las damas y otros juegos de estrategia que requieran de la lógica para resolverlos.
6. Me gusta hacer experimentos.
7. Creo que casi todo tiene una explicación racional.
8. Me interesan los avances científicos.
9. Las matemáticas y las ciencias son unas de mis materias favoritas.

El profesor puede tener también una variedad de actividades relacionadas con el contenido de la unidad, anotarlas en esta tabla y visualizar para qué inteligencias trabaja mayormente, teniendo de

esta manera la oportunidad inmediata de modificar la actividad y trabajar para el universo en la sala de clases.

Para orientarse respecto a “qué tipo de actividad” realizar para cada inteligencia, detallamos a continuación un listado con una gran diversidad de actividades sugeridas clasificadas por tipo de inteligencia.

