

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ARTES PLÁSTICAS



IDENTIDAD COMUNITARIA Y GRABADO

**Propuesta didáctica para la valoración de la identidad comunitaria a través del
proceso xilográfico**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

Prof. Guía: Dra. Carmen Lucia Domínguez Águila

Seminarista: Tania Rode Sierra Torres

CONCEPCIÓN, 2016



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ARTES PLÁSTICAS



IDENTIDAD COMUNITARIA Y GRABADO

**Propuesta didáctica para la valoración de la identidad comunitaria a través del
proceso xilográfico**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

Prof. Guía: Dra. Carmen Lucia Domínguez Águila

Seminarista: Tania Rode Sierra Torres

CONCEPCIÓN, 2016

REFLEXIÓN

“El hombre es hombre, y el mundo es mundo.

En la medida en que ambos se encuentran

en una relación permanente, el hombre

transformando al mundo

sufre los efectos de su propia transformación”

Paulo Freire



AGRADECIMIENTOS

A las mujeres de mi vida, mi madre que con inagotable paciencia y amor me ha apoyado en los caminos que he decidido tomar; a mis hijas Einu y Victoria por llenar de alegría y esperanza mis días y mis noches. A mi hermana mayor por los alientos y a mi hermana menor por los cariños. A mis abuelas que han trazado desde el pasado la historia de nuestro presente. A mis compañeras.

A mi Padre por su apoyo, paciencia y amor. Por recordarme el valor del oficio y la creatividad.

Agradezco a mi Profesora Guía Dr. Lucía Domínguez por su confianza y compromiso en mi trabajo, a la Profesora Katherine Flores que guió mi práctica profesional y que apoyó todos mis proyectos en aula.



RESUMEN

El presente trabajo nace a partir del análisis de una experiencia de aula realizada el primer semestre del año 2014. Esta experiencia desarrollada en torno al Territorio que los estudiantes habitan, nos permitió abordar la Identidad Comunitaria desde el proceso Xilográfico. Pudiendo entender la importancia de generar experiencias pedagógicas ligadas a la comunidad que habitan concientizando sobre la importancia de nuestros espacios y sensibilizando con respecto a la Identidad. Todo esto a partir de un proyecto de construcción de una imagen xilográfica, permitiendo desarrollar una experiencia taller con las y los alumnos y desarrollando un hermoso oficio. Los resultados se explicitan en las imágenes que ellos estamparon.

Palabras claves: Identidad, Xilografía, Territorio, Propuesta Didáctica.



ABSTRACT

This work stems from the analysis of a classroom experience made the first half of 2014. This experience developed around the Territory that students live, allowed us to address community identity from the xilográfico process. Being able to understand the importance of creating educational experiences related to community dwelling raising awareness about the importance of our spaces and raising awareness regarding Identity. All this from a project to build a woodblock image, allowing develop a workshop and experience with students and developing a beautiful job. The results are set out in the images they stamped.

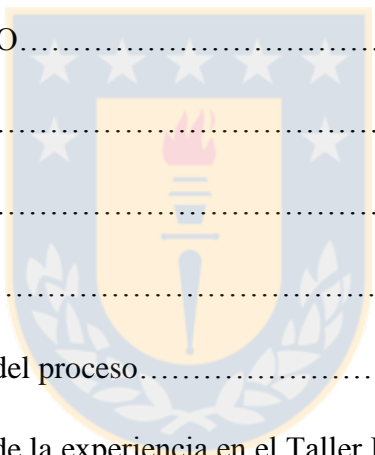
Keywords: Identity, Xilografía, Territory, Didactic proposal.



INDICE

REFLEXIÓN.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INDICE.....	8
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVO ESPECIFICOS.....	14
CAPITULO I: IDENTIDAD COMUNITARIA.....	15
1.1 Definición de Identidad.....	15
1.2 Identidad Comunitaria.....	15
1.3 Territorio.....	16
1.4 Comunidad.....	18
1.5 Cultura.....	20
CAPITULO II: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	23
CAPITULO III: EL GRABADO Y LA XILOGRAFÍA COMO TÉCNICA.....	27
CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....	30
4.1 Método.....	30
4.2 Tipo de Estudio.....	30
4.3 Población.....	30

4.4 Muestra.....	30
4.5 Procedimiento.....	30
4.6 Análisis.....	32
CAPITULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA.....	33
5.1 Tópicos de trabajo.....	34
5.2 Relato de la Experiencia.....	35
5.3 Planificación Global Artes Visuales NM4.....	38
CONCLUSIONES.....	55
PROYECCION DEL ESTUDIO.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	60
Anexo 1: Nichos Territoriales.....	60
Anexo 2: Registro fotográfico del proceso.....	60
Anexo 3: Registro fotográfico de la experiencia en el Taller Falucho.....	65
Anexo 4: Pautas de Evaluación.....	80
Anexo 5: Guía de Aprendizaje.....	84
Anexo 6: Abstract.....	85



INTRODUCCIÓN

La praxis, ideas experimentadas en el mundo físico para luego reflexionar sobre sus resultados, es la el motor de este trabajo. Desde la vivencia y el trabajo en el aula o el taller, se recogió la experiencia para poder sistematizar y profundizar en las ideas ejercidas en el aula y en el programa de un semestre en la especialidad de Artes Visuales y ser expuestas en este trabajo. Este tipo de investigación de carácter inductivo, permiten reflexionar sobre la educación como una experiencia que permite los saberes no como una transmisión única y hegemónica, sino como una diversidad de saberes invaluable que pueden perdurar en el tiempo y que se van reconstruyendo en cada sociedad y generación. El modelo mercantil de educación que se implantó en Chile se encuentra agotado, demostrado por las constantes movilizaciones, paros y tomas que se han venido viviendo estos últimos años. Lo que nos demuestra que la escolaridad no es suficiente y que la educación debe entregar herramientas y valores distintos; que nos apeguen a una sociedad más igualitaria, más justa y con interés en los pueblos que habitan los territorios donde esta se imparte.

El territorio, la identidad, la comunidad, la cultura, son conceptos que se desarrollan en este trabajo con el afán de encumbrar la experiencia docente y la experiencia pedagógica que, como se manifiesta en el transcurso de este trabajo, es más que un traspaso de conocimiento de un recipiente lleno a uno vacío. Por tanto, se plantea en primera instancia una tarea docente, que involucra

“...reconocer el control que se construye desde esa racionalidad universalista que a nombre de su verdad intenta imponer procesos mono-culturales, rompiendo la diversidad fundad en la identidad de los territorios, en experiencias, saberes, conocimientos, sabidurías, tecnologías. Visibilizar estos asuntos para el que hacer practico...”(Mejía, 2013, p. 218).

Sobre la base de lo anterior se presenta una propuesta didáctica que armoniza con el grabado, arte gráfico íntimamente ligado a la identidad, particularmente la Xilografía.

El aporte de esta sistematización radica en lo expuesto y propone al grabado como unadisciplina de taller que favorece los procesos creativos, los aprendizajes y las

experiencias, tanto para las y los estudiantes, como para él o la docente a cargo. Se convierte además, en un desafío en cuanto a optimizar la propuesta desarrollada durante la práctica docente.

La tesis nace de la experiencia llevada a cabo durante mi práctica profesional realizada en, el Liceo Simón Bolívar en la comuna de Hualpen Octava región del Biobío, el primer semestre de año 2014.

El trabajo en su primera parte, presenta la justificación del estudio y los objetivos del mismo; posteriormente, se desarrolla el marco teórico que sustenta el trabajo, el cual considera 3 capítulos: el primero alude a una conceptualización de Identidad Comunitaria, dentro de este contexto se hace referencia al territorio, la comunidad y la cultura ; el segundo desarrolla una aproximación respecto de los Aprendizajes Significativos y su relevancia en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, y el tercero aborda las características de la Xilógrafa como técnica; para finalmente presentar, la planificación de toda la unidad aplicada en la experiencia.

Cabe hacer presente que estas planificaciones fueron adaptadas y modificadas considerando la evaluación que se hizo al final del proceso, esto con el propósito de aportar a posibles aplicaciones del trabajo por otros estudiantes.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Enfrentar la labor docente, hoy como ayer, se presenta como un gran reto a la capacidad imaginativa de los nuevos docentes; apelando también a la capacidad creativa para el desarrollo de métodos y estrategias concretas, que inviten a las y los jóvenes a empoderarse de su propio aprendizaje. Durante el proceso de formación de pregrado, hemos constatado que el desarrollo de los aprendizajes en la materia de artes visuales, se complementan de manera armónica con los aspectos sociales propios de los jóvenes y su entorno. Por tanto el desarrollo de este trabajo busca en primera instancia un vínculo entre los y las -jóvenes y la comunidad donde habitan.

En la revisión los planes y programas planteados por el MINEDUC para cuarto año medio- específicamente en el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales- se propone profundizar, en los rasgos que conforman la identidad; tanto personal como colectiva a través del conocimiento del arte contemporáneo y la producción de imágenes gráficas, con el propósito de promover la valoración del patrimonio y sus diversas identidades estético culturales.

Es así como nacen cuestionamientos en torno a la identidad y el aporte que las Artes Visuales realizan en este aspecto en el contexto de la escuela. ¿Cómo podemos, desde las Artes Visuales potenciar el valor de identidad en las y los jóvenes con respecto a su comunidad? ¿Existe relación entre reforzar el valor de la identidad común y la práctica en aula de la asignatura de Artes Visuales? ¿Podemos desarrollar una propuesta que abarque la identidad comunitaria como eje central en cuarto año medio para esta asignatura?

Sobre la base de lo anterior, surge la idea de desarrollar una experiencia didáctica que englobe estos propósitos - que abarque medios gráficos, visuales y plásticos- buscando de esta manera ser un aporte, que entregue elementos nuevos para la formación de los y las estudiantes en la valoración de su identidad común.

Si bien el programa de Artes Visuales no plantea el grabado como medio de trabajo, hay que considerar el aporte y la importancia que esta rama de las artes ha realizado y el acercamiento que han tenido artistas jóvenes contemporáneos a la xilografía.

En este sentido, la propuesta se plantea como un aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos/as, ya que el trabajo de taller que es parte de esta propuesta, pasa a ser un puntal importante para el desarrollo de una experiencia didáctica diferente, esencialmente considerando que el grabado xilográfico entrega conocimiento, práctica y reflexión, aspectos importantes en la formación de nuestros educandos.

La identidad, y en particular la identidad comunitaria, entregan consistencia a la propuesta que formulamos, ya que no está orientada solamente a la creación de un buen producto gráfico, sino que además pretende incentivar un discurso y una visión elaborada desde las y los estudiantes, con respecto al territorio que habitan y sus particularidades visuales. Lo anterior a partir del intercambio de opiniones que se llevan a cabo en el transcurso del taller, y en la experiencia misma en el momento en que los alumnos/as deben cuestionarse y decidir respecto de qué es lo que cada uno/a quiere expresar.

La tesis pretende entregar a la identidad comunitaria un valor que nazca desde las y los jóvenes de cuarto año medio, ya que durante el desarrollo de la práctica de especialidad pudimos observar que; a través de la creación de una imagen, que terminó siendo estampa xilográfica, donde se observaron lugares, situaciones o instituciones propias de los espacios públicos donde habitan los y las estudiantes; este ejercicio¹ fue fortaleciendo sus lazos con la comunidad y descubriendo una identidad común.

En suma, el estudio se plantea como un aporte a la configuración de actividades concretas que ayuden en el desarrollo de una educación crítica y vivencial, pudiendo entrever que los aprendizajes significativos; aquellos que van provocando transformaciones en los sujetos, se relacionan de manera armónica con estos, cuando son concebidos desde el territorio que los convoca y, que a su vez van otorgando identidad a estos mismos territorios; entendiéndose, desde esta perspectiva, que el conocimiento no es solo saber, sino que es comprender el entorno, el territorio y la realidad.

¹Entiéndase *ejercicio*, como el resultado de un proceso complejo, con la extensión de un semestre de desarrollo.

OBJETIVOS

Objetivo General

- I. Sistematizar una experiencia didáctica, que potencie el valor de la identidad comunitaria en jóvenes de cuarto año medio a través del proceso xilográfico.
- II. Generar una experiencia significativa en el aula, que involucre el trabajo plástico y visual, otorgando un valor al territorio y sus particularidades.

Objetivos Específicos

1. Proponer una planificación didáctica que incluya el grabado Xilográfico como herramienta para la valoración de la Identidad Comunitaria
2. Determinar que es Identidad Comunitaria
3. Describir qué es la Xilografía, sus ventajas y fortalezas
4. Motivar la experiencia artística, trabajando la xilografía en estudiantes de cuarto año medio
5. Desarrollar la habilidad para elaborar y producir estampas xilográficas y representar el territorio común a través de imágenes xilográficas
6. Aportar al Aprendizaje Significativo de los estudiantes de cuarto medio a través del desarrollo de una propuesta didáctica basada en la xilografía

CAPÍTULO I: IDENTIDAD COMUNITARIA

1.1 Definición de Identidad:

La Identidad es un concepto complejo de definir, sin embargo a través de otras disciplinas podemos encontrar una definición que nos permita entender a que nos referimos con Identidad, para luego profundizar en la importancia de la Identidad Comunitaria.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) en su 22ª edición, Identidad se definiría como “*Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.*”. Esta definición si bien habla de lo que entendemos por identidad, no alcanza a abarcar la real y profunda complejidad de esta. Por eso es que a través de la Psicología Comunitaria nos hemos apoyado para entender la validez de este concepto y su incidencia en las y los sujetos, ya que como indicio la identidad en general existe para diferenciarse unos de otros – de manera individual o colectiva.

Es necesario entender que en un mundo globalizado como el que hemos construido hasta ahora, la identidad nace como un concepto de real importancia en la construcción de la sociedad y como casi un antagonista de la globalización; ya que esta última pretende o tiene como objetivo homogeneizar todos los aspectos de la vida; mientras que la identidad nace proponiendo las diferencias de cada sujeto y sujeta y, a su vez de una comunidad con respecto a otra. Es entonces cuando llegamos a referirnos a lo que desde aquí en adelante llamaremos *Identidad Comunitaria*.

1.2 Identidad Comunitaria:

Para poder referirnos a este concepto, y referenciar nuestro trabajo, utilizaremos a la antropología por un lado y por otro la psicología social.

Por un lado la antropología, plantea que *identidad*, es un concepto complejo que aún está vigente dentro del desarrollo intelectual y académico. Esto ya que existe una necesidad de “*entender la diferencia social y cultural en un mundo cuyatendencia más evidente es hacia la universalidad*” (Aguado y Portal, 1991, p.31). Por tanto es necesario cuestionarnos más allá del *yo mismo* frente al otro, sino que como se desarrolla este proceso y por sobre todo, qué pasa cuando muchas identidades individuales se juntan y conforman una comunidad.

La Identidad- como construcción de distinciones y relaciones - con respecto a los demás, mi espacio y entorno, demanda una significación para con el espacio y territorio que habitamos como comunidad. Para la total comprensión de lo mencionado, es imprescindible conocer definiciones de conceptos tales como, comunidad y territorio.

1.3Territorio

Existe cada vez más la convicción de que el concepto de territorio no se reduce a un mero espacio físico

Las ciencias sociales arriman este concepto, para la especie humana, como un espacio de dominación propiedad y /o partencia, de individuos o colectividades sean naciones, pueblos, estados; es decir un espacio sometido a la institución y a construcciones de poderes específicos. Una definición más cercana a lo enciclopédico del concepto de territorio sería “cualquier extensión de superficie terrestre habitada por grupos humanos”. Ambas definiciones o descripciones pertenecen a una noción más antropocéntrica del concepto *territorio*. Esta concepción se ha transformado en el presente, involucrando no solo al hombre como centro de la definición, o del concepto; se ha tomado conciencia de lo complejo de la vida, el universo, las cotidianidades, etc. Por tanto, espacio se confluye con tiempo para hablar de *un territorio*.

“El territorio que habitamos es producto de un paciente y largo proceso de conformación que ha tomado muchos años y muchas vidas, que tiene las huellas de los antepasados pero también nuestras propias huellas; por eso descifrarlo puede convertirse en apasionante aventura de descubrimiento de nosotros mismos.”
(Restrepo, 2012, p.2)

El territorio por tanto no se reduce a un mero escenario o contenedor de sucesos, de modos de producción, de organización de flujos de mercancías, capitales o personas.

“Para Einstein el espacio no existe por sí mismo, sino a medida que se establecen relaciones, es decir, es un campo relacional, mutable, cambiante. Como está

configurado por relaciones cuando ellas cambian, se transforman el territorio y sus posibilidades de representación. Eso explica por qué al introducir la variable tiempo las distancias empiezan a cambiar” (Restrepo, 2012, p.3)

Si bien al hablar de territorio, hablamos de apropiación y valorización de éste, esta apropiación puede ser de carácter instrumental-funcional o simbólico- expresivo. La apropiación funcional tiene, como su nombre lo dice, un carácter más utilitario del territorio donde influyen las características geográficas, climáticas, arquitectónicas, etc. La segunda apropiación tiene un carácter estético afectivo, por lo tanto es soporte de las identidades individuales y colectivas de sus habitantes, de lo que como comunidad se ha ido construyendo en los histórico, cultural y estético.

Será pertinente en esta instancia abarcar un concepto, que si bien pertenece a estudios etnográficos o antropológicos, nos permitirá entender el nivel de identidad trabajada en contexto de aula, y la razón de ser de esta misma.

Existen niveles² constituidos primordialmente de manera histórica, económica, y geográficamente que diversifican el territorio, desde un nivel local hasta uno supranacional. Estos se superponen unos a otros, logrando una distancia entre niveles o nichos de gran importancia. Los nichos serían la percepción psicológica que tiene el individuo o el colectivo, de su entorno territorial próximo, mediato, lejano.

Hoerner (1996), nos permite distinguir dos tipos fundamentales de territorio: el territorio próximo u identitario y el territorio lejano y abstracto. El Territorio identitario, representaría lo local y comunitario, lo próximo, concreto y cotidiano. El territorio identitario es la vida que conocemos y cómo la vivimos en cada población, barrio, sector, comunidad, comuna. Por otro lado, el territorio abstracto es aquel que, como Estados y Naciones, generan identidades lejanas a los sujetos, que son espacios identitario sujetos a la institucionalidad, que se modifican de manera muy simple y que generan efervescencias en las masas o las coartan.

Ver anexo 1 “Nichos Territoriales”

Existe un sentido de pertenencia al territorio que habitamos, costumbres que son nada más que transmisiones de valores que le otorgamos a espacios comunes, situaciones, imágenes, hechos históricos etc. El territorio Identitario, abarca ese espacio que acoge a la Identidad Comunitaria.

Por tanto la antropología ve a la *Identidad* como un proceso social constituido por prácticas con significancia cultural, ideológico, histórico y social delimitado por los territorios identitario que habitan las personas:

“...construcción de sentido social, es decir, como una construcción simbólica. Cuando se le da concreción al concepto de cultura, se habla necesariamente de Identidad: somos razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que estos tienen para sus creadores.” (Aguado y Portal, 1991, p.32).

El territorio caracteriza la colectividad a nivel social, lo que reafirma que su importancia no radica en su cualidad de contenedor funcional o instrumental, sino que ejerce un papel de alto simbolismo y relevancia en el contexto de las acciones y relaciones humanas.

1.3 Comunidad

Las Identidades Comunitarias descansan o nacen en gran parte por un sentimiento de pertenencia a territorios, estilos, formas de vida, etc.; se definen en primera instancia en términos de pertenencia social-territorial. Esta pertenencia social tiene que ver siempre con la inclusión a la cual hay ciertas lealtades- en este caso a su territorio compartido- pero por sobre todo implica compartir un complejo simbolismo cultural. Maritza Montero(2004), entrega un capítulo completo en su libro “Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos” al desarrollo y estudio del concepto comunidad. *Comunidad* al ser un concepto polisémico es complejo de definir, por tanto, el análisis de Montero nos ayudará a vislumbrar definiciones que nos aproximen a la idea y al concepto de comunidad, ya que es paradójico; sin embargo, es necesario encontrar el vínculo, a

través de la definición comunidad, territorio, identidad, para llegar a entender la importancia de valorar la identidad comunitaria, social o colectiva.

Hay ciertas características, pertinentes de mencionar, hay posturas que abstraen el concepto comunidad al punto de pensar que puede carecer de contexto físico, mientras que hay quienes se inclinan por dotarlo de su contexto como principal característica. Por ejemplo, no podríamos dejar de pensar en el contexto en el que se desarrolla la propuesta didáctica- planteada en el presente trabajo-, al contrario, el hecho de que se aplicara en jóvenes de cuarto año medio de un liceo específico, en una tiempo específico, en un comuna específica, en un territorio y lugar específico, posibilitaran los resultados de la actividad. Por otro lado, Montero especifica que la comunidad como un fenómeno social, es un fenómeno dinámico, en constante movimiento y modificación; Una historia común y compartida es otra característica relevante en la definición de comunidad, por supuesto reconocemos que la historia no solo en su sentido académico o formal, sino que lo que va quedando en la comunidad, y lo que la comunidad va construyendo y dotando de significado según lo que ha ido ocurriendo y transcurriendo en esta misma.

Al hablar de comunidad no nos referimos a un grupo homogéneo de una sola identidad y con solo una forma de vivir o de hacer, sino que a un grupo compuestos por individuos o individualidades, que comparten conocimientos, sentimientos, vivencias, deseos, etc. Además, el habitad del territorio se plantea de la siguiente manera; compartir un territorio es necesario para una comunidad por los niveles de cotidianidad que genera y el aporte al sentido de comunidad pero, compartir un territorio no es necesariamente tener comunidad, no es necesariamente definitorio.

Por tanto, la comunidad se define a partir de la existencia de la identidad social, el sentido de comunidad que construyen sus propios miembros. La identidad permite definirnos dentro de la comunidad como también definirnos como comunidad.

Los aspectos constituyentes del concepto de comunidad, tales como un poseer puntos de encuentro- entendido como relación- entre las y los individuos, sintonía y encuentro con los pares –vecinos- no solo con cualquier par habitante de cualquier territorio, sentimiento de

pertenencia al territorio y a *un nosotros* . La creación, conservación y validación de espacios físicos en común.

“Una comunidad, entonces, está hecha de relaciones, pero no solo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos sentidos y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual. Un lugar construido física y emocionalmente del cual nos apropiamos y que nos apropia para bien y para mal.” (Montero, 2004, p.100)

Al definir *territorio y comunidad*, hemos encontrado los vínculos con la *Identidad Comunitaria* que nos permitan entender la importancia y el grado de relevancia de los aprendizajes de las y los jóvenes, como individualidad insertas en una comunidad y partícipes de ella. Lo importante de la valoración de la identidad común o comunitaria es que la construcción de relaciones con respecto a otros y con respecto al entorno es una construcción consciente de las y los sujetos.

En la medida que potenciemos la construcción consciente del territorio que las y los jóvenes habitan, a través de aprendizajes y experiencias que los hagan saber partícipes de ello, tendremos personas críticas de su entorno y conscientes de su ambiente y hábitat; con disposición a conservar patrimonios naturales y arquitectónicos.

1.5 Cultura

Trabajaremos el concepto cultura, para poder englobar el proceso social que hemos venido desmembrando, ya que nos permite hacer la relación entre identidad, aprendizaje significativo y artes plásticas. Cultura es un concepto que nace como una analogía al cuidado de la tierra, entonces se comienza a entender cultura como el cultivo del intelecto. Este concepto ha sufrido procesos de transformación desde la Ilustración, al igual que Identidad, Territorio y Comunidad. Han existido desde el siglo XIX diversas lecturas e interpretaciones, Jorge Larraín, plantea hitos y una concepción interesante de Cultura que

nos permitirá asociarlo a los aprendizajes significativos y a la propuesta didáctica planteada en este trabajo.

En primera instancia plantea que en siglo XIX, existe una separación de los conceptos de civilización y cultura, que parecían venir caminando juntos al referirse ambos al desarrollo humano. Empiezan a disociarse y civilización comienza a verse de manera negativa, apegado a la superficialidad, nutrido por la crítica de Rousseau a la civilización, por el contrario cultura comienza a adquirir una connotación positiva, desarrollo del intelecto y del espíritu, pasando a remplazar a la religión y la metafísica, por la estética- artes y la literatura – quien dota al concepto cultura como un concepto liberador. En segunda instancia la cultura pierde su connotación universalista, se comienza hablar de modos de vida diversos. El descubrimiento de América marca un precedente importante en la valoración de este concepto, renovando y diversificando su planteamiento. Larraín (2011) menciona como Heder en el siglo XVII comenzaba a hablar de culturas, entendiendo que no hay culturas superiores, sino que por el contrario son todas igualmente válidas. En tercera instancia, un hito que marcaría la definición de cultura, sería lo que plantea incluir solo la actividad intelectual, artes y ciencias, teniendo una postura aún más cerrada que expresa que solo las artes y la literatura incluirían el concepto de cultura. Sin embargo en el siglo XX y bajo la mirada de la antropología, se produce un cambio importante en la lectura de este concepto, dotándolo de un carácter social, modificando el énfasis, ya que no sólo cultura sería el proceso de fortalecer el espíritu a través del intelecto sino que cultura se denominaría a las costumbres, prácticas, modos de vida y creencias de la sociedad. Por tanto con respecto al concepto cultura consideramos plantear nuestro trabajo y propuesta didáctica desde una visión de cultura que surge como un concepto antropológico descriptivo; consistiendo en *“conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte, como también de artefactos materiales, objetos e instrumentos que pertenecen a los miembros de una sociedad y que los distingue de otras sociedades”* (Larraín, 2011). Otro paso importante y significativo de mencionar, es la concepción simbólica de la cultura la cual nos permite expandir el campo de las costumbres a esta concepción que destaca el valor simbólico, el uso de símbolos, no solo en el lenguaje. *“El antropólogo Clifford Geertz fue uno de los primeros en ver la cultura como las redes de significados en las que la humanidad está suspendida”* (Larraín, 2011, p. 80). Ha esto le

debemos sumar el hecho de que las sociedades, por ende los fenómenos sociales que en él se incuban, se desarrollan en contextos sociales estructurados. Una concepción simbólica de la cultura; que analiza la transmisión de símbolos en un contexto específico, nos permite concebir la relación cultura e identidad, territorio, aprendizaje significativo, comunidad, artes visuales.

Dentro del desarrollo del concepto es relevante destacar que durante las indagaciones, siempre nos fuimos acercando a la idea de que cultura, no es tan solo una expresión de las artes sino que también es expresión de las formas de vivir en su cotidianidad

*“Ya en 1961, en *The Analysis of culture*, Williams había propuesto una democratización del concepto de cultura al definirla como: una descripción de un modo particular de vida, que expresa ciertos significados y valores, no solo en el arte y el aprendizaje, sino también en las instituciones y en la conducta cotidiana.”* (Larraín, 2011, p.81).

Según Gilberto Giménez (1996) a diferencia de la concepción que plantea más bien características o rasgos de la cultura, él nos dice que cultura implica definirla como “pautas de significados” y por lo tanto definirla a partir de su dimensión subjetiva como objetiva. A su vez es necesario mencionar que la cultura es estructurante y estructuradora; por tanto la cultura es transformable. Bourdieu (1979) con la trilogía del capital cultural hace un gran aporte el cual más tarde Giménez (1996) replanteando el concepto de cultura. Por un lado la forma objetiva de la cultura y por otro la subjetiva, planteando una dialéctica entre ambas. Quedando en claro que la dimensión objetiva cobra sentido solo a partir de lo subjetivo y la inversa.

“Existe, por supuesto, un relación dialéctica entre ambas formas de la cultura. Las formas objetivas o materializadas sólo cobran sentido si pueden ser apropiadas y permanentemente reactivas por sujetos dotados de “capital cultural incorporado, es decir, del habitus requerido para “leerlas”, interpretarlas y valorizarlas. De lo contrario se convertirían en algo semejante a lo que solemos llamar “letra muerta” o lengua muerta”” (Giménez, 1996, pp14)

CAPÍTULO II: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Si bien no es el objetivo de este trabajo plantearnos la conceptualización extensa y profunda de lo que son los aprendizajes significativos, ya sea porque es un trabajo que ya existe dentro de la psicología educativa o porque el sentido profundo es aportar en cuestiones prácticas, sin embargo, consideramos de suma importancia definirlos y entender a que nos referimos con *aprendizajes significativos*; una de las razones de la presente propuesta didáctica, es generar una experiencia significativa que remueva la consciencia sobre el territorio que las y los estudiantes habitan, permitiendo una figuración propia de cada estudiante. Por tanto, daremos ciertas características, que nos permitan entender a qué nos referimos y qué buscamos con los aprendizajes significativos.

Primero, es importante situarnos en que el ejercicio de enseñanza/ aprendizaje, se da en un contexto específico, donde por lo general hay una relación de interdependencia. Es coherente pensar que para lograr un aprendizaje significativo, los contenidos sean lógicos y afines a las y los estudiantes, bueno pues no basta con eso, sino que también debe existir una significatividad psicológica que permita modificar su estructura cognitiva.

Ausubel fue el primero en los años sesenta de proponer el concepto de aprendizaje significativo, sin embargo este concepto se caracteriza por ser supra teórico, pudiendo ser abarcado desde diversas ópticas.

Se entiende por experiencia significativa, un proceso a través del cual la información nueva se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva, con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Es decir que para que exista un aprendizaje significativo debe modificarse la estructura cognitiva expresada en los conocimientos previos de las y los estudiantes; como antagonista de esta definición, surge la clasificación de aprendizaje mecánico o automático, que no involucraría una modificación de la estructura cognitiva, sino más bien una repetición de conceptos o definiciones. Entonces la mayor diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico está en la capacidad de relación con la estructura cognitiva. El aprendizaje no es un proceso que parta de cero, por el contrario los conocimientos previos de cada estudiante es la variable independiente más importante, para que se genere y ancle un aprendizaje en la estructura cognitiva de las y los estudiantes.

Ausubel propone una teoría psicológica, ya q se ocupa de los procesos mismos de los sujetos y la naturaleza de sus aprendizajes, que referencia los mecanismos por los cuales se lleva a cabo la adquisición y retención del conocimiento.

“(…) proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva que reciben el nombre de subsumidores.”(Rodríguez, 2011, p. 56)

Existen diversos autores que desde la teoría de Ausubel o renegando de ella, han construido este concepto y lo han permeado a diversos paradigmas. Novak, aporta a través de una perspectiva humanista; mientras que Gowin aporta en la reflexión de la triada alumno, profesor, material didáctico; Piaget aporta con su esquema de asimilación y Kelly con la teoría de los constructos sociales generados por los constructos personales.

Por otro lado complementando la teoría de Ausubel, surge la teoría de Lev Vygotsky que enlaza los aprendizajes significativos con aspectos que hemos mencionado más arriba. Ya que a pesar de no saber a ciencia cierta el real camino y proceso adecuado para un aprendizaje significativo, hay que aplicar actividades que consideren esta información.

“La atribución de significados sólo es posible por medio de un aprendizaje significativo, de modo que éste no sólo es el producto final, sino también el proceso que conduce al mismo, que se caracteriza y define por la interacción. Esta premisa es esencial y supone que el estudiante aprende, cuando lo hace significativamente, a partir de lo que ya sabe. Desde esta perspectiva, pues, se constituye en el protagonista del evento educativo” (Rodríguez, 2011, p.76)

Para Vygotsky (1979) el desarrollo cognitivo- que vendría siendo la modificación de la estructura cognitiva- deben entenderse siempre en referencia con el contexto social, histórico y cultural de las y los sujetos. Existen procesos mentales superiores según Vygotsky (el pensamiento, el lenguaje, el comportamiento voluntario) que tienen origen en relaciones sociales. Puesto entonces el desarrollo cognitivo es la mutación de las relaciones

sociales en funciones mentales que se manifiestan primero de manera social y luego de manera individual.

“Cualquier función del desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos. Primero aparece en el plano social y después en el plano psicológico. Primero aparece entre personas como una categoría interpsicológica y después dentro del niño individual como una categoría intrapsicológica” (Vigotsky L.S. 1979 sp)

En procesos mentales y superiores está determinada por instrumentos y signos. Vygotsky desarrolla tres tipos de signos. Indicadores es la relación causa efecto que se le atribuye a algo; Icónicos la relación con imágenes diseños; Simbólicos son aquellos símbolos que tienen una relación abstracta con algo.

“Como instrumentos y signos son construcciones socio-históricas y culturales, la apropiación de estas construcciones por el aprendiz, se da primordialmente por la vía de la interacción social. En vez de enfocar al individuo como unidad de análisis, Vygotsky enfoca la interacción social. Es ella el vehículo fundamental para la transmisión dinámica (de inter e intrapersonal) del conocimiento construido social, histórica y culturalmente.” (Moreira, sf, p.8).

El significado de estos signos y los instrumentos de los que nos habla Vygotsky, son construcción social por tanto, su adquisición y la interacción social son inseparables. Para Ausubel existían dos condiciones esenciales para el aprendizaje significativo, una la predisposición a aprender, ideas de anclaje o subsumidores en contexto con el sujeto.

Es importante recordar que la identidad comunitaria, uno de los espacios de construcción social más cercano a las y los sujetos, encargada de aglutinar procesos dinámicos que caracterizan a los territorios y sus comunidades promueve la importancia del entorno en el desarrollo de las y los sujetos, por tanto la teoría cognitiva pone en sintonía la valoración de la identidad comunitaria con las experiencias y aprendizajes significativos que pueden desarrollar jóvenes.

Quizás sea bueno en este momento recordar ciertas preguntas que fundan este trabajo. ¿Por qué valorar la identidad comunitaria?, ¿Qué tiene de particular con respecto a otros aspectos de la vida de los jóvenes? Consideramos que los antecedentes planteados en las páginas anteriores, nos otorgan las herramientas necesarias para responder; el territorio en su significado profundo como pilar de la construcción de la identidad comunitaria, está dotado de imágenes, signos iconográficos que permiten reconstruir y modificar las estructuras cognitivas, otorgando valor a lo construido por sus antecesores y sintiéndose participes también de la construcción, interpretación de una identidad que está en constante proceso de reordenamiento.

Por tanto consideramos que es de suma importancia innovar en las actividades didácticas ejercitadas en aula; involucrar conceptos profundos de aprendizaje y de modificación con respecto al territorio que en común habitamos, permitiría generar un valor estético, cultural. Las artes visuales entregan el espacio- al menos desde lo iconográfico y lo estético- donde se puede desarrollar de manera fluida una valoración distinta del entorno que les permita sentirse parte de la construcción actual y por tanto responsables de la construcción que hay que continuar. *“A través del aprendizaje significativo crítico es como el alumno podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías” (Moreira, 2005, pág. 88).*

CAPITULO III: EL GRABADO Y LA XILOGRAFÍA COMO TÉCNICA.

El propósito de este capítulo no es desarrollar una historia de la Xilografía, sino más bien destacar las características y particularidades que nos llevaron a preferirla y utilizarla, en la formación de las y los estudiantes-además dotar de significado al proceso del trabajo xilográfico, que en el caso de la propuesta planteada, abarca diversos recursos tanto plásticos como visuales; permitiendo y generando experiencias de taller, salidas a terreno, trabajo con software de edición, trabajo en taller con prensa, entre otros.

Para empezar debemos definir grabado, ya que la xilografía es una rama de esta disciplina. Existe un aporte importante del grabado para con la evolución de la sociedad. Durante mucho tiempo el grabado fue el medio para la difusión de la cultura y las letras, soporte de la expresión y la creatividad cuestión que sin duda aporta de manera importante en una era, previo a la creación de la imprenta. Incluso luego de la invención de la imprenta parece curioso que esta tecnología y posteriormente la era digital- con la fotografía- no opaquen ni desmedre esta disciplina manual y tradicional como el grabado. Atribuimos esto a que el grabado otorga una multiplicidad de posibilidades expresivas y gráficas. Aun siendo una disciplina con diversas técnicas y con esa cualidad, es desconocida y la menos popular o masiva.

“Si atendemos a la etimología de grabar nos hemos de remitir al término de origen Griego graphein que hace alusión a la acción de escribir y dibujar; o al latino cavare que se traducirá por cavar, a hondar, abrir. Nos estamos refiriendo a dibujar con surcos, a realizar una imagen en la superficie de un material susceptible a ser alterado...” (Catalaf y Olvida, 2004, p.10).

Esta definición manifiesta una sensibilidad trascendental en el proceso del grabado ya que, dejar marca como acto primitivo parece esencial para la expresión y la transcendencia humana. Claro está que el proceso de grabar en sí mismo, es solo parte de un proceso completo y complejo en su técnica e investigación visual. Si sintetizáramos el proceso llegando a su unidad básica para la reproducción de una imagen, grabar y en el caso de la xilografía Tallar, sería la primera instancia del grabado, ya que luego existe el proceso de

estampar, el cual está dotado por sus propias complejidades, posibilidades e intervenciones.

Al pretender que las y los jóvenes realicen una obra gráfica, se pretende, en primera instancia, entregar una técnica no utilizada usualmente en aula, que genere muchas posibilidades de trazo o dibujo sin la condición “saber dibujar”, y experimentar con la forma graficas que tiene el grabado y en particular la Xilografía. Existe una opinión generalizada en el espacio aula, que el dibujo y “*el buen dibujo*” es destreza obligada para la expresión y que sin esta habilidad nuestras obras creativas pierden valor. Pues bueno el grabado con su riqueza gráfica y con las medios digitales y visuales, logran disipar ese rumor y proponen una solución y una experiencia en el ámbito de lo creativo y de lo expresivo.

Las obras gráficas se clasifican según la técnica trabajada existiendo en relieve, en hueco, en plano y de tamiz. En el caso de la xilografía que pertenece al grabado en relieve, se refiere a que, lo que queda en relieve es lo que luego al entintar marcará el papel. La xilografía en particular se ha desarrollado desde hace miles de años, destacando dentro de las obras artísticas a nivel mundial. La primera tela estampada, por ejemplo, fue con bloques de madera en Egipto S. IV D.C., la ejecución era muy similar al procedimiento de frotación “*por cuchara*” el cual aún se practica para procedimientos de prueba en general. En Siglo XV y XVI, la xilografía se utilizaba más bien como un oficio de producción de libros, lo que fomento la división entre el diseño de la matriz y el proceso de tallado y estampado. En todos estos siglos la xilografía ha pasado de ser una técnica utilitaria como libros y confección de naipes a obras complejas como la de Alberto Durero, pasando el siglo XX con artistas y obras llenas de expresión como lo es “*El beso*” de Edward Munch. Hasta hoy diversos artistas y diseñadores utilizan esta técnica como lo es La papelería Xilográfica, Wackala Arte Gráfico, Sebastián González, entre muchos de esta región del continente.

La materia prima de la xilografía es la madera; lo que permite un uso económico dentro del grabado a nivel de aula, no requiere de ácidos o procesos de mayor complejidad. Con la xilografía podemos completar la formación expresiva y estética de las y los alumnos, ya

que se apoya hoy por hoy en diversas disciplinas, volviéndola una experiencia de aprendizaje completa e interdisciplinar.

Los procesos artísticos y creativos, en este sentido fomentan el autodescubrimiento a través de la investigación y la experimentación,

"no es necesario hacer grandes descubrimientos para sentir que investigamos. Investigar es estar vivos, es tener contacto directo con el medio que nos rodea. Dicho de otra manera, investigar es verificar procesos dialécticos entre nosotros y nuestro entorno, formular dudas, intentar resolverlos, ser críticos, inconformistas, no alienarnos con todo lo que está hecho, con lo terminado, con lo que se presenta como inalterable en un principio"(Gallardo, s.f.)

Hoy por hoy, existe una tendencia a trabajar la xilografía tanto por su simpleza, por su línea gráfica, por su abaratado costo, por su historia, dentro de estos encontramos diseñadores, artistas contemporáneos, talleres de grabado entre otras elementos que renuevan a la técnica del grabado como un arte fresco. No es momento de hacer una revisión sobre todos los talleres o artísticas que en la actualidad trabajan la xilografía, pero si se incluirá en los anexos los artistas y talleres que fueron referencia para el desarrollo de este capítulo y de la propuesta en concreto.

Porqué trabajar la xilografíaes parte de lo que se quiere explicar en este espacio. Existe, desde nuestra perspectiva, un aporte importante desde el grabado, en este caso desde la xilografía, que refiere al trabajo taller que realizan las y los estudiantes, que se desarrolla de una manera y con una lógica muy distinta a los procesos de aula normal. El trabajo en equipo se potencia, así la toma de decisiones se vuelve colectiva, en muchos casos aun desarrollando trabajos individuales. Lo que fortalece la idea de trabajar un tema que apele al territorio y a la comunidad, y se contextualiza de manera armónica con la experiencia artística. El trabajo de taller, además, permite valorar la opinión del otro y ayuda a la sociabilización de ideas y de imágenes en común; las cuales se vuelven producto colectivo. La lógica del trabajo de taller es capaz de abarcar diversos métodos, que favorecen el desarrollo de experiencias significativas y el autoconocimiento de las personas, como el territorio en que nos desplazamos.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Método: el trabajo realizado se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, lo que permite la interrelación de las etapas y la aplicación de las planificaciones. El enfoque cualitativo es intrínsecamente inductivo, por tanto se trabaja de lo particular a lo general. Desde la experiencia misma vivenciada hacia la teorización de los fenómenos como la identidad, la comunidad, el territorio y los aprendizajes significativos.

4.2 Tipo de Estudio: Este estudio es de tipo exploratorio, ya que se trata de un fenómeno específico, acerca de cómo el grabado- a través de la xilografía- puede ser una herramienta efectiva en cuanto a la valoración de la identidad comunitaria, la comunidad y el territorio en las y los jóvenes .

4.3 Población: Estudiantes del Liceo Simón Bolívar.

4.4 Muestra: La población corresponde a los 13 estudiantes de 4to. Medio del Liceo Simón Bolívar, que eligieron la asignatura de Artes Visuales el año 2014, establecimiento en el cual desarrollamos la práctica docente. La muestra quedó conformada por los 11 estudiantes que cumplieron el proceso completo.

Es importante señalar que Hualpén, tiene como característica ser una comuna con una alta población y una de las más jóvenes en cuanto a su conformación, con solo once años desde su fundación el año 2004; lo que propicia una actividad ligada a la Identidad que permita su valoración y consideración en las nuevas generaciones.

4.5 Procedimiento: El trabajo se desarrolló durante el primer semestre del 2014. En primer lugar, se hizo una revisión del programa de Artes Visuales correspondiente al cuarto año medio. Sobre la base de esta revisión, se decidió trabajar con el objetivo fundamental de “Explorar técnicas gráficas; reflexionando críticamente respecto de la *Identidad Comunitaria* a partir de la dimensión estética y la producción visual “ dentro de la Unidad Pedagógica enfocada para este nivel “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”.

Para el logro de este objetivo, se pudo trabajar con distintas técnicas, pero de las cuales se seleccionó el grabado, y dentro de este, la xilografía. Esta selección se hizo considerando que era importante introducir a los alumnos/as en una técnica totalmente desconocida

para ellos, y que de esta manera se les podía ampliar el marco de referencia en cuanto a las diferentes posibilidades que conllevan el conocimiento de las Artes Visuales. Luego se planificó la experiencia en conjunto con la Profesora titular de Artes Visuales considerando que la comuna que habitan los estudiantes es relativamente nueva. Luego, se procedió a explicar a los y las estudiantes el trabajo que se realizaría, planteando objetivos acompañado de ejemplos. Para que posteriormente, cada alumno/a seleccionara el rasgo identitario con el cual desarrollaría su imagen, esta elección estaba delimitada por el territorio (Hualpen). Se compartió un cronograma de actividades con los y las alumnas llevarían a cabo su trabajo. Posterior a esto se recogió, reflexionó y sistematizó la información formarían parte de la propuesta didáctica. Es importante señalar que esta planificación consideró como estrategia de enseñanza, una visita de estudio y salidas a terreno para registros fotográficos, las cuales implicaron:

a.- Buscar un taller de grabado profesional en Talcahuano al cual los/las estudiantes pudieran asistir para conocer en la práctica el trabajo que implica la realización de un grabado. Se pensó en esta ciudad por la cercanía a Hualpén, lo cual facilitaría el traslado de los/as alumnos/as.

b.- Se contactó con el profesor a cargo de este taller para pedir su colaboración y orientación

c.- En conjunto con él se planificó el trabajo que los y las alumnas llevarían a cabo durante la visita.

d.- Se solicitó la autorización de las autoridades del establecimiento y de los padres cada visita de estudio.

e.- Se gestionó con el DAEM de la municipalidad, a través del colegio, un transporte para movilizar a las y los estudiantes

Finalmente, se trabajó en la planificación clase a clase, las cuales se presentan en el capítulo IV “Propuesta Didáctica”.

4.6 Análisis de resultados Para estos efectos, se consideró el análisis de cada una de las imágenes creadas por los/las estudiantes y sus respectivos abstract.



CAPITULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

La experiencia pedagógica planteada, contempla cuatro etapas centrales, las cuales a su vez involucran tres clases de 90 minutos cada una. El proceso completo dura un semestre.

Etapa I: involucra una introducción al proceso y diagnóstico de conocimientos previos, donde se explica y muestra de diversas maneras la técnica que se trabajará, la xilografía; de manera paralela se comienza una reflexión que se llevará a cabo en las cuatro etapas; en esta fase se aborda el tema a través de la pregunta *“Identidad comunitaria: ¿cuáles son las características del territorio que habitamos?”*.

Etapa II: contempla un trabajo de diseño, en la cual se incluye el trabajo con recursos audiovisuales y se profundiza en la reflexión sobre la identidad abordando la pregunta *“¿qué queremos mostrar en una imagen/texto y cómo vivimos en este territorio?”*. Estos procesos son importantes porque configuran el discurso de las y los estudiantes, por tanto, la imagen que trabajaran posteriormente; por consiguiente debe ser reflejo de lo que ellos observan.

Etapa III: se va conformando como síntesis de lo anterior, desarrollando un trabajo manual, en torno a una o varias imágenes que visibilicen el tema de la identidad comunitaria; para estos efectos se considera visitas de artistas gráficos, y el cuestionamiento implícito de *“las posibilidades de creación desde el entorno para una valoración de la identidad”*.

Etapa IV: contempla el trabajo de mayor síntesis tanto, técnica como en la reflexión y en la experiencia misma de la xilografía, haciendo hincapié en la afirmación de que *somos capaces de otorgar un valor a la identidad comunitaria en el proceso de construcción de la imagen xilográfica.*

5.1 Tópicos trabajados

Los/las estudiantes definieron los tópicos a trabajar de manera individual, considerando el desarrollo de las dos primeras etapas y las subjetividades entregadas por el territorio. La tabla que se presenta a continuación muestra estos tópicos:

Tabla 1: tópicos considerados

Tema	Concepto
El club hípico	El hipódromo es un lugar emblemático que caracteriza a la comuna de Hualpén.
Los paraderos	Estética y visualmente los paraderos de buses de Hualpén representan y delimitan la comuna ya que nos encontramos con paraderos diseñados especialmente para ese territorio, considerando incluso las condiciones geográficas.
Los Bloques	Los Bloques, representa visualmente lo poblacional y la convivencia cotidiana. Está lleno de símbolos y lecturas y su arquitectura nos hace referencia a la realidad del territorio.
Las multicanchas	Visualmente las multicanchas tienen mucho que ver con el contexto nacional, y como un recurso para usar los espacios públicos en la población.
Los perros callejeros	Constatar una realidad que se presenta cotidianamente en nuestro entorno, también pasa por asumir cierta identidad
Las plazas	Con el sentido del uso que se les da a las plazas, como espacio de encuentro y recreo.
La feria	Espacio que desarrolla un fenómeno social importante en la cotidianidad.

La esquina	La esquina como espacio de encuentro, como parada o como referencia. El estudiante da valor a una costumbre, propia de la población que en su trasfondo tiene mucho más que contar.
Parque Industrial	Hualpén es una comuna rodeada de industrias, por lo cual estas constituyen parte importante del entorno que rodea a sus habitantes.
Suelo	El trabajo de mayor abstracción que habla del suelo que pisamos, como territorio, visto desde las escaleras del Liceo Simón Bolívar.
La ciudad del Niño	Hogar de acogida a menores, es la ciudad del niño. Muchos habitantes de este hogar estudian en el Liceo; además de ser un paraje particular de la comuna.
El Cerrito amarillo	Punto de referencia usual de encuentro de jóvenes y familias.

5.2 Relato de la experiencia

a) De las Imágenes

La unidad escogida para trabajar dentro del semestre con los cuartos años medios del liceo Simón Bolívar de Hualpén, fue “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”, dentro de los contenidos que interrelacionó lenguaje gráficos digitales y mecánicos. Sin embargo, la actividad llevaba una complejidad más allá de aprender o investigar los lenguajes, técnicas o herramientas; se planteó a las y los estudiantes que el proceso creativo se basaría en la búsqueda de una imagen que representara el territorio que habitamos en común, Hualpén. La determinación de los tópicos a trabajar, se hizo a través de varios procedimientos: una lluvia de ideas y su posterior discusión; así también se programó una salida a terreno para fotografiar diferentes espacios. Algunos/as estudiantes fueron muy decididos con un tema, otros/as se convencieron en el camino de qué concepto o tema desarrollar. Luego de tener las imágenes en formato digital, se trabajaron con photoshop o

Word, se saturaron, se contrastaron, etc. Para luego de imprimirlas, se sintetizaron, en la mayoría de los casos, con papel diamante. Luego cada una de las imágenes se traspasó a la matriz, comenzando el proceso de tallado.

b) En el taller Falucho

Luego de trabajar gran parte del semestre en una imagen, pareciera que aún las y los jóvenes no entendían bien en qué acabaría el proceso. Entonces, llegó el día que visitamos el taller “El Falucho” donde nos esperaba Diego Chávez, profesor de Artes plásticas y parte del colectivo Taller de Papelería Xilográfica. Él obraría como monitor y responsable del taller. Al llegar pedimos a los/las alumnos/as que sacaran sus matrices y las pusieran sobre el mesón, se comenzó con una introducción a la xilografía, y se mostraron trabajos del taller. Luego se recordó y mostraron las áreas de trabajo. Se realizó un ejemplo de un proceso de estampación completo junto con el profesor Diego Chávez. Se dividió a los/las estudiantes en 3 grupos, y se inició el proceso de grabación de las matrices talladas por ellos. El trabajo se comenzó a trabajar por tonalidades, desde el amarillo hasta el negro. Se apoyó a los estudiantes que no resolvieron el texto antes, con grabado ecológico de tetra pack, el cual fue una gran solución. Se estampó un par de pliegos de papel kraft.

c) Reflexión de la experiencia

El proceso xilográfico, será pertinente analizarlo desde dos aristas importantes; en primer lugar la metodología taller. Esta estrategia de enseñanza favorece la motivación de los/las estudiantes, al ser un modo diferente de plantear el proceso de enseñanza/aprendizaje. En este sentido las y los alumnos mostraron buena disposición, entusiasmo e incluso agrado e interés; en segundo lugar, el proceso de diseño, edición, tallado, impresión como un proceso completo de aprendizaje, aporta conocimientos, herramientas y técnicas concretas e interesantes para las/los estudiantes, en especial si se considera que estas no requieren necesariamente de una habilidad especial para las Artes Visuales.

Una visión más crítica de esta metodología es que requiere de mucha autorregulación por parte de las/ los estudiantes; esta carencia puede llegar a convertirse en un factor negativo para el desarrollo del proceso de grabado. En nuestro caso, de una muestra de 13 estudiantes, 9 comenzaron el proceso en la fecha estimada y solo 11 realizaron el proceso

completo. A pesar de esto, los resultados visuales son muy ricos estéticamente y llenos de contenido y simbolismo, los que se tradujeron en frases con lenguaje juvenil alusivo a la población.

La evaluación es positiva en cuanto al trabajo xilográfico, sus procesos y sus resultados, volviéndose una técnica con un potencial importante de explotar en otras planificaciones o con otros niveles educativos. Por tanto, consideramos que la técnica utilizada para el desarrollo de este contenido- la identidad común- fue un buen acierto, demostrado por los resultados de las/los estudiantes, cuyas estampas estaban cargadas de identidad y reconocimiento territorial. Con respecto a la Identidad Comunitaria, el valor de esta se fue configurando a partir de la reflexión y la perspectiva desde la cual miramos los espacios cotidianos y sus costumbres, el territorio. Así, la reflexión llevó a los/las estudiantes a preguntarse sobre las características visuales, concretas, que observamos y habitamos de nuestro territorio y que nos representan como comunidad.

La lluvia de ideas, permitió a los/las alumnas constatar que existe una relación entre la identidad común, el territorio y los aspectos estéticos que observamos diariamente. Las imágenes que procesamos día a día, las costumbres que como comunidad forjamos, están plasmadas en las creaciones de estas y estos jóvenes, ya sea desde lo emotivo, del gusto personal, o de la crítica social.

Podemos afirmar que hemos planteado una relación entre la identidad común y las Artes Visuales en contexto de aula. Finalmente, podemos dar certeza que se ha generado una experiencia significativa en el aula, para estos y estas jóvenes. Pudieron observar el territorio y valorarlo, hacer trascender su mirar y plasmarlo plástica y visualmente.

5.3 PLANIFICACIÓN GLOBAL ARTES VISUALES NM4

<p>NOMBRE UNIDAD DIDÁCTICA: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”</p> <p>PROFESORA GUÍA: Katherine Flores</p> <p>PROFESORA PRACTICANTE: Tania Sierra T.</p> <p>FECHA: Marzo 2014</p>	<p>OBJETIVO FUNDAMENTAL: Explorar técnicas gráficas; reflexionando críticamente respecto de la <i>Identidad Comunitaria</i> a partir de la dimensión estética y la producción visual.</p> <p>OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL: Desarrollo del pensamiento, la investigación, interpretación y la comunicación. Valorando el territorio habitado y sus posibilidades estéticas.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fase I: En esta etapa se plantean cuatro clases de 90 minutos cada una, de las cuales las dos primeras se enfocan en un trabajo grupal de presentación del proyecto, material audiovisual explicativo sobre fotografía y xilografía; las dos últimas clases están destinadas a trabajos en terreno de toma fotográfica y registro.

Aprendizajes Esperados	Contenido	Actividad de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Evaluación
Qué se espera lograr formativamente	Qué enseñar y que aprender	Cómo Enseñar	Cómo y con qué enseñar	Cuando y con que evaluar
Clase 1 - Conocer el proyecto a trabajar durante el semestre -Conocer la Xilografía -Describir espacios característicos del territorio	Conocer la xilografía como herramienta de expresión y su lenguaje Conocer el grabado de interpretación y de reproducción Observar obras gráficas Observar características territoriales Sensibilizar con respecto a la Identidad comunitaria	Inicio: Se introduce a las y los estudiantes al trabajo que se desarrollará durante el semestre. Desarrollo: se observan diversos videos sobre el trabajo xilográfico, posteriormente se conversa sobre la técnica y se muestran ejemplos de matrices, herramientas, estampas. Se define conceptos claves. Se reflexiona y conversa sobre las características del territorio (comuna de Hualpen) que habitamos en común Cierre: Se diseña en una cartulina un cronograma propuesto por la profesora pero consensuado con las y las estudiantes.	Métodos: Expositivo, Dialectico, Conceptual, Investigativo Medios: Digitales y Análogos Materiales: data show, notebook, internet, cartulina blanca, plumones, matrices de xilografía, estampas, gubias	Evaluación: Diagnóstica: se observara el conocimiento que tienen del grabado; se observara la participación en la discusión del territorio común.

<p>Clase 2</p> <p>-Desarrollar una tópico personal sobre Hualpen</p> <p>-Conocer Lenguaje fotográfico</p> <p>-Explorar el entorno y sus cualidades estéticas y posibilidades graficas</p>	<p>Conocer Lenguaje y Planos fotográficos</p> <p>Localizar a través de tópicos la importancia de la Identidad común de Hualpén</p> <p>Observar el entorno territorial</p> <p>Valorar el territorio</p>	<p>Inicio: Se refuerza información entregada en la clase anterior, se comienza a realizar una lluvia de ideas de manera personal, sobre lugares de la comuna para su posterior visita</p> <p>Desarrollo: mientras se conversa la lluvia de ideas se instruye sobre manejo de planos y ángulos fotográficos a través de una guía, y un video, aplicando un ejercicio práctico corto durante los últimos 45 minutos, realizar una sesión fotográfica con cada plano y cada ángulo visto en clases.</p> <p>Entregar en una carpeta digital</p> <p>Cierre: se entrega el ejercicio terminado, se evalúa y se entrega permiso para próximo terreno.</p>	<p>Métodos:</p> <p>Dialéctico</p> <p>Experimental</p> <p>Expositivo</p> <p>Ecológico</p> <p>Inductivo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital</p> <p>Análogos</p> <p>Materiales:</p> <p>Pizarra, plumón, cámaras fotográficas, computador.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa</p> <p>Se evaluará en un primer momento la participación en la lluvia de ideas. Para luego evaluar la carpeta digital con el ejercicio de fotografía.</p>
<p>Clase 3</p> <p>-Reconocer espacios, de confluencia y uso</p>	<p>Interpretar el territorio</p> <p>Configurar Argumentos</p> <p>Aplicación de planos y</p>	<p>Inicio: Se comienza otorgando las instrucciones necesarias para la seguridad y el buen desarrollo de la clase. Se recuerda los objetivos de la clase y del</p>	<p>Métodos:</p> <p>Experimental</p> <p>Dialectico</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Coevaluación al término de la clase en torno al</p>


<p>común.</p> <p>-Aplicar los lenguajes fotográficos adquiridos</p>	<p>ángulos fotográficos</p> <p>Apreciación del territorio</p>	<p>terreno</p> <p>Desarrollo: Según la lluvia de ideas la profesora lleva una ruta de recorrido para la observación y muestra fotográfica, se realizan conversaciones en los espacios con respecto a lo que nos evoca y se comparte con él o la compañera que este pensado trabajar imágenes con respecto a este tema.</p> <p>Cierre: Finalmente se regresa al establecimiento y se motiva a analizar la próxima clase los resultados y una nueva salida con ideas clarificadas.</p>	<p>Ecológico</p> <p>Activo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital</p> <p>Transporte</p> <p>Materiales:</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Croquera</p> <p>Lápiz</p>	<p>trabajo general.</p>
<p>Clase 4</p> <p>-Aplicar los conocimientos fotográficos</p>	<p>Interpretar el territorio</p> <p>Configurar Argumentos</p> <p>Aplicación de planos y ángulos fotográficos</p>	<p>Inicio: Se comienza recordando las instrucciones para el buen desarrollo del terreno. Se recuerda que los registros fotográficos serán evaluados por la profesora, por lo cual hay que</p>	<p>Métodos:</p> <p>Experimental</p> <p>Dialéctico</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Sumativa del proceso de fotografía y registro, se evaluará una carpeta</p>

-Analizar imágenes	Sensibilización del territorio que habitamos	<p>dejar entre 3 a 5 fotografías en una carpeta digital al final del proceso.</p> <p>Desarrollo: Se plantea la necesidad de esclarecer las ideas a trabajar de manera personal, y con respecto a esto tomar las últimas fotografías en terreno. Luego se analizan y escogen la o las imágenes a trabajar.</p> <p>Cierre: Se recuerda decidir el texto en cuanto a tipografía, tamaño y contenido. Se entrega la carpeta digital.</p>	<p>Investigativo</p> <p>Inductivo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital</p> <p>Transporte</p> <p>Materiales:</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Croquera</p> <p>Lápiz</p>	digital que contenga de 3 a 5 imágenes (incluyendo los planos y ángulos aprendidos), con la idea a trabajar en xilografía y el texto correspondiente.
				El conjunto de evaluaciones de esta etapa representa una evaluación sumativa.

Fase II: Esta etapa contempla actividades un poco más prácticas, en términos concretos, ya que contempla dos terrenos que se enfocan en la toma de fotografías registros escritos o bocetos. Esta etapa representa por un lado una síntesis de lo conversado entorno al

territorio y la identidad, proponiendo ciertos cuestionamientos ¿qué lugares habitamos en común?, ¿qué queremos decir con la imagen y el texto? Por otro lado este proceso abarca el diseño de la imagen definitoria y la pertenencia que cada alumno tenga con su imagen mejorará los resultados. Finalmente las dos últimas clases están involucrados conocimientos de photoshop y medios de edición fotográfica lo que hoy es un conocimiento previo en muchos de las y los jóvenes.

Aprendizajes Esperados	Contenido	Actividad de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Evaluación
Qué se espera lograr formativamente	Qué enseñar y que aprender	Cómo Enseñar	Cómo y con qué enseñar	Cuando y con que evaluar
<p>Clase 5</p> <p>-Determinar idea central del trabajo individual</p> <p>-Manejar herramientas de edición digital.</p>	<p>Reconocer la simbología de los espacios que habitamos</p> <p>Síntesis de una o más imágenes</p> <p>Conocer herramientas de edición digital</p>	<p>Inicio: Al comenzar la clase se recuerda sobre objetivos de proyecto y se enfatiza en el proceso actual</p> <p>Desarrollo: Se reflexiona sobre la o las imágenes a trabajar y su contenido. Se comienza a trabajar en la edición de las imágenes para llegar a una imagen xilográfica más tarde. Se les hace entrega de una guía la</p>	<p>Métodos:</p> <p>Expositivo</p> <p>Dialectico</p> <p>Experimental</p> <p>Activo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital</p> <p>Análoga</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Sumativa a través de un trabajo práctico de edición digital de imagen</p>

		<p>cual realizarán al unísono con la profesora. Esta tiene que ser en base a los terrenos anteriores y lo conversado en aula.</p> <p>Cierre: Entregar la guía de manera digital para su evaluación</p>	<p>Materiales:</p> <p>Computador, software fotoshop, plumón y pizarra</p>	
<p>Clase 7</p> <p>- Reforzar el trabajo que se viene desarrollando</p>	<p>Incluye todos los contenidos en la medida que las y los estudiantes lo requieran para definir su diseño</p>		<p>Métodos:</p> <p>Expositivo-Dialéctico</p> <p>Ecológico Inductivo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital Análogo</p> <p>Materiales:</p> <p>Data Show Computador</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Coevaluación al momento de presentar cada idea.</p>

<p>Clase 8</p> <p>- Concretar el trabajo digital en una matriz de madera</p>	<p>Concluir el diseño de la imagen</p> <p>Confeccionar una matriz</p> <p>Apreciar el trabajo grafico realizado</p>	<p>Inicio : En esta etapa la o las imágenes están decididas y se prestan a volverse una matriz virgen</p> <p>Desarrollo: Se trabaja sobre la madera, de manera sintética a través del traspaso con calco. Es posible traspasar antes la imagen a papel diamante</p> <p>Cierre: Se entrega la matriz con la imagen definida y se da término a la segunda etapa.</p>	<p>Métodos:</p> <p>Expositivo Dialéctico Ecológico Inductivo</p> <p>Medios:</p> <p>Digital Análogo</p> <p>Materiales:</p> <p>Data Show Computador</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fase III: Esta etapa es importante ya que existe un “cambio de paradigma” en cuanto a las herramientas utilizadas hasta el momento. En esta etapa será necesario volver a recordar de qué se trata la *Xilografía*. Por un lado se plantea, de manera velada, las posibilidades creativas entorno a la identidad. Además, generar nuevas experiencias al invitar a artistas y grabadores que trabajen la xilografía que

comparta su trabajo con el grupo; esto para permitir demostrar a las/ los jóvenes las posibilidades creativas y de contenido. Como también se incluye el trabajo de taller al aire libre. Por último, esta fase requiere del desarrollo motriz a través del tallado en la matriz.

Aprendizajes Esperados	Contenido	Actividad de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Evaluación
Qué se espera lograr formativamente	Qué enseñar y que aprender	Cómo Enseñar	Cómo y con qué enseñar	Cuando y con que evaluar
<p>Clase 9</p> <p>Analizar las posibilidades gráficas de la xilografía</p> <p>Conocer el trabajo manual xilográfico</p>	<p>Conocer el oficio del tallado</p> <p>Manejar herramienta xilográficas</p>	<p>Inicio: Se comienza entregando instrucciones de seguridad y probando las herramientas que se utilizaran</p> <p>Desarrollo: Se enseña a perfilar el dibujo de cada matriz, con cartonero. Se recibe la visita de un colectivo de grabadores que trabaja grabado en relieve “La papelería xilográfica”, con la idea</p>	<p>Métodos:</p> <p>Dialectico</p> <p>Experimental</p> <p>Intuitivo</p> <p>Activo</p> <p>Individual</p> <p>Medios:</p> <p>Análogos</p> <p>Digital</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Del Proceso , en esta evaluación se considera el proceso completo hasta ahora realizado</p>

		<p>de analizar las posibilidades graficas antes de comenzar a tallar.</p> <p>Cierre: Se comienza el tallado y se finaliza la clase con un desayuno para los invitados.</p>	<p>Materiales:</p> <p>MDF</p> <p>Cartonero</p> <p>Gubias</p> <p>Galletas</p> <p>Café/té otros.</p>	
<p>Clase 10</p> <p>Desarrollar el tallado xilográfico</p> <p>Observar material audiovisual sobre trabajo xilográfico</p>	<p>Concretar la técnica y el tallado xilográfico</p> <p>Identificar trabajos de artistas en torno a la xilografía</p> <p>Manejar las herramientas</p> <p>Aplicar conocimientos gráficos en su imagen</p> <p>Apreciar el trabajo de</p>	<p>Inicio: Se comienza la clase con un video sobre trabajos xilográficos en talla e impresión.</p> <p>Desarrollo: Se realiza una clase solo de tallado, pero en espacios aire libre, patio, plaza etc. La idea es generar una atmosfera de distensión que permita mayor</p>	<p>Métodos:</p> <p>Ecológico</p> <p>intuitivo</p> <p>investigativo</p> <p>Medios:</p> <p>Manual</p> <p>Digital</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Evaluación formativa del avance de cada trabajo</p>

	oficio que se va realizando	concentración Cierre: Se realiza un análisis del avance.	Materiales: Matriz de madera gubias Cartonero Lijas Video Computador Data show	
Clase11 Analizar avance, resultados y posibilidades gráficas Concretar proceso de tallado	Analizar el avance personal Identificar fortalezas graficas de cada tallado Concretar tipografía Manejar herramientas y	Inicio: Se comienza la clase con un reflexión conjunta sobre las posibilidades graficas que se han desarrollado en el transcurso con del proyecto , entorno a las	Métodos: Expositivo Activo Intuitivo	Evaluación: Sumativa, se evalúa la matriz tallada, la tipografía considerando las evaluaciones anteriores del proceso.

	<p>soluciones graficas</p> <p>Componer en torno a la tipografía</p> <p>Expresar opinión frente al trabajo personal y colectivo</p>	<p>imágenes del territorio</p> <p>Desarrollo: Se recibe la visita de un artista visual que trabaja la Xilografía. Se conoce su trabajo y sus aportes a cada trabajo.</p> <p>Cierre: Se entrega permiso para terreno en el taller, se entrega la matriz tallada para su evaluación</p>	<p>Medios:</p> <p>Manual</p> <p>Materiales:</p> <p>Matriz</p> <p>Gubias</p> <p>Imágenes</p> <p>Estampas</p> <p>Catálogos</p> <p>Libros de grabado</p>	
				<p>Las evaluaciones de proceso más la de la matriz tallada conforman la 3° nota</p>

Fase IV: Esta etapa viene a finalizar el proceso y, por ende, es una de las más importantes, se comienza con dos terrenos a taller de grabado. En esta fase, al igual que en la anterior, se entrega los conocimientos prácticos para llegar a lograr una estampa y más. Además de describir la organización de un taller de grabado, posibilita el empoderamiento de las y los jóvenes en torno a la creación de su imagen-estampa.

Aprendizajes Esperados	Contenido	Actividad de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Evaluación
Qué se espera lograr formativamente	Qué enseñar y que aprender	Cómo Enseñar	Cómo y con qué enseñar	Cuando y con que evaluar
Clase 12 y 13 Conocer el taller de grabado Realizar un tiraje de prueba de color y una prueba de artista.	Conocer la distribución de Taller Manjar el proceso de estampado Experimentar las posibilidades graficas del proceso de estampa Solucionar problemas gráficos	Inicio: El desarrollo de estos talleres se realiza en un taller profesional de Grabado [Taller Falucho, Thno] Se conversa sobre la distribución del taller, Zona Húmeda, Zona Limpia, Zona Entintado, Prensa. Desarrollo: Se	Métodos: Investigativo Intuitivo Activo Medios: Manual Materiales: Matriz, Prensa, cámara fotográfica, tinta, papel,	Evaluación: Sumativa, del trabajo en el taller y el resultado de una estampa en b/n y una prueba de estado a color

	<p>Valorar el trabajo de taller</p>	<p>ejemplifica con un proceso completo, se distribuyen en grupos según interés y se va indicando por grupo cada proceso. Los talleres se desarrollan con grabadores del taller “Papelería Xilográfica”. Se aplican soluciones alternativas de grabado,</p> <p>Cierre: Al Cierre de cada sesión de taller, se analizan en conjunto las estampas.</p>	<p>etc.</p>	
<p>Clase 14</p> <p>Analizar el trabajo taller y los resultados gráficos</p>	<p>Identificar los espacios del taller y el proceso de estampado</p> <p>Desarrollar una reflexión</p>	<p>Inicio: Se inicia la clase analizando los trabajos realizados en las dos primeras salidas a</p>	<p>Métodos:</p> <p>Individual</p> <p>Activo</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Sumativa ,donde se considera la realización de la Guía de</p>

	<p>en torno a la Identidad Comunitaria y las Imágenes trabajadas</p>	<p>terreno de esta etapa.</p> <p>Desarrollo:Se conversa sobre la identidad que observamos en común, a pesar de su desarrollo individual. Se aplica una guía sobre el trabajo taller, lenguaje xilográfico y análisis de la experiencia.</p> <p>Cierre:Los alumnos entregan una guía de aprendizaje en torno al trabajo del taller para su evaluación y se prepara una prueba de estado y una prueba de autor para su exposición</p>	<p>Inductivo</p> <p>Medios:</p> <p>Análogos</p> <p>Materiales:</p> <p>Guía de aprendizaje</p> <p>Lápiz</p>	<p>Aprendizaje y el análisis de la obra grafica</p>
--	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>Clase 15</p> <p>Exponer los trabajos en el establecimiento</p>	<p>Concretar en una exposición el proceso del semestre</p> <p>Reflexionar en torno a Identidad comunitaria y arte gráfico.</p>	<p>Inicio: Se inicia una exposición con profesores, apoderados y alumnos.</p> <p>Desarrollo: Se comparte reflexión sobre lo que nos evoca como comunidad educativa y territorial, se escucha la justificación de las imágenes. Además se explica el proceso creativo</p> <p>Cierre: Se cierra con una pequeña convivencia</p>	<p>Métodos:</p> <p>Ecológico</p> <p>Expositivo</p> <p>Medios:</p> <p>Análogos</p> <p>Digitales</p> <p>Materiales:</p> <p>Data Show</p> <p>Computador</p> <p>Atriles</p> <p>Sala / hall</p> <p>Otros sujetos a los recursos de gestión y económicos.</p>	
				<p>El promedio de las evaluaciones de esta etapa se convierten en la cuarta nota del semestre.</p>

CONCLUSIONES

Las conclusiones se presentan a partir de cada uno de los objetivos específicos propuestos.

En relación al objetivo de *Proponer una planificación didáctica, que incluya al grabado xilográfico como estrategia de enseñanza-aprendizaje y valoración de la Identidad Comunitaria*, hemos podido constatar que es posible diseñar y aplicar un plan de trabajo que fortalezca la valoración del territorio y su cultura por parte de los y las estudiantes. La aplicación de esta estrategia nos permitió comprobar que la experiencia tuvo una excelente recepción por parte de las y los alumnos, tanto de la técnica xilográfica como del contenido. De igual manera, nos dio luces respecto a cómo implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje nuevas estrategias que produzcan aprendizajes significativos en nuestros estudiantes. Asimismo, la propuesta metodológica impactó no solo en los resultados académicos de la asignatura, sino que aportó a la experiencia personal de cada estudiante, al llevarlos a observar su entorno cotidiano desde una perspectiva diferente.

En cuanto al objetivo *Motivar la experiencia artística, trabajando la xilografía en estudiantes de cuarto año medio*, las y los estudiantes entendieron xilografía como un proceso completo, esencialmente cuando iniciaron el trabajo de taller, donde se dieron cuenta del oficio y de su posibilidad de reproductibilidad. El trabajo de taller fue afanoso, dinámico, y con una alta participación de los alumnos/as, cuya motivación podría haber permitido más de una visita al taller Falucho, pero las condiciones de tiempo disponible por la finalización de semestre, no lo hicieron posible.

Con respecto a *Desarrollar la habilidad para elaborar y producir estampas xilográficas y representar el territorio común a través de imágenes xilográficas*, podemos afirmar que se desarrolló una habilidad para elaborar y producir xilografías que dieran testimonio de la percepción de cada alumno/a de su territorio; si bien estas producciones no pueden considerarse de manera profesional, lo importante es que se otorgó a los/las alumnas una experiencia nueva y significativa representar a través de la observación y el registro

fotográfico una visión de su entorno. Añadiendo a eso que reflexionaron sobre sus estampas y sobre la experticia con la cual se realiza este proceso. El trabajo los llenó de reflexiones y nuevas visiones del entorno que caracteriza a la comuna de Hualpen. Los logró acercar al proceso creativo y al proceso de producción, no como etapas disociadas, sino como un proceso completo, pudiendo mejorar en el taller Falucho sus textos. Esto también porque observaron trabajos que se encontraban en el taller de otros autores y con otras técnicas, incluso permitiéndose nutrir su propio trabajo y sus posibilidades visuales.

Sobre el objetivo *a Desarrollar la habilidad para elaborar y producir estampas xilográficas y representar el territorio común a través de imágenes xilográficas*, podemos afirmar que a través de los Abstract y las imágenes producidas, los y las estudiantes lograron plasmar, desde su perspectiva, la imagen de sus espacios e incluso en muchos casos reivindicarlos o criticarlos; un ejemplo de lo señalado es un trabajo que como texto incluye “mala atención” como crítica a la salud o al consultorio; esto demuestra que ha habido una reflexión con respecto a necesidades contingentes que se identifican con un espacio determinado; por ende se produjo una reflexión implícita de nuestra Identidad.. En ese mismo trabajo se puede ver la dimensión estética que embarga esa reflexión, al posicionar texto e imagen de esa manera. El trabajo que abarcó el tema Los Bloques son otro ejemplo de ello, visualmente demuestra que existe una reflexión en torno la Identidad Comunitaria, al incluir el nombre de las poblaciones que se caracterizan por la arquitectura de los bloques dentro de esa comuna, y constatar una realidad cercana y cotidiana, una historia del pasado, pero también del presente.

Discusión

La propuesta didáctica que se formula implica desde su concepción, autonomía en las y los estudiantes, desde el momento en que la determinación respecto de qué tópicos van a desarrollar, así como la definición desde qué perspectiva los abordaran, se debe basar en una decisión absolutamente personal. Así también, esta propuesta los involucra de manera expresiva y afectiva con su entorno. Utiliza metodologías activas, ecológicas y dialécticas; apelando a la crítica y la reflexión, lo que finalmente se refleja en la producción xilográfica lograda.

Al sistematizar una experiencia vivida en la práctica profesional, con cuarto año medio, se propone –desde la praxis- formular experiencias significativas, que se condiga con lo expresado en las planificaciones, que formen parte de una nueva manera de educar, y que amplíe el espectro de las posibilidades que presentan las Artes Visuales dentro del aula.

En particular, las actividades y los contenidos propuestos, contienen aspectos trascendentales en la formación de las y los sujetos, comprometiendo la educación con el territorio en que vivimos, dando sentido a los aprendizajes, escuchando lo que las y los jóvenes tienen que decir sobre el tema, desarrollando un proyecto territorializado, comprometido e identificado con el espacio que habitan.

El fomentar la valoración de la identidad común, genera un apego y una pertenencia invaluable al territorio identitario, generando, además de experiencias y aprendizajes significativos, una defensa social y un compromiso con el medio ambiente.

Consideramos que es interesante que nuestros jóvenes visualicen la importancia y el valor de la Identidad Común a partir de lugares comunes que, si bien son parte del ambiente que los rodea, generalmente no son objeto de observación y reflexión, como los paraderos de la movilización, la feria, los bloques habitacionales, etc.

La xilografía es un medio atractivo para los estudiantes, pues no requiere habilidad para dibujar, lo cual es una ventaja para lograr la curiosidad e interés de los alumnos menos habilidosos. Sin embargo, con frecuencia no es utilizada en la asignatura de Artes Visuales, por creer que es necesario contar con implementación técnica que no es posible reemplazar. El lado positivo de esta técnica es que los materiales son de bajo costo y, debido a que se desarrolla en etapas, obliga a los estudiantes a ser metódicos en su manera de trabajar.

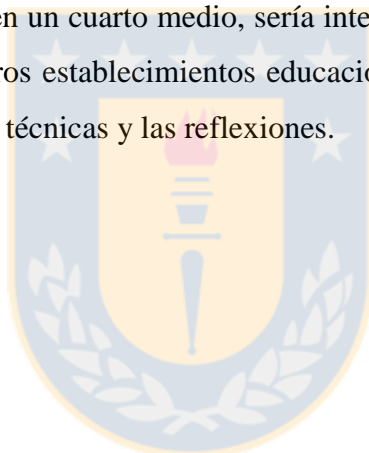
Finalmente, es necesario considerar que la preparación y participación activa del profesor de Artes Visuales en el proceso de planificación e implementación de la estrategia metodológica que se presenta es fundamental; él debe ejercer un rol de facilitador del proceso de aprendizaje de sus alumnos, así como de constante apoyo en cada una de las actividades propuestas. Esto implica que necesariamente el docente debe tener las mayores expectativas ante las posibilidades de un cambio de actitud de sus alumnos respecto de las posibilidades expresivas que pueden desarrollar a partir de la xilografía.

Proyecciones del Estudio

La sistematización realizada con sugiere diversas proyecciones, por un lado profundizar en el estudio del entorno y las artes visuales como proceso cognitivo, y como fenómeno social. Desarrollando una metodología de trabajo que tenga como objetivo general reconstruir los lazos de las y los estudiantes con el territorio que habitan.

A través de este enfoque y en la perspectiva de lo visual se puede proyectar este estudio con la experiencia del grabado ecológico relacionándolo con el cuidado y conservación de este territorio que habitamos. Así como desarrollar experiencias sociales en conjunto con la comunidad donde los jóvenes interactúen a partir de sus propias imágenes y la imagen que tienen de la comunidad que habitan

Si bien la propuesta se aplicó en un cuarto medio, sería interesante ampliarla a otros cursos del mismo Liceo, incluso a otros establecimientos educacionales, incluir y diversificar los niveles y las dificultades de las técnicas y las reflexiones.



BIBLIOGRAFÍA

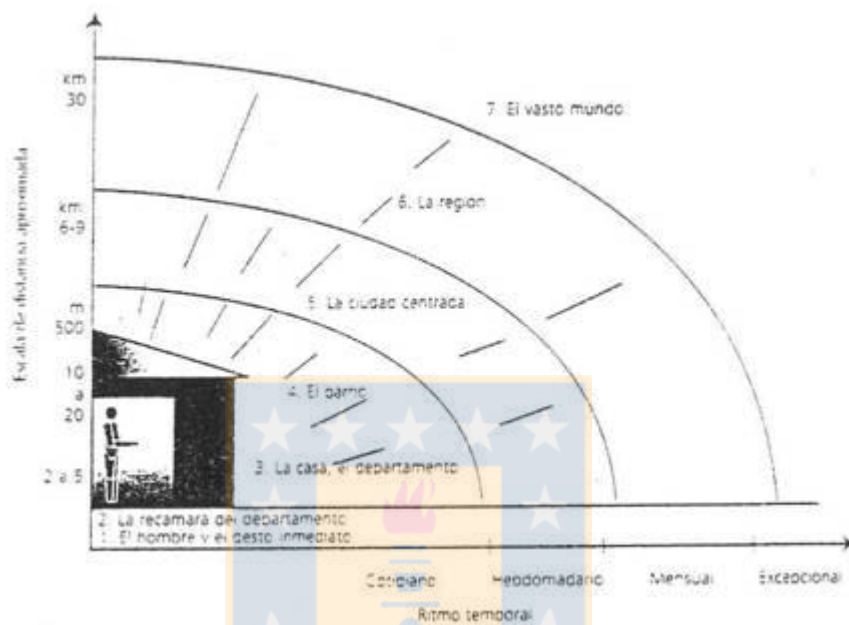
- -AGUADO, José Carlos, PORTAL María Ana (1991) “Tiempo, espacio e identidad social”. Revista Alteridades
- BOURDIEU P. (1979), "Les trois états du capital cultural", en Actes Rech. Se.Soc.30
- CATALAF, Jordi- OLVIDA Clara,(2004) “El Grabado”. Editorial Parramon, España.
- GALLARDO, Pedro Pablo, “El grabado en Relieve: Xilografía una herramienta de la producción seriada” artículo encontrado en <http://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%205.%20xilografia.pdf>
- GIMENEZ, Gilberto (1996)“Territorio y Cultura”, Estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II. Vol. II. Núm. 4. Colima, Paris.
- LARRAIN, Jorge, (2001) “América Latina moderna” LOM Ediciones, Santiago Chile.
- MEJÍA Marco Raúl, 2013 “Educaciones y Pedagogías críticas del Sur” (Cartografía de la educación popular).Editorial Quimantú. Chile.
- MONTERO, Maritza, (2004)“Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos ” Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina I Edición
- MOREIRA Marco Antonio. “Aprendizaje Significativo un concepto subyacente”. Instituto de física. UFRGS. Brasil Artículo de Internet. <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Moreira, M. A. (2005) Aprendizaje Significativo Crítico. Indivisa Boletín de Estudios e Investigación, nº 6, págs. 83-102. Madrid: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle <http://www.redalyc.org/pdf/771/77100606.pdf>

- Restrepo, G. (2012). Aproximación Cultural al concepto de Territorio. Revista Perspectiva Geográfica. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100007/Leturas_apoyo_Act6/Aproximacion_cultural_al_concepto_de_territorio_banrepcultural.org.pdf
- Rodríguez, M., (2011)“La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual.” IN. Revista Electrònica d’Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1, PAGINES 29-50. Consultado en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html en 08 julio 2015
- Vygotsky L.S., (1979)“*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*” Editorial Critica Barcelona España



ANEXOS

1. Nichos Territoriales



2. Registro fotográfico del Proceso







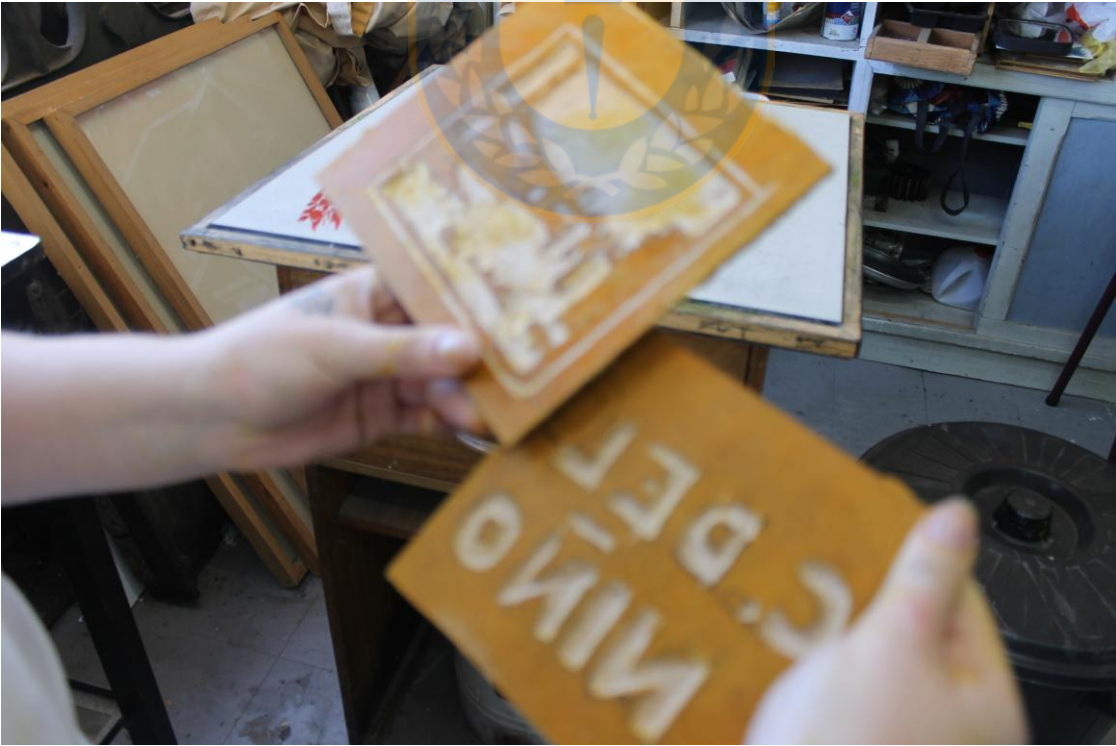
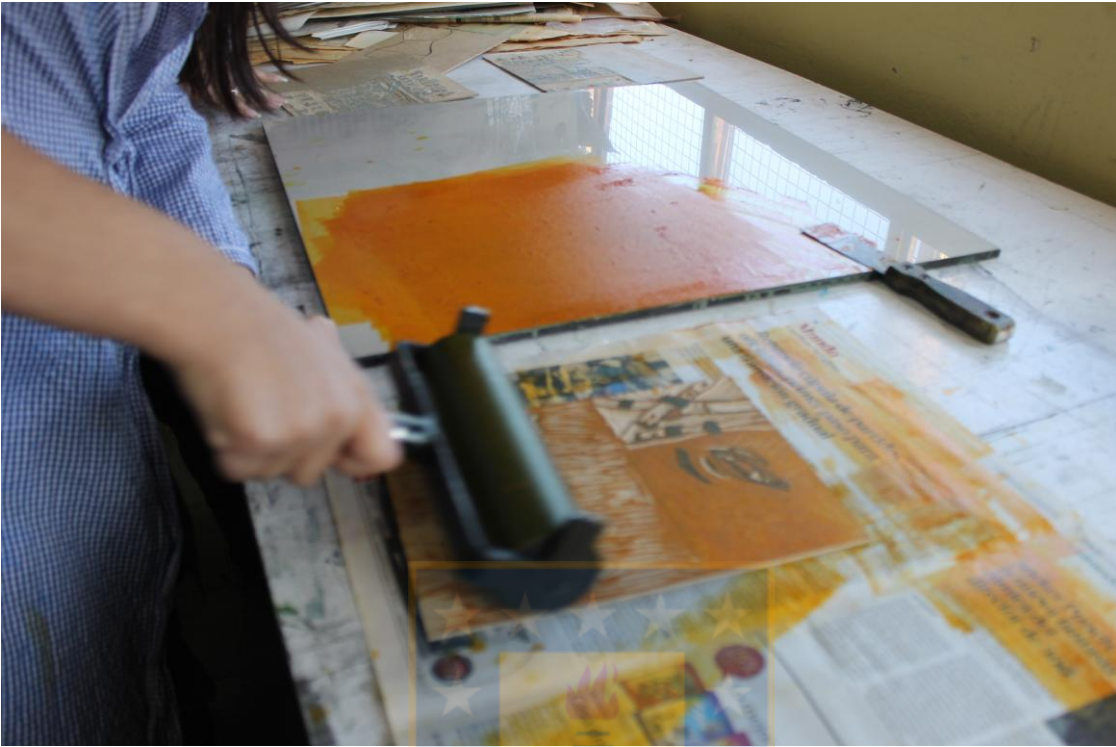




3. Registro fotográfico de la experiencia en el taller Falucho





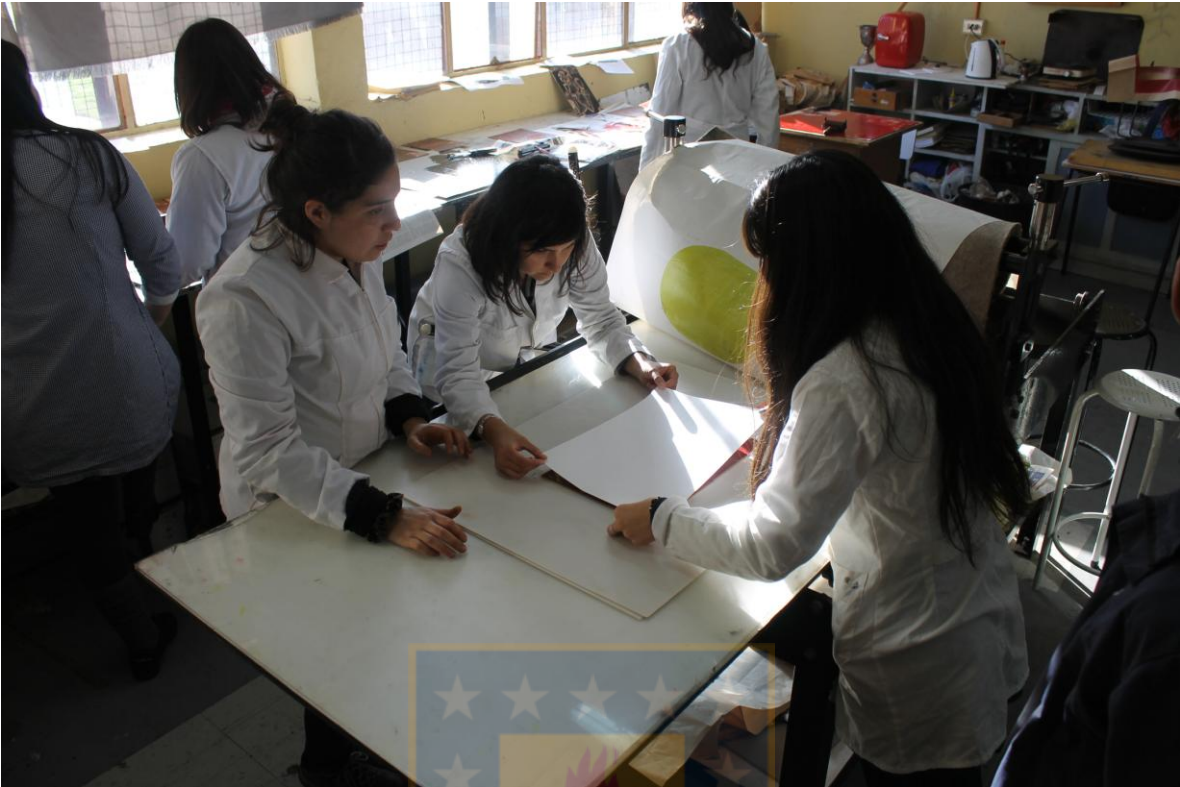
























Anexo 4: Pautas de Evaluación



Pauta de Evaluación

Rubrica de desempeño

Curso: 4° medio

Fecha: Mayo, 2014

Puntaje total: 35 puntos max.

Situación Evaluativa: Primera parte xilográfico Elección de temática, síntesis de imágenes, traspaso a matriz de madera en dibujo.

Categoría de Desempeño	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Deficiente (2)	Muy deficiente (1)
	Cumple y progresa de manera notable con el aspecto	Progresa de buena manera , pero aún es necesario más trabajo para cumplir el aspecto	Falta progreso y elementos esenciales para cumplir con el aspecto	No existió voluntad para el progreso y cumplimiento de los aspectos	No presenta ningún avance, así como tampoco ninguna reflexión.

Aspectos a evaluar	5	4	3	2	1
Elige una temática acorde con lo solicitado (perteneciente a Hualpen)					
La temática elegida es acompañada de una reflexión, que se hace explícita.					
Las fotografías demuestran, investigación, del propio tema					
Existe coherencia entre las imágenes y la temática					

Demuestra capacidad de síntesis en el papel diamante, seleccionando solo lo importante					
Demuestra oficio en el traspaso de imágenes, hasta llegar a la matriz					
Es responsable y puntual en los procesos planteados.					



Pauta de Evaluación

Rubrica de desempeño

Curso: 4° medio

Fecha: Mayo, 2014

Puntaje total: 35 puntos máx.

Situación Evaluativa: Primera parte xilográfico Elección de temática, síntesis de imágenes, traspaso a matriz de madera en dibujo.

Categoría de Desempeño	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Deficiente (2)	Muy deficiente (1)
	Cumple y progresa de manera notable con el aspecto	Progresa de buena manera , pero aún es necesario más trabajo para cumplir el aspecto	Falta progreso y elementos esenciales para cumplir con el aspecto	No existió voluntad para el progreso y cumplimiento de los aspectos	No presenta ningún avance, así como tampoco ninguna reflexión.

Aspectos a evaluar	5	4	3	2	1
Elige una temática acorde con lo solicitado (perteneciente a Hualpén)					
La temática elegida es acompañada de una reflexión, que se hace explícita.					
Las fotografías demuestran, investigación, del propio tema					
Existe coherencia entre las imágenes y la temática					
Demuestra capacidad de síntesis en el papel diamante, seleccionando solo lo					

importante					
Demuestra oficio en el traspaso de imágenes, hasta llegar a la matriz					
Es responsable y puntual en los procesos planteados.					



Anexo 5: Guía de aprendizaje

Guía de Desarrollo

Cuarto Año Medio

Profesora Katherine Flores

Alumna en práctica Tania Sierra

“Experiencia Taller Falucho”

Nombre _____ Fecha _____

Luego de la experiencia taller que vivimos en “Taller de grabado Falucho”, responda las siguientes preguntas

1.- Por favor nombra el tipo de grabado que hemos venido desarrollando en el semestre

2.- A las impresiones de nuestras matrices, le nombramos _____

3.- Nombra las zonas del taller de grabado, para que este sea fructífero en su producción y calidad

_____, _____

4.- Describe, por favor, con tus palabras, los procesos que tuviste que realizar para estampar tu matriz, en orden y especificando su función.

5.- De todo el proceso, que parte te pareció más interesante y porqué

Anexo 6: Abstract digitalizados

Tema	Abstract
<p>“El Club Hípico”</p>	<p><i>Por interés personal yo elegí el club hípico, por mi gusto a los caballos. Pero al visitar el club hípico me encontré con muchos vecinos y familiares de compañeros, entonces me di cuenta que es un espacio importante y representativo de nuestra comuna, que es considerado limite comunal y que es importante que se dé valor a estos espacios de nuestra comuna.</i></p>
<p>“Los Paraderos”</p>	<p><i>Desde que Hualpen se hizo comuna, se ha delimitado territorialmente por su visual. Los Paraderos, que fue el tema que escogí son muy particulares por su forma y diseño. Además su forma corresponde a un fenómeno climático, así protege del viento a los vecinos. Además tome la idea de que los paraderos son rayados y cuentan historias.</i></p>
<p>“Los Perros Callejeros”</p>	<p><i>Yo tomé los perros callejeros por un gusto y una preocupación personal, pero creo que el perro callejero representa la población, de dónde venimos todos los de este liceo y comuna. Además quise incluir un término actual y juvenil que refleje lo que somos hoy los jóvenes</i></p>
<p>“Los Bloques”</p>	<p><i>Muy característico de nuestra comuna son los bloques, la ropa tendida, las antenas de cable, la vida como en comunidad. Yo vivo con mi abuela y mi otra familia vive en el otro bloque. Igual conozco a toda la gente que habita mi bloque; aquí se escucha todo lo del al lado. Resalté lo de la ropa porque es lo que más se ve puse los nombres de las poblaciones con bloques de Hualpen.</i></p>

<p>“La Feria”</p>	<p><i>En nuestra comuna es muy grande la feria. Es una actividad de todos y uno siempre se encuentra con muchos profesores y compañeros en la feria. La feria es un espacio diverso que nos identifica como comunidad y que nos permite encontrarnos. Además incluí un texto que pertenecía a una canción que habla de ese sentir colectivo.</i></p>
<p>“La esquina”</p>	<p><i>Yo usé la esquina porque me gusta estar parado ahí, es un punto de encuentro, en la población se pasa el rato así, se fuma y por eso somos delincuentes</i></p>
<p>“Las Plazas”</p>	<p><i>Las plazas son espacios públicos para todos y me gustan mucho.</i></p>
<p>“La multicancha”</p>	<p><i>Las multicanchas hay que cuidarlas es muy importante valorar los espacios que tenemos en la población</i></p>
<p>“el suelo”</p>	<p><i>El suelo que pisamos es nuestro soporte, nuestro camino que representé con las escaleras del colegio y el territorio que es propio nuestro.</i></p>
<p>“La ciudad del niño”</p>	<p><i>Yo hice un hogar muy antiguo y bonito de Hualpen, es característico de nuestra comunidad; en nuestro liceo hay muchos compañeros que vienen de ahí y se integran. Yo puse como texto lo que sería el slogan de la fundación</i></p>
<p>“Cerro amarillo”</p>	<p><i>Yo trabaje el cerrito amarillo porque es un lugar emblemático de Hualpen, muy característico, sirve como punto de referencia, por eso incluí una rosa de los vientos, además de las escaleras por las cuales todo los Hualpeninos hemos transitado alguna vez.</i></p>

“Consultorio”	Yo use el consultorio como edificio nuevo, pero no solo exprese las características arquitectónicas, sino también a través del texto y su disposición en la imagen, se hace una crítica a una característica negativa, la mala atención.

