



Universidad de Concepción  
Facultad de Educación

NOMBRES Y FIGURACIONES DE LA MUERTE EN *HOTEL NUBE*

DE JORGE TEILLIER

(*Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación, Mención  
Español*)

Alumnas: Paulina Araceli Ruíz Reyes  
Victoria Alejandra Merino García

Profesor Guía: Dr. Edson Faúndez V.

Marzo, 2011

## INTRODUCCIÓN

Jorge Teillier nace en 1935 en la ciudad de Lautaro, pequeña localidad de la Región de la Araucanía en Chile. Es quizás por ello que el poeta jamás puede abandonar su arraigo al campo, a la vida tranquila y a las tradiciones. Su primera publicación formal es el libro *Para ángeles y gorriones* (1956), por lo que se inscribe en la Generación literaria del 50, grupo que se caracteriza, entre otros aspectos, por poseer una concepción de mundo decadente. A pesar de que su poesía posee ciertas similitudes con la estética de dicha Generación, el poeta se niega a circunscribir su obra al territorio artístico de ésta.

Jorge Teillier se percibe y expresa como un escritor rupturista, de frontera, exponente de la poesía lárca (lares = del origen o de la frontera). En el libro *La poesía de Jorge Teillier: La tragedia de los lares* de Niall Binns, encontramos el siguiente comentario de Teillier: “Yo confío en un mundo mejor. Mi poesía está apuntando hacia el paraíso perdido, hacia el retorno de la edad de oro, que no es sólo un mito enajenante, sino una realidad que el hombre puede alcanzar, pienso, dentro de sí primero (la toma de conciencia) y luego proyectada hacia los demás, hacia toda la sociedad” (Binns 2001: 31). Por lo tanto, la poesía lárca corresponde a la poesía del pasado, del retorno al paraíso perdido<sup>1</sup> en donde lo habitual y benévolo contrasta con la modernidad violenta y deshumanizada, lo que sella definitivamente la diferencia entre Jorge Teillier y otros poetas del período.

Al realizar una exhaustiva revisión de la crítica precedente respecto al poeta chileno Jorge Teillier, encontramos una gran cantidad de estudios y

---

<sup>1</sup> “Según Teillier, los poetas <<láricos>> se caracterizan por su (re)integración en el paisaje y porque empiezan a recuperar los sentidos que se habían perdido en el discurso poético dominante... por la vuelta a la tierra que conlleva una correspondiente nostalgia por la infancia provinciana... desembocando en una especie de “realismo secreto”, una visión del mundo como “un depósito de significados y símbolos ocultos”. Dentro de este realismo secreto, Teillier resalta la importancia, para el poeta, de interpretar los ritos y costumbres enraizados en un mundo físico concreto “al cual pertenece y que le pertenece” (Binns 2001: 32).

análisis que muestran al escritor como exponente de la poesía lírica. Textos como, por ejemplo, el de Federico Schopf, “Idilio y sentimiento catastrófico en la poesía de Jorge Teillier”<sup>2</sup>, o el de Alexis Candia, “El paraíso perdido de Jorge Teillier”<sup>3</sup>, presentan al poeta como “una voz humilde, más cotidiana... y con una cadencia a veces de gran lirismo” (Schopf 2003), cuyo afán es la “recuperación nostálgica y el retorno al espacio provinciano de la felicidad perdida” (Schopf 2003).

Si bien se mantienen en toda su obra temas como el pasado, el paraíso perdido, el campo, imágenes de la infancia y de la naturaleza primigenia del mito, en los últimos libros del poeta, *Hotel Nube* y *En el mudo corazón del bosque*, el foco está centrado en la cita ineludible y seductora con la muerte. Lo anterior nos permite plantear que dichos libros funcionan como su epitafio escritural.

El objetivo que se persigue en este estudio es el análisis del Diccionario y de las Figuraciones de la Muerte en la escritura de Jorge Teillier. Para ello hemos recurrido, fundamentalmente, a la lectura de los siguientes textos teóricos: *De la Seducción* de Jean Baudrillard, *El espacio literario* de Maurice Blanchot y *El sentido de la muerte* de José Ferrater Mora. Así también al texto *Parra, pero también Quino* de Gilberto Triviños, donde se exploran los sentidos del significante muerte<sup>4</sup> en la escritura de Nicanor Parra.

---

<sup>2</sup> Federico Schoft nos dice que “el propio poeta sabe oscuramente que esta experiencia o visión idílica de la vida en el presente del recuerdo o también en el pasado supuestamente lírico es, a lo más, una sucesión de instantes, separados por largos intervalos de tedio”, esto nos da pie para comenzar a pensar que mientras el poeta intenta desesperadamente encontrar un territorio agradable en su escritura, es conciente que la felicidad es efímera y que entre un poema y otro sólo existe la vida rutinaria que tanto le desagrada, por lo que no vive en el autoengaño sino que es conciente de su mortalidad. (Schopf. 2003).

<sup>3</sup> Alexis Candia plantea que más allá de la vuelta al origen, “la búsqueda del paraíso perdido es la piedra angular de la obra de Jorge Teillier”, con esto nos dice que la esperanza es uno de los sentimientos que mueve al poeta en la búsqueda de un nuevo territorio, a pesar de que existe la posibilidad de nunca encontrarlo. (2007: 77).

<sup>4</sup> En el artículo *Parra, pero también Quino: Reescritura de una obsesión*, Gilberto Triviños cita a Blanchot el cual nos dice “LA MUERTE, al ser aquello al que no estamos