

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

---



**CONCIERTO IDENTITARIO, CULTURA E IDENTIDAD  
DURANTE LA DICTADURA MILITAR EN EL LICEO DE  
NIÑAS DE CONCEPCION DESDE 1973 HASTA 1986**

SEMINARIO PARA OPTAR EL TITULO DE PROFESOR DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

Profesor guía: Dr. Fernando Venegas Espinoza

Seminarista: Gonzalo Soto Montecinos

**CONCEPCIÓN, 2016**



## AGRADECIMIENTOS

En estos agradecimientos quería agradecer a mi madre Gabriela del Rosario Montecinos Fuentes quien con mucho esfuerzo y sacrificio me ha soportado estos 25 años, me ha ayudado en cuanto ha podido en los dos proyectos de tesis que he hecho, por eso y otras razones le estaré siempre en deuda.

También debo agradecer a mi padre, César Soto Torres por haberme concedido su testimonio respecto a los que ocurría en sus días en el Liceo Enrique Molina Garmendia para hacerme visión una general de la época a estudiar, así también por sus enriquecedoras conversaciones y convertirse en un ejemplo a seguir para mí.

Agradecer de igual forma a Carolina Andrea Soto Montecinos, quien me ayudó para poder escribir este trabajo, facilitándome su computador y apoyo cuando ya nada parecía salir peor.

También agradecer a Camila Fernanda Vásquez Jara, quien se las ha ingeniado para ser una de mis más grandes colaboradoras y distractoras, al igual que parte importante de mi vida emocional y académica, consiguiendo principalmente informantes para este proyecto, transcribir bellamente entrevistas y por haber permanecido junto a mí en momentos difíciles.

Es necesario agradecer también a la profesora María Isabel Pacheco, por haberme concedido su entrevista, a la vez por haber escrito el libro Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, una muy rica fuente de información del Liceo de Niñas y la localidad de Concepción.

Un gran agradecimiento a Sebastián Román Vidal por haber invertido tiempo y esfuerzo en excelentes transcripciones de las entrevistadas e infundirme ánimos desde la distancia, prometo saldar prontamente mi deuda con él, también agradecer a Sandra Bello Ramírez.

Agradecer también a Macarena Poblete Montecinos por imprimir los borradores de mi tesis y acogerme amablemente en su casa.

Es muy importante también a las entrevistadas las señoras Elizabeth Albornoz León, María Hortensia Riveros Sepúlveda, Susana Baldizán Muñoz Sepúlveda, Susana Riveros, María Teresa Rodríguez González, Susana Toledo, Ángela Espinoza Villalobos, en especial a la señoras María Teresa Rodríguez y Ángela Espinosa, por lo detallados de sus entrevistas, pasar un placentero momento entrevistándolas y alegrarme los días releerlas.

Agradecer también agradecer al lector, por prestar atención y leer este trabajo.

Finalmente agradecer a la directiva de ex-alumnas del Liceo Niñas de Concepción en especial a las hermanas Fica, por haberme recordado que la más pequeña de las acciones siempre valdrá más que más grande de las intenciones.

# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.</b> .....	<b>3</b>
<b>1.- INTRODUCCIÓN.</b> .....	<b>5</b>
<b>1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b> .....	<b>5</b>
<b>1.2.- HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3.- MARCO TEÓRICO.</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.</b> .....	<b>19</b>
<b>1.5.- METODOLOGÍA.</b> .....	<b>39</b>
<b>2.- CAPÍTULO I.</b> .....	<b>45</b>
<b>2.1.- BREVE REVISIÓN DEL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA.</b> .....	<b>45</b>
<b>3.-CAPÍTULO II.</b> .....	<b>56</b>
<b>3.1.-HISTORIA DEL LICEO FISCAL DE NIÑAS.</b> .....	<b>56</b>
<b>3.2.- LA ETAPA PARTICULAR O PRIVADA DEL LICEO DE NIÑAS.</b> .....	<b>56</b>
<b>3.3.- LA ETAPA ESTATAL O FISCAL DEL LICEO DE NIÑAS.</b> .....	<b>65</b>
<b>3.4.- LA ETAPA MUNICIPAL DEL LICEO DE NIÑAS.</b> .....	<b>75</b>
<b>4.-CAPÍTULO III.</b> .....	<b>79</b>
<b>4.1.- LA IDENTIDAD DEL LICEO DE NIÑAS DURANTE LOS 70S Y 80S.</b> .....	<b>79</b>
<b>4.2.- RELACIONES INTERNAS.</b> .....	<b>80</b>
<b>4.3.- ORGANIZACIÓN ESTUDIANTIL.</b> .....	<b>89</b>
<b>4.4.- RELACIONES INTERPERSONALES.</b> .....	<b>92</b>
<b>4.5.- LAS INTERVENCIONES.</b> .....	<b>99</b>
<b>4.6.- LA VIOLENCIA.</b> .....	<b>103</b>
<b>4.7.- LOS VALORES.</b> .....	<b>110</b>
<b>4.8.- LA PARTICIPACIÓN ESTATAL.</b> .....	<b>112</b>
<b>4.9.- LAS IDENTIDADES DEL LICEO DE NIÑAS DESDE 1973 HASTA 1986.</b> .....	<b>114</b>
<b>4.10 VARIABLES A TENER PRESENTE.</b> .....	<b>122</b>
<b>5.- CONCLUSIONES.</b> .....	<b>129</b>
<b>6.- ANEXOS O APÉNDICES.</b> .....	<b>140</b>
<b>6.1.- APÉNDICE DOCUMENTAL DE ENTREVISTAS.</b> .....	<b>140</b>
<b>7.- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.</b> .....	<b>294</b>
<b>7.1.- BIBLIOGRAFÍA.</b> .....	<b>294</b>

## **1.- Introducción**

El siguiente proyecto de investigación se enmarca en el sector de la Historia local, así también en el análisis curricular e investigación exploratoria junto con Historia oral, debido a que busca estudiar, cómo se ha mantenido y cambiando la identidad escolar después del Golpe de Estado, específicamente desde 1973 hasta 1986. Se busca determinar qué rol cumple y qué repercusiones tuvo éste proceso, en el ámbito social, cultural y simbólico, para el establecimiento a estudiar, que en este caso será el Liceo Fiscal de Niñas de Concepción.

### **1.1.- Planteamiento del Problema**

La problemática a investigar en este trabajo se ambienta en el quiebre político, social y cultural de 1973, y consiste en que durante la dictadura se intentó cambiar la identidad escolar y liceana, lo que se hace patente en un conflicto entre los establecimientos educacionales y el Estado dictatorial, puesto que el Estado veía en ciertos aspectos de la identidad escolar un peligro para la implementación de su nuevo discurso y nuevo proyecto educativo, para esto se desplegaron distintos procedimientos como la intervención militar de liceos y escuelas, cambios en los usos del espacio, el uso y desuso de los símbolos más emblemáticos como los estandartes e himnos escolares, así como también la intervención de los valores propios de la institución escolar, para crear una nueva identidad escolar, acorde a los propósitos de la cúpula gobernante. En este estudio nos centraremos en el caso del Liceo Fiscal de Niñas de Concepción A-33, durante los años que van desde 1973 hasta 1986, en el contexto del Golpe de Estado y Régimen Militar.

### **Preguntas**

Dentro de las preguntas que se plantean y se intentarán responder en este trabajo se encuentran las siguientes, ¿Cuáles eran las identidades existían en el Liceo de Niñas durante 1973 y 1986? ¿Qué rasgos poseían estas identidades y cuáles de estos rasgos eran una amenaza para los propósitos del régimen dictatorial de la época? ¿Qué cambios experimentó la identidad escolar en el Liceo de Niñas durante los años que van desde 1973 hasta 1986? ¿De qué forma la identidad escolar del Liceo de Niñas ha asimilado los embates e intervenciones Estatales durante el régimen militar? ¿Qué herramientas, tanto institucionales como sociales, se utilizaron como medio de resistencia en el Liceo de Niñas?

## **1.2.- Hipótesis y Objetivos**

### **Hipótesis**

La hipótesis de este trabajo busca comprobar que las intervenciones del Estado durante la dictadura no logran tener el efecto de control social esperado, debido a las múltiples identidades que existen en el Liceo de Niñas, por los diversos intereses y motivaciones que tenían estas identidades, sumado a los actos de resistencia hechos por las estudiantes. Teniendo esto en cuenta se esperamos visualizar la importancia de la dictadura en la formación de las identidades del Liceo de Niñas durante el período de 1973 hasta 1986.

### **Objetivo general**

El principal objetivo de este proyecto es el evaluar el cambio en la identidad escolar y liceana del Liceo de Niñas, para esto se tomarán en cuenta aspectos históricos, simbólicos y valóricos, haciendo principal énfasis en estos últimos, así también se espera visualizar qué elementos presentan una continuación y qué elementos han cambiado durante a la época de la dictadura, principalmente discursivos y valóricos.

### **Objetivos específicos**

Como primer objetivo específico, se quiere describir el contexto político nacional de Chile durante la década de los 70s y 80s, contemplado los actores políticos, los intereses y motivaciones en juego durante ese período, para esto se utilizaran fuentes escritas de estudios anteriores, como “El Régimen de Pinochet” de Carlos Huneeus, junto a fuentes audiovisuales.

Se buscará como segundo objetivo específico el clasificar la identidad liceana del Liceo de Niñas durante el período 1973-1986, para esto se mostraran los rasgos identitarios de cada uno de estos discursos, a partir de las entrevistas de las informantes, también con la ayuda del texto de la profesora María Isabel Pacheco “Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción”.

Finalmente como último objetivo específico se pretende comparar qué elementos cambian y cuáles se mantienen durante la dictadura, así como describir de qué manera las estudiantes, mayormente, resistieron o asimilaron los intentos de intervención hacia su identidad, por parte de la dictadura, se espera cotejar los testimonios de las ex estudiantes del Liceo de Niñas, de la profesora María Isabel Pacheco y el testimonio del señor César

Soto, para tener una visión local más amplia, del entorno educacional, fuera del Liceo de Niñas.



### **1.3.- Marco Teórico Referencial**

Este estudio se encuentra inmerso en la corriente de la nueva historia cultural, sin embargo cada vez cuesta más determinar lo que abarca la historia cultural, ya que no se puede definir por sus métodos de hacer historia, porque son heterogéneos, lo que une las formas de hacer historia cultural es su preocupación por los símbolos y su interpretación. Esta historia, como las culturas, se adapta a nuevas circunstancias (Burke, 2006:pág.45).

La historia cultural posee tres fases no distinguidas claramente. La historia cultural clásica que va desde 1800 hasta 1950 con autores como Jacob Burckhardt y Johan Huizinga, la historia social del arte de 1930 y la nueva historia cultural desde 1960 (Ibídem: págs. 20-21).

Para la nueva historia cultural fue importante la influencia antropológica de Clifford Geertz junto con la de 4 autores que fueron Mijaíl Bajtín, Norbert Elias, Michel Foucault y Pierre Bourdieu. Mijaíl Bajtín define alta cultura y baja cultura, haciendo uso de la polifonía al distinguir distintas voces al interior de la cultura y sociedad, en específico al interior del carnaval. Norbert Elias mostró la elaboración de los umbrales de vergüenza y repugnancia durante los siglos XVII y XVIII mostrando como se iban separando la alta de la baja sociedad cada vez más, junto a la presión social hacía el autocontrol. Foucault veía el control que ejercen las autoridades sobre el cuerpo, enfocándose en las discontinuidades de culturas y regímenes, escribió una historia que incluía teoría, mentalidades y cuerpo, el control mediante la vigilancia crea cuerpos dóciles. Bourdieu trata el tema de reproducción cultural, la forma de como un sector social se mantiene en el poder mediante la cultura (Ibidem: págs.71-78) entre un montón de grupos distintos, mediante diversas estrategias que denomina “juego”.

La historia cultural extiende el territorio del historiador hallando nuevos objetos de estudio como el cuerpo, olores, sonidos etc., utilizando para esto nuevas fuentes. La idea de que la cultura es legible por los historiadores y antropólogos; es atrayente pero no se pueden leer de la misma forma; al estar la fuente de forma diacrónica en una y sincrónica en otra (Ibídem: pág.141).

Una vez definida la corriente histórica a la cual se adscribe esta investigación corresponde establecer que enfoque se le dará, éste corresponde a la Historia Local, “aquí nos referimos con el nombre de Historia Local en los núcleos específicos de análisis, preocupándose por cualquier actividad humana, recuperando simultáneamente el análisis y



la narrativa, llamando la atención sobre la cultura popular, dando lugar a una historia donde quepan tanto las tendencias como los acontecimientos” (Zuluaga, 2006: pág. 2).

Se eligió este enfoque debido a que la “importancia de la Historia Local reside en el hecho de ser fuente de ‘diagnóstico’ de sucesos muy especiales para las comunidades que se traducen en un cúmulo de conocimiento afectivo capaz de fortalecer la identidad de la comunidad, la integración de sus miembros y las acciones tendientes al desarrollo de su entorno inmediato” (Medina, 2005: pág.13), siendo por esto el enfoque más adecuado para el objeto de estudio de este trabajo, debido a que muchos de los testimonios están cargados de conocimiento afectivo.

Otro aspecto a tomar en cuenta en el enfoque de la Historia Local, es que “lo local es temporal e histórico desde sus orígenes pero sólo, cuando y en la medida en que se hace consiente de su propia gestación, cuando se abre a sí mismo para explicarse como proceso acaecido, se percata de su historicidad” (Zuluaga, 2006: pág.3), en este estudio se busca que la comunidad tome conciencia de sí misma y de su propia historia e identidad, es por eso que frases como estas cobran especial sentido.

Es conveniente también el que “recordemos que por localidad estamos entendiendo lo que da sitio, sitúa a un hombre o a un grupo humano, pero como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente” (Ibídem: pág.6), es debido a esta continua construcción, de situación e identidad que se elige éste enfoque historiográfico, al igual que la corriente de la nueva historia cultural, debido a que los procesos de construcción de identidad, no son dogmáticos, sino flexibles y continuamente cambiantes, por lo tanto se necesita una corriente historiográfica y un enfoque flexibles para poder estudiarlos de la forma adecuada.

## **Marco Teórico Conceptual**

Corresponde ahora desarrollar el marco teórico conceptual de este estudio. Uno de los conceptos más importantes a tratar en esta investigación es el de cultura, sin duda uno de los más difíciles de definir, pero en este trabajo se tomará como la “compleja totalidad que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (Burke, 2006, pág. 45), debe tenerse en cuenta también a las culturas como “sistemas relativamente abiertos compuestos por una gran cantidad de significados y

formas simbólicas de fuentes de fuentes diversas y permeables a nuevas formas simbólicas de fuentes diversas y permeables a nuevas formas simbólicas y significados que proviene de otras culturas, especialmente en la época de la globalización, donde los contactos se han intensificado fuertemente” (Larraín, 2010, pág. 8), éste concepto de cultura es inclusivo de otros discursos y aunque no lo parezca muy dinámico, puesto que abarca dos conceptos que son de capital importancia para el proyecto de investigación, estos son el concepto de Identidad y el de Ideología.

Respecto a la identidad Jorge Larraín se refiere a ella como fenómenos complejos que “la identidad es [...], algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, sólo algunos sentimientos especialmente la lealtad y fraternidad [...] (son) una variedad de relatos o propuestas alternativas de futuro que buscan ganar el apoyo de la gente” (Ídem). Una cultura, puede albergar una gran variedad de identidades, las identidades al ser vínculos fuertes en comunidades son menos permeables e inclusivas que la cultura, se deben tener presentes tres elementos que conforman un relato identitario el primero es la conciencia de grupo; saber y entenderse como un grupo aparte a la sociedad en general, tener una propia y común visión de mundo; esto es lo que se tomará en este estudio como ideología, y por último, lazos de fraternidad y lealtad; que trascienden los intereses materiales y se proyectan a largo plazo. Sin embargo al ser múltiples las identidades dotan de dinamismo a la cultura, debido a que estas se turnan en el favor de la sociedad y tarde o temprano, la identidad dominante debe ceder su lugar ante una nueva identidad emergente, dentro de varias identidades. Tanto la identidad como la ideología pueden estudiarse a menor escala como ocurre con los establecimientos educacionales, ya que estos son una sociedad y cultura en sí mismos, teniendo una dinámica muy similar.

Se debe aclarar que la definición de identidad está en función del concepto de cultura en este estudio por ser “sistemas relativamente abiertos compuestos por una gran cantidad de significados y formas simbólicas de fuentes diversas y permeables a nuevas formas simbólicas y significados que proviene de otras culturas, especialmente en la época de la globalización, donde los contactos se han intensificado fuertemente” (Ídem), pero se define como la totalidad que incluye los conocimientos, las costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad, sin

embargo la identidad se caracteriza porque “moviliza y selecciona algunas formas simbólicas y significados previamente cargados de sentido por la cultura para construir un discurso particular sobre ‘sí mismo’. La discursividad identitaria tiene mucha mayor estabilidad en el tiempo” (Ídem) y se define como “algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, solo algunos sentimientos, especialmente lealtad y fraternidad” (Ibídem, pág. 7), además “las identidades son más estables y duraderas que la cultura, en el largo plazo también pueden incorporar elementos nuevos traídos desde otras culturas”(Ibídem, pág. 9).

Un ejemplo de identidad en el caso a estudiar que es el Liceo de Niñas y su identidad liceana se torna un poco complicado, debido a que existen distintos tipos de identidades, como son la identidad religiosa, identidad política, identidad laboral y en este caso identidad escolar o liceana, especificando el gentilicio liceano que es la identidad correspondiente a una institución estatal, con estudiantes en un rango de edad que va desde los 14 años hasta los 17 años, idealmente, por esto se debe aclarar además que la identidad liceana está inmersa en la identidad escolar, cómo la identidad escolar se encuentra dentro de la cultura escolar, esta cultura cómo se definió anteriormente es un sistema de símbolos abierto e integrativo, compartido por distintos países como es el caso de la cultura escolar europea, en contraste a la cultura escolar latinoamericana, la identidad escolar chilena en comparación a identidad escolar finlandesa, la identidad liceana del liceo de niñas en oposición a algún establecimiento estatal finlandés.

Otro concepto de capital importancia para este proyecto y que se encuentra íntimamente relacionado con el concepto de identidad y por lo tanto al de cultura, es el concepto de ideología el cual cumple el rol “como una fuerza activa usada por las clases dominantes para dar forma e incorporar visiones de sentido común, necesidades e intereses de los grupos subordinados [...]. La producción del conocimiento está ligada a la esfera política y devine en el elemento central de la construcción del Estado del Poder” (Giroux, 1983, pág. 19) y corresponde además, la ideología, a una visión de mundo ligada principalmente a la política, se relaciona con el concepto de identidad que nombramos anteriormente, en que ambas reflejan relaciones de cooperación en grupos, sin embargo se diferencian en que, la ideología, posee una relación de intereses a mediano o corto plazo, respecto a un determinado estrato social o identidad. La principal relación entre identidad e

ideología, es que la ideología se perfila como la principal herramienta de una identidad para reproducirse en la sociedad, estando la ideología inserta en una identidad. La ideología como parte del relato identitario de un estrato dominante o identidad dominante, que a veces es elegido por popularidad entre otros grupos, o relatos identitarios, corresponde a la visión de mundo de determinada identidad, que una vez en el poder por mayor popularidad entre otros grupos, comienza a reproducir su visión de mundo o ideología en la mayoría de la población; sin embargo no siempre es elegido por aclamación popular otras veces puede ser impuesto por el sector prontamente dominante u otro del cual se pueda servir.

Un ejemplo de ideología es lo que ocurrió durante el régimen militar en el cual luego que los militares se hicieron con el poder comenzaron a educar y adoctrinar a las nuevas generaciones con su visión de mundo mediante la ideología, silenciando y fomentando el olvido de ciertos discursos identitarios, mientras promovía su propia identidad en la población mediante la violencia simbólica o física, un ejemplo de eso es “la exclusión de la comunidad se extendió también de modo físico a los que se exilió, a los que no se dejó regresar, a los que no se le dio pasaporte y a los que se privó de la nacionalidad. Simbólicamente se extendió también a todos los que apoyaron (o se supone que apoyaron) el régimen anterior y permanecieron en el país: se les delató, se les vigiló, se les expulsó del trabajo, se les sometió, a allanamientos masivos, se les denominó ‘humanoides’ ‘enemigo interno’ o se les aconsejó que se fueran a Cuba” (Larraín, 2010, pág. 22), así también como ejerciendo violencia simbólica en estos dos ejemplos “la operación limpieza (que) abarcó [...] despidos en oficinas públicas, universidades, quemas de libros, limpieza de muros, cortes de barba y pelo, cambios de nombre de calles, villas y escuelas, entre otros” (Errázuriz, 2009, pág. 139), esta violencia simbólica se manifestó de forma concreta en un momento “Al celebrar el segundo aniversario del golpe, el 11 de septiembre de 1975, Augusto Pinochet encendió una ‘llama de la libertad’ y ordenó levantar ‘un altar de la patria’ donde debía estar el fuego perpetuo del auto - homenaje” (Montealegre, 2014, pág. 202). El sustento identitario y de visión de mundo, o sea la ideología, que emanaba del Estado, en esos días consistía principalmente en “un intento por resucitar una versión militar de la identidad chilena y elevar al ejército a la condición de progenitor y garante de la chilenidad” (Larraín, 2010, pág. 23).

Otro concepto importante a tratar, que se encuentra tácito en este estudio es el de habitus, se debe decir que dentro del “habitus” están abarcadas tanto la identidad como la

ideología puesto que el “habitus” de Bourdieu en este trabajo se entiende como el “sistema de disposiciones en vista de la práctica, constituye el fundamento objetivo de conductas regulares y, por lo mismo, de la regularidad de las conductas. Y podemos preverlas prácticas [...] precisamente porque el habitus es aquello que hace que los agentes dotados del mismo se comporten de cierta manera en ciertas circunstancias” (Bourdieu, *Habitus Code Codification*, 1987, pág. 40), al abarcar tanto a la identidad como a la ideología el “habitus” guarda muchas similitudes con la cultura, el “habitus” puede ser inculcado por distintas instituciones como son principalmente la escuela y la familia, pero también la iglesia y en algunos casos trabajo, para este estudio es el sujeto quien crea su propio “habitus”, el que articula los valores recibidos por inculcación o incorporación, ya sea desde la identidad o la ideología, pero para este estudio se utilizará el “habitus” como identidad, puesto que es la parte del “habitus” en la cual se centra este trabajo.

Un concepto muy relacionado al habitus -que para este estudio será como identidad-, es lo que se entiende como inculcación e incorporación en la obra de Bourdieu, la “inculcación [...], supone una acción pedagógica efectuada dentro de un espacio institucional (familiar o social) por agentes especializados, dotados de autoridad de delegación, que imponen normas arbitrarias valiéndose de técnicas disciplinarias. La incorporación, en cambio, remite a la idea de una interiorización por los sujetos de las regularidades inscritas en sus condiciones de existencia” (Giménez, 1997, pág. 11), estas interiorizaciones, se “archivan” por así decirlo en el habitus o identidad.

Un concepto que se utilizara también en este trabajo es el de campo, el cual fue desarrollado también por Pierre Bourdieu y que se explica a continuación “el campo se define –como todo espacio social- como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posesiones diferenciadas, socialmente definidas y en gran medida independientes de la existencia física” (Ibídem, pág. 14), si bien esta definición no pertenece a Bourdieu, sino que al profesor de sociología Gilberto Giménez, deja bastante claro el significado del concepto. Se debe especificar también que la relación que existe entre “habitus” (cultura) y campo es “«la interiorización de la exterioridad» y «exteriorización de la interioridad»” (Ibidem, págs. 2-3) respectivamente, debe decirse que es el concepto de campo el que hace posible la resistencia, aunque el mismo Bourdieu lo haya pasado por alto.

En líneas anteriores se habló de la identidad y la relación que tenía con conceptos como el de cultura y el de ideología, corresponde en los siguientes párrafos ahondar en conceptos íntimamente relacionados a la identidad estos conceptos son los de transformación identitaria, quiebre identitario, resistencia identitaria.

Para este estudio la transformación identitaria es el cambio de identidad, por el que se desplaza la aprobación de la mayor parte de la sociedad, “Las identidades nacionales cambian históricamente y no tienen una versión única definitiva capaz de establecer exhaustivamente y para siempre lo que les es propio. Aparecen nuevos relatos identitarios predominantes, se modifican los sentimientos de fraternidad, cambian los contenidos, se conciben nuevos proyectos de futuro” (Larraín, 2010, págs. 8-9), la transformación identitaria corresponde entonces, al cambio de discurso identitario dominante.

El quiebre identitario, por otro lado en este trabajo se define como una división u origen violento y traumático, de otra identidad como puede verse en el siguiente ejemplo respecto a los partidarios de Allende durante el régimen militar:

“la exclusión de la comunidad se extendió a también de modo físico a los que se exilió, a los que no se dejó regresar, a los que no se les dio pasaporte y a los que se privó de nacionalidad. Simbólicamente se extendió también a todos los que apoyaron el régimen anterior y permanecieron en el país: se les delató, se les vigiló, se les expulsó del trabajo, se les sometió a allanamientos masivos, se les denominó «humanoides» o «enemigos internos» o se les aconsejó que fueran a Cuba”. (ibídem, pág. 22)

En relación a la resistencia corresponde ahora hablar de la resistencia identitaria, ésta abarca los elementos pertenecientes a una identidad, que se han mantenido a lo largo de la historia y que la gente se niega a cambiar porque “una nación (o identidad) no puede escoger libremente sus tradiciones, pero al menos políticamente puede decidir si continuar o no con algunas de ellas” (Ibídem, pág. 7), si esto se lleva a nivel individual se compara al capital cultural recibido en el hogar en relación al asimilado en la escuela, el cual es tratado por Bourdieu y trataremos en mayor detalle más adelante. Cabe destacar que también existe una resistencia ideológica, que se hace patente mediante actos de resistencia, estos actos pueden ser llevados a cabo por personas de otra ideología, que poseen intereses o un discurso contrapuesto; algunas veces esta resistencia es practicada como una forma de

rechazo a ciertos aspectos, sin que exista una propuesta elaborada o alternativa, sino más bien un decidido y organizado rechazo.

Se dijo anteriormente que para este proyecto, la ideología se entendería como una red de relaciones e intereses a corto plazo, utilizada por la clase dominante, mediante la cual las personas entienden el mundo y el entorno que los rodea, ya sea físico o social en función de los intereses de grupo, el concepto de hegemonía, el cual corresponde tratar a continuación tiene directa relación con esto y “es entendida [...], como un proceso de dirección política e ideológica en el que una clase o sector logra una apropiación preferencial de las instancias de poder en alianzas con otras clases, admitiendo espacios donde los grupos subalternos desarrollan prácticas independientes y no siempre funcionales para reproducción del sistema” (García Canclini, 1984, págs. 72-73), así también “la hegemonía se refiere al uso dual de la fuerza y la ideología para reproducir las relaciones sociales entre las clases dominantes y grupos subordinados” (Giroux, 1983, pág. 19) esta definición de hegemonía se puede utilizar y extrapolar tanto a nivel identitario como a nivel de práctica y discurso político de Estado, o sea la ideología.

Dentro de conceptos a definir en este trabajo se encuentran ideologías como, el nacionalismo, el capitalismo y el neoliberalismo, se tomarán estos términos como ideologías, porque están constituidas con y por sus propios significados, con pretensiones hegemónicas tanto en el campo político, económico y social.

Partiremos definiendo que se entiende por nacionalismo para el siguiente estudio se debe decir que “podemos definir el nacionalismo como resultado de la fusión del patriotismo con la conciencia de la propia nacionalidad” (Hayes, 1966, pág. 2), ahora para poder comprender de mejor forma esta definición necesitamos saber en qué consisten tanto la nacionalidad como el patriotismo, para esto nos será de gran utilidad el autor Carlton Hayes, quien define “nacionalidad como un grupo cultural de personas que hablan una lengua común (o dialectos íntimamente ligados entre sí) y que tienen cierta comunidad de tradiciones históricas (religiosas, territoriales, políticas, militares, económicas, artísticas e intelectuales)” (Ibídem, pág. 7). Respecto a patriotismo el mismo autor plantea la interrogante y la respuesta como se ve en la siguiente cita “¿Qué es, pues, patriotismo? Es, desde luego, amor a la patria [...]. El amor a la patria es el resultado de varias clases de lealtad. Comprende una lealtad ‘felina’ a los sitios familiares, una lealtad ‘canina’ a las personas familiares. Pueden ser varios los objetos de estas lealtades combinadas” (Ibídem,

pág. 12). Explicando la unión de estas dos definiciones puede quedar claro que el nacionalismo viene a ser la unión de un grupo de personas relacionadas por un idioma o historia, junto a la lealtad y amor a estas mismas personas y a ciertos lugares. Para nuestro estudio y posteriores, vendría a ser una identidad vinculada a ciertos lugares, un territorio.

Como ya definimos el concepto de nacionalismo debemos especificar que existe más de un tipo de nacionalismo, según el mismo autor, estos serían el nacionalismo cultural y el nacionalismo político, el autor entiende por nacionalismo cultural “Cuando este grupo – esta nacionalidad- aprecia y ensalza en grado sumo su lenguaje y sus tradiciones comunes, el resultado es un nacionalismo cultural” (Ibídem, pág. 7), ejemplos de nacionalismo cultural, son los judíos, naciones indígenas como la nación mapuche, Rapa Nui, gitanos, algunas comunidades en el extranjero como es el caso de los irlandeses en Estados Unidos, e incluso comunidades chilenas en el extranjero.

Una cualidad del nacionalismo cultural que se debe nombrar es “la tendencia del nacionalismo cultural ha sido conducir al nacionalismo político” (Ibídem, pág. 8); pero ¿qué se entiende por nacionalismo político? Es la articulación de un Estado que vele por los intereses de una nación, a veces es un proceso con pocos sobresaltos como ocurrió en Europa, otras veces requiere de logística y mayor premeditación como ocurrió en Chile y en la mayor parte de Sudamérica, ya que “el nacionalismo como exaltación de la nacionalidad, es algo estimulado artificialmente” (Ibídem, pág. 11), debido a que “es necesario hacer esfuerzos repetidos y sistemáticos para implementar en las masas de una vasta nacionalidad un acervo de pensamientos e ideales nacionales a los que debe ser leal” (Ibídem, pág. 13).

Un concepto que es de mucha importancia para este estudio es uno que se desprende del nacionalismo cultural y es el que veremos a continuación “el nacionalismo puede ser lo más importante, la lealtad máxima, que impera sobre las demás. Esto sucede normalmente cuando la emoción nacional se fusiona con la religiosa y el nacionalismo se transforma en una religión o en el substitutivo de una religión” (Ibídem, pág. 14), ejemplos del nacionalismo como religión es lo que se vio en la Alemania nazi, en la Italia fascista y pretendió instalarse en Chile durante fines de la década de los setentas. Esto debido a que “el nacionalismo tiene ese algo de carácter cálido y piadoso [...]. No es tan fría e impersonalmente materialista. Tiene valor espiritual y, [...] parte de la básica verdad religiosa que nos dice que no sólo de pan vive el hombre. Por ello la emoción que despierta



el nacionalismo puede extenderse a todos: no llega únicamente a una minoría selecta, sino que alcanza a la gran masa de gente común” (Ibídem, pág. 21)

Otra ideología a tratar en este trabajo es la del capitalismo y se define como “teoría de un sistema económico en el cual el control de la producción y la distribución de los recursos reales y financieros están basados en la propiedad privada de los medios de producción. La propiedad privada es una institución política fundamental del capitalismo que, además, postula la idea de que el Estado debe tener un mínimo de involucramiento en la administración de la economía” (Vargas, 2007, pág. 72), se toma como ideología porque también realiza configuraciones de mundo, junto con tener pretensiones hegemónicas tanto en el campo de la política, economía y principalmente social.

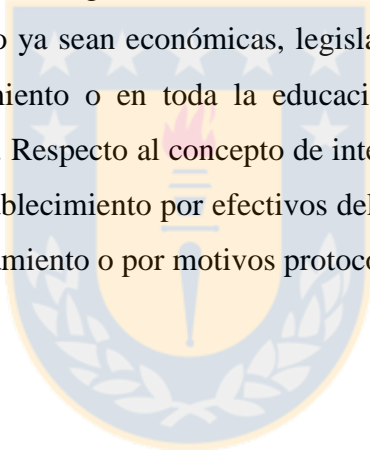
El neoliberalismo, corresponde también a otra ideología a tratar dentro de este estudio y una descripción de él acertada para nuestros fines investigativos, es la que nos da a continuación José Vargas.

“La ideología neoliberal tiene sus raíces ideológicas en los siglos XVIII y XIX en los pensadores liberales tales como Adam Smith y John Locke. El neoliberalismo es una versión nueva del liberalismo económico el cual además tienen aplicación en la economía internacional y no solamente dentro de las fronteras nacionales. [...] Las economías orientadas por la ideología tienden a transformar la realidad concreta. Es en este sentido que la ideología universalista del neoliberalismo, la misma del mercado, la cual propaga y exporta los valores y las prácticas de los países occidentales [...] (el) neoliberalismo caracterizado por un retiro forzado del Estado de las actividades económicas que se concentran en el mercado considerado como el mejor asignador de recursos sociales” (Ibídem, pág. 82).

Un concepto que se debe definir para contextualizar, es el concepto de dictadura y este se entiende como un “régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales” (Real Academia Española de la lengua, 2013), así también es necesario definir su antípoda, que es el concepto de democracia, el cual se entiende como una “doctrina política según la cual la soberanía reside en el pueblo, que ejerce el poder directamente o por medio de representantes” (Real Academia Española de la lengua, 2013).

En este trabajo entenderemos por golpe de Estado, el cual se define como un “asalto al órgano que ostenta la suprema jerarquía del poder ejecutivo, realizado por orden de altos mandos militares, con la finalidad de «enderezar» el rumbo político del país” (Alonso, 1983, pág. 45), diferente a lo que significa un pronunciamiento militar, el cual se entiende según Miguel Alonso como una “rebeldía de mandos profesionales, propugnada por grupos políticos convencidos de que el resto de los oficiales, al contar con la adhesión de la opinión pública, conducirá, sin daños ni riesgos, a la paz social y a la reforma política” (Ibídem, pág. 9), por último la finalidad que posee el pronunciamiento militar, es la de intimidar al gobernante o al Estado mayor, contrario al objetivo del golpe militar, el cual es hacerse con el control del gobierno el Estado mayor y todas sus instituciones.

Es conveniente también separar y definir los términos de intervención Estatal e intervención militar. Para esta investigación el término de intervención Estatal se refiere a medidas tomadas por el Estado ya sean económicas, legislativas o de participación ya sea en un determinado establecimiento o en toda la educación pública, ya sea en gestión administrativa o en curriculum. Respecto al concepto de intervención militar, se refiere a la ocupación de un edificio o establecimiento por efectivos del ejército de cualquier rango, ya sea como revisión, como allanamiento o por motivos protocolares.



## 1.4.- Estado de la Cuestión

El tema a tratar principalmente en este estudio es la identidad, específicamente la identidad escolar en este apartado se tratarán temas relacionados a ella, así como a la ideología y el curriculum, todo ello vinculado al concepto general de identidad.

En este estudio se sostendrá en los tres ejes anteriormente nombrados, los cuales son la ideología, la identidad y el curriculum, se debe comprender que están íntimamente relacionados y que al interior de un sistema escolar no pueden realizarse cambios en uno, sin que estos repercutan en los otros dos, es por eso que para este trabajo resulta de vital importancia el comparar definiciones de estos conceptos, a toda escala, en el caso de identidad, ya sea de pequeños grupos o identidades locales, hasta identidades nacionales; en el caso de la ideología, también se deben contrastar definiciones que atañen tanto a la personalidad tanto como a la conducta de e intereses de grupos socio-políticos; por ultimo será también contrastados algunas definiciones, categorías y subcategorías de relacionadas al curriculum junto con nombrar algunas gestiones escolares. En este estado de la cuestión se utilizarán autores como Jorge Larraín, Louis Althusser, Henry Giroux, Enrique Pascual Kelly, Pierre Bourdieu, Gabriel Salazar, Edward P. Thompson, Beatriz Carrillo y Francisco Cisterna, entre otros.

A pesar de que el punto medular de este estudio es la identidad, para entenderla es preciso diferenciarla de la ideología, por eso se tratará primero el concepto de ideología, para esto se contrastará con las definiciones y procesos argumentativos, de los autores a tratar que en este caso son, Louis Althusser y de Henry Giroux.

Para Althusser “es propio de la ideología el estar dotada de una estructura y un funcionamiento tales que la constituyen en una realidad no-histórica, es decir omnihistórica en el sentido en que esa estructura y ese funcionamiento, bajo una misma forma, inmutable, están presentes en lo que se llama la historia toda [...] (‘la ideología no tiene historia’) puede y debe [...] ser puesta en relación directa con aquella proposición de Freud que afirma que el inconsciente es eterno, o sea, que no tiene historia” (Althusser, 1970, pág. 23). Mientras que para Giroux “el rol de la ideología como una fuerza activa usada por las clases dominantes para dar forma e incorporar visiones de sentido común, necesidades e intereses de los grupos subordinados [...]. La producción del conocimiento está ligada a la esfera política y devine en el elemento central de la construcción del Estado del Poder” (Giroux, 1983, pág. 19).

Aunque estas definiciones se vean de una forma muy similar e incluso complementarias, tienen algunas diferencias, debido a que la definición de Althusser, se trata a la ideología como un concepto “omnihistórico”, siendo ésta algo que ha acompañado a la humanidad, desde sus orígenes y que es inherente a ella, casi como si estuviese arraigada a su inconsciente, Bourdieu decía que el no saber el origen de las cosas creaba la errónea idea de creer que estas existían desde siempre (Giménez, 1997). Aunque Althusser habla sobre el acepción positivista, o iluminista del concepto y especifica que lo desarrolla a partir de la concepción de la súper estructura de Marx, no reflexiona sobre el significado original del término ideología, el origen del término ideología surge durante la época de la revolución francesa se estima 1796 por Destruitt De Tracy, un militar que prestó servicios a la revolución, quien pretendía crear una ciencia que estudiará las ideas mediante un método científico natural, muy difundido durante la época (De Tracy, 1796).

Es debido a esto que el uso del término ideología a períodos de tiempo anterior al de su creación sería inadecuado, puesto que se convertiría en un anacronismo, ya que la ideología no es solamente un término, sino que una construcción social creada por el ser humano, no es inherente a él como si puede serlo el comportamiento gregario, además puede verse de nuevo su condición de construcción social ya que sólo es aplicable en gobiernos o sociedades complejas, con base en modelos políticos occidentales, debido a que este modelo y definición de ideología en sociedades simples, como son las tribus o bandas, necesita de sociedades complejas, con contradicciones y múltiples conflictos internos, para que esta definición de ideología adquiera pleno sentido, aplicación y dinamismo, al oponerse a otras ideologías.

Es por estas razones que nos parece más adecuada para esta investigación utilizar la segunda definición de ideología, la que corresponde a la de Henry Giroux, en la cual la ideología es vinculada directamente al Estado, para después repercutir en toda la sociedad, partiendo por el área de la educación donde se implantan en las clases subalternas el sentido común, visión de mundo, necesidades e incluso sus propios intereses, los cuales deben ir en concordancia, o al menos no oponerse, a los intereses y propósitos políticos de los de la clase dominante, que utiliza a su favor al Estado, de esta forma el concepto de Ideología se ve más acotado y específico, lo delimita su acción a contextos específicos de clase o de Estado y no a un contexto tan amplio como toda la humanidad a lo largo de su historia, por

esto es que la definición de ideología de Giroux, a diferencia de la de Althusser, se presenta como la definición más acorde para el desarrollo de este proyecto.

Corresponde ahora tratar uno de los conceptos medulares para el siguiente estudio y ese concepto es el de identidad, para esto se contrastarán las definiciones de diferentes autores como es el casos de Jorge Larraín, Gabriel Salazar, Edward Thompson, Louis Althusser, entre otros, lo que en este trabajo se entenderá como identidad corresponde a “la identidad es [...] algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro lado, sólo algunos sentimientos especialmente la lealtad y fraternidad[...] (son) una variedad de relatos o propuestas alternativas de futuro que buscan ganar el apoyo de la gente” (Larraín, 2010, págs. 7-8).

Antes de entrar de lleno en la discusión bibliográfica se debe hablar del concepto de identidad, para esto es necesario conocer el origen etimológico de la palabra identidad. El concepto de identidad proviene del latín “IDENTITAS”, que es una palabra derivada de “IDEM” que quiere decir “lo mismo”; la palabra identidad tiene una doble acepción por un lado son las características físicas (ropa y algunos casos rasgos corporales) e intelectuales (formas de pensar o comportamientos) que nos hacen percibir a una persona como única. En un aspecto más amplio y grupal, se refiere también a características físicas e intelectuales que nos dan la impresión de que un grupo de personas son iguales o lo mismo (Anders, 1998).

Corresponde en el siguiente apartado confrontar las visiones de identidad de autores como Althusser, Gallegos, Larraín, Salazar, Thompson entre otros, en las siguientes líneas se relatará en primera instancia la visión de identidad de Luis Althusser y Gallegos en oposición a la definición de identidad de Jorge Larraín.

Para contrastar estas definiciones es necesario primero desarrollar cada una, por eso se desarrolla primero la visión de identidad de Louis Althusser, apoyada por Rafael Gallegos, la postura de Althusser respecto a la identidad se ve en la siguiente cita “la ideología ‘actúa’ o ‘funciona’ de tal modo que ‘recluta’ sujetos entre individuos (los recluta a todos) o ‘transforma’ a los individuos en sujetos (los transforma a todos) por medio de esta operación muy precisa que llamamos interpelación [...] el individuo interpelado [...] se convierte en sujeto” (Althusser, 1970, pág. 32) con lo que coincide Gallegos al citar al mismo Althusser de una forma más simple como se puede ver a continuación.

“El planteamiento de Laclau y Louis Althusser gira en torno a la construcción del ‘sujeto social’ a partir de las ideologías [...] la ideología tiene por función la formación del individuo en sujeto a través de la interpelación [...]. Los individuos por si mismos no conforman identidades, no existen individuos aislados, es un sujeto social el que les confiere identidad en la medida que las interpelaciones de determinada ideología son apropiadas por este individuo” (Gallegos, 2002, pág. 1)

En esta definición de ideología Gallegos deja de lado el temperamento personal o formas socialización no convencional, como se ve aislados, dispersos o casos foráneos a occidente en sociedades más individualistas o tolerantes. Además de esta cita se debe especificar que, tanto para Gallegos que como para Althusser como “la identidad se elabora en el espacio de lo ideológico y se manifiesta en lo concreto” (Ibídem, pág. 2).

Tanto Althusser como Gallegos vinculan la identidad a la ideología, teniendo en cuenta el concepto anteriormente desarrollado de ideología donde se defendía una concepción distinta de la ideología planteada por Althusser y por lo tanto distinta a la que plantea Gallegos, en la cual se postula a la ideología como inherente al ser humano, al desmarcarnos de esta concepción, se torna difícil encontrar algo rescatable de esta concepción de identidad, sin embargo existen algunos aspectos rescatables que veremos más adelante, pero primero es necesario entender a cabalidad como es que se vincula la ideología con la identidad y que cualidades tiene este planteamiento, junto su consecuente construcción argumentativa.

Como se dijo en líneas anteriores la ideología es considerada por Althusser omnihistórica y que por lo tanto, al ser inherente al ser humano se postula que “sólo existe ideología para sujetos concretos y esta destinación es posible solamente por el sujeto [...] toda ideología tiene por función la construcción de los individuos concretos en sujetos” (Althusser, 1970, pág. 30), lo que deja en claro que no hay ideología sin sujetos sociales y que la ideología, crea sujetos sociales a través de la interpelación, siguiendo el hilo de este razonamiento surge la pregunta en qué momento se adquiere la identidad y la ideología por parte del individuo, esto se ve respondido en la siguiente cita, “que un individuo sea siempre-ya sujeto (concreto), aún antes de nacer es la simple realidad, [...] los individuos son siempre ‘abstractos’ respecto a los sujetos [...]. Tendrá pues una identidad irremplazable ya antes de nacer el niño es por lo tanto siempre-ya sujeto (concreto), está

destinado a serlo en y por la configuración ideológica familiar específica en la cual es ‘esperado’ después de haber sido concebido” (Ibídem, pág. 34).

En esta cita se ve la identidad y la ideología como algo asignado u otorgado, donde el individuo es un agente pasivo, ya que apenas nace el niño es dotado de una ideología y una identidad, aún sin tener necesariamente conciencia de sí mismo, sin haber sido esperado o deseado después de concebido, ni toca el tema de porqué dos hermanos con la misma crianza y educación, toman decisiones a veces diametralmente distintas. Esta visión no da espacio a la resistencia ni a la individualidad probablemente la sociedad o la ideología proponen, o intentan imponer un rol a un sujeto, pero es el sujeto o individuo quien decide aceptarlo o no.

Siendo esta concepción altamente alienante, respecto a esto es que corresponde plantear, nuestra visión de identidad, parte de ella puede verse reflejada en esta cita “la identidad no es algo dado previamente, sino también, y de manera simultánea, nuestro propio proyecto” (Larraín, 2010, pág. 6) si bien en esta cita de Habermas, en el texto de Larraín, se hace hincapié en el proyecto futuro de identidad, este proyecto no se llevaría a cabo si la identidad estuviese dada previamente y no se fuera construyendo continuamente, por último se debe decir que la identidad no está en función de la ideología, sino que es al revés, la ideología es abarcada por la identidad.

Es por esto que para este trabajo la identidad se construye en relación y a partir de la cultura, como deja entre ver Larraín y en parte Giroux, y no a partir de la ideología como afirma Althusser y reforzaba Gallegos, como se ve en esta cita y dijo anteriormente “la identidad (en relación a la cultura), en cambio, es algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, sólo algunos sentimientos, especialmente de lealtad y fraternidad” (Ibídem, pág. 7), esta concepción de la identidad, vinculada mayormente a la cultura, dota a la identidad individual de una mayor flexibilidad que no puede proporcionarle la ideología la ideología, ya que desde la perspectiva de Althusser la identidad sólo cambiará si cambia las condiciones materiales, solamente entonces se provocará la reflexión que haga posible algún tipo de cambio, debido a que “La identidades están en función de tres aspectos [...] reflexión, ideología y las condiciones materiales [...] la identidad no está determinada por múltiples causas, sino sólo por las dos ya mencionadas, lo que existen son múltiples elementos en la conformación de

esa identidad” (Gallegos, 2002, pág. 3), según Gallegos estos son los factores que determinan la identidad. Para nosotros la identidad está mayormente determinada por la reflexión y después por las condiciones de medio, ya sea físico o social, la ideología está incluida en la reflexión, siguiendo una relación campo habitus, algo más compleja.

En el siguiente apartado se busca relacionar las ideas de Edward P. Thompson que aparecen en *La Formación de la Clase Obrera en Inglaterra* en un contexto reducido como son los establecimientos. En cambio se utilizarán los planteamientos de Gabriel Salazar, de su libro *Construcción de Estado en Chile*, referente al concepto de identidad y cómo este se aplica a un contexto más amplio como es el nacional.

Aunque se pretende utilizar en este estudio la definición de identidad de Edward P. Thompson, éste no especifica claramente que entiende por identidad, sino que lo relaciona al concepto de clase, como se ve a continuación “la clase aparece cuando algunos hombres, como resultado de experiencias comunes (heredadas o compartidas), sienten y articulan la identidad de sus interés entre ellos y contra otros hombres cuyos intereses son diferentes (y corrientemente opuestos) a los suyos” (Thompson, 1963, pág. 8), el concepto de clase que es tratado aquí debería nutrirse, respecto a la realidad material e institucional de la época, para esto existía la experiencia de clases que se define como “la experiencia de clase está ampliamente determinada por las relaciones productivas en el marco de las cuales han nacido o bien entran voluntariamente los hombres” (Ídem), respecto a la experiencia de clases surge de forma interrelacionada la conciencia de clase que se ve a continuación “la conciencia de clase es la manera como se traducen estas experiencias a términos culturales, encarnándose en tradiciones, sistemas de valores, ideas y formas institucionales. A diferencia de la experiencia, la conciencia de clase no aparece como algo determinado” (Ídem). Esto sumado a que la identidad está vinculada a las relaciones sociales y no son vistos como un concepto fijo o cosa “tenemos presente que una clase es una relación, un sistema de relaciones en suma, y no una cosa” (Ídem, pág. 9).

Además Thompson acerca más su definición de clase a nuestra definición de identidad, al contraponer su concepto de clase al de ideología, resultando este último más estático y menos resistente al cambio, debido a que Althusser ve a la ideología como una cosa o fuerza imparable, no como una relación, como se verá a continuación.

“pero un error similar se comete diariamente al otro lado de la divisoria ideológica (de la clase). En una de sus formas rechaza pura y simplemente su



existencia. En efecto, como la noción bruta de clase atribuida a Marx está expuesta a ser refutada sin dificultad, se pasa a su suponer que toda noción de clase es una construcción teórica peyorativa en contra de toda evidencia. Se niega que la clase exista en absoluto. Según otra presentación del error en cuestión y por una curiosa inversión es posible pasar de una visión dinámica de clase a una visión estática” (Ídem).

El autor además vincula la identidad a lo económico y a la cultura material, como es la situación de los artesanos durante la revolución Francesa en Inglaterra en este caso “precisamente porque una clase es una formación cultural como económica” (Ibídem, pág. 13). Otro punto es que la identidad va de la mano con la toma de conciencia en sí misma, como lo trata Thompson a continuación; “pero si observamos a esos hombres a través de un adecuado periodo de cambio social veremos ciertos patrones en sus relaciones, ideas e instituciones. Una clase se define por los propios hombres según y cómo vivan su propia historia; y en última instancia, ésta es su única definición posible” (Ibídem, pág. 10), se puede ver algo parecido con Larraín cuando se refiere a la identidad, que crea un relato coherente para referirse a sí misma, esto para marcar su diferencia en relación a otras identidades, sin dejar de estar inmersa en una cultura.

Por otra parte y volviendo a la definición de clase de Thompson, la cual está muy ligada a la identidad, ésta se contrapone a los intereses de una clase opuesta y dominante completa como se ve en la siguiente cita, “entre los años 1780 y 1832 la mayoría de los obreros ingleses fueron sintiendo que entre ellos existía una identidad de intereses, y que esta identidad de intereses se oponía manifiestamente a la clase de sus gobernantes y patrones” (Ibídem, pág. 11). Es de destacar también que Thompson ve la formación tanto de clase, como de identidad inmersos en un proceso histórico, “Estoy firmemente convencido de que no podremos entender este fenómeno si no lo vemos como una formación social y cultural, como algo que surge de unos proceso que sólo pueden ser estudiados en pleno funcionamiento y a lo largo de un dilatado periodo histórico” (Ídem), aplicando este concepto de identidad se abre la posibilidad, de que esta identidad se muestre en grupos más pequeños, más allá de la dicotomía proletario/burgués, surgiendo hoy en día o al menos durante el período a estudiar múltiples grupos con múltiples intereses, no siempre opuestos; los cuales tenían o tienen su propia identidad.

Estando para nuestro estudio las identidades vinculadas a la cultura y a formas de socialización, son las identidades, relacionadas a procesos de muy larga duración, aun siendo ellas en sí procesos de mediana duración y mucho más dinámicos; aunque no menos complejos, esta complejidad se muestra también en la forma de estrechar vínculos, pues al ser perseguidos, en algunos casos como es el estudiado por Thompson, la identidad se cohesiona más, al igual que la clase se podría decir “la consecuencia inmediata de la represión fue radicalizar aún más el proceso interno que ya experimentaba la sociedad” (Ibídem, pág. 108).

Salazar se mostraba en contra del orgullo patriótico venerado por la idea de orden como una cosa, el orgullo patriótico según él debería enorgullecerse de sí mismo, de las relaciones que forma como es la conciencia de clase.

Si bien Gabriel Salazar no define que es identidad de forma clara y precisa, la utiliza para sus fines investigativos, vinculándola a otros conceptos para hablar de temas como orgullo patriótico y la idea de orden lo cual vincula a la identidad. Ahora nos centraremos en los planteamientos de Salazar, que vinculan la identidad, al orgullo patriótico y al orden jurídico, no sólo a la cultura y su pasado histórico, sino que también a la constitución y al marco jurídico, magnificando la idea de orden, en desmedro de la participación ciudadana.

“Cabe decir que detrás de la magnificada idea de ‘orden’ se ha ocultado y se sigue ocultando una escala invertida de los valores sociales (se han glorificado de hecho los antivalores encarnados en la conducta pública de los estadistas citados y se han reprimido y olvidado los valores propios de la ética ciudadana); escala invertida que al hacer pesar su carácter corrosivo a lo largo de casi dos siglos, ha generado y sedimentado entre los chilenos una memoria política espuria y conciencia alienada. Minoría política, porque en ella han predominado veneración pública hacia ‘estadistas’ de dudosa ética ciudadana y el orgullo público por la mera durabilidad del régimen político” (Salazar, 2005, págs. 19-20).

Esto ha llegado a tal punto de perpetuarse en la cultura e identidades de Chile que “el orden político ha sido estable y duradero, pero que con respecto a la soberanía popular ha sido por más de un siglo un orden ajeno y cosificado” (Ibídem, pág. 18). Es entonces cuando Salazar dice que el orden es parte fundamental de la identidad chilena “el orgullo

patriótico no debe surgir a propósito de cualquier régimen político durable, sino del ‘sí mismo’” (Ibídem, pág. 17) lo cual es parecido a la definición de identidad de Larraín, pero siguiendo con el planteamiento de Salazar la identidad chilena “el orgullo no puede surgir a propósito de una cosa, sino, principalmente, a propósito de una conducta colectivamente soberana y exitosa” (Ibídem, pág. 18), esto también sería aplicable a todas las identidades. Para Salazar además estas formas de ver la política han estado muchas veces contrapuestas “es preciso mencionar la formación de identidades sociales y locales, de fuerte impacto en la formación de los orgullos, los valores solidarios, la memoria colectiva e incluso la idea de patria” (Ibídem, pág. 524) estos localismos siempre se vieron contrapuestos a discursos o instituciones que buscan la homogeneidad como el derecho de dominio en la edad media, restricciones políticas y económicas a los criollos durante la colonia o políticas jurídicas altamente centralistas en la actualidad, la mayoría de las veces las discusiones y conflictos han sido zanjados en favor de uno de ellos, por lo general en favor del orden centralista, pero el conflicto no se ha visto superado, al punto de formar de la identidad y cultura del pueblo chileno, teniendo este comportamiento sus raíces históricas en Europa y principalmente en España, siendo la principal pugna entre derecho de los pueblos y derecho de dominación como se ve a continuación.

“Se había hecho necesario reconocer ese derecho [de los pueblos]. Más aún: ahora era necesario dialogar y negociar con él, para asimilarlo. Sólo asimilándolo se podrían evitar letales ‘jacqueries’ del siglo XIV y facilitar el desarrollo del proyecto oligárquico de modernidad [...]. El recuerdo de esas revueltas obligaba a las oligarquías emergentes a mirar más allá de su interés particular y a reconocer la existencia y los derechos de las opacas pero persistentes comunas de villanos” (Ibídem, pág. 44).

En el caso de Chile se muestra un conflicto similar entre un orden jurídico, político, social y cultural, altamente centralista, autoritario, en desmedro de los intereses de los ciudadanos, que verían mayores beneficios en un orden más participativo y regionalista por lo tanto “la soberanía ciudadana no ha sido ni es un actor histórico relevante, ni en la memoria política oficial, ni en la historiografía de Chile y por esto mismo es que los momentos críticos en los que la ciudadanía ha ejercido o ha intentado ejercer su poder constituyente (como en el periodo 1823- 1828, liderado por Freire; o en el periodo 1919- 1924, liderado por Luis Emilio Recabarren) han sido perfectamente ignorados” (Ibídem,

pág. 28), son estos procesos políticos y sociales que repercuten en la identidad de Chile y éstas en los establecimientos educacionales, planteando de nuevo el problema de un orden identitario, ideológico o curricular hegemónico y homogenízate (individuo sociedad, centro periferia, directivo o participativo), es por eso que en nuestra opinión, este conflicto entre sociedad civil y elites centralista no debe ser zanjado por una u otra postura, sino que debe ser superado en conjunto, de forma paulatina, transparente y dialéctica.

En los siguientes párrafos se explicará las diferencias que existen, para este estudio entre el concepto de identidad y el concepto de ideología, que para efectos de investigaciones como esta se suelen confundir y entre mezclan, pero para este trabajo se debe tener claro que la ideología, pertenece a la identidad y es abarcada por ésta, como una visión de mundo, las diferencias se hayan principalmente en vinculación a la teoría de la educación, principales formas de cohesión, espacios de influencias, planteamiento fundamental de coherencia y finalmente formas de propagación.

El primer concepto a diferenciar es el de ideología, la teoría de la educación que más beneficia a este concepto es la de la teoría de la reproducción, esto no quiere decir que ninguna ideología se sirve de la teoría de la resistencia, sino que se observa en este sentido, a la ideología tomando preponderancia en este ámbito. Así como la principal forma de cohesión en el caso de la ideología corresponde a los intereses del grupo, los cuales pueden ser los intereses del grupo como totalidad o de una minoría, como es la clase dominante. Los principales espacios de influencia en este caso son los espacios públicos o las instituciones, las cuales a pesar de ser concebidas y de hacer alarde de una neutralidad política, también están imbuidas de una presencia ideológica, algunas veces más notoria que otras, e incluso frecuentemente contradictorias. El planteamiento fundamental de coherencia, que hace que la gente se convenza por la ideología viene a ser el plantear necesidades, como si éstas fueran de toda la sociedad, aunque no siempre sea así y sólo sean las necesidades de un grupo. Para finalizar las formas de propagación en el caso de la ideología es de una forma invasiva, por lo general utilizando una de sus herramientas más eficaces por excelencia, la propaganda.

El otro concepto a diferenciar es el de identidad, al cual en este estudio se corresponde con la teoría de la educación, de la resistencia, ya que muchas actitudes en contra de lo que se pretende implementar sobreviven como el trabajo grupal, la socialización de recursos y conocimiento entre otros. La principal forma de cohesión que se

puede ver en la identidad son los lazos fraternos que unen a un grupo, no así al conjunto de la sociedad, porque no se puede pensar en una sociedad actual con sólo una identidad homogénea, los espacios de influencia que le corresponde son los espacios privados. Los cuales se encuentran en oposición a los espacios públicos e institucionales como ocurrió con la anterior definición. Su planteamiento fundamental de coherencia es el plantear una propuesta o proyecto de futuro en común, sus formas de propagación obedecen a formas artísticas, culturales, por lo general en actos o fiestas, procesiones, son menos inmediatas porque dependen de mayor organización de un número mayor de integrantes muchas veces voluntarios.

En los siguientes párrafos se busca contrastar la teoría de la reproducción con la teoría de la resistencia, la primera representada por Pierre Bourdieu y la segunda representada por Henri Giroux, la teoría de la resistencia y la teoría de la reproducción se abordan en función de dos ejes, el primero el individuo respecto a la teoría de la reproducción y la teoría de la resistencia, y el segundo eje el individuo y su entorno, para eso se centrará el foco en las definiciones o conceptos relacionados con la identidad.

Antes de comenzar el contraste es necesario especificar que se ha elegido como representante de la teoría de la reproducción a Bourdieu por lo acabado y completo de sus postulados, sin embargo no es el único autor de la teoría de la reproducción entre estos se encuentran Samuel Bowles, Herbert Gintis, Louis Althusser, Christian Baudelot, Roger Establet, entre otros. Así también ocurre lo mismo con el caso de Henri Giroux, ya que si bien es un gran exponente de la teoría de la resistencia, no es el único autor, entre sus mayores representantes destacan Michelle Fine, Angela McRobbie, Jim Walker, Michael Apple, Paul Willis, entre otros.

El primer tema a abordar en este contraste es el del individuo y su papel en cada una de las teorías según cada autor. En el caso de Bourdieu uno de los conceptos más importantes a abordar es el de habitus el cual Bourdieu define como “la AP (acción pedagógica) implica el trabajo pedagógico como trabajo de inculcación con una duración, suficiente para producir una formación duradera, o sea, un habitus como producto de la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse una vez terminada la AP (acción pedagógica)” (Bourdieu & Parsseron, La Reproducción, 1995, pág. 72) y tiene como características “en cuanto al esquema el habitus es sistemático [...] y transponible[...] lo que nos permitiría presentir, en cierta manera, cómo va actuar un agente

en una situación determinada, después de haberlo visto actuar en situaciones previas” (Giménez, 1997, pág. 6) y “el habitus como esquema [...] se lo interioriza de modo implícito, pre-reflexivo y pre-teórico” (Ídem), se debe agregar además que en el concepto de habitus están integradas las ideas de ideología e identidad, Bourdieu no considera que estos conceptos puedan estar contrapuestos, sino que son afines con los propósitos de la clase dominante, sin importar la voluntad de los dominados. En cambio para Giroux la individualidad y la resistencia se forman en oposición a la cultura dominante “las culturas subordinadas, de la clase trabajadora u otras, tiene momentos de producción propia tanto como de reproducción” (Giroux, 1983, pág. 5), enfocándose principalmente en los subordinados y en su producción cultural, que para este trabajo se toma como delimitación de identidad, sentido común y emergencia identitaria; siendo una de sus principales críticas para Bourdieu, junto al centrarse en los sectores dominantes como se ve a continuación “la producción de la clase trabajadora y su relación con la reproducción cultural a través de la compleja dinámica de la resistencia, incorporación y acomodación no son reconocidos por Bourdieu” (Ibídem, pág. 15).

El segundo tema a tratar en estas líneas es la relación del individuo con su entorno, para Bourdieu este entorno sería el campo y “en el sentido riguroso, el campo se define como todo espacio social-como una red o como una configuración de relaciones objetivas entre posiciones diferenciadas, socialmente definidas y en gran medida independiente de la existencia física de los agentes que las ocupan” (Giménez, 1997, pág. 14). Aunque Giroux no posea una definición de entorno como la de Bourdieu, ve el entorno de una forma negativa y positiva a la vez, por la familia y comunidad más cercana, ya que es ahí donde se aprehenden los valores y enseñanzas, muchas veces opuestas a las enseñadas en las escuelas.

Respecto al entorno negativo para la clase trabajadora se ve en la siguiente cita “en efecto, las escuelas no sólo reflejan la división social del trabajo sino también la estructura clasista más amplia de la sociedad [...] la conexión estructural e ideológica entre las escuelas y el lugar de trabajo, es la noción de curriculum oculto” (Giroux, 1983, pág. 7), enfocándose sólo en la clase subalterna, teniendo parte importante del entorno en su contra, excepto por el entorno la familiar y de la comunidad.

En cambio Bourdieu ve el entorno campo como un lugar de apuesta donde los sectores subordinados son marginados y utilizados como meras piezas sin voluntad. Giroux

muestra al igual que Bourdieu más de un tipo de campo o entorno el primero es la familia o comunidad, propicio para las clases subalternas y el segundo viene a ser la escuela, el cual no es un ambiente cómodo para las clases populares, ya que “el poder deviene la propiedad de grupos dominantes y espera para reproducir las desigualdades de clase, sexo y raza que funcionan en los intereses de la acumulación y expansión del capital” (Ibídem, pág. 6).

En el siguiente apartado se compararan las definiciones de identidad de Henri Giroux y Jorge Larraín, los cuales tienen puntos en común muy importantes como son el que ambas concepciones están arraigadas en la cultura, según Giroux es la producción cultural lo que evita que la reproducción se aplique completamente como se ve en la siguiente cita “las culturas subordinadas, de la clase trabajadora u otras, tienen momentos de producción propia tanto como de reproducción” (Ibídem, pág. 5), lo cual puede vincularse con la identidad, debido a que la producción cultural, que entiende Giroux, y la identidad que plantea Larraín se dan al interior de la cultura, siendo ésta una idea que se desprende de los planteamientos de Giroux, de forma implícita.

En el caso de Larraín, quien también vincula la identidad a la cultura, siendo la idea de que la identidad está al interior de la cultura es uno de sus principales planteamientos, en donde destaca la relación entre cultura e identidad, “las culturas son sistemas abiertos compuestos por una gran cantidad de significados diversos y permeables” (Larraín, 2010, pág. 8), lo que hacen las identidades respecto a las culturas “la identidad movilizan y selecciona ciertas formas simbólicas y sentimientos previamente cargados de sentido por la cultura para construir un discurso particular sobre el ‘sí mismo’” (Ibídem, pág. 8). Para continuar hablando de estas relaciones, es necesario saber que se entiende por identidad y esto es “algo más particular (en relación a la cultura), porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, sólo algunos sentimientos, especialmente de lealtad y fraternidad” (Ibídem, pág. 7) y la identidad en relación a la cultura tiene ciertas características según Larraín como son como son “la discursividad identitaria tiene mucha mayor estabilidad en el tiempo[...] de allí que la cultura cambia más rápido que la identidad” (Ibídem, pág. 8) por lo tanto se puede decir que “las fronteras de la de la cultura parecen más permeables que las fronteras de la identidad” (Ídem). En el caso de Giroux, quien no trata esta relación, a pesar de eso parece intuirlo, debido a que no es inaplicable en su teoría esta definición de identidad. Además

que la cultura escolar tiene una relación similar al concepto de cultura, en general, y la producción cultural de las clases subalternas puede llamarse producción cultural o emergencia identitaria, propia de la clase trabajadora al interior de las instituciones escolares, entre otras.

Para la teoría de Bourdieu la relación entre habitus y campo es muy importante, debido a que es la forma en que el individuo se relaciona con la sociedad en diferentes esferas sociales o campos, “la especificidad de cada campo viene dada según Bourdieu, por el tipo de recursos (naturaleza económica, naturaleza cultural, sociales)” (Giménez, 1997, pág. 15) y su relación con el habitus es “claramente una relación dialéctica entre habitus y campo [...], entre ‘historia hecha cuerpo’ e ‘historia hecha cosa’, lo que constituye el mecanismo principal de producción del mundo social” (Ibídem, pág. 13), lo cual dicho de un modo más específico implicaría “el habitus sería el resultado de la incorporación de las estructuras sociales mediante la ‘interiorización de la exterioridad’, mientras que el campo sería el producto de la ‘exteriorización de la interioridad’” (Ídem) por último cabe recalcar en relación al campo “un campo no es simplemente una estructura muerta o un sistema de ‘lugares vacíos’ como en el marxismo althusseriano, sino un espacio de juego que sólo existe en cuanto a tal en la medida en que existan también jugadores que entren en él, que crean en las recompensas que ofrece y que busquen activamente” (Ibídem, pág. 16). Para el caso de estudio, como se dijo antes, se tomaría en cuenta la identidad como habitus, sin embargo aquí la identidad toma un doble papel, además de tomarse como habitus, la identidad toma el rol de jugador en el campo, puesto que las identidades se relacionan entre ellas, compiten, colaboran y una por favor popular o con ayuda de las instituciones se impone y alcanza una hegemonía, siendo por esto complicado estudiar a las identidades.

El tercer tema que corresponde abordar a continuación, es el de trabajo pedagógico según Bourdieu o labor escolar según Giroux. Comenzando con el trabajo pedagógico y la visión de Bourdieu, la cual corresponde a la siguiente, “el TP (trabajo pedagógico) tiende a reproducir las condiciones sociales de producción de esta arbitrariedad cultural, [...] por mediación del habitus como principio generador de prácticas reproductoras de las estructuras objetivas” (Bourdieu & Parsseron, La Reproducción, 1995, pág. 73), Bourdieu cree que los valores entregados por la escuela y la familia son siempre sincrónicos “el tiempo extremadamente lento de la transformación de la AP (acción pedagógica), ya se trate del tradicionalismo de la AP (acción pedagógica) ejercida por la familia [...] el papel



de conservadora de las tradiciones heredadas –o de la inercia de las instituciones de enseñanza–” (Ibídem, págs. 72-73), en cambio para Giroux esto no es así, puesto que “esta teoría (referente a la teoría de Bourdieu) sugiere falsamente que las formas culturales de la clase trabajadora y sus conocimientos son homogéneos y meramente un pálido reflejo del capital cultural dominante” (Giroux, 1983, pág. 15), esto se debe a que los valores de la clase trabajadora no son los mismos que los de la clase dominante y a veces están en abierta confrontación, eso se ve mejor explicado en la siguiente cita “la producción cultural de la clase trabajadora y su relación con la reproducción cultural a través de la compleja dinámica de la resistencia, incorporación y acomodación no son reconocidos por Bourdieu” (Ídem).

El concepto que corresponde desarrollar a continuación es el de la inculcación “la AP (acción pedagógica) sólo puede producir su efecto propio, o sea, propiamente pedagógico, [...], de la imposición y de la inculcación, o sea, las relaciones de fuerza que no está implicada en [...] la comunicación” (Bourdieu & Parsseron, La Reproducción, 1995, pág. 47), explicado de una forma más simple, lo que corresponde a “la inculcación [...], supone una acción pedagógica efectuada dentro de un espacio institucional (familiar o social) por agentes especializados, dotados de autoridad de delegación, que imponen normas arbitrarias valiéndose de técnicas disciplinarias. La incorporación, en cambio, remite a la idea de una interiorización por los sujetos de las regularidades inscritas en sus condiciones de existencia” (Giménez, 1997, pág. 11), la inculcación dentro de la teoría de Bourdieu tiene por objetivo presentar “la génesis del habitus como proceso de inculcación de una arbitrio cultural y como incorporación de determinadas condiciones de existencia” (Ibídem, pág. 17), sin embargo en esta definición de inculcación que abarca tanto el rol de la familia como el de la escuela se supone comparten la misma ‘cultura’- identidad para los propósitos de este estudio-. Para Giroux el concepto de implicación está en confrontación entre la clase dominante y la subordinada, ya que la familia y el establecimiento no siempre comparte el mismo relato identitario o ideológico, fallando Bourdieu al no verlo como lo especifica Giroux en la siguiente cita “fallando en desarrollar una teoría de la ideología que habla de la manera en que los seres humanos dialécticamente crean, resisten y se acomodan a las ideologías dominantes, Bourdieu excluye la naturaleza activa de la dominación y resistencia [...] las escuelas no usurpan simplemente el capital cultural de las familias y comunidades de la clase trabajadora” (Giroux, 1983, pág. 16).

Corresponde hablar ahora de un quinto tema que es de la incorporación según “Bourdieu postula [...] una articulación dialéctica entre inculcación e incorporación, entre lo institucional y la experiencia del mundo social” (Giménez, 1997, pág. 12), de esta forma la incorporación se convierte en el opuesto de la inculcación, debido a que si bien éste es aprehendido en la escuela, la incorporación corresponde a los aprendizajes por cuenta propia, fuera de la escuela o instituciones académicas, de esta manera Bourdieu abre de forma escueta la puerta para poder relacionar su teoría con la teoría de la resistencia, ya que la incorporación permite a los receptores educativos recibir otros aprendizajes, gramáticas, significados y símbolos creando así conductas de oposición, y “la conducta de oposición no puede ser simplemente una reacción de impotencia, sino que puede ser una expresión de poder” (Giroux, 1983, pág. 30), lo cual deriva en que “los estudiantes pueden violar las reglas escolares, pero la lógica que informa tal conducta puede tener sus raíces en formas de hegemonías ideológicas tales como racismo y discriminación sexual. Más aún, la fuente de tal hegemonía frecuentemente se origina afuera de la escuela” (Ídem).

Uno de los últimos temas a tratar corresponde a la relación existente entre juego y campo, donde “el campo se considera también como el mercado donde tiene curso y se negocia un capital específico” (Giménez, 1997, pág. 15) y el juego se entiende por lo dicho en la siguiente cita “un espacio de juego como sistema de alternativas a la vez limitado y abierto, regido por la ‘lógica inmanente’ del juego en cuestión (piénsese, por ejemplo, en un juego de ajedrez) [...] el ‘sentido juego’ es una competencia” (Ídem, pág. 10), ambos tanto el campo como el juego, pero en especial el juego, están limitados “la condición esencial para acceder al juego social es el poder, [...] todo agente social están en cierto modo ‘condenados’ al habitus; pero el ‘sentido del juego’ esta desigualmente distribuido y depende del capital que se posee” (Ídem). Esta relación no es tratada por Giroux debido a que, se enfocó en demostrar que el sector de los subordinados no era homogéneo, ni completamente afín a la clase dominante, a su vez Bourdieu intentó hacer lo mismo con la clase dominante.

Por último el tema final a tratar es este apartado vienen a ser los motivos por los cuales se crean estas teorías, según estos dos autores. La teoría de la reproducción de Bourdieu, fue concebida como una forma de comprender la desigualdad en el sistema educativo y la sociedad en general, en cambio la teoría de la resistencia de Giroux fue

creada para superar las contradicciones, entre teoría de la reproducción y la teoría de la resistencia, así como superar el conflicto de intereses entre clase dominante y subordinados.

Algo que se ha dejado de lado en este estudio es la creación de la identidad personal, en relación a la grupal, en esto también tuvo directa repercusión en la política del régimen, en cuanto a la educación, ya que los estudiantes en la construcción de su identidad mediante su discurso ideológico según Giddens se ha “explorado esta idea de identidad como una manera de situar a la persona en un contexto de constitución mutua entre individuos y grupos” (Rivas, Leite, Cortés, Márquez, & Padua, 2010, pág. 190) por lo tanto “La identidad la entendemos desde la perspectiva de la construcción de la individualidad sólo y necesariamente en entornos socio-culturales; por tanto como un proceso relacional a la vez que político y social” (Ídem), la construcción de identidad también se ve afectada por la ideología.

La identidad no deja de ser sino la narración del cada sujeto expresado en función de los intereses culturales que se reconstruyen constantemente, el discurso de la identidad se construye en sus relatos acerca de su experiencia, la escuela es un contexto regulativo, además de instruccional, es un sistema fuertemente estructurado le da una trayectoria socio políticas, peculiar. La construcción de las identidades personales representan los modos de afrontar el modelo de sujeto escolar instituido, rehaciéndole de acuerdo a las nuevas experiencias escolares.

Es imposible no crear una identidad en un ambiente social como en la escuela, por lo cual aunque parezca que alguien intente restarse, forma identidad al margen, como ocurre con los marginados o malos alumnos como se ve en la siguiente cita “No es que ‘los buenos’ participen y ‘los malos’ no, sino que se establecen diferentes modos de participar en función de su posición social. Por ejemplo, la resistencia configura la identidad [el rol] de ‘los malos’ y su manera de estar en el centro, conformando ‘otra’ identidad” (Ídem, pág. 202), respecto a esta cita se debe aclarar que lo que es impuesto no es una identidad, sino un rol en función de la ideología o identidad de cierto grupo ideológico o identidad dependiendo de los propósitos que tenga esta rol, largo o corto plazo. Respecto a la participación y -con mucha importancia-, respecto del caso de estudio, se debe decir, que en el caso de las mujeres, que aun siendo mayoría numérica son una minoría participativa, sintiendo ellas una mayor presión para cumplir los cánones establecidos, ya que quienes no

los cumplen son relegados de forma más dolorosa, al ser quienes no cumplen con el canon (Ídem).

Se debe decir además que la identidad en el aula penetra de forma distinta a la ideología, aunque la ideología forma parte de la identidad, ya que la identidad y sus elementos son captados, por la vía emocional y es el “intenso mundo emocional en la escuela afectando a la subjetividad del alumnado y a la construcción de su identidad. Un primer efecto que reaparece reiteradamente es el modo como la escuela merma su seguridad y su percepción como sujetos útiles y valiosos, a través de la dependencia respecto a decisiones de otros” (Ídem), lo cual deja como fruto una postura a la sociedad, o a la vida social, la cual puede ser buena o mala, pero nunca indiferente. Es por eso que la identidad no está dada, sino que se constituye en una relación constante y mutua con la alteridad, escuela, familia y sociedad actúan de forma holística en la construcción de la identidad del estudiantado (Ibídem, pág. 190).

Hay un juego de historias polifónicas, que tiene lugar en el marco escolar, cada sujeto con su propia historia e identidad, hay una clara anulación de esta polifonía, sólo hasta cierto punto, en la búsqueda de la homogeneidad, aunque en realidad surgen distintas manifestaciones de sujetos escolares (Ibídem, pág. 205) al menos todos ellos con algo en común ciertos valores y conductas que construyen una identidad grupal escolar.

Existen casos de gente que es privada de su derecho a elegir plenamente su identidad y les son impuestas y cargados de ciertos roles de identidad, acordes a la identidad de otros grupos que corresponden a estereotipos, que deshumanizan, humillan y estigmatizan “se les ha vedado el acceso a la elección de identidad, gente a la que no se [da] ni voz ni voto para decidir sus preferencias y que, al final, cargan con el lastre de identidades [roles] que otros les imponen y obligan a acatar; identidades [roles] de las que se resisten pero de las que no les permite despojarse y que no consiguen quitarse de encima. Identidades [roles] que estereotipan, que humillan, que deshumanizan y que estigmatizan” (Ídem).

Se debe mencionar también que la escuela se configura una experiencia no sólo escolar, sino fundamentalmente de carácter, cultural y social, operando en contradicciones y entredicho; sujeto y grupo; Estado y privados, Estado docente o Libertad de Enseñanza.

Aterrizando estas ideas con el tema de estudio, es una constante en las instituciones escolares chilenas el buscar la homogeneidad en las aulas y una educación que

pretende ser común no puede concebirse de manera, uniforme, ni impartirse de forma idéntica para todos, sino que debe adaptarse a la diversidad de situaciones, las escuelas deben actuar en consonancia con la diversidad adaptando su organización.

El problema de la política educacional que surgió en los 80s, es que se define y aplica la educación, como un bien de consumo, y a pesar de la “discriminación positiva” y medidas compensatorias, propias de la lógica mercantil, la educación aunque no sea vista como un bien de consumo, se administra como tal, por eso es que se debe abordar las políticas escolares desde la igualdad y la equidad, y no desde la compensación o desigualdades de origen, las cuales no se traducen en mejoras de aprendizajes ni en mayores oportunidades de superación, en el ámbito real.

Referente a las instituciones que educan y direccionan la educación es bueno tener presente que “las instituciones no son entes de razón ni de deseo; si en cambio quienes las hacemos al habitarlas. Sólo cuando nos reconocemos como parte de la institución, como sus actores podemos echarlas a andar en medio de lo agreste. Los actores no deciden dónde se encuentran las instituciones; deciden hacia dónde caminar, hacia dónde encaminarlas” (Gutierrez & Piriz, 2011, pág. 3), a su vez las instituciones deben ser flexibles para que permitan las relación entre sujetos y se adapten cuando estas relaciones cambien, esto no ocurrió durante el régimen militar, las instituciones se rigidizaron, se intentó implantar mediante la ideología una identidad militarista, competitiva, centralista y elitista, también se buscó imponer esta identidad a los estudiantes más prometedores, mientras que a quienes no encajaban o no se adecuaban a la institucionalidad se les asignaba el rol de servidumbre o carga, permanentemente ligado a la vergüenza.

Se debe tratar por último algunos temas como son la identidad y la resistencia, cuando un rol identitario es impuesto a una persona, ésta puede resistirla o aceptarla, pero no quedar indiferente la resistencia no tiene que ser necesariamente un proceso activo y combativo, sino que es un proceso cotidiano, que además queda al criterio del estudiante, ya que él es quien decide si creer o no el relato ideológico identitario cuando es impuesto, al contrastarlo con su realidad fuera del establecimiento (Giroux, 1983).

Por otra parte aunque esta identidad e ideologías sean resistidas vehementemente por el estudiantes, están dejan mella y marca en la identidad individual de cada estudiante y persona, aunque no se sigan estas ideas planteamientos o valores, se está familiarizado con ellas y se tiene un juicio, respecto a ellas, por lo cual se cumple determinado rol para alguna

comunidad, aunque se permanezca alejado un buen tiempo de ella. Un ejemplo puede ser lo que suele ocurrir con la Iglesia Católica, un antiguo fiel puede convertirse a otra religión, sin embargo según las actas y partes de sacramentos, siempre tendrá un rol o espacio en la comunidad, lo mismo ocurre en un caso de una excomunión, se impone en el sujeto el rol y la identidad del contra ejemplo, prácticamente un paria o marginal.

Ya para terminar este apartado es conveniente hablar de un concepto que se trató en los primeros párrafos de este apartado, el ser multiidentitario, el cual es una muestra de la complejidad identitaria y cultural que entraña cada persona, ya que todos los roles aceptados, sean impuestos o elegidos libremente, configuran la identidad individual y a mayor escala grupal, teniendo un rol muy importante para esto las instituciones, en especial el Estado, puesto que una vez que se ha implementado una política, valor o conducta, no se puede permanecer indiferente a ella, se incorpora activamente, se acepta pasivamente o se rechaza violenta o pasivamente, lo cual conforma nuestra identidad individual y también grupal.



## 1.5.- Metodología

La metodología a utilizar en este trabajo corresponde a una investigación exploratoria (Morales, 2010), puesto que este trabajo se enfoca principalmente en temas de identidad y valóricos que se desprenden de la dictadura y se ven patentes en la actualidad, como son la participación en las decisiones políticas y en la vida social, la noción de orden, las cosas posibles de transar por la mantención de este idea de orden, así como la visión crítica de la realidad y algunas forma de socialización, las cuales crearían y reproducirían identidades. De estos temas las primeras repercusiones han comenzado a observarse desde hace muy poco tiempo, por lo cual la mejor forma de abordar el caso a estudiar es mediante una investigación exploratoria, la cual tiene por motivo aportar nuevos datos y elementos a este campo, así como el servir de base para futuros trabajos, es por eso que se deja para futuros proyectos los métodos investigativos descriptivos y concluyente, los cuales se ven aplicados de mejor manera para un proyecto investigativo con un campo más amplio de estudio.

En palabras de Hernández Sampieri una investigación exploratoria, como esta sirve “para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideran cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables” (Hernandez Sampieri, 2000, pág. 136).

En este trabajo se utilizará el análisis de contenido como metodología, ya que “el análisis de contenido tiene una orientación fundamentalmente empírica, exploratoria, vinculada a fenómenos reales” (Krippendorff, 1990, pág. 281), también se tomará en cuenta para este trabajo el que “el que el análisis de contenido trasciende las nociones convencionales del contenido como objeto de estudio, y está estrechamente ligado a concepciones más recientes sobre los fenómenos simbólicos” (Krippendorff, 1990), sin embargo también se utilizará la historia oral, apoyada por el análisis de contenido, con el fin de dar cuenta de los efectos de los cambios o permanencias de la identidad y los valores dentro y fuera del establecimiento en la actualidad.

## **Determinación de la fuente / universo teórico y muestras a investigar**

Para este trabajo se utilizarán, entrevistas correspondientes a los estudiantes de los años ochentas y setentas, serán de mucha utilidad para esta investigación textos como el de Jorge Larraín, “Identidad Chilena y el Bicentenario”, en cual se muestran los elementos que conforman una identidad, además de definir este concepto con base en los planteamientos que parecen este artículo, además es de gran importancia para el proyecto debido a que muestra la importancia de los principales relatos identitarios dominantes en la historia de Chile.

Una autora que nos será muchísima utilidad en este proyecto es la profesora María Isabel Pacheco, especialmente a lo largo de todo el segundo capítulo, debido a que se analizará la historia de los inicios del Liceo de Niñas hasta la fecha a estudiar que son las décadas de los 70s y 80s con su libro Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, junto con una entrevista que amablemente, la autora nos dio, para este proyecto con el propósito de profundizar en la situación del establecimiento durante estas dos décadas, además de servirnos de algunas de sus experiencias personales como educadora del Liceo.

Otro texto que nos será de mucha utilidad es el texto de Enrique Pascual Kelly, “Racionalidades en la Producción Curricular y el Proyecto Curricular”, donde se habla de los tipos de curriculums que existen, divididos según sus racionalidades y las modalidades en que estos se presentan y se asimilan por los estudiantes, como influyen en las comunidades en que son aplicados, junto con sus mejores cualidades y sus limitaciones, además este texto nos ayuda a poder generar una propuesta curricular, o de estatuto a aplicar al interior de los establecimientos para poder regenerar las comunidades escolares y hacerlas participes en su propia educación y de las futuras generaciones.

Otra autora que también nos será de mucha utilidad es María Angélica Oliva quien trata en su artículo, Política Educativa y Profundización de la Desigualdad en Chile, la disputa que siempre ha existido entre Estado Docente y Libertad de Enseñanza en Chile, a lo largo de toda su historia y el rol que ha tenido la dictadura de Pinochet en la profundización de la desigualdad de la educación chilena.

Un autor que sin dudas debe estar presente es Bourdieu, puesto que sus ideas referentes a la reproducción social ayudarán a poder explicar cómo se reproducen las identidades al interior de una sociedad, cómo éstas interactúan entre sí y cómo llegan a



hacerse con el dominio de otras identidades y la comunidad, para esto nos será muy útil su libro *La Reproducción* y algunos artículos relacionados a sus planteamientos de otros autores.

También se utilizarán textos de Althusser para analizar el rol de la escuela como aparato ideológico del Estado, lo cual es de vital importancia, ya que se estudiará en este trabajo el tema valórico en la escuela y los valores están estrechamente ligados a la ideología, en este caso la ideología que profesa el Estado. De igual manera se utilizarán textos de Henry Giroux, para el estudio de las posibles formas de resistencia valórica y cuáles de estas posibles formas pudieron llevarse a la práctica, al interior de los establecimientos.

Se utilizará para esta investigación el texto “*La Formación de la Clase Obrera en Inglaterra*” de Edward Thompson para definir el concepto de identidad y su relación en cuanto a valores, símbolos y hábitos, en la siguiente cita de Thompson se nos muestra cómo se gesta la identidad obrera, de lo cual es plausible aplicarlo al ámbito de la escuela, “la conciencia de una identidad de intereses a la vez entre todos esos grupos diversos de población trabajadora y contra los intereses de otra clase. Y en segundo lugar en el desarrollo de las formas correspondientes de organización. Hacia 1832 había instituciones obreras [...] sólidamente arraigadas, tradiciones intelectuales obreras, pautas obreras de comportamiento colectivo y una concepción obrera de la sensibilidad” (Thompson, 1963, pág. 11), la primera parte de esta cita era el principal temor de la dictadura, ya que la identidad hubiese acrecentado la percepción de ciertos los intereses contrapuestos entre la escuela tradicional y el nuevo gobierno dictatorial, estos intereses se ven a su vez vinculados a los mismos valores dentro de la identidad e ideología como son la libertad, tolerancia y solución pacífica de conflictos.

Se utilizarán autores también como Jorge Larraín y su obra “*Identidad Chilena y el Bicentenario*” libro en el cual dedica algunas líneas para la identidad escolar, enmarcado en el nacimiento de un sentido de pertenencia a la sociedad chilena, solamente posible con la participación del Estado. También se utilizará el texto de Gonzalo Leiva, *El Golpe Estético* texto en el cual se muestran los cambios físicos y estéticos en la vida diaria del período de la dictadura militar, además de algunos que próximamente serán consultados pero que son nombrados en este texto a razón de bibliografía tentativa Carlos Huneeus, *El régimen de*

Pinochet, Gabriel Salazar, Construcción de Estado en Chile, Carlton Hayes, El Nacionalismo como Religión y Cristian Cox, Políticas educaciones en el cambio de siglo.

### **Técnicas de recolección o producción de la información**

La información se recolectará a partir de materiales audiovisuales como La Spirale, La Doctrina del Shock y La Batalla de Chile, la Lucha de un Pueblo sin Armas y testimonios tanto de la época de la dictadura como actuales en donde se haga referencia a valores y actitudes a potenciar en el espíritu liceano o escolar, de la misma forma también se recolectará información a partir de materiales escritos donde se trate el tema de la historia institucional o de gestión administrativa, de donde se pueda rescatar algo referente a los principios valóricos del establecimiento ya sea en función de la sociedad o en función del Estado, para tener una aproximación veraz a hechos acontecidos y políticas implementadas en los establecimientos que tenían que guiarse y aún se guían por el curriculum nacional.

Con este fin se recolectaran datos, se categorizarán en distintos periodos o relaciones sociales, que se articularan en definiciones de conceptos o categorías con base en estudios como son principalmente los de Pierre Bourdieu, Edward Thompson, Henry Giroux, Carlton Hayes, Jorge Larraín, Gonzalo Leiva, Enrique Pascual Kelly, Cristian Cox, Carlos Huneeus, Gabriel Salazar y María Angélica Oliva, se utilizará como fuentes de recursos la biblioteca de la universidad, acompañado de artículos de internet junto con el libro “Patrimonio, Memoria e historia del liceo de Niñas” de la profesora María Isabel Pacheco. Finalmente se utilizaran como fuente también entrevistas a ex alumnas de la década del setenta, ochenta, como los testimonios de las señoras Elizabeth Albornoz, María Hortensia Riveros, Susana Baldizán, Susana Riveros, María Teresa Rodríguez, Susana Toledo, Ángela Espinoza.

Este proyecto utiliza para su realización dos tipos de fuentes, las escritas y las fuentes orales. Las fuentes escritas se analizarán mediante un análisis de contenido, en el cual se buscaba delimitar la situación general y contextualizar el tema de estudio, al período histórico junto con las convulsiones sociales y políticas de la época en que se vivía. Ahora en el caso de la historia oral se buscaba ver el aspecto micro, a nivel personal e individual, es por esto que estas entrevistas serán analizadas desde un punto de vista cualitativo en lugar de cuantitativo.

Nos detendremos en esta parte metodológica, para que quede claro en qué forma se recolecta la información, además nos tomaremos la libertad de presentar estos métodos en una forma alegórica, por propósitos aclaratorios. Respecto a los métodos de recopilación cuantitativos, de los cuales este trabajo no hace uso, se pueden asociar a un ábaco, pues muchas de sus respuestas son dicotómicas y pueden ser organizadas en grupos, perfiles o propuestas preconcebidas. Sin embargo en el caso de los métodos de recopilación y análisis de información cualitativos se pueden dividir en dos tipos, el mosaico y el rompecabezas, un análisis de información cualitativo parecido a un mosaico, busca la causalidad y privilegia la factualidad, dejando atrás lo intencional, lo cual, no le resta coherencia al relato que logra conformar. En el caso del análisis cualitativo que se asemeja a un rompecabezas busca una coherencia en cada una de sus partes, no sólo en el estudio global, esta coherencia en sus partes no responde sólo a la causalidad y al aspecto factico, sino que también a intencionalidad, intereses, fines, aspectos sociales y culturales, en los cuales se encuentran inmersos todos los actores, principalmente los informantes en este caso, por último se debe decir que el presente estudio aspira a pertenecer a este último método de análisis cualitativo.

### **Procedimientos de análisis e interpretación de la información**

Los procedimientos de análisis e interpretación de la información se harán a partir de la teoría de la reproducción, utilizando para esto los planteamientos de Bourdieu respecto a la reproducción social y de Althusser respecto a la escuela como un aparato ideológico del Estado, se harán análisis de contenido respecto a otros autores como el caso de Thompson, como es la formación y expresión de la identidad. Por otra parte se utilizarán textos como los Giroux, para analizar los datos desde el punto de vista de la teoría de la resistencia. Finalmente también con el anterior objetivo, se llevarán a cabo entrevistas a ex alumnas del establecimiento, para ver en qué medida los valores adquiridos en el Liceo de niñas continúan vigentes y en qué formas han cambiado o se han adaptado nuevos tiempos.

### **Procedimientos de validación de la información**

El tipo de validez que se busca en este trabajo es de tipo correlacional, ya que la información presentada que consiste en definiciones de identidad, valores y relaciones con un contexto histórico, guardan relación con la información la encontrada mediante otros

métodos, entre estos métodos validados por resultado, muestreo o proceso, entre ellos estudios previos, entrevistas y videos (Krippendorff, 1990).

Como se dijo anteriormente la información se validará mediante el estudio de ciertas experiencias de ex-alumnas, una profesora y un testigo foráneo al establecimiento, pero perteneciente a la época de estudio. Por ende la información se validará contrastando estas fuentes, vale decir comparando, categorizando y analizando las entrevistas entre ellas, así también la información se validará utilizando el material ya disponible en otros estudios referentes al contexto histórico como son registros audiovisuales o textos académicos referente a la situación social de la época y a políticas educacionales como gestión de recursos y políticas curriculares.



## **2.- Capítulo I**

### **2.1.- Breve revisión del Golpe de Estado y la Dictadura**

En el siguiente apartado se dará revisión en forma general y en términos superficiales, tanto al Golpe de estado ocurrido en Chile en 1973, como al Régimen militar que vino después. En este primer apartado del primer capítulo se busca principalmente contextualizar la situación de la época y del proceso histórico, en el ámbito, político y social, para en el posterior capítulo analizar de forma completa los testimonios que nos permitirán evaluar las cualidades y cambios que ha tenido la identidad del Liceo de Niñas entre 1970 y 1986.

Los temas a tratar en este apartado como se nombró antes son el golpe de Estado de 1973 y el gobierno de Pinochet, el cuál puede ser dividido siguiendo múltiples criterios. Para eso se utilizará la división por gobiernos de Carlos Huneeus en primera instancia, la cual divide al régimen militar en siete gobiernos y en segundo lugar la división ideológica o de castas, la cual consiste en el cambio de discurso ideológico, que pasa desde un discurso nacionalista a un discurso neoliberal economicista y exitista. La división por casta se realiza al mismo tiempo que la división por cambio ideológico, coincide con el momento en que los militares dejan de acaparar por completo el gobierno e incluyen, en algunas carteras ministeriales a algunos civiles.

Como se dijo anteriormente corresponde ahora hablar del golpe militar de 1973, pero se debe tener en cuenta que este no es un mero hecho histórico aislado, sino que un proceso histórico, así que para comprenderlo a cabalidad, o al menos describirlo de forma completa se debe ahondar en sus causas y en el gobierno de la Unidad Popular.

El gobierno de la Unidad Popular fue el primer gobierno de carácter marxista en llegar al poder de forma democrática el 4 de septiembre de 1970. Sucediendo a un gobierno social demócrata el cual correspondía a la Democracia Cristiana con un discurso político distinto, aunque no necesariamente opuesto, el cual era la social democracia europea, aunque con una considerable reducción de la participación ciudadana. El otro actor en la política de la época era el Partido Nacional el cual en su discurso político buscaba mantener la política tradicional y desgastada, que ya no era aplicable ni a la política nacional ni internacional (Materalrt, 1976).

Durante las elecciones se hacen patentes los intereses públicos a los cuales apuntan las colectividades. La unidad Popular aglutinaba a todos los partidos de izquierda y se identificaba con la clase trabajadora obrera y campesina, durante las elecciones de 1970 su candidato era Salvador Allende, la Democracia Cristiana representaba mayormente los intereses de la clase media y algunos grupos de los privilegiados, su candidato era Radomiro Tomic, la otra coalición era el Partido Nacional, el cual estaba formado por los antiguos partidos liberal y conservador, los cuales buscaban resguardar los intereses de las clases privilegiadas tanto urbanas, como industriales y grandes empresarios, junto con los sectores privilegiados, rurales como los grandes hacendados o terratenientes, su candidato era Jorge Alessandri quien veía el orden como principal virtud del país a proteger y veía al comunismo, socialismo y marxismo como principal amenaza a ese orden (Materalrt, 1976).

De las tres coaliciones la que tenía más dificultades para salir electa era la Democracia Cristiana, debido a que durante su gobierno hubo 35 asesinatos ligados a acciones del partido que gobernaba en la época y 5 de estos sólo durante la campaña de 1970. Se eligió a Tomic como candidato porque él hacía hincapié en reformas populares, pero debido a los asesinatos la clase trabajadora no estaría con ellos, en especial después del asesinato de Miguel Aguilera un estudiante quien muere asesinado por carabineros. La clase más acomodada tampoco apoyaría a la Democracia Cristiana, ello debido a las reformas de Frei, quien fue el anterior presidente de la república y representante de la Democracia Cristiana, estas reformas también alejaron al Partido Nacional, ya que la nacionalización del cobre y la reforma agraria afectaron sus intereses en muchas formas (Materalrt, 1976).

Es por eso que los resultados de las elecciones fueron 27,8% para Tomic, una 34,9% para Alessandri y un 36,3 % para Allende quien sería el vencedor de las elecciones de ese año (Materalrt, 1976). Los resultados de las elecciones no agradaron para nada al alessandrismo, sin embargo sería injusto el culpar a una sola facción por el clima de violencia de esta época, como lo recoge la siguiente cita:

“La polarización política provocó manifestaciones de violencia inéditas en el país. Después de la elección presidencial de 1970 surgió un grupo de extrema derecha, Patria y Libertad, dirigido por el abogado Pablo Rodríguez, que se propuso impedir que Allende fuera elegido por el Congreso Pleno. Otro grupo de extrema derecha, con igual finalidad y con colaboración del ex general

Roberto Viaux, el 22 de Octubre de 1970 intentó secuestrar al entonces comandante en jefe de Ejército, general Rene Schneider hiriéndolo gravemente, a consecuencia de lo cual murió tres días después. Este fue el primer asesinato de una autoridad política desde el cometido contra el ministro Diego Portales en 1837” (Huneus, 2005, pág. 82)

Este acto en vez de intimidar al congreso para ratificar a Allende como presidente, los motivó a darle su apoyo, como una forma de castigo para el Partido Nacional, ya que en el atentado participaron partidarios de Alessandri, siendo entonces Allende nombrado presidente de la república por el congreso en 1970.

Una vez Allende en el poder comenzó a formarse una campaña de desprestigio, limitación política y desestabilización económica. El gobierno vivió una campaña de desprestigio a través de los distintos medios de comunicación como eran los de prensa escrita, como el diario El Mercurio y su versión para regiones La Tercera de la Hora, además de otras revistas, como la revista “Tribuna” medios los cuales eran propiedad de militantes del partido nacional específicamente del acaudalado Agustín Edwards (Ibídem, pág. 223), lo mismo ocurrió con la democracia Cristiana quien tenía control de la revista “Que Pasa”, junto con el canal de la Universidad Católica y la mitad de la plana administrativa del Canal Nacional, ya que habían negociado el contrato de varios funcionarios administrativos partidarios de la democracia Cristina, desde estos medios de comunicación se esparcían rumores como que en la Rusia habían hambrunas tan grandes en que las madres devoraban a sus hijos recién nacidos, creando así el apelativo de comunistas “come guaguas”. Por el lado de la Democracia Cristiana se hacía lo mismo pero de forma más sutil como fue el comunicado de Andrés Zaldívar ministro de hacienda de Frei Montalva quien difunde que “antes la economía era sana, ahora es un caos” (Materalt, 1976) durante 1971, siendo que en relación a 1969 la inflación se redujo desde 35,5% a un 27%, resultando incluso la burguesía beneficiada.

En conjunto con la Campaña de desprestigio comenzó un proceso de limitación política en el parlamento, donde oposición (DC y PN) eran mayoría simple, este acoso político se mantuvo hasta el golpe militar dentro de las medidas se encontraban, el veto presidencial, el juicio de ministros y la expulsión de altos funcionarios, los cuales son acusados y expulsados, en promedio un alto cargo es expulsado cada diez días, esta presión política se recrudece después de las elecciones parlamentarias de 1973 intentando incluso

expulsar a todos los ministros de una sola vez, la oposición lo habría logrado de no haber sido por la presión popular (Guzmán, La Batalla de Chile La Batalla de un Pueblo de sin Armas: La Insurrección de la Burguesía, 1975).

La última y más efectiva forma de desestabilización fue la económica, la que se llevó acabo en dos frentes, el primero fue el internacional, al ver Estados Unidos sus intereses comprometidos respecto a las expropiaciones realizadas por el gobierno, los cuales afectaban sus intereses en las minas de cobre (Materalrt, 1976), sumado a los intereses geopolíticos de Estados Unidos, al que no le convenía tener la influencia de su rival, la Unión Soviética, en más lugares de continente americano, es por eso que busca por diversos medios el que Allende no fuera electo como presidente, apoyando monetariamente la candidatura de Alessandri y los medios de comunicación de la oposición, la influencia de Estados Unidos ya se hacía sentir desde antes, fuera del ámbito político.

Como fue la participación en la Alianza para el Progreso en políticas laborales, educacionales y militares, estos últimos son entrenados en la escuela de las Américas en combate antiguerrillas, los conocimientos tácticos, junto los conocimientos en diferentes políticas de Estado eran entregados de la mano de un potente discurso ideológico antimarxista (Materalrt, 1976). Volviendo a la influencia de la Alianza para el Progreso, mediante ella Estados Unidos, financió la modernización de varios liceos y escuelas entre ellos el Liceo de niñas como nos cuenta la profesora María Isabel Pacheco.

“el liceo recibió me recuerdo eehh... todo una... un set de maquinaria... de estas máquinas que tu... tu usabas te ponías a escribir con papel transparentes y se proyectaban eemmm.... Mapas [...] transparencias, mapas eh... recibió muchas cosas, recibió eehh... elementos de diapositivas y por qué recibió mucho relacionado con la alianza para el progreso, por la señora Eteivira Delaporte era muy activa en la parte gubernamental de la época de Eduardo Frei... padre y ella fue un fuerte elemento que trajo muchas cosas acá al liceo”  
(Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016)

El gobierno de la Democracia Cristiana también influyó fuertemente en el curriculum escolar de 1965, que permaneció vigente en Chile hasta hace algunos años.

Se debe decir que la desestabilización aunque fuese apoyada y planeada por Estados Unidos, mediante el Track 1 y el Track 2, no fue mérito exclusivo de éste, sino que recibió la activa cooperación, de los sectores altos y medios de la sociedad, agrupados en la



oposición política y económica, en especial de los gremios, los cuales eran grupos de terratenientes, industriales y cooperativas, los gremios se crearon con fines técnicos profesionales y para defender los intereses tanto de miembros, que eran dueños poderosos como de pequeños propietarios, aseguraban ser organizaciones “apolíticas”. En esa época existían cuatro gremios, los industriales que se agrupaban en la SOFOFA (Sociedad de Fomento Fabril), los terratenientes que se agrupaban en la SNA (Sociedad Nacional Agrícola) muchos herederos de la colonia, los grandes empresarios que regían lo monopolios en cuanto a distribución y servicios, se reunían en la Cámara de Comercio, en tanto los grandes magnates de la construcción se veían representados en la Cámara de la Construcción (Materalrt, 1976).

Producto de las antiguas instrucciones ideológicas de Estados Unidos, ya nombradas, junto con la unión y diálogo de los gremios, con los partidarios de la oposición, sumado a que algunos militantes del partido nacional y la democracia Cristiana ocupaban altos cargos en los gremios, se hizo posible una gran coordinación entre los paros, sabotajes y boicot contra el gobierno, junto al apoyo político y material de parte de los partidos de la oposición, esto se vio patente tanto en el paro de transportistas, el paro de la mina el teniente y la última huelga de camioneros. Todo esto para que el presidente Allende perdiese el apoyo popular y se viera obligado a renunciar al gobierno, sumado a un bloqueo de importaciones por parte de los Estados Unidos.

En Marzo de 1973 se llevaron a cabo las elecciones parlamentarias, estas elecciones eran de vital importancia para la oposición debido a que si obtenían dos tercios del parlamento lograrían destituir de forma constitucional a Allende, sin embargo la oposición no logra su objetivo y a pesar de que obtuvieron mayoría simple (Guzmán, La Batalla de Chile La Batalla de un Pueblo de sin Armas: La Insurrección de la Burguesía, 1975), lo cual si bien no les permitía destituir de forma constitucional a Allende, aún podían seguir boicoteando de forma política su gobierno mediante veto presidencial, veto senatorial y acusación constitucional a distintos ministerios, después de las elecciones parlamentarias, la violencia, sabotaje y boicot se recrudecen.

Un ejemplo de esto es el asesinato por seis balazos del 27 de abril de 1973 un joven partidario del partido comunista en un acto de la CUT cuando la marcha pasó en frente de la democracia Cristiana, echó por tierra los intentos de negociación entre la UP y la DC (Materalrt, 1976), también debe decirse que el proceso de investigación de la suprema

corte opera con lentitud, ya que está compuesta por partidarios de la oposición (Guzmán, La Batalla de Chile la Lucha de un Pueblo sin Armas: El Golpe de Estado, 1976). Ocurre también que un tercio de los trabajadores del teniente siguen la huelga, estos trabajadores que protestan para ser un aristocracia obrera son apoyados por los gremios y partidos de oposición, con víveres e incluso gente para apoyarlos en actos de masas y marchas (Materalrt, 1976).

Dentro de las ofensivas hacía el gobierno de Allende también tuvo gran relevancia una orientada hacia el sector educacional, el cual era el proyecto de escuela nacional unificada (ENU) en donde se buscaba ofrecer las mismas oportunidades educativas a toda la población y terminar con la división entre trabajo intelectual y trabajo manual, los rumores y la contra propaganda llegaron al extremo de que ciertos sectores de la población, pensaban que sus hijos iban a ser arrebatados para llevarlos a Cuba, el congreso y diferentes sectores de la oposición incluida la Iglesia restaron su apoyo, cuando no se opusieron abiertamente, al proyecto (Materalrt, 1976).

Hasta agosto de 1973 se habían realizados 250 atentados contra las vías ferroviarias, única forma de comunicación estatal permanente existente, después de los paros de transportistas y camioneros, mueren 7 personas en estos atentados de Patria y Libertad.

Para ayudar a la comunidad y mostrar su apoyo de forma activa al gobierno, es que surgen los cordones industriales, donde los trabajadores industriales de ciertas zonas se unían para seguir produciendo y trabajando, además de reparar las vías saboteadas, transportar a los demás trabajadores a sus empleos e industrias, durante el paro de transportistas y distribuir víveres en las poblaciones, que enviaba el Estado, o eran decomisados en bodegas y negocios que acaparaban productos para especular y venderlos a mayor precio en el mercado negro (Huneeus, 2005, pág. 80), se debe decir que 300 fábricas fueron puestas bajo control obrero, durante un gobierno cívico-militar, ya que los militares gobernaban como ministros de Allende desde el 2 de noviembre de 1972, los militares y Allende permitieron el desarrollo de los cordones industriales, porque suplían o paliaban las necesidades de alguna forma.

Luego de la aprobación de la ley de registro de armas, los militares fueron a allanar los cordones industriales continuamente, siendo en total 27 allanamientos a estos, sin encontrarse un arma, y tres allanamientos a organizaciones de derecha, en las cuales

tampoco se encontró ningún arma, a pesar que estas eran escondidas en fondos, desarmadas y separadas en piezas (Materalrt, 1976). Además la rápida toma de poder junto con la rápida neutralización de los escasos focos de resistencia se debe a los allanamientos, puesto que éstos acostumbraron a los militares al trato hostil con la gente y les mostró donde buscar (Huneeus, 2005, págs. 94-95). El epitome de todo este clima hostil ocurre 29 de junio de 1973 con el denominado Tanquetazo, el que fue una inesperada insurrección militar, para algunos fue un golpe de estado frustrado, para los sectores conservadores una advertencia, pero autores recientes fue un simulacro de entrenamiento para lo que vendría más adelante, este hecho costó la vida a 22 personas, entre ellos un camarógrafo Argentino (Materalrt, 1976).

Finalizando este breve resumen del gobierno de la Unidad Popular resta decir lo que es de dominio público, el 11 de septiembre de 1973 el palacio La Moneda fue sitiado, bombardeado y tomado por los militares, terminando con el suicidio de Salvador Allende, sin embargo lo que no es por todos sabido es que Allende iba a anunciar que convocaría a un plebiscito para decidir si se quedaba más tiempo en el poder, para terminar su mandato o lo dejaba, (Guzmán, La Batalla de Chile La lucha de un Pueblo sin Armas: El Poder Popular, 1979). Así como tampoco es de dominio público que Frei declaró junto con estudios de la Universidad Católica que las elecciones parlamentarias de 1973 habían estado viciadas (Materalrt, 1976), para luego poder destituir a Allende de forma constitucional, sin saber que habían abierto la puerta para que los militares se tomaran el poder, quienes quemaron los registros electorales después de asumido el gobierno, por lo que nunca se supo si estos estudios tenían fundamento sólido o si eran válidos, siendo además la inexistencia de registros electorales uno de los principales cuestionamientos a la validez del plebiscito del 1980, también destruidos por los militares (Huneeus, 2005, pág. 83).

Antes del régimen de Pinochet conviene hacer la diferencia entre pronunciamiento militar y golpe de Estado, ya que estos conceptos han sido empleados por veredas ideológicamente opuestas, y se ha perdido el real significado del primer término, por eso a continuación realizará una breve definición y comparación de conceptos.

El concepto de pronunciamiento militar se refiere a una indisciplina conjunta del ejército o fuerzas armadas en su totalidad, para intimidar al presidente para que deje el cargo o cambie el rumbo de su gobierno, este realiza de forma pacífica y si bien los

militares detentan algo de poder, no cambiaran ni se apropiaran de las instituciones, además de que la vida del presidente no corre peligro, como se ve en la siguiente cita “rebeldía de mandos profesionales, propugnada por grupos políticos convencidos de que el resto de los oficiales, al contar con la adhesión de la opinión pública, conducirá, sin daños ni riesgos, a la paz social y a la reforma política” (Alonso, 1983).

En cambio el golpe de Estado es distinto porque, a diferencia del pronunciamiento militar, no es una indisciplina, sino un régimen político, el cual se instaure, a partir de una indisciplina militar más violenta, como es el golpe de Estado, el cual busca adueñarse del poder y cambiar las instituciones para mantenerse en el poder o en el peor de los casos cambiar las instituciones para mantener su sistema político administrativo, muchas veces a costa de la vida del presidente y muchos civiles, como puede apreciarse en esta cita “régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales” (Real Academia Española de la lengua, 2013).

Volviendo con la dictadura como ya se dijo es un régimen político, que se muestra como la antípoda, de las democracias liberales contemporáneas, debido a que es un orden directivo, el cual tiene muy restringido la participación civil, reducida sólo los civiles que comulgan con sus ideas y la persecución de quienes se oponen, como se puede ver en esta cita “esta violencia generó una percepción de indefensión en quienes no apoyaban al régimen, agravada por el comportamiento de los tribunales de justicia, que toleraron las arbitrariedades sin ejercer sus funciones de defensa de los derechos civiles” (Huneus, 2005, pág. 62). En cambio la democracia busca la participación ciudadana libre y soberana, sin fluencia del miedo, con garantías y respeto a los derechos civiles, ya sea de forma directa, como plebiscitos o mediante representantes elegidos por voto popular.

Existen dos tipos de regímenes dictatoriales, estos son los regímenes autoritarios y los regímenes totalitarios, ambos tipos de regímenes tienen en común el uso de la violencia, para el amedrentamiento de la población sin embargo se diferencian en participación política, el totalitarismo, se caracteriza por la presencia de un único partido el cual mueve, o busca mover, a la mayoría de la población de forma ideológica en favor del régimen, en cambio el régimen autoritario no busca mover ideológicamente a la población a su favor, sino evitar tenerla en su contra, para eso siembra el terror, “desideologiza”, aumenta la jornada de trabajo o aumenta la cantidad de espectáculos, referente algunas diferencias

entre totalitarismo y autoritarismo se ve en las siguiente cita, “Linz tiene presente los contrastes entre el régimen autoritario y el totalitario cuando pone en relieve que aquel no busca provocar una ‘movilización política intensa y extensa’ como ocurre en el segundo [...] también destaca Linz la importancia de la estrategia de legitimación del orden autoritario, que recurre a una de carácter mixto en que se combinan justificaciones legales con recursos históricos o carismáticos” (Ídem).

En el caso de Chile se vivió una dictadura autoritaria debido a que no se buscaba una movilización extensa y fanática de la población, propiciándose el desinterés más que la militancia en la población, tomando varios elementos del régimen de Franco como son el anteriormente mencionado y el desarrollismo en el área económica extractiva y de prestación de servicios.

Así como existen tipos de dictadura, respecto a la forma de representación existen tipos de democracias, como son las democracias representativas y las democracias directas. En las democracias representativas se eligen los representantes legislativos por votación popular según sea el caso y la democracia directa consiste en la elección popular de sus gobernantes locales o nacionales, junto con la aprobación plebiscitaria de si estos siguen o no, así también la aprobación de ciertas leyes. La RAE define a la democracia como la “doctrina política según la cual la soberanía reside en el pueblo, que ejerce el poder directamente o por medio de representantes” (Real Academia Española de la lengua, 2013), cabe destacar que en esta definición y tipos de democracia no hay cabida para democracias “orgánicas” o “protegidas”.

Como ya se habló de la situación anterior al golpe de Estado que fue un resumen del gobierno de la Unidad Popular, además de definir términos relacionados con el régimen militar como son golpe de Estado, pronunciamiento militar, dictadura y democracia, corresponde ahora el referirnos al golpe de Estado del 11 de septiembre y los días sucesivos, respecto a la campaña del terror que se vivió en esos tiempos, si bien se nombran algunos hechos de violencia y asesinatos políticos, pero estos no serán tratados a profundidad, debido a que se buscará ahondar en un ámbito recientemente estudiado, que son las repercusiones culturales del golpe de Estado en la población ligada a actos o políticas de masas.

Una de las aristas culturales e identitarias recientes del golpe de Estado, después de las detenciones y los escasos enfrentamientos armados entre los militares y los militantes

de izquierda comenzó la “operación corte y limpieza”, operación en la cual se buscar borrar todo vestigio de la unidad popular, ya sea en las construcciones borrando murales y consignas con brigadas de estudiantes y militares, así como el cambio de nombre de distintas calles y poblaciones “la operación limpieza abarcó [...] despidos en oficinas públicas, universidades, quemas de libros , limpieza de muros, cortes de barbas y pelo, cambios de nombre de calles, villas y escuelas, entre otros” (Errázuriz, 2009, pág. 139)

Esto también se veía manifestado en la corporalidad de las personas, usando a hombres jóvenes se les cortaba el pelo con bayoneta en mano, mientras que a las mujeres jóvenes les descocían las faldas como se ve a continuación “en una esquina los soldados me detienen y amenazan con cortarme el pelo con una bayoneta. Prometí que me lo cortaría ese mismo día para que me soltaran. [...] Algunos lolos no tuvieron mi suerte y fueron rapados en la calle de manera humillante. [...] A las mujeres les rajaron los pantalones, a otros les rompieron con bayonetas sus boinas ‘guevaristas’” (Montealegre, 2014, pág. 205).

Estas humillaciones públicas junto con los asesinatos y torturas a escondidas tenían un propósito, esparcir el terror sin que este se convirtiese en pánico, desorientar al pueblo sin encolerizarlo, borrar la memoria de las masas para implantar nuevos recuerdos, ocultar o borrar todos los anclajes del viejo orden, para imponer un nuevo orden (Winterbottom & Whitecross, 2009).

Después de haber realizado todo este derrotero corresponde ahora hablar sobre el régimen de Pinochet, un régimen dictatorial tan extenso y que supo adecuarse a distintos cambios de época, se hace difícil de abordar, para esto se recurre a dos tipos de divisiones, una más diversa y segmentada, principalmente constituida por la participación y segregación de ciertos grupos; y otra división más simple y general que busca el cambio de discursos políticos e ideológicos a imponer en las masas. Estas divisiones se sobre ponen, la segunda sobre la primera, para poder tener una visión política y cultural más completa del régimen militar.

Las divisiones del régimen de Pinochet según Carlos Huneeus son siete y reciben el nombre de gobiernos y no poseen un intervalo de duración homogénea, los intervalos son 1973-1974, 1974-1978, 1978-1980, 1983-1985, 1985-1987, 1987-1988, 1988-1990, estos regímenes se terminan e inician por hechos políticos que marcan la entrada y salida de participantes en el gobierno (Huneeus, 2005, págs. 296-300), los hechos y participantes en cuestión los veremos más adelante. La otra división es de carácter discursivo ideológico y

divide el régimen en dos. Primero el discurso nacionalista de la junta militar y segundo fue el pasó a un discurso neo liberal, también de parte de la junta militar, con apoyo de los “Chicago boys” y si bien ambos discursos están presentes a lo largo de la dictadura uno de ellos adquiere mayor relevancia en determinados espacios temporales, en el caso de la fase nacionalista de la dictadura, que es la primera abarca desde 1973 hasta 1978 mientras que la fase neoliberal se extiende desde 1978 hasta 1990, comenzaremos hablando de la fase nacionalista del régimen militar.

La fase nacionalista de la dictadura corresponde hablar del primer gobierno del régimen militar que va desde 1973 hasta 1974, este gobierno se caracteriza por la dureza en la toma de poder y en la represión, donde se clausuró el parlamento, capturaron a los primeros presos políticos, torturados y detenidos desaparecidos del régimen, aquí comienza también la “caravana de la muerte” (Ibídem, pág. 101), así como la operación “corte y limpieza” antes mencionada (Errázuriz, 2009, págs. 145-146).

Durante este periodo además se les impuso a ciertas personas la identidad de perseguidos y fugitivos, apartándolos de la sociedad como se ve a continuación.

“La exclusión de la comunidad se extendió también de modo físico a los que se exilió, a los que no se dejó regresar, a los que no se les dio pasaporte y a los que se privó de nacionalidad. Simbólicamente se extendió también a todos los que apoyaron (o se supone que apoyaron) al régimen anterior y permanecieron en el país: se les delató, se les vigiló, se les expulsó del trabajo, se les sometió a allanamientos masivos, se les denominó ‘humanoides’ o ‘enemigos interno’ o se les aconsejó que se fueran a Cuba” (Larraín, 2010, pág. 22)

El segundo gobierno que también correspondía a la fase nacionalista comienza en el año 1974 con el nombramiento del general Pinochet como presidente de la Junta de militar de gobierno y termina en 1978 durante, este periodo se agudiza la rivalidad que existía entre el general Leigh y el general Pinochet, compitiendo por quien capturaré, torturará, y asesinará más opositores al régimen, para ver quien estaba más “comprometido” con la causa, mediante sus respectivas organizaciones de inteligencia como eran el Comando Conjunto (CC) y la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) respectivamente. También durante este periodo surgió el Frente Juvenil creado por Jaime Guzmán para instruir a la Juventud y crear un impacto en la opinión pública, con este acto se buscaba generar un sentimiento de unión en las juventudes gremialistas junto con

asegurar su militancia y devoción al general Pinochet en actos realizados una vez al año en el cerro Chacarillas, también en uno de estos actos de hacer el anuncio de que se iba a crear una nueva constitución (Huneeus, 2005, págs. 365-366), donde se hacen patentes los intentos de unir el nacionalismo con la religión.

El tercer gobierno comienza en 1978 con el asesinato de Orlando Letelier , ex ministro de Salvador Allende, quien murió en un atentado explosivo en Washington, junto a su secretaria, una ciudadana estadounidense, lo que trajo serios problemas a la DINA y al régimen militar, ya que ambos eran responsables del atentado, lo que terminó en un embargo armamenticio para Chile y la disolución de la DINA, para conformar posteriormente con los mismos agentes la CNI (Central Inteligencia Nacional) (Ibídem, pág. 298). Con este gobierno comienza la fase neoliberal del régimen cívico-militar, ya que se integran civiles al gobierno en su mayoría son “Chicago boys” y “gremialistas”, ostentando carteras como el ministerio de hacienda y el ministerio de vivienda, respectivamente, este gobierno terminó en 1980 con la aprobación de la constitución, de esta forma Pinochet pudo consolidar su liderazgo y ser nombrado presidente de la República, ese año la reforma económica se profundiza con el nuevo ministro de hacienda José Piñera (Ibídem, pág. 299), comenzando así la fase neoliberal del régimen.

El cuarto gobierno comienza el 12 de Agosto de 1983 el cual a pesar de ser un gobierno cívico-militar en la fase neoliberal del régimen, se ve obligado a tomar medidas de la economía, aún más intervencionistas que las tomadas por Allende, debido a una gran crisis económica, sin embargo el modelo económico siguió en pie, los “Chicago boys” con el apoyo de los medios de comunicación logran convencer a las masas de que la crisis económica se debe al mercado internacional y no a la excesiva apertura de la economía interna, a pesar de la censura de propuestas alternativas y críticas constructivas al sistema neoliberal. Durante ese período asume como ministro del interior Sergio Onofre Jarpa expresidente del Partido nacional (P.N.), es nombrado para hacer frente a la crisis económica y consecuente crisis política en que se vio envuelto el gobierno, siendo Onofre Jarpa lejano a los “Chicago boys” y “gremialistas”, sumado a que Pinochet se había desencantado de estos dos grupos, porque la crisis económica era responsabilidad de ellos. Este gobierno terminó en 1985 (Ídem).

El quinto gobierno comenzó en febrero de 1985, en este aumenta la participación civil y neoliberal, al volver al gobierno tanto los “Chicago boys” como los “gremialistas”,



ya que a estos últimos se les asigna el ministerio de vivienda, por lo tanto cuando impulsan campaña de erradicación de campamentos, lo hacen para penetrar en las poblaciones, este gobierno termina en 1987, nuestro periodo cronológico de estudio termina aquí, sin embargo de igual modo nos referiremos brevemente a los otros dos gobiernos restantes en la siguiente cita.

“El sexto gobierno fue el de la campaña electoral con Sergio Fernández designado nuevamente como ministro del interior en Julio de 1987, lo que significó el regreso de los ‘gremialistas’ al gobierno [...]. El séptimo gobierno fue el de la retirada del poder, siendo encabezado por el ex -ministro de hacienda, Carlos Cáceres, como titular de Interior [...] (debía) organizar las elecciones presidenciales y parlamentarias y con ello hacer posible el cambio de régimen político, sino también asegurar la continuidad de las principales instituciones de la democracia protegida y autoritaria [...] la Junta de Gobierno promulgó numerosas leyes que estaban en tramitación, [...] y otras dictadas algunos meses antes de entregar el poder. Estas leyes eran amarres institucionales para el nuevo gobierno democrático, para impedir que se impulsara un ‘desmantelamiento’ de la Constitución” (Ibídem, pág. 300)

Después de haber hecho este breve resumen de la situación política y social, previamente y después del golpe de Estado, se espera el haber contextualizado el ambiente económico, social y político en que se desarrolló la labor educativa en el liceo de niñas. Sin embargo el contexto de la educación no está completo aún, ya que solamente se tratan hechos políticos, sociales y económicos, de orden general en el ámbito, identitario, monetario y legal, es por eso que en el siguiente apartado se tratarán las políticas educacionales que impulsó e intentó aplicar el Estado. Para abordar en el siguiente capítulo una perspectiva más localista, donde serán tratados temas como la Historia del Liceo de Niñas y las experiencias de ex-estudiantes de las décadas de 1970 y de 1980, con las cuales pudieron configurar, tanto su identidad liceana, como individual.

## **3.- Capítulo II**

### **3.1.- Historia del Liceo Fiscal de Niñas**

En el siguiente apartado se tratará una breve historia del Liceo de Niñas de Concepción, desde la perspectiva de gestión administrativa, se debe decir que para esto se ocupará como principal pilar de estudio, el libro de la profesora María Isabel Pacheco Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, así como una entrevista realizada también a ella, para aclarar aspectos referentes al Liceo de Niñas que son omitidos o que se muestran poco claros en el libro. Cabe destacar que es la única obra histórica escrita completamente referente al Liceo de Niñas, donde este liceo toma rol protagónico y no aparece en función de otra institución, o como una anécdota de la ciudad de Concepción.

Se debe decir que en el siguiente análisis de la historia de la gestión del Liceo de Niñas que ésta se divide en tres períodos; la gestión particular, la gestión fiscal y por último la gestión municipal, al igual que en el libro de la profesora María Isabel Pacheco, los tipos de gestiones serán tratados como períodos que abarcaran una línea sucesiva de directoras del liceo junto a sus gestiones y labores en relación al contexto nacional e internacional, respecto a sus políticas educativas, medidas políticas o hechos históricos que hayan repercutido en el establecimiento.

### **3.2.- Etapa Particular o Privada del Liceo de Niñas**

El Liceo de Niñas comienza a funcionar el 15 de abril de 1884 no se tienen registros de actos o ceremonias (Pacheco, Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, 2015, pág. 15), sin embargo no fue un hecho espontáneo, sino que fue un proceso jurídico, privado y aristocrático, que se llevó a cabo durante un mediano plazo, por notables vecinos de Concepción, que buscaban una buena educación para sus hijas equiparable, a la que recibían los varones de época, que les permitiese llegar a la universidad. Esto gracias al decreto Amunátegui dictado en 1877 en el gobierno del presidente Aníbal Pinto, el cual permitió que las mujeres pudiesen acceder a la educación universitaria.

Volviendo al proceso antes mencionado se debe tener en cuenta el rol que jugó la sociedad anónima “Sociedad Liceo de Niñas”, la cual se gestó el 22 de julio de 1883 un año

antes de que fuese fundado el Liceo propiamente tal, esta sociedad como se dijo anteriormente estaba compuesta por notables vecinos de esos años como Lorenzo Arenas, Víctor Lamas, Manuel Serrano, Andrés Sanhueza, Juan Castellón, Abilio Arancibia, Reinaldo Brehns, entre otros (Ibídem, pág. 11); quienes una vez conseguida la personalidad jurídica comienzan una lucha legal para poder obtener los permisos. Que los faculen para poder abrir un establecimiento, posteriormente el poder conseguir terrenos donde operaría este establecimiento, junto con adecuar esos mismos terrenos y lo más difícil -a la larga- poder conservarlos, mantenerlos higiénicos y aptos para el uso de un creciente número de las estudiantes.

Es con la “Sociedad Liceo de Niñas” que se da inició a la primera etapa de la gestiones administrativas anteriormente mencionadas la gestión particular, esto debido a que la “Sociedad Liceo de Niñas”, como se dijo anteriormente, era una sociedad anónima entre notables vecinos particulares de clase alta, que buscaban una enseñanza laica y de calidad este período se extiende desde 1884 hasta 1900.

Aunque “La sociedad Liceo de Niñas” poseía estatutos, al igual que al año siguiente los tendría el mismo Liceo de Niñas, éstos no detallaban explícitamente sus Objetivos sino que dejaban ver vagamente lo que esperaban lograr y formas de comportamiento y castigos para las estudiantes, las que son en cierta forma un rudimentario precedente a la misión y visión de los establecimientos que se ven hoy en día, en su declaración de principios. Sin embargo a partir de algunos estatutos respectivamente podemos sacar en limpio algunos objetivos, referente a algunos extractos del reglamento como los que se verán a continuación.

“Artículo primero: se establece en Concepción una institución con el nombre de Sociedad Liceo de Niñas constituida por los padres de familia i demás personas, amantes de la instrucción que quieran formar parte de ella. Esta sociedad tendrá exclusivamente por objeto: = Primero. Fundar i mantener en este departamento Liceos de Niñas en que se de la instrucción literaria, científica i moral que requiere nuestro progreso social. Se dará también en ellos educación relijiosa en la forma que lo determinen los padres de familia, = Segundo. Propagar estos conocimientos por medio de conferencias o de publicaciones dirigidas al mismo fin [sic.]” (Ídem).

En este artículo se hace una clara manifestación de principios, si bien es muy abarcante y refleja las mejores intenciones de los fundadores del Liceo de Niñas, ésta nos muestra la intención de crear al Liceo de Niñas como un establecimiento particular ya que no se habla de ningún rol del Estado, esta cualidad de establecimiento particular se verá de forma más explícita más adelante.

“Artículo tercero. En los establecimientos de la sociedad se admitirán sólo alumnas pertenecientes a las familias de los asociados o las que, presentadas por un socio, fueren aceptados por el directorio [sic.]” (Ídem).

Como se vio en el tercer artículo queda claro que el ingreso de las estudiantes al establecimiento no era ilimitado y tenía cierta lógica segregacional, no explícitamente elitista, pero claramente no inclusiva, cosa muy común durante ese periodo histórico.

“Artículo cuarto, la sociedad se sostendrá: primero. Con el valor de las cuotas de incorporación de sus miembros;= Segundo. Con las pensiones periódicas que paguen las alumnas; = tercero. Con las subvenciones que conceda el Estado o la municipalidad;= cuarto. Con las donaciones que los socios o personas extrañas hicieren a su favor.= de os socios [sic.]” (Ídem).

En este artículo se trata la modalidad de pago que tendría no solamente la “Sociedad Liceo de Niñas” sino también el establecimiento, se puede argumentar que el liceo en sus orígenes entonces no sería particular propiamente tal, sino que sería una especie de particular subvencionado, sin embargo esto sería un anacronismo ya que los liceos particulares subvencionados surgieron en la segunda mitad del siglo XX, y las posibles subvenciones que se hablan de Estado no eran ni muchas, ni constantes, sino más bien un incentivo o un premio esporádico, a los resultados de las labores educativas en los exámenes de ingreso a la universidad, o en los informes de las visitadoras del Estado.

“Artículo quinto. Son miembros de esta sociedad: primero. Las personas de uno u otro sector que suscriban estos estatutos como socios fundadores;= Segundo. Las que se incorporen posteriormente, previa aceptación del directorio a propuesta de uno de los socios” (Ibídem, 2015, pág. 12).

Este artículo en la aceptación de los socios se ve razonable, sin embargo no especifica por qué la sociedad se reserva el derecho de admisión sin especificar las pautas por las cuales llevará acabo esta incorporación de los socios, lo cual es un indicio del carácter sectario del grupo, que se verá de forma más explícita a continuación.

“Artículo novena. Deja de ser socio: Primero. El que renuncia voluntariamente manifestándolo por escrito al Directorio,= Segundo. El que dejare de pagar por más de treinta días las pensiones o cuotas a que está obligado; previo requerimiento del tesoro i acuerdo del Directorio;= Tercero. Por resolución especial del Directorio convocado espresamente para este objetivo, i siempre que la separación se acuerde por los dos tercios que los miembros concurrentes.= Del Directorio” (Ídem).

A partir de esta cita puede verse el carácter exclusivo de la sociedad y por lo tanto del futuro establecimiento, ya que solamente los socios del Liceo de Niñas tenían el derecho de matricular a sus hijas o pupilas en el establecimiento, entonces el no pago de cuotas significaba la expulsión de la sociedad y del liceo, así también hay una especificación donde se deja a decisión del directorio el tema de la expulsión, lo cual abre posibilidades de exclusión social, no relacionadas con el dinero como pudieron ser el pensamiento religioso, orígenes sociales, étnicos o de nacionalidad, en determinados momentos históricos.

Como ya se ha tratado el tema de la “Sociedad Liceo de Niñas” corresponde ahora abordar al Liceo de Niñas propiamente tal, como se dijo anteriormente con el eje temático de la línea sucesiva de directoras.

La primera directora del Liceo de Niñas fue la Señora Enriqueta Douglas de Blondel y ejerció como tal desde 1884 hasta 1886, a ella le correspondió estar presente cuando el Liceo de Niñas dio inicio a sus funciones, respecto a sus funciones y su ubicación se puede decir que “secretario para que tomara en arriendo la casa del señor Julián Campar, ubicada en calle Freire N°54 de la época; no hay datos sobre la inauguración del establecimiento sólo que comenzó a funcionar, el 15 de abril de 1884; datos extraídos del Diario El Sur señalan que entre los años 1885 y 19886, el liceo funcionaba en calle O’Higgins en esquina Angol en una extensa casa después de esos años, se trasladó a la calle de Aníbal Pinto, entre San Martín y Cochrane” (Ibídem, pág. 15).

Cuando dio inicio el Liceo de Niñas necesitaba un reglamento interno, esta necesidad fue cubierta mediante una pequeña libreta de seis páginas que fue el primer reglamento interno del Liceo de Niñas, producido en la imprenta del Diario el Sur, en este reglamento se estipulaban los derechos y deberes de los estudiantes, los profesores, las inspectoras y los visitantes del Estado (Ibídem, pág. 16).

Se debe decir que durante esa época en el Liceo de Niñas se impartía enseñanza básica, e incluso se pensaba incluir varones, idea que no prosperó, aunque esto venía planeado desde la sociedad Liceo de Niñas como se puede ver en su segundo artículo, “Artículo segundo. En cada Liceo se establecerá, siempre que fuere posible, una sección preparatoria para las niñas de corta edad que deben recibir más tarde instrucción superior. En esta sección preparatoria podrán incorporarse niños varones menores de nueve años, siempre que la Sociedad lo acuerde en junta general” (Ibídem, 2015, pág. 11). Además la propia autora del libro al concedernos una entrevista nos dijo que “la cobertura de la educación primaria nace con el liceo de niñas en 1884 tiene desde primero básico incluso en un comienzo tenían hasta la posibilidad de varones, pero después se retira eso, quedan mujeres y eso queda hasta aproximadamente la década del 70[...] la educación primaria [referente a la preparatoria hoy octavo y séptimo básico], pero antes tenían educación primaria básica” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Así también desde sus inicios se tenía presupuestado para el Liceo de Niñas un internado, al cual pudiesen asistir estudiantes “Artículo octavo. En cada liceo podrá haber alumnas escternas, medio pupilas e internas. El valor de las pensiones se fijará por la junta jeneral como lo determina el número tres del artículo diez i siete [sic.]” (Pacheco, Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, 2015, pág. 12), Así también sus horarios y períodos de salida, estaban ampliamente detallados en el reglamento interno del Liceo de Niñas desde el artículo 11° hasta el 16° (Ibídem, págs. 17-18) este internado funcionó hasta el año 2008.

A pesar de la pesada tarea que tuvo que haber sido la primera directora de Liceo Niñas la señora Enriqueta Douglas tuvo que afrontar problemas, como el que el Estado no apoyara con suficientes recursos al liceo, el cual tenía un creciente número de estuantes. Sumado a que el carácter abiertamente laico del liceo, causaba problemas y escozor en los sectores más conservadores del concepción de la época, “tropezando con escollos, en su mayor parte ideológicos por su marcada tendencia laica en una época en que dominaba la instrucción en colegios religiosos, aún así logró sortear las dificultades” (Ibídem, 2015, pág. 22), a pesar de que en el establecimiento se hicieran clases de religión, siendo muchos de los miembros directivos de la Sociedad Liceo de Niñas, masones reconocidos.

La segunda directora del Liceo de Niñas fue la señorita Isabel Kolschorn y ostentó el cargo desde 1887 hasta 1888, año en que presentó su renuncia. Mientras ella estuvo en el

cargo se implanta el sistema concéntrico de enseñanza que buscaba profundizar en los conocimientos y contenidos escolares a medida que la estudiante avanzaba en los grados escolares (Ídem), además se busca estimular el esfuerzo y alentar a las estudiantes repartiendo premios a las más aventajadas, a pesar de los problemas anteriormente tratados como era el carácter laico del Liceo siguieron, el número de estudiantes aumentó desde 27 alumnas de cuando se inició las actividades hasta 72 alumnas para 1888.

La siguiente directora fue la señora Celine viuda de Mahuzier, quien asumió su puesto en 1889 hasta 1890 dentro de sus labores destacadas se encuentra “Durante su mandato se adquiere parte del predio que ocupará el liceo obras de la progresista administración del Presidente Balmaceda” (Ídem), otro de los sucesos destacable de estos años, aunque no para mejor del Liceo, es que “En 1890, el directorio acordó suprimir el internado en vista de las escasas entradas de los excesivos gastos que originaba” (Ibídem pág. 25). Sin embargo la situación lejos de mejorar, empeora afectando principalmente a la “Sociedad Liceo de Niñas” como se ve en la siguiente cita “Debido a los trastornos causados por la Revolución del 91, el establecimiento tuvo que cerrar por algunos meses, ya que casi la totalidad de sus sostenedores participaron en ese movimiento, lo que indirectamente viene a trastornar los procesos de apoyo económico necesarios para su funcionamiento” (Ídem).

Después de los estragos causados no sólo en la ciudad de Concepción, sino en todo Chile por la guerra civil de 1891, el Liceo de Niñas de Concepción abre de nuevo sus puertas, esta vez bajo la dirección de la señora Carmen Tiska de Blondeau, que ocupó el cargo desde 1892 hasta 1900 además.

“Entre las tareas a las cuales se abocó estuvo la reparación del edificio, arreglos de mobiliario y útiles de escritorio, pues funcionó en una casa ubicada en la calle Freire N°46 de la sucesión de don Desiderio Sanhueza. El terreno adquirido durante el gobierno de Balmaceda fue destinado a ser un Parque Municipal y funcionó de esta manera durante varios años; no hay antecedentes de porqué no se insistió en la construcción del edificio prometido; de acuerdo a la poca información que hay el hecho de que la mayoría de los integrantes del directorio participaron en los hechos de 1891 [sic.]” (Ibídem, pág. 26).

A pesar de que no hay documentos que lo ratifiquen, es probable que el retiro de la propuesta del terreno del Liceo de Niñas y la construcción de un parque en éste, se deba a

que la mayoría de la “Sociedad Liceo de Niñas” o parte de ella haya tomado partido por el bando balmacedista, sin embargo no hay pruebas que acrediten eso. A pesar de sus esfuerzos la situación financiera del Liceo no logra mejorar lo suficiente, es por eso que la sociedad Liceo de Niñas se ve obligada a pedir una mayor asistencia financiera como lo evidencia la siguiente cita, “A principios del año 1899 la matrícula asciende a 106 alumnas aunque el número de estas aumenta la situación financiera del liceo no mejora [...], el señor ministro de instrucción Federico Puga Borne dio a conocer a nombre del gobierno, que existía el propósito de modificar la precaria del establecimiento, haciéndolo fiscal” (Ibídem, 2015, pág. 27), la ex directora presenta voluntariamente su renuncia, junto a las de sus hijas que trabajaban como profesoras del establecimiento, meses antes de que el Liceo de Niñas se convirtiera en un establecimiento fiscal. Una vez tomada la decisión por la Sociedad Liceo de Niñas, habrían preferido apartarse de la institución disolviéndose.

Con la renuncia de la señora Carmen Tiska termina además una etapa administrativa, que corresponde a la gestión particular, para dar comienzo a la gestión a gestión Fiscal, la principal diferencia entre este periodo y el anterior es que la gestión y administración del Liceo ya no estaría a cargo de una sociedad anónima como era el caso de la “Sociedad Liceo de Niñas”, sino que ahora estaría a cargo el Estado, mediante la única dependencia del Ministerio de Instrucción, que se encargaría de la administración económica, infraestructural y de contenidos educacionales del establecimiento, esto desde 1900 hasta 1981.

La señora Carmen Tiska fue sucedida por la señora Emilia F. de Rider, quien era de origen inglés y profesora de ese idioma, Emilia F. de Rider fue una de las más activas y grandes directoras que tuvo el Liceo de Niñas, toma su cargo en 1901 y en 1918 se jubila. A pesar de reabrirse el Liceo de Niñas continuaban los problemas económicos y de espacio, es por eso que se evalúa el convertir el establecimiento en un liceo fiscal, contando con el apoyo de la ciudadanía de Concepción, rindiendo frutos en el ámbito legal como podemos ver a continuación “En la ley de presupuestos de 1903, el congreso consulta fondos para adquirir el Liceo de Niñas de Concepción y, en efecto, en enero de 1904, el liceo particular de esta ciudad pasa a depender del Ministerio de Instrucción Pública con dos objetivos claros: dejar de ser una carga para sus sostenedores y además integrar la estructura del plan educacional del Estado” (Ibídem, pág. 28).



Aunque se ha hablado de forma extensa del continuo conflicto entre Libertad de Enseñanza y Estado Docente en páginas anteriores, no está de más especificar que el Liceo de Niñas conoció de cerca este conflicto y por lo visto logró equilibrar ambas partes como se puede ver en la siguiente cita.

“Estos liceos reunieron a las familias con el estado Docente, combinando una gestión e inversión compartida entre los padres y el Ministerio de Instrucción Pública. De este modo, el Estado subvencionaba estos nuevos establecimientos, fortaleciendo una educación femenina al mando de nuevos actores, no monjas ni clérigos, sino laicos, educadoras, masones. Estos liceos femeninos se mantuvieron y desarrollaron durante más de veinte años sufriendo constantes embates económicos. [...] Es por esto, que algunos de los liceos, como es el caso de Concepción, terminaron por pedir la intervención directa y total del Estado en el establecimiento” (Ibídem, pág. 29).

En entonces pues cuando “El supremo gobierno, conocedor de los méritos y honorabilidad de la señora Emilia F. v. de Rider, la confirma en el cargo y con fecha 7 de enero de 1904, extiende su nombramiento de Directora del Liceo.

El Estado contribuye a partir de ese momento con todo: desde el canon de arriendo del local y la provisión de materiales de enseñanza, hasta la elección de un acertado grupo de profesoras” (Ibídem, pág. 12).

Con estos extractos se deja claro que existían sólo dos caminos para el financiamiento de liceos o escuelas que eran el particular, mediante la sociedad anónima o eclesiástica y por otro lado el Estatal, había muy poco espacio para una educación laica y privada, puesto que la educación privada se veía mayormente acaparada por colegios congregacionales, siendo ellos y sus partidarios los principales defensores de la libertad de enseñanza (Oliva, 2008, pág. 215).

### **3.3.- Etapa Estatal o Fiscal del Liceo de Niñas**

El que el Liceo de Niñas de Concepción se convirtiese en el Liceo Fiscal de Niñas de Concepción trajo sendos beneficios, como el disponer de una fuente estable de recursos y una infraestructura apropiada; sin embargo traía otras consecuencias no tan beneficiosas como lo fue el aumento en el número de visitadoras, este cargo buscaba velar que las medidas impulsadas por el ministerio de educación se cumpliesen al interior del establecimiento, y ahora habrían tres visitadoras de carácter permanente, medida que

limitaba, en cierta forma, la libre difusión de contenido y determinaba la modalidad de enseñanza, esto sumado a que “El establecimiento atrae una matrícula más y más numerosa, la que debió siempre mantenerse dentro de una absurda limitación derivada de la deplorable condición de los edificios particulares en que ha funcionó” (Ibídem, pág. 31).

También durante la administración de la señora Emilia F Rider, más específicamente en 1910.

“se pensaba que la educación de la mujer debía ser más basta y profunda, que debía prepararla para la lucha de la vida y que esto se podía obtener, ‘exigiendo la igualdad de los programas con los liceos de hombres y la rendición de exámenes válidos, privilegio de que gozaban los liceos particulares, quienes tomando la delantera hacían propaganda activa sobre las ventajas de la enseñanza completa de humanidades que debía recibir la mujer’.

Este peligro de inferioridad cultural obligó a muchos liceos de niñas y entre ellos al de Concepción, a solicitar del Consejo de Instrucción Pública la respectiva autorización. En efecto, en diciembre de 1910 se tomaron los primeros exámenes a las alumnas de primer año, cuyos padres habían aceptado que sus hijas se prepararan para ingresar a la Universidad. Formaban las comisiones de exámenes los profesores del Liceo de hombres [actual Liceo Enrique Molina]” (Ibídem, pág. 32).

Otro tema que debe ser tratado referente al ahora Liceo Fiscal de Niñas es que hasta esos momentos sus dependencias eran propiedades arrendadas a privados como se ve en la siguiente cita “los locales de propiedad fiscal, no han sido construidos para escuelas: son casas adquiridas a particulares, sin que reúnan las condiciones de comodidad e higiene (...) Cree el infrascrito que la única medida que vendría a remediar la deficiencia de que adolecen las escuelas, sería la construcción de locales propios [sic.]” (Ibídem, pág. 33), esta situación fue un problema muy recurrente para la institución, por lo tanto.

“la Sra. Emilia F Rider muy preocupada por lo que había ocurrido con el terreno comprado en el gobierno de Balmaceda y que había quedado en un comienzo como Jardín Municipal y en un estado de abandono, fue ocupado como depósito para los artefactos y materiales de la construcción del alcantarillado de la ciudad de Concepción por lo tanto, el terreno ahora dependía del ministerio de industrias y Obras Públicas hasta 1916. Ante el

inminente peligro de perder definitivamente el terreno, ya que deseaban destinarlo a otros fines. La Directora se preocupó de reclamar los antiguos derechos sobre el terreno y a través de continuas comunicaciones con el Ministerio, solicitudes a parlamentarios y activas gestiones de la Junta de Vigilancia” (Ibídem, pág. 32).

La directora, quien continua con el legado y labor de la señora Emilia F. Rider fue la señora Amelia Mella de Soto quien comenzó su periodo en 1918 y se retira en 1929, durante su gestión ocurrieron algunos hechos como fueron la modificación de algunas tradiciones internas y el veloz aumento de la matrícula como se constata en la siguiente cita.

“En 1919, el liceo sufre modificaciones de carácter interno, ordenadas por el Gobierno; se suprimen las onces (costeadas por las alumnas) y ya no hay restricciones en la matrícula. De hecho el liceo toma un carácter más masivo, motivo por el cual la matrícula aumenta año por año con alumnas de los liceos de las ciudades cercanas, principalmente en los cursos superiores atraídas por la ventaja de poder rendir Examen de Bachillerato en el Liceo de Hombres de Concepción, y también por el aliciente de ingresar a la Universidad de Concepción” (Ibídem, pág. 34).

Así también se toman algunas medidas para los nuevos desafíos como “en vista de las numerosas peticiones de padres de familia, el gobierno autorizó poco después, la fundación de un internado anexo al liceo sin compromisos para el Fisco” (Ídem), se debe recalcar que la medida de un internado era necesaria para la época, puesto que una de las grandes debilidades del sistema educacional antiguo chileno, era el alto centralismo en los colegios e instituciones educaciones, por lo tanto para tener una mayor cobertura y no sacrificar la vigilancia estatal, se hacía apremiante la existencia de internados en los liceos con mayores matriculas.

Un tema en el cual comenzó a gestionarse, desde la administración de la señora Emilia de Rider fue la construcción de recinto diseñado especialmente para el Liceo Fiscal de Niñas, sin embargo los tramites avanzaban con lentitud, es por eso que durante la administración de la señora Amelia Mella, se toma contacto con la Logia Masona porque.

“A pesar de que éste (el Liceo de Fiscal de Niñas) ya forma parte de las instituciones fiscales, la logia Masona mantiene fuerte influencia sobre el

devenir del establecimiento. De tal forma que éstos son en 1919 los propulsores no sólo de creación y fundación de la Universidad de Concepción, sino de influir en el apoyo de mejorar la infraestructura del liceo. La Logia logró ejercer su influencia en el congreso para obtener los fondos necesarios, dichos recursos culminaron en la concreción del establecimiento educacional del Liceo en calle Rengo con Cochrane [...] por fin después de muchas dificultades, el 12 de Octubre de 1928 se coloca la primera piedra y poco después se da comienzo a los trabajos” (Ibídem, pág. 35).

Durante 1923 se envía proyectos para que los liceos de niñas dependan directamente del consejo de instrucción pública y pueda desprenderse de la tutela del Liceo de hombres y los resultados son “con las reformas constitucionales del año 1925, se ganó bastante en este sentido; en primer; lugar la equiparación de sueldos con los Liceos de Niñas que dependieron del Consejo de Instrucción Pública, y por lo tanto se suprimieron de hecho las comisiones de exámenes formadas por miembros ajenos al establecimiento” (Ídem). Debe decirse además que estas reformas son posibles debido al fin del periodo parlamentario y como aparece en la cita a la nueva constitución, beneficiando de muy buena manera este cambio de régimen al liceo Fiscal de Niñas.

Dentro de las mayores obras de la señora Amelia Mella se encuentran que, “bajo su dirección se formaron los siguientes centros:

- La Cruz Roja
- El Centro Cultural
- La Liga de las Madrecitas
- La Brigada de Girls Guides y se publicaron las revistas ‘Alondra’ y ‘The Flying Leaf’” (Ibídem, pág. 36) cabe destacar que dentro de los servicios prestados por la Cruz Roja juvenil se encontraba un Hospicio, un hospital de niñas, un asilo de Ancianos y la protección de los veteranos indigentes del 79, veteranos de la guerra del Pacífico.

Quien sucede a la señora Amelia Mellado es la señorita Clementina Peña Aguayo quien comienza sus labores en 1929 hasta que es trasladada a Valparaíso en 1930 tuvo rol principalmente de continuadora, o al menos eso es lo que logró hacer durante el poco tiempo que estuvo a cargo de la dirección del Liceo Fiscal de Niñas, recibiendo una institución de 19 cursos de humanidades, con un total de 630, sumado a una escuela primaria y preparatoria anexa con diez cursos y 303 alumnas en total, así también durante

su administración le correspondió “recibir el actual edificio mediante su inauguración el día 10 de Mayo de 1930, fecha que se establecerá como aniversario del establecimiento” (Ibídem, pág. 36). También durante este período el Liceo Fiscal de Niñas es reconocido como un establecimiento de excelencia por el Estado.

La siguiente directora fue la señorita Laura Carvajal Euth quien comienza su labor de dirección en 1930 y las da por terminadas en 1939 cuando es trasladada al liceo N° de Santiago, durante su gestión como directora se crearon centros de Historia, Matemática, Química y Bienestar Estudiantil, este último con el objetivo de paliar los problemas económicos que tuviesen las estudiantes. Además por órdenes del Ministerio de Instrucción asistió a charlas de María Montessori en Inglaterra y a cursos en Alemania, para poder implementar nuevas formas de enseñanza en Liceo Fiscal de Niñas traídas desde Europa (Ibídem, págs. 40-41).

Quien reemplaza a la señorita Laura Carvajal es la señora Melita Ferreira de Kuhstohs, quien asume sus labores en 1939 hasta que jubila en 1946, la primera tarea que recibe la señora Melita Ferreira es “el terremoto el 24 de Enero de 1939; donde quedan en ruinas los dos locales anexos en que funcionaba el primer ciclo de humanidades, la escuela anexa y el curso de Economía Doméstica, por ello en octubre se inaugura un pabellón de emergencia para suplir en parte la falta de local” (Ibídem, pág. 44), en 1940 con ayuda del centro de padres logra instalar un curso de economía doméstica en el subterráneo del liceo, así también promueve la creación varios cursos paralelos y nuevos, manteniendo y apoyando los ya existentes como la tan importante cruz roja juvenil. Sin embargo la mayor obra de esta directora es el poder abrir el internado con 45 estudiantes, elegidas de entre cien postulantes que se habían inscrito el año anterior (Ídem).

La señora Rosa Araneda de Vial fue la sucesora de la señora Melita Ferreira, sin embargo por problemas de salud debió dejar al poco tiempo el cargo de directora, asumió este cargo en octubre 1946 y se retiró en marzo 1947.

La señora Aida Bilbao de Rissetti asume la dirección del establecimiento en carácter de directora subrogante, el 1 de marzo de 1947 hasta diciembre 1950 periodo en el cual es trasladada como directora del Liceo de Niñas de Viña del Mar.

Uno de sus principales logros es en el ámbito de la infraestructura ya que “bajo su dirección el Liceo vio aumentar su población escolar con la creación de cursos paralelos, se inaugura un nuevo pabellón con seis amplias salas que se cocieron como anexas (dividían

los patios), debido a que eran ocupadas en ese periodo por los cursos de preparatorias [hoy octavo y séptimo básico] como también un departamento de economía Doméstica, Servicio Médico Dental y Social” (Ídem) estas salas anexas serían conocidas posteriormente por las estudiantes como “la ratonera”, posterior al terremoto del 2011 y hoy en día su lugar es ocupado por una pérgola. Así también fue en gran medida la creación del Liceo Experimental de Niñas de Concepción, en el cual el Liceo Fiscal de Niñas tuvo un rol muy importante “El Liceo Experimental de Niñas, nace en 1947 como un anexo de cursos especiales en el Liceo Fiscal de Niñas, con el objeto de poner en práctica nuevas modalidades del programa pedagógico vigente en dicha época. En 1949 el Ministerio de Educación decreta su autonomía” (Ídem).

La señora Eugenia Freude de Aravena se integra al liceo en calidad de directora en el año 1950 hasta el año 1958 en el cual por razones de salud se retira. La señora Eugenia Fruede se enfrenta a que la mayor demanda de matrículas choca con el problema de la capacidad del liceo, para el año 1951 contaba con 40 cursos 1.314 estudiantes y entre ellas 208 eran estudiantes del internado, para solucionar este problemas y adaptarse al creciente número de estudiantes, “La Sra. Freude trata de agilizar la pronta construcción de un nuevo pabellón que se ubicará en la calle Cochrane, lo que logra concretar durante su período. Para ello se erradicaran una serie de casas viejas de madera que se ubicaban desde la mitad de Cochrane entre ellas la casa donde vivía la Subdirectora [...] En tanto para cumplir con la cobertura el liceo debió buscar en los alrededores del establecimiento, casas que estuvieron en arriendo” (Ibídem, pág. 45).

La señora Blanca Poblete de Perugi, asume como directora subrogante el año 1958 después que fue nombrada otra directora en 1959 continuó sus labores, ahora como profesora de filosofía en el Liceo Fiscal de Niñas, durante su periodo como directora del Liceo Fiscal de Niñas, se cumplieron los 75 años de su fundación y en forma de celebración el Diario El Sur publica entrevistas de varias ex-alumnas.

La señora Eteivira Delaporte de Rodríguez asume como directora en 1959 después de que la anterior directora subrogante fuera enviada Viña del Mar y en 1972 se jubila. Dentro de sus primeras obras se encuentra el mejoramiento de la infraestructura del liceo “la construcción del pabellón que se estaba edificando y un pabellón de tres pisos, por el lado de Lincoyán para internado” (Ibídem, pág. 49), el cual sería inaugurado en 1964. Además “durante su gestión se inaugura el Pabellón Cochrane que lleva el nombre de la

directora anterior doña Eugenia Freude de Aravena. Con la puesta en marcha de este pabellón se espera solucionar el problema de la gran demanda de matrícula” (Ídem), sin embargo durante 1959 debido al crecimiento demográfico de la población chilena y la constante alza en la matrícula del Liceo estas medidas son insuficientes y se pide la construcción de un nuevo pabellón, además de un gimnasio y un patio techado, sin embargo por desgracia el 21 de mayo de 1960 ocurre el mayor terremoto registrado en la historia, el cual destruye el tercer piso del pabellón de la calle Rengo, que tuvo que ser demolido y nunca se reconstruyó, en ese piso se entraba al laboratorio de Química, para intentar reponer las pérdidas y paliar la urgencia de espacios “La dirección de educación secundaria envía un oficio a la directora planeando la posibilidad de expropiación de algunas propiedades para ampliar el liceo” (Ídem).

Como durante el periodo que estuvo la señora Etelvira Delaporte coincidió con el gobierno de Frei Montalva, perteneciente a la Democracia Cristiana, por lo tanto “le correspondió implementar la Reforma Educacional de 1964, que crea el séptimo y octavo para la enseñanza básica y deja la enseñanza media con cuatro años de estudios.

Estas transformaciones fueron adaptadas, a partir del año 1966 [...] ya en 1967 el Liceo suma a esta nueva estructura, 8° año de Educación General básica, orientado por el decreto del 19 de diciembre de 1966” (Ídem, pág. 51) esta reforma educacional tiene sus repercusiones y consecuencias en el Liceo de Fiscal de Niñas una de ellas es que “la escuela anexa del Liceo va desapareciendo paulatinamente, había cumplido una labor importantísima ya que albergaba al nivel Preparatoria que tuvo el liceo por años y la reforma hace que desaparezca definitivamente en 1968” (Ídem, pág. 52), aunque el enfoque de la reforma era principalmente técnico – profesional, el liceo de niñas logró preservar su proyecto educativo científico – humanista, con miras hacia la educación universitaria, no viendo grandes repercusiones en su alto número de matrícula.

Una cosa se debe destacar de esta directora es su enorme peso en organizaciones nacionales e incluso internacionales y los vínculos que tenía con estas organizaciones, los utilizó en beneficio del liceo y la comunidad “Etelvira Delaporte fue becada por UNESCO en el año 1963-1964 en Bélgica, Francia, Suiza y España, para estudiar Metodología en la Educación Secundaria. Fue la Presidenta del Colegio de Rectores Provincia de Concepción y Directora de la Asociación Mujeres Universitarias. Entre 1962 y 1963 Presidenta del Congreso por la Libertad de la Cultura” (Ídem). Los beneficios para el liceo pueden verse

en fondos y materiales traídos al Liceo por la Alianza para el Progreso como nos explica la profesora María Isabel, “(referente al establecimiento) si transparencias, mapas eh... recibió muchas cosas, recibió eehh... elementos de diapositivas y por qué recibió mucho relacionado con la alianza para el progreso, por la señora Etelvira Delaporte era muy activa en la parte gubernamental de la época de Eduardo Frei... padre y ella fue un fuerte elemento que trajo muchas cosas acá al Liceo” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016). Desde un punto de vista más histórico, a pesar que la señora Etelvira Delaporte, tuvo relaciones cercanas con la Democracia Cristiana, de esos años, y relaciones aún más estrechas con organismos internacionales de carácter liberal, con una fuerte preponderancia de Estados Unidos, no se han encontrado registros de acciones o medidas de resistencia al gobierno de la Unidad Popular, también a la hora de sospechar de esta situación, se debe tener en cuenta que la señora Delaporte cuando asumió la Unidad Popular el gobierno, estaba pronta a su retiro. Además en los primeros años de la Unidad Popular si bien era alta la polarización social, no había alcanzado los niveles críticos que se vieron más adelante.

Después de la jubilación de la señora Etelvira Delaporte fue la señora Delina Figueroa Penroz de Saldivia (sic.) quien asume como directora subrogante el 2 de noviembre de 1972 y es destituida del cargo el 4 de octubre de 1973 por los militares ejerciendo ella el cargo de directora subrogante. Sin duda uno de los hechos más importantes del período en que la señora Delina Figueroa dirigió el Liceo Fiscal de Niñas fue que:

“Desde el año 1971 se intentó instaurar una educación mixta por parte del Estado a nivel nacional, en el caso del Liceo de Niñas se argumentó que su reglamento interno no establecía que solo podían ser niñas.

En el año 1973 una de las medidas del gobierno fue decretar la educación mixta en los establecimientos fiscales, caso no ajeno en al Liceo de Niñas, el cual la impartió durante ese año, en los cursos de primer año. El total de estudiantes varones fue de tan solo 48, por sobre las 2000 estudiantes femeninas” (Ibídem, pág. 54).

Para un período tan importante como es el que abarca la gestión de esta directora y la que viene a continuación, es necesario ahondar en sus personalidades y algunas



anécdotas para analizar sus decisiones y medidas impulsadas, para esto la profesora María Isabel nos puede aclarar.

“la señora Delina Figueroa que ella asume como directora transitoria en un comienzo se supone que va a quedar, pero... ella tiene un perfil muy bajo de acuerdo a lo que logré tomar de ella, tiene un perfil muy bajo, fue más bien una especie de burócrata lo que llamaríamos una burócrata [...] siguió todos los lineamientos pero [...] como ella subió justo en la década del 70 ehh... para el gobierno de Allende e intentó [...] implementar aquí en el liceo la ENU y por eso es que [...] ella implementó el ingreso de varones al Liceo de Niñas; en la década del 73 entonces ella, como que estaba muy de acuerdo, entonces de acuerdo a los parámetros que uno ve, de lo que encuentra de ella de las entrevistas ehh, tenía una cierta tendencia al gobierno de la época, lo cual obviamente no gustó al gobierno militar y [...] decide nombrar a otra persona y la saca a ella del cargo, de ella intentamos ubicar información posterior pero no hay [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016)

Después de esta explicación del carácter y algunas ideas afines de la señora Delina Figueroa en relación al Régimen de la época, junto con saber por qué fue destituida por el régimen militar corresponde analizar algunas acepciones sobre su mismo cargo como son el que “asume ella en carácter de transitoria, pero ese carácter transitoria durante el gobierno de la Unidad Popular nunca se lo dieron como válido total” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016) esto debido a que las autoridades de la Unidad Popular no podían arriesgarse que sus medidas fueran rechazadas por una autoridad fuerte y sólida al interior del Liceo, sin importar el carácter personal de ésta, así también no podían arriesgarse a que una persona con otras ideas o carácter pusiese en riesgo reformas que eran ajenas e impuestas al Liceo de Niñas, y que como también dice la profesora Pacheco no sólo se aplicaron en el Liceo Fiscal de Niñas de Concepción, como se ve en la siguiente cita.

“fue algo impuesto pero [...] llama bastante la atención de que el liceo en ese tiempo los profesores hayan aceptado y hayan acogido sin ningún problema el hecho que ingresaran varones, pero como lo dije en el libro eso se hizo más bien con un elemento que en el reglamento interno del liceo de niñas de esa época

ninguna parte decía que no podían entrar varones por lo tanto se aprovechó esa circunstancia y se invitó a que se integraran varones, eso no fue solamente aquí en el caso del Liceo de Niñas [...] fue en varios liceos yo me encontré en la Serena cuando fuimos en el primer congreso de patrimonio que el Gregorio y Cordobés que es un liceo de varones ingresaron mujeres [...] y el Gabriela Mistral que es el femenino en la Serena ingresaron varones entonces no era el único caso el liceo fue como una política más o menos generalizada [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Una vez terminado el período de la señora Delina Figueroa como directora subrogante y luego de ser destituida de su cargo por el gobierno militar, es designada la señora Elvira Calvet Vargas de Higuera el 4 de Octubre de 1973 y deja su cargo después de su jubilación en 1986, a la señora Elvira Calvet es quien dirige el Liceo de Niñas durante la mayor parte del régimen militar.

Sobre la administración y gestión de la señora Elvira Calvet se debe decir que fue designada por los militares, no dejándole muchas opciones, como se ve a continuación, “llegaron los militares acá... y [...] llamaron a los profesores a una reunión a ella (señora Elvira Calvet) la retiraron y le dijeron que ella era ya designada desde Santiago, a ella le informaron entonces ella en un principio se había negado y le dijeron que no, que ella no podía negarse, entonces por eso te digo que llama la bastante atención, porque a ella no se le preguntó, ella venía designada” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016)

Después del golpe de Estado de 1973 siempre surgen dudas respecto a algunos hechos en el Liceo, como son si fue o no intervenido por los militares, de nuevo nos ayuda para esto la profesora María Isabel Pacheco.

“como fuerza militar no, pero si tengo antecedentes de acuerdo [...] a las entrevistas que... logré generar [...] de personas que eran profesores en nuestro y otros campo relataban de que [...] en un comienzo en la etapa, de todo esto del golpe, los consejos era acompañada la directora por un miembro de las fuerzas armadas que acompañaba estos consejos y él tomaba nota esto [...] las decisiones que se tomaban lo que se conversaba y después en privado con la directora seguramente redactaban las actas... y eso fue por lo menos la información que yo supe, pero más allá que haya habido intervención e ingreso no” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016)

Una vez solucionada esa duda respecto al Liceo de Niñas y su intervención surge inmediatamente otra que involucra tanto a docentes como a estudiantes, incluso al personal completo del establecimiento, y es si hubo maltratos o vejámenes como arrestos torturas o desapariciones, y de haberlos hacia qué personas relacionadas con el establecimiento, de nuevo la profesora nos aclara, “profesores no [...] pero algunos miembros del personal (administrativo) hay algunos antecedentes pero no son... no son de carácter eh...oficial [...] nosotros de acuerdo a lo que logramos investigar no (referente a las estudiantes), pero familiares de alumnas si, si [...] ex-alumnas del liceo de niñas que habían ingresado en la década del 72, 73 a las universidades si ” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016)

La señora Elvira Calvet se vio en la obligación de implementar ciertas medidas como las que se ven en la siguiente cita.

“en 1978 en el establecimiento la carrera docente del profesorado, y en 1981, el traspaso del liceo a la municipalización y toma como nuevo nombre ‘Liceo de Niñas A-33 de Concepción’.

Desde el punto de vista técnico en 1980 el Liceo aplicó a nivel de los primeros años, un nuevo decreto de evaluación y promoción escolar, el N°2.038, que con lleva nuevos principios educacionales para nuestro país, centrados en la teoría del ‘aprendizaje para el dominio’” (Pacheco, Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, 2015, pág. 56).

La señora Elvira Calvet estuvo además presente para el aniversario de los cien años del Liceo Fiscal de Niñas, para este aniversario se contaba con 2.700 estudiantes repartidas en 66 cursos de 44 estudiantes cada uno. Para esta ocasión se realizó un acto en que la profesora María Isabel Pacheco estuvo presente y nos cuenta que “1984 cuando el liceo cumplió cien años el liceo en masa completo desfiló en la... en la ciudad y... frente a la intendencia y se cantó el himno nacional, se hizo un discurso por la autoridad y se cantó el himno del liceo, lo encontré, fue todo un espectáculo para la ciudad” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

### **3.4.- Etapa Municipal del Liceo de Niñas**

Es en el año 1981, durante la administración de las señora Elvira Calvet, que termina la segunda etapa de gestión administrativa al interior del Liceo de Niñas,

correspondiente a la gestión fiscal, dando inicio a la última etapa de gestión administrativa o al menos la que dura hasta nuestros días, que es la gestión municipal. Las principales diferencias entre el modelo de gestión fiscal y el municipal, son los propósitos, la dependencia de los establecimientos y los resultados, el propósito de la enseñanza fiscal obedece al principio de Estado Docente buscando hacer válido el derecho a educación al mayor número de personas posibles buscando que todos los establecimientos tuviesen un alto nivel, la gestión municipal obedece al principio de Libertad de Enseñanza, en el cual las familias pueden elegir el mejor de los establecimientos en su comuna de acuerdo a los resultados de mediciones.

La dependencia de los establecimientos educacionales públicos durante la gestión fiscal dependía exclusivamente del Ministerio de Instrucción, hoy Ministerio de Educación, en cambio con el modelo de gestión municipal los establecimientos educacionales públicos dependen de la municipalidad que representan al Ministerio del Interior, en cuanto a financiamiento, y al Ministerio de Educación en cuanto a planes educacionales.

Respecto a los efectos que tuvo la gestión fiscal encuentra el centralismo en la educación, puesto que los mejores establecimientos se encontraban en los mayores polos de desarrollo, al igual que las instituciones pertenecientes al Ministerio de Instrucción tenían una escasa repartición sobre el territorio nacional, se encontraban centradas sólo en las grandes urbes. La gestión municipal buscaba solucionar el problema del centralismo en las escuelas, sin embargo logró el efecto contrario, ya que la calidad y el número de los establecimientos en la periferia siguió siendo inferior, mientras que el número de establecimientos en las ciudades centrales se multiplicaba, influyó también en esto una burocracia excesiva y mal organizada, como era el que la educación dependiera de dos carteras ministeriales.

Finalmente la última directora a tratar en este capítulo es la señora Esilda Henríquez Canales quien es designada como directora del Liceo de Niñas en 1987, hasta que se jubila en 1990.

Al contrario que la señora Elvira Calvet, con la señora Esilda Canales no se puede encontrar un vínculo con los militares, debido a que no existen datos ni experiencias que nos aporten mucho a la investigación, la profesora María Isabel culpa de esto a la forma en que eran designadas las autoridades antiguamente desde otros liceos, “siempre quedó la duda de porque ella venía designada, es que el problema de ese periodo es que las

autoridades casi todas son designadas, entonces cuando son designadas en ese periodo, tu quedai con ciertas dudas [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Debido a que como se ha hablado en el capítulo anterior de la periodización de la dictadura, nos sentimos tentados a justificar la salida de la señora Elvira Calvet de la dirección del Liceo de Niñas por el cambio de discurso del gobierno militar, sin embargo la mayor reforma de carácter liberal del régimen militar se llevó a cabo durante su dirección y fue la municipalización del establecimiento, algunas personas suponen que tuvo roces con algunas autoridades superiores que pesaron en esta decisión y gatillaron una apresurada jubilación, sin embargo no hay pruebas o documentos que apoyen estos rumores, por lo tanto nos ceñiremos a los hechos comprobables que son el que la señora Elvira Calvet simplemente se jubiló.

Con la ya muy tratada salida de la señora Elvira Calvet, la señora Esilda Canales encuentra algunos problemas durante el inicio de su gestión como directora, los cuales son el que se reduce la plana de profesores ya que muchos se jubilaron al mismo tiempo que la señora Elvira Calvet y la subdirectora del establecimiento fue designada directora del Colegio Brasil, como medidas administrativas se tomaron medidas, como las que se ven a continuación.

“se perfeccionó en orientación Educacional y además Administración Educacional en la Universidad de Concepción, lo cual le permitió formar un excelente equipo de trabajo. Implanta el sistema que llama ‘trabajo por sobre todo y el cumplimiento de las labores profesionales antes que nada’.

Su énfasis fue en la Unidad Técnico Pedagógica para mejorar aún más los buenos resultados que tenía el establecimiento. Dentro de su propuesta fue el derribar los límites del asignatarismo, estableciendo conexiones curriculares de contenidos entre las diferentes asignaturas [sic.]” (Pacheco, Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción, 2015, pág. 58).

Es destacable además que siempre tuvo una política de puertas abiertas con el estudiantado, en una época que los centros de estudiantes estaban en receso y toda información siempre pasaba por el filtro de la propaganda, siendo el informar a las estudiantes una tarea complicada en sí, pues el número de alumnas ascendía a 3460 para esos años.

Después de esta breve historia de la gestión administrativa del Liceo Fiscal de Niñas y este recuento de las directoras que han sido timoneles de las políticas y gestiones desarrolladas por el Liceo Fiscal de Niñas, se ha querido en cierta manera rescatar el rol del individuo en la historia, al menos de la comunidad, ya que si no hubiese por el esfuerzo de directoras como la señora Emilia de Rider o por el carácter ante la adversidad de la señora Elvira Calvet, muchas niñas no hubiesen podido recibir una formación ,tanto moral como de contenidos, como la que recibieron y como veremos, en el siguiente capítulo, de la cual se sienten orgullosas.



## **4.- Capítulo III**

### **4.1.- La identidad del Liceo de Niñas durante los 70s y 80s**

Siendo el siguiente apartado el último y más importante de este proyecto de investigación, se deben señalar los temas a tratar, los cuales son una visión general del período a estudiar, como el contexto de la Guerra Fría, y categorías como son las relaciones internas del Liceo de Niñas, las organizaciones estudiantiles, las relaciones interpersonales, también se verán los valores aprehendidos, la identidad, los valores que se han mantenido constantes en las dos décadas de estudio, y los que han cambiado, así como ciertas conductas diferentes entre las generaciones de estas dos décadas y finalmente, el último tema a tratar corresponde a las variables que se deben tener presentes tanto en la identidad de los periodos a estudiar, como de las entrevistadas y el entrevistado, que corresponden a la sociedad de la época, como al hogar, crianza, influencia de profesores, tanto de las entrevistadas como del alumnado en general de esos años.

En los siguientes párrafos de trataría la visión general que se tenía del Liceo de Niñas, en el régimen militar durante los años 70s y 80s tanto los valores como la identidad en sí, también para este estudio se utilizaron los testimonios de la profesora María Isabel Pacheco, profesora del establecimientos durante los años 80s y estudiosa de la historia de la institución, prueba de ellos es el libro “Patrimonio, Memoria e Historia del Liceo de Niñas”, junto con las declaraciones del señor Cesar Soto Torres, estudiante del Liceo de Hombres Enrique Molina Garmendia, durante el periodo que va desde 1976 a 1981 (Soto Torres, 2016), se utilizaran estos dos testimonios para mostrar cómo era la situación fuera del Liceo de Niñas y en la perspectiva docente, respectivamente, para luego utilizar el testimonio de las ex alumnas como las señoras Elizabeth Albornoz León, María Hortensia Riveros Sepúlveda, Susana Baldizán Muñoz Sepúlveda, Susana Riveros, María Teresa Rodríguez González, Susana Toledo, Ángela Espinoza Villalobos.

Si bien se habló del contexto nacional en el primer capítulo se debe tener en cuenta, también, un marco histórico más amplio y general que es la Guerra Fría, ésta consistió en un enfrentamiento ideológico por zonas de influencia entre E.E.U.U. y la U.R.S.S., este enfrentamiento nunca derivó en una guerra directa debido a la posesión de armas nucleares por parte de las dos superpotencias, sin embargo eso causó la polarización del mundo en zonas ideológicas, como eran el primer mundo alineados con Estados

Unidos, el segundo mundo alineados con la Unión Soviética y el tercer mundo de los Estados no alineados, en estos últimos se encontraba Latinoamérica y Chile. Si bien durante los inicios los años setentas Chile se alineó a la Unión Soviética, después del Golpe de Estado aceptó el influjo y ayuda de Estados Unidos, aunque sin suscribirse a la O.T.A.N. Este influjo ideológico alcanzó también a Chile durante la década de los años 60s y los primeros años de los 70s, creándose una polarización social en tres ámbitos, representada por tres coaliciones políticas, el Partido Nacional (PN), la Democracia Cristiana (DC) y la Unidad Popular (UP) esta alta polarización creó una alta tensión social y muchos hechos de violencia, marcando además, la identidad de distintos sectores de la sociedad, mediante la propia reafirmación grupal y la confrontación a otros grupos. En cambio durante los años venideros al Golpe de Estado y durante las décadas de los 70s y 80s ocurrió un enfilamiento autoritario por parte de Chile al bloque mundial de países no alineados, con una marcada preferencia a los países del bloque occidental capitalista. Durante la década de los 80s mientras una élite y algunos sectores populares apoyaban esta preferencia, quienes se mostraban reacios a este alineamiento o favorables al antiguo régimen eran perseguidos, exiliados o asesinados, lo cual desembocó en la creación y/o reafirmación de diversas identidades a nivel nacional, laboral y escolar.

Lo que se ajustaría a la hipótesis de este trabajo, la cual busca comprobar que existen múltiples identidades escolares siendo éstas dinámicas, han tenido cambios continuos, con diferentes actores como las comunidades y el Estado, el que ha buscado introducirse en el ámbito valórico, esperando que los valores entregados por los establecimientos sean los mismos que le convienen al Estado durante el período de 1973 hasta 1986 esperando, la dictadura militar, tener el apoyo de la comunidad.

## **4.2.- Relaciones Internas**

### **Obras Sociales**

Corresponde ahora hablar acerca de las relaciones internas en el Liceo de Niñas, se debe tener presente que estas fueron cambiando durante el período de estudio, así como la identidad al interior del establecimiento y esto puede comprobarse mediante una comparación de testimonios respecto a la experiencia de informantes egresadas en diferentes décadas.



Una de las diferencias es que había una mayor adhesión a obras con fines sociales por parte del Liceo durante la década de los 70s, donde se apreciaba al establecimiento inserto en la comunidad y sus problemas, esto se veía en los convenios y ayudas que poseían con otros organismos como La Cruz Roja, Los Scout, Las Colonias Escolares, actividades e instituciones en las cuales las estudiantes tomaban parte fuera del establecimiento, siguiendo lógicas de roles al interior del establecimiento como es el caso de que sólo las buenas alumnas tomaban parte de ellas, sin embargo estas actividades ayudaban a las estudiantes a relacionarse de mejor forma entre ellas y a aprender acerca de su propia comunidad.

Un ejemplo de esa participación en obras sociales, son las colonias escolares, que surgieron en Europa “la organización de colonias de vacaciones para para niños pobres, datos de mediados del siglo XIX, situándose en Dinamarca y en el año 1854 [...] se recomendaba [...] examen médico y la comprobación periódica de su peso [...]. En cuanto a los fines perseguidos con la colonia que se organizaba anualmente, estaba claro que se pretendía el restablecimiento físico de los niños, es decir, los objetivos se centraban en los aspectos higiénicos- sanitarios y accidentalmente pedagógicos” (Rodríguez, 2005, pág. 595) además de alimentar a los niños con desnutrición o raquitismo, junto con llevarlos de excursión a lugares, como la playa o las montañas, teniendo para este propósito hogares en estos lugares, esta política comenzó a implementarse en Chile a partir de 1930. Esta instancia también se aprovechó para que los estudiantes de diferentes establecimientos tomaran contacto con otras realidades sociales, aunque su primer propósito siempre fue el alimentar a los niños que estuviesen en bajo peso, hoy en día continúan existiendo estas colonias escolares, pero más con fines didácticos, que con propósitos nutricionales, la señora Susana Riveros nos cuenta su experiencia.

“Cuando yo ingresé al liceo, existían las colonias escolares, las colonias escolares que... en primero medio elegían a las niñas eh... por rendimiento y lo hacia la orientadora, por rendimiento y comportamiento, ya, entonces no todas podían ir [...] ¿ya?, por lo tanto yo fui elegida en primero medio y nos tocó eh... a mí me toco compartir con niñas de cuarto, de tercero, ósea de todos los niveles porque todas elegían... éramos como treinta, treinta cinco alumnas más o menos de primero a cuarto medio que éramos elegidas y el centro de padres cubría los gastos de ahí y la JUNAEB” (Riveros Sepúlveda S. , 2015).

La solidaridad y cooperación también se vieron al interior del establecimiento durante los años 70s como se puede ver en las siguientes citas “otra compañera que tenía de puesto, ella era epiléptica [...] entonces eh... también había que ayudarla harto, porque siempre estaba así se... de... eh... tenía una enfermedad eh... ¿no sé si esto es parte de la epilepsia? Pero como que se iba y quedaba así [...] entonces yo cuando la veía... eh... chuta me daba miedo que le fuera a dar... pero nunca le dio eso, sino que era así como que se iba un rato [sic.]” (Riveros Sepúlveda S. , 2015). La señora Elizabeth Albornoz quien estuvo en el Liceo de Niñas desde 1964 hasta 1970, nos comenta las relaciones de solidaridad de su curso “fui vicepresidenta, era de los comités de ornato, de estudios, porqué teníamos comités para ayudar a las compañeras también, entonces yo me metí en todos los comités [...] Si, no, porqué ayudaba a mis compañeras en lo que yo sabía y las ayudaba a ellas en lo que no sabían [...] porque también entra el compañerismo poh, o sea eso también era bueno ehh... en cuánto de que si tú sabes más que otro puedes ayudar a la otra” (Albornoz León, 2015). La señora María Hortensia nos cuenta respecto a las relaciones de solidaridad que existían en su curso “si, conversábamos, si bonita [relación] con ella ¿por qué? porque ehh... la Yasna Gati era excelente alumna y... yo a veces consultaba dudas que tenía y se las preguntaba a ella eh... o bien iba al pizarrón y nos explicaba a todo el curso, siempre tomaba como ese ejemplo [...] de cooperación [...], el curso fue bien cooperativo en ese sentido, hacíamos ejercicios en el pizarrón, yo siempre atenta, siempre atenta, al... digamos al... al desempeño digamos de la clase y al ejercicio, siempre estábamos, yo estaba pendiente de mis cuadernos, orden en los cuadernos siempre manejaba eso” (Riveros Sepúlveda M. H., 2015).

En cambio durante la década de los 80s cambia el discurso identitario dominante del Liceo de Niñas, encerrándose en sí mismo, las actividades extra programáticas son reducidas y llevadas a cabo sólo al interior del establecimiento, los compromisos con otras instituciones son rotos, las actividades como las colonias escolares son apartadas del establecimiento, se popularizan también dichos como que al liceo se va a estudiar, no a hacer vida social.

Sin embargo las actividades en ayuda de los más desfavorecidos no se cancelaron, los responsables ahora serían responsabilidad de la Secretaría de la Juventud, no de los liceos y quien quisiese ayudar podría hacerlo sin importar su establecimiento de procedencia, siendo el Estado a través de la Secretaría de la Juventud la que decidiese los

trabajos a realizar y el lugar, lo cual provocó un desarraigo con la comunidad, sumado a un creciente desinterés hacía ella. La señora Ángela Espinoza nos cuenta su experiencia en la secretaría de la juventud “claro, entonces de la secretaría de la juventud, ¡claro!, tenía la visión, política del... del régimen que estaba imperando, pero lo que menos logró, la verdad es que... ósea no, claro hacían operativos o íbamos a despiojar a los chicos en las poblaciones, las poblaciones y aunque estaba en contagio constante, entonces jugábamos con los niños, a ver ¿cómo te digo? Po... poblaciones que no son como las que tú ves ahora, los niños andaban a pata pelada y con los mocos colgando, entonces yo tenía esa retroactiva de ayuda” (Espinoza Villalobos, 2016). También hubo ciertas campañas aisladas de ayuda y caridad del Liceo de Niñas durante esa época, bajo orden expresa de la dirección como nos relata la señora María Teresa “la gran participación que teníamos en el liceo era con la colaboración para las colectas nos sacaban de clases y no íbamos a clases entonces andábamos pidiendo monedas esa era la única participación” (Rodríguez González, 2016).

Algo que era más común durante la década de los 80s, en el establecimiento era la solidaridad y la cooperación al interior de los cursos como nos muestra la señora María Teresa, la señora Ángela Espinoza y la señora Susana Toledo “no había una fuerza identificadora digamos con relación de dirección [...] que se trataran problemas puntuales de reinserción no, en el caso mío, ponte tú por mí... mi problema de desplazarme dentro del liceo, eran mis compañeras las que me tomaban, me llevaban al recreo, eran mis compañeras las que me llevaban al baño” (Rodríguez González, 2016). La señora Ángela Espinoza, también nos cuenta cómo eran las relaciones al interior del Liceo durante sus primeros años como estudiante “bueno y otra una de mis compañeras sufrió un ataque de epilepsia un día [...] ahí me hice famosa y una que ehh... porque... como nadie... yo la advertí mal y la llevaba al baño cuando, se desploma y me acuerdo ahí sí que me vi ¡madre en la pelada! Y bueno hicimos como... le hice como la Eco... como los primeros auxilios y ahí me espante, pero ahí ayudándola se me ocurrieron algunas cosas” (Espinoza Villalobos, 2016). Otros temas como la solidaridad serán tratados más adelante por en los párrafos referidos a las relaciones interpersonales.

## El Rol de las Directoras

En el marco de las relaciones al interior del Liceo de Niñas, una cosa que se debe rescatar es el rol de las directoras en las distintas décadas como eran el caso de la señora Etelvira de la Delaporte y la señora Elvira Calvet, aquí nos ayudan a arrojar luz sobre sus personalidades la profesora María Isabel, la señora Elizabeth Albornoz, la señora Ángela Espinosa, la señora Susana Baldizán y la señora María Teresa Rodríguez.

La profesora María Isabel Pacheco nos cuenta en relación a la señora Etelvira Delaporte “en este caso de Etelvira Delaporte que participaba en organismos internacionales incluso en la UNESCO participaban en cosas eehh la misma directora que le escribió que era doctora... fue subdirectora y directora, también participó en varios eemm... organismos no solamente gubernamentales, sino que en otro... en otro tipo de organizaciones por lo tanto era una sociedad laica muy activa, el liceo era muy activo ehh en todos los ámbitos, en todos los ámbitos, no solamente cultural sino también político [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016). La profesora María Isabel también se refiere de esta manera a la Señora Elvira Calvet “Elvira Calvet incorporó su impronta en este liceo eehh... la época militar era muy fuerte, las mujeres no podía usar pantalones... todas vestidos falda ehh... en un periodo incluso se intentó difundir el uso de uniforme [para los profesores], las alumnas eehh... también que usar... he bueno no maquillaje, peinarse de determinada forma [...] había también de repente la parte social era complicado para algunas niñas, ehh... me explico principalmente por ejemplo depende de acuerdo a los apellidos es que ese un problema más o menos generalizado como país [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

La señora Elizabeth Albornoz nos cuenta los recuerdos que tiene de la señora Etelvira Delaporte “estaba la señora Telva [Etelvira] Delaporte, de directora, también era directora pero... mmm, se paraba en la eh para vernos las faldas cortas, que no estuviéramos muy corta la falda porque, nos fiscalizaban en todas, hasta en la pintura de los ojos, todo [...] teníamos que estar pero... Ella se paraba ahí cuando nosotros íbamos llegando en la mañana” (Albornoz León, 2015). Así también la señora Ángela Espinoza nos habla de cómo recuerda a la directora de su época Elvira Calvet.

“lo que pasa es que ella era muy...muy... drástica, muy... todos la sentían como muy eeh... autoritaria, pero era como... como de las antiguas... antiguas, pero ese colegio funcionaba como reloj, ósea pero por ejemplo... si tú tenías

que estar en una... una... en el patio, formar, en formación para la canción nacional en la mañana y te pasaban como lista o fila, [...] entonces de repente tu podías estar con el cuello desabrochado con las uñas pintadas el día lunes te estoy... y a mí una vez me pasó poh, no alcance a sacarme la... la pintura de los dedos no usaba camisa desabrochada (risas) y con bolsas plásticas (en las manos) para que... (Risas) y frente a todo el colegio [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

Si bien se ve prácticas autoritarias y de vigilancia a las estudiantes no son exclusivas de una directora, sino que parecían ser algo frecuente. Sin embargo surge también una duda, y es qué ocurre con la señora Delina Figueroa, porque ninguna estudiante la recuerda, siendo sólo la profesora María Isabel Pacheco, quien tiene algunas palabras para ella “la señora Delina Figueroa que ella asume como directora transitoria en un comienzo se supone que va a quedar, pero... ella tiene un perfil muy bajo de acuerdo a lo que logré tomar de ella, tiene un perfil muy bajo, fue más bien una especie de burócrata” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016), se debe decir que durante la administración de la señora Delina Figueroa se llevaron a cabo marchas a favor y en contra del régimen de la Unidad Popular como nos cuenta la señora Susana Baldizán “claro en el año 73 por ejemplo, con todos los paros nosotros... yo era de todos los partidos, la cuestión era salir para la calle” (Baldizán Muñoz, 2016).

Siendo un cambio importante la llegada de la señora Elvira Calvet como directora, ya que con ayuda de los militares, habría acabado “el desorden”, esto también muestra un cambio en la administración y de discurso identitario en el campo de la administración al interior del Liceo, como se señala en la hipótesis en este caso la identidad se vería cambiante y dinámica, primero cambiaría la identidad en el campo administrativo y luego se reproduciría en el campo escolar, no sin resistencias como veremos a continuación.

## **Resistencia a la autoridad**

Respecto al tema de la resistencia nos enfocaremos únicamente en la señora Elvira Calvet, debido a que es la única directora en donde tenemos registro sobre casos de resistencia a la autoridad. Se podría citar a todas entrevistadas de los años 80s que por unanimidad dijeron temerle, sin embargo, nos enfocaremos en la perspectiva de la resistencia, viendo las experiencias de la señora Susana Baldizán, exalumna que pertenece a

la generación de los años 70s, junto con la señora María Teresa Rodríguez. En el caso de la señora Susana Baldizán.

“yo era... bueno es que yo, tengo una voz bien alta, o sea soy media... gritona digamos y...siempre me acusaron sin pruebas, y siempre me echaban la culpa de todo lo que pasaba, las niñas fumando Susana Baldizán y yo me... yo me defendía [...] me defendía y no cumplía porque yo... no fumaba y después cuando fumaba, fumaba en mi casa, y mi mamá iba... al... al Liceo y me defendía, frente a...en esos tiempos estaba la directora Calvet [...] entonces incluso una vez se molestó con mi madre, porque le dijo:

‘Usted –dijo- está avalando a su hija.

No, - le dijo – si yo conozco a mi hija, yo sé que mi hija no fuma.’

Que yo era desordenada por eso yo creo... que por eso... me identifican los desordenados siempre como que están siempre [sic.]” (Baldizán Muñoz, 2016).

Mientras que la segunda vez fue:

“me acuerdo que tenía una profesora, que no me acuerdo como se llamaba de..., una vez yo quedé repitiendo y... era eh... historia, entonces yo vi que hice mi mapa bien todo, entonces lo único, no -me dijo- yo creo que... yo le dije deme una oportunidad como así, pero humildemente se lo dije, señorita, y me dijo un mapa, entonces yo me tenía que sacar un 6 y me puso un 5 y no meda... no me dio la nota, yo le dije:

-¿pero cómo?

-No -me dijo- porque en mi clase tú eras muy desordenada y... yo creo que te hace bien madurar

Y que me caía ¡mal! A mí porque... y cosa que ni me acuerdo, yo sé que era de Historia... y Geografía [...] y ella fue la que me dejó repitiendo” (Baldizán Muñoz, 2016).

En el caso de la señora María Teresa fue algo diferente debido a que la acción involucró a un curso completo como lo refleja su testimonio.

“Andaba un monito en una caricatura, pero fue una humorada ósea, pero se salió del chiste la cuestión, el ‘hello kitty’ que era una gatita, tú conoces la ‘hello kitty’ [...] y yo me la dibujé chiquitita en el... en el delantal que descubrí que con lo... el a cuadrillé del delantal lo descu...o sea lo copié de mis

compañeras del experimental que era fácil hacer la 'hello kitty' con los cuadraditos puh y les gustó tanto a mis compañeras que una me lo pidió que se lo hiciera y se lo empecé a hacer a ¡todas! mis compañeras en el curso y como ya íbamos a salir de cuarto no encontramos nada más genial que para identificarnos del resto, nos hicimos un 'hello kitty' en la espalda, grandote, entonces cuando venía la señora Elvira nos colocábamos, ella iba pasando entonces, nosotros nunca le dábamos la espalda... ya por que las inspectoras ya nos habían dicho que teníamos que sacarnos lo... los delantales algunos profesores... que nos veían las espaldas nos decían '¡oh! la señora Elvira las va a pillar y todo' pero era como la adrenalina de que no nos pillaran y no ya... llegaba la inspectora de piso y nos decía 'ya Maríte mañana sin el delantal, dígame a la mamá que te compre un delantal, si tu mamá puede'... que se yo, yo no le decía mi mamá y yo seguía con el delantal si ya yo salí de cuarto y salí de cuarto, las carneritas eran las de primero y estar en cuarto tú eras ya dueña del liceo y eso te marcaba un punteo de pertenecía y el resto de primero a a... tercero te merecían respeto poh... entonces ¿y porque voy a cambiar mi delantal? si yo ya había estado cuatro años oprimida por la Elvira Calvet, no poh. Ya y la que te está hablando se encuentra ehh... en plena ehh... recreo jugando vóleibol ¿ya? y nunca se percató que la señora Elvira Calvet la estaba mirando desde mucho más atrás ya y con el hello Kitty me agarra pero sobre la misma y me manda a inspección y mis compañeras porque me iban a suspender dijeron 'no poh, si nos la... si la suspende a ella las suspenden a todas poh, porque todas tenemos hello kitty en la espalda', ¡wooooo! La señora se quería morir, ya no era tanto el tema de la hello kitty era que todo el curso se iba a ir me... nos íbamos a ir todas me iba yo y se iba todo el curso y... ya ella dijo no, no se van, pero se sacan todas el delantal... ¿ya? y... se viene a la sala de inspección general, cambiar todo el curso, mandar un primero medio, que tenían ahí a la, ala donde estaban los cuartos porque no había espacio de sala, pero la soberbia de nosotras era tan grande... se nos prohibió, recibir el... diploma de cuarto medio en la ceremonia, y si se nos permitió ir pero a nosotras no nos iban hacer pasar arriba [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

Si bien estos ejemplos ponen a prueba la eficacia de los métodos disciplinarios de la época, de una u otra manera estos marcan a la estudiante, de la misma forma en que

marcan a la autoridad, y reafirman la imagen de seriedad y orden que el Liceo buscaba proyectar en el rango de tiempo a estudiar.

Sin embargo estas formas de resistencia no son para nada una forma de resistencia política, sino que era una resistencia a la autoridad y a un discurso moral o conductual que las estudiantes no estaban dispuestas a reproducir, una identidad distinta a la de ellas se podría decir. La profesora María Isabel Pacheco nos apoya diciendo que “aquí [en el Liceo de Niñas] no era muy marcado [...] la diferencia entre... polos políticos tendían ellas siempre a llegar siempre a un conceso a un acuerdo, esa no era característica de los otros colegios, los otros colegios estaban como más polarizados” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Así también la profesora María Isabel Pacheco nos cuenta, “todas [usando] vestidos falda [...] también que usar... eh bueno no maquillaje, peinarse de determinada forma eehmm...había también de repente la parte social era complicado para algunas niñas, ehh... me explico principalmente por ejemplo depende de acuerdo a los apellidos es que ese un problema más o menos generalizado como país, yo creo que el liceo de niñas era como una pequeña muestra de lo que es Chile la ideología igual, la religión [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016), con esta última aseveración la profesora María Isabel se refería a temas sociales como eran el clasismo, algunas conductas de masas y la situación de minorías sociales.

Si bien se nombró antes el rol disciplinario de las directoras, no se dijo que hoy en día este rol ha sido delegado a las inspectoras generales, las directoras más mencionadas en este trabajo son Elvira Calvet, por mucho, y Eteviria Dela porte, ya que años anteriores a los 70s la disciplina era estricta y se hacía notar por la directora de la época que era la señora Eteviria Delaporte como nos dijo anteriormente la señora Elizabeth Albornoz, con el avance del tiempo y el cambio de directoras la disciplina se mantuvo, además de tener más testimonios sobre la señora Elvira Calvet que de cualquier otra directora, como nos lo cuenta la señora Susana Riveros “el largo de uniforme, que ellas decían, decían un... cuatro dedos arriba de la rodilla y se respetaba eso, no y la niña que no era notoriamente, por la directora sacada y mandada a inspectoría, o les desdoblaban se... derechamente, eso era, era como chocante, yo nunca lo vi ni lo viví, pero comentan grupos que les desdoblaban el, el dobles [...] de la falda, de la falda, por ejemplo, ahí que le sacaban todo el hilo y la dejaban así no más [sic.]” (Riveros Sepúlveda S., 2015) y además lo reafirma la señora



Susana Toledo durante los 80s “la educación era súper estricta la opinión de la directora en esa época ehhh... se llamaba Elvira Calvet [...] era súper estricta porque si tu andabas con la blusa desabrochada te mandaban para la casa, llegabas atrasada no te dejaban entrar al colegio, el uniforme hasta debajo de la rodilla.

Entrevistador: si... si me contaban que hasta incluso los descosían si es que... [Las faldas]  
Señora Susana Toledo: si [sic.]” (Toledo, 2016) y esta disciplina estricta se vivía en diferentes campos de las cuales ni siquiera los profesores se escapaban, incluso como nos relata la profesora María Isabel Pacheco al parecer la directora Elvira Calvet incorporó su identidad o impronta a la identidad del Liceo de Niñas de esos años.

### **4.3.- Organización Estudiantil**

Otro tema a tratar que se nombró anteriormente es el de las organizaciones estudiantiles y el cómo su participación fue cambiando durante el período de estudio, lo cual también forma parte de un cambio de identidad al interior del Liceo de Niñas.

La profesora María Isabel nos relata cómo fue cambiando el rol centros de alumnos al interior del establecimiento y de la comunidad, la influencia, participación y poder que estos tenían, al igual el cómo esto cambió de un tiempo a otro.

“los centros de alumnos eran muy activos eran muy activos... lo digo porque me tocó (risas) en la década del 70 yo conocí el liceo de niñas en la otra vereda no como profesora sino como alumna de otra institución y el liceo de niñas participaba en las actividades, pero mantenían un rango eran muy especiales cuando había que tomar decisiones [...] y tenían un fuerte peso en la toma de decisiones en los consejos estudiantiles de esa... de esa época de la federación se le tomaba bastante en cuenta y tienes de hecho llegando a la época de los 70 el Enrique molina y el liceo de niñas eran dos liceos emblemáticos en el ámbito secundario, entonces muchos colegios... muchos colegios cuando se hacían votaciones, ya sea para una cosa u otra o tomar o alguna decisión se tomaba muy en cuenta lo decía el Enrique Molina y el liceo de niñas incluso los colegios particulares de repente tomaban decisiones bajo el alero de estas dos instituciones en la década del 70” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

En cambio lo que nos cuenta la profesora María Isabel con los centros generales de alumnos durante los 80s fue “en relación a la otra en la década de delo 80 prácticamente

[...] podríamos decir hay un período en que no hay centro de alumnas, te fijas los centros de alumnos son cesados después del golpe militar entonces prácticamente acá no hay centro de alumnas hasta que posteriormente [...] hubo que... solicitar nuevamente la formación de algunos centro de alumnos, pero eran centros de alumnos muy... súper... a ver cómo lo podríamos decir... más que nada tutorado con un tutor [...], que les indicaba indirectamente las decisiones que tenían que tomar [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016). Siendo los centros de alumnas una instancia clave de la participación de las estudiantes en su comunidad, esta reorientación marca un gran cambio en la dinámica de las futuras relaciones entre identidades emergentes y la identidad dominante, al igual que las instancias de expresión y diálogo al interior del establecimiento.

Si bien cambió la relación de los centros generales de alumnos, algunas cosas se mantuvieron como es el caso de las directivas de curso, la señora Elizabeth Albornoz era la presidenta del centro de alumnas de su curso, estudió en el Liceo de niñas desde 1964 hasta 1970, de esa experiencia nos cuenta (Albornoz León, 2015) “fui vicepresidenta, era de los comités de ornato, de estudios, porque teníamos comités para ayudar a las compañeras también, entonces yo me metí en todos los comités [...] era muy metida en el Liceo, si [...] Si, no, porque ayudaba a mis compañeras en lo que yo sabía y las ayudaba a ellas en lo que no sabían [...] porque también entra el compañerismo poh, o sea eso también era bueno ehh... en cuánto de que si tú sabes más que otro puedes ayudar a la otra [sic.]” (Albornoz León, 2015)

Se mantuvo como elemento constante el que las directivas de los cursos, en especial el cargo de presidenta debía ordenar y responder por el curso, por temas disciplinarios e incluso las notas.

Durante la década de los 80s la señora Ángela Espinoza que también fue presidenta de curso, en su testimonio, se puede ver como ella defendía a su curso y trataba directamente con el personal administrativo a veces rindiendo cuentas, como se puede ver a continuación.

“todo funcionaba bien y las chiquillas me elegían entonces [...] bueno un día la...la inspectora... no me acuerdo bien su nombre pero era más pesada la vieja, que pasaron a la sala y retaron al curso [...] entonces les llama la atención de que habíamos dejado la sala sucia, de que esto y lo otro ahh...ya, finalmente nosotras nos fijábamos de dejar siempre la sala limpia ehh era una

norma de nosotros dejábamos todo limpiecito [...] y sabes tú que ahí, me acuerdo que yo me pare... siempre dado en ejemplo a... como se llama a calzón quitado al curso, ósea yo me plantaba a la directora a quien fuera y le decía todo... y nosotros ta, ta, ta, entonces eso tengo ese recuerdo, siempre de estar defendiendo al curso [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016)

Así también las informante de la década de los 80s nos muestran un, un deseo de participar en temas que las directamente a ellas como se puede ver en los casos de la señora María Teresa Rodríguez y la señora Ángela Espinoza.

En el caso de la señora María Teresa “la soluciones a se veían más a nivel micro, por curso ¿ya? más que por el liceo, en un momento se planteó el tema y lo dije de los baños ehh... eran muy malos y se nos... a nivel de federación de estudiante tratamos de que eso mejorara eehh... pero nunca logramos nada nosotros, nosotros lográbamos cosas para las protestas, pero nunca para el liceo, lograr cosas así concretas no [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

Por su parte la señora Ángela Espinoza, nos cuenta que “era una gran problemática y una gran discusión, (risas) la famosa corbata, que por qué no la podíamos hacer que, por qué no la podíamos usar corbata, pero era eso más que nada esa problemática más... más de curso no recuerdo haber tenido incidencia o haber estado ahí, sacaban a un profé lo sacaban no más [...] se hicieron concursos y todo para saber cuál era mejor corbata y eso no llegó a nada [...]eso no se llegó a ninguna cuestión, era lo más divertido” (Espinoza Villalobos, 2016).

La participación no se reducía sólo a reuniones de centros de alumnos, sino que también se realizaban mitines fuera del Liceo, para hacer marchas o movimientos de presión netamente políticos contra el gobierno, también se observa un cambio en la postura del Liceo de Niñas respecto a las estudiantes y su derecho a manifestarse.

## **Participación Política Estudiantil**

El Liceo de Niñas se mostraba flexible en los años 70 al 73 en dejar salir a las estudiantes a manifestarse con marchas o mitienes, como nos cuenta la señora Susana Baldizán “yo creo que ellos trataban de... de... de como normalizar el ambiente que había, más que nada, y tampoco podían ehh... ¿tan cómo te dijera, cómo es la palabra? Ser eh... tan estrictos, que por ejemplo en el sentido la gente quería salir a las marchas abrían las

puertas no más, porque si no el... el... la gente se le tiraba encima poh... y ya no podían decir... no puede salir, la gente más se volcaba no más y era un año difícil aparte que la gente estaba atemorizada, la gente lo único que muchos, yo misma, en ese tiempo siendo sincera me iba a puro lesear, el colegio trataba de cambiar la situación, pero más no podía hacer [sic.]” (Baldizán Muñoz, 2016)

Sin embargo la actitud permisiva del Liceo cambió durante la década de los 80s, el establecimiento no permitía salir a marchar, ni menos que se viese a alguna alumna involucrada en uno de esos incidentes como nos relata la señora María Teresa “muchas protestas de las cuales partici... participamos a nivel de federación, muchas golpizas que recibimos, sin la autorización del liceo, porque nuestras manifestaciones o... nuestra participación dentro de las protestas tenían que ser, no representando al liceo porque el liceo no apadrinaba ni respaldaba ningún tipo que fuera en contra del régimen militar [sic.]” (Rodríguez González, 2016). Esto muestra un cambio no sólo en la administración del Liceo, sino que en la misma identidad que buscaba reproducirse, ya que se limitaba la participación, mientras se alentaba a obedecer a la autoridad, esta actitud abarca valores, resolución de problemas y en cierta forma incluso pensamiento político.

#### **4.4.- Relaciones Interpersonales**

Otra categoría a desarrollar corresponde a las relaciones interpersonales que se vivían al interior del Liceo de Niñas, lo cual toca un aspecto muy importante de toda identidad, el cual es la asociatividad a nivel de Liceo, por eso compararemos como socializaban las informantes con otros cursos y sus experiencias.

La socialización entre otros cursos durante la década de los 70s se ve muy activa y fluida, en gran medida por una disposición a socializar con compañeras de otros cursos y niveles educativos, al igual que por diferentes instancias que lo hacían posible como se puede ver antes con la experiencia de la señora Susana Riveros con las colonias escolares “es que compartía en general poco con mis compañeras en ese sentido, sobre todo cuando tenía prueba, pero en las otras situaciones siempre tenía mi grupo” (Riveros Sepúlveda S. , 2015), a pesar de que la señora Susana decía compartir poco con su curso y demás compañeras tomó contacto con estudiantes de otros cursos por las colonias escolares, como se citó anteriormente, sumado al tener una hermana mayor en el Liceo, lo que posibilita una

identidad más amplia y homogénea, no reducida sólo al curso debido a una mayor red de contactos.

La señora Susana Baldizán nos señala que conocía y socializaba con compañeras y amigas de otros cursos, también debido a que repitió de curso, esto le permitió socializar con un mayor número de estudiantes “es que tenía... tengo hartas amigas también, entonces algunas estaban más alto en la A, también que una vez me pillaron, yo con delantal, me pillaron fumando en la sala de ese curso, yo estaba en segundo y mi amiga en tercero, y estábamos así las dos, cuando de repente veo que... de repente me hacen así para atrás, ‘a inspección’” (Baldizán Muñoz, 2016).

La señora Elizabeth Albornoz y la María Hortensia, nos muestran que habían otras instancias de socialización como el coro del Liceo donde ambas se conocieron.

“Señora Elizabeth Albornoz: por pertenecer al coro, estábamos metidas en todo también (risas) ahí estaba en Chico Ortiz me acuerdo del profesor de música (risas) nosotros le decíamos el Chico Ortiz [...] ¡si poh! si yo era del coro.

Señora María Hortensia: pero a nosotros nos tenía a todos metidos...

Señora Elizabeth Albornoz: ¡claro!

Señora María Hortensia: ...eran súper numerosos.

Señora Elizabeth Albornoz: claro [...]

Señora María Hortensia: eso me faltó decirte que había pertenecido al coro [sic.]” (Albornoz León, 2015)

Las identidades, así como la misma socialización, se caracterizan por asignar roles, ya sea impuestos por la sociedad o en algunos casos propuestos por la persona que decide tomar determinado rol, como nos muestra la señora Elizabeth Albornoz respecto a su rol y relaciones interpersonales en su curso “yo era la que retaba a mis compañeras si se portaban mal (carcajada) Como era fui presidenta de curso les llamaba la atención, ponte tú por las vanidades [...] moralizando, yo era muy moralista entonces les tocaba siempre la moralidad [sic.]” (Albornoz León, 2015)

Por el contrario la socialización durante la década de los 80s cambia, debido a que ésta se reduce sólo al propio curso, tomando el trato con los cursos del mismo nivel una relación negativa o en el mejor de los casos un carácter indiferente, como veremos a continuación. La señora María Teresa nos cuenta como era la relación con los otros cursos

“me ehh... molestaban, y mis compañera ¿y que te pasó con mi compañera? y después, te estoy hablando que ahí no era del golpe y del empujón se agarraban... se agarraban, si tu tenías que defenderte había que hacerlo a charchazo limpio eeh, desde tirarse los pupitres, la agresividad era muy grande en el liceo, pero todo eso se silenciaba en el recreo, ósea se anunciaba en el recreo, se silenciaba en el recreo[sic.]” (Rodríguez González, 2016). Además nos señala que su relación con otros cursos era un caso especial en comparación al resto de las estudiantes “yo...por... por mi arte, por la danza habían niñas que ponte tú me pedían que yo le enseñara danza moderna o ponte tu... siempre fui alumna bien, bien, destacada en la parte de arte, era de la selección de gimnasia del liceo emhh... entonces era respetada por mis pares que hacían gimnasia, pero no así, si habían guerra de curso ahí te olvidabas con quien estaba, [...] por ejemplo yo no te puedo decir que una comadre del cuarto A tuvo alguna deferencia conmigo[sic.]” (Rodríguez González, 2016).

La señora Susana Toledo nos cuenta por qué a su parecer la relación con las compañeras de generación no era fluida “es que... bueno... y los recreos no eran muy largos y inicialmente ahí uno comparte con otras personas, pero más tiempo no había [...] dependía, porque a veces venían niñas que venían con compañeras yendo de la básica entonces ahí se... eran amigas [sic.]” (Toledo, 2016)

La forma de socializar en esa década era también diversa como nos relata la señora Ángela Espina.

“En tercero y cuarto, en realidad fue diferencia yo aprendí otras cosas yo te dije... te dije cosas súper positivas que yo aprendí en primero y segundo, pero a mí cuando me cambiaron me llevaron a otro tipo de curso, el cambio fue radical dentro de lo mismo ¿por qué? Porque era un curso muy competitivo porque era la letra A [...] la última letra era... era ya [...] ya las ultimas eran las más o menos, ya de ahí iba como subiendo, pero la letra A era las top las mejores notas las... las mayores posibilidades de entrar en la universidad esa eran una de las características de A, ahí yo aprendí valores, como también puede ser me di cuenta, también que es importante ser competitiva y eso valía mucho, que son así como ahí me di cuenta que las notas valen caleta, por cómo te digo, ahí se fijaban que nota te sacaste tú y que nota te sacaste, te comparaban es la... es la competencia, pero firme era, la parte de solidaridad también por el lado también como que se dividió mi paso por el liceo, en dos etapas y en la primera fui súper feliz como que ah... fue como un colchoncito a todo lo malo que me estaba

viviendo que había pasado en mi otro colegio la inmaculada, a esto que he me enseñaron hartas cosas solidaridad cercanía, el poder expresar lo que yo sentía, no sé, pero después vino un cambio, de sistema [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016)

## **La Solidaridad**

A pesar de los cambios en las relaciones interpersonales, una cualidad como es la solidaridad se mantuvo constante, pero en grupos pequeños, siempre se ayudaban al interior del curso; también hubo prácticas solidarias a nivel institucional, como nos relata ahora la señora María Teresa.

“Como la semana del liceo aparte de escoger la candidata de la competencia, para juntar víveres a entregar a personas de escasos recursos, que una vez yo una hice el comentario que se me salió... el cahuín porque yo dije pucha estamos juntando recursos y víveres para ir a ayudar a familias de escasos recursos del hogar no se cuantito o de la población no se cuantito, cuando yo veía compañeras que no tenían que comer poh, entonces yo una vez dije bucha ¿por qué no nos preocupamos primero de las necesidades que tenemos aquí en casa? Para la semana aniversario del liceo veamos cuántas de mis compañeras los papás están sin trabajo, cuántas de mis compañeras que andan con un sólo cuaderno porque los papás no le pueden comprar [sic.]” (Rodríguez González, 2016)

También durante la década de los 70s se veía casos de solidaridad como nos muestra la señora Susana Riveros “las niñas internas en general a veces por ejemplo no tenían los materiales me acuerdo, entonces ahí viene el tema de la solidaridad, entonces ahí nosotras le comprábamos los materiales y después ellas nos pagaban a la semana siguiente, porque iban a su casa pedían la plata y nos traían la plata” (Riveros Sepúlveda S. , 2015).

Como se habló antes el tema de la solidaridad en cuanto a obras sociales, corresponde ahora hablar de la cooperación al interior de los cursos, en cuanto al tema de los estudios, para esto nos ayudarán los testimonios de la señora María Hortensia Riveros en la década de los 70s, y los relatos de la señora Ángela Espinoza y Susana Toledo en la década de los 80s, para poder ver cómo cambiaron las formas de cooperación.

La señora María Hortensia Riveros sobre el ambiente que se vivía en su curso, el cual era “de cooperación, el curso fue bien cooperativo en ese sentido, hacíamos ejercicios

en el pizarrón, yo siempre atenta, siempre atenta, al... digamos al... al desempeño digamos de la clase y al ejercicio, siempre” (Riveros Sepúlveda M. H., 2015), las otras entrevistadas de esta década coinciden en una actitud parecida respecto a sus cursos, pero al parecer esta es una actitud que también cambia en la próxima década.

Para poder hablar respecto a la cooperación al interior de los cursos de los 80s nos servirán los testimonios de la señora Ángela Espinoza y Susana Toledo, la señora Ángela nos cuenta como era la relación en los cursos que ella estudió “[en relación al segundo ciclo de enseñanza media] no ahí se me dificultó mucho adaptarme, yo te digo que de ese curso amigas yo no tuve, incluso mi compañera de banco me tapaba con el codo la hoja, se ponía así [...] yo era súper solidaria, pero solidaria negativa, porque yo mostraba las pruebas (risas) como que todas nos ayudábamos aquí [en relación a su primer ciclo de enseñanza media]” (Espinoza Villalobos, 2016), si bien la señora Ángela en su testimonio no habla respecto de la forma de estudiar en su curso, nos muestra una forma de cooperación invalidada por la autoridad educacional de la época, como era el trabajo de parejas.

Ahora cuando se le pregunta a la señora Susana Toledo por la forma de ayudarse que existía entre las compañeras de curso nos dice “las que eran amigas si puh [...] se juntaban en las casa o hacían tareas juntas, en alguna materia te enseñaban [sic.]” (Toledo, 2016) como se puede ver la ayuda era más reducida en comparación a la década de los 70s, sin embargo también se debe tener en cuenta que cada curso era distinto como nos mencionó la señora Ángela Espinoza, lo cual nos muestra que la cooperación se reduce a un grupo de amigas y en otros casos sólo al individuo, apreciándose un cambio en la concepción del grupo y la identidad, el curso completo ya no se veía como un todo homogéneo cercano, sino que principalmente durante los años 80s se trataba de un grupo curso y Liceo cada vez más fragmentado, lo cual implicaba la emergencia de nuevas identidades, así como futuros cambios en la identidad dominante.

## **Formas de Socialización**

Durante la década de los 80s se deja de propiciar instancias para que los cursos dialoguen o socialicen entre ellos, reduciéndose para esto las instancias de diálogo y socialización, además de incentivar la competencia y el personalismo, si bien esto no se observa de forma inmediata estos eran los propósitos de la reforma educacional y los objetivos del gobierno, es debido a esto que las pocas instancias y espacios que habían para



que las estudiantes socializaran o se organizaran más allá de un curso, en la década de los 70s, se vieran reducidas.

En la siguiente cita la señora María Teresa Rodríguez nos muestra como socialmente sentía que era difícil el socializar más allá de su curso y la escuela.

“el régimen militar para mí me coartó parte de muchas de mis realizaciones como... estudiante porque... yo era una persona muy deportista, una persona que... tratamos de sacar el grupo de... por ejemplo puntualmente de gimnasia y poder obtener recursos para participar, para haber estado competitivamente eehh...más acorde por, para haber ido a unas nacionales y... nosotros no nos consideraban, ósea si tu tenías una mentalidad que fuera extra programática tú eras un problemas [...] ¿ya? tu tenías que dedicarte... ósea tu tenías que ir al... al liceo solamente a estudiar, no tenías que preocuparte eehh... por qué no habían recursos, no tenías por qué preocuparte si la compañera de al lado le faltaban los cuadernos o al papá... estaba sin trabajo ¿ya? Eso no era tu tema [sic.]” (Rodríguez González, 2016)

Lo cual derivó en que nuestra entrevistada tuviese problemas de identificación con la institución, como nos muestra la siguiente cita “y a mí me daba lata ósea no, no, tenía pero no habrían cosas como... cosas solemnes así como te fueran a identificar que yo recordara ahh que rico fue no [sic.]” (Rodríguez González, 2016), dentro de las entrevistadas es la única que piensa que el Liceo de niñas no tiene identidad, no siendo este el caso de los cursos, sin embargo no debe ser la única exalumna que mira con cierto desencanto su paso por el establecimiento.

Mientras que las actividades que propiciaban la relación entre cursos eran dejadas de lado, otras actividades como las fomentaban el encuentro esporádico con otros establecimientos eran fomentadas como nos cuenta la señora Susana Toledo “habían actividades en el... en la casa del deporte en esos tiempos habían muchas actividades con el Liceo, ahí íbamos todos los cursos a ver o el Salesianos había actividades, porque ese era colegio de hombres, también hacían actividades nosotros también íbamos allá [...] y cuando habían por ser, de repente nosotros hicimos varias disco eehh... disco para juntar plata para cuarto medio, ahí nos juntábamos con cursos del Enrique Molina [sic.]” (Toledo, 2016).

Dentro de las relaciones interpersonales también hay un tema que debe tocarse y es que muchos jóvenes se veían alienados, o ignorantes de la realidad que acontecía en su entorno, viéndose desinformados o concentrándose solamente en festejar y socializar entre pequeños grupos cerrados, como nos cuenta la señora Ángela Espinoza.

“entonces no había mucha opinión, en nada, [...] entonces por eso te digo que se vivó mucho también en una burbuja, por eso te digo... por la represión militar, a ver eehh... es que no le hecho tanto la culpa al gobierno militar, sino que era un problema de casa, ósea no era como... no era... al menos a mí no me incentivaban mucho a que me metiera en la... que me preocupara de que estaba pasando en el mundo, ósea si yo veía, leía el diario y toda la cuestión, pero... pero no era tanto una conversación diaria ¿me entiendes?, una conversación que se hiciera en el... en la mesa porque no era para niños, porque éramos, tratados como niños, entonces los niños no, no, no les... tienen que saber ciertas cosas [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

Para enriquecer nuestra visión y mostrar que estos problemas no eran exclusivos del Liceo de Niñas, sino que propios de una época, el señor César Soto nos relata sobre la desinformación que existía en esos años.

“entonces todo lo que era político no... no se conversaba no se tocaba, entonces... fue como que esa generación todos... toda la problemática del país o regional o comunal no existía y si había no había como abordarla, porque no se podía debatir, no te podías reunir, eehh... me recuerdo en ese tiempo las fiestas eran buenas, porque eran... de toque a toque, había toque de queda, entonces empezaban a las 11 de las noche y terminaban al otro día a las 6 de la mañana y tenía obligado que mantener la fiesta toda la noche, pero no recuerdo yo que hayamos hecho marchas, por ejemplo [...]

Entrevistador: pero al menos en esas fiestas se hablan los temas que no podían en otros lados

Señor César Soto: no, la fiesta se usaban para divertirse, era fiesta [...] no pero por eso mismo te digo, ni como juventud en ese entonces teníamos la problemática del país ¿por qué? porque no, no... tú no sabías nada, una estabas desinformado y no había quien te informara cosas que ocurrían en otros lados [sic.]” (Soto Torres, 2016).

Se tiene que retomar el contexto en el cual estudiaron o se encontraban presentes las y el informante que corresponden a los años 70s y 80s, los cuales pueden dividir también en épocas, como la época del Golpe de Estado y la época del Régimen de Pinochet, aunque el Régimen de Pinochet haya durado más que el período cronológico a estudiar, tomando en cuenta que tanto el contexto histórico como institucional educativo, se han explicado en el capítulo anterior, se tratará ahora el contexto de estudio que va desde 1970 hasta 1986, para esto se verán los medios que utilizó el régimen militar para educar y adoctrinar a la juventud de ese período, como son las intervenciones y la violencia.

#### **4.5.- Las Intervenciones**

Las intervenciones poseen una lógica donde destacan principalmente tres elementos, la vigilancia, el miedo y el sentimiento de vulnerabilidad, estos sentimientos que ayudan a interiorizar la visión de mundo del Estado, ideología, y evitan que el relato identitario e ideológico de la comunidad estudiantil adquiera mayor preponderancia, cabe destacar que no sólo en el régimen militar se utilizó la violencia, sino que fue la tónica de toda una época.

La época de los años 70s y el primer lustro de los años 80s fue una época violenta especialmente en los establecimientos estatales. Debido a la polarización social vivida desde 1970 hasta 1973, después vino el golpe de Estado y en los años 80s la lucha contra el “enemigo interno”, lo cual perpetuó un clima de violencia, no tan marcado como el período 1970-1973, pero aun así persistente.

Para poder hablar de las intervenciones, primero se analizarán las experiencias de la profesora María Isabel Pacheco con el fin de ver el aspecto general del Liceo de Niñas en primera instancia, luego veremos los testimonios de las entrevistadas como son la señora Susana Riveros y, la señora María Hortensia Riveros, la señora María Teresa Rodríguez, la señora Ángela Espinoza y por último el testimonio del señor César Soto, para poder mostrar que ocurría en otros establecimientos.

Respecto a las experiencias y estudios de la profesora María Isabel en relación a esa época, la profesora señala que es complicado dar una respuesta certera de si se intervino el establecimiento por los militares, ya que no hay documentos que respalden este hecho como se ve a continuación.

“No, porque no hay documentos que demuestren aquello, entonces muchas cosas tú de repente tienes que... tener cuidado de verlo porque... son opiniones de mediante entrevistas de personas que vivieron en este periodo de la década del 70 y el golpe militar y todo eeh... y en la década del 80 eeh... bueno más que nada era como una intervención generalizada tu simplemente no te atrevías a opinar ciertas cosas y tú te mantenías en una línea no... no... no cuestionabas... no cuestionabas las reglas simplemente las... las obedecías ya y en la década del 70 como te decía sabemos extraoficialmente que si...pero no... no hay documentos mucha de esa información se perdió en el tiempo, la documentación... por lo tanto más que nada... está bajo lo que cuentan algunos que vivieron aquella época [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

## **La Vigilancia**

La profesora también nos cuenta que el ambiente era además de una vigilancia constante al menos los primeros días “de acuerdo a las entrevistas que... logré generar de... de personas que eran profesores en nuestro y otros campo relataban de que eh...en un comienzo en la etapa, de todo esto, del golpe los consejos era acompañada la directora por un miembro de las fuerzas armadas que acompañaba estos consejos y él tomaba nota esto ehh... las decisiones que se tomaban lo que se conversaba y después en privado con la directora [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Una vez visto el contexto general al interior del Liceo ahora corresponde examinar la precepción al interior del establecimiento, respecto al contexto en el cual se desarrollaban las clases, será respaldado por los testimonios de la señora Susana Riveros, María Hortensia Riveros, Susana Baldizán, Susana Toledo, María Teresa Rodríguez y Ángela Espinoza.

Uno de los sentimientos que provocó en las estudiantes de los años 70s el contacto con los militares fue el sentimiento de vigilancia y temor como nos cuenta la señora Susana Riveros como se ve a continuación.

“Recuerdo la salida, más que el momento cuando toca timbre o nos dicen, recuerdo la salida. Nosotras íbamos por este... la misma salida ¿cierto? que tiene actualmente y lo que me impactó es el militar que estaba en la puerta, el militar que estaba en la puerta porque estaba con este asunto (referente al fusil) ahí y así, y yo tuve que pasar por al lado de esta cuestión (risas) [...]Y después

llegar a la plaza allá a la... a los tribunales y las bombas, bombas, bombas y las la... lacrimógenas, que nos... yo casi me ahogaba y yo nos metimos con mi hermana, porque yo en ese tiempo estaba la Hortensia aquí, nos metimos a... una... a un... a una galería que estaba justo al frente a los tribunales, porque por ahí pasaba la Base Naval, que era la única, que transportaba en ese periodo a por Lorenzo Arenas, yo vivía en Lorenzo Arenas en ese tiempo, y mm... y claro casi me ahogué con el... la famosa ehh... bomba y mmm... después teníamos que hacer una fila como de dos cuerdas para subir a la Base Naval, o sea era por fila, no era por orden, porque no eran grupos, si eran cantidades de gente y era poca la locomoción y adelante iba [...] un tipo del ejercito con la, el asunto aquí, mi papi decía que era una bayoneta [...] calada, así le llamaban a esa cuestión, porque estaba con... como un fusil central [...] y atrás al último atrás iba otro, entonces hubi... uno se sentía como súper vigilada, vigilada, vigilada por todos lados, entonces te ibas allá tomabas el bus, te ibas a la casa y en la casa el ambiente era como de intranquilidad, en el amb... en el sector porque mis padres eran negociantes [sic.]” (Riveros Sepúlveda S., 2015).

Respecto al mismo ambiente la señora María Hortensia nos cuenta que “había resguardo policial, entonces esa causa a mí me... como que, me descompaginaba [...] me descompaginaba mentalmente, porque no salía normal tranquila todo el mundo estaba como tenso, vivía externamente un ambiente tenso” (Riveros Sepúlveda M. H., 2015).

Respecto al sentimiento de vigilancia, éste supo tratarse muy bien en el caso del Liceo de Niñas, debido a que los valores y ciertos símbolos eran reproducidos por el personal administrativo del establecimiento, puesto que eran ellos quienes vigilaban a las estudiantes como nos cuenta la señora Ángela Espinoza “[referente a la señora Elvira Calvet] era como [...] de las antiguas [...], pero ese colegio funcionaba como reloj, ósea pero por ejemplo... si tú tenías que estar en una... una... en el patio, formar, en formación para la canción nacional en la mañana y te pasaban como lista o fila, ósea te pa... ¿Cómo se puede decir? Como lista [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

En el caso del señor César Soto nos encontramos con un panorama similar sólo que esta vez quienes realizan la vigilancia son los mismos militares por eso conviene traer a colación su recuerdo “yo recuerdo que los días lunes... se cantaba el himno nacional en... en el frontis del liceo y nos hacían formarnos en fila india, separados y entremedio de las filas pasaban militares y el que no cantaba recibía un ‘cariño’

Entrevistador: y ¿en qué consistía ese ‘cariño’?

Señor César Soto: un culatazo” (Soto Torres, 2016), en este recuerdo se muestra además del acto de los días lunes, nos muestra el cómo se buscaba imponer un orden, acorde a la identidad militar incluso con sus formas de lenguaje como es el “cariño” antes nombrado.

## **Sensación Vulnerabilidad**

Finalmente otro sentimiento que surge después de las intervenciones es el de vulnerabilidad como nos lo muestra la señora Susana Riveros.

“después llegar a la plaza allá a la... a los tribunales y las bombas, bombas, bombas y las la... lacrimógenas, que nos... yo casi me ahogaba y yo nos metimos con mi hermana, porque yo en ese tiempo estaba la Hortensia aquí, nos metimos [...] a una galería que estaba justo al frente a los tribunales, porque por ahí pasaba la Base Naval, que era la única, que transportaba en ese periodo a por Lorenzo Arenas” (Riveros Sepúlveda S. , 2015)

Las entrevistadas de los años 80s fueron ajenas al sentimiento de vulnerabilidad, después de un incidente como es la explosión de una bomba en palabras de la señora Ángela Espinoza.

“Me acuerdo a que yo iba pasando por el baño de niñas del primer piso acá fue y explota una bomba cachai, yo siento ¡paaah! y los baños de gritos, todo y yo decía... y me acuerdo en mi mente me tengo que agachar y corre, corre, y corre, y corre... corro, además estar, y ese fue el primer... el primer bombazo dentro del Liceo [...] fue en lo... en lo... en esa época entre el... bueno me acuerdo... no, yo estaba me acuerdo en segundo medio, no, tengo que haber estado en segundo medio, tiene que haber sido el 83 entre el 82 y el 83, ‘ese fue un bombazo’-nos decían-, entonces tu comprenderás que fue una época muy complicada puh, entonces tu veías que estaba pasando esto, más en el... col... curso, te enterabas no, que la Mónica no sé, no me acuerdo como era nombre... no vino porque le allanaron la casa y tu empezaste... uno empieza a conocer palabras que jamás en su vida había conocido puh, allanar, más encima el ... partido cómo se llama, ¡el MIR! [...] Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que habían armas e incluso que tu comprenderás que yo tenía 14; 15; 16 años puh 17 años y los 17 años no son los mismos ahora [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

La señora María Teresa también se enteró de este hecho, pero al ser de otra jornada, duda respecto a él como se ve a continuación “una vez es que decían que eeh... se... se... Se especuló que había una bomba dentro del mismo liceo que la había llevado una alumna... una alumna que había que en la mochila nos revisaron, las mochilas completamente a todas y... ahí entro carabineros o sea entraron los milicos... no una vez ¡varias veces! nos hacía allanamientos de repente al Liceo... y la cabras gritaban que les encantaban los milicos [sic.]” (Rodríguez González, 2016). Sin embargo de esta generación la única opinión disonante es la de la señora Susana Toledo, quien parece no recordar el hecho a pesar de haber estado cursando estudios el año que ocurrió el incidente y ser contemporánea a las otras dos entrevistadas, la señora Susana Toledo nos dice, “escuché incluso que habían hasta bombazos ahí un tiempo ¿no recuerda nada de eso? Señora Susana Toledo: no” (Toledo, 2016), sólo se puede especular que faltó por un tiempo a clases y/o no recuerda el revuelo que causó el incidente.

#### **4.6.-La Violencia**

##### **La Violencia Simbólica**

Como se dijo antes dentro del contexto de la época destaca la violencia, siendo no muy alocado el referirse a los años 70s y 80s como una época o contexto violento, en muchos aspectos como se verá a continuación.

Ahora respecto al contexto de violencia en los años 70s esto se veía mayormente como fue el caso de la señora Susana Riveros y María Hortensia Riveros quienes fueron desalojadas del Liceo bajo resguardo militar, como se vio anteriormente, donde ambas se vieron obligadas a pasar entre soldados armados (Riveros Sepúlveda S. , 2015).

Otra muestra de la violencia y lo alterados que eran los tiempos previos al golpe de Estado, corresponde el testimonio de la señora Elizabeth Albornoz quien nos muestra su opinión de una forma muy apasionada, como vemos a continuación.

“Pero, ellos [partidarios de la UP] también cometieron excesos, porque te manipulaban no, tú como eres más jovencito, yo te voy a decir todo al tiro, eres más jovencito, ustedes no pasaron por eso, yo vi en las calles ¿Ah? Porque yo iba a comprar, te querían meter una [...] o sea tú, usted compra acá y lo que nosotros le vamos a decir o sea mi plata me la iban a manejar ellos si era yo la que trabajaba [...] ¿Ah? Y falta de respeto, a los carabineros los pisoteaban

como querían, antes del 73 te estoy hablando [...] en las calles se tomaban los terrenos que querían” (Albornoz León, 2015).

También existen otras formas de violencia como la que aquí se presenta, que es la variante simbólica y administrativa, como es el caso de la segregación a quienes no podían adaptarse a las normas que imponía el Liceo, se les asignaba un rol inferior, el Liceo de Niñas no era ajeno a ninguna de estas realidades, como nos aclarará la profesora María Isabel Pacheco y la señora María Teresa.

Los testimonios que nos da la profesora María Isabel Pacheco, nos refleja en gran medida la violencia simbólica y el autoritarismo que se vivía al interior del Liceo

“yo creo que, que eso siempre ha existido [...] tu sabes que firmamos con el nombre nuestro, ya te voy a poner un caso para que tú te des una idea, la Elvira Calvet no fue tan represora en la parte política, pero en lo social era... terrible te pongo un caso, que yo lo viví personalmente cuando yo me casé el año 84 ya...yo siempre firmaba mis documentos María Isabel Pacheco y yo llego y hago mi certificado de estudios ¿ya? Y voy a presentarle a la directora porque la directora veía todo, era un concepto de autoridad, que ella te lo revisaba ¡todo! Y yo no sé para que existían los jefes de UTP yo no... no ella tenía que verlo todo, y lo firmaba y me llama a su oficina y me dice  
-que usted me tiene que hacer todos los certificados de este curso de nuevo  
-y yo le digo -¿Por qué? ¿Qué error hay?  
-la firma, me dijo, usted firmó María Isabel Pacheco  
-Si puh si esa soy yo, le dije yo  
-no, usted ya no es María Isabel Pacheco, usted es María Isabel Pacheco de Páez  
-Y le dije mi esposo no me compró  
-No, usted es de Páez ahora, usted me firma así [...] y tuve que firmar así [sic.]”  
(Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Como se ve en esta declaración aparte de que la profesora señala que las discriminaciones no obedecían a ideologías o color político, sino más bien a temas o a parámetros sociales que probablemente existían antes de la llegada de la Señora Elvira Calvet, pero de los cuales las estudiantes no estaban exentas, si no que formaban parte de ella. Continuando con casos de violencia simbólica, es bastante claro uno que se nombró antes, pero es necesario repetir “de acuerdo a las entrevistas que... logré generar de... de personas que eran profesores en nuestro y otros campo relataban de que eh...en un



comienzo en la etapa, de todo esto, del golpe los consejos era acompañada la directora por un miembro de las fuerzas armadas que acompañaba estos consejos y él tomaba nota esto ehh... las decisiones que se tomaban lo que se conversaba y después en privado con la directora [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016), claramente el ser observado por militares, más aún en esos años coarta la libertad de expresión y se presenta como imposición del deber ser. Respecto de la temática de la violencia simbólica otro aspecto de ella es la de coartar las posibilidades de resistencia a la ideología, o en este caso identidad dominante, como nos explica la profesora a continuación.

“A ver ahí normalmente... las chiquillas lo hacía atreves de la no participación en algunas... organizaciones como las organizaciones estudiantiles, que eran más que nada figuras decorativas no realmente representativas en algunos aspectos ehh... que tipo podría ser... habían algunas actividad que ellas no participaban de frentón que tuvieran que ver que tuvieran un... cierto tinte que ellas consideraran no reu...no participaban y [...] porque tu no sabías que tipo alumna hija de quien estaba escuchando, entonces es un periodo donde... se tenía mucho temor tu no estabai seguro de quien estaba al lado, ni que iba a decir de ti la otra persona de al lado nosotros en esa época el liceo de niñas por decirte por ejemplo ehh... bueno te voy a poner un caso personal, en mi jefatura tenía yo a las hijas de los Sabag, de RN, te fijas es decir, figuras connotadas políticas tanto de gobierno como de que van a ser figuras de Concepción venían aquí nosotros teníamos hijas del intendente, hijas de los secretarios de los... de los alcaldes de esa época, es decir... además dentro del personal había algunos familiares... entonces tu podrás entender de que era medio difícil, la resistencia yo creo que era más bien de carácter más... bien pasivo y tratar de evitar de participar de algunas cosas o ... pero emitir opinión y hacer una... resistencia así abierta era muy complicado... se prestaba para muchos problemas [...] no acatando completamente y buscando [...] los restigios legales que a ti te permitían en ese momento hacerlo, pero nada más, [...] no podía, era difícil, era complicado, abiertamente no [...] para todos, para todos [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

## La Violencia Física

Como se dijo anteriormente al interior del Liceo no sólo hubo violencia simbólica e institucional, sino que también violencia física, aunque conviene mencionar que no tenemos registro de que existiese violencia física durante los años 70s. Respecto a la violencia física y a pesar del aspecto general dicho antes por la profesora María Isabel Pacheco, de la poca o casi nula resistencia abierta, ésta existió, como nos cuenta la señora María Teresa Rodríguez.

“Me ehh... molestaban, y mis compañera ‘¿y que te pasó con mi compañera?’ y después... te estoy hablando que ahí no era del golpe y del empujón se agarraban... se agarraban, si tu tenías que defenderte había que hacerlo a charchazo limpio eeh, desde tirarse los pupitres, la agresividad era muy grande en el liceo, pero todo eso se silenciaba en el recreo, o sea se anunciaba en el recreo, se silenciaba en el recreo... ¿ya? Llegaba la inspectora, nadie estaba haciendo nada, aunque te estuvieran con la mano en el cogote, tu no ibas a decir que la otra comadre de al lado era la que te había hecho, porque la comadre de al lado [...] te podía sacar la miercale puh, entonces ehh... no tú no te metías con las demás compañeras [...] si habían guerra de curso ahí te olvidabas con quien estaba [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

Se debe mencionar que esta resistencia violenta, a veces física otras veces simbólica, no tiene un carácter político, sino que se lleva a cabo en contra de la autoridad, en este caso la señora Elvira Calvet, ya que primer lugar, no se confía en ella en cuanto a la resolución de conflictos.

Otro ejemplo de resistencia de parte de la señora María Teresa es el siguiente.

“pero la soberbia de nosotras era tan grande... se nos prohibió, recibir el... diploma de cuarto medio en la ceremonia, y si se nos permitió ir pero a nosotras no nos iban hacer pasar arriba ya y nos iban a entregar el diploma nos ehh... presiona todo ese tema, nosotras asistimos, pero a modo de protesta llegamos todas con las calcetas abajo y nos fuimos a la playa el día anterior ¿ya?, nos bronceamos las 43 que estábamos, ¡bien quemadas! ¿Ya? teníamos que ir con un moño, las calcetas bien puestas, los zapatos lustrados, la camisa blanca, un moño, una rosa blanca ¿ya?, pero y nosotros dijimos si a nosotras no nos van a entregar el... certificado arriba ¿por qué tenemos que ir igual? como que nos

estaban haciendo un favor que fuéramos al Salesianos creo que era en el Salesianos era... no me acuerdo mucho donde fue y ¿porque vamos a hacerla... vamos a... a ir con la Calvet? si la rompimos todo el año si nos prohibieron de todo castigada por que esto fue como abril mayo cuando nos pillaron con el hello kitty y el resto del año condoro que pasaba en el liceo era el 4°G entonces que hicimos nosotras no lustramos bien los zapatos, nadie fue con el moño, todas con el pelo largo, con las calcetas dobladas a los tobillos y las blusas remangadas completamente a hasta arriba con un escote tremendo hasta aquí y crema lechuga para que nos brillara bien la cara al bronceado ¿ya? Y esa mujer nos quería pero matar, pero si nos fuéramos de ahí y todo mi curso sentado, todas iguales, obviamente que no nos entregaron el diploma pero hicimos lo que quisimos, o sea hasta como dijo que hasta 4° medio habíamos hinchado todo el año y que... el mejor beneficio que podíamos hacer al Liceo Fiscal era que nos fuéramos (risas), y lo hicimos [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

En esta cita se observa una abierta oposición a la autoridad, esta resistencia surge por la poca participación en temas como el uniforme o tan importantes como la inclusión que no eran contemplados en esa época, de cuales las estudiantes no podían tomar parte de ellas, sin embargo esta resistencia no posee una propuesta concreta, es más bien una airada respuesta, haciendo todo lo contrario a lo que esperaríamos que hiciesen en este caso la autoridad que era la señora Elvira Calvet.

La señora María Teresa también nos cuenta que este ambiente de violencia no se veía sólo al interior, sino que también afuera del establecimiento por la coyuntura política del periodo “somos de una generación que éramos más bien revolucionaria porque somos una generación perdida por que no estuvimos ni para el 73 como conscientes de lo que había pasado, pero si estábamos en la revolución de los años 80s de la cual me siento muy identificada porque, si, yo tocaba mucho los temas sociales y hablaba mucho de dictadura y.... me iba a paro también y salía tirar piedras” (Rodríguez González, 2016). Como dice la cita, ella se siente parte de una generación pérdida, que no pudo tomar parte en los hechos que tuvieron lugar en 1973 y que configuraron el mundo en que vivían durante los años 80s mundo en el cual tampoco podía participar. Se sentía también parte de una generación revolucionaria, porque estaba en desacuerdo con el régimen militar, los valores sociales y políticos que este pregonaba, aunque en algunos casos éstos fuesen casi los mismos a la sociedad anterior al régimen militar, además de buscar un cambio de régimen de manera

rápida, como nos muestra su relato más detallado de la situación que se vivía afuera del Liceo.

“Muchas protestas de las cuales partici... participamos a nivel de federación, muchas golpizas que recibimos, sin la autorización del Liceo, porque nuestras manifestaciones o... nuestra participación dentro de las protestas tenían que ser, no representando al liceo porque el liceo no apadrinaba ni respaldaba ningún tipo que fuera en contra del régimen militar [...] o sea pero te vuelvo a insistir hay una generación que de la cual yo me siento muy participe, que es una generación... digamos perdida porque nuestros padres no sabían que estaban vinculados a la realidad que nosotros vivíamos, y para mis papás yo andaba en una actividad extra programática y no poh, yo andaba pegando letreros, andaba pegando... participando eehh... no se puh de la toma de un par de calles, en conjunto [...] a los chicos de la Universidad de Concepción entonces nosotros acuadronábamos ponte tú no sé poh, había que cuadronar toda la parte de la...desde la diagonal... desde la...los tribunales, hasta la diagonal... ¿ya? y nosotros teníamos que obstaculizar el paso a los... a los milicos carabineros, de tal a tal calle y según mi papá había protestas ese día, no que yo estaba haciendo un trabajo y ¡nunca fue! Puh, entonces que es lo que pasa [...] esa vida paralela fue... una laguna de conocimientos que se perdieron para nuestros padres, un riesgo para nosotros porque muchas veces fuimos enfrentar a... personalmente te digo yo a golpizas, que nos dejaban mal y tenías que mamarte tus dolores y toda la cuestión calladita que no te fueran a cachar tus papás llorando en la noche porque te dolía todo puh! entonces era un doble estándar que se vivía [sic]” (Rodríguez González, 2016).

Sin duda es un relato bastante apasionado, con el cual cualquier persona que lo lea desde la coyuntura histórica actual puede empatizar con él, no deja de llamar la atención, el hecho de que es la única entrevistada que aborda la violencia al interior del establecimiento, más aún desde la resistencia al discurso ideológico del Estado y no defendiéndolo por el ansia de orden o de seguridad, ya que al interior del Liceo se hacía hincapié en la disciplina, de hecho la misma señora María Teresa Rodríguez lo dice.

“Dentro del liceo teníamos que estar... la señora Elvira o sea se paseaba ella, por los pasillos y tú te encabronabai y te pegabas como lapa a las paredes porque ella te revisaba... te encontrabas de frente con ella te empezaba a revisar desde los zapatos, los soquetes, la altura del jumper, el... el delantal que no

tuviese ni una raya, entonces ella impuso ese... nosotras le decíamos la Pinochet, porque era muy dictatorial puh era... mm... no se podía quebrantar nada porque los castigos eran severos o sea eran suspensión o te quedabas mirando la pared dada vuelta y la inspectora la sita Silvia que, había una señora que, que ella nos guarecía en su, que las inspectoras de ese tiempo no lo es ahora, pero las inspectoras eran como mamás para uno [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

La señora Ángela Espinoza también lo dice también recuerda la disciplina de la década de los años 80s.

“Lo que pasa es que ella era muy...muy... drástica, muy... todos la sentían como muy eeh... autoritaria, pero era como... como de las antiguas... antiguas, pero ese colegio funcionaba como reloj, o sea pero por ejemplo... si tú tenías que estar en una... una... en el patio, formar, en formación para la canción nacional en la mañana y te pasaban como lista o fila, o sea te pa... ¿Cómo se puede decir? Como lista [...] entonces de repente tu podías estar con el cuello desabrochado con las uñas pintadas el día lunes te estoy... y a mí una vez me pasó poh, no alcance a sacarme la... la pintura de los dedos no usaba camisa desabrochada (risas) y con bolsas plásticas (en las manos) para que... (Risas) y frente a todo el colegio [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

La señora Susana Toledo se refiere en términos similares a la disciplina “es que tampoco no había muchos problemas, porque antes no les permitían poh, ahí cualquier problema que hubiera de algún alumno se mandaba a buscar el apoderado” (Toledo, 2016) o se podía expulsar a la estudiante. Además no habla de la violencia en la convivencia escolar como lo señala Señora María Teresa.

“¿Era todo encerrado en el mismo curso no más?

Entrevistada: es que... bueno... y los recreos no eran muy largos y inicialmente ahí uno comparte con otras personas, pero más tiempo no había [...] si puh, en el colegio tiene amistades en su curso, muy poco que está en otro curso

Entrevistador: ya bueno, lo decía porque también habían otras entrevistadas que si tenían amigas en otros cursos, se juntaban en los recreos

Entrevistada: es que dependía, porque a veces venían niñas que venían con compañeras yendo de la básica entonces ahí se... eran amigas [sic.]” (Toledo, 2016).

La violencia de la cual fue parte la señora María Teresa fue claramente vinculada a la discriminación física.

“yo sufrí mucha discriminación o sea todo el apoyo que tuve dentro de mi... era tu curso era tu familia pero no te fueras a meter con el otro curso de al lado... o sea yo vi por por... ejemplo o sea una compañera de al lado, ponte tú a mí me decía...cuando yo tuve la autorización después de mi operación después que estuve con mis primeros meses de rehabilitación y ya ehh... no había riesgos de desmayo posteriormente... era más seguro que yo pudiera ir a clases a mí me trataron muy mal, o sea la... que era ehh... mongolita, mongo, mongo, mongo, me ehh... molestaban, y mis compañera ‘¿y que te pasó con mi compañera?’ y después [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

Es llamativo el que las otras entrevistadas de la década de los 80s no sufrieron este tipo de violencia, debido a que permanecían más tiempo relacionándose entre ellas al interior de sus propios cursos, sumado a que no tuvieron problemas parecidos a los de la señora María Teresa, esto era lo que se vivía en el “ala mala” o “mausoleo” del Liceo de Niñas durante el primer lustro de la década de los 80s, una violencia opacada por un autoritarismo que proyectaba la imagen de orden, tanto al interior del Liceo como al exterior del establecimiento, lo cual a mediano plazo, hace que se cree una propia identidad que se busca reproducir en el establecimiento.

También respecto a la violencia en la convivencia escolar desde fuera del Liceo de Niñas y para tener una visión general del estudiantado de época nos ayuda el señor César Soto con su testimonio “¿cómo resolvía el liceo sus problemas?

Señor César Soto: el liceo no sé cómo los resolvía, bueno como dije anteriormente ósea... era prácticamente eh... igual dictatorial o sea era si cometías una falta te ibas y entre los alumnos la solución más práctica eran, los combos no más, no habían muchos problemas internos” (Soto Torres, 2016)

#### **4.7.- Los Valores**

Corresponde ahora nombrar en términos generales los valores y anti valores que las entrevistadas dijeron haber recibido en su paso por el Liceo, aunque no sea el afán ni el objetivo de este trabajo, se buscará realizar un perfil de las estudiantes que cursaron sus estudios durante estas dos décadas, con base en los valores que dijeron recibir, sin embargo este perfil y el análisis de estos valores se verán en mayor detalle en páginas posteriores,

ahora nos limitaremos a nombrar estos valores, como el respeto en el cual fue nombrado por unanimidad, la puntualidad, la solidaridad, el compañerismo, el orden o respeto a la autoridad, la responsabilidad; valores que personalmente vi en algunas ex-alumnas y no nombraron fueron el deseo de participación y una visión crítica de la realidad, este último valor sin embargo parece no haber sido aprendido en el establecimiento, sino que fuera de él, principalmente en experiencias de la universidad o en el mundo laboral.

Respecto a los antivalores, actitudes negativas, o cualidades que iban en contra del relato identitario del que las alumnas se habían o estaban formando, se puede decir que la gran mayoría no los tiene, entre ellas toda la generación egresada en los años 70s, no los asume o simplemente no los recuerda, salvo la excepción de la señora de la señora María Teresa Rodríguez quien nos dice “conocí el egoísmo conocí la envidia, conocí la maldad, conocí la prepotencia, el abuso. ¿Ya? y como me marcó personalmente, profesionalmente, que todo lo vivido dentro... del liceo me sirvió, para irme más a la defensiva en la enseñanza superior [...] era en todos lados [...]era con las compañeras tu no lo ves, es que los... los... los profes te veían...veían una parte, los inspectores veían otra parte, ehh... la dirección del liceo, pero ellos no estaban en el recreo y no veían [sic.]” (Rodríguez González, 2016), en cierta forma la profesora María Isabel apoya las declaraciones de la señora María Teresa, hablando sobre el tema de la marginación y roles impuestos al interior del Liceo “el problema era de la marginación, [...] te sacaban del grupo y generalmente como desgraciadamente nuestra sociedad es media oveja siguen lo que hacen las mayorías si una persona era marginada el resto la marginaba” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Siguiendo con los valores en nuestro análisis se hablará de dos tipos, los valores constantes y los valores cambiantes, se debe especificar que la cualidad de cambiante o constante se verá en relación a las décadas de los 70s y 80s, no desde los inicios del establecimiento hasta nuestros días.

Dentro de los valores constantes tanto en la década de los 70s y 80s por unanimidad es el valor de respeto, a nivel general, por encima de clases sociales e ideologías políticas, la idea de orden, pero con diferencia en las libertades que estaban dispuestas a sacrificar por ese orden, puntualidad, respecto al compañerismo todas las entrevistadas tiene en sus testimonios historias de compañerismo y solidaridad, desde ayuda en la vida diaria en momentos de necesidad física (Rodríguez González, 2016), económica

(Toledo, 2016) o por accidentes (Albornoz León, 2015), así mismo casos de complicidad también (Baldizán Muñoz, 2016), ya sea como forma de resistencia o simplemente como una forma de unión grupal.

Ahora respecto a los valores cambiantes de los que declararon las entrevistadas las entrevistadas de la década de los 70s se observa una devoción a una autoridad fuerte tomando las decisiones siempre como algo necesario “lo que pasa es que... lamentablemente en todas estas sociedades tiene que haber un control de todo, claro que hoy, en esos momentos pasaron muchas cosas que no debieron haber pasado” (Baldizán Muñoz, 2016). Si bien, las estudiantes de los años 80s, comparten la idea de una necesidad de orden, estaban menos dispuestas a transar ciertas libertades, justificar torturas o el sacrificio de vidas por la necesidad de este orden, así también cuestionan o resisten el respeto a autoridades muy autoritarias, que marginan su participación en decisiones que las atañen directamente también respecto a valores comunes, la solidaridad y el compañerismo se ve más potente al interior del Liceo, las estudiantes no participan en actividades solidarias fuera del Liceo, sólo solidarizan con compañeras en desgracia al interior del Liceo o curso, por orden de profesores o la directora principalmente en la década de los 80s. Estos valores cambiantes y constantes se constituyen como rasgos que perfilan el cambio de una identidad dominante por otra, o la fragmentación de una identidad homogénea.

#### **4.8.- La Participación Estatal**

Después de haber estudiado de forma rápida los valores de los años 70s y 80s, sería justo además ver en qué medida tuvo el Estado mayor o menor injerencia que la comunidad o ciertas identidades, en la experiencia escolar de los representantes de estas dos décadas. Sin duda el hablar sobre la participación Estatal en estas décadas, es una tarea nada de fácil y que da para analizarlo en un trabajo aparte, sin embargo a pesar de lo complicado y a ratos contradictorio de la participación Estatal en estas dos décadas intentaremos hacer un breve análisis.

Durante la década de los 70s hubo una alta partición estatal, sin embargo esta participación no fue coordinada, debido a que las políticas y medidas a seguir en la educación son procesos de larga duración y lo que encontramos en la década de los 70s es una pugna, no sólo proyectos de país sino que, de proyectos educativos, por lo tanto hubo



una alta injerencia del Estado, sin embargo muy voluble, de acuerdo a recursos de administración y gestión, que debido a los directores y profesores pudieron sacarse adelante estos proyectos con relativa, y tensa, calma a pesar de las múltiples reformas estructurales, como nos relata la profesora María Isabel Pacheco respecto a la proyecto de Escuela Nacional Unificada (ENU) durante el gobierno de la Unidad Popular como nos revela en las siguientes líneas.

“Entrevistador: Aahh ya por eso también es que me quedó dando vueltas es el proyecto ENU que el...durante la, el... el gobierno de Allende que no se logró sacar a delante por lo tanto, debido a que el congreso se opuso entonces [...] esto de inculcar a niños o eh...traer políticas de la ENU ¿vino a ser iniciativa del liceo o fue algo [...] impuesto?

Profesora María Isabel Pacheco: fue algo impuesto pero también eehh... mira... llama bastante la atención de que el liceo en ese tiempo los profesores hayan aceptado y hayan acogido sin ningún problema el hecho que ingresaran varones, pero como lo dije en el libro eso se hizo más bien con un elemento que en el reglamento interno del Liceo de Niñas de esa época ninguna parte decía que no podían entrar varones por lo tanto se aprovechó esa circunstancia y se invitó a que se integraran varones, eso no fue solamente aquí en el caso del Liceo de Niñas eehh... fue en varios liceos yo me encontré en la Serena cuando fuimos en el primer congreso de patrimonio que el Gregorio y Cordobés que es un liceo de varones ingresaron mujeres, nos contaban ellos que... y el Gabriela Mistral que es el femenino en la Serena ingresaron varones entonces no era el único caso el liceo fue como una política más o menos generalizada y... bueno ingresaron como 40 y tantos varones fueron bastante poco pero no... como te digo logró... eh logró la directora que el 73 se aplicara eso, pero no... funcionó unos meses por que tú sabes que para el golpe ahí un porcentaje se va para el Enrique Molina y los que lograron quedar a final de año los trasladaron a la fuerza [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Respecto a la reforma educacional del gobierno de Frei en el gobierno de la Democracia Cristiana, la señora Elizabeth Albornoz nos da su opinión también “Me tomó

la reforma ¡Pésima la reforma! [...] eso fue el tiempo de Frei, te lo puedo asegurar (carcajada) [...] mala la reforma, muy mala la reforma porque te bajó todo el nivel de estudio [...] y yo lo... yo lo percibí por qué yo tenía que sentarme atrás para no molestar, por que como sabía todo... francés, todas esas cosas... que antes sí que te enseñaban porque teníamos los dos idiomas, francés e inglés [sic.]” (Albornoz León, 2015).

Sin embargo respecto a esa reforma la profesora María Isabel Pacheco nos cuenta que tuvo algunos aspectos rescatables como, “el liceo recibió me recuerdo eehh... todo una... un set de maquinaria... de estas máquinas que tu... tu usabas te ponías a escribir con papel transparentes y se proyectaban eemmm.... Mapas [...] eehh si transparencias, mapas eh... recibió muchas cosas, recibió eehh... elementos de diapositivas y por qué recibió mucho relacionado con la alianza para el progreso, por la señora Etelvira Delaporte era muy activa en la parte gubernamental de la época de Eduardo Frei... padre y ella fue un fuerte elemento que trajo muchas cosas acá al liceo [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Corresponde ahora hablar sobre el rol del Estado en los 80s, como se ha dicho antes, las políticas educacionales que se utilizaron durante esa década corresponden a la reforma de Eduardo Frei Montalva, sin embargo en esos años mientras desde un punto de vista curricular y didáctico se usaban los principios postulados por esa reforma, desde un punto de vista administrativo y de gestión de recursos, se estaba llevando a cabo una reforma impopular que además de perjudicar a los profesores, reducía la injerencia del Estado en la educación, sin embargo no aumentaba la presencia o participación de las comunidades en las escuelas, como ésta proponía (Cox, 2003, págs. 19-20), si no que propiciaba la injerencias e influencia de un grupo reducido y determinado en la educación, otorgando así el Estado una plataforma para que los sectores altos y empresariales inculcasen y expandiesen su discurso identitario en otros, acordes a sus intereses, desligándose, aunque no de forma completa el Estado de la educación.

#### **4.9.- Las Identidades del Liceo de Niñas desde 1973 hasta 1986**

Como ya se han tratado temas como el contexto y los valores al interior del Liceo de Niñas, corresponde ahora hablar referente a la identidad o el discurso identitario que tenía el Liceo de Niñas en esos años a pesar de que ya se ha hablado mucho de identidad y su definición en este trabajo se hace necesario, antes de definir una suerte de, perfil

identitario de la década de los 70s y 80s comparar nuestra definición de identidad con la definición de una de nuestras informantes, la profesora María Isabel Pacheco, para luego de recoger las definiciones de los otros informantes y junto con sus valores y antivalores, mencionados antes, así se podría trazar una especie de perfil identitario y aplica la definición de identidad al caso de estudio, que es el Liceo de Niñas, para demostrar finalmente que existen múltiples identidades y cómo la dictadura influyó sobre ellas.

Para la profesora María Isabel Pacheco la identidad se define como veremos a continuación.

“La identidad viene siendo que tú te identificas con algo, sientes que eres parte de algo y esa identidad personal también está muy influenciada por el grupo, por las personas que te rodean [...] no es solamente las lealtades sino que también está influenciado por los valores ahí la identidad está muy relacionado con la familia con el núcleo, por ejemplo con el cual te rodeas una persona por ejemplo en el caso de un joven sería primero la familia, luego la escuela, ehh... los amigos y así va generando y todo eso el entorno le va creando una identidad individual particular del sector del medio del entorno y después hay una identidad más general que esa normalmente está relacionada con los patrones que el estado te entrega a través de la educación [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

Sin embargo la identidad al interior del Liceo de Niñas al igual que otros liceos emblemáticos en país, es distinta para ella y un caso aparte.

“¿cree usted que el liceo de niñas posee una identidad propia? [...]

Profesora María Isabel: Parecerá extraño pero sí, y esta impronta se la dieron principalmente las educadoras que hubieron, muchas mujeres que eehmm... en un comienzo su formación fue de lucha, fueron mujeres de mucha lucha para lograr un puesto dentro de la sociedad y eso se lo hicieron como impronta a las alumnas, porque tenía una fuerte influencia en este liceo a pesar de toda la historia se ve que quieren que las niñas y una de la luchas que las niñas tenga la mismo nivel de educación que los varones que tengan de derecho a el ingreso de estudios superiores, entonces muchas de las familias cuando tú haces un estudio eh querían ingresar a estas niñas incluso teniendo colegios... porque este

colegio es laico, laico y masón ah eso hay que tenerlo clarito, eeh... teniendo un ellos por ejemplo una fuerte influencia de la iglesia católica [...] es que es un caso aislado [sic.]” (Pacheco, Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco, 2016).

La señora Elizabeth Albornoz lleva al extremo este sentimiento vinculando la identidad liceana a la realidad y calidad de la enseñanza, junto al comportamiento como vemos a continuación.

“¿Identidad? Yo creo que sí [...] yo para mí como te digo, era lo mejor [...] el Liceo para mí era el mejor Liceo de la región, en esos momentos, mejor que el experimental porque muchos luchábamos con el experimental, nosotros chocábamos con las del experimental porque nosotros éramos mejores [...] yo siempre dije, nosotros fuimos mejores, es como, como el Liceo, como nosotros nos comportábamos porque nosotros también afuera ehh...ehh... cuidábamos la imagen del Liceo [...] esa eso, nosotros, claro cua... cualquier niñita no iba a andar ponte tú... ehh... en la... besándose qué sé yo, ¡No! O sea nosotros teníamos que, lo que dijeran de nosotros tenía que ser todo bueno, entonces, eso cuidábamos mucho lo que dirán [sic.]” (Albornoz León, 2015).

Esta visión es recurrente en quienes pertenecieron a la generación de los años 70s como nos demuestra la señora Susana y María Hortensia Riveros, respectivamente. “¿cree usted que hubo una identidad liceana? [...] y de ser así ¿qué... qué elementos?

Señora Susana Riveros: en el uniforme por ejemplo, no había nadie... en uniforme, emm... yo escucho ponte tú a las ex alumnas, cuando nos... nos.... contamos y o nos vienen a ver, así como la reunión del otro día emm... ponte tú ellas comentan el largo de uniforme, [...] es cumplir con la norma [...] cumplir con la normativa en el fondo, [...] el cumplimiento de la norma era como... o sea ehh... no habían muchas transgresoras del orden [sic.]” (Riveros Sepúlveda S. , 2015). “A bueno la iden..., ya que elementos la constituyen podría yo decir, básicamente la calidad... en el alumnado que en ese momento se veía un alumnado... serio ordenado con una identidad propia, frente a la sociedad a el al... digamos a nivel público emm... se ve una identidad de estudio más que de desorden [sic.]” (Riveros Sepúlveda M. H., 2015).

Sin embargo esta concepción de identidad vinculada a la disciplina, a un alto mando y a una totalidad o en el peor de los casos a una mayoría de estudiantes es lo que comparte la señora Susana Toledo, quien fue estudiante durante la década de los 80s.

“¿Cree usted qué hubo una identidad dentro del Liceo de Niñas? [...] ¿Y cómo qué cosas cree usted que formaban esa identidad?

Señora Susana Toledo: en ese tiempo si puh [...] a ver, porque una se identificaba, por eso cuando a iba a otro si iba a liceo, el Liceo se identificaba por su conducta [...] como eran represivas, o sea bien [...] estrictos ehh... donde íbamos nunca dejamos mal al liceo, porque también hubieron competencias en la casa del deporte, se juntaban varios liceos a competir, atletismo... había atletismo todas esas cosas... por lo menos yo en mi época no, nunca vi que dejaron mal puesto al Liceo, frente fue como uno... te digo fue uno de los mejores liceos que hubo [sic.]” (Toledo, 2016).

Respecto a las ex-alumnas entrevistadas la única que parece no compartir esta visión es la señora María Teresa Rodríguez “¿cree usted que hubo una identidad liceana en el Liceo de Niñas? [...]

Señora María Teresa Rodríguez: no [...] esa identidad liceana estuvo marcada en la época de la generaciones que salieron eehh... estoy hablando 56; 57 que... que a lo mejor fueron esa generación que dio el realce a un liceo mi generación no... no marcó referencia [...] una identidad de curso [sic.]” (Rodríguez González, 2016), esto se contrapone con la visión de la señora Ángela Espinoza, para quien la identidad parece ser un estatus que se gana por el tiempo “trayectoria para el tiempo, o sea eh... sea como sea, va evolu... va a seguir evolucionando y van a pasar otro tipo de generación y así poh te fijes, ósea, yo lo veo como es como la identidad de... de... de Concepción es, o sea es parte ya de Concepción de nuestra región, el liceo de niñas 1 [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

El señor César Soto nos cuenta desde fuera del Liceo de Niñas que su idea de identidad resulta ser más dinámica y a una escala más reducida, según su opinión.

“Entrevistador: [...] ¿cree que su liceo tenga identidad propia?

Señor César Soto: a ver ahí yo me podría referir al Enrique Molina, eehh... en ese periodo yo creo que sí, nos identificamos mucho con el liceo [...] a ver yo me recuerdo que éramos muy... muy apasionados en defender... o apoyar al equipo de básquetbol de ese entonces, que era uno de los mejores de aquí de la

zona y... esa identidad yo creo que duró hasta más o menos el... 78- 79 por ahí, que fue cuando egresaron casi todos los jugadores [sic.]” (Soto Torres, 2016).

Estos testimonios nos plantean algunas dudas respecto a ¿Qué se entiende por identidad? Principalmente ¿Cuándo se forma una identidad? ¿Existe más de un tipo de identidad? y finalmente ¿Es igual de válida una identidad en un grupo muy reducido de personas a la identidad de un grupo grande?

Respecto a la primera duda una identidad se forma cuando un grupo de personas, sin importar su número posee una visión de mundo muy similar, en algunos casos se puede decir idéntica, toma de conciencia de sí misma como grupo aparte, asigna roles y por último crea vínculos de lealtad y fraternidad que superan o trascienden los intereses materiales.

Respecto a la segunda pregunta de si existe más de un tipo de identidad, la verdad es que si hay muchos tipos de identidades; que pueden convivir dentro de una persona, estas pueden ser la identidad política, religiosa, deportiva, escolar, liceana, universitaria, institutana, castrense, las cuales unen vínculos de lealtad, fraternidad, visión de mundo, conciencia de grupo y directrices a seguir en distintos campos, también son estas múltiples identidades las que permiten el acceso a múltiples campos, un ejemplo claro es que se necesita una identidad militar para entrar al fondo de una esfera o ámbito castrense.

Finalmente resta responder si una identidad reducida es igual de válida que una identidad masiva, la respuesta es que sí, más aún hoy en día después de la irrupción del paradigma teórico posmoderno, lo cual puede verse en que independientemente de quienes profesen una identidad, ésta no será menos identidad dependiendo del número de la gente que se identifiquen con ella, un ejemplo de esto puede ser la identidad religiosa, una religión no es menos religión por tener un número reducido de creyentes, sin embargo esta religión deja de existir cuando ya no tiene creyentes, lo mismo ocurre con las identidades, dejan de existir cuando ya no hay nadie que se identifique con ellas y ya no hayan lazos que comuniquen a la gente, con determinada visión de mundo o aspecto.

Sin embargo este último punto abre espacio para otra duda, porque algunas identidades son masivas y otras relegadas al olvido, esto es principalmente por dos razones, las condiciones materiales que sustenten a los individuos que se identifican con esta identidad y en segundo lugar las oportunidades que tenga cualquier identidad de mantenerse, divulgarse y hegemonizarse, lo que ocurre con las identidades dominantes que

pertenecen a una cultura es que llegan a dominar por apoyo popular (Larraín, 2010) mediante un aparato institucional que apoya, ya sea de manera simbólica como la administración Estatal y las leyes o de forma física como el ejército o la policía, muchas veces ciertas identidades ayudan a otras para convertirse en identidades dominantes, como ocurrió con la identidad militar del régimen de Pinochet, que ayudó a la identidad empresarial a hacerse del favor popular mediante la publicidad o leyes, como las AFPs o la LOCE en el sector de la educación, para así hacer masivo su discurso identitario a nivel nacional.

Ahora centrándonos en el caso de estudio, que es el Liceo de Niñas, lo que ocurre con las identidades es llamativo, puesto que no puede hablarse de una identidad homogénea, al menos durante la década de los 80s; también debido a la alta matrícula que existía en los años 70s resulta arriesgado decir que a partir de la muestra examinada en este trabajo corresponde a una identidad homogénea y no a un determinado grupo, así que por esto es que no se puede hablar de una identidad homogénea, pero si de una identidad dominante, en el caso de la década de los 70s las entrevistadas comparten muchos hechos históricos vistos desde una perspectiva similar, llegando a conclusiones muy parecidas, lo cual las engloba en el mismo discurso identitario, sin embargo esto no ocurre en los años 80s donde no se puede determinar un discurso identitario dominante sino que identidades que difieren mucho en el caso de cada curso, o más bien entrevistadas y esto se ve principalmente en el ámbito político social.

Se debe ahora, trazar las líneas de los que serán los perfiles identitarios para cada generación de las entrevistadas que se dividen en dos grupos, los rasgos identitarios de las estudiantes de la década de los 70s y los rasgos identitarios de las estudiantes de la década de los 80s.

Corresponde en este párrafo hablar de la identidad de las estudiantes de la década de los 70s, pero antes debemos nombrar quienes fueron las ex-estudiantes entrevistadas y a que años corresponde su estadía en el Liceo, las informantes son la señora Susana Baldizán que estuvo en el Liceo desde 1972 hasta 1976, la señora María Hortensia Riveros que estuvo desde 1970 hasta 1973 y la señora Susana Riveros que estuvo desde 1973 hasta 1976, aun siendo un espectro reducido de análisis se pretenderá hacer un perfil cualitativo apoyándose en sus testimonios respecto a los valores y las lealtades que construyen este discurso identitario, se encuentran la idea de orden como prioridad, la disciplina, la

puntualidad, el respeto a la autoridad, por encima de la participación, también se caracterizar por una fe y devoción a la institucionalidad, a pesar de tener excelentes valores en el ámbito de la cooperación y la solidaridad, esperan que estos emanen y sean dirigidos de una autoridad más alta o central, también se observa en esta generación una mayor relación entre cursos al interior del Liceo y mayores acciones en pos del bien de la comunidad. También es importante en una identidad el que todas recuerden y tengan bien interiorizado el rol que tuvieron en su estadía en el Liceo, ya sea la presidenta de curso moralista, una tesorera desordenada, una estudiante común que participaba en el coro o una estudiante trabajadora y estudiosa “ratón de biblioteca”.

Como se dijo anteriormente ahora se deben trazar las líneas del perfil identitario de las ex-alumnas de las década de los 80s y al igual que con las ex-alumnas de las década de los 70s es necesario dejar claro quiénes son estas ex-alumnas, la señora María Teresa Rodríguez, que estudió en el Liceo desde 1980 hasta 1983, la señora Ángela Espinoza que dice haber estado en el Liceo desde 1982 hasta 1986 y la señora Susana Toledo que estuvo en el liceo desde 1980 hasta 1984, esta generación de estudiantes se caracterizan, porque aunque tienen aún marcada la idea de orden y disciplina, no están dispuestas a sacrificar tantas libertades por la mantención de este orden, como ocurre en las generaciones de años anteriores, esta generación de ex-alumnas esperan, y en los casos más radicales exigen mayor participación en la toma de decisiones que las involucran en su entorno, como baños, o su vestuario, corbata, como se verá en los siguientes casos.

Mientras las informantes de la década de los 70s tenían un pensamiento político y social similar, al igual que una actitud parecida al justificar el accionar de la autoridad, esto no ocurría con las entrevistadas de los años 80s quienes parecían tener puntos de vista distintos respecto a la sociedad, la autoridad y el régimen militar, siendo que habían estudiado en el mismo establecimiento y en un margen temporal similar, pero en un contexto temporal e identitario completamente distinto a las estudiantes de los años 70s.

Respecto a la misma identidad, que presenta homogénea en los 70s también se ve un cambio, puesto que esta identidad dominante se ve desplazada o, desde un punto de vista más cauteloso, fragmentada como nos muestran los testimonios de las entrevistadas de la década de los 80s.

La señora María Teresa Rodríguez nos muestra que tenía una visión contraria al régimen militar y optaba por un cambio rápido y violento de régimen, en páginas anteriores



nos queda más claro que no era la única al interior del establecimiento que tenía esta forma de pensar, por lo tanto este pensamiento político forma parte de un discurso identitario.

“Yo andaba pegando letreros, andaba pegando... participando eehh... no se puh de la toma de un par de calles, en conjunto a los... a los... a los chicos de la Universidad de Concepción entonces nosotros acudronabamos ponte tú no sé poh, había que cuadronar toda la parte de la...desde la diagonal... desde la...los tribunales, hasta la diagonal... ¿ya? y nosotros teníamos que obstaculizar el paso a los... a los milicos carabineros, de tal a tal calle [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

En cambio el pensamiento político de la señora Ángela Espinoza coincide con la mayoría de la población durante los años 80s y posteriores años 90s, quienes buscaban un cambio de régimen por la vía pacífica e institucional siendo este discurso identitario más popular, tanto este discurso identitario como el anterior buscan una mayor participación de la población en decisiones tanto sociales como políticas como veremos a continuación “el mayor problema que tenía... ósea que yo pensé que de una forma de como poder intervenir en Chile era... era... poder participar en, cargo y grupo eh... participar en... en... en... estamentos en que tu pudieras tener una incidencia, pero no una incidencia del tipo armada ¿me entiendes? Yo creía en un cambio... en un cambio atreves de la... de la arrocón, atreves de la segunda voz, así de ideales (risa) en cambio, era ese mi plan de los 14 a los 17 [...] a una la tildaban de facha, la famosa facha o momio, cosas, tonteras que en realidad, eh... que se yo, iba a los de derecha y me decían que era comunista, eh... por mis ideas sociales [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

En el caso de la Señora Toledo vemos que no parece desear una mayor participación en las decisiones de la sociedad su época, sino que parece estar de acuerdo con los roles impuestos por la identidad imperante en su época en lo social, tanto en lo académico, en lo que hablamos con ella, no parece tener una propuesta de mayor cambio social o político, así como tampoco una marcada oposición o adhesión al régimen militar, cuando se le pregunta a la señora Susana Toledo respecto al golpe de Estado y el régimen militar nos responde “¿Qué más puedo opinar?, los que pueden opinar son las personas que pasaron que se les murió un familiar, que desapareció alguien, yo no porque, gracias a Dios yo no ... yo si me acuerdo mi mamá y me iba a buscar al colegio y pasaban por la plaza de armas y tiraban piedras, si me acuerdo [...] cuanto tenían peleas o teníamos que caminar de... Pedro de Valdivia todo ese camino porque no habían micros, yo me acuerdo [...]

nosotros éramos tan jóvenes que no... estamos de hablando de 17; 18 años cuando salimos de cuarto” (Toledo, 2016).

Respecto a los lazos de lealtad y fraternidad en estas identidades estos son marcados y limitados, debido a que se reducen al curso al cual pertenecen las entrevistadas o a pequeños grupos de amigos de estas, siendo identidades más reducidas, pero más variadas y heterogéneas.

Respecto a los roles las entrevistadas los tiene claros, en el caso de la señora María Teresa, toma el rol de desordenada, junto a su curso por los desacatos múltiples a la autoridad de la señora Elvira Calvet. Respecto a la identidad de la Señora Ángela a pesar de haber visto dos realidades diferentes en su paso por el Liceo de Niñas, sigue manteniendo el rol que había incorporado durante sus primeros años que era el de ser una compañera responsable y solidaria, este mismo rol le dificultó encajar en los últimos años de enseñanza media. En el caso de la señora Susana Toledo como se dijo antes ella no estaba en desacuerdo con el rol asignado a ella por el discurso identitario dominante, el cual era ser una estudiante normal, ni desordenada o mala, ni sobresaliente en cuanto a conocimiento o talentos.

#### **4.10.- Variables a Tener Presente**

Finalmente para cerrar este capítulo se deben especificar algunas variables que se deben tener presente, como son los procesos personales, la convivencia con otros liceos, por último el rol del orden de los cursos y los profesores.

#### **El Hogar**

Dentro de los procesos personales destaca el rol del hogar y la crianza de las entrevistadas, lo que muestra que también la idea de orden viene de ahí, pues las entrevistadas de los años 70s fueron cercanas a las fuerzas armadas por lo tanto la idea del orden como gran virtud a defender y a mantener a toda costa se vio reforzada posteriormente en la sociedad. En comparación a idea de participación en la década de los 80s esto se ve de forma heterogénea debido a que la señora Susana Toledo parecía no interesarle mucho el participar o no, pero respecto a las otras entrevistadas de esa década que pertenecieron a los centros de alumnas si era un tema importante en el cual no fueron escuchadas, sino más bien utilizadas, como se vio anteriormente.

## El Miedo

Sin duda un tema importante de esa época era el miedo, en las generaciones de los 70s parecía ser el desorden, el caos, la sobre ideologización como se ve en el siguiente testimonio, “en el sector porque mis padres eran negociantes. Entonces siempre había un ambiente como... yo me acuerdo cuando afuera le ponían con unas letras así de grande ‘MOMIO’ [...] le ponían afuera en la, en la, en la... en la cortina, del negocio” (Riveros Sepúlveda S. , 2015) y la violencia sin autoridad o trascendencia.

Sin duda algo palpable y latente en esa época era el miedo como lo expresa la señora Susana Baldizán “eehh... miedo, miedo así, porque como habían rumores que iban a empezar a matar gente, todo, como un miedo, pero como de mi familia no era de... no se metió nunca en política no, pero como en ese momento con la... desesperación de llegar luego a tu casa y ver lleno de milicos, como que miedo [...] fue como un miedo que sentí a lo mejor porque se escuchaba que había que obedecer porque, si no te mataban una cosa así, pero yo creo que eso fue, miedo [sic.]” (Baldizán Muñoz, 2016). Este sentimiento además trasciende en el tiempo y las mismas fronteras del Liceo como nos cuentas la señora Susana Toledo quien fue estudiante en los años 80s, a continuación “mi mamá y me iba a buscar al colegio y pasaban por la plaza de armas y tiraban piedras, si me acuerdo [...] cuanto tenían peleas o teníamos que caminar de... Pedro de Valdivia todo ese camino porque no habían micros, yo me acuerdo [...] es que nosotros éramos tan jóvenes que no... estamos de hablando de 17; 18 años cuando salimos de cuarto” (Toledo, 2016).

En cuanto a la década de los 80s el mayor miedo parece ser la autoridad y la certeza de que ésta no puede protegerlas, pero si castigarlas como se ve a continuación.

“A veces se agarraban a [...] combo limpio ¿ya? pero si ya se sabían... desde que la profe eehh... la inspectora venían saliendo de... de la sala nosotros ya salíamos de abajo, entonces cuando llegaba la inspectora no pasaba nada y nadie acusaba, por que ibas a acusar a tus pares que estaban ahí porque te llegaba doble puh [...] se anunciaba en el recreo, se silenciaba en el recreo... ¿ya? Llegaba la inspectora, nadie estaba haciendo nada, aunque te estuvieran con la mano en el cogote, tu no ibas a decir que la otra comadre de al lado era la que te había hecho, porque la comadre de al lado, seguramente venía de la población Colo-Colo, o venía y eehh... te podía sacar la miercale puh entonces eehh... no tú no te metías con las demás compañeras yo...por... por mi arte, por

la danza habían niñas que ponte tú me pedían que yo le enseñara danza moderna [...] entonces era respetada por mis pares que hacían gimnasia, pero no así, si habían guerra de curso ahí te olvidabas con quien estaba [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

Por lo tanto se temía a la autoridad, porque estaba para castigar, no para proteger, y a otros que fuesen diferentes a ellas, que podían ser de otro curso, ideología, gente proscrita como pobladores de tomas de terrenos o poblaciones marginales, temores que durante la década del 70 no se veían.

## **Convivencia con Otros Liceos**

La convivencia con otros liceos se verá desde dos perspectivas afuera del establecimiento y al interior del mismo establecimiento, o de algún otro.

Este último ejemplo nos muestra otra variable que se debe tener presente es la de la relación que existía entre los liceos en esos años, la situación es algo compleja ya que la relación entre el Liceo de Niñas y otros establecimientos varía entre entrevistados. Al parecer el relato identitario es distinto en esas dos décadas, por lo tanto la relación con otros liceos serían distintas, la señora Elizabeth Albornoz nos muestra una visión muy competitiva de estas relaciones con los demás establecimientos femeninos previo a los 70s “Porqué nosotros éramos mejores que las chiquillas del... del particular pues, del experimental, claro, del Carmela Román claro, sí, la Inmaculada, entonces yo, yo, nosotros nos creíamos todo, cuando salían las niñas salíamos todas juntas en grupito y todos los demás los chiquillos andaban detrás de (carcajada) y sabes tú que en otros liceos incluso respetaban a la señora, a la directora a la ¿Cuánto se llama? A la Telva Delaporte [Etelvira Dela porte] [sic.]” (Albornoz León, 2015) y esa rivalidad se mantuvo durante la década de los 80s como nos cuenta la señora Ángela Espinoza.

“yo le digo

-estudie en el liceo de niñas

- uy ¡sí! yo también

Después una que -dice estudié en el experimental ¡aah! (risas)

Entrevistador: esa rivalidad es tremenda

Señora Ángela Espinoza: siempre, siempre, siempre, yo no se dé a donde nació (risas), terrible, es como histórico, es algo histórico [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

La señora María Teresa Rodríguez nos muestra que tenía una relación distinta con las estudiantes del Liceo Experimental, debido a que conocía a un curso entero de ese establecimiento como relata a continuación “ese curso terminó el octavo eh... se formó un curso completo para irse al experimental, pero mis padres eh... quisieron que por ehh... dentro de los mejores colegios supuestamente o entre los mejores liceos el Liceo de Niñas A-33 [...] ósea lo copié de mis compañeras del experimental que era fácil hacer la ‘hello kitty’ con los cuadraditos [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

A pesar de la competencia, parecía haber tiempo y ánimos para la cooperación entre otros liceos, aún de manera tradicional y social como lo nombra la señora María Teresa Rodríguez “desde el punto de vista social éramos las niñitas del liceo Enrique Molina, supuestamente... o sea se supone que las relaciones, de pololeo tu tenías que tenerla... era bien mirado si eras con un niño del liceo Enrique Molina, si tú te involucrabas con... un alumn... un alumno de otra... nadie te pescaba ósea, era como ser bacán andar con uno... un niño de tal curso que se yo ¿ya? [sic.]” (Rodríguez González, 2016) sumado a lo que declaró antes la señora Susana Toledo “habían actividades en el... en la casa del deporte en esos tiempos habían muchas actividades con el Liceo, ahí íbamos todos los cursos a ver o el Salesianos había actividades, porque ese era colegio de hombres, también hacían actividades nosotros también íbamos allá [...] y cuando habían por ser, de repente nosotros hicimos varias disco ehh... disco para juntar plata para cuarto medio, ahí nos juntábamos con cursos del Enrique Molina [sic.]” (Toledo, 2016), esto también es tratado en el libro de la profesora María Isabel Pacheco Memoria, Patrimonio e Historia del Liceo de Niñas de Concepción donde estas relaciones parecían concertadas por autoridades institucionales y no darse de forma espontánea.

## **El Orden de los Cursos**

La siguiente variable a tener en cuenta debe ser el orden y rol de los cursos, para esto se analizaran los testimonios de la señora Susana Riveros, en la década de los 70s, de la señora María Teresa Rodríguez y Ángela Espinoza, donde se ven más patentes las diferencias entre cursos, durante la década de los 80s.

Se debe decir que las ex alumnas de la generación de los 70s casi no hablan de los demás cursos a excepción de la señora Susana Baldizán quien nos contó que tenía amigas en otros cursos y la señora Susana Riveros como vemos a continuación “entonces ahí te

digo el tema, del sol... porque mi curso era mitad interna y mitad... externas [...] eran p... parece que eran pocos cursos... en esa... esa situación porque los demás todas eran externas o todas internas pero mi cursos, el 4ºE era mitad y mitad [sic.]” (Riveros Sepúlveda S. , 2015) Aquí se muestran las relaciones y criterios que tenían los cursos de separación durante la década de los 70s.

La señora María Teresa nos cuenta que, durante los 80s, la arquitectura del Liceo parecía estar ordenada para hacer distinciones entre los cursos, en temas de disciplina o rendimiento “porque nosotros teníamos en el liceo el ala... el ala buena y el ala mala, el ala buena... era parte moderna y el ala mala era... el mausoleo, que le llamábamos nosotras que eran las salas más antiguas unos pupitres asquerosos que eran, pero nosotros hacíamos ahí nuestra presencia [...] el terror era estar en el lado de... ¿cómo es que llamaba? eehhh... estaba en... ¡Cochrane! [sic.]” (Rodríguez González, 2016), esto se ve más explícito en el relato de la señora Ángela Espinoza.

“A ver mira cuando yo entre en primero y segundo F y después me camb... tuve que elegir por los ramos electivos científicos humanistas al A [...] en tercero y cuarto, en realidad fue diferencia yo aprendí otras cosas yo te dije... te dije cosas súper positivas que yo aprendí en primero y segundo, pero a mí cuando me cambiaron me llevaron a otro tipo de curso, el cambio fue radical dentro de lo mismo ¿por qué? Porque era un curso muy competitivo porque era la letra A [...] y ahí se notaban mucho las diferencias de letras, aunque tú no lo creas por que la última letra era... era ya [...] las últimas eran las más o menos, ya de ahí iba como subiendo, pero la letra A era las top las mejores notas las... las mayores posibilidades de entrar en la universidad esa eran una de las características de A, ahí yo aprendí valores, como también puede ser me di cuenta, también que es importante ser competitiva y eso valía mucho, que son así como ahí me di cuenta que las notas valen caleta, por cómo te digo, ahí se fijaban que nota te sacaste tú y que nota te sacaste, te comparaban es la... es la competencia, pero firme era, la parte de solidaridad también por el lado también como que se dividió mi paso por el liceo, en dos etapas y en la primera fui súper feliz como que ah... fue como un colchoncito a todo lo malo que me estaba viviendo que había pasado en mi otro colegio la Inmaculada, a esto que he me enseñaron hartas cosas solidaridad cercanía, el poder expresar lo que yo sentía, no sé, pero después vino un cambio, de sistema [...] entonces lo otro es un

cambio eehh... a... a eso a conocer personas competitivas a en realidad a pasar como por encima del otro antivalores en realidad aprendí ahí, pero no ahí se me dificultó mucho adaptarme, yo te digo que de ese curso amigas yo no tuve, incluso mi compañera de banco me tapaba con el codo la hoja, se ponía así (risas), entonces de ella yo no tengo muchos recuerdos de ese... ese si de repente cuando las veo hola chao pero no eso... ese que logramos en el primero y segundo, esa como cohesión así que hasta el día de hoy, que las chicas creen que termine con ellas, ‘no’ -les digo yo- si yo me fui en segundo [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

## **La Relación con los Profesores**

Finalmente la última variable a tratar corresponde a la relación de los profesores respecto a la entrega de valores, si bien las ex-estudiantes recuerdan con cálido afecto las enseñanzas y experiencias vividas con sus maestros, algunas recalcan la lejanía que veían en el trato hacia ellos, por la idea de respeto dando a entender que su paso por el Liceo de Niñas fue más una adquisición de conocimiento neutro que de formación personal, sin embargo no todas las ex-estudiantes piensan de esta manera, dándonos a entender que esta relación de cercanía y lejanía es algo transversal en el establecimiento, como es el caso de la señora Susana Baldizán quien estudió en el establecimiento durante los 70s “yo soy de la opinión que los valores uno no los aprende ni en la mejor universidad ni en el mejor colegio, eso viene de la casa, [...] yo te puedo responder de esa forma, entonces yo no te voy a responder de otra manera porque yo los valores... y siempre he pensado igual” (Baldizán Muñoz, 2016).

Mientras la señora Elizabeth nos dice que aprendió “Buenos los valores, ehh [...] de repente profesores que salían de [...] dentro del horario de clases, [...] vamos a hablar, por ejemplo ya cuando nosotros estábamos en la edad de comportarnos con los niñitos, como lo que teníamos que hacer ¿Me entiende? [...] entonces un profesor, equis, y salíamos de la... del horario de clases y nos daban los... nos pasaban otra cosa [...] de esas cosas que no tenían nada que ver con la materia [sic.]” (Albornoz León, 2015).

Durante la década de los 80s, la señora María Teresa nos relata lo enriquecedor que fue para ella el apoyo de algunos profesores durante los momentos difíciles de su recuperación e inserción en el Liceo de Niñas.

“En el año 82 tuve un tumor un... en mi cabeza que me provocó una discapacidad y mis compañeras me ayudaron a sobre llevar mi... trauma y mis profesores eeh... ¡Wilfredo Pineda mi profe de ciencias sociales! Eehh... mmm... una de las personas que yo tengo que rescatar mucho porque fue la persona que me ayudó en mi carrera... profesional él fue mi mentor me decía tírate por la economía, tírate por la administración, él le gustaba mucho que yo hubiese tirado por la ingeniería comercial... pero no dejes tu arte no dejes... no, no dejes tu danza, porque lo haces tan lindo, la señora Ana María también que era mi profesora Núñez o... Núñez, Ana María se llamaba mi profesora de matemáticas aammhh...ehh... ellos me ayudaron mucho, o sea permitieron que yo estuviera en clases sin poder ver y escuchaba con un oído [sic.]” (Rodríguez González, 2016).

La señora Susana Toledo nos da a entender que por el trato distante de los profesores, eran pocos los valores que se podían aprender más que el respeto o la responsabilidad “buena, porque no era mucho... mucha la cercanía puh, si... era profesor y alumna y tú como diría... no tenía... no tenía drama con ninguno, cumplías con tu clase, ellos llegaban a hacer su clase y después chao no más, después cada cual se iba, nosotros quedábamos esperando al que llegaba después [sic.]” (Toledo, 2016).

En cuanto este apartado lo que se intentó hacer fue un resumen de los principales conceptos a utilizar en esta investigación y poder aplicarlos en el contexto del Liceo Fiscal de Niñas de Concepción, durante los 70s y 80s, así también como una forma de poder publicar y preservar las experiencias de vida y estudios de las entrevistadas y el entrevistado, investigando procesos de formación y aplicación de identidades, como un deber ser mediante la reproducción y la resistencia, esperando haber logrado este fin es que termina este apartado y el capítulo.



## 5.-Conclusiones

Finalmente como conclusión de este estudio se debe mostrar la relevancia inicial que posee este proyecto y es el estudio de una arista de la dictadura, recientemente tomada en cuenta, como es la dimensión cultural del Golpe de Estado y parte del Régimen Militar, también el cómo los valores del discurso ideológico, implantado por éste se reproducen mediante el sistema educativo en la medida que la comunidad escolar se lo permite por la resistencia que la comunidad ejerce, por eso ciertos valores pueden proyectarse, incluso, hasta nuestros días, ya sea desde el discurso ideológico dominante de esos años o desde la resistencia que entonces se veía. Por lo tanto se espera que esta investigación haya podido mostrar la importancia de la identidad al interior del Liceo Fiscal de Niñas de Concepción y vincularlo al aspecto cultural de la sociedad, de la localidad de Concepción.

Respecto a la hipótesis de este trabajo que buscaba comprobar que las intervenciones del Estado durante la dictadura en la cultura escolar, no logran tener el efecto de control social esperado, debido a las múltiples identidades que existen en el Liceo de Niñas, por los diversos intereses y motivaciones que tenían estas identidades, sumado a los actos de resistencia hechos por las estudiantes, principalmente durante la década de los 80s. La hipótesis en este trabajo se ve confirmada, ya que si bien, la dictadura militar logró inculcar valores en la mayoría de las generaciones estudiadas del Liceo de Niñas, mediante el miedo y una autoridad fuerte; a lo largo del estudio se ha podido demostrar que los valores dentro del relato identitario del Estado durante la dictadura, no se reproducen a cabalidad, sino que son olvidados, desvirtuados o rechazados de plano, por la resistencia de la comunidad -formada por diferentes identidades, no todas funcionales a la identidad Estatal o de la dictadura en este caso- es esta dicotomía entre Estado y comunidad, la que dota de dinamismo la formación de la identidad escolar, en este caso del Liceo de Niñas de Concepción.

Aunque durante los años 70s no hay registros de una activa resistencia, se debe decir que las intenciones del Estado autoritario de la época no se lograron llevar a cabo como lo tenían planificado, debido que se debían dismantelar políticas escolares inspiradas en el proyecto ENU de la Unidad popular y restaurar las medidas implementadas por la reforma escolar de 1965, sin embargo después de esa reorganización en cuanto políticas educacionales del Estado, parece que el régimen militar no tuvo mayores problemas en hacer llegar su mensaje cultural a la generación de los años 70s del Liceo de Niñas.

Sin embargo el panorama cambia durante la década de los 80s debido a la emergencia de nuevos discursos identitarios al interior de la comunidad del Liceo de Niñas, esta variedad de identidades dificultó en gran medida que el discurso identitario de la dictadura fuese asimilado sin reparos, surgiendo incluso algunas identidades que se oponían a los valores y al acervo cultural que emanaba del Régimen Militar.

Respecto al objetivo general de este trabajo el cual era evaluar el cambio en la identidad escolar, tomando en cuenta aspectos históricos, simbólicos y valóricos, buscando que elementos presentan continuación y cuales han cambiado se puede decir que también se ha cumplido, ya que en el primer apartado del segundo capítulo se hace un resumen de la historia del Liceo Fiscal de Niñas desde sus inicios hasta el año 1990, tomando como eje la gestión administrativa de sus directoras. Desde el punto de vista simbólico el cambio de identidad escolar también se ve cumplido ya que se habla del uso de los símbolos y repercusiones de estos en la identidad del liceo como son el caso del estandarte del liceo y el uniforme como una herramienta, además para ejercer violencia simbólica, si este no era el apropiado como en el caso de descoserlo, sumado también a las formas de resistencia y desacato de la autoridad a nivel simbólico como fue el ejemplo de la señora María Teresa. Este objetivo además se ve cumplido en la dimensión valórica ya que se analiza que valores se mantienen y cuales se cambian o se gestan, desde las décadas de los 70s en comparación a las décadas de los 80s, estas comparaciones de cambio y continuidad valórica se analizaron mediante la creación de perfiles identitarios simples correspondientes a cada década.

Corresponde ahora hablar de los objetivos específicos en el caso del primer objetivo específico se quiere describir el contexto político nacional de Chile durante la década de los 70s y la primera mitad de los 80s, contemplado los actores políticos, los intereses y motivaciones en juego durante ese período, este objetivo logra cumplirse ya que a lo largo del primer capítulo se pasa revista a los hechos ocurridos a nivel nacional durante buena parte del régimen militar, así como se detallan las relaciones de algunos grupos con instituciones y metas a conseguir, para sus propios fines, también en el segundo apartado del primer capítulo se muestra el panorama institucional educativo de la época, lo cual enriquece la visión del contexto a estudiar.

Siguiendo a continuación con el segundo objetivo específico consiste en clasificar la identidad liceana del Liceo de Niñas durante los años 70s y 80s, este objetivo se ve

cumplido en el tercer capítulo, donde se muestran los rasgos identitarios y valores de cada uno de estos discursos, sin embargo a modo de síntesis en esta conclusión, se hace un resumen de las identidades

A partir de la muestra tomada que son las entrevistadas, se puede concluir que durante el discurso identitario de los años 70s, el régimen militar significó una mayor seguridad respecto al ambiente social que existía fuera del Liceo de Niñas y al mismo tiempo un trauma por las sensaciones de inseguridad, miedo y vulnerabilidad, por las situaciones vividas durante el Golpe de Estado.

Ahora referente a la generación de los 80s la influencia que tuvo el régimen militar fue distinta debido a la ideología que éste pregonaba. El antiguo discurso identitario de la década de los 70s que se presenta como homogéneo, o dominante como mayoría, se ve fracturado y surgen tres discursos identitarios muy marcados de los cuales el primero es un discurso identitario radical que se opone a la ideología, a algunos valores morales pregonados por el Estado y por último se opone políticamente al régimen de forma ruidosa y a veces violenta.

El segundo es el discurso identitario moderado el cual se opone en algunos aspectos a la ideología pregonada por el Estado, a algunas actitudes tomadas por los líderes, pero están de acuerdo con los valores morales que emanan del Estado, sumado al respeto por las instituciones, políticamente esta identidad es opuesta al régimen pero busca su salida por una vía pacífica e institucional.

El tercer discurso identitario es el desinteresado este discurso identitario no se opone a la ideología que busca reproducir el Estado, no parece interesarle mayormente, salvo que en contadas ocasiones son justificadas algunas acciones o propuestas ideológicas, esta identidad está de acuerdo con los valores morales divulgados por el régimen, no se observa en esta identidad una mayor adhesión o detracción política al régimen militar.

A pesar de que se identificaron tres identidades, ya mencionadas, a partir de la muestra de las entrevistadas de los años 80s, creemos que es posible que exista una cuarta identidad durante esos años, que por lo reducido de la muestra y por las condiciones políticas y sociales actuales no fue encontrada, se trataría de una identidad colaboracionista con el régimen militar, una identidad que apoyaba fervientemente la ideología que emanaba del Estado, creía apasionadamente en los valores morales propagados por el régimen militar, y por último, políticamente apoyaba todas las acciones del régimen militar. A pesar

de que se no tienen pruebas de peso, como testimonios, para apoyar estas conjetura se cuenta con el sentimiento de vigilancia, con la existencia de “sapos” en las poblaciones, hijas de familias cercanas al régimen militar, aunque algunos de estas hijas se oponían diametralmente a las ideas de sus padres, sin embargo estos son indicios de una identidad que probablemente pocas entrevistadas sacarían a relucir en estos días, no así durante la década de los 80s.

Finalmente como último objetivo específico se pretende comparar qué elementos cambian y cuáles se mantienen durante la dictadura, así como describir de qué manera las estudiantes, mayormente, resistieron o asimilaron los intentos de intervención hacia su identidad, por parte de la dictadura. Este objetivo se cumple debido a que en el tercer capítulo se pudo observar una comparación en los elementos que se mantienen y cambian durante el período a estudiar, el cambio más destacable que se observa en las identidades es el cambio del valor de una marcada obediencia, por el deseo de mayor participación en las decisiones que a ellas afectaban. Sin embargo desde la otra vereda, el elemento más visible que aún se mantiene entre las entrevistadas es la disciplina, en aspectos como la puntualidad, respeto a la autoridad, a pesar de estar en contra en algunos aspectos, y la seriedad en sus labores como trabajos.

La segunda parte de este objetivo también se ve cumplida, debido que si bien la generación de los años 70s incorporó mayormente los elementos valóricos emanados desde el régimen militar, por medio del miedo y la intimidación. Sin embargo aunque estos elementos seguían presentes durante la década de los 80s, estos se volvieron cotidianos, y las estudiantes comenzaron a resistir de forma más frecuente y numerosa el acervo identitario de la dictadura.

Respecto a las herramientas institucionales de resistencia fueron utilizadas también por los profesores y personal administrativo y consistían mayormente en la no participación en actos voluntarios o la búsqueda de algunas lagunas o resquicios legales que les permitiesen evadir o actuar según su conciencia les dictara y respecto a las estudiantes la resistencia era más abierta en los cursos marginados, tachados de malos, que estaban en el “mausoleo” o “ala mala” (Rodríguez González, 2016), esta resistencia consistía en abierto desacato a la autoridad, humoradas o bromas coordinadas como “sala al revés” y órdenes a la inversa, sin embargo los cursos “buenos” también ejercían resistencia, como eran la

crítica para sí mismos de los valores que les pregonaban o de las actitudes que veían al interior del mismo curso, como se ve en la siguiente cita.

“se dividió mi paso por el liceo, en dos etapas y en la primera fui súper feliz como que ah... fue como un colchoncito a todo lo malo que me estaba viviendo que había pasado en mi otro colegio la inmaculada, a esto que he me enseñaron hartas cosas solidaridad cercanía, el poder expresar lo que yo sentía, no sé, pero después vino un cambio, de sistema [...] entonces lo otro es un cambio eehh... a... a eso a conocer personas competitivas a en realidad a pasar como por encima del otro antivalores en realidad aprendí ahí, pero no ahí se me dificultó mucho adaptarme, yo te digo que de ese curso amigas yo no tuve, incluso mi compañera de banco me tapaba con el codo la hoja [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

Corresponde ahora responder las preguntas que se plantearon al inicio de este estudio que son, ¿cuáles eran las identidades existían en el Liceo de Niñas durante 1973 y 1986? La respuesta, como antes se nombró, es que existían al menos cuatro identidades durante el período de la década de los 70s y la década de los 80s. Estas identidades reciben sus nombres en relación a su postura frente al régimen militar y sus cualidades, como es el caso de la identidad homogénea de los años 70s, debido a que es una identidad que se presenta con muy poca diversidad, como su nombre lo indica. Durante la década de los 80s esta identidad se ve fracturada, o deja de ser la dominante, y aparecen tres discursos identitarios los cuales se organizan por su postura respecto al régimen militar; la identidad radical, que busca un rápido cambio del régimen, la identidad moderada, que busca un cambio pacífico de régimen; la identidad indiferente, que acepta sin gran entusiasmo el rol impuesto por el régimen militar, finalmente con base en lo estudiado se presume existe una última identidad, que sería la identidad colaboracionista, la cual aceptaba con entusiasmo los roles impuestos por la dictadura y buscaba su mantención, sin embargo no hay pruebas que confirmen o desmientan la existencia de esta identidad.

¿Qué rasgos poseían estas identidades y cuáles eran una amenaza para los propósitos del régimen dictatorial de la época? los principales peligros que veía el régimen militar en algunos aspectos de la identidad escolar eran la participación, ya sea al interior del Liceo o en la sociedad, también la organización, siendo tolerada sólo para actos solidarios o de caridad, pero aun así buscando reemplazar esta solidaridad y organización

por una institución, por último y lo principal que se buscaba erradicar era la crítica al orden construido, mantenido y/o proyectado por el régimen, ya sea esta crítica en forma de marchas o en reuniones en espacios públicos, siempre se buscó reemplazar el pensamiento político y crítico por obediencia o colaboración al régimen como se muestra en esta cita.

“me acuerdo que asistí a unas charlas acá y la... el gobierno de ese entonces, el gobierno militar, se ampliaba y necesitaba la descentralización en el... eh...en Iquique se quería hacer una zona comercial que no fuera el centro, ¡las mismas tonteras que está haciendo!, y... y yo digo y en esa época yo todavía, hace caleta de años atrás, ellos decían ‘no es que Chile tiene que descentralizarse, que Santiago no podía ser el mundo’ [...] pero no se hablaba del tema de la... de la parte...la parte fea del... del gobierno que estaba haciendo presos a gente, que estaban las... bueno, las torturas, toda esas cos... cosas que se saben ahora [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

¿Qué cambios experimentó la identidad escolar en el Liceo de Niñas durante los años de la dictadura? El principal cambio que vivió la identidad le Liceo durante los años del régimen militar fue el dividirse, después de la década de los 70s, o la emergencia de nuevas identidades, debido a que la mayor fluidez en las relaciones al interior del establecimiento propiciaban una homogenización de valores y concepciones de mundo. Contrario a lo sucedido durante la década de los años 80s donde los cursos vivían practicante aislados entre sí, sumado al ambiente social al interior del Liceo que mantenía esta aislación.

Otro cambio que experimentó la identidad además de su división, o emergencia de nuevos relatos identitarios, es que estos ahora se dividían con sustento en opiniones políticas o valores morales como la participación y la colaboración por encima de la obediencia a la autoridad, en algunos casos.

Otro cambio dice relación con la resistencia, puesto que la resistencia parece volverse más frecuente e intensa, durante la década de los 80s, al tomar el rol de mal alumna ya no casos puntuales, sino cursos enteros como los que se ubicaban en el “ala mala” o “mausoleo”, siendo estos los mayores cambios entre identidades.

¿De qué forma la identidad escolar del Liceo de Niñas ha asimilado los embates e intervenciones Estatales durante el régimen militar? Bueno, las intervenciones estatales han sido asimiladas siempre por las distintas generaciones en sus propios términos, a veces

ejerciendo una resistencia abierta u otras una resistencia silenciosa, por lo tanto es difícil poder decir a ciencia cierta en qué medida han aceptado el discurso identitario que profesa el gobierno, pero principalmente se puede decir que es por medio de los profesores y cargos de autoridad, y esta interiorización se ve en actitudes como el individualismo, materialismo, en algunos casos poca capacidad crítica y mayor pensamiento de masa.

¿Qué herramientas, tanto institucionales como sociales, se utilizaron como medio de resistencia? Se debe decir que las herramientas institucionales de resistencia fueron utilizadas mayormente por los profesores y personal administrativo y consistían mayormente en la no participación en actos voluntarios o la búsqueda de algunas lagunas o resquicios legales que les permitiesen evadir o actuar según su conciencia les dictara, sólo la directora Elvira Calvet practicó el desacato abierto a la autoridad, militar en su caso, y respecto a las estudiantes la resistencia era más abierta en los cursos marginados, tachados de malos, que estaban en el “mausoleo” o “ala mala” (Rodríguez González, 2016), esta resistencia consistía en abierto desacato a la autoridad, humoradas o bromas coordinadas como “sala al revés” y órdenes a la inversa, sin embargo los cursos “buenos” también ejercían resistencia, como eran la crítica para sí mismos de los valores que les pregonaban o de las actitudes que veían al interior del mismo curso, como se ve en la siguiente cita.

“se dividió mi paso por el liceo, en dos etapas y en la primera fui súper feliz como que ah... fue como un colchoncito a todo lo malo que me estaba viviendo que había pasado en mi otro colegio la inmaculada, a esto que he me enseñaron hartas cosas solidaridad cercanía, el poder expresar lo que yo sentía, no sé, pero después vino un cambio, de sistema [...] entonces lo otro es un cambio eehh... a... a eso a conocer personas competitivas a en realidad a pasar como por encima del otro antivalores en realidad aprendí ahí, pero no ahí se me dificultó mucho adaptarme, yo te digo que de ese curso amigas yo no tuve, incluso mi compañera de banco me tapaba con el codo la hoja [sic.]” (Espinoza Villalobos, 2016).

Como ya se ha cerrado los temas que quedaron abiertos al principio de la investigación, no se puede terminar este trabajo sin proponer temáticas relacionadas a él para futuros estudios, estas temáticas tienen tres ejes y son las relaciones de la comunidad con el Estado, la historia de género y por último la geografía.

Ahora desarrollando el tema de las relaciones de la comunidad con el Estado, surgen cuatro puntos que caben en esta temática, que son las técnicas de resistencia por parte de las estudiantes, las políticas y la postura del Liceo en relación a la comunidad, el poder de decisión al interior del Liceo, el caso de las alumnas internas y cómo influye en ellas la identidad Estatal o ideológica, qué ocurre con la identidad de su propia comunidad.

Respecto a las técnicas de resistencia por parte de las estudiantes las que más destacan son las humoradas y desacato, aunque en este estudio no se pueden tomar como plena resistencia, ya que muchas veces en el caso de los profesores como eran las bromas y humoradas no se hacían con un trasfondo de plena conciencia, de que la educación que ellas recibían no fuese acorde a sus fines o proyecto de vida, salvo en el caso de la resistencia hacía la directora Elvira Calvet donde se muestra que al menos la señora María Teresa Rodríguez no estaba dispuesta a continuar la moral que la señora Elvira Calvet buscaba reproducir a las nuevas generaciones, por eso practicaba el desacato desde un punto de vista simbólico y estético como se ve en esta cita ya antes mostrada.

“se nos prohibió, recibir el... diploma de cuarto medio en la ceremonia, y si se nos permitió ir pero a nosotras no nos iban hacer pasar arriba ya y nos iban a entregar el diploma nos ehh... presiona todo ese tema, nosotras asistimos, pero a modo de protesta llegamos todas con las calcetas abajo y nos fuimos a la playa el día anterior ¿ya?, nos bronceamos las 43 que estábamos, ¡bien quemadas! ¿Ya? teníamos que ir con un moño, las calcetas bien puestas, los zapatos lustrados, la camisa blanca, un moño, una rosa blanca ¿ya?, pero y nosotros dijimos si a nosotras no nos van a entregar el... certificado arriba ¿por qué tenemos que ir igual? como que nos estaban haciendo un favor que fuéramos al Salesianos creo que era en el Salesianos era... no me acuerdo mucho donde fue y ¿porque vamos a hacerla... vamos a... a ir con la Calvet? si la rompimos todo el año si nos prohibieron de todo castigada por que esto fue como abril mayo cuando nos pillaron con el ‘hello kitty’ y el resto del año condoro que pasaba en el liceo era el 4°G entonces que hicimos nosotras no lustramos bien los zapatos, nadie fue con el moño, todas con el pelo largo, con las calcetas dobladas a los tobillos y las blusas remangadas completamente a hasta arriba con un escote tremendo hasta aquí y crema lechuga para que nos brillara bien la cara al bronceado ¿ya? Y esa mujer nos quería pero matar, pero si nos fuéramos de ahí y todo mi curso sentado, todas iguales, obviamente que no nos entregaron el



diploma pero hicimos lo que quisimos, o sea hasta como dijo que hasta 4° medio habíamos hinchado todo el año y que... el mejor beneficio que podíamos hacer al Liceo Fiscal era que nos fuéramos (risas), y lo hicimos [sic.]” (Rodríguez González, 2016)

El segundo punto son las políticas y la postura del Liceo en relación a la comunidad, en la década de los 70s el Liceo de Niñas mantuvo estrechas y fuertes relaciones no sólo con la comunidad penquista, sino que con la comunidad internacional, con la Unesco y las naciones unidas mediante su directora Etelvira Delaporte, así también el establecimiento patrocinó y ayudó con estudiantes destacadas las aldeas escolares, estableciendo vínculos fuertes entre el Liceo de Niñas y la comunidad penquista, durante la década de los 80s esta labor fue tomada por el Estado y solicitó la ayuda de los jóvenes mediante la secretaría de la juventud, para posteriormente irlo delegando al área privada, lo cual podría ser una buena temática para algún futuro estudio.

El otro punto a tratar en la temática de la relación de la comunidad liceana con el Estado, es el poder de decisión al interior del Liceo, respecto a las políticas Estatales, esto sería evaluar en qué medida el o un establecimiento puede resistir las medidas que vienen del Estado, que tan fácil o difícil es esto, y si cumple algún rol en esto la excesiva burocracia de la cual depende la educación Estatal en la actualidad o décadas anteriores.

También sería un buen tema de investigación el caso de las alumnas internas, el cómo influye en ellas el relato Estatal o ideología, ya que ellas prácticamente vivían en el establecimiento, por lo tanto no podían alejarse mucho del discurso Estatal durante los cuatro años de estudio al interior del Liceo, lo otro qué ocurre con la identidad de su comunidad, debido a que volvían por muy poco tiempo a su comunidad de origen, las vacaciones y una vez a la semana, por lo tanto estaban más vinculadas a la comunidad escolar del Liceo de Niñas, que con su propia comunidad durante esos cuatro años.

El último punto a que se hace necesario investigar en el futuro y que tiene relación con este eje, siendo este el más reciente, es la toma de las dependencias del Liceo Fiscal de Niñas, por las estudiantes, en parte por el movimientos nacional estudiantil, pero también por un tema identitario y a la vez simbólico como viene a ser el tema de las minorías sexuales, las madres adolescentes y la validez de los centros de estudiantes en la toma de decisiones al interior del Liceo, en reducidas cuentas con demandas que son abarcadas en el sector de la inclusión y mayor participación cosa que deriva desde los 80s, situación

foránea al estudio que se debería superar mediante un curriculum, estatuto interno o acuerdo que supere los conflictos y no los zanje como ha ocurrido antes, este curriculum debe hacerse en conjunto entre la comunidad escolar y el Estado, entendiendo a la comunidad escolar como la suma de todos los actores como son el personal administrativo, profesores, apoderados y estudiantes, entendiendo también este curriculum interno o estatuto como un contrato, que debe fijar una fecha de caducidad que las partes verán en conjunto, para hacer este curriculum interno o contrato flexible a las circunstancias cambiantes de la sociedad; siendo esta una hipótesis interesante en defender o refutar.

Otra arista temática que se desprende de esta investigación, es la historia de género y la historia de género en su calidad de corriente histórica relativamente nueva en Chile es una temática que se presenta como suelo fértil para investigación de puntos como la resistencia de alumnas y profesores en temáticas sociales en específico como el embarazo juvenil, las Formas de expresión en cuanto al lenguaje específicamente, la construcción de la mentalidad por reproducción el caso de la sexualidad y por último historia del cuerpo con el caso del uniforme como forma de disciplinamiento.

Respecto al primer punto para futuros estudios se presenta la resistencia de las alumnas y profesores en temáticas sociales, en específico el embarazo juvenil, debido a que si se descubría que una alumna estaba embarazada durante las décadas de estudio, su matrícula no era cancelada, sino que eran expulsadas y deberían terminar sus estudios en escuelas nocturnas, esta práctica era común aún bien entrados los noventas, sin embargo a pesar de ese panorama histórico hay testimonios fuera de estas entrevistas, de que había cooperación por parte de profesores, que hacían la vista gorda en el caso de las alumnas embarazadas, siendo un trabajo delegado sólo a la directora, cuando la situación de embarazo era evidente el tomar las medidas correspondientes, el principal campo que puede dar sus testimonios respecto a estas situación, es el sector de los profesores y contadas ex alumnas, si se desea realizar un estudio de este tema se debe actuar con rapidez, debido a que la mayoría de los profesores que estuvieron y cooperaron en estas situaciones, ya se han, o están prontos, a jubilar, siendo ellos unas de las fuentes de más fácil acceso y más ricas.

Otro punto a investigar por la historia de género, ahora hablando en el área de la lingüística, son las formas de expresión, principalmente el por qué las entrevistadas hablan

de sus vivencias en plural masculino, en vez de referirse a sí mismas en singular femenino, siendo aún un tema abierto para futuros estudios lingüísticos y de género.

Un punto también que atañe a la historia de género es la construcción de mentalidad por reproducción el caso de la sexualidad y la tolerancia a la diversidad de ésta, un ejemplo claro de esto es la actitud que toma la señora Ángela Espinoza respecto a ese tema, en la siguiente cita “ahora escucho puras cosas feas [...] si puras cosas que ¡ah! Las del Liceo es que ahora son una cosa que eran ‘lelas’ y que no sé qué y eso que antes no teníamos sólo una sexualidad, esa cuestión era clara y la que no lo tenía claro, se le aclaraba, era estricto o sea éramos súper pesadas, éramos... éramos... teníamos claro la que era mujer, o sea no” (Espinoza Villalobos, 2016), cabe decir también que es una de las causas de los últimos conflictos, que ha sufrido el Liceo de Niñas y ha desembocado en la toma de establecimiento.

El último punto que involucra a la historia de género también abarca a la historia del cuerpo, como es el caso del uniforme, como forma de disciplinamiento y muestra el conflicto permanente entre sociedad e individuo, el cómo éste debe superarse y reformularse cada cierto tiempo de forma dinámica, se espera que si algún investigador aborda este tema de investigación ojala utilice un método dialectico en ella.

Finalizando el último tema que se puede desarrollar en futuras investigaciones puede ser abarcado por la geografía social, dejando claro que la geografía no se reduce solamente al estudio del espacio físico, sino que al uso y desuso del espacio por un grupo o sociedad, en este sentido, faltan mayores estudios del uso del espacio al interior del Liceo de Niñas, como son gimnasios, los patios, salas anexas, los laboratorios, aulas de clases, ex internado; las denominaciones y apodos que reciben y recibieron estos lugares, por último también en los últimos años como esos lugares se han administrado en los contextos de tomas como el 2006, 2011 y el último 2016.

## 6.- Anexos o Apéndices

### 6.1.- Anexo documental de entrevistas



#### Preguntas para la profesora

Departamento de historia y ciencias sociales  
Prof. Fernando Venegas  
Gonzalo Soto Montecinos

- 1) ¿Qué cree usted es la identidad, tanto individual como grupal? ¿Cree que está sujeta a cambios?
- 2) ¿Cree que la identidad está más vinculada a la cultura o a la ideología?
- 3) ¿Cree usted que el liceo de niñas posee una identidad propia?
- 4) ¿Qué hechos históricos nacionales o regionales cree usted han contribuido a formar la identidad del liceo?
- 5) ¿Cree que el golpe de Estado y el gobierno militar cambiaron de algún modo la identidad del liceo?
- 6) ¿Qué imagen tenía la sociedad de los 70s u 80s del liceo de niñas?
- 7) ¿Se intervino el Liceo de Niñas en los 70s u 80s?
- 8) ¿Cuándo se implementa la cobertura de la educación primaria y cuando se dejó de impartir?
- 9) ¿Qué postura tenían las directoras Etelvira Delaporte y Delina Figueroa respecto al golpe de Estado y la UP, sabe qué ocurrió después con ellas?
- 10) ¿Tenía alguna relación la señora Elvira Calvet con los militares? ¿y la señora Esilda Henríquez Canales?
- 11) ¿Hubo profesores vulnerados o perjudicados durante el golpe de estado, sabe de alguno?
- 12) ¿Desfilaba el liceo de niñas el día de bandera, para qué ocasiones desfilaba?
- 13) ¿Sabe si durante los desfiles de esas épocas se utilizaba el estandarte del liceo?

14) ¿Conoce alguna forma de resistencia del liceo en sí o de las estudiantes, a los valores que pregonaba la dictadura?

15) ¿Conoce alguna forma de represión que se haya llevado acabo, sobre el profesorado, alumnado, debido a su apariencia, a su sector social, o ideología, propia o de sus apoderados?

16) ¿Sabe si el liceo se vio beneficiado por algún programa político venido desde la alianza para el progreso?

17) ¿Hubo algún premio en específico por parte del gobierno autoridades municipales a estudiantes destacadas de la época o al liceo en general?



## **Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco**

(18/5/2016)

Entrevistador: bueno, entonces, nos encontramos con la profesora María Isabel Pacheco autora reciente de uno de los libros más novedosos de la identidad local de Concepción que viene a ser el liceo de niñas patrimonio memoria y...

Entrevistada: ... Memoria, Patrimonio e Historia del Liceo de Niñas de Concepción

Entrevistador: see mmrr...bien como dijimos... como se ha dicho en anteriores entrevistas, se necesita el permiso de la interlocutora para que los derechos de la entrevistas queden reservados para la Universidad de Concepción y el Liceo de Niñas,

Entrevistada: mmhhmm...

Entrevistador: entonces ¿cuento con su permiso profesora?

Entrevistada: correcto

Entrevistador: ya comienza la entrevista respecto a la primera pregunta cree usted es la identidad tanto, ¿qué cree usted es la identidad?, tanto individual como grupal

Entrevistada: Es el... es el ehh... el sentirse como parte, para mí la identidad viene siendo que tú te identificas con algo, sientes que eres parte de algo y esa identidad personal también está muy influenciada por el grupo, por las personas que te rodean

Entrevistador: eehm... Estaría más ligado con... estaría ligado a las lealtades por así decirlo

Entrevistada: es que no es solamente las lealtades sino que también está influenciado por los valores ahí la identidad está muy relacionado con la familia con el núcleo, por ejemplo con el cual te rodeas una persona por ejemplo en el caso de un joven sería primero la familia, luego la escuela, ehh... los amigos y así va generando y todo eso el entorno le va creando una identidad individual particular del sector del medio del entorno y después hay una identidad más general que esa normalmente está relacionada con los patrones que el Estado te entrega a través de la educación

Entrevistador: entonces ¿cree usted también que esta identidad está sujeta a cambios?

Entrevistada: claro que sí, los últimos tiempos están demostrando que sí

Entrevistador: mmm... Ya

Entrevistada: si, Pero hay períodos de la historia en los cuales están fuertemente influenciados por lo... las indicaciones da el Estado

Entrevistador: mmm... Ya que bueno eso se entrelaza con la siguiente pregunta ¿cree usted que la identidad está más vinculada hacía la cultura o hacia una ideología?

Entrevistada: eehh... ahí está la gran discusión de muchos, es que Chile culturalmente está bastante atrasado eehh... y más está influenciado por ideologías que por culturas eehh... porque quizás me atrevería yo a decir más ideológica en función de qué, que nosotros no tenemos un ... eehhmm impregnado como nosotros eehh... el concepto patrimonio, ni familiar ni social, entonces cuando tú tienes impregnado el concepto de patrimonio le das una validez eehh... tu culturalmente estas en un nivel más alto, nosotros somos más bien efectos según yo de acuerdo nuestra sociedad a las políticas de los gobiernos imperantes en algún momento...

Entrevistador: entonces...

Entrevistada: reaccionarios a eso, reaccionamos a eso, sino no seríamos tan consumistas como somos hoy día

Entrevistador: sim, en ese sentido también respecto a la misma desvinculación hoy en día que se puede ver respecto con la política entonces como cómo funcionaría también la ideología, funcionaría como una especie de respuesta o...

Entrevistada: Son respuestas en general es que es que nunca, mira hay períodos de la... hay períodos de la historia en los cuales se intentó desarrollar un aspecto cultural eeh... bueno hay quizá vamos entraría en una discusión histórica que te puedo dar por ejemplo el periodo de los gobiernos radicales cuando la educación se le dio un alcance más alto y se le hizo el valor... del valor de la historia el valor pero después ya bueno estábamos insertos después en la guerra fría por lo tanto la ideología tiene una fuerte influencia

Entrevistador: ya

Entrevistada: sobre las generaciones posteriores

Entrevistador: ya eso también se puede decir que en Chile hay más bien una respuesta en vez de una propuesta, ya bien ahora la pregunta número tres ¿cree usted que el liceo de niñas posee una identidad propia?

Entrevistada: fíjate que si

Entrevistador: ¿si?

Entrevistada: parecerá extraño pero si, y esta impronta se la dieron principalmente las educadoras que hubieron, muchas mujeres que eehhmm... en un comienzo su formación fue de lucha, fueron mujeres de mucha lucha para lograr un puesto dentro de la sociedad y eso se lo hicieron como impronta a las alumnas, porque tenía una fuerte influencia en este liceo a pesar de toda la historia se ve que quieren que las niñas y una de la luchas que las

niñas tenga la mismo nivel de educación que los varones que tengan de derecho a el ingreso de estudios superiores, entonces muchas de las familias cuando tú haces un estudio eh querían ingresar a estas niñas incluso teniendo colegios... porque este colegio es laico, laico y masón ¿ah? eso hay que tenerlo clarito, eeh... teniendo un ellos por ejemplo una fuerte influencia de la iglesia católica, raíz católica familias realmente de raíz católica, las traían aquí en vez de traerlas a colegios congregacionales, porque la intención de ellos y principalmente jugaba un papel muy importante, acuérdate que nuestra sociedad es matriarcal la mujer tiene mucha fuerza y ellos querían que sus hijas se superaran y hacían los esfuerzos más grandes para que sus hijas tuvieran mayores niveles educacionales que ellas, por eso tú te vas a encontrar que las primeras etapas eh son grupos *aristocratos* de la ciudad de Concepción que son gente aristócrata, las mujeres tenían muy poca educación un 10% tenía educación más a nivel del país imagínate que ni siquiera las mujeres aristócratas te sabían leer mucho leer bien y escribir, te traen esas familias te traen las hijas acá y después lo... los sectores de más de los alrededores también y después se van incorporando masivamente los sectores obreros que traen a sus hijas y todo... por eso la impronta la identidad de este liceo, es un liceo principalmente el cual eeh... tu conversabas con la alumna y con la familia era alcanzar estudios superiores para superar su nivel socio económico

Entrevistador: entonces yendo ah... a la pregunta anterior la impronta e identidad del liceo de niñas estaría más vinculada a la cultura que con la ideología, en este caso

Entrevistada: es que es un caso aislado...

Entrevistador aahh ya

Entrevistada: ...un caso aparte, sería un caso aparte

Entrevistador: ya entonces esta...

Entrevistada: es un caso aparte es distinto

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: porque tú te vas a encontrar que bueno en lo... en lo que he estado estudiando de otros colegios viendo de casos de liceos de mujeres ehh... no es, no tiene la misma impronta que el Liceo de Niñas porque incluso aun a pesar de los años te vas a encontrar con la sorpresa de que mucha gente trae teniendo los medios económicos para tener a sus hijas en otros colegios como que está metido en ellos el traerlas a este liceo porque este liceo tiene un objetivo distinto ¿me entendí tú?



Entrevistador: aahh entonces lo vinculamos al patrimonio por así decirlo

Entrevistada: claro indirectamente

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: de hecho yo creo que efectos de consecuencia de la... como te digo de que muchas de las mujeres que fueron docentes de este liceo, porque este liceo se caracterizó principalmente por tener docentes mujeres eran muy pocos los varones que se aceptaban los eh varones que lograban llegar aquí era por que faltaban docentes mujeres en esa especialidad se daba esta característica, y era, y ellas tenían esa característica, eran mujeres que tenían una fuerte influencia de lucha.

Entrevistador: mmm... ya eehhmm... ¿qué hechos históricos nacionales o regionales cree usted han contribuido a formar la identidad del liceo?

Entrevistada: ehhh... esta por ejemplo el que mmm... Concepción... a ver espérate... a ver eemm... yo diría más que hechos personas, personas y algunos hechos destacados serían algunos los... puede parecer extraño pero, la fuerte participación en la... el ámbito social en la creación de instituciones sociales, por ejemplo la cruz roja juvenil fue formada primero por el liceo de niñas eehh... todo lo que fuera el ámbito social, de ayuda social eehh... lo organizó... lo organizaban alumnas de aquí, primero, entonces hay organizaciones que nacieron bajo el alero del Liceo de Niñas, por ejemplo puede parecer extraño pero los primeros liceos experimentales *de licheri*... nacieron bajo el alero del Liceo de Niñas, por lo tanto el Liceo Experimental, es hija del Liceo de Niñas, es decir por eso te digo eehh... hay muchas directoras eehh... hay varias ahí que se destacan que tuvieron incluso participación a nivel internacional, entonces venían con una mentalidad muy de afuera de incorporarla acá al liceo, eehh... hechos regionales como te digo estaría el caso de que participaron... participaban en todos los eventos culturales en todas las actividades eehh... fuertemente comprometidas con todo lo social, en lo nacional como cuando también participaron con muestras a nivel internacional eehhmm... allá hechos por el 1920, 1930 que tenían participación en instituciones internacionales también posteriormente piensa bien que el año 2000 fue el único liceo a nivel nacional que participó en la FIDAE que tuvo un primer puesto en la FIDAE el ¡único! a nivel nacional, le hizo la lucha al liceo de niñas de Santiago para cuando te acuerdas que ganaron para mandar la... las chinitas... al espacio

Entrevistador: las chinitas al espacio

Entrevistada: ya el segundo lugar lo sacó el Liceo de Niñas de Concepción ehh... tenían una *fuerte*... por eso te digo y como te digo en todo cuando habían desastres naturales o algo estaban allí eran las primeras en estar ayudando y cooperando

Entrevistador: entonces fue principalmente un proceso constante

Entrevistada: exacto fue constante

Entrevistador: ya eehhmm ¿Cree usted que golpe de Estado o gobierno militar cambio en algún modo la identidad del liceo?

Entrevistada: En cierto modo si, fue mucho más ehh... conducción inducción más rígida ya no hubo una participación tan masiva, porque si tu miras incluso en el mismo libro es como... es como un período en el cual prácticamente el liceo participa en eventos muy... muy...

Entrevistador: muy pocos

Entrevistada: muy pocos y después ya a partir de la década del 90 cuando vuelve la democracia con Patricio Aylwin ehh... participa activamente en muchas cosas, en mucho eventos e incluso presidentes... expresidentes vienen a visitar al liceo y participan en actividades con el liceo, entonces el periodo militar es prácticamente es como un período... ¡un paréntesis!

Entrevistador: mmm... es como decirlo es como un adormecimiento

Entrevistadora: ¡exactamente!

Entrevistador: ¡aahh!... ya eehhmm... qué imagen se tenía... ¿qué imagen tenía la sociedad de los 70 u 80 del Liceo de Niñas?

Entrevistada: yo creo que el ejemplo más práctico de eso... de la década del 70 es cosa de ver la participación que tenían las directoras en los eventos... en las organi... en las organizaciones ehh... me estoy acordando en este caso de Etelvira Delaporte que participaba en organismos internacionales incluso en la UNESCO participaban en cosas eehh la misma directora que le escribió que era doctora... fue subdirectora y directora, también participó en varios eemm... organismos no solamente gubernamentales, sino que en otro... en otro tipo de organizaciones por lo tanto era una sociedad laica muy activa, el Liceo era muy activo ehh en todos los ámbitos, en todos los ámbitos, no solamente cultural sino también político...¿ya?

Entrevistador: eemm... ya

Entrevistada: ehh... los centros de alumnos eran muy activos eran muy activos... lo digo porque me tocó (risas) en la década del 70 yo conocí el Liceo de Niñas en la otra vereda no como profesora sino como alumna de otra institución y el Liceo de Niñas participaba en las actividades, pero mantenían un rango eran muy especiales cuando había que tomar decisiones...

Entrevistador: ya

Entrevistada: ...y tenían un fuerte peso en la toma de decisiones en los consejos estudiantiles de esa... de esa época de la federación se le tomaba bastante en cuenta y tienes de hecho llegando a la época de los 70 el Enrique Molina y el Liceo de Niñas eran dos liceos emblemáticos en el ámbito secundario, entonces muchos colegios... muchos colegios cuando se hacían votaciones, ya sea para una cosa u otra o tomar o alguna decisión se tomaba muy en cuenta lo decía el Enrique Molina y el Liceo de Niñas incluso los colegios particulares de repente tomaban decisiones bajo el alero de estas dos instituciones en la década del 70

Entrevistador: Cumplieron un papel dirigi... di... dirigencial

Entrevistada: hay varias, hay varias ex-alumnas que participaron activamente en política del Liceo, posteriormente eso quedó como una impronta porque hasta el día de hoy nosotros tenemos ese... ese... mmm... alumnas que fueron activas en políticas participaron... participaron en participación política y tenemos hoy día alcaldesas incluso hoy día... ¡hoy! Alcaldesas ex-alumnas por lo tanto la parte política fue muy activa en el Liceo de Niñas siempre en toda época, pero tenía una característica, vuelvo a repetir aquí no era muy marcado... no era muy marcado la diferencia entre... polos políticos tendían ellas siempre a llegar siempre a un conceso a un acuerdo, esa no era característica de los otros colegios, los otros colegios estaban como más polarizados

Entrevistador: Un ejemplo claro es el Enrique Molina.

Entrevistada Exacto ehh... o eras del MIR o eras de Patria y Libertad ¿me entendí? Acá no era mucho más... en ese aspecto ellas le ponían el toque ehh... al momento de tomar decisiones eran mucho más centrada y eso la hizo que se destacara varias veces en la toma de decisiones, en los cabros del uno les decían

Entrevistador: mmm... que bueno mmm... lo otro ¿se intervino el Liceo de Niñas durante ehh... los años 70s o 80s...?

Entrevistada: ... ¡aah! Espera en relación a la otra en la década de los 80 prácticamente...

Entrevistador: ¡aahh! ya, ya

Entrevistada: ...podríamos decir hay un periodo en que no hay centro de alumnas, te fijas los centros de alumnos son cesados después del golpe militar entonces prácticamente acá no hay centro de alumnas hasta que posteriormente hubo... hubo que... solicitar nuevamente la formación de algunos centro de alumnos, pero eran centros de alumnos muy... súper... a ver cómo lo podríamos decir... más que nada tutorado con un tutor...

Entrevistador: Debi... debilitados

Entrevistada: exacto, que les indicaba indirectamente las decisiones que tenían que tomar, no sé si me entiendes, es decir más que nada eran centros de alumnas que tenían que existir porque tenían que estar en el papel

Entrevistador: Era algo nominal

Entrevistada: pero no tenían... claro... pero no tenían una fuerte presencia como lo tiene los centros de alumnos posteriormente, en la década del 90 por decir otros lados

Entrevistador: mmm... ya entonces, ahora continuando con la otra pregunta... ¿se intervino el Liceo de Niñas?

Entrevistada: si... en los 70 u 80 de acuerdo a las informaciones... extraoficial... extraoficial de lo que logramos juntar en el... que logre juntar en la investigación si y no

Entrevistador: Eehhmm ¿ya?

Entrevistada: pero ¿por qué si y no? Por lo extra oficial que se sabe

Entrevistador: Aahh ya...

Entrevistada: no, porque no hay documentos que demuestren aquello, entonces muchas cosas tú de repente tienes que... tener cuidado de verlo porque... son opiniones de mediante entrevistas de personas que vivieron en este periodo de la década del 70 y el golpe militar y todo eeh... y en la década del 80 eehh... bueno más que nada era como una intervención generalizada tu simplemente no te atrevías a opinar ciertas cosas y tú te mantenías en una línea no... no... no cuestionabas... no cuestionabas las reglas simplemente las... las obedecías ya y en la década del 70 como te decía sabemos extraoficialmente que si...pero no... no hay documentos mucha de esa información se perdió en el tiempo, la documentación... por lo tanto más que nada... está bajo lo que cuentan algunos que vivieron aquella época

Entrevistador: la parte extraoficial por así decirlo

Entrevistada: claro extraoficial

Entrevistador: emhh... Lo otro referente a esto también los militares ¿nunca entraron al Liceo de Niñas?

Entrevistada: eehh... como... como fuerza militar no, pero si tengo antecedentes de acuerdo a los... los cuestionarios de la gente que estaba aquí adentro que asistía... ehh... de acuerdo a las entrevistas que... logré generar de... de personas que eran profesores en nuestro y otros campo relataban de que eh...en un comienzo en la etapa, de todo esto, del golpe los consejos era acompañada la directora por un miembro de las fuerzas armadas que acompañaba estos consejos y él tomaba nota esto ehh... las decisiones que se tomaban lo que se conversaba y después en privado con la directora seguramente redactaban las actas... y eso fue por lo menos la información que yo supe pero más allá que haya habido intervención e ingreso no

Entrevistador: mmm... ¿no?

Entrevistada: no

Entrevistador: mmm... ya eemm... la directora de la época también juega un rol fundamental ¿no?

Entrevistada: Eehh... si la señora Elvira Calvet jugó un papel fundamental porque ella ehh... también mantuvo una cierta... por lo menos, los profesores en general le agradecieron, cosa que no se dio en otros colegios de acuerdo a la información que tengo eehh... en algunos momentos se les pidió a los directores listas, de los profesores de acuerdo a su pensamiento político y ella se negó a darles, siendo que había sido designada por los militares ella se negó a entregarles... y eso le significó a ella también en algún momento futuro le pasara la cuenta, por no haber seguido los lineamientos que se indicaban por parte de los gobiernos de la época

Entrevistador: ya eemm... ¿cuándo se implementa la cobertura de educación primaria en el Liceo de Niñas y cuando deja de... de tener esta cobertura?

Entrevistada: la cobertura de la educación primaria nace con el liceo de niñas en 1884 tiene desde primero básico incluso en un comienzo tenían hasta la posibilidad de varones, pero después se retira eso, quedan mujeres y eso queda hasta aproximadamente la década del 70

Entrevistador: aah... hasta la década del 70

Entrevistada: 70 la educación primaria, pero antes tenían educación primaria básica

Entrevistador: Emm... qué cober... ¿qué postura tenía la directora Elv... Elv... Eteivira Delaporte y *Delfina* (Delina) Figueroa, respecto al golpe de Estado y la Unidad Popular?

Entrevistada: Eehh... Etlvira Delaporte ehh...bueno ella es muy poco en ese sentido porque a ella le toca justo retirarse de jubilación en la década del 70, por lo tanto ella cumple su período, eehh... la que le tocó el período más fuerte es la señora Delina Figueroa que ella asume como directora transitoria en un comienzo se supone que va a quedar, pero... ella tiene un perfil muy bajo de acuerdo a lo que logré tomar de ella, tiene un perfil muy bajo, fue más bien una especie de burócrata lo que llamaríamos una burócrata eehh... siguió todos los lineamientos pero eehmm... como ella subió justo en la década del 70 ehh... para el gobierno de Allende e intentó, ella también dentro, de que esta implementar... implementar aquí en el liceo la ENU y por eso es que ella le tocó implementar... ella implementó el ingreso de varones al Liceo de Niñas; en la década del 73 entonces ella, como que estaba muy de acuerdo, entonces de acuerdo a los parámetros que uno ve, de lo que encuentra de ella de las entrevistas ehh, tenía una cierta tendencia al gobierno de la época, lo cual obviamente no gustó al gobierno militar y... y decide nombrar a otra persona y la saca a ella del cargo, de ella intentamos ubicar información posterior pero no hay, me da... nos da la impresión de acuerdo a lo que he buscado y he investigado que ella después se fue de la ciudad, marchó y lo más probable es que como tenía a lo mejor vínculos con el gobierno anterior al militar ehh... pero ella no, no hay antecedentes de que ella sido... haya sido afectada o esté dentro del concepto de los detenidos desaparecidos no, sino que ella simplemente dejó y... no, después no hubo más información es como... llama bastante la atención, porque no es de las directoras recordadas, ni está dentro de la... de la como tú ves de los retratos de ella de... a ver logré ubicar una fotografía por ahí que se colocó en un panel del salón patrimonial pero no es una directora tan destacada porque ella, como te digo llego el 70, se va la señora Etlvira... por razones de salud y edad... asume ella en carácter de transitoria, pero ese carácter transitoria durante el gobierno de la Unidad Popular nunca se lo dieron como válido total, le dieron un cargo de directora pero no, cómo te lo explicara; de hecho pero no de derecho definitivamente

Entrevistador: ¿Cómo subrogante o algo así?

Entrevistada: Una cosa así, exacto, que quedó como en el aire y obviamente cuando vino el golpe eehh... el gobierno militar aprovecha esa situación y nombra a la otra directora

Entrevistador: Aahh ya por eso también es que me quedó dando vueltas es el proyecto ENU que el...durante la, el... el gobierno de Allende que no se logró sacar a delante por lo tanto, debido a que el congreso se opuso entonces...

Entrevistada: Claro

Entrevistador: ...esto de inculcar a niños o eh...traer políticas de la ENU ¿vino a ser iniciativa del liceo o fue algo...

Entrevistada: no

Entrevistador: ...o fue algo impuesto?

Entrevistada: fue algo impuesto pero también eehh... mira... llama bastante la atención de que el liceo en ese tiempo los profesores hayan aceptado y hayan acogido sin ningún problema el hecho que ingresaran varones, pero como lo dije en el libro eso se hizo más bien con un elemento que en el reglamento interno del liceo de niñas de esa época ninguna parte decía que no podían entrar varones por lo tanto se aprovechó esa circunstancia y se invitó a que se integraran varones, eso no fue solamente aquí en el caso del Liceo de Niñas eehh... fue en varios liceos yo me encontré en la Serena cuando fuimos en el primer congreso de patrimonio que el Gregorio y Cordobés que es un liceo de varones ingresaron mujeres, nos contaban ellos que... y el Gabriela Mistral que es el femenino en la Serena ingresaron varones entonces no era el único caso el liceo fue como una política más o menos generalizada y... bueno ingresaron como 40 y tantos varones fueron bastante poco pero no... como te digo logró... eh logró la directora que el 73 se aplicara eso, pero no... funcionó unos meses por que tú sabes que para el golpe ahí un porcentaje se va para el Enrique Molina y los que lograron quedar a final de año los trasladaron a la fuerza y el Liceo de Niñas... claro la señora Elvira Calvet era de una fuerte impronta femenina, ella no aceptaba ehh... no aceptaba varones, porque incluso la señora Elvira Calvet te voy a decir un detalle de la directora ella eehh... solamente en casos muy extremos aceptaba un varón pero ella en el Liceo de Niñas tenían que hacer solamente clases mujeres entonces eso es lo que encontré...

Entrevistador: ya si... Emm... ahora respecto a la misma directora Elvira Calvet ¿tenía ella alguna relación con los militares?

Entrevistada: Hasta donde nosotros sabemos no

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: no, pero siempre quedó en... el aire de porque fue escogida ella... y no otra persona

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: era viuda en esa época ya y... bueno dentro de la... del anecdotario de ella yo podría decir que ella nació en Tacna, cuando Tacna era parte de la república de Chile y ella nos mostraba con mucho orgullo un carnet chilena nacida en Tacna, entonces me da la impresión de acuerdo, de si uno analiza la parte histórica, que ella tiene que ser de familiares de militares, porque si tu recuerdas los chilenos que quedaron en Tacna, para después de la guerra del pacífico eran principalmente militares entonces creemos que tiene que haber tenido familiares, pero nunca ella lo expresó públicamente ni lo dijo

Entrevistador: si emm... lo otro también que no está de más recalcarlo es que fue designada como ehh...directora

Entrevistada: exacto, ella... ella de acuerdo de lo que yo logré recabar de ella...ella de...llegaron los militares acá... y emm... le llamaron a los profesores a una reunión a ella la retiraron y le dijeron que ella era ya designada desde Santiago, a ella le informaron entonces ella en un principio se había negado y le dijeron que no, que ella no podía negarse, entonces por eso te digo que llama la bastante atención, porque a ella no se le preguntó, ella venía designada desde ya mmm...

Entrevistador: mmm... ya eemm... la otra pregunta es ¿tenía también la señora Esilda Henríquez Canales alguna relación con los militares? quien fue que sustituyó a... Elvira Calvet

Entrevistada: ...a Elvira Calvet, ella viene designada desde... viene designada y viene desde...trasladada de otro colegio de acá de la... de la del sector me parece...el Liceo de San Pedro si no me equivoco...

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: ...y siempre quedó la duda de porque ella venía designada, es que el problema de ese período es que las autoridades casi todas son designadas, entonces cuando son designadas en ese período, tu quedai con ciertas dudas ¿ya?

Entrevistador: mm...ya

Entrevistada: y también está el hecho, no se poh

Entrevistador: entonces no se puede decir a ciencia... cierta



Entrevistada: no, no, no hay, como yo estoy haciendo una investigación ahora sobre la educaciones... femeninas el aporte a la educación pública eh estoy conversando con ex-alumnas relacionadas de ese periodo y algo voy a encontrar si encuentro (risas)... después te avisaré

Entrevistador: (risas) bueno emm... luego también ¿por qué fue la señora Elvira Calvet emm... apartada de su rol como directora del liceo?

Entrevistada: Ehhh... la señora Elvira tuvo una característica bien... bien especial tuvo se diría que fue bien leal con sus profesores, con su gente que trabajaba con ella, por lo tanto siempre ella más de alguna vez tuvo problemas, roces con las autoridades militares de esa época, en el sentido en que ella no acogía de repente ordenes o mandatos que se le dieran referente a determinados tipos de información o algo ella no lo hacía, entonces esos le significó que fuera teniendo ciertos roces con algunas autoridades y... y a la larga bueno se le encuentra una forma legal de poder separarla del cargo...

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: y ahí es donde llega la señora Esilda y por eso es que todo el mundo tenía esa... esa duda

Entrevistador: esa duda... ya ehh... ahora respecto un tema anteriormente hablado ehh... ¿hubo profesores vulnerados o perjudicados durante el golpe de Estado?

Entrevistada: ehh... de acuerdo a lo que me han comentado los colegas aquí en el Liceo de Niñas no

Entrevistador: no

Entrevistada: no

Entrevistador: mmm... ya y al... entonces ¿no se sabe de ninguno?

Entrevistada: profesores no

Entrevistador: profesores no.... mmm ya

Entrevistada: pero algunos miembros del personal hay algunos antecedentes pero no son... no son de carácter eh...oficial

Entrevistador: y ¿cómo que rango son esas... esas personas?

Entrevistada: estaban en el ámbito administrativo

Entrevistador: aahh...ya y referente a las alumnas tampoco hubo...

Entrevistada: ehhh... nosotros de acuerdo a lo que logramos investigar no, pero familiares de alumnas si, si

Entrevistador: bien ehmm... lo otro...

Entrevistada: ¡ex-alumnas! Perdón ex-alumnas del Liceo de Niñas que habían ingresado en la década del 72, 73 a las universidades si

Entrevistador: mmm... ya ex-alumnas, bien

Entrevistada: hay casos

Entrevistador: mmm... ya que bueno saberlo

Entrevistada: si

Entrevistador: mmm... lo otro respecto ya a una vertiente más... más... oficialista e ideológico es ¿desfilaba el liceo de niñas el día de la bandera? y...

Entrevistada: ocasión que hubiera desfile tenía que estar el Liceo de Niñas

Entrevistador: aahh... ya...

Entrevistada: sea de la índole que sea

Entrevistador: tenía...

Entrevistada: era obligatorio que había que desfilan todos los domingos...

Entrevistador: eso también había escuchado

Entrevistada: ...todos los domingos era obligatorio, todo el personal completo nadie se podía marginar y actividad que fuera llamada por autoridad de desfile de alguna circunstancia tenía que estar el liceo completo y en algunas circunstancias tenía que ir todo el Liceo, completo, el alumnado completo en otras ocasiones se elegían cursos pero en algunos tenía que estar el colegio completo

Entrevistador: ahh... el colegio completo, eehh... lo otro respecto a estos mismos desfiles que se daban en la época ¿se utilizaba el estandarte del Liceo?

Entrevistada: si, si

Entrevistador: ¿si? Ya y respecto al himno del liceo ¿se cantaba o solamente el himno nacional?

Entrevistada: eehh... el himno nacional no más

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: eh... solamente el himno del Liceo se cantaba en... ¿cuánto se llama? en emm... actividades internas del establecimiento, externas no, excepto una que yo recuerdo en es el 84, 1984 cuando el liceo cumplió cien años el liceo en masa completo desfiló en la... en la ciudad y... frente a la intendencia y se cantó el himno nacional, se hizo un

discurso por la autoridad y se cantó el himno del Liceo, lo encontré, fue todo un espectáculo para la ciudad

Entrevistador: tiene que haber sido muy lindo

Entrevistada: si

Entrevistador: si, ¿conoce alguna forma de resistencia que se haya dado en el liceo en sí o que hayan tomado las estudiantes ehh... respecto a los valores que pregonaba la dictadura?

Entrevistada: a ver ahí normalmente... las chiquillas lo hacía a través de la no participación en algunas... organizaciones como las organizaciones estudiantiles, que eran más que nada figuras decorativas no realmente representativas en algunos aspectos eehh... que tipo podría ser... habían algunas actividad que ellas no participaban de frentón que tuvieran que ver que tuvieran un... cierto tinte que ellas consideraran no reu...no participaban y eehhmm... ¿qué más? Es difícil porque a ver ¿por qué yo te lo digo? porque siendo profesora de historia era bastante complicada ehh... por que tenías que tener mucho cuidado cuando, incluso tu como profesor eehh... hablabas de alguna materia tú me voy a entender como profesor de historia eehh... porque tu no sabías que tipo alumna hija de quien estaba escuchando, entonces es un período donde... se tenía mucho temor tu no estabai seguro de quien estaba al lado, ni que iba a decir de ti la otra persona de al lado nosotros en esa época el liceo de niñas por decirte por ejemplo ehh... bueno te voy a poner un caso personal, en mi jefatura tenía yo a las hijas de los Sabag, de RN, te fijas es decir, figuras connotadas políticas tanto de gobierno como de que van a ser figuras de Concepción venían aquí nosotros teníamos hijas del intendente, hijas de los secretarios de los... de los alcaldes de esa época, es decir... además dentro del personal había algunos familiares... entonces tu podrás entender de que era medio difícil, la resistencia yo creo que era más bien de carácter más... bien pasivo y tratar de evitar de participar de algunas cosas o ... pero emitir opinión y hacer una... resistencia así abierta era muy complicado... se prestaba para muchos problemas

Entrevistador: era una resistencia como la que ejercía la misma directora Elvira Calvet

Entrevistada: claro una cosa así...

Entrevistador: ...no acatando completamente

Entrevistada: no acatando completamente y buscando los restigio... los resquicios legales que a ti te permitían en ese momento hacerlo, pero nada más, no... no... no podía, era difícil, era complicado, abiertamente no

Entrevistador: ...y eso sería una norma tanto para los estudiantes como...los...

Entrevistada: para todos, para todos

Entrevistador: para todos

Entrevistada: para todos, para todos, porque tenía que pensar bien de que estamos hablando de un periodo donde... simplemente tú te podían decir chao no más poh, y tenías que cuidar la pega

Entrevistador: sip

Entrevistada: las alumnas podían ser expulsadas sin ningún problema es distinto el concepto se cuidaba más eehh... se cuidaba más otros... se trataban no cargarle tanto un... un... el Liceo de Niñas como que no le dio tanto un tinte ideológico se preocupó más de... de otros valores y de guardar otras apariencias se fue más en lo social por ejemplo

Entrevistador: mmm... por así decirlo más a los fines no a los medios

Entrevistada: exacto

Entrevistador: mmm...otra pregunta ¿conoce alguna forma de represión que se haya llevado acabo sobre el profesorado, el alumnado debido a su apariencia, sector social, ideología o hacía los apoderados?

Entrevistada: mmm... yo creo que, que eso siempre ha existido

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: si, siempre ha existido...

Entrevistador: Pero...

Entrevistada: yo creo que... a ver...ehh... bueno cuando por ejemplo a ver... voy a poner cosas, a ver sobre el profesorado y su apariencia, por ejemplo los hombres era obligatorio usar terno... por poner un ejemplo, por darte un ejemplo... no podían usar barba no podía usar pelo largo,... la Elvira Calvet incorporó su impronta en este liceo eehh... la época militar era muy fuerte, las mujeres no podía usar pantalones... todas vestidos falda ehh... en un período incluso se intentó difundir el uso de uniforme, las alumnas eehh... también que usar... eh bueno no maquillaje, peinarse de determinada forma eehmm...había también de repente la parte social era complicado para algunas niñas, ehh... me explico principalmente por ejemplo depende de acuerdo a los apellidos es que ese un problema más o menos generalizado como país, yo creo que el liceo de niñas era como una pequeña muestra de lo que es Chile la ideología igual, la religión... por ejemplo aquí de repente no se respetaban lo que eran los principios religiosos, no me lo pueden decir porque lo viví

personalmente entonces ehh... de repente habían muchas cosas que simplemente la... algunos las acataban por que había que hacerlo, pero que había algunas formas sí, pero eran no tanto como tu decí, no tanto como político sino que más bien social, porque este liceo tenía una característica a ver cómo te explicar... cual es el término hoy día cuico, pero no cuico, no sé si me entiendes

Entrevistador: Una especie de siútico...

Entrevistada: ...se las daban, si exacto muy bien, exactamente

Entrevistador: arribista

Entrevistada: ehh... si arribista total, porque de acuerdo a tu presentación a tu forma de presentarte física... todo y del apellido y todo lo que era, así te trataban

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: te lo...te lo cuento con una experiencia personal muy especial eehh... tu sabes que firmamos con el nombre nuestro, ya te voy a poner un caso para que tú te des una idea, la Elvira Calvet no fue tan represora en la parte política, pero en lo social era... terrible te pongo un caso, que yo lo viví personalmente cuando yo me casé el año 84 ya...yo siempre firmaba mis documentos María Isabel Pacheco y yo llego y hago mi certificado de estudios ¿ya? Y voy a presentarle a la directora porque la directora veía todo, era un concepto de autoridad, que ella te lo revisaba ¡todo! Y yo no sé para que existían los jefes de UTP yo no... no ella tenía que verlo todo, y lo firmaba y me llama a su oficina y me dice que:

“- usted me tiene que hacer todos los certificados de este curso de nuevo

-y yo le digo -¿Por qué? ¿Qué error hay?

-la firma, me dijo, usted firmó María Isabel Pacheco

-Si puh si esa soy yo, le dije yo

-no, usted ya no es María Isabel Pacheco, usted es María Isabel Pacheco de Páez

-Y le dije mi esposo no me compró

-No, usted es de Páez ahora, usted me firma así”

Entrevistador: chuta

Entrevistada: y tuve que firmar así

Entrevistador: mm...Esa es una...

Entrevistada: sino... te fijas... te fijas esa era la forma entonces

Entrevistador: Esa es una medida de represión

Entrevistada: claro... entonces te fijas pero después el año siguiente... bueno logré... logramos hacerla cambiar algunos lo de los nombres, porque aquí se estilaba mucho el “de” te fijas de quien eras señora, la alumna de donde venía si era hija “de” de quién, ¿me entiendes? por eso yo te digo quizás este liceo conoció una represión del punto de vista social más que político, era muy fuerte

Entrevistador: entonces volviendo un poco al tema eeh... respecto a los castigos el ejemplo que nos acaba de nombrar usted es evidentemente un castigo, volver a ordenar papeles, respecto a los castigos hacía... este es uno a los profesores y respecto a *los alumnos* (las alumnas) que castigos entraban quienes no... no cumplían o no pertenecían a un sector esperado del sector aspiracional que...

Entrevistada: yo pienso que principalmente... el problema era de la marginación, la marginación, que te marginaban, te sacaban del grupo y generalmente como desgraciadamente nuestra sociedad es media oveja siguen lo que hacen las mayorías si una persona era marginada el resto la marginaba, que es una característica, pero por qué te digo, es decir represión política hasta donde yo sé abiertamente en el liceo no se vio, pero ahí... era como una pequeña isla de problemas sociales, y siempre ha sido como una pequeña isla por eso es que en los otros colegios yo me recuerdo te digo como estudiante, yo me recuerdo, después en la universidad tenían eran como las cuiquitas de Concepción

Entrevistador: mmm... ya ¿medidas de castigo o de represión física?

Entrevistada: no, no tengo antecedentes, no

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: no, no tengo, no

Entrevistador: aah... ya

Entrevistada: no yo no puedo dar fe de eso... porque yo por lo menos no lo vi y no lo tengo

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: no lo... no lo he encontrado si hay, han habido personas que lo han insinuado que en algún momento bueno, que la represión física o castigo físico bueno, es que es relativo porque si te pones el ejemplo hoy día si le dices a una alumna tonta bucha te demandan en esa época era muy común que las trataban de tonta o las trataban de... entonces como que, por eso te digo era un problema social propio de la época

Entrevistador: sep emm... ya... ahora la penúltima pregunta ¿sabe si el liceo se vio beneficiado con algún programa político venido de la alianza para el progreso?

Entrevistada: si, si

Entrevistador: ¿cuál sería?

Entrevistada: el liceo recibió me recuerdo eehh... todo una... un set de maquinaria... de estas máquinas que tu... tu usabas te ponías a escribir con papel transparentes y se proyectaban eemmm.... Mapas.

Entrevistador: aahh... transparencias.

Entrevistada: Eehh si transparencias, mapas eh... recibió muchas cosas, recibió eehh... elementos de diapositivas y por qué recibió mucho relacionado con la alianza para el progreso, por la señora Etelvira Delaporte era muy activa en la parte gubernamental de la época de Eduardo Frei... padre y ella fue un fuerte elemento que trajo muchas cosas acá al liceo, si un fuerte elemento.

Entrevistador: aahh... ya bien ahora la última pregunta ¿hubo algún premio específico por parte del gobierno, autoridades municipales a estudiantes destacadas durante la época del régimen militar... hacía el liceo... en general o hacía las alumnas?

Entrevistada: yo que me recuerde no.

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no, porque en la investigación que hicimos no hay... no hay porque si tú te fijas hay hasta la década de los 90s después viene las academias viene todo, yo me recuerdo de una en especial que pero... eehh que participamos nosotros en el tiempo a ver...te estoy hablando en el 86; 87 si 86; 87 a ver espérate... no, tiene que haber sido el 86 creo que era el último año de la Elvira Calvet participamos representando nosotros a... eehh.... Tenemos un debate contra colegios y logramos ganar el premio... que el premio era el libro de oro de la ciudad de Concepción, que tú vas a entender con el terremoto del 2010 ¡se perdió! (risas)

Entrevistador: si

Entrevistada: que estaba con la firma de los alcaldes... del acalde de esa época poh, una cosa así pero el liceo participaba en concursos, academias todo, no si era muy bien reconocido en ese aspecto en participar, pero premios así como en especial, eh... bueno habría que ver los trofeos ahí hay varios trofeos que están abajo y habría que ver los años... habría que ver los años pero se destacó por participar siempre en las actividades pero así un premio que dijera...premio, podría ser el premio que le dieron a la señora Elvira Calvet si tú te fijaste está en libro que le dieron como mujer destaca de la ciudad de Concepción

Entrevistador: ahhh... si

Entrevistada: que estaba la señora Elvira por su aporte a la ciudad y... ¿qué más? Emm... podría ser el año 84 cuando vinieron las autoridades por los cien años autoridades de gobierno el ministros de educación de esa época figuras destacadas del ámbito cultural muchachas del Liceo de Niñas pero después no que haya sido el gobierno así como el gobierno militar...

Entrevistador: mm... ya mmm.... Bien entonces sería todo muchas gracias

Entrevistada: ...municipales si como te decía yo ese conjunto...







## Preguntas para las informantes

Departamento de historia y ciencias sociales

Prof. Fernando Venegas

Gonzalo Soto Montecinos

- 1) ¿Cuál es su nombre?
- 2) ¿Qué años estuvo en el liceo? ¿Qué cursos? ¿Por qué estudió en el liceo?
- 3) ¿Qué recuerdos tiene del liceo?
- 4) ¿Qué valores aprendió en el liceo?
- 5) ¿Quiénes y de que formas le entregaron esos valores?
- 6) ¿Cómo era la relación que tenía con los profesores?
- 7) ¿Qué relación tenía con sus compañeras de curso y de generación?
- 8) ¿Cómo cree que afectó su formación la relación con sus compañeras de generación?  
¿Algún recuerdo?
- 9) ¿Qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de Niñas?
- 10) ¿Qué vínculos se establecían con el liceo y sus problemas?
- 11) ¿Cómo se solucionaban?
- 12) ¿Qué postura se tomaba con los problemas de la región? ¿Recuerdas alguno?
- 13) ¿Cree que hubo una identidad liceana, de ser así que elementos la constituyen o le faltan?
- 14) ¿Qué opinas sobre el régimen militar? ¿Tiene algún recuerdo de él?

## **Entrevista a la Señora Elizabeth Albornoz**

(18/12/ 2015)

Entrevistada: ahhh, lo vas a ver ahí...Ya.

Entrevistador: sí, hay que grabarlo.

Entrevistada: ya, mi nombre es Elizabeth Albornoz...

Entrevistador: ya...

Entrevistada: ...León.

Entrevistador: ¿Elizabeth Albornoz?

Entrevistada: sí.

Entrevistador: ehmm...cuénteme señora Elizabeth

Entrevistada: ¿mmmm...?

Entrevistador: ¿qué años estudió en el Liceo?

Entrevistada: emm... del setenta hacia atrás (risas)

Entrevistador: ya...

Entrevistada: el setenta me fui.

Entrevistador: ya, ¿Fue el setenta?

Entrevistada: hasta el setenta, sí.

Entrevistador: ¡ahh ya!, hasta el setenta.

Entrevistada: sí.

Entrevistador: sería más menos, partiría el ¿Sesenta y siete? ¿O sesenta y...? No, sería el...

Entrevistada: sesenta y siete a ver...

Entrevistador: sesenta y seis, por así decirlo.

Entrevistada: no, poh, antes.

Entrevistador: ¿antes?

Entrevistada: sí yo me fu... ya estaba terminando acá poh, terminé acá. Ehhh... el sesenta y... porque antes acuérdate que salíamos de... de prim... de sexto de humanidades.

Entrevistador: ¡ahhh! Es cierto, siempre se me olvida eso, siempre.

Entrevistada: ahhhh... Nosotros estamos de la enseñanza antigua...

Entrevistador: ...de la enseñanza antigua...

Entrevistada: ...y después me vine a primero de humanidades al Liceo. En esos tiempos el Liceo, ¿ya? Ehhhh... entraba al Liceo la persona que tenía mejor calificación.

Entrevistador: Mmmm... ya.

Entrevistada: ¿ya? Ehhhh... las mejores notas... se venían al Liceo, no era como ahora que meten toda la mescolanza al Liceo ¿Ya?

Entrevistador: igual ahora siguen haciendo una prueba, como de diagnóstico.

Entrevistada: ...y nos hacían una prueba también de matemáticas y castellano para ver la... también el puntaje.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ¿ya?

Entrevistador: ya, sí, Y...

Entrevistada: es una de las cosas.

Entrevistador: sí, no, lo otro también es ¿Qué curso recuerda haber estudiado aquí?

Entrevistada: eh... primero de humanidades, segundo humanidades, después me pilló... el segundo de humanidades pasó... a segundo medio.

Entrevistador: mmm ya, si ahora segundo medio.

Entrevistada: segundo de humanidades, equivaldría al primero medio ¿Sería?

Entrevistador: a ver, creo que...

Entrevistada: no, al segundo medio...

Entrevistador: pero es que...

Entrevistada: tercero de humanidades me pesó... me tomó to...

Entrevistador: ...toda la reforma.

Entrevistada: me tomó la reforma ¡Pésima la reforma!

Entrevistador: mmmm, ya.

Entrevistada: eso fue el tiempo de Frei, te lo puedo asegurar (risas).

Entrevistador: Ya.

Entrevistada: mala la reforma, muy mala la reforma porque te bajó todo el nivel de estudio.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: y yo lo... yo lo percibí por qué yo tenía que sentarme atrás para no molestar, por que como sabía todo... francés, todas esas cosas... que antes sí que te enseñaban porque teníamos los dos idiomas, francés e inglés.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: ¿ya?

Entrevistador: ya. Ehhh... entonces recuerda que estuvo en primero, segundo de humanidades y el resto ya...

Entrevistada: en... en, Sí.

Entrevistador: ya es difuso.

Entrevistada: ya es condi... Sin discusión, Exacto

Entrevistador: ya

Entrevistada: ehh... segundo terc... Primero, segundo, tercero... ehh... medio. Ehh... tercero de humanidades y después pasó a... a segundo medio, era si no me equivocó el cuarto...

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ¿el cuarto era? Segundo medio, si no me equivoco.

Entrevistador: tercero o cuarto medio.

Entrevistada: sí, por qué mira, de primero a sexto, después entré primero de humanidades, segundo de humanidades, no sé si me entiende... en tercero de humanidades me tomó la reforma, porque después me tocó segundo medio...

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ...tercero o cuarto, y en segundo medio, primero medio, segundo medio, tercero medio, cuarto... Sí, segundo medio

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ..., el que era cuarto de humanidades.

Entrevistador: chuuu...

Entrevistada: entonces...

Entrevistador: ahh, le desordenó todo.

Entrevistada: no sé, yo lo noté inmediatamente, el cambio.

Entrevistador: ya... lo otro ¿Por qué estudió en el Liceo?

Entrevistada: ¿aquí?

Entrevistador: sí, aquí.

Entrevistada: porque lo que más me gustaba entrar a la universidad poh (risas)

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: ...para elegir carrera.

Entrevistador: mmm, ¿Entonces nació de usted más que nada? No es porque...

Entrevistada: ...y porque era seleccionable, sí... primero que nada... (Risas)

Entrevistador: ¿sí? También, ya.

Entrevistada: sí, por qué... las que entraban al Liceo, no todas quedaban en el Liceo, entonces las seleccionaban, se seleccionaban las ehh... En educación ¿Mmm?

Entrevistador: mmm, ya.

Entrevistada: entonces eso era bueno.

Entrevistador: mmm, ya a ver, vamos ¿Qué recuerdos tiene del liceo?

Entrevistada: del Liceo son muy buenos...

Entrevistador: muy buenos recuerdos.

Entrevistada: muy buenos recuerdos, incluso pertenezco al coro, del Liceo.

Entrevistador: ahhh ya, ¿Me puede hablar de eso? ¿Tiene alguna anécdota en el coro?

Entrevistada: que nos dimos vuelta en la micro en el puente Keime

Entrevistador: ¡ohhh!

Entrevistada: tuvimos un accidente esa es la peor anécdota que tuvimos

Entrevistador: un accidente en micro, uuuh.

Entrevistada: sí, estuve en el accidente, ese accidente de que tuvo el Liceo... de que esos años, porque tenían un refugio, en el... pal lado de Quillón, y fuimos a inaugurar el refugio, en la vuelta, se nos dio vuelta el bus (risas).

Entrevistador: Uhhhh.

Entrevistada: Caímos a un barranco casi nos matamos todas (risas).

Entrevistador: Con todo el coro más encima.

Entrevistada: Todas las del coro, sí, una, un bus, porque el otro bus se quedaron los profesores en Quillón, nosotros nos regresamos y ellos quedaron, y cuando supieron que estábamos todas... mmmm. Por ende, ahí no dimos exámenes y todo porque se dan exámenes y todo en ese tiempo, si estábamos en tercero medio si no me equivoco, tercero de humanidades, sí (risas).

Entrevistador: (risas) ya, pero bueno, es muy bueno saber también eso.

Entrevistada: sí, también tenía un refugio, no sé lo que pasó con el refugio del Liceo.

Entrevistador: ahhh.

Entrevistada: tenía un refugio el Liceo.

Entrevistador: ¿en Quillón?

Entrevistada: en Quillón, ¡Ahhh! yo estoy dando todos los datos ¿Sí?

Entrevistador: no, si no se pr... me sirve mucho.

Entrevistada: sí, no sé qué pasó con el... el... con ese refugio. No yo pa mí... Yo todavía te conservo mi insignia.

Entrevistador: ahh, que bueno.

Entrevistada: la ele ene uno, en roja.

Entrevistador: hoy en día es ele ene nada más.

Entrevistada: no, ele ene, es que era primero (risas). Estaba la señora Telva [Etelvira] Dela Porte, de directora, también era directora pero... mmm, se paraba en la eh para vernos las faldas cortas, que no estuviéramos muy corta la falda porque, nos fiscalizaban en todas, hasta en la pintura de los ojos, todo.

Entrevistador: me habían contado que era, cuatro dedos por sobre la rodilla.

Entrevistada: exactamente, todo teníamos que estar pero... Ella se paraba ahí cuando nosotros íbamos llegando en la mañana.

Entrevistador: ahh, y ahí las veía, esa es la...

Entrevistada: teníamos en la mañana y en la tarde, y lo bueno es que teníamos laboratorio para todo, laboratorio de química, física, biología, teníamos todos los laboratorios bien implementados, de química... Y más encima educación de hogar, que teníamos cocina, nos enseñaban cocina, y ya en ese tiempo trabajábamos con todas las partes el laboratorio químico, en operar animalitos y toda la cosa.

Entrevistador: uhh, que bueno, era muy avanzado para la época.

Entrevistada: Mira, era muy avanzado, era muy avanzado y era muy bueno, porque yo lo... yo lo comprobé con un primo que entró en la universidad después, y yo le presté mis cuadernos, él es bioquímico ahora.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: y él estudió con mis cuadernos los dos primeros años de universidad.

Entrevistador: ohhh.

Entrevistada: y nos enseñaban psicología y... bio... filosofía.

Entrevistador: mmm, sí.

Entrevistada: e íbamos nosotros para hacer los trabajos, y conversábamos con los profesores de la universidad y ejemplo el señor Núñez, nos tocó, nos dio una charla en psicología.

Entrevistador: ohh, que bueno.

Entrevistada: no, era... ehh... bueno los grupos porque nosotros formábamos grupos de estudio, y para las notas, para hacer trabajos, entonces nosotros fuimos, en psicología.

Entrevistador: ahhh ya, bien, lo otro ¿Qué valores aprendió en el Liceo?

Entrevistada: buenos los valores, ehh, buenos todos los mismos valores que dan en la casa, el respeto a los demás que ahora no lo están usando los papás, que malo, que siempre estoy metiendo cosas por internet yo, pa que tengan valores, le den valores a los hijos ¿ya?

Entrevistador: sí.

Entrevistada: ehhh... esto bueno, todos los valores que tiene que tener una persona para poder comportarse dentro de la sociedad, por qué si no imagínate.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: bueno y los valores también los trae de la casa, más ehh... son complementados con los del colegio, del Liceo.

Entrevistador: o sea, obviamente son los de la casa, pero los tiempos van cambiando, así es que más menos...

Entrevistada: justamente.

Entrevistador: me puede... me podría enumerarlos que aprendió...

Entrevistada: los niños tienen derechos pero no tienen deberes, lo importante es que una persona tenga derechos y deberes...

Entrevistador: Ya.

Entrevistada: ...Eso es lo importante, en estos momentos todos le dan que los niñitos los derechos, los derechos, ahora están mando los hijos a los papás, no, no puede ser.

Entrevistador: Ya.

Entrevistada: ¿mmm?

Entrevistador: ah... ummmm.

Entrevistada: sobre todo el respeto hacia los demás, es fundamental el respeto a los demás.

Entrevistador: ya, bien, eemm... lo otro, estos valores que vienen reforzados en la casa ¿Quiénes se lo entregaron aquí en el Liceo?

Entrevistada: mmm, no por qué de repente profesores que salían de la... del horario de cla... dentro del horario de clases, vamos a pa... vamos a hablar, por ejemplo ya cuando nosotros estábamos en la edad de comportarnos con los niñitos, como lo que teníamos que hacer ¿me entiende? (risas)

Entrevistador: (risas) ya, sí.

Entrevistada: entonces un profesor, equis, y salíamos de la... del horario de clases y nos daban los... nos pasaban otra cosa...

Entrevistador: ahhh, ya.

Entrevistada: ...de esas cosas que no tenían nada que ver con la materia...

Entrevistador: no, le hablaban de temas sociales, eso es formación personal...

Entrevistada: exacta... personal.

Entrevistador: eso es muy... es muy bueno que me lo diga también.

Entrevistada: eso es muy bueno que lo hagan los profesores, por qué los... eh... independientemente que a los chicos no tienen tantos valores ahora, por qué en la casa no se los están dando los papás, están trabajando muchos fuera y los niños no lo tienen, entonces en el colegio deberían de hacer eso.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: ¡en el Liceo! ¿Te fijas?

Entrevistador: eso es cierto, se debería hacer.

Entrevistada: ¡sí! debería de ser ¿mmm?... usted me dijo que es profesor.

Entrevistador: sí, soy profesor.

Entrevistada: ¿de?

Entrevistador: de historia y geografía.

Entrevistada: historia y geografía... y esto lo estás haciendo ¿Para?

Entrevistador: para mi tesis, para mi tesis

Entrevistada: ¡ahhh ya!

Entrevistador: mi tesis de grado, entonces para poder titularme como profesor.

Entrevistada: ya, ya, ya.

Entrevistador: ¿ya? ehmm... lo otro ¿Qué relación tenía usted con los profesores?

Entrevistada: mmm... nada porque después me fui, nos... no, con los profesores de acá, no, ¡cuando los veo claro que les hablo yo! me presento, por qué ellos no se acuerdan ya están viejitos, muchos mueren.

Entrevistador: eso nunca está de más, a mí también se me olvidan los niños que de repente les hago clases.

Entrevistada: no, yo les hablo ¡yo les hablo a ellos!

Entrevistador: ¡qué bueno!



Entrevistada: hola, cómo está usted, yo soy el tanto, les digo al tiro mi nombre, por qué ahora hay que tener cuidado con quién te habla en la calle (risas)

Entrevistador: sí.

Entrevistada: ¿te fijas? entonces, hola yo soy tal persona fui ex-alumna del liceo, usted es la profesora tanto ¿te fijas?

Entrevistador: ahhh

Entrevistada: eso hago yo

Entrevistador: y, ¿recuerda algún profesor que la haya marcado?

Entrevistada: la señora Rautemberg.

Entrevistador: ¿señora cuánto?

Entrevistada: Rautemberg, murió hace poco, más de cien años tenía, ella era profesora de matemáticas, de física...

Entrevistador: si...

Entrevistada: igual la do... la profesora, la Rautemberg, la otra era la... la Rautemberg y la Gravinger, eran dos alemanas, pero la Rautemberg fue mi profesora y del cuco del liceo, era la más estricta y yo era su... (Risas) su querida, su alumna fav... es que era buena para matemáticas...

Entrevistador: ahhh, ya.

Entrevistada: ella me regaló, siempre me acuerdo un juego completo de... para geometría.

Entrevistador: ahhh, mire que bueno.

Entrevistada: ella, porque ella no lo hacía... todas las alumnas se alejaban de ella, porque ella eh... era la estricta, todo.

Entrevistador: les daba susto.

Entrevistada: les daba susto a las chiquillas, entonces “¡ahh ven!””, ella era la que revisaba las tareas, se daba el trabajo de revisarnos, puesto por puesto.

Entrevistador: y esta profesora Rautemberg ¿qué... qué valor recuerda que le haya inspirado a usted?

Entrevistada: eh... eh... la responsabilidad.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: la responsabilidad es lo más importante también... el andar bien ordenadita, y yo, al revés yo me desordenaba para que ella me llamara la atención, y las otras le tenían

miedo porque ella era la que tomaba el libro, de ese curso ¡Aunque no fuera profesora ella! y les hacía... les ponía una anotación si te le veía así un botón por ejemplo.

Entrevistador: uhhh.

Entrevistada: no, porque ella... los profesores nosotros teníamos que andar pero... como te digo, eh... es muy bueno el Liceo... por eso es que...

Entrevistador: disciplina alemana.

Entrevistada: ¡claro! no y a mí me encantaba porque a mí me gusta que sean estrictas, no mañosas de mañosa de puro gusto, si no que estricta pero si... ella también ehhh... porque uno tiene que reflejar lo que es como persona y no decirlo ¿te fijas?

Entrevistador: sí, ya (risas) otra pregunta ¿Qué relación tenía con sus compañeros de curso y de generación?

Entrevistada: mira, con las compañeras, ahora estamos ya, después de tantos años nos estamos... estamos chateando más bien dicho porque estamos...

Entrevistador: en contacto.

Entrevistada: apareciendo, contactado ya eh... por la red, bueno y, de repente me encuentro con compañeras de ahí, y ya les dije, vamos a tener que agruparnos para tomar un cafecito (risas) para juntarnos unas varias, porque ya son varias las que están contactándose conmigo, y de repente algunas ya les he visto los trámites de las pensiones de los esposos, etcétera.

Entrevistador: ahhh mire que bueno, y en esos tiempos ¿Cómo era su relación con compañeras de curso?

Entrevistada: muy buena, muy buena relación con todas, lo que pasa que yo estaba metida en todo.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: fui presidenta del coleg... del curso, fui vicepresidenta, era de los comités de ornato, de estudios, porque teníamos comités para ayudar a las compañeras también, entonces yo me metí en todos los comités (risas)

Entrevistador: qué bueno.

Entrevistada: era muy metida en el Liceo, si (risas)

Entrevistador: sí, pero bueno, eso es bueno, para socializar también.

Entrevistada: si, no, porque ayudaba a mis compañeras en lo que yo sabía y las ayudaba a ellas en lo que no sabían poh...

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: porqué también entra el compañerismo poh, o sea eso también era bueno eh... en cuánto de que si tú sabes más que otro puedes ayudar a la otra.

Entrevistador: ese es un buen valor que se está perdiendo hoy en día.

Entrevistada: lo perdieron, yo te digo que lo perdieron.

Entrevistador: ¿sí? uhhh.

Entrevistada: yo creo que lo perdieron porqué eh... si están ah... son muy egoístas entre ellos, yo pienso... yo veo a mi nieta.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: ehhh... en los colegios eh... si se, todo se hace en... grupal, todas tienen que ayudar o todas tienen que ayudarse, no aprovecharse de la otra, del trabajo de la otra.

Entrevistador: ya, eso es cierto también.

Entrevistada: sí.

Entrevistador: ya ¿cómo cree que afectó su formación la relación con sus compañeras de generación?

Entrevistada: no, yo no tuve problemas con mis compañeras.

Entrevistador: ¿no? es que, o sea ¿la afectó de buena manera, de ma...?

Entrevistada: de buena manera, no, es que yo era la que retaba a mis compañeras si se portaban mal (risas) como era fui presidenta de curso les llamaba la atención, ponte tú por las vanidades, ponte tú que ellas decían “ay, yo tengo este traje, no que yo me hice esto otro, que yo voy a la peluquería que tú no vas a ir”, porqué pelean por tonteras, discutían a ejemplo por ¡cositas así! Yo les decía: “¡ahh!... deberían de pelear por la nota más alta, eeh... echar carreras por lo mejor” les decía, por las notas, peleen por sus notas, ¡Qué que nota tienes tú en matemáticas, que qué nota tienes en esto, por eso tienen deber, no por estupideces! ¡Porque nosotros nacimos sin ropa! Les decía yo, lo que vale es la persona por dentro, no lo que lleva puesto, o sea ¿me entiendes?

Entrevistador: el... o sea moralizándolos

Entrevistada: sí moralizando, yo era muy moralista entonces les tocaba siempre la moralidad, entonces pero si eran buenas, buenas, buenas niñas, las mis compañeras fueron muy buenas... en general son todas profesionales las chiquillas.

Entrevistador: a ver, qué más, ah ya me contó el recuerdo, lo otro ¿Qué significaba en esos días, ser parte del Liceo de Niñas?

Entrevistada: yo estaba orgullosa de mi Liceo.... estaba muy orgullosa.

Entrevistador: emm... significaba un orgullo ¿por qué más menos?

Entrevistada: eh... porqué yo sabía que nosotras éramos las mejores (risas), exactamente, porqué yo te digo, que echa una competencia de un profesor básico ahora y vaya conmigo, vamos a ver quién gana ¡Hasta la hora!

Entrevistador: ya, bueno.

Entrevistada: porqué yo asesoro profesores, yo te digo al tiro, la educación de nosotros fue muy buena, y la perdimos, realmente yo creo que no hay otra educación que...

Señora María Hortensia: Más o menos se parecen a nivel de la Universidad

Entrevistada: No hay, porqué nosotros llegamos con la educación como te digo hasta tercero, cuarto de Universidad, sin haber estado en la Universidad con lo que ahora les da la Universidad.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: entonces fue muy buena la educación de nosotros.

Entrevistador: eso es cierto.

Entrevistada: ¿mmm? Muy buena.

Entrevistador: ya, pasando por otro... a otra pregunta eh... ¿qué vínculo cree usted que se establecía en... qué vínculo se establecía eh... respecto a... usted y el Liceo con sus problemas?

Entrevistada: mmm no, bueno...

Entrevistador: ...no recuerda...

Entrevistada: bueno porqué teníamos sí... muy bueno porqué siempre estaban preocupadas de todos nosotros, incluso yo me gané una beca en tercero, una beca de... de beca de estudio.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: porqué como tenía más hermanos, y no sé quién me postuló, parece que la inspectora pero yo... tenía buenas relaciones con todos, con todos.

Entrevistador: ah... ya.

Entrevistada: y cinco compañeras, nosotras estábamos en el cuarto B, nos ganamos becas, bueno, tienen que haber sido por las notas también y todo en ese tiempo.

Entrevistador: ¿y estas becas consistían en materiales de estudio?

Entrevistada: no, era... era de todo ehh... era te entregaban todo, del zapato para arriba, zapatos, el jumper, porque en ese tiempo usábamos jumper ehh... la chaqueta, todo... el chaleco, era todo completo el... lo del Liceo.

Entrevistador: ahhh, ya.

Entrevistada: sí.

Entrevistador: emm... lo otro, estos problemas ¿cómo se solucionaban? por ejemplo, me habló de las becas ¿Usted piensa que se solucionan de qué forma? ¿Ya? Todas estas becas y los problemas respecto a los materiales de algunas, alumnas o cosas así.

Entrevistada: mmmm... porque no me acuerdo que hubiéramos tenido ninguna problema de, de... por materiales, no, no teníamos problemas de, de...

Entrevistador: y respecto al mismo accidente que me contó, ¿cómo, cómo lo solucionó el Liceo? ¿Qué actitud tomó el Liceo?

Entrevistada: el... el Liceo pa... cuando tuvimos el accidente ehh... no dimos las pruebas, nosotros no dimos los exámenes, porque como fue justo más o menos como en noviembre que fue el... que fue el... el accidente entonces, todos nos eximieron con las notas que nosotros ya menos mal, afortunadamente teníamos todas las notas puestas.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: entonces nos sacaron el promedio, con ese promedio equival... equivalió al examen pero la que quería dar y la que no, no por qué no nos obligaron por el cerebro, porque tuvimos un golpe en la cabeza.

Entrevistador: sí, ¿No hubo alguien hospitalizado cosas así?

Entrevistada: sí, algunas sí...

Entrevistador: ¿algunas sí?

Entrevistada: sí poh, si

Entrevistador: como, ¿el Liceo tomó alguna actitud al respecto?

Entrevistada: ehhh claro, nos ayudaron estuvieron pendientes de nosotros.

Entrevistador: ahh ya.

Entrevistada: sí, porque tú parece que tu hermana ¿Viste?

Señora María Hortensia: exactamente, por eso yo le dije ¡Tiene que ir!

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ¡me hizo venir esta niña! ¡Ya!

Entrevistador: ya.

Señora María Hortensia: ... también bus

Entrevistada: sí.

Entrevistador: uhhh.

Entrevistada: grave el accidente.

Entrevistador: a ver.

Entrevistada: por pertenecer al coro, estábamos metidas en todo también (risas) ahí estaba en Chico Ortiz me acuerdo del profesor de música (risas) nosotros le decíamos el Chico Ortiz.

Señora María Hortensia:...

Entrevistada: ¡si poh! si yo era del coro.

Señora María Hortensia: pero a nosotros nos tenía a todos metidos...

Entrevistada: ¡claro!

Señora María Hortensia: ...eran súper numerosos.

Entrevistada: claro.

Entrevistador: espere un poquitito.

Señora María Hortensia: eso me faltó decirte que había pertenecido al coro.

Entrevistador: ¿también participó en el coro?

Señora María Hortensia: sí.

Entrevistador: ahh, ya.

Señora María Hortensia: porque tenían...

Entrevistada: si poh, yo estaba metida en todo... en los comités de estudio, estaba en todo metida.

Entrevistador: ahhh ya, lo otro eh... volviendo como al mismo tema de los problemas ¿recuerda algún problema que haya tenido la región y que el Liceo como institución se haya, haya ayudado?

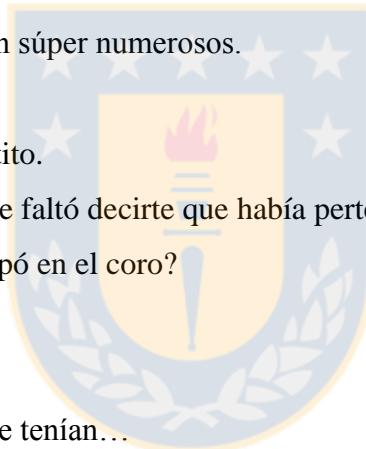
Entrevistada: en ese tiempo no porque yo por lo menos no estuve en la parte del 73 cuando fue toda esta cosa ¡No!

Entrevistador: ahhh ya.

Entrevistada: yo estuve antes.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: ¿Ya?, estuve antes.



Entrevistador: pero no sé, en la región siempre hubo problemas, a veces por ejemplo hablaba con la hermana de la señora María Hortensia y me hablaba de las aldeas S... escolares eh... de repente también se sumaban o pedían alumnas que fuesen a ayudar allá como ella era tan buen Liceo.

Entrevistada: mmm no.

Entrevistador: ¿no? ¿No recuerda?

Entrevistada: a mí no me tocó eso.

Entrevistador: ahh ya, entonces no importa.

Entrevistada: no recuerdo.

Entrevistador: ehmm.

Entrevistada: De las aldeas escolares no me acuerdo, me acuerdo del... eh... ¡Hey!

Señora María Hortensia: Cuéntame

Entrevistada: ¿te acuerdas? De aldeas escolares no me acuerdo que hubiéramos tenido de aldeas escolares nosotros ¿No?

Señora María Hortensia: sí.

Entrevistada: ¿el refugio?

Señora María Hortensia: oye sí me acuerdo de aldeas escolares, si, si... mucho...

Entrevistada: yo lo que me acuerdo es que nosotros fuimos a inaugurar el refugio no más, te acuerdas era.

Señora María Hortensia: ¿te tocó?

Entrevistada: a mí me tocó poh.

Señora María Hortensia: ya.

Entrevistador: ¿ese fue el refugio de Quellón?

Entrevistada: era recién, estaba recién.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: el refugio.

Señora María Hortensia: un refugio maravilloso, una casa grande con harto patio con campo.

Entrevistada: ¿sí? yo no sé lo que hicieron... oye ¿Qué hicieron con ese refugio?

Señora María Hortensia: lo vendieron a un supermercado creo, por muchas deudas.

Entrevistador: uhmm.

Entrevistada: imagínate que era algo bueno para todas las demás poh... Si poh...

Señora María Hortensia: ...precioso... precioso

Entrevistada: si poh, si ahí en medio de todo, en la inauguración, estuve yo poh ahí.

Señora María Hortensia: todos los sábados hacíamos...

Entrevistada: y cómo éramos del Coro teníamos que ir a participar.

Señora María Hortensia: y todos los años se hacía una lista de todos los alumnos que... tenían...

Entrevistada: yo después como me fui, yo después como me fui no supe más que pasó con eso.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: porque yo estuve hasta el 70 acá.

Entrevistador: sí, eh...

Entrevistada: después me casé, estaba mejor casarse (risas) el 71.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ahí donde la Rautemberg me dijo "¡y cómo se te ocurre casarte!" me dice la Rautemberg "cómo se te ocurre casarte ¿vas a seguir?" lógico que voy a seguir le dije (risas)

Señora María Hortensia: como ella era la alumna, entonces los demás pasaban...

Entrevistador: es que duele cuando se dedican a ser dueñas de casas siendo buenas alumnas...

Entrevistada: no, pero yo, yo no me dediqué solamente a ser dueña de casa, me dediqué a estudiar igual no más.

Entrevistador: bueno usted no pero hay algunas que sí como profe duele

Entrevistada: sí, no, yo estudié. Sí

Señora María Hortensia: es bonita esa etapa, por eso va todo en los principios que...

Entrevistada: ... sí, en los princi... sí...

Señora María Hortensia: ...de los padres y del educando...

Entrevistada: .... sí y los del educando....

Señora María Hortensia: porque va todo en el intelecto al fin en la mano y... toma unos cinco segundos.

Entrevistada: sí, sí, es que yo le digo que ahora hay mucho derecho de los niños, pero no hay deberes, sacaron los deberes y no teniendo deberes, que yo tuve, en el Sename hablé fui



a asesorar a una persona dije aquí están todos los derechos, pongan los deberes también de los niños, por eso hay que hay tanto problema con los niños, y en general ah...

Señora María Hortensia: con todas las reglas...

Entrevistada: sí pues, las reglas, por eso están los derechos y deberes y los valores mijito han caído mucho.

Entrevistador: también, bien, entonces, nos quedan cuatro preguntas.

Entrevistada: ya.

Entrevistador: la número doce sería ¿cree usted que hubo identidad liceana?

Entrevistada: ¿identidad? yo creo que sí.

Entrevistador: ya, y dígame ¿qué elementos creen que lo... constituyen?

Entrevistada: cómo qué, por ejemplo.

Entrevistador: por ejemplo a ver, para tener una identidad es algo que... caracteriza un grupo, es algo que lo define y lo separa de otros grupos.

Entrevistada: y sí, bueno ehh... bueno

Entrevistador: ¿qué cosas cree...?

Entrevistada: ...yo para mí como te digo, era lo mejor.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: el Liceo para mí era el mejor Liceo de la región, en esos momentos, mejor que el experimental porque muchos luchábamos con el experimental, nosotros chocábamos con las del experimental porque nosotros éramos mejores.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: yo siempre dije, nosotros fuimos mejores, es como, como el Liceo, como nosotros nos comportábamos porque nosotros también afuera ehh...ehh... cuidábamos la imagen del Liceo.

Señora María Hortensia: esa es la identidad propia del Liceo.

Entrevistada: esa eso, nosotros, claro cua... cualquier niña no iba a andar ponte tú... ehh... en la... besándose qué sé yo, ¡No! o sea nosotros teníamos que, lo que dijeran de nosotros tenía que ser todo bueno, entonces, eso cuidábamos mucho lo que dirán, si quieren pololear decían mis compañeras, si quieren hacer algo, sáquense el uniforme dicen, y alguna que se creyera la más que otra que yo, como yo era presidenta, entonces hablaba así a mis compañeras, entonces ahí “si una se cree más que nosotros, váyase a un colegio particular y sáquese este uniforme porque a cualquiera no llega este uniforme” les decía yo

(risas) porque nosotros éramos mejores que las chiquillas del... del particular pues, del experimental, claro, del Carmela Román claro, sí, la Inmaculada, entonces yo, yo, nosotros nos creíamos todo, cuando salían las niñas salíamos todas juntas en grupito y todos los demás los chiquillos andaban detrás de (risas) y sabes tú que en otros liceos incluso respetaban a la señora, a la directora a la ¿Cuánto se llama? A la Telva Delaporte (Etelvira Dela Porte) ohhh, era...

Señora María Hortensia: se iba lo...

Entrevistada: todo, justamente, destacaba por... las niñas destacaban, su Liceo destacaba entonces ellas tenía un orgullo también y a la vez, eran celosos en cuanto a... quién era el mejor.

Entrevistador: ahh, ya.

Entrevistada: justamente sí, había una competencia entre los colegios, el comercial y claro, y las chiquillas, para nosotros el comercial era... nosotros lo mirábamos siempre más... éramos así, o sea, nosotros las del Liceo fuimos muy orgullosas.

Señora María Hortensia: y el experimental también...

Entrevistada: sí, también no también eran más malas que nosotras

Señora María Hortensia: había una discordia, una especie de...

Entrevistada: sí, una competencia.

Entrevistador: una rivalidad.

Entrevistada: una rivalidad con el Liceo, entonces siempre nosotros fuimos las mejores, en notas, que todas quedaban en la universidad, que todo... así éramos, todas, eran los mejores, bueno, en la vestimenta, en todo.

Entrevistador: ya, bien ahora, qué bueno que se haya explayado tanto respecto a esto, eh nos quedarían unas tres preguntas la primera es ¿Qué opina usted del régimen militar?

Entrevistada: ahora hacía falta un régimen militar, en estos momentos.

Entrevistador: ¿ahora?

Entrevistada: ¡hace! falta un régimen militar, sabes, yo... yo opino que por una... en ese tiempo hubo mucho desorden, mucho desorden.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ah, que es lo que pasa, que los valores cayeron pero por el suelo, estaban caídos en ese tiempo del 70 al 73, ¡pésimo! los valores bajaron, bajaron la educación y bajaron... ya te dije. Y bajaron los valores y para mí los valores son fundamentales.

Entrevistador: ya, bien, lo otro ¿Tiene algún recuerdo del régimen militar?

Entrevistada: esa famosas tarjetas de la JAP.

Entrevistador: mmm, ya.

Entrevistada: porque más encima te, eran muy ideologistas le metieron mucho los jóvenes la ideología por eso que hay tanto revolucionario, tanta gente que ehh... a mí no me... no me, mira todo lo que es marxismo-leninismo, porque en ese tiempo nosotros nos pasaron en educación cívica y nos pasaban los...

Entrevistador: los tipos de... régimen

Entrevistada: ... los que pensaba de pensamiento.

Entrevistador: ahhh, ya.

Entrevistada: pensamiento demócrata cristiano, los leninistas, socialistas, los marxistas entonces tú elije...

Entrevistador: pensamiento político.

Entrevistada: ...elegías la ocupación cívica general, entonces uno tenía que elegir, pero con, mostrando las ideologías.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: ¿ah? entonces yo por eso yo dije, por lo menos vienen a poner orden, el régimen militar puso orden, ahí no te habían asesinatos, ni violaciones, ni nada de esas cosas, bueno, ellos por otro lado también a todos los... los extremistas.

Entrevistador: mmm.

Entrevistada: y ellos también tenían planificado cosas porque yo sabía, por otros lados que ellos se adiestraban, tenían casas de entrenamiento en La Florida, para el lado de Coelemu, porque yo también iba a la universidad, pololeaba con los chiquillos de la universidad yo sabía todas esas cosas, entonces no me digan que fueron unas santas palomas porque yo sabía no lo... por supuesto que yo no los iba a denunciar ni nada porque cada cual el criterio tiene la ideología que quiera ¿me entiendes tú?, pero que hacían cosas que no correspondían, sí que lo hacían ¿mmm? Entonces no se quejen que estuvo malo, ahora hace falta incluso mano dura ¿por qué? porque tú ves cómo están las violaciones, matan a personas...

Entrevistador: sí, eso es cierto.

Entrevistada: por robar, por esto por esto otro. A la vez que se excedieron, también se excedió un poco el régimen militar, sí.

Entrevistador: bueno, es cierto.

Entrevistada: entonces ¿te fijas o no?...

Entrevistador: si me fijo

Entrevistada: ... porque pero Hay una balanza con respecto, yo... yo me voy a los valores

Entrevistador: mm, no obviamente.

Entrevistada: porqué Chile para... para que tenga, tenga buena, buenos elementos de gente que nos dirija el país porque el país está mal ¿Ya? tiene que ser gente con valores, independientemente el criterio político que tenga cada uno.

Entrevistador: Si, obvio pero...

Entrevistada: Pero no pensar solamente en ello y aprovecharse de todos los demás. Yo para mí, eso... eso está mal...

Señora María Hortensia: Justo ahora...

Entrevistada: no, es... es ser malo eso...

Entrevistador: sí, eso es muy cierto, pero luego también hay que ser medidos en cuanto al castigo, de la disciplina, por ejemplo usted me cuenta de que no había robos, no había violaciones pero los excesos de los militares fueron...

Entrevistada: no, por eso yo te digo, hubo un poco exceso.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: pero, ellos también cometieron excesos, porque te manipulaban no, tú como eres más jovencito, yo te voy a decir todo al tiro, eres más jovencito, ustedes no pasaron por eso, yo vi en las calles ¿ah? Porque yo iba a comprar, te querían meter una tar... o sea tú, usted compra acá y lo que nosotros le vamos a decir o sea mi plata me la iban a manejar ellos si era yo la que trabajaba.

Entrevistador: bueno, eso también depende.

Entrevistada: ¿ah? y, y falta de respeto, a los carabineros los pisoteaban como querían, antes del 73 te estoy hablando.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: antes del 73...

Entrevistador: sí.

Entrevistada: en las calles se tomaban los terrenos que querían.

Señora María Hortensia: a mi papá le tocó...

Entrevistada: robaron, para mí es robo, no importa como la ideología, pero para mí es robo, porqué yo no me puedo hacer ehh... tomarme un terreno porqué a mí me gustó esta cuestión y yo quiero y porqué yo tengo la ideología que yo quiero, o sea independientemente ¿te fijas o no? para mí, es robo.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: como ahora con estas cosas que mejor no hablo ¡Ya! (risas)

Entrevistador: ya, sí.

Entrevistada: es que a mí, mira lo que pasa es que yo, independientemente de la ideología que uno tenga, uno tiene que tener valores.

Entrevistador: ya.

Entrevistada: y muchos políticos debían de irse, porque no sirven, no sirven por lo, por todas la decadencia que está ahora ¿ah?, menos trabajar en... en... lo que tiene que ver con el fisco y hay mucho yo te digo que... con la colusión, yo cuando hubo empezó la colusión de todo, que la Superintendencia de Pensiones, que la Superintendencia de AFP, la Superintendencia de Valores, todos coludidos ahí quién fiscaliza a quién, claro que a nosotros a los chicotes nos tratan de pisar como sea.

Entrevistador: sí.

Entrevistada: porque pa nosotros somos los que hablamos... mandamos a la calle ¿Te fijas?

Entrevistador: sí, tiene razón. En ese sentido...

Entrevistada: por eso te digo.

Entrevistador: ...y lo otro también usted habló también en la otra entrevista de que si intervinieron el Liceo ¿recuerda usted si lo leyó o no?

Entrevistada: No, no lo leí, no leí si inter...no nunca no, no me acuerdo.

Señora María Hortensia: lo que sí recuerdo yo, disculpa.

Entrevistador: Mmm, sí.

Señora María Hortensia: es que había mucho resguardo afuera...

Entrevistada: ya.

Señora María Hortensia: ...los alumnos adentro andaban de mirando, fiscalizando.

Entrevistada: claro, pero no de intervención, intervención yo pienso que no, no, no, no, no, no porqué habríamos sabido nosotros de la intervención que habrían metido, no, no.

Entrevistador: ahh, ya veo.

Señora María Hortensia: nunca, yo no recuerdo...

Entrevistada: no, no recuerdo, que yo decía porque me habría llamado al tiro la atención, habría... habría marcado.

Entrevistador: ahhh ya.

Entrevistada: Sí.

Entrevistador: bien, Bueno, eso sería toda la entrevista...

Entrevistada: No sé si te (risas)

Entrevistador: ...Muchas gracias por su cooperación.

Entrevistada: No sé si te gust...

---

## Segunda parte

(7/8/2016)

[Tono de marcado]

Entrevistada: Aló

Entrevistador: Aló, buenas tardes, ¿hablo con la señora Elizabeth Albornoz León?

Entrevistada: ¡Aló!

Entrevistador: ¡Aló! ¿Me escucha?

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿con la señora Elizabeth albornoz León?

Entrevistada: si, ¿con quién?

Entrevistador: eeh... usted habla con el estudiante de historia Gonzalo Soto, yo le hice una entrevista el año pasado ¿lo recuerda? en el Liceo de Niñas

Entrevistada: ¿En el Liceo de Niñas?

Entrevistador: si el mismo

Entrevistada: ya, ya

Entrevistador: la llamaba para pedirle su autorización, para que esa entrevista pueda ser publicada en mi tesis resulta que ese fue un detalle que se me olvidó en la entrevista usted...

Entrevistada: ya

Entrevistador: cuento, cuento con su permiso

Entrevistada: eeh... eso... pero yo no tengo que ir ¿cierto?

Entrevistador: no, no por eso la estoy llamando

Entrevistada: aahh! ya

Entrevistador: para evitarnos el juntarnos de nuevo

Entrevistada: ahh! ya, ya si le sirve si

Entrevistador: cuento con su permiso entonces

Entrevistada: si, si, no se preocupe

Entrevistador: ya, muchísimas gracias, perdón por las molestias

Entrevistada: ya no se preocupe (risas)

Entrevistador: ya chao



## **Entrevista a la Señora María Hortensia**

(18/12/2015)

Entrevistador: ya...

Entrevistada: entonces...

Entrevistador: a ver, vamos a ver...

Entrevistada: a verdad...

Entrevistador: primero, la primera pregunta ¿cuál es su nombre?

Entrevistada: ya, María Hortensia Riveros Sepúlveda.

Entrevistador: ya, María...

Entrevistada: a veces uno se avanza mucho

Entrevistador: sí

Entrevistada: María Hortensia Riveros Sepúlveda

Entrevistador: Riveros... Sepúlveda... Ya emm... ¿qué años estuvo en el Liceo?

Entrevistada: entre los años 1970, yo venía de la Providencia, del Colegio la Providencia, que ahora es Fundación, de la Fundación Providencia...

Entrevistador: aah... ya entiendo

Entrevistada: hasta el año 1973 en forma... someramente por qué, porque, como existía un ambiente político tan... en forma externa al hogar, eh... para mi familia y mis padres era... importantísimo poder salir adelante en la parte profesional, por lo tanto en ese minuto yo... viví una etapa muy... muy... digamos, muy inestable desde el punto de vista estudio eh... dado que tenía dos ámbitos a los cuales yo tenía que responder, el hogar, con mis padres, como hija y el estudio, como estudiante.

Entrevistador: ya

Entrevistada: yo era una persona muy tranquila, me dedicaba a mis clases, a rendir con mis clases y también a rendir con mis padres, que eran comerciantes en ese minuto, ellos tenían locales comerciales y por otro lado mi padre tenía mm... era muy, digamos eh... ¡constante!, era muy trabajólico y junto con eso, mi madre, muy dedicada al hogar, ella modista, profesional, trabaja en modas y a nosotros nos hacía los uniformes, nos hacía la ropa de calle, ¡todo!, perfecto. Tuvimos hasta, más menos, cuarto medio empleada una nana que nos crio desde pequeña, nos ayudaba mucho

Entrevistador: aah... ya



Entrevistada: una nana, la Carmen, una mujer muy colaboradora, muy colaboradora, colaboraba en el negocio y mi mamita, que en paz descanse, eh... y yo me dedicaba mucho, también, a la parte salud de mi papá porque mi mamá me pidió colaboración, porque él padecía úlcera varicosa desde que salió de la Armada, fue operado por un mal médico, el doctor Bering, que siempre lo recuerdo...

Entrevistador: uhh...

Entrevistada: ... el doctor Bering ,en esos años no se usaba la cirugía que hay ahora a las várices, que es una microcirugía a través de inyecciones, en ese tiempo era a corte abierto, la herida, entonces la herida jamás sanó, dado que mi padre no tenía el reposo que dedicaba por el asunto de que tenía una familia, un negocio que responder, eemm... se dedicó mucho y me pedía colaboración, para hacer curaciones, mi mamita, para ayudarle a ella a... a... al vendaje, a las curaciones, mientras, yo me fui orientando en esa área de la enfermería porque me llamó mucho la atención y con eso me fui yo preparando, salí entre comillas regular en la Prueba de Actitud Académica, con 500 puntos, lo cual para mí fue mal, porque yo quería postular a medicina, quería postular a obstetricia y quería postular a antropología

Entrevistador: aah ya...sí

Entrevistada: esas tres carreras fueron mi fuerte...

Entrevistador: ohh, que interesante...

Entrevistada: antropología me fascinaba me gustaba ver la antigüedad de todo

Entrevistador: sí, también...

Entrevistada: explorar la tierra, las capas digamos, las perlas preciosa, me gustaba mirar, cuando brillaba una cosita... yo estaba mientras tanto, estudiaba en el patio, me acuerdo siempre, de madrugaba, porque como me tenía que acostar tarde me tocaba... era trabajador, qué sé yo, entonces yo les hacía las curaciones a él.

Entrevistador: qué interesante señora, pero nos desviamos un poco del tema. Ehh... ya, lo otro también ¿qué curso estudio en el liceo?

Entrevistada: ya... el área científico humanista

Entrevistador: ya...humanista...y más o menos en... en... cuanto a rango, 1º, 2º, 3º...

Entrevistada: desde primer año que ingresé, desde la divina providencia hasta, hasta cuarto medio

Entrevistador: ya... hasta cuarto medio

Entrevistada: sí

Entrevistador: emm... ¿Por qué estudió en este liceo?

Entrevistada: Yo quería salir, o sea, mis padres me orientaron a ser profesional universitaria, emm... perfeccionarme... en el área que yo escogiera, para luego dedicarme a tener un trabajo, independiente ojalá o dependiente, para luego una jubilación honesta eh... tener un trabajo estable, que eran lo que mis papás pretendían conmigo y eh... poder vivir de mi sueldo

Entrevistador: em... ya

Entrevistada: sin decírmelo ellos, pero si me... nos impusieron, no nos impusieron, sino que también dentro de los diálogos que ellos tenían con nosotros, siempre nos dijeron ser responsable de nuestro propósito de futuro... y también am... a ser cristiana, es lo que más nos pedían a nosotros, nos llevaban mucho a la Iglesia. Bueno puedo extenderme más pero la pregunta es esa.

Entrevistador: si, no si, obvio, lo otro, respecto a lo mismo eh... Fue ¿le dijeron a usted o nació de usted venir al liceo? fue...

Entrevistada: me nació de mí, yo quería ser profesional, en el fondo siempre nos dialogaban, nos llevaban al diálogo en el living, y nos conversaban también, ¿Qué te gustaría hacer a ti cuando grande? Me preguntaba mi mamá, yo me gustaría elegir algo que tuviera que ver con el área de la salud, y se reían porque "¡ah! porque tú curas a tu papá" entonces se reían "si..." y yo decía, "si..." pero no sabía más, porque quería yo... siempre mi mamita me pasaba una ¡caja! "ya ábrela, anda a atender a tu papá me decía, y yo voy a estar ahí presente" y yo abría y que traía una pinza, traía una tijera, dos pinzas y unos apósitos así y algodones, y yo quedé decía " oh qué ordenadito" me encantaba... todo tan ahí... envuelto, todo aislado y eso me fascinó me llevó a como a explorar más y cuando veía las curaciones, o sea, las heridas, me llamaba más la atención todavía, que yo tenía que tomar las pinzas dijo "tienes que tomar las pinzas con mucho cuidado" y eso me llevó a ir leyendo muchos los eh... un libro de medicina que yo recibí regalado de una tía que era enfermera.

Entrevistador: ahh ya...

Entrevistada: me dijo "este libro María Hortensia te va a servir toda tu vida" y así es

Entrevistador: si... ¡qué bueno!

Entrevistada: hasta el día de hoy.

Entrevistador: si emm... lo otro ¿qué recuerdos tiene del Liceo?

Entrevistada: bueno, recuerdos...

Entrevistador: sí

Entrevistada: lo miro como... un plantel casi profesional

Entrevistador: mm...

entrevistada: con ehh...un equipo de profesores como el que es hoy, muy compacto, íntegro, eh... la profesora siempre al frente como la jerarquía que es, uno está escuchando ya... y una está atenta, digamos, al... a lo que dice el profesor ¿ya?, y mis compañeras, yo tenía como dos áreas, tenía a mis compañeras por un lado, como yo fui tan tranquila yo, me encanta tener mis cuadernos al día qué sé yo y luego a estudiar a la casa, lo que más pudiera, a pesar de que estudié muy poco porque eh... eh... estudié consideraba poco, no me daba tiempo, no me quedaba tiempo; una parte era pa'l negocio y otra parte pa' mi papá, que en paz descanse, sus heridas, y ya de ratito el estudio de los libros, a mí me fascinaba el estudio, pero era de las madrugadas, era yo me, era de las que me levantaba a las cinco de la mañana a estudiar a leer mis libros, pero era tan rápido los saberes que corrían; y por otro lado la época en la calle había que andar con tanto cuidado, tomábamos la Base Naval

Entrevistador: ahh ya...

Entrevistada: ... era el otro riesgo que teníamos nosotros los más chicos, "Cuídense, tomen la Base Naval, no se vengán en otra micro" y esa atención eh... mi papá nos alimentaba muy bien, pero a pesar de eso yo vivía como con falta de sueño, yo donde iba...

Entrevistador: se quedaba dormida

entrevistada: me quedaba dormida, en la micro, me quedaba dormida (risas) estudiando en la casa, a veces ah... entonces eso me llevó a mí a rendir bajo rendimiento en las notas y tal es así que mi padre me dijo "tú vas a repetir, yo voy a hablar con la directora para, para que tu hagas de nuevo el cuarto"

Entrevistador: aah y r...

Entrevistada: en el fondo salí igual de notas, porque no le sirvió de nada... (Risas)

Entrevistador: buucha... pero... (Risas)

Entrevistada: no sirvió de nada... quedé en el Norte, en la Universidad del Norte, en la de Tarapacá creo eso sí, pero el papá con el cuidado que tenía con nosotras, no nos dejaron, a mí no me dejó irme Antofagasta

Entrevistado: mmm...

Entrevistada: A Antofagasta, a estudiar, yo había quedado allá en el área de Ciencias Naturales.

Entrevistador: ahh ya

Entrevistada: me habría encantado

Entrevistada: sí

Entrevistador: pero no... fue tanto, digamos, el cuidado que ellos tenían que...

Entrevistador: ucha

Entrevistada: y más el medioambiente que hubo político

Entrevistador: sí, era muy complicado

Entrevistada: que eso no... sí, muy complicado

Entrevistador: sí... lo otro también ¿algún recuerdo, por así decirlo, detallado, de que alguna experiencia en el Liceo que le haya gustado o... que no le haya gustado? por así decirlo

Entrevistada: bueno también eh, bueno sí, detalle, yo... detalle digamos básico, que fue del profesor que nos tomó la prueba de aptitud académica

Entrevistador: ya

entrevistada: recuerdo que la profesora antes nos preparaba por supuesto, pero dedicó muy poco tiempo a ser personalizada la clase

Entrevistador: mm...

Entrevistada: emm nooo, yo considero, o sea yo notaba que yo a veces quedaba con muchas dudas, cuando nos tocaba los ensayos yo quedaba con muchas dudas entonces, no supe postular, no supe postular dado a eso porque mi promedio no estaba malo considero, no tuve ningún rojo en mi época de calificaciones, mis calificaciones fueron excelente en la parte personalidad

Entrevistador: aahh

Entrevistada: todo, tengo mi... mi... mi hoja de personalidad que fueron muy muy muy de...de 6 para arriba

Entrevistador: aahh yaa

Entrevistada: considero y yo hago historia y digo para mi hoja de personalidad por qué yo no quedé en la universidad

Entrevistador: mm...

Entrevistada: ya por qué porque las notas mi rendimiento de notas en sí

Entrevistador: sí

Entrevistada: en la Prueba de Aptitud Académica no fue el más indicado

Entrevistador: mm... ya

Entrevistada: para esas carreras que yo elegí

Entrevistador: mm...

Entrevistada: quizás si yo hubiera elegido una carrera de por ejemplo, profesora, a lo mejor hubiera quedado

Entrevistador: sí... aah

Entrevistada: que era un poquito más bajo

Entrevistador: ya

Entrevistada: pero me tiré muy alto, entonces esa parte yo apelo a la profesora que no nos orientó de según el rendimiento de notas, ellos tendrían que haberte observado "qué not... promedio tienes tú en enseñanza media, ya, tú tienes que tirarte a esas carrera que tú puedas quedar" y yo me fui muy arriba, entonces esa parte, orientación

Entrevistador: aah si...

Entrevistada: faltó orientación

Entrevistador: esa parte le faltó

Entrevistada: sí

Entrevistador: y un... algún recuerdo me habló, recién de un profe...

Entrevistada: y ahora bueno ¿ah?

Entrevistador: si, ahh no... Hable no más

Entrevistada: porque estoy en la parte negativa digamos

Entrevistador: sí

Entrevistada: ahora en la parte positiva, considero que... emm... ehh... las clases de ciencias, las clases de laboratorio, me fascinaban, yo iba al laboratorio me pegaba el mechero, me pegaba de la clase en sí de la... ¿ya? Eehh... ehh... también y del... del deporte, me fascinaba el deporte, yo me fascinaba cuando hacía las clases de gimnasia, yo me iba a las clases de gimnasia, me encantaba escuchaba a la profesora, ya. Y de los ramos me encantaban los ramos el francés, el inglés me gustaba... me gustaba el inglés, fascinante, pero salí con nota 5

Entrevistador: buu... (risas) ya

Entrevistada: me costaba más por qué

Entrevistador: si

Entrevistada: porque me faltaba la parte estudio

Entrevistador: falta de tiempo...

Entrevistada: me faltaba el tiempo, la concentración, me concentraba poco

Entrevistador: si, ya, a ver ¿qué valor cree usted que aprendió en el Liceo?

Entrevistada: aah muchos valores, la responsabilidad, la dedicación, la creatividad eem, la integración, eeh... la comunicación, me encantaba...conversar con los compañeros, pero dado... dentro del rango que el profesor exigía, eeh... la atención del profesor, la, la... eh digamos, también ehh... la puntualidad, eso es básico, uhhh que ahora, de repente fallo, pero no si... como ahora estoy trabajando, yo prefiero no tomar desayuno y partir

Entrevistador: uhhh

Entrevistada: afortunadamente he tenido esa, digamos esa... ehh... digamos, como pensamiento fijo, en que mi jefe siempre está mirando la puntualidad

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: y nunca he llegado tarde a los trabajos, tengo esa certeza digamos he salido de los trabajos porque, son fechas, de tal hasta tal, pero no porque... por falta de puntualidad

Entrevistador: aaah ya sí... ¡qué bueno!

Entrevistada: sí

Entrevistador: eem... lo otro ¿quiénes y de qué forma le entregaron esos valores?

Entrevistada: mis padres porque mi papá como de la armada que fue, siempre nos... enseñó ya, y él después en la casa no se quedó en las coloradas como dicen eeh... quedándose con el sueldo de la armada, el miró... veló mucho por la familia y se instaló con negocio

Entrevistador: mm ya

Entrevistada: era de madrugada, él a las 6 de la mañana o a las 7 habría el negocio, tenía el diario en la puerta para que el trabajador que pasara por ahí, pasara a comprar El Sur por ejemplo

Entrevistador: mmm

Entrevistada: ya, eeh... mientras nosotros hacíamos el desayuno, él estaba en el negocio vendiendo

Entrevistador: aah ya...

Entrevistada: pasaban a comprar el pan qué sé yo... o sea, en la responsabilidad, en primer lugar

Entrevistador: ya

entrevistada: eeh... siempre nos enseñó a... a estar metido de repente mi mamita aprendiendo en la cocina, ella como hacía costuras, me decía "Ven para acá María Hortensia, vas a aprender a tomar medidas" cuando una toma molde y yo aprendí de ella, cuando hay que tomar, hacer un traje por ejemplo, uno pesca un diario y lo pone en una mesa grande y toma las medidas de la persona, y ella inmediatamente lo arregla y ahí, de tal hasta tal, hombro, de tal hasta tal manga y así, talle

Entrevistador: ya

Entrevistada: ya, y eso aprendí de ella... las matemáticas ella, pero... era fatal pa' las matemáticas, era una persona pero, número uno, ella... traje, miraba a la persona y era creativa... decía "ya, a usted le viene este traje" y... oye... eh... digamos ella creaba, digamos, la moda... sacaba

Entrevistador: el modelo

Entrevistada: ¡el modelo! miraba quiere... talle le viene a ella y pescaba el diario y decía "usted con este va a quedar muy bien"

Entrevistador: aah que bueno

Entrevistada: sería

Entrevistador: y respecto a los profesores

Entrevistada: no, equivocado, disculpe (llamado telefónico)

Entrevistador: (risa) ya, y respecto a los profesores eh, ¿recuerda usted que le hayan entregado algún valor?

Entrevistada: sí... a ver qué valores, los valores que... eeh... la empatía, el valor de la... de la también la responsabilidad, el valor de la fe, la fe, tener fe que... y ser también cuidadosa, la timidez también, no timidez digamos a no de hacer nada sino que el... el valor de cerciorarse bien de la, de la responsabilidad ehh... con uno mismo emm... que con la persona la cual uno esté conversando eehh... ser receptiva, digamos, perceptivo eeh... ser ... también el valor de la ... de la ... muchos valores eeh... pero de los profesores lo que yo más escogí... digamos diría ellos en este momento eemm... nunca me acuerdo, o sea, nunca recuerdo algo negativo del profesor, eh... siempre recuerdo una imagen de enseñanza

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: sí, de enseñanza, no, no recuerdo algo negativo... bueno, sí hay una excepción, que de repente eeh... que a mí nunca me pudo, digamos, llegar como positivo, eh... un valor que es, digamos, la negación, que uno tiene que saber decir no cuando

corresponde y si cuando, cuando debe... cuando debe decirlo, por ejemplo tuve un profesor que fue director después por lo mal genio que era, era drástico

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: pero en forma ex... excesiva

Entrevistador: mm... yaa

Entrevistada: porque por ejemplo cuando salíamos a recreo o cuando estábamos en clase más bien dicho uno decía "permiso profesora voy a buscar una goma" ya, "¡y a dónde vas!" y colocaba así "no, vaya sentarse" no aceptaba, no aceptaba al alumno como tal, por ejemplo a mí me decía Riveros "a ver Riveros vaya a sentarse",

Entrevistador: mm... sí

Entrevistada: siempre recuerdo esa parte negativa de ella que era...

Entrevistador: ahh yaa

Entrevistada: su genio era como muy... era muy su genio, muy... como decirlo

Entrevistador: muy corta de genio, por así decirlo

Entrevistada: era corta de genio, corta de genio... la señora Noelia me acuerdo se llamaba, Noelia... el apellido no lo recuerdo pero recuerdo por su nombre, pero a mí me decía Riveros (risas)... la profesora cautivo voy a saludar [...corte...]

Entrevistador: ...La grabación

Entrevistada: entonces en ese tiempo yo recuerdo siempre eso de esa profesora, que fue drástica, que en el fondo sirvió para que todo el mundo estuviera ordenado, pero más allá no... no aportó mucho

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: porque ella hacía un ehh... hacía la clase recuerdo, como profesora general básica estaba en todos la... estuvo conmigo en... en... básica, la enseñanza básica, no, bueno, aquí en el Liceo... en el Liceo no, no recuerdo de alguna profesora, que haya sido así

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: al contrario fue de la enseñanza básica esa profesora que siempre la tengo presente porque... fue como muy drástica

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: muy drástica, o sea en el fondo no fue muy importante para mí porque esa parte negativa no la pesqué, no, no la tomé en cuenta



Entrevistador: aahh... ya que bueno, lo otro, otra pregunta ¿Cómo era su relación... como era la relación que tenía con los profesores del Liceo, de aquí?

Entrevistada: eehh... de alumna profesor emm... cumplía con mis labores yo de alumna ya, y recibía las instrucciones co... del profesor ehh... amistad ehh... como cordial una amistad de respeto, tanto de mí para el profesor, eso considero que fue lo más importante

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: recuerdo que como presidenta, en un momento también daba yo... como la pauta, según eso me decía la profesora de francés que fue en ese minuto, que me pidió “ya tú vas a ser la profesora, o sea vas a ser la presidenta del curso por este año”, ehh... fue justamente en tercero medio, según tengo entendido tercero, o se... si tercero medio, que considero que fue mi mejor año, de estudio (risas)

Entrevistador: que bueno

Entrevistada: donde me fue mejor, porque yo fui profesora... o sea fui ehh... presidenta del, curso y mmm... siempre valoraba digamos que hay que ser la segunda voz del profesor jefe ¿cierto?

Entrevistador: si

Entrevistada: y eso considero que siempre fui con mucho respeto siempre manejaba esa parte, del respeto, por los principios que de nuestros padres ehh... recibimos digamos pero muchas veces, nosotros lo tomamos muy a pecho, porque eeh... la parte digamos sociabilidad, fuimos como tan de casa entonces eso influyó para que...emm... ehh... por ejemplo me casará muy tarde considero, me dedique mucho al trabajo

Entrevistador: aahh...

Entrevistada: o sea siempre a cumplir, cumplir, cumplir hasta el punto de que no... de no mirar la parte de sociabilidad, que es importante la camaradería

Entrevistador: si

Entrevistada: concurrir al grupo, yo iba a la iglesia iba ehh... fui catequista mucho tiempo, iba a participaba en las aldeas S.O.S. en forma externa, digamos a como alumna

Entrevistador: ya

Entrevistada: en el colegio no participé del... del centro de alumnos por ejemplo, que habría sido muy importante

Entrevistador: si

Entrevistada: el centro de alumnos hubiera sido muy importante, porque ahí uno hubiera participado más y a lo mejor me habría abierto, digamos la concentración, para poder rendir mejor en mis clases ¿te fijas?

Entrevistador: ya, si

Entrevistada: yo pienso que eso fue un factor negativo, porque el tiempo no me daba, o sea yo ehh... por el mismo ambiente social, que hubo, externo

Entrevistador: si

Entrevistada: yo me cuidaba, mi mamá me decía cuídese vayan al colegio y vuelvan, o sea no teníamos como actividades extra... extra programáticas por ejemplo, que es lo que se usa mucho hoy, que la actividad extra programática, de... asistir a... actividades por ejemplo recreativas, yo iba, bueno si también, participaba mucho de repente iba al deporte, a la casa del deporte, con la Blanca Belmar que fue en ese minuto la número uno de la región, como deportista

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: entonces yo iba, lo que hacía era eso, como una parte digamos de ehh... ampliar mi tranquilidad digamos ehh... tensional que yo manejaba, en ese minuto iba a la casa del deporte a hacer ehh... a correr me acuerdo, me corría toda la cancha, los metros los mil metros me los corría y después yo terminaba cansadísima y me iba para la casa (risas), eso hacía deporte

Entrevistador: bueno... al menos en micro ahora, en la base naval

Entrevistada: en la base naval siempre la base naval, decía (risas) claro

Entrevistador: ya lo otro, a ver cómo era la... ya le pregunté cómo era la relación con los profesores eh... ¿tiene algún buen recuerdo de los profesores de acá?

Entrevistada: ¿buen recuerdo?

Entrevistador: si

Entrevistada: si, la profesora de francés la Madame Pellen, ella, Madame Pellen, que fue del segundo cuarto que hice y la p... la primera la otra profesora, que fue mi... ay no recuerdo a la otra profesora de francés la Madame, Madame... no recuerdo la otra profesora

Entrevistador: ya

Entrevistada: pero me lla... me... como que destacaba más la otra profesora de francés de segundo año que hice, eeh... la otra... ósea, fue muy positiva para mí el área de la ciencias

miraba yo siempre la biología me encantaba, estar atenta a todo lo que fuera... eh... funcionamiento del ser humano, como funciona y como debe ser frente a la sociedad, eso me encantaba

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: sí, la profesora que no recuerdo nombre... profesora de ciencias naturales... al nombre hay no me acuerdo del nombre ehh...

Entrevistador: ya bueno, respecto a los nombres no importa tanto

Entrevistada: ya no importa, si, ya

Entrevistador: ya emm... ahora ¿qué relación tenía usted con sus compañeras de curso y de generación?

Entrevistada: en este minuto no... no estoy en contacto mucho con ellas, pero siempre recuerdo muchas emm... esta la, esta chiquilla Valenzuela, Verónica Valenzuela, está la Yasna Gati en mi mente, uy tengo varios nombres en mi mente pero en el fondo, Yasna Gati, de las que más me acuerdo

Entrevistador: ahh... ya y ¿fue una buena relación? ¿Fue bonita?

Entrevistada: sí, conversábamos, si bonita con ella ¿por qué? porque ehh... la Yasna Gati era excelente alumna y... yo a veces consultaba dudas que tenía y se las preguntaba a ella eh... o bien iba al pizarrón y nos explicaba a todo el curso, siempre tomaba como ese ejemplo

Entrevistador: entonces era una relación de cooperación mutua

Entrevistada: de cooperación, exacto, de cooperación, el curso fue bien cooperativo en ese sentido, hacíamos ejercicios en el pizarrón, yo siempre atenta, siempre atenta, al... digamos al... al desempeño digamos de la clase y al ejercicio, siempre estábamos, yo estaba pendiente de mis cuadernos, orden en los cuadernos siempre manejaba eso

Entrevistador: aahh... ya emm... que bueno ¿no tiene algún otro recuerdo aparte de la cooperación, alguna actividad o anécdota que hayan ten ido juntas?

Entrevistada: prácticamente, no mayormente, no tengo algún recuerdo específico, así por ejemplo que hayamos hecho una tarea en grupo ehh... fue más bien ehh... Laboratorio más que nada, cuando participábamos en los trabajos de... de laboratorio, ahí estábamos con la profesora de física y de matemáticas emm... prestando los experimentos que realizábamos, más que nada, pero no compañeras de... así como para ir a las actividades de... sociabilidad, no, específicamente no, no salíamos mucho, yo no salía mucho con mi curso

Entrevistador: mmm... bueno, ya emm... ¿Cómo cree que afectó su formación la relación con sus compañeros (compañeras) de generación?

Entrevistada: en ningún sentido, afectó al contrario favoreció, favoreció

Entrevistador: ya, pero de esa forma, de forma positiva

Entrevistada: positiva, de todas maneras positiva, positiva más que nada, positiva de todas maneras, me... me ayudó mucho porque ehh... el hecho de participar de estar presto a... a... a realizar actividades integrales, más que nada en el colegio, me ayudó mucho para yo también rendir en mis etapas de... de trabajo profesional y de estudio profesionales, a la puntualidad más que nada

Entrevistador: ya, que bueno, emm... lo otro en esos días ¿qué significaba ser estudiantes del Liceo de Niñas?

Entrevistada: ...era muy significativo porque de parte de los profesores recibíamos la... la orientación a siempre luchar por el futuro ¿ya? Y de parte de mis padres con mayor razón también, mmm... siempre estar sirviendo a la comunidad ser ehh... importantes frente a la sociedad, ser un elemento válido para la sociedad, eso considero, siempre tuve como esa... esa mirada

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: el dar, el actuar con el medio ambiente digamos, ya y... y también desde el punto de vista extra programático hacer labores que favorezcan al grupo, hacer actividades que favorezcan al grupo participar... en forma positiva, no negativa que, sea como un elemento válido eso... siempre me acuerdo de eso

Entrevistador: aahh... ya emm... lo otro emm... ¿qué vínculos se establecían con el Liceo y sus problemas? ¿Recuerda algún problema que haya tenido el Liceo?

Entrevistada: ... no

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no fui conflictiva

Entrevistador: no, no, no problema que usted haya tenido con el Liceo, sino algún problema que haya atravesado el Liceo

Entrevistada: nada

Entrevistador: ¿nada?

Entrevistada: que haya perjudicado a mi o ¿qué sé yo?, no nada considero que fue una... un tiempo bien llevadero

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: bueno cuando... entre al colegio... mis padres tuvieron que conversar con unos apod... con el director y la jefa inspectora por el hecho de que yo venía de la providencia

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: yo venía de un colegio básico religioso ehh... como cristianas nosotros, católicos emm... en ese tiempo se pedía estudiar en el sector de donde uno vivía ¿ya?, pero emm... dado mis notas que yo traía y que venía de un colegio religioso, entonces nos aceptaron en este Liceo

Entrevistador: aahh ya que bueno

Entrevistada: pero mayormente problemas no ninguno, al contrario no tuve problemas con el colegio hacía a mi

Entrevistador: ya

Entrevistada: no, no

Entrevistador: y algún recuerdo que a ver por ejemplo del contexto, afuera, foráneo al Liceo que haya repercutido al Liceo como sociedad ¿no recuerda usted que actitud haya tomado el Liceo frente a un problema así? Que haya atañi... en... que haya atañido a todo el Liceo en su conjunto como comunidad

Entrevistada: ehh... se calificaba como un colegio serio, este colegio, un colegio socialmente eemm... que tenía como... el lema de ser ordenado, un colegio ese era como la base un colegio que recibía un alumnado... que no era un alumnado ehh... conflictivo y por eso mis padres eligieron traerme acá, pero entonces y yo salí con ese mismo principio

Entrevistador: ya

Entrevistada: entre y salí... aló (llamada telefónica)... el Liceo es número uno Fiscal de Niñas ehh... se caracteriza por ser un colegio muy responsable con sus alumnas, que el nivel de educación es bueno que está... queda preparado para poder especializarse en un área técnica o universitaria, entonces eso, ese legado de la preparación que tiene mis padres me trajeran acá, a estudiar

Entrevistador: aahh ya emm... (Carraspera) entonces ¿no recuerda ningún sobre salto que haya tenido el Liceo en su conjunto?

Entrevista: mayormente no

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: sobresalto no, ahh bueno, un sobresalto internamente podría ser cuando veníamos, salíamos al juego en la hora del recreo y existía la estructura de colegio de tan antigua que estaban nos prohibían bajar al subterráneo, es lo único

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: pero eso, es anexo digamos al a la etapa de estudiante no, como estudiante, no, consideré que fue bien integro

Entrevistador: ya, espéreme un momento... mmm... ya emm... respecto a los problemas o sobresaltos también que haya tenido la región eehh... ¿no recuerda alguna postura que haya tenido el Liceo frente alguno?

Entrevistada: ¿algunos, alumnos?

Entrevistador: algunos alumnos, profesores...

Entrevistada: ¿o alguna situación que hubo externamente?

Entrevistador: alguna situación precisamente, esa

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿recuerda algún hecho?

Entrevistada: si, si, si, recuerdo que a todos nos hacían salir por curso, nos reunían adentro a todos, todo, todo el colegio estaba reunido afuera, o sea dentro del colegio y nos habían... nos hacían salir por...en orden, de dos alumnos, de dos en orden, porque había mucho resguardo policial afuera,

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: había resguardo policial, entonces esa causa a mí me... como que, me descompaginaba

Entrevistador: aahh ya y...

Entrevistada: me descompaginaba mentalmente, porque no salía normal tranquila todo el mundo estaba como tenso, vivía externamente un ambiente tenso ya y... por un lado mis padres estaban tranquilos porque el resguardo que había policial a nivel de todas calles hasta llegar a la casa era bueno para que no nos pasara nada...

## Segunda parte

Entrevistada: ya la impresión que tengo, de esa época, en forma externa al colegio, o sea al Liceo eehh... si tengo una vivencia de ese minuto que haya sido negativa, para el colegio y para mi obviamente

Entrevistador: si, ahh... y lo otro también, si está bien, eehh... lo otro también es si... ¿qué recuerda de eso? ¿Cómo lo afrontó el Liceo? ¿Qué actitud tomó el Liceo frente a tal problema?

Entrevistada: frente a los alumnos orden, primero que nada, aislamiento al interior del colegio... hacía la parte más eh... hacía la parte más protegida digamos, menos el subterráneo, porque el subterráneo no se podía pasar, porque era una zona muy oscura que daba a otra área y en esa parte había una luz al fondo que, se temía porque andaban murciélagos entonces los niños iba a ser un punto de desorden más que de orden... eso ya y... y también ¿qué otra cosa? eh... importante, en ese momento ¿cómo lo tomo el colegio? ¿Cómo tomaba? manejaba mucho las partes que podían ser accesibles al alumnado, el gimnasio, el gimnasio bueno el patio era muy pequeño, pero a todos nos reunieron siempre en el centro del... del Liceo, que era el... el patio, el patio, más que nada

Entrevistador: el patio, entonces esto... esto lo tomaron respecto al 73

Entrevistada: 73

Entrevistador: el golpe de Estado

Entrevistada: golpe de Estado

Entrevistador: para dejarlo claro

Entrevistada: si

Entrevistador: ... emm... ya lo otro ¿cree usted que hubo ehh... identidad liceana y de ser así...?

Entrevistada: ...identidad

Entrevistador: ...identidad liceana, y de ser así ¿qué elementos la constituyen o le faltan?

Entrevistada: ya, que elementos... a bueno la iden..., ya que elementos la constituyen podría yo decir, básicamente la calidad... en el alumnado que en ese momento se veía un alumnado... serio ordenado con una identidad propia, frente a la sociedad a el al... digamos a nivel público emm... se ve una identidad de estudio más que de desorden

Entrevistador: (risas)

Entrevistada: como diciéndoles (en alusión a unas niñas que conversaban en otra mesa), y de estudio, dedicados al estudio partiendo por el uniforme, se exigía el uniforme completo, los profesorado siempre se colocaban en la puerta a... criticar al alumno que andaba con los labios pintados, que andaba con uñas pintadas, que usaba... no usaba el pelo tomado, o sea esa era como la clave de la identidad del colegio manejar la presentación y por otro lado el rendimiento, que se exigía como mínimo el 5 y el 6 inclusive por que como nota mínima 5 y medio más que nada porque eeh... el que no tenía esas notas no se aceptaba el colegio

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: como rendimiento, también... la biblioteca siempre me acuerdo que participaba mucho con libros de la biblioteca, en la... el que no... el que no podía sacar una tarea tenía forzosamente que recurrir a los libros de biblioteca para llevar la tarea en la sala de clases por ejemplo, los profesores eran muy rigurosos en revisar las tareas

Entrevistador: aah... ya

Entrevistada: no dejaban pasar notas por ejemplo, repetían o bien hacían... interrogación constantemente nota del ramo ¿ya?

Entrevistador: bien

Entrevistada: que ahora eh... la identidad, eso forma de identidad propia la calidad ya y... desde el punto de vista... externo ¿o no?

Entrevistador: emm...

Entrevistada: la primera pregunta

Entrevistador: no, si, no la primera... si creía usted que había... según usted pensaba que si existe o no una identidad, me dijo que si...

Entrevistada: si la hay, se va repitiendo en el tiempo

Entrevistador: si, si se va repitiendo, ya

Entrevistada: con la... diferencia que en la actualidad está más diversificado ¿por qué? Porque ehh... se aceptan, de repente los apoderados con alumnos... que... expresan más la... su identidad personal más que nada tienen identidad propia desde el punto de vista eh... yo, yo considero así desde el punto de vista expresión, son más expresiva y eso es bueno, considero para la actualidad es positivo, que es positivo

Entrevistador: eso así también es un dato respecto a la misma identidad, de que no se pierden sino que van cambiando



Entrevistada: cambiando en el tiempo, esta dulcificado antes era un lado más introvertido, o sea según mi punto de vista, ha...existido de todo pero a...antes la personalidad era más... como más... introvertida había más... como, por decirlo de alguna manera, poco destacable en la mayoría, ahora la mayoría es más destacable están como... están como cambiándose el rol... de opinión

Entrevistador: aahh ya... ya a ver, bien, esta debería ser como la última pregunta pero son tres, la primera es que opina usted del régimen militar, se las voy a haciendo de a poco

Entrevistada: muy riguroso

Entrevistador: ya

Entrevistada: negativo para la sociedad en sí, debe ser con más... con más opinión, debe ser más abierto, no guardarse las cosas, ¿por qué? Porque estamos en una sociedad en donde todos somos seres humanos, todos somos personas, no podemos escondernos... no podemos esconder eh... roles de uno ni de otro ni las prohibiciones ni eh... ni las reglas, debemos ser abiertos a expresar tanto lo negativo como lo positivo para llegar a soluciones... para llegar a ¿cierto?... considero yo... pare llegar a resolver... situaciones de otros que son más complicadas

Entrevistador: ya

Entrevistada: que hayan ehh... jerarquías resolutivas frente a la sociedad, considero

Entrevistador: ya muy bien, emm... Lo otro ¿tiene algún recuerdo del... régimen militar o del golpe de Estado?

Entrevistada: ¿alguna cosa negativa?

Entrevistador: simplemente un recuerdo

Entrevistada: negativa... bueno sí, desde el punto de vista personal, considero que... me limitaba mucho, porque a mí me gustaba quedarme de noche estudiando dada a mi situación de eh... trabajo, entonces tenía que manejarme mucho con las luces

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: yo tenía que estudiar en lugares de repente oscuros eh... cuidarme mucho de la hora para... porque mi casa tenía muchos ventanales entonces tenía que cuidar el silencio por un lado para que durmiera mi familia, por otro lado hasta tal hora poder estar con luz ¿ya?

Entrevistador: ya

Entrevistada: eehh... con luz, entonces me cuidaba mucho ehh... de... de... de poder estudiar, ojala rápido, concentrarme rápido esa parte fue negativa para mí desde el punto de vista personal, pero desde el punto de vista ehh... desde el punto de vista público digamos, fue... también fue negativo por un lado y positivo por otro, negativo... porque había un cierto temor ambiental y por otro y... y... y positivo que ayudó en cierto modo am... a manejar las reglas mane... eh...cumplir con las reglas, porque de repente la sociedad es muy ehh... expresiva entonces, como no se llevaban desde la familia, en muchas ocasiones digamos, no en más, sino que en muchas ocasiones, entonces la sociedad salió a la calle y... para eso servía la ra... la... digamos la parte militar para controlar digamos...ahí viene

Entrevistador: ahí viene (en relación a otra entrevistada)

Entrevistada: ahí viene, para controlar, para controlar el orden...

Entrevistador: ya bien la última pregunta...

Entrevistada: si... si... está completa la que más menos

Entrevistador: si, si me quedó muy... muy claro eh... la última pregunta ¿recuerda usted si intervinieron el Liceo? ¿Si entraron?

Entrevistada: no recuerdo, fue tan así tensionalmente que me parece que si... creo que si

Entrevistador: ya

Entrevistada: que yo en ese minuto me basaba solamente estar en mi grupo, en mi grupo, no miraba para los lados entonces manejándome yo mi integridad, porque tenía yo la recepción que mis padres... siempre fui como tímida como antes del 70, 73

### **Tercera parte**

Entrevistada: fue muy... son momentos digamos, momentos que uno pasa en la vida

Entrevistador: si, pero fue algo traumático porque

Entrevistada: ¡traumático! A mí me... me cambió la vida digamos, y eso me perjudicó, yo pienso que me perjudicó, desde el punto de vista profesional porque más encima fue, yo estudié en la cruz roja, más encima porque mis primeros años de estudio fueron en la cruz roja y a mi eh... yo entré feliz porque iba a estudiar algo de enfermería y eso yo lo tenía como, como pasado, como una etapa de mi vida, pero siempre andaba con la sugestión de que por ser eh... mi papá de la armada me producía como un aspecto de orden, pero por otro lado el hecho de ver mi historial que yo había estudiado en la cruz roja y en ese tiempo hubo una... un tiempo, mucho de... políticas... políticas que eran o de derecha o de izquierda, entonces me veían mi curriculum “ah estudió en la cruz roja, no, esto es militar

así que dejémosla”, que yo lo escuché y ahí ya mi curriculum iba pasando para el lado y yo en el fondo lo iba tomando como un aspecto muy positivo por otro lado, porque fueron conocimientos que adquirí y eso me favoreció mucho para ser, lo que soy, porque yo después estudié en la Universidad San Sebastián, estudié enfermería eso me ayudó mucho la base que recibí de mi familia eso fue lo que me afiató más que nada y la del colegio eso me favoreció enormemente.

---

#### **Cuarta parte**

(9/8/2016)

[Tono de marcado]

Entrevistada: Aló

Entrevistador: Aló, buenas tardes con la...

Entrevistada: ... buenas tardes

Entrevistador: ¿con la señora María Hortensia?

Entrevistada: si con ella

Entrevistador: si, mire usted habla con Gonzalo Soto, estudiante de Historia de la UdeC, yo le hice una entrevista el año pasado ¿se acuerda? en el Liceo de Niñas

Entrevistada: aah ya ¿cómo está?

Entrevistador: bien ¿y usted cómo ha estado?

Entrevistada: bien a Dios gracias, trabajando

Entrevistador: aahh que bueno eehh... sabe ocurrió un detalle se me olvidó pedirle su consentimiento para que su entrevista...

Entrevistada: ... a ver no escucho bien, a ver voy a salir un poquito, a ver no escucho, estoy con bajo volumen, a ver ya de nuevo

Entrevistador: si... ya bueno, ocurrió un problema con esa entrevista, resulta de que a mí se me olvidó pedirle su consentimiento para que saliera, saliera en mi tesis y... por eso la estoy llamando

Entrevistada: ahhh!! Ya, ya, si

Entrevistador: entonces... entonces cuento con su consentimiento para que su entrevista salga en la tesis, los derechos quedarían reservados para el Liceo de Niñas y la Universidad de Concepción

Entrevistada: claro que si

Entrevistador: ya muy bien, eso era todo, muchísimas gracias

Entrevistada: si, no hay problema, si, si, todo el contexto lo más importante del... dado que (risas)

Entrevistador: si

Entrevistada: todo el digamos el tema se refiere al contenido del liceo

Entrevistador: si

Entrevistada: de cuando... de cuando...estaba yo como alumna y luego los pasos que fueron cambiando en el colegio

Entrevistador: si claro

Entrevistada: si, no hay problema, si

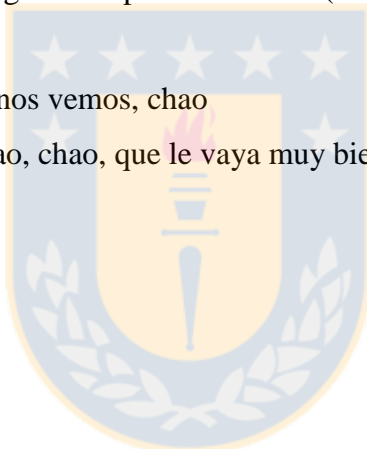
Entrevistador: ya, muchísimas gracias

Entrevistada: con tal de que salga como primer alumno (risas) con título en mano eso es lo importante

Entrevistador: ya muchísimas, nos vemos, chao

Entrevistada: felicitaciones, chao, chao, que le vaya muy bien, chao

Entrevistador: ya chao



## **Entrevista a la Señora Susana Baldizán**

(25/2/2016)

Entrevistada: ¿vay a grabar?

Entrevistador: si, voy a grabar

Entrevistada: ¿sí?

Entrevistador: pero las grabaciones no van a ser publicadas en ningún lado...

Entrevistada: no...

Entrevistador: porque va estar todo transcrito... todo transcrito, emm... lo que si necesito es que me dé su autorización para que este trabajo sea... ¿cómo decirlo? Sea... comunicado en una forma de tesis y que quede a disposición de la Universidad de Concepción y del Liceo de Niñas, yo terminando la tesis me desligo de este material

Entrevistada: ah... ya, ya como antecedente de que... soy yo

Entrevistador: o sea que ellos van a disponer del... del material escrito, eeh... entonces necesito que usted me autorice para publicarlo en una tesis

Entrevistada: ah ya con mi nombre y todo... ¿pero no me van a llamar de nuevo?

Entrevistador: no, no, es que necesito su autorización explícita, como para que no vaya en contra de los derechos de autor y esas cosas, entonces ¿tengo su autorización?

Entrevistada: se... se publica en... en un diario, ¿a eso te refieres?

Entrevistador: no se publicaría en un diario, quedaría en la tesis no más, entonces...

Entrevistada: a no, en la tesis no...

Entrevistador: sip... necesito que me... que me diga que ¡sí!

Entrevistada: si a la tesis no más

Entrevistador: entonces ¿tengo su autorización?

Entrevistada: si

Entrevistador: ya ahí si

Entrevistada: ¿cuál es su nombre? Susana...

Entrevistador: si

Entrevistada: Baldizán Muñoz

Entrevistador: ya, Susana Baldizán Muñoz ehh... ¿Qué años estudió en el Liceo?

Entrevistada: el 76

Entrevistador: el 76 emm... ¿el 76 nada más?

Entrevistada: no, presen... ¿Cuándo fue lo del golpe de Estado?

Entrevistador: el 73

Entrevistada: ya estaba en segundo, fue el... 72

Entrevistador: ¿del 72 al 76?

Entrevistada: si, porque quedé repitiendo

Entrevistador: ah ya...

Entrevistada: digamos el 72 no más

Entrevistador: ya...72... ya

Entrevistada: para el... para el golpe estuve hasta los 18

Entrevistador: ya eh... ¿qué cursos estuvo en el Liceo?

Entrevistada: estuve primero, segundo, tercero y cuarto

Entrevistador: ah ya, ehm... ¿por qué estudió en el Liceo?

Entrevistada: estude uno por que postulé al colegio... al Liceo y quedé aceptada por que venía de la escuela A-3 igual, como yo vivía aquí en San Pedro, estudiaba en la escuela A 3 República de Argentina que está en Rengo con eh... eh... con Rosas y postulé, porque en esos años se postulaba

Entrevistador: ah... ya que bueno, fue...por...

Entrevistada: se sancionaba... pero, no era tan mal alumna, no me acue... (Risas)

Entrevistador: no, pero usted ingresó al Liceo por decisión propia o por...

Entrevistada: propia

Entrevistador: decisión de sus padres

Entrevistada: no, propia

Entrevistador: ya, propia ¿Qué recuerdos tiene del Liceo, alguna anécdota?

Entrevistada: buenos recuerdos, lo que pasa es que lo único que...yo era... bueno es que yo, tengo una voz bien alta, o sea soy media... gritona digamos y...siempre me acusaron sin pruebas, y siempre me echaban la culpa de todo lo que pasaba, las niñas fumando Susana Baldizán y yo me... yo me defendía

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: me defendía y no cumplía porque yo... no fumaba y después cuando fumaba, fumaba en mi casa, y mi mamá iba... al... al Liceo y me defendía, frente a...en esos tiempos estaba la directora Calvet

Entrevistador: ya

Entrevistada: entonces incluso una vez se molestó con mi madre, porque le dijo.

Usted –dijo- está avalando a su hija.

No, - le dijo – si yo conozco a mi hija, yo sé que mi hija no fuma.

Que yo era desordenada por eso yo creo... que por eso... me identifican los desordenados siempre como que están siempre

Entrevistador: si siempre se tiene que estar pendiente... a esas niñas

Entrevistada: yo creo que ese fue el motivo, pero bueno yo lo pase bien, hice amigas que, hasta el día de hoy son amigas mías

Entrevistador: ¿sí? que bueno

Entrevistada: tengo la María Azucena, la Patty, otra amiga que es de ese tiempo, oye y la otra anécdota, bueno... cuando estuve en esa época en el 73, ¿no me puedo saltar todavía eso?

Entrevistador: no, siga no más yo después le pregunto de nuevo por... para dejar todo más claro

Entrevistada: claro en el año 73 por ejemplo, con todos los paros nosotros... yo no era de todos los partidos, la cuestión era salir para la calle

Entrevistador: ah ya

Entrevistada: y... y estas amigas que yo te digo que son del día de hoy, entonces yo... había una directiva la presidenta, la tesorera, la secretaria, íbamos el grupo, porque yo era la tesorera, pero siempre nos acordamos con mis amigas, pero eh... ¿como decíamos?... era algo sano, a lo mejor no era... fue con mala intención, que mi papá... los papás antes a uno no le daban una mensualidad como hoy día, porque mi papá por ejemplo, mis hermanas, era el único que trabajaba en el cerro San Pedro

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: entonces que pasa... a veces... yo creo que en la vida nada es gratis uno no anda... entonces yo me acuerdo de situaciones diferentes que ahh... tenemos reunión, ya chiquillas hay que pagarnos ehh... la cuota y después nos íbamos al (risas) pescábamos la cuota, la plata y nos íbamos al... a comer completos ahí al... que está en... ¿Cómo se llama ese que...?

Entrevistador: ¿El Llanquihue?

Entrevistada: No ¡al Llanquihue!

Entrevistador: El Llanquihue

Entrevistada: íbamos al Llanquihue y ahí nos reímos entretenidas porque nosotros ya no salíamos del chef, porque no era tiempo para nosotros y la familia, después pongámosle que la Gisela me debía quinientos pesos, la otra me debía quinientos, ya, no tenían... oye hay que juntar la plata, llevaba la cuenta del día anterior de que habíamos... que había 3.000 y con lo que había 5.000 ya después:

-oye Gisela me tení que pagar

-bucha, amiga tengo trecientos

- no puh, te quedan doscientos

Al final ya dábamos la cuenta, pero nunca nos cuestionaron, ni nada pero mi madre y la mamá de ella era muy cooperadora, en esos años los apoderados eran muy eh... cooperadores en el sentido, vamos a hacer una fiesta todos aparecen. De hecho hasta el día de hoy nosotros nos acodamos de esa anécdota de que... que nos comíamos la plata de los compañeros pero como anécdota...

Entrevistador: pero... pero la reponían

Entrevistada: la reponíamos y... y era sanamente y a lo mejor digamos entre comillas, también nos castigaron con lo que tiene que ver con, como la directiva éramos nosotros siempre la directiva se robaron la plata decían...

Entrevistador: (risas)

Entrevistada: y una vez tanto nos juntamos los... ya

Entrevistador: que bueno, ¿Qué valores aprendió en el Liceo?

Entrevistada: todos los valores, lo que pasas es que yo creo que los valores uno los aprende en su casa

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: yo soy de esa opinión

Entrevistador: pero

Entrevistada: yo encuentro que uno, los valores los aprende en su casa, el respeto...o pero si mienten

Entrevistador: pero

Entrevistada: ¿Cómo a que valores te refieres?

Entrevistador: que a lo que voy yo también, es que el Liceo no sólo entrega valores, a veces los refuerza, entonces de los valores entregados en su casa siente que el liceo ¿reforzó algún valor?



Entrevistada: es que como te insisto lo que pasa es que los valores yo los traje de mi casa, yo creo que los valores uno los aprende en su casa, de ahí vienen

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: yo soy de la opinión que los valores uno no los aprende ni en la mejor universidad ni en el mejor colegio, eso viene de la casa, si yo vivo en un entorno de familia eh... mal educada, de... de padres por decirte alcohólicos de falta de respeto a la mujer, que el padre le saca la... la ma... la mugre a su madre, yo no lo vi eso

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: siempre el respeto, siempre la comunicación hubo, mis padres siempre dijeron uno tiene que comunicarse, porque... por ejemplo si tú no estás bien y no le dices...

Mesera: ¿azúcar o endulzante?

Entrevistador: azúcar

Entrevistada: aquí está la azúcar

Mesera: ah ya

Entrevistada: y así yo... yo... yo te puedo responder de esa forma, entonces yo no te voy a responder de otra manera porque yo los valores... y siempre he pensado igual

Entrevistador: ahh ya... y que cosas podemos... como ejemplo... ¿qué cosas que vio en su hogar eh... escuchó o que repetían los apoderados va... los profesores?

Entrevistada: eh... a eh...que cosas, bueno no, lo... lo... siempre los profes decían uno tiene que tener un respeto hacia los mayores eh... y eso es verdad, eso yo veo que me inculcaban siempre, porque en un colegio siempre hay gente que es mal educada, o sea yo era desordenada todo te digo, pero nunca le falté el respeto a un profesor, como te digo me echaban a fuera era porque yo era desordenada, yo me reía fuerte “Baldizán para afuera”, pero como te digo nunca le falte el respeto a...

Entrevistador: ya que bueno em... em... usted me dijo que fue más que nada su familia quienes le entregaron los valores

Entrevistada: si

Entrevistador: entonces creo que nos saltaremos la pregunta que viene que creo es más o menos viene que tipo profesores le entregaron valores o si recuerda algún profesor que le haya influido mejor en...

Entrevistada: no puh, como te digo...

Entrevistador: si... pero...

Entrevistada: encuentro que los valores uno los trae desde la casa

Entrevistador: entonces dejando de lado los valores, ¿recuerda a algún profesor que le haya influido o marcado de la mejor forma respecto alguna materia o de a cómo era?

Entrevistada: bueno si yo me acuerdo que tenía una profesora, que no me acuerdo como se llamaba de..., una vez yo quedé repitiendo y... era eh... historia, entonces yo vi que hice mi mapa bien todo, entonces lo único, no -me dijo- yo creo que... yo le dije deme una oportunidad como así, pero humildemente se lo dije, señorita, y me dijo un mapa, entonces yo me tenía que sacar un 6 y me puso un 5 y no me da... no me dio la nota, yo le dije:

-¿pero cómo?

-No -me dijo- porque en mi clase tú eras muy desordenada y... yo creo que te hace bien madurar

Y que me caía ¡mal! A mí porque... y cosa que ni me acuerdo, yo sé que era de historia... y geografía

Entrevistador: bucha

Entrevistada: y ella fue la que me dejó repitiendo

Entrevistador: bueno, los tiempos han cambiado también

Entrevistada: si... ahora, ahora ¡no!

Entrevistador: ahora no... no, hoy en... hoy en día también se separan los valores de una escala, o sea hoy en día te pueden pedir la escala, cómo me evaluó... cómo me evaluó usted a mí...

Entrevistada: claro, si

Entrevistador: y... eso encuentro yo que es algo bueno, porque sirve para evaluar al mismo profesor también

Entrevistada: al mismo profesor... no mira y ahora mismo por ejemplo uno como adulta, por ejemplo yo que trabajo, a mí todos me cono... me quieren harto a mí, dicen que yo soy bien trabajadora, bien respetuosa con los profesores por ejemplo es que de repente cualquier profesor... Gastón, -no dime Gastón, ¡me cuesta!, y a lo mejor son menores que yo pero... son... o las inspectoras generales buena onda con nosotros, pero yo siempre señor fulanito señora fulanita

Entrevistador: me pasa lo mismo me han dicho hasta don Gonzalo

Entrevistada: ¿en serio?

Entrevistador: y gente mayor que yo (risas)

Entrevistada: ¡claro! Entonces por eso te digo... el respeto

Entrevistador: el respeto bien, ya

Entrevistada: ¿Qué pregunta más?

Entrevistador: y como era su relación con los profesores ya me dijo eh... ¿qué relación tenía con sus compañeras de curso y de generación?

Entrevistada: buena, por eso como te digo, porque yo eran como el lí... la líder

Entrevistador: ah ¿la líder?

Entrevistada: la líder si poh, si poh y saltábamos... ¿cómo se llama? nos corrimos de clases también eh... como te digo, pero siempre... siempre organizábamos cosas, yo... yo era la organizadora, yo encuentro que en el Liceo siempre tuve buena relación y fíjate que hasta el día de hoy compañeras que ya no me acuerdo muy bien, dicen que no he cambiado mi forma de ser, buena para hablar, para reírme

Entrevistador: aquí quiero hacer una pausa ¿Cómo lo hacían para correrse de clases?, porque el liceo es un... es un ocho

Entrevistada: un ocho, pero que pasa que por el gimnasio, pasa por el gimnasio había puerta, por atrás, y había como un... un... arriba para sacar la basura, donde sacar la basura y de ahí cuando teníamos... veíamos que estaba abierta bum salíamos, por... salíamos por Lincoyán

Entrevistador: oh...

Entrevistada: por Lincoyán, salíamos por donde estaba el Key Market

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: y ahí de puros pasajes y ahí salíamos, por ese lado salía, si puh siempre... siempre hay una manera de salir (risas)

Entrevistador: claro, es que mi polola estudió ahí me decía de que... yo le contaba que a veces me corría de clases por que estudie en el Molina

Entrevistada: ya, si...

Entrevistador: entonces es más fácil porque esta... esta... todo más... aunque hay una reja sobre una muralla igual todos salen, pero ella me decía que no podían salir porque era un ocho tenía una *bolsota* y no salían de ahí

Entrevistada: si en esos años no se si ahora por Lincoyán, como te digo que si no entraba al colegio era libreta, porque al final, tu no vas no más puh

Entrevistador: sí, emm... lo otro ¿cómo cree que afectó su formación la relación con sus compañeras?

Entrevistada: ¿cómo cree que afectó su formación? ¿Cómo afectó?, no entiendo

Entrevistador: eh... si la afectó de forma positiva, de forma negativa

Entrevistada: ahh... el hecho de separarme

Entrevistador: no el hecho de estar con sus compañeras ¿cómo le ayudó como persona?

Entrevistada: bueno, aah... relacionarse mejor con las personas que uno tiene ehh... que comunicarse y aceptar a los seres humanos como son, las personas por los valores no por las cosas que tienen, yo creo que eso es lo importante también, o sea yo no me voy hacer amigo tuyo porque tú tienes un Mercedes Benz, no, los valores tuyos como persona, el respeto todas esas cosas

Entrevistador: ¿aparte de comer completos en el Llanquihue algún otro recuerdo que tenga de sus compañeras de curso o de generación también o con los dos juntos?

Entrevistada: de generación también, es que tenía... tengo hartas amigas también, entonces algunas estaban más alto en la A, también que una vez me pillaron, yo con delantal, me pillaron fumando en la sala de ese curso, yo estaba en segundo y mi amiga en tercero, y estábamos así las dos, cuando de repente veo que... de repente me hacen así para atrás, “a inspección” le pedí disculpas a la profesora le oohh... “pucha no lo voy volver a hacer” porque todos y nadie ahí... porque habíamos varios, ya -me dijo- ya se portó súper bien ya, que no se sepa, esa es la única que te digo que más me acuerdo, lo veo y me acuerdo, que me comía la plata de mis compañeras (risas)

Entrevistador: pero por lo menos la repuso

Entrevistada: claro...

Entrevistador: no como altos cargos de ahora

Entrevistada: de ahora que al final la roban y nadie más se sabe dónde fue la plata

Entrevistador: y... ¿qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de Niñas?

Entrevistada: que significaba esos días, es que cuando es estudiante yo encuentro que como adolescente actúa, como adolescente que uno es ehh... esta fiesta no toma en serio eeh... mucho la educación de repente... el estudiar, porque como te digo, yo reconozco que yo no soy eh... buena alumna y... ahí te das cuenta tu... que... maduras después te das cuenta que la educación es importante, que uno puede tener... yo misma pude haber llegado a la Universidad, todo pero no me gusta, uno, que tenía todos mis... respecto a nada, entonces

yo pensé que a lo mejor me iba a casar joven con un gallo con plata y me fue mal (risas) ¿te fijas?... y yo creo que eso, no sé si te sirva... esa respuesta

Entrevistador: ehh... si pero más que nada era ¿cómo... cómo era la... la reputación del Liceo? Que significaba en la comunidad

Entrevistada: ah... no, no era como buen liceo, o sea era considerado, uno de los mejores liceos de Concepción en esos años, a pesar que tenía hartos... hartos estudiantes, era todo el mun... todos los alumnos querían... la mayoría de las mujeres queríamos entrar ah... al Liceo Fiscal, desde ese punto de vista, no, siempre lo vi, no, como buen colegio, ahora están aquí la... la Rincón, todas esas esas estudiaron ahí puh, y harta gente que salió, es como el Enrique Molina que salió un presidente... eran buenos colegios, era buen liceo, estricto era

Entrevistador: si, era bien estricto

Entrevistada: muy estricto y en ese tiempo estaba la... la directora Calvet, y dice que uno... uno se colocaba su uniforme eh... andaba bien presentada la uñas, el pelo, no como ahora, ahora, pero como colegio, bueno, la gente... todos querían que... la mayoría de los papás querían que uno estudiara en el Liceo Fiscal, por lo menos mi papá, yo elegí, pero mi papá oy que te felicito

Entrevistador: había un cierto respaldo

Entrevistada: claro, y mi hermanas estudiaron todas ahí, una sola que se fue al... al INSUCO porque ella quería ser secretaria ella quería estudiar computación

Entrevistador: aah... em... ¿Qué vínculos se establecía con el Liceo y sus problemas? Por ejemplo si hubo algún problema durante su generación como actuó el Liceo como actuó el curso

Entrevistada: bueno, lo que pasa es que yo creo que los vínculos que establecía el Liceo con los problemas del colegio...

Entrevistador: del colegio y la comunidad

Entrevistada: bueno pues... fue un año muy difícil acuérdate que como te digo el 73 fue un año conflictivo, entonces falta mucho que... la gente ahí se comenzó a sublevar

Entrevistador: y ¿cómo reaccionó el Liceo respecto a eso?

Entrevistada: yo creo que ellos trataban de... de... de como normalizar el ambiente que había, más que nada, y tampoco podían ehh... ¿tan cómo te dijera, cómo es la palabra? Ser eh... tan estrictos, que por ejemplo en el sentido la gente quería salir a las marchas abrían

las puertas no más, porque si no el... el... la gente se le tiraba encima poh... y ya no podían decir... no puede salir, la gente más se volcaba no más y era un año difícil aparte que la gente estaba atemorizada, la gente lo único que muchos, yo misma, en ese tiempo siendo sincera me iba a puro lesear, el colegio trataba de cambiar la situación, pero más no podía hacer

Entrevistador: ah ya

Entrevistada: ¡yo pienso eso!

Entrevistador: no, si lo adelante lo que me importa es co... lo que usted piensa

Entrevistada: claro, yo...

Entrevistador: ah no importa y ¿cómo curso usted no recuerda haber tomado alguna actitud frente algún problema o algo así?

Entrevistada: no, no, no que yo me acuerdo fíjate, por eso te digo, lo que... lo que...yo quería puro salir para la calle no más

Entrevistador: ahh eso no más

Entrevistada: nada más nunca el curso en que estuve nunca fue ni variante revolucionaria nada, sino que como estas adolescentes, como te digo, “ah no vamos a tener clases, tenemos una prueba, vamos”, pero nos poníamos todos de acuerdo, o sea si salimos todos salimos todos

Entrevistador: mm... Ya, entonces más que nada aquí se ve también la pregunta entonces cómo se solucionaban los problemas aquí se puede decir que era... ¿cómo decirlo? Ehh... simplemente dejando o estando, dejando que la gente eligiera

Entrevistada: eligiera, claro

Entrevistador: bien emm... entonces también la pregunta que viene es ¿qué postura tomaba el Liceo respecto a problemas de la región, aparte del 73 no recuerda algún otro problema que haya ocurrido?, ah... también a veces alumnas en desgracia que se haya quemado la casa por ejemplo

Entrevistada: ehh... yo creo que habían casos... pero yo nunca me di cuenta

Entrevistador: ¿nunca se dio cuenta?... aahh ya

Entrevistada: no, no, no, como te digo yo creo que en esas partes no, yo creo que si a lo mejor ayudaban, a lo mejor eh... yo creo que sí, tuvo que haber habido ayuda de parte del profesor jefe que hacían, a lo mejor esas como rifas o llevar un alimento, pero, si siempre en los colegios, ehh... no sé cuál es la palabra como... caritativa

Entrevistador: cooperación

Entrevistada: como ¡cooperación!, cooperación a... alumnos que (*viven*) en desgracia, antes si me acuerdo que había preocupación en ese sentido

Entrevistador: aahh, que bueno emm... lo otro ¿cree usted qué hay una identidad liceana del Liceo de Niñas?

Entrevistada: una identidad ¿cómo... como colegio?

Entrevistador: si

Entrevistada: yo creo que... yo creo que hay una identidad que la gente recuerde... o sea como ¿recuerdo dices tú?

Entrevistador: si, una identidad algo que los una, como un sentimiento de unión... que diga un sentimiento de unión, por ejemplo yo formo parte del Liceo de Niñas y... y... algo que motive a ayudar a otra que también forme parte de él como cooperación, eso en parte de un sentimiento de identidad

Entrevistada: aah eso

Entrevistador: entonces cree usted ¿qué hay un sentimiento así?

Entrevistada: ¿hoy día?

Entrevistador: o al menos en esos tiempos

Entrevistada: ...una...una identidad como que... como que se marcaba que... que el Liceo era un buen colegio

Entrevistador: ese es un tipo de identidad

Entrevistada: ese... ¿ese es?

Entrevistador: entonces y en cuanto a cooperación y ayuda entre...entre ustedes también ¿hubo o no?

Entrevistada: ¿entre compañeras?...

Entrevistador: si

Entrevistada: ... si también, porque uno se... en cuanto a estudiar, uno se juntaba ah... eh iba a la biblioteca siempre con las mejores alumnas, yo me acuerdo que yo tuve compañeras que a mí me ayudaron... me ayudaron por ejemplo era mala para el inglés “Susana oye, vamos, voy a tu casa” yo creo que había más... más unión entre las... las adolescentes que estudiaban ahí

Entrevistador: ah ya y ¿hoy en día que opina respecto a eso?

Entrevistada: ¿de qué?

Entrevistador: ¿hoy en día que opina respecto a eso?

Entrevistada: ...yo creo que hoy día, no es así

Entrevistador: ¿hoy día no?

Entrevistada: no, yo creo que... lo que pasa es que los alumnos han perdido el respeto, lo que pasa es que yo, por ejemplo lo veo, lo he visto en los colegios en que he estado, que no que los alumnos le faltan el respeto al profesor, entonces cuando tú no entiendes, como yo digo, pucha dos por dos es cuatro, cuando tú dices que es cinco pero el profesor te dice que es cuatro, pero claro cuando te das cuenta tú, después qué va a pasar terminando la hora hay molestado todo el día, en la sala, después cuando te va mal tú te acercas al profesor, el profesor hoy en día no aguanta más el profesor le dice... (tengo que llenar) ventanas, aunque no creo que nunca haya dicho eso, yo lo veo a fin de año cuando lloran los cabros, andaban a patadas a los cuatro, después les cortan el celular, que faltaban el respeto, golpeaban la puerta, se mandaban a cambiar entonces yo encuentro que hoy día, los cabros, cumple con el, la clase, mira como se dice el que ehh... aten... entendió, entendió, se preocupa claro, se preocupan sí, hay grupos que no todos son penalizados, hay grupos ya por ejemplo “la Susana, el Gonzalo” profesor y usted, Jaime, toma por uno asiento de los cuesta y se dedica, pero se dedica a las personas que de verdad le interesa

Entrevistador: entiendo, lo otro... lo otro em... recuerda haber cantado el himno del Liceo

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: sim, ya ni me acuerdo como era pero ¡sí!, si lo cantábamos nosotros el día Lunes lo cantábamos, todo el día, o sea todos los Lunes no formábamos y cantábamos... también en los colegios, porque hoy día se ha perdido eso

Entrevistador: si porque ya no se cantan los himnos de...

Entrevistada: no se canta, yo me acuerdo que nosotros el día Lunes... antes de entrar a clases, se cantaba el himno del colegio... todos bien presentados, no sé yo creo que antes... que los niños hoy día encuentro con todo esto que ha cambiado con los derechos del niño y todo, de repente decían, dan asco los alumnos de repente, de mirarlos porque parece que se vieran recién levantando, la presentación cero y tú al final te acostumbras así hasta grande poh

Entrevistador: eso se ha visto por ejemplo la gente ya no entiende que de esas mismas actitudes se ven en el mundo profesional



Entrevistada: ¡claro! El regla... eso mismo por ejemplo el reglamento, igual que el horario... que a las 8 y bueno siempre andar atrasado es una mala costumbre, por ejemplo ya Benjamín, mala costumbre, digo yo, “¡ah! es que me quede dormido” así como profesional el día de mañana el primer día lo van a echar, poh oiga, uno en la vida tiene que dar una buena imagen y sobre todo si es el primer día y trabajo donde yo quise entrar a trabajar me dijeron a las 8:00 y llegué un cuarto para las 8:00 no llegué a las 8:05 por eso entonteces uno, es responsable de sido... despido y esos valores te siguen de casa, lo que yo recuerdo, por ejemplo yo vivía en la villa San Pedro, mi papá vivía en la torre San Pedro estábamos cerca a una cuadra, mi papá a las 7 y media, y yo... te voy a contar una anécdota mi hermano, mi apellido no es común, Baldizán, mi hermano entraba a Junk, una empresa naviera ¿sabes lo que le dijo el gerente? Mi hermano igual es bajito

-¿usted es hijo de Don Carlos Baldizán?

- sí, hijo pero... pensarán capaz qué de mi padre

- su padre -le dijo- era un gallo muy responsable, él llegaba media hora antes de empezar yo -le dijo- tengo los mejores recuerdos y eso me refiero, porque el hijo del dueño... y pa... para que pasen 24 años que fue... para esos años era, mi hermano, si, fue bonito, mi hermano es igual, yo soy igual porque imagínate yo creo que es *feiro* un con patas yo entro a las 8 y un cuarto para las 8 estoy a ahí, yo me levanto a las 6 y media, salgo a las 7 y media, porque en 10 minutos estoy, tomo la micro en 10 minutos 20 o un cuarto, entonces yo... yo mi horario es un cuarto para las 5 yo tomo en todos lados, después “Susy, ¿para dónde va?” no puh y hoy día sí y...y... hay que ir para otro lado..., entonces por eso te digo que esos valores uno los aprende en su casa

Entrevistador: sí, emm... ya lo otro la última pregunta...

Entrevistada: ya

Entrevistador: ... ¿qué opina usted respecto al régimen militar?

Entrevistada: mira... emm... yo creo que el régimen militar de esos años... tenía que ser, valía la pena que llegaran los milicos porque había mucha falta de respeto entre los... entre los... que pasa que... lo que pasa es que... lamentablemente en todas estas sociedades tiene que haber un control de todo, claro que hoy, en esos momentos pasaron muchas cosas que no debieron haber pasado, pero que “pinocho” lo hizo bien en... en un momento que después se coronó por segunda vez la embarró, porque si no habría quedado como... como un héroe, porque yo veía por ejemplo a mi padre que trabajaba en el cerro San Pedro mi

hermana que trabajaba en empresas Arauco, perdonando la expresión, gente sin educación unos rotos de porquería, por ponerte un ejemplo oye ponían los pies encima de la mesa, frente a mi hermana que era secretaria de... gerencia, no trabajaban así que eso era todo eso hacían lo que querían, y por eso sabí también echaba mal

Entrevistador: emm... usted también me contó que estuvo el 73 en el Liceo

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿tiene algún recuerdo de las cosas que sucedieron en ahí en el Liceo?

Entrevistada: no, no porque como te digo yo... asentía no más, tu salías y ellos arreglaban, porque a mí, no era tema... o sea no era tema andar tonteando que las marchas por eso te digo yo, uno... tiene que poner su punto de vista y todo, lo mismo yo trabajo ahora marcha ¿para qué? si al final, para que vamos a andar con cosas los de arriba, uno anda marchando perdiendo el tiempo

Entrevistador: y...mm... pero estuvo en el... durante el 11 de septiembre en el Liceo ¿o no?

Entrevistada: el 11 de septiembre, claro yo estaba, yo salí y me fue... a buscar mi papá en auto, así que yo me fui inmediatamente a... ese día 11 a, íbamos a Lirquén nosotros y de repente a que... y empezamos que... llegaron los milicos a tomarse el colegio todo y ahí nosotros, mi papá nos vino a buscar y mi papá nos metió otra amiga que me traje de San Pedro, así que tomamos el auto y nos fuimos para la casa y no salimos todo el día

Entrevistador: ahh ya, emm... lo otro ¿recuerda si fue intervenido el Liceo? ¿Entró algún militar ahí? ¿O no?

Entrevistada: no me acuerdo

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no me acuerdo, sería mentirosa al decirte no, yo me acuerdo si parece que el este... golpe de Estado que... desalojar el colegio pero de los militares ahí no me acuerdo, ¿para qué te voy a mentir?

Entrevistador: aahh ya, ¿alguna emoción sentimiento que le provocó...?

Entrevistada: ... ese momento

Entrevistador: si

Entrevistada: eehh... miedo, miedo así, porque como habían rumores que iban a empezar a matar gente, todo, como un miedo, pero como de mi familia no era de... no se metió nunca

en política no, pero como en ese momento con la... desesperación de llegar luego a tu casa y ver lleno de milicos, como que miedo

Entrevistador: ah... entonces hubo miedo pero no hubo un terror

Entrevistada: no, miedo fue como un miedo que sentí a lo mejor porque se escuchaba que había que obedecer porque, si no te mataban una cosa así, pero yo creo que eso fue, miedo

Entrevistador: aahh ya entonces eso fue la entrevista

Entrevistada: no sé si fue buena o mala estuvo mi entrevista, pero...

Entrevistador: ... es buena... porque es un testimonio así que me sirve de mucho su...

Entrevistada: ¿sí?

Entrevistador: (...entrevista)



## Entrevista a la Señora Susana Riveros

(9/12/2015)

Entrevistada: ya

Entrevistador: ya, la primera pregunta es ¿cuál es su nombre?

Entrevistada: eeh... Susana Riveros Sepúlveda

Entrevistador: ya, emm... ¿qué años estuvo en el liceo?

Entrevistada: el año 73 a 1976

Entrevistador: del 73

Entrevistada: al 76

Entrevistador: al 76, emm... ¿qué cursos estuvo?

Entrevistada: del primero E al cuarto E,

Entrevistador: ya

Entrevistada: segundo E, tercero E, cuarto E (risas)

Entrevistador: (risas)...emm, ¿Por qué estudió en el Liceo?

Entrevistada: era la aspiración de mi familia, mi hermana... dos hermanas anteriores estuvieron acá y tenían una, gran avance en su aprendizaje

Entrevistador: aah ya, ¿eran las dos hermanas menores? me dijo

Entrevistada: mayores

Entrevistador: ah mayores

Entrevistada: mayores que yo

Entrevistador: ¿usted es la menor de la familia?

Entrevistada: la menor

Entrevistador: aah

Entrevistada: de 5 hermanas

Entrevistador: uuh, ¿y todas hermanas?

Entrevistada: todas hermanas (risas)

Entrevistador: mi mamá era la del medio de siete hermanos, tuvieron un hermano no mah

Entrevistada: mira

Entrevistador: la otras, también todas mujeres. Emm... ¿qué recuerdos tiene del Liceo?

Entrevistada: ehh... la exigencia, la pasábamos bien, la pasábamos bien. Había en general bastante... am... ambiente de estudio, no recuerdo... eeh... problemas mayores, lo que más recuerdo es la biblioteca. Porque era como ratón de biblioteca yo, me encantaba ir a la

biblioteca, que estaba en el sector Lincoyán, en el sector Lincoyán eehm segundo piso al fondo, donde es, es la sala Carmen Fierro ahora eeh... esa salita, esa era toda la biblioteca, era bastante más chica que esta

Entrevistador: si, si me lo habían... contado, también que todas recuerdan la biblioteca, todas las ex alumnas, haber... ¿qué valores aprendió en el Liceo?

Entrevistada: yo diría que el valor de la autodisciplina. La autodisciplina, la responsabilidad. Me recuerdo que en una oportunidad llegué atrasada, como 10 minutos y... llamada de apoderado de forma inmediata nos quedábamos afuera y nos enviaban a la casa, cuando llegábamos atrasadas. Así es que uno... a la próxima ya se preocupaba de levantarse temprano y no llegar atrasado... así que la responsabilidad.

Entrevistador: ya

Entrevistada: más que nada.

Entrevistador: ¿Algún otro valor?

Entrevistada: respeto, la solidaridad también, siempre éramos como... si una compañera estaba en problemas se hacían campañas solidarias y me tocó en varias oportunidades liderar esas campañas, solidarias, con compañera que se le quemaba casa...

Entrevistador: ¡aahh!

Entrevistada:...o campaña, por ejemplo, si una compañera estaba enferma la íbamos a ver... solidaridad.

Entrevistador: a ya que bueno, ¿no recuerda algún caso en particular? ¿Cómo un ejemplo? por así decirlo

Entrevistada: si, si cuando, cuando... se le quemó la casa a una compañera, y tuvimos que hacer una campaña de alimento, algunos cursos les tocó por ejemplo tallarines y otro arroz y se les hizo un, todo un canasto familiar a la familia

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: era más barato que ir a comprar

Entrevistador: uuh ¿fue todo el Liceo?

Entrevistada: si, todo el Liceo fue porque fue una manzana completa, entonces no era ella sola eeh...

Entrevistador: aah con todos los vecinos. Ya emm... ¿quiénes y de qué forma le entregaron estos valores?

Entrevistada: eeh ¿quiénes? Yo diría que fueron todos los profesores, todos los profesores, no había como uno en particular, sino que había... había todo un trabajo, se notaba todo un trabajo en equipo. No se veía como un profesor decía una cosa o el otro decía otra o dejaba pasar las normas

Entrevistador: entonces cree usted podría ser como, el Liceo en general el que la... la ayudó

Entrevistada: si, si, era todo el ambiente, no era como una persona específica

Entrevistador: emm... ¿Cómo era su relación con los profesores?

Entrevistada: súper buena, cortamos un poquitito

(La señora Susana Riveros debía atender un apoderado)

Entrevistador: ya a ver la pregunta era, ¿Cómo era la relación que tenía con los profesores?

Entrevistada: buena...

Entrevistador: ¿buena?

Entrevistada: ...buena, buena ehh... inclusive me han pasado varias tallas eeh... cuando nos encontramos en el centro me saludan como bien... bien amable, eeh... de un bonito recuerdo. Inclusive la ex directora de aquí que tuvo un periodo corto, Eugenia Saavedra que fue mi profesora de Historia no sé si ¿la ubicas tú?

Entrevistador: no, no tengo el...agrado

Entrevistada: eeh... ella, eeh... nos hemos encontrado cuando ha venido aquí a los aniversario, eeh... nos sacamos... fue una situación bien emocionante, el último aniversario, estaba ella y la señora Doris Grimberg que fue mi profesora jefe, entonces dije mi profesora, la profesora jefe así que me saque una foto, una foto con ellas que las tengo el en Facebook de ex alumnas y súper algo digamos contentas poh, contentas, contentas con el proceso. Digamos ya ver profesionales y... me decía, me decía pensar que te vi como alumna y ahora estas aquí en el Liceo (risas)

Entrevistador: sí. Emm... pero, ¿no recuerda algún... haber, por así decirlo, un hecho malo en el Liceo con algún profesor, discusión?

Entrevistada: no

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: No. No ninguno

Entrevistador: ya

Entrevistada: lo que si una vez entré atrasada me acuerdo... llegue atrasada, y na entra... mira poh, lo que hace el grupo ¿ah?, ya poh, todas, yo no quería que viniera mi mamá aquí

a justificarme porque mi mamá trabajada en un... negocio... y yo me imaginaba, no porque me retara sino que porque el tiempo que tenía que dedicar en venir a justificarme. Entonces nos pasamos por un hoyo que había, ahí (risas) en el patio techado, había uno espacio así que había que correr un poco y, un asunto así una... una vulcanita, había que correrla un poco y estaba media quebrada, entonces había que como abrirla un poco y por ahí pasamos un montón, como de diez chiquillas...

Entrevistador: ¡oohh! (carraspera)

Entrevistada: y nos llaman a terreno, aquí a inspectoría, entonces me dice la inspectora... mira el libro de clases “usted no tiene ninguna observación negativa, no se contamine así, no se contamine con las... irresponsables, ultima vez, no va a venir su apoderado, pero ultima vez” y nunca más llegue atrasada (risas).

Entrevistador: (risas)

Entrevistada: pero eso sabes tú, que eso lo tengo como aquí, nada más, que en el fondo... no me llamaron al apoderado puh (risas).

Entrevistador: (risas) no, fue un atraso nada más, fue una llamada de atención

Entrevistada: fue una llamada de atención

Entrevistador: como bien dice. Emm... ¿Qué relación tenía con sus compañeras de curso y de generación?

Entrevistada: compañeras de curso... buena, buena tenía buena relación con mis compañeras, ehh... me recuerdo que siempre me decían, me decían ratón de biblioteca a mí, porque yo, tocaba el timbre y me iba a la biblioteca. Miraba los libros de biología, eh me encantaba la biología eh... y me juntaba con otra compañera que súper, digamos, también, adicta a los... a los... a los libros y mm... así es que compartía en general poco con mis compañeras en ese sentido, sobre todo cuando tenía prueba, pero en las otras situaciones siempre tenía mi grupo. Me juntaba siempre con la más matea con la... con la... Daril que fue eh... enfermera ahora

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: y mm... otra compañera que tenia de puesto, ella era epiléptica...

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: entonces eh... también había que ayudarla hartito, porque siempre estaba así se... de... eh... tenía una enfermedad eh... ¿no sé si esto es parte de la epilepsia? Pero como que se iba y quedaba así

Entrevistador: si, eeh es epilepsia en grado leve

Entrevistada: gracias, entonces yo cuando la veía... eh... chuta me daba miedo que le fuera a dar... pero nunca le dio eso, sino que era así como que se iba un rato

Entrevistador: nunca le dieron convulsiones

Entrevistada: no,

Entrevistador: ahh... ya

Entrevistada: no, pero igual era una preocupación del curso frente a la, a la...

Entrevistador: si

Entrevistada: ... a la problemática que tenía la Cristina. Pero siempre, onda ayuda y compartíamos con ella, igual la tengo en las fotos finales. Ella es parvularia ahora

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: es asistente de párvulo.

Entrevistador: ... bueno, y respecto a su generación ¿compartió con ellas o solamente con el curso?

Entrevistada: con el curso.

Entrevistador: ahh... ya

Entrevistada: ...de la generación no me acuerdo mucho, ni me acuerdo de la presidenta, era como yo... era... era... era como del grupo, no era como de destacar ni tampoco era...pasaba desapercibida, pero los profes se acuerdan de mí, se acuerdan del... del paso por el Liceo

Entrevistador: ah ya emm... ¿Cómo cree que afectó en su formación su relación con sus compañeras de curso en este caso? Y... bueno ya me contó el recuerdo ¿Cómo cree que afectó en su formación el...

Entrevistada: emm...

Entrevistador: ....su relación con sus compañeras de curso?

Entrevistada: emm... me... me tienen como la matea, (risas) el otro día me acuerdo, me acuerdo que varias compañeras, me decían “¡oh! Si yo me acuerdo de ti cuando tú... eras la primera en entregar los trabajos eh... bien meticulosa” eh... esa...esa era la visión que tenían mis compañeras eh... y otra compañera cuando me dijo “no, tú eras la ratón de biblioteca” pero uno actúa, los demás se fijan en uno. Eh... pero era eso, que me lo han dicho ahora poh, en ese tiempo no. Inclusive en los recuerdos en ese tiempo se usaban, se usaba ehh... hacer en un cuadernos los recuerdos, en un cuaderno ehh...y... me ponían la



matea ehh... me ponían un monito pero con un libro. Esa... esa es la visión que tenían mis compañeras de mí, la matea poh la que estaba siempre con los libros, esa onda y es verdad poh en el fondo yo era de más... más... más libro que... chocotear por ejemplo en los pasillos. Por ejemplo yo nunca fui al subterráneo a gritar a ni fumar esas cuestiones no, yo las veo por ejemplo en las chiquillas que comentan en el Facebook de ex-alumnas y me da risa no más. Pero yo me acuerdo cuando íbamos abajo y... a... e... era oscuro, o sea era oscuro, era parecía un sótano así lúgubre y había muchas sillas y mesas y ahí íbamos a tomar leche, porque me encanta siempre la leche, entonces íbamos a tomar leche y me acuerdo de eso, o sea un lugar donde se veía como una luz así puh, de una... de una ventanita chica y uno ahí recibiendo el, su vasito de leche y todo. Pero... Más allá no... no... ir a hacer desorden digamos abajo, no.

Entrevistador: ahh ya, emm... bueno ¿Qué signifi... qué significaba en esos días ser estudiante del, Liceo de Niñas?

Entrevistada: era un orgullo, y es yo diría, y es todavía un orgullo. Porque el... cuando a mí me tocó el proceso de difusión del Liceo y... las niñas cuando yo les decía ehh... me decían “¿pero con un cinco se puede entrar?” entonces yo les decía mira tú das una prueba, que es una prueba digamos de diagnóstico pero tampoco podía decir mira... no tú puedes entrar con esa nota o sea hay un proceso de selección entre comillas para poder ubicarte en el curso que más te acomoda, pero igual tú vas a ingresar entonces, tengo en el fondo, hay que decirle que si hay una prueba de admisión, pero no era limitante para que quedaran

Entrevistador: si

Entrevistada: ya, no es... o sea tú, ya “¿cuántas niños hay en integración?, ¿Cuántas niñas?” Me indicaban así como con temor la niña, de integración... tú también puedes quedar en un Liceo le decía yo, porque existe todo un equipo, de profesoras de integración, así que te pueden ayudar, ya, entonces las niñas ahí quedaron como tranquilas y han venido de ese grupo de niñas, han venido a matricularse que están en, en integración pero no es una limitante para quedar, pero si la conducta le digo yo. Porque si tú te portas, por ejemplo tú tienes bajas notas y... y... sigues ehh... digamos en ese proceso de te... mantenerte en bajas notas, repites el reglamento dice que después te tienes que ir, pero es todo un análisis primero.

Entrevistador: si, emm... volviendo a sus días ehh... ¿no existían programas de integración en esa época?

Entrevistada: no

Entrevistador: ¿No? No... ¿no recuerda más bien... alguna compañera en situación vulnerable? A parte del... que me contó que se le quemó la casa

Entrevistada: si ehh... las niñas internas en general a veces por ejemplo no tenían los materiales me acuerdo, entonces ahí viene el tema de la solidaridad, entonces ahí nosotras le comprábamos los materiales y después ellas nos pagaban a la semana siguiente, porque iban a su casa pedían la plata y nos traían la plata

Entrevistador: aah... ya

Entrevistada: entonces ahí te digo el tema, del sol... porque mi curso era mitad interna y mitad... externas...

Entrevistador: mmm, ya

Entrevistada: eran p... parece que eran pocos cursos... en esa... esa situación porque los demás todas eran externas o todas internas pero mi cursos, el 4ºE era mitad y mitad...

Entrevistador: ahh, ya

Entrevistada: entonces se daba esa situación, de ayudar grupal.

Entrevistador: ahh ya, que bueno, emm... ¿Qué vínculos se establecía... tanto usted como sus compañeras con el Liceo en esos tiempos?

Entrevistada: ...emm... por ejemplo ehh... cuando había actividades de aniversario...

Entrevistador: ya

Entrevistada: las actividades de aniversario participábamos todas por ejemplo me acuerdo que en una oportunidad salimos todas disfrazadas... por el centro... y el... el tema de nosotras era, el tema de nosotras era ehh... los aborígenes entonces íbamos todas, todas, todas disfrazadas de mapuches. Otro curso iban disfrazadas ponte tú, de... onas otro curso eh... todas de aborígenes los primeros medios por ejemplo, no sé, los otros curso no recuerdo, pero yo me acuerdo que íbamos como de rutina y todas disfrazadas de... de mapuches y por el centro y nos poníamos eh... trenzas ehh... con las cositas aquí y la trapelacucha, todo.

Entrevistador: ya emm...

Entrevistada: bien producidas

Entrevistador: si, respecto a eso, llevándolo como aparte del recuerdo, como un poco a los sentimientos emm... ¿Qué sentimientos sentía usted en esa época cuando venía al Liceo?

Entrevistada: ehh... sentimiento de alegría en general, si... nunca le tuve rechazo a Liceo, por ninguna situación. No... no hubo momentos pa decir chuta yo no quiero ir al Liceo por esto, esto y esto, no. Inclusive cuando yo ingresé al Liceo, existían las colonias escolares, las colonias escolares que... en primero medio elegían a las niñas eh... por rendimiento y lo hacia la orientadora, por rendimiento y comportamiento, ya, entonces no todas podían ir...

Entrevistador: mm...

Entrevistada: ¿ya?, por lo tanto yo fui elegida en primero medio y nos tocó ehh... a mí me tocó compartir con niñas de cuarto, de tercero, o sea de todos los niveles porque todas elegían... éramos como treinta, treinta cinco alumnas más o menos de primero a cuarto medio que éramos elegidas y el centro de padres cubría los gastos de ahí y la junaeb.

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: ¿Ya?, entonces ese, ese, ese sentimiento de mmm... cercanía lo viví desde primer momento digamos con el Liceo, porque mm... por un lado el centro de padre tenía contacto y después tenía contacto con bastantes niñas de primero a cuarto medio y esta es la foto.

Entrevistador: aah, ya

Entrevistada: Aquí está la foto ahí, yo estoy por allí, si te fijas una cara de lolita chica,

Entrevistador: ¿esa?

Entrevistada: allí estoy yo y niñas de cuarto medio ahí.

Entrevistador: ¡ohh!

Entrevistada: Y por aquí está la apoderada que iba a cargo de nosotros, me acuerdo por ahí

Entrevistador: se ven todas tan jóvenes

Entrevistada: sí. La apoderada acá

Entrevistador: ah ya

Entrevistada: así es que... con eso digamos nos sentíamos apoyadas y también nos acompañó una... profesora, en cuarto medio fui dos veces, en cuarto medio fue todo mi curso

Entrevistador: ya

Entrevistada: en cuarto medio fue todo mi curso y ahí a cargo de la profesora de... Educación Física

Entrevistador: ya... ¿recuerda algún problema que haya tenido el liceo?, ósea, espere un poco...

Entrevistada: eh... eso

Entrevistador: si

Entrevistada: de... de la vez que llegué atrasada lo único

Entrevistador: si, pero digo yo haber, de alguna situación problemática que haya afrontado el Liceo en general

Entrevistada: ¿a nivel general?

Entrevistador: si

Entrevistada: no recuerdo

Entrevistador: ¿no recuerda?

Entrevistada: no

Entrevistador: emm...

Entrevistada: estuve al margen seguramente de eso, no recuerdo ninguna

Entrevistador: bueno, pero usted me habló que salió... estuvo aquí en el 73' ¿no?

Entrevistador: si

Entrevistada: ¿no hubo ningún problema acá dentro...?

Entrevistada: bueno en ese aspecto...

Entrevistador: ¿interno?

Entrevistada: recuerdo la situación, recuerdo que eran como las 10, 10.10 no creo que más y... eh... nos hacen salir formadas y nos... nos despachan

Entrevistador: ya

Entrevistada: eh... y recuerdo la salida, más que el momento cuando toca timbre o nos dicen, recuerdo la salida. Nosotras íbamos por este... la misma salida ¿cierto? que tiene actualmente y lo que me impactó es el militar que estaba en la puerta, el militar que estaba en la puerta porque estaba con este asunto [el fusil] ahí y así, y yo tuve que pasar por al lado de esta cuestión (risas).

Entrevistador: mm...ya

Entrevistada: y después llegar a la plaza allá a la... a los tribunales y las bombas, bombas, bombas y las la... lacrimógenas, que nos... yo casi me ahogaba y yo nos metimos con mi hermana, porque yo en ese tiempo estaba la Hortensia aquí, nos metimos a... una... a un... a una galería que estaba justo al frente a los tribunales, porque por ahí pasaba la Base

Naval, que era la única, que transportaba en ese periodo a por Lorenzo Arenas, yo vivía en Lorenzo Arenas en ese tiempo, y mm... y claro casi me ahogué con el... la famosa ehh... bomba y mmm... después teníamos que hacer una fila como de dos cuerdas para subir a la Base Naval, o sea era por fila, no era por orden, porque no eran grupos, si eran cantidades de gente y era poca la locomoción y adelante iba un ehh... ehh... un tipo del ejercito con la, el asunto aquí, mi papi decía que era una bayoneta cala... calada, así le llamaban a esa cuestión , porque estaba con... como un fusil central y mmm... y atrás al último atrás iba otro, entonces hubi... uno se sentía como súper vigilada, vigilada, vigilada por todos lados, entonces te ibas allá tomabas el bus, te ibas a la casa y en la casa el ambiente era como de intranquilidad, en el amb... en el sector porque mis padres eran negociantes. Entonces siempre había un ambiente como... yo me acuerdo cuando afuera le ponían con unas letras así de grande “MOMIO”

Entrevistador: aahhh

Entrevistada: momio

Entrevistador: ¿a su papá?

Entrevistada: no, le ponían en la... en la...

Entrevistador: ¿el trabajo? ¿En el negocio?

Entrevistada: no le ponían afuera en la, en la, en la... en la cortina, del negocio

Entrevistador: aah, ya

Entrevistada: yo le pregunté a mi papi ¿Quiénes son los momios? Son lo... los... los que adherían a Pinochet digamos, entonces mi papá era como súper independiente, pero si retirado de las fuerzas armadas, entonces realmente asociaban eso, porque se retiró porque no le gustó el sistema, entonces se retiró, estuvo como doce años dentro y después se retiró y mmm...y eso recuerdo de mucha tensión, ambiente muy tenso y toque de queda también, cuando íbamos a fiesta nos pillaban ponte tú a mitad del camino y paraban el auto y revisaban y pedían carnet y todos teníamos que andar con carnet y teníamos que volver luego a la casa tipo 12 de la noche creo yo o antes, a las 12 de la noche parece que era el toque de queda y no... no podías salir poh. De eso recuerdo más que nada.

Entrevistador: ahh ya. Emm... Lo otro, volviendo a otro tema ¿Qué postura tomaba respecto a los problemas de la región, el Liceo? ¿No recuerda usted?

Entrevistada: no

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: es que yo en ese tiempo, era como te digo, era mi centro era mi estudio, no tenía como mayores injerencia ni conversaciones con los profes respecto esos temas, era, era, yo diría que era como muy yo (risas)

Entrevistador: si, no pero aquí, o sea siguiendo la pauta, pero como usted me ha contado el Liceo tomaba acciones como lo eran las colonias escolares...

Entrevistada: ah, pero sipo

Entrevistador: como era el internado también...

Entrevistada: si, si, si, si, si, si

Entrevistador: si es que eso es una... desde el punto de vista más institucional

Entrevistada: la... la... ehh... por ejemplo yo he conversado con... con... con ¿cómo se llama esto?... con... chiquillas que son... eran internas y tienen muy bonitos recuerdos del internado, le... lo que sí, lo que siempre ellas se ríen es el tema de que penaban y que escuchaban cuestiones extrañas y cosas que ellas en el fondo tienen en su... en su vivencia, en el fondo del internado poh, pero... se juntan por ejemplo, tienen un Facebook de internas año no sé, no que año pero dice “internas Liceo de Niñas” se crearon un Facebook, ellas, las internas así que ahí se cuentan cuestiones.

Entrevistador: ya

Entrevistada: yo tenía una colega actual, o sea no actual de aquí del Liceo, sino que hace... hace un tiempo atrás, que ella ehh... comenta... bonitos recuerdos del Liceo, de... ella vivía en Arauco y... igual poh, cuando, las tenían como muy... mucho orden eh... tenían que venirse el domingo en la tarde eh... pero más allá no sé...

Entrevistador: ahh ya...

Entrevistada: ... más allá no sé

Entrevistador: bueno pasemos a otra pregunta emm... ¿cree usted que hubo una identidad liceana?

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: si

Entrevistador: Y de ser así ¿qué... qué elementos....?

Entrevistada: en el uniforme por ejemplo, no había nadie... en uniforme, emm... yo escucho ponte tú a las ex-alumnas, cuando nos... nos.... contamos y o nos vienen a ver, así como la reunión del otro día emm... ponte tú ellas comentan el largo de uniforme, que ellas

decían, decían un... cuatro dedos arriba de la rodilla y se respetaba eso, no y la niña que no era notoriamente, por la directora sacada y mandada a inspección, o les desdoblaban se... derechamente, eso era, era como chocante, yo nunca lo vi ni lo viví, pero comentan grupos que les desdoblaban el, el dobles del...

Entrevistador: de la falda....

Entrevistada: ... de la falda, de la falda, por ejemplo, ahí que le sacaban todo el hilo y la dejaban así no más...

Entrevistador: aahh

Entrevistada:... y entonces era súper chocante pero... como te digo yo no lo vi ni lo viví pero, si lo he escuchado.

Entrevistador: em... ya...

Entrevistada: el peinado, nadie iba a andar con las uñas pintadas por ejemplo eh... ni tan... ni tan pintada de ojo, por ejemplo, ni pircing, todas esas cuestionas que no se usaban

Entrevistador: si, emm... ¿Algún otro aspecto para la identidad?

Entrevistada: eeh... es cumplir con la norma,

Entrevistador: ya

Entrevistada: cumplir con la normativa en el fondo, en general... el cumplimiento de la norma era como... o sea ehh... no habían muchas transgresoras del orden,

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: lo que si yo te voy a dar el dato respecto al grupo de ex-alumnas una persona que fue presidenta del centro de estudiantes que vino el otro día, que yo te puedo contactar con ella, ella como presidenta del centro de estudiantes tiene mucho que decir.

Entrevistador: bueno

Entrevistada: así que yo, tengo dos presidentas del centro de estudiantes, tres presidentas del centro de estudiantes, en diferentes periodos. El 2011 cuando yo llegué, una, eh... hace poco, el 2010 el otra. Claro ella iba saliendo y llegó la otra cuando yo ingresé poh, el 2011 yo ingresé aquí. Y una muy muy de edad de se... sesentaitantos años que también fue presidenta del centro de estudiantes.

Entrevistador: ya

Entrevistada: que interesante

Entrevistador: si muy interesante, pero después lo vamos a ir... a ir conversando

Entrevistada: si, si

Entrevistador: emm... ya, lo otro emm... esta pregunta redundante con un poco el ejemplo que le dimos anterior pero es ¿Qué opina usted respecto al régimen militar?

Entrevistada: ehh... mucha represión, mucha represión... a pesar de que igual uno a veces dice eh... tanta libertad, tanto derechos humanos a veces redundante en... vandalismo pero... o sea el intermedio el que uno espera, ni tanto vandalismo ni tanta represión, pero que se haga cumplir la ley, y la ley que sea a veces, yo diría, un poquito más drástica, porque a veces cuando no es tan drástica la gente...

Entrevistador: si

Entrevistada: la gente se aprovecha, entonces a mí lo que me gustaba, digamos de ese período es que la gente, no se veía tanto vandalismo pero... por el lado contrario, lo que no me gustaba tanta muerte

Entrevistador: ya

Entrevistada: mucha, mucha muerte, y que se sabe actualmente, porque en ese tiempo no se sabía nada.

Entrevistador: no

Entrevistada: Eso es lo, lo negativo digamos del período de la dictadura

Entrevistador: sip. Bueno ehh... muchas gracias por su cooperación, eso era más que nada toda la entrevista...

---

## Segunda parte

(28/10/2016)

Entrevistada: Aló

Entrevistador: Aló, buenas tardes ¿hablo con la señora Susana Riveros?

Entrevistada: si con ella

Entrevistador: si buen...buenas tardes usted habla con Gonzalo Soto ¿se acuerda que yo estaba haciendo un trabajo sobre el Liceo de Niñas?... estudiante de la UdeC

Entrevistada: ¿de qué?

Entrevistador: usted habla con Gonzalo Soto, estudiante de la UdeC

Entrevistada: ya

Entrevistador: ¿se acuerda que yo hice un trabajo del Liceo de Niñas?

Entrevistada: nooo



Entrevistador: fui a entre...

Entrevistada: recuérdame, porque son tantos chiquillos que pasan por acá, acuerd...  
recuérdame de que, de que se trató

Entrevistador: un trabajo de la tesis, yo... yo la entreviste a usted el año pasado

Entrevistada ahh ya si me acuerdo de ti, ya ahora

Entrevistador: si ya, resulta que hubo un pequeño problema con la entrevista y yo necesito para los derechos que quedarían reservados para el Liceo de Niñas y la Universidad de Concepción, necesito que me dé su permiso para que esto salga en la tesis

Entrevistada: ya ehmm

Entrevistador: ¿cuento con su consent...?

Entrevistada: tú eres... tú eres de historia cierto, ahora me acuerdo

Entrevistador: si, si de historia ¿cuento con su permiso?

Entrevistada: ya, ya ahora me acuerdo, me acuerdo, me acuerdo, si poh yo pienso de que no hay problema, ehh porque son... a pesar de que la directora, no se si supo en esa oportunidad

Entrevistador: mmm... no, creo que no, es que he tenido... o sea igual creo que lo sabe, pero he tenido algunos problemas con sacarla adelante, así...

Entrevistada: con sacarla adelante

Entrevistador: si

Entrevistada: has tenido problemas

Entrevistador: si, algunos

Entrevistada: bueno

Entrevistador: pero ya estoy salien...

Entrevistada: no creo que haya problemas si... no pues mira porque si lo conversas con la directora te va a... pero ahí lo más útil posible...

Entrevistador: no si, si

Entrevistada: por si ella se molesta y todo, no creo, pero igual

Entrevistador: si, no

Entrevistada: igual... igual digamos no son datos tan terribles como para que se informen ¿o sí?

Entrevistador: no, no es que necesito su consentimiento respecto a su entrevista puntual eso es nada más

Entrevistada: ahh ya no, si no hay problema

Entrevistador: ya eso era, entonces muchísimas gracias

Entrevistada: ya

Entrevistador: ya, nos vemos

Entrevistada: listo que te vaya muy bien

Entrevistador: ya usted también gracias

Entrevistada: listo chao

Entrevistador: chao



## **Entrevista a la Señora María Teresa Rodríguez**

(19/3/2016)

Entrevistador: Primero necesito que me dé su autorización para ocupar esta entrevista eh... para el eh... que dispongan de los derechos tanto el Liceo de Niñas como la Universidad de Concepción

Entrevistada: si

Entrevistador: ya entonces comenzado con eso necesito saber ¿cuál es su nombre?

Entrevistada: mi nombre es María Teresa Rodríguez González

Entrevistador: ehmm... ¿qué años estuvo en el liceo?

Entrevistada: a ver yo egresé el año 83 por lo tanto estuve... 80, 81, 82, 83

Entrevistador: aahh del 80 al 83

Entrevistada: el 83

Entrevistador: ¿qué cursos estuvo ahí?

Entrevistada: desde primero básico

Entrevistador: ya, desde primero medio

Entrevistada: claro... primero medio

Entrevistador: ¿recuerda usted por qué estuvo ahí?

Entrevistada: eeh... bueno eeh... yo vengo de la escuela número 28 España que era un curso que mmm... se formó básicamente en el kínder, eh... yo por razones de... de índole familiar trataron de que yo formara eh... parte de una tradición de familia que era que las mujeres egresábamos de la Inmaculada y los hombres egresaban del Instituto de Humanidades y eh...paradojalmente eeh... siendo muy niña las imágenes eh religiosas me inspiraban mucho miedo, por mi temperamento era como más bien de andar corriendo jugando cantando y sobre todo bailando y en esas circunstancias me pillaron muchas veces, en el primero básico de la inmaculada...

Entrevistador: aah

Entrevistada:... y castigaban en la capilla

Entrevistador: oohh!!

Entrevistada:... y me vino un trauma más o menos eeh... ¡grande! pero como yo tenía que seguir la tradición familiar no había forma de que me sacaran, así que hice huelga de hambre

Entrevistador: aaahh!!

Entrevistada: deje de comer...

Entrevistador: shoo!!

Entrevistada: ...muy chiquitita y... me cambiaron y a qué colegio eeh...no, era una... era una... desde muy niña fui de la pluma bien parada es que al ser la menor de tres hermanos y la única mujer y me preguntaron qué ¿a qué colegio quería ir?, y con mi amiga de al lado me contaba que la escuela 28 que ella participaba en el coro, bailaba, participaba en teatro, me quise ir para allá y ese grupo, que se formó la tradición era que, de la escuela 28 uno se iba al liceo experimental

Entrevistador: ya

Entrevistada y por ser la excepción en el curso, porque veníamos desde casi yo entre en... a mediados... segundo básico me incorporé al curso y, ese curso terminó el octavo eh... se formó un curso completo para irse al experimental, pero mis padres eh... quisieron que por ehh... dentro de los mejores colegios supuestamente o entre los mejores liceos el Liceo de Niñas A-33 ¿ya? ... era para mí la mejor opción ya que no me quería... eeh... reincorporar de nuevo en la Inmaculada, para mí fue un cambio más o menos... significativo porque yo dejaba toda una generación de compañeras de la básica y no me quería al Experimental, o sea al Fiscal, entonces de hecho la mi... Me hicieron todo el proceso ¿ya? y... cuando fui a conocer al liceo en mi primer día de clases quise salir corriendo

Entrevistador: uuhh!!

Entrevistada: porque la fachada que era muy antigua, era la parte que yo conocía, la que... la primera impresión que me dio fue... que voy a entrar a la casa de... de los vampiros...

Entrevistador: (risas) como una mansión

Entrevistada: ¡una mansión! Y a medida que ingresé lo que más... lo que más a uno le recalcan ahí, que entrando al Liceo Fiscal eeh... había un régimen muy estricto que si se seguían las normas, uno podía pasar muy bien toda la enseñanza, pero si no se pasaban esas normas lo más probable es que uno le suspendieran o le cancelaran la matrícula y todo esto bajo el régimen de la señora Elvira Calvet... señora que me recibió el primer día con un discurso patético que quería, puro salir apretando cachete, que nos... nos habló de todas las ventajas que íbamos a tener siendo como alumnas, pero si no seguíamos su conducta o lo que ella exigía nos íbamos al tiro, sin derecho a apelación entonces yo... dije aquí estoy pelotando que con lo desordenada... o sea siendo muy estudiosa... más que estudiosa tenía buen régimen de estudio era muy disciplinada porque...

Entrevistador: mm... un hábito

Entrevistada: un hábito de estudio, y yo siempre me inicié en la danza... ahora mi proceso para poder llegar al Fiscal fue complicado porque uno para poder ingresar al fiscal o tenía que tener hermanas, que habían estudiado familiares, que habían estudiado, pero a mí mi arte me permitió llegar... indepen... independiente que mis padres querían que estudiara ahí las matriculas ya estaban reservadas con *serretecientos* mil años anteriores, pero como yo bailaba español... ehh... el internado la otra *cuatica* que tenía el Liceo hacía sus términos de años y me invitaron a bailar a la graduación de los cuartos años y las internas

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: ... y la inspectora que no recuerdo en estos momentos como se llamaba ehh... bailaba yo supuestamente tan lindo que ella quería que participara representando al Liceo y para eso que mejor que siendo alumna así que la matricula pasó por un embudo

Entrevistador: (risas)

Entrevistada: así llegué yo ehh... eso poh fundamentalmente mi ingreso

Entrevistador: ehh...bueno me ha contado hartos recuerdos por ejemplo la pregunta que viene ahora se relaciona ahora la pregunta tres ¿qué recuerdos tiene usted del liceo aparte del ingreso?

Entrevistada: buuhh a ver... nosotras entramos en una... en... en... a ver en un tiempo, yo entre de un curso... que yo venía de un curso A, pero me encontré con que había un curso hasta el H oohh

Entrevistador: si

Entrevistada: ¿ya? Y en primero medio tu... no había opción la tarde, había que entrar en la tarde y ¡me tocó en el G puh!

Entrevistador: el G ya

Entrevistada: entonces y era suerte o sea había compañeras que veníamos todas de afuera... con la mayoría de eh... escuelas básicas, gran... la gran mayoría había adulterado la información para ingresar al Fiscal, porque tenían que ser gente de la zona del sector entonces una daba la dirección de, no yo di la dirección... dirección ehh... de mi tía, no yo ehh... di la dirección, al final todas que estábamos en primero medio éramos apitutados porque nadie vivía en el sector poh... (risas)... y ehh...unificar eeh... nosotros cuando nos consolidamos bien como curso ehh, tuve el agrado de ser elegida presidenta de curso en el primero aah... primero medio y fue una experiencia muy buena porque a diferencia de...de

ser presidenta de curso en la escuela en un liceo tenía que pertenecer ya al famosos grupo de los ¿cómo era que se llamaba esto? que representaba a los liceos la...

Entrevistador: mmm... las bandas, creo que era

Entrevistada: no, no, era... no nunca me interesaron la banda, yo iba a la parafernalia, yo iba a los... a los shows, el típico baile español eran míos, para todos los eventos, pero mi curso se destacó por ser muy... muy desordenado y muy... muy ehh... de alto rendimiento, entonces recuerdos tengo muchos porque...eehh la solari...ehh... ser muy solidario en mi curso era muy ehh... muy se afiataron mucho hicimos... y yo en el año 82 tuve un tumor un... en mi cabeza que me provocó una discapacidad y mis compañeras me ayudaron a sobre llevar mi... trauma y mis profesores eeh... ¡Wilfredo Pineda mi profe de ciencias sociales! Eehh... mmm... una de las personas que yo tengo que rescatar mucho porque fue la persona que me ayudó en mi carrera... profesional él fue mi mentor me decía tírate por la economía, tírate por la administración, él le gustaba mucho que yo hubiese tirado por la ingeniería comercial... pero dejes tu arte no dejes... no, no dejes tu danza, porque lo haces tan lindo, la señora Ana María también que era mi profesora Núñez o... Núñez, Ana María se llamaba mi profesora de matemáticas aammhh...ehh... ellos me ayudaron mucho, o sea permitieron que yo estuviera en clases sin poder ver y escuchaba con un oído ehh... usaba babero ehh... y yo iba a la Teletón, y nunca impidieron que yo accediera a clases, mis compañeras me... le pasaban las materias a mis papás, yo creo que... dentro de la inclusión el Liceo fue muy proactivo digamos para recibirme a mí con una discapacidad...

Entrevistador: aaahh ya

Entrevistada y fue... marcó precedente porque al año siguiente, en tercero medio se escoge a la reina del Liceo y fui a la competencia y yo tuve el orgullo de haber salido reina del liceo, después de haber sido discapacitada, y con supuestamente ehh...problemas que yo quedé... físicos ehh... parece que ellos no los, no los notaron, porque me eligieron reina del Liceo, fue una experiencia motivadora mi curso se portó un siete, porque nosotros teníamos en el Liceo el ala... el ala buena y el ala mala, el ala buena... era parte moderna y el ala mala era... el mausoleo, que le llamábamos nosotras que eran las salas más antiguas unos pupitres asquerosos que eran, pero nosotros hacíamos ahí nuestras presencia...

Entrevistador: no recuerda en que calle estaban esas salas

Entrevistada sim, la... la... la... el terror era estar en el lado de... ¿cómo es que llamaba? eehhh... estaba en... ¡Cochrane!

Entrevistador ¿Cochrane?

Entrevistada Cochrane ¡ooohhh! .... Y a parte de la... del... los profesores tenían su... su... su hora de café en las mañanas y lo peor que te podía pasar, sacar el turno de ir a cargar los bidones de café al... al subterráneo, donde salía la monj... donde salía la alumna que se había suicidado que supuestamente penaba ahí se bajaban unos escalones que eran tétricos eran, eran muy antiguos, los pupitres tenían acoplado el asiento con los eeh...

Entrevistador: con la mesa

Entrevistada ¡con la mesa! ¿Ya? que te apretabai los dedos chorrocientasmil veces eehh...

Entrevistador: ya

Entrevistada: ...para mis compañeras que *copían* (copiaban) era todo un problema, porque ya no había donde más escribir porque estaba todo rallado quien eran ellos de quien era yo (risas)

Entrevistador: no había torpedos

Entrevistada: no había torpedos porque no había donde escribir, si hasta las sillas estaban... inclusive tu podías ver en las sillas, gente que aparecía en el 57 en el eeh...40 y tantos no sé de qué años existirían en el liceo, pero era muy, muy antiguo y dentro de las cosas que se hicieron para ganar puntos, para ser reina tuvimos que limpiar los baños y eran unas asquerosidades unos focos... un...esos baños eran muy antiguos el sector de esa ala entonces tenías que lavarla rápido que se caía un cordel o un tubo y un soquete que no daban luz era un..., los retretes, los baños eran asquerosos, si eran... la cuestión... ¡todo eso lo limpiamos! Y.... Yo competía con a una niña que... que aquí en Concepción tenía muchas lucas que eran los... los ¿Cattan?... Cat... de las carpas Cattán, una turca y...ella compraba todos los puntajes con plata ooh, entonces era todo un cuento ehh... nos portábamos muy bien ese tercero medio eeh... con mis compañeras muchas todavía seguimos en contacto con Facebook porque la tecnología permite reencontrarte con ella... pero no fuimos un curso que deberíamos haber sido con todo lo unidas que fuimos, tomamos rumbos tan diferentes, ehh... porque nos encontrábamos en un liceo, tú te entrabas con gente que tenía muchas lucas y gente que no tenía nada...nada, nada

Entrevistador: si, entonces fue un valor más que nada, en ese... en ese... sentido se necesitan los valores ¿Cómo que valores cree usted que prendió en el Liceo?

Entrevistada: en el valores.... los valores aprendí a respetar, aprendí a respetar a las personas, no por su condición social, porque los profesores nos trataban a todos por iguales

si habían ciertas *barras* pero eran las mínimas que se notaban eeh... teníamos un directora que venía... a ver somos de una generación que éramos más bien revolucionaria porque somos una generación perdida porque no estuvimos ni para el 73 como conscientes de lo que había pasado, pero si estábamos en la revolución de los años 80s de la cual me siento muy identificada porque, si, yo tocaba mucho los temas sociales y hablaba mucho de dictadura y... me iba a paro también y salía tirar piedras y...y... pero dentro del liceo teníamos que estar... la señora Elvira o sea se paseaba ella, por los pasillos y tú te encabronabai y te pegabas como lapa a las paredes porque ella te revisaba... te encontrabas de frente con ella te empezaba a revisar desde los zapatos, los soquetes, la altura del jumper, el... el delantal que no tuviese ni una raya, entonces ella impuso ese... nosotras le decíamos la Pinochet, porque era muy dictatorial puh era... mm... no se podía quebrantar nada porque los castigos eran severos o sea eran suspensión o te quedabas mirando la pared dada vuelta y la inspectora la sita Silvia que, había una señora que, que ella nos guarecía en su, que las inspectoras de ese tiempo no lo es ahora, pero las inspectoras eran como mamás para uno, porque ella ehh... ella siempre tenía las aspirinas en caso de que te dolía la cabeza, siempre estaba atenta para rescatarte y... después de un encuentro con la señora Elvira Calvet lo mejor era ir a los brazos de la señora Silvia porque ella nos apapachaba era, pero tengo muchos valores o sea de hecho mis hábitos de estudio que eran muy exigentes porque las tareas si o si había que llevarlas la... de hecho ehh... cada profesor hacía respetar mucho su tiempo y... y mi curso puedo hablar personalmente estaba dedicado a estudiar, por diferentes motivos una para salir de la pobreza muy pobre que habían sus papás que con mucho sacrificio las tenían ahí, otros por... por querer ser algo más porque los papás los impulsaban pero... ahí todas tenían en... de mi grupo de mi curso, todas quería obtener un futuro mejor y... no sé, muchos valores

Entrevistador: si está muy bien esos valores, ahí sacando en limpio más que nada tenemos el respeto, la mmm... y la solidaridad entonces ¿usted encuentra que fueron en esos más que nada los que se enfocaron?

Entrevistada: ... lo... lo... completamente

Entrevistador: ya ¿algún otro no?

Entrevistada: eeh...no

Entrevistador: ¿no? ya

Entrevistada: como más querer hablar de eso



Entrevistador: entonces ¿de parte de quién cree que recibió estos valores más que nada, como la solidaridad y el respeto?

Entrevistada: de parte de mis compañeras y...

Entrevistador: ya

Entrevistada: ... y de parte de mis profesores... y de los inspe... ins... las inspectoras que teníamos que eran... eran muy especiales

Entrevistador: ya entonces serían de parte de estos dos tanto de compañeras como de profesores (*también las inspectoras*)

Entrevistada: mmhmm

Entrevistador: aah ya bien eeh... respecto también a la misma autoridad en el ese sentido, no siente usted... ¿cómo lo nota usted? ¿Cómo un rechazo o como un respeto?

Entrevistada: rechazo

Entrevistador: ya

Entrevistada: el rechazo, el respeto me lo gané con mis profesores, el respeto se lo daba yo a mis profesores más que la dirección del colegio, el colegio te imponía y era temeroso poh, si mandarte un condoro, que de hecho yo me lo mande en cuarto medio poh, si me lo mande yo me lo mande... lo mandamos todo en mi curso ósea, quedamos condicional todo cuarto medio, nos mandaron en castigo nos mandaron a... nos cambiaron de sala, nos colocaron al lado de la inspectoría general o sea en el primer piso ¡a metros! de la oficina de la señora Elvira

Entrevistador: ¿y que condoro fue ese?

Entrevistada: ehh yo ya era re buena para el dibujo y por tercera o segunda vez... mi curso iba a presidenta de... curso y... estaba ya también ese yo creo que fue estaba... ¿cómo es que le llamaban? centro general de alumnos yo estaba en el directorio del centro general de alumnos así que eeh... andaba un monito en una caricatura, pero fue una humorada ósea, pero se salió del chiste la cuestión, el “hello kitty” que era una gatita, tú conoces la “hello kitty”

Entrevistador: si

Entrevistada: y yo me la dibujé chiquitita en el... en el delantal que descubrí que con lo... el a cuadrillé del delantal lo descu...o sea lo copié de mis compañeras del experimental que era fácil hacer la “hello kitty” con los cuadraditos puh y les gustó tanto a mis compañeras que una me lo pidió que se lo hiciera y se lo empecé a hacer a ¡todas! mis compañeras en el

curso y como ya íbamos a salir de cuarto no encontramos nada más genial que para identificarnos del resto, nos hicimos un hello kitty en la espalda, grandote, entonces cuando venía la señora Elvira nos colocábamos, ella iba pasando entonces, nosotros nunca le dábamos la espalda... ya por que las inspectoras ya nos habían dicho que teníamos que sacarnos lo... los delantales algunos profesores... que nos veían las espaldas nos decían “oohh!! la señora Elvira las va a pillar y todo” pero era como la adrenalina de que no nos pillaran y no ya... llegaba la inspectora de piso y nos decía “ya Maríte mañana sin el delantal, dígame a la mamá que te compre un delantal, si tu mamá puede”... que se yo, yo no le decía mi mamá y yo seguía con el delantal si ya yo salí de cuarto y salí de cuarto, las carneritas eran las de primero y estar en cuarto tú eras ya dueña del liceo y eso te marcaba un punteo de pertenecía y el resto de primero a a... tercero te merecían respeto poh... entonces ¿y por qué voy a cambiar mi delantal? si yo ya había estado cuatro años oprimida por la Elvira Calvet, no poh.

Ya y la que te está hablando se encuentra ehh... en plena ehh... recreo jugando voleibol ¿ya? y nunca se percató que la señora Elvira Calvet la estaba mirando desde mucho más atrás ya y con el “hello kitty” me agarra pero sobre la misma y me manda a inspectoría y mis compañeras porque me iban a suspender dijeron “no poh, si nos la... si la suspende a ella las suspenden a todas poh, porque todas tenemos hello Kitty en la espalda”, ¡woooooa! La señora se quería morir, ya no era tanto el tema de la “hello kitty” era que todo el curso se iba a ir me... nos íbamos a ir todas me iba yo y se iba todo el curso y... ya ella dijo no, no se van, pero se sacan todas el delantal... ¿ya? y... se viene a la sala de inspectoría general, cambiar todo el curso, mandar un primero medio, que tenían ahí a la, a la donde estaban los cuartos porque no había espacio de sala, pero la soberbia de nosotras era tan grande... se nos prohibió, recibir el... diploma de cuarto medio en la ceremonia, y si se nos permitió ir pero a nosotras no nos iban hacer pasar arriba ya y nos iban a entregar el diploma nos ehh... presiona todo ese tema, nosotras asistimos, pero a modo de protesta llegamos todas con las calcetas abajo y nos fuimos a la playa el día anterior ¿ya?, nos bronceamos las 43 que estábamos, ¡bien quemadas! ¿Ya? teníamos que ir con un moño, las calcetas bien puestas, los zapatos lustrados, la camisa blanca, un moño, una rosa blanca ¿ya?, pero y nosotros dijimos si a nosotras no nos van a entregar el... certificado arriba ¿por qué tenemos que ir igual? como que nos estaban haciendo un favor que fuéramos al Salesianos creo que era en el Salesianos era... no me acuerdo mucho donde fue y ¿por qué

vamos a hacerla... vamos a... a ir con la Calvet? si la rompimos todo el año si nos prohibieron de todo castigada por que esto fue como Abril, Mayo cuando nos pillaron con el “hello kitty” y el resto del año condoro que pasaba en el liceo era el 4°G entonces que hicimos nosotras no lustramos bien los zapatos, nadie fue con el moño, todas con el pelo largo, con las calcetas dobladas a los tobillos y las blusas remangadas completamente a hasta arriba con un escote tremendo hasta aquí y crema lechuga para que nos brillara bien la cara al bronceado ¿ya? Y esa mujer nos quería pero matar, pero si nos fuéramos de ahí y todo mi curso sentado, todas iguales, obviamente que no nos entregaron el diploma pero hicimos lo que quisimos, o sea hasta como dijo que hasta 4° medio habíamos hinchado todo el año y que... el mejor beneficio que podíamos hacer al Liceo Fiscal era que nos fuéramos (risas), y lo hicimos

Entrevistador: mmm... ucha que hizo desorden usted

Entrevistada: harto mal

Entrevistador: eehmm... ¿Cómo era la relación que tenía con los profesores en el liceo?

Entrevistada: muy buena

Entrevistador: me habló ya del profesor Wilfredo Pineda

Entrevistada: Wilfredo Pineda master, lo idolatrábamos ese era el profe regalón de todo el curso, era profesor de ciencias sociales, la señora Ana María que era la profesora de matemáticas, no me acuerdo del apellido ehh... aah tenía una profesora de francés que para mí era muy fifí ella, no me acuerdo como se llamaba la madame eeh... la relación con los profesores era muy bueno, nos aguanta... a mi curso no... el curso era inquieto completo porque no puedo decir que yo era líder ahí, no éramos todas líder, pero más de una vez la hicimos de que el profe entrara y que nosotras estábamos dado vuelta pal otro lado, era típico eso, ¡típico!

Entrevistador: sala al revés

Entrevistada: sala al revés

Entrevistador: si

Entrevistada: ahh... el profe Pineda cuando llegaba así, ya decía ya voy a ser... voy a dar... voy a... voy hacer cuenta de que yo no he visto nada de esto, voy a salir cuando yo vuelva a entrar tienen 15 minutos para arreglar los pupitres ya salía, y volvía a entrar, y estábamos toda dada vuelta de nuevo ya “ya si con ustedes no puedo” decía ya, llegaba pescaba todos sus cuadernos, se iba para el otro lado, para la parte de atrás, y agarraba su escritorio y lo

arrastraba porque nadie le ayudaba, y lo arrastraba y se colocaba a hacer la clase al revés poh... lo otro que hacíamos por ejemplo a eeh...es a ese eran formas que nos daba ponte tú, el profe llegaba “tomen asiento, buenos días señoritas, buenos días profesor, tomen asiento y nos quedábamos paradas, el profe se sentaba y...nos... o sea el profe se sentaba asiento y no quedábamos paradas cuando se levantaba para enojarse ya poh siéntese” entonces ahí nosotras nos sentábamos, se volvía a sentar y nos volvíamos a parar, ¡estábamos raa! ¡no si era mucha ohh!, pero no nos podían decir nada porque el rendimiento del curso era muy bueno, entonces eso nos aguantaron, me aguantaron, la tolerancia que había en los profesores de ese entonces, y ellos siempre nos decían, todos nuestros profes, que nos aguantaban mucho porque éramos buenas alumnas... eran, eran... ella eran... era ehh... no se con nosotros, nos aconsejaban, si, o sea porque ya con el otro profe que viene no haga esta tontera yo los aguanté que se yo, y al otro le hacíamos otra cosa en fin pero nos tenían mucha tolera... no era muy linda la relación que teníamos con ellos

Entrevistador: emmh... lo otro que me habló también pero es bueno a ver... repetirlo ¿qué relación tenía con sus compañeras de curso y de generación?

Entrevistada: mira la... la... la relación con las compañeras es crítico yo creo que en primero medio ehh... mmm... es muy difícil para un alumno que cambia la básica por media por que tú no quieres ser de la básica, pero tampoco... no quieres ser chico, pero te asusta lo grande ehh... la sobrevivencia dentro del liceo... porque las de primero marcan una...en el liceo era muy notorio la de primero son la que recogen la pelota, las de primero son las que sacan la basura, las de primero... era muy marcado, entonces ehh... adaptarte a esa jerarquía que había en el liceo era muy grande era, de mucha sobrevivencia ehh... mi relación con las compañeras... nuestras compañeras era muy bueno ehh... no te podría este... decir que era malo había grupos como todas partes, pero era bueno, de mi generación se perdió toda ehh... nos dejamos... nos juntamos una sola vez después en el año después que egresamos y después todas tomamos rumbos totalmente diferentes y nunca... siempre juramos que lo íbamos a hacer a que nos íbamos seguir juntando todos los años, no obstante eso yo con mis compañeras de la básica hasta el día de hoy nos vemos ehh... y eso no se logró en el Liceo

Entrevistador: ahora están haciendo juntas de *ex-alumnos* (ex-alumnas), de repente

Entrevistada: ¡¿sí?!

Entrevistador: está a cargo la orientadora ahí le puedo...

Entrevistada: ¡¡aahh!! ¡Si, que bueno!

Entrevistador: ...agregarla a usted al grupo, lo otro con sus compañeras de generación más que nada gente que estuviera más o menos en el mismo rango de... de curso ¿había relación alguna? ¿O no?

Entrevistada: ehh...era cuático

Entrevistador: ¿por qué?

Entrevistada: era cuático porque ... yo sufrí mucha discriminación o sea todo el apoyo que tuve dentro de mi... era tu curso era tu familia pero no te fueras a meter con el otro curso de al lado... o sea yo vi por, por... ejemplo o sea una compañera de al lado, ponte tú a mí me decía...cuando yo tuve la autorización después de mi operación después que estuve con mis primeros meses de rehabilitación y ya ehh... no había riesgos de desmayo posteriormente... era más seguro que yo pudiera ir a clases a mí me trataron muy mal, o sea la... que era ehh... mongolita, mingo, mingo, mingo, me ehh... molestaban, y mis compañera “¿y qué te pasó con mi compañera?” y después... te estoy hablando que ahí no era del golpe y del empujón se agarraban... se agarraban, si tu tenías que defenderte había que hacerlo a charchazo limpio eeh, desde tirarse los pupitres, la agresividad era muy grande en el liceo, pero todo eso se silenciaba en el recreo, o sea se anunciaba en el recreo, se silenciaba en el recreo... ¿ya? Llegaba la inspectora, nadie estaba haciendo nada, aunque te estuvieran con la mano en el cogote, tu no ibas a decir que la otra comadre de al lado era la que te había hecho, porque la comadre de al lado, seguramente venía de la población Colo-Colo, o venía y eehh... te podía sacar la miercale puh, entonces ehh... no tú no te metías con las demás compañeras yo...por... por mi arte, por la danza habían niñas que ponte tú me pedían que yo le enseñara danza moderna o ponte tu... siempre fui alumna bien, bien, destacada en la parte de arte, era de la selección de gimnasia del liceo emhh... entonces era respetada por mis pares que hacían gimnasia, pero no así, si habían guerra de curso ahí te olvidabas con quien estaba, o sea no... no había una identidad de un curso, por ejemplo yo no te puedo decir que una comadre del cuarto A tuvo alguna deferencia conmigo, no, las guerras de huevos, las guerras de eehh... pucha no se poh, cualquier cosa que pasaba eh... yo a veces sabes que lo asimilaba mucho, que como se vivía a lo mejor en las cuadrillas de las cárceles

Entrevistador: aahh ya sim

Entrevistada: cachai ¿o no?

Entrevistador: sip

Entrevistada: era así eso te lo puedo representar lo más... lo más...

Entrevistador: a ver lo otro, pasando a otra pregunta igual parecida a la anterior, ¿cómo cree que la afectó la relación que tuvo con sus pares de generación o con el mismo curso ehh... afectó su formación...

Entrevistada: eehh...

Entrevistador: como persona y laboralmente?

Entrevistada: como persona y laboralmente

Entrevistador: si

Entrevistada: mira como persona, yo ahí... bueno por haber experimentado la discriminación, mi curso mi grupo ehh... era mi curso mi grupo era... era... donde yo podía estar refugiada en el Liceo, pero el entorno tenía que...yo no podía contar con ellos entonces eram... era difícil era...era...era... era complicado o sea no a ver, que me distraje con eehh...

Entrevistador: emmhh no, ¿cómo fue... afectó su formación, la relación con sus compañeras de generación y de curso?

Entrevistada: exacto me estaba yendo en no te preocupes... ehh... la parte de formación aprendí a que ehmm... yo podía hacer todo lo que yo podía hacer... ya y nadie me lo podía im... impedir... que las metas se iban a cumplir aprendí...conocí el egoísmo conocí la envidia, conocí la maldad, conocí la prepotencia, el abuso. ¿Ya? y como me marcó personalmente, profesionalmente, que todo lo vivido dentro... del liceo me sirvió, para irme más a la defensiva en la enseñanza superior.

Entrevistador: aah si... eso respecto a la misma envidia y la maldad ¿dónde lo vio principalmente, más patente?

Entrevistada: era en todos lados

Entrevistador: en el entorno

Entrevistada: era con las compañeras tu no lo ves, es que los... los... los profes te veían...veían una parte, los inspectores veían otra parte, ehh... la dirección del liceo, pero ellos no estaban en el recreo y no veían ehh... por ejemplo cuando la inspectora venía saliendo del café, que se supone que tiene que estar en el recreo, pero todos sabíamos que estaba en... en la... en la oficina...o sea en la ca... en el cubículo de una inspectora tomando café... y la... y la por ejemplo una... a veces se agarraban a... cañascaso o sea se

agarraban a... combo limpio ¿ya? pero si ya se sabían... desde que la profe eeh... la inspectora venían saliendo de... de la sala nosotros ya salíamos de abajo, entonces cuando llegaba la inspectora no pasaba nada y nadie acusaba, porque ibas a acusar a tus pares que estaban ahí porque te llegaba doble puh, entonces la realidad interna que había al interior de los recreos, era otro mundo.

Entrevistador: mmm... ya, lo otro sería un poco de las preguntas ¿qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de Niñas?

Entrevistada: a ver, desde el punto de vista social éramos las niñitas del Liceo Enrique Molina, supuestamente... o sea se supone que las relaciones, de pololeo tu tenías que tenerla... era bien mirado si eras con un niño del liceo Enrique Molina, si tú te involucrabas con... un alumn... un alumno de otra... nadie te pescaba ósea, era como ser bacán andar con uno... un niño de tal curso que se yo ¿ya?, pero... era... como lo más...

Entrevistador: socialmente ¿qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de Niñas?

Entrevistada: ¡eso!, aparte que nosotros como a ver desde el punto de vista desde la federación de estudiantes marcábamos... un punto... bueno a nivel de conducta, a nivel de criterio, porque ahí se hablaba de los mitines, estábamos hablando un tema controvertido de ... del... del tema de la dictadura ahí ehh... teníamos mucho conocimiento en el área social y en... y en el área digamos de ehh... estudios cívico, entonces nos destacábamos, nosotros éramos bien miradas fíjate, éramos bien miradas ehh socialmente ocasionalmente, teníamos buenos rendimientos y... éramos como, bien cotizadas, las chiquillas

Entrevistador: mmm ya... lo otro respecto también un poco al tema de la FEC ¿qué vínculos establecía... se establecían en el Liceo con los problemas internos, que algún problemas que surgía internamente, como me contó usted lo de su operación al tumor o con otro como se solucionaban?

Entrevistada: a ver... lo... la soluciones a se veían más a nivel micro, por curso ¿ya? más que por el liceo, en un momento se planteó el tema y lo dije de los baños ehh... eran muy malos y se nos... a nivel de federación de estudiante tratamos de que eso mejorara eeh... pero nunca logramos nada nosotros, nosotros lográbamos cosas para las protestas, pero nunca para el liceo, lograr cosas así concretas no...no había una fuerza identificadora digamos con relación de dirección y que fuéramos a hacer, digamos peso en el liceo y que se trataran problemas puntuales de reinserción no, en el caso mío, ponte tú por mí...mi problema de desplazarme dentro del liceo, eran mis compañeras las que me tomaban, me

llevaban al recreo, eran mis compañeras las que me llevaban al baño, eran las... mis compañeras las que me llevaban ponte tú los... cuadernos que eran un par de cuadernos que llevaba no más porque yo no tomaba apuntes pero esa, esa red, digamos era a nivel de curso.

Entrevistador: ahh bueno aquí hay una pregunta que es como se solucionaban los problemas, pero aquí me cuenta que no se solucionaban...

Entrevistada: no

Entrevistador: que sólo se zanjaban

Entrevistada: se zanjaban

Entrevistador: aahh ya bien, ahora la otra pregunta es ¿qué postura tomaba el Liceo respecto a los problemas de la región?

Entrevistada: ... ¡siiii que! No estaban ni ahí no, no, no, no, si todos nosotros íbamos a ver ehh... la... la gran participación que teníamos en el Liceo era con la colaboración para las colectas nos sacaban de clases y no íbamos a clases entonces andábamos pidiendo monedas esa era la única participación ehh... la participación deportiva, muy poco lo que se hacía a nivel competencia ehh... identificarnos así con cosas problemática que nosotros hubiéramos dicho “ pucha, yo por estar en el liceo logramos cosas así” no, no, no

Entrevistador: mm... ya la ¿y cómo *FEC* entonces también, hubo mayor resolución de problemas... de la región?

Entrevistada: noo, no, no, no, no, no, porque veníamos... éramos muy gritonas pero poco peso las que las llevaban, lo que pasa, es que en esa época... las niñas... la federación ehh... a nivel de... de... de... de Liceo de Niñas al final los que aprobaban la decisión eran los hombres se veía un marcado... todavía, un machismo muy grande la... la... la... las posturas de nosotras... las propuestas que nosotras podíamos hacer, al digamos ante manifestaciones contra la dictadura, ya a lo mejor nuestra... nuestras... nuestras reuniones y nuestra participación era de peso, pero si lo decía Enrique Molina o ponte tú el compadre... del Salesiano no se poh... el compadre, esa si era importante, aunque yo hubiera hablado primero que ellos... y mi... y mi opinión y mi propuesta, era... mejor respaldada y más... pero no porque eran los hombres los que manejaban la... la federación ahí.

Entrevistador: mmm... chaucha

(Risas)



Entrevistador: ehmm ¿cree usted que hubo una identidad liceana en el Liceo de Niñas?

Entrevistada: no

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no...

Entrevistador: ya

Entrevistada: ...esa identidad liceana estuvo marcada en la época de la generaciones que salieron eeh... estoy hablando 56; 57 que... que a lo mejor fueron esa generación que dio el realce a un liceo mi generación no... no marcó referencia.

Entrevistador: entonces ¿usted me habla de que no era tanto una identidad liceana sino más bien como una identidad de curso?

Entrevistada: una identidad de curso

Entrevistador: aahh... ya... y bueno y viene la última pregunta ¿qué opina usted del régimen militar?

Entrevistada: ¡uuhh! Bueno el régimen militar para mí me coartó parte de muchas de mis realizaciones como... estudiante porque... yo era una persona muy deportista, una persona que... tratamos de sacar el grupo de... por ejemplo puntualmente de gimnasia y poder obtener recursos para participar, para haber estado competitivamente eeh...más acorde por, para haber ido a unas nacionales y... nosotros no nos consideraban, o sea si tu tenías una mentalidad que fuera extra programática tú eras un problema

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: ¿ya? tu tenías que dedicarte... o sea tu tenías que ir al... al liceo solamente a estudiar, no tenías que preocuparte eeh... por qué no habían recursos, no tenías por qué preocuparte si la compañera de al lado le faltaban los cuadernos o al papá... estaba sin trabajo ¿ya? Eso no era tu tema

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: y si tú los canalizabas, ya eras alumna te marcaban poh

Entrevistador: mmm... ¿tiene algún recuerdo también del... período militar?

Entrevistada: si, si, muchas protestas de las cuales partici... participamos a nivel de federación, muchas golpizas que recibimos, sin la autorización del lico, porque nuestras manifestaciones o... nuestra participación dentro de las protestas tenían que ser, no representando al Liceo porque el Liceo no apadrinaba ni respaldaba ningún tipo que fuera en contra del régimen militar

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: ¡pero nosotros participábamos!

Entrevistador: eehh... si

Entrevistada: ya, sigamos

Entrevistador: emmm recuerda también de parte los actos que hacían también en las plazas

Entrevistada: si puhh... si puh, o sea pero te vuelvo a insistir hay una generación que de la cual yo me siento muy participe, que es una generación... digamos pérdida porque nuestros padres no sabían que estaban vinculados a la realidad que nosotros vivíamos, y para mis papás yo andaba en una actividad extra programática y no poh, yo andaba pegando letreros, andaba pegando... participando eehh... no se puh de la toma de un par de calles, en conjunto a los... a los... a los chicos de la Universidad de Concepción entonces nosotros acudronabamos ponte tú no sé poh, había que cuadronar toda la parte de la...desde la diagonal... desde la...los tribunales, hasta la diagonal... ¿ya? y nosotros teníamos que obstaculizar el paso a los... a los milicos carabineros, de tal a tal calle y según mi papá había protestas ese día, no que yo estaba haciendo un trabajo y ¡nunca fue! Puh, entonces que es lo que pasa esa... esa... esh... esa vida paralela fue... una laguna de conocimientos que se perdieron para nuestros padres, un riesgo para nosotros porque muchas veces fuimos enfrentar a... personalmente te digo yo a golpizas, que nos dejaban mal y tenías que mamarte tus dolores y toda la cuestión calladita que no te fueran a cachar tus papás llorando en la noche porque te dolía todo puh! entonces era un doble estándar que se vivía.

Entrevistador: mm... un recuerdo igual muy importante, pero se me fue de la pregunta al respecto...

(Risas)

Entrevistador: respecto no, respecto a los actos que ocurrían por ejemplo del saludo a la bandera que se hacía...

Entrevistada: ¡aaah! De los actos

Entrevistador: si

Entrevistada: ¡ahh! yo pensé que era de los otros actos

Entrevistador: si

Entrevistada: aah del saludo a la bandera...el día lunes era más de lo que había pasado el fin de semana y lo hacía precisamente eehh... al momento del izamiento del pabellón poh, si para eso nos servía si no estábamos ni ahí con la bandera, no estábamos ni ahí con el

escudo, ni con la charla y el discurso que le tocaba preparar la cuestión poh, si nadie pescaba eso, sino eehh eeh...era:

-oye como te fue

- cómo bala, lo pasé chanco

Y todas lo que habló la profe adelante nunca estuvimos, o sea y era... y era típico para intercambiarse las eehh... ponte tú, las esquelas eehh... para contar cuestiones de o...eehh... que yo te pueda identificar para mi hubiese sido... si era una lata porque teníamos que estar temprano en la mañana y no te podías quedar dormida y te hacían esperar los quince minuto después para entrar después, sino te llamaban apoderado puh, pero no era una... ¡es que era muy fome puh! porque llegaba, ya... te hacían formar, fila por curso se subía una señora que era la profesora una viejita que había, que era profesora de música, te hacía cantar el himno nacional, después del himno nacional ehh... venía una profesora ahí ponte tu mes de Mayo hablaba sobre el combate naval, y el mes del mar ... y toda la cuestión, y que era lo que queríamos nosotros, nosotros siempre lo dijimos y se lo dijimos a los profes es que... que... hubiese preferido que eso días hubiese sido no se más entretenido puh, no era, no se no habían actividades, ponte tú, que fueran eehh... si puh representativos del liceo, como la semana del liceo aparte de escoger la candidata de la competencia, para juntar víveres a entregar a personas de escasos recursos, que una vez yo una hice el comentario que se me salió... el cahuín porque yo dije pucha estamos juntando recursos y víveres para ir a ayudar a familias de escasos recursos del hogar no sé cuantito o de la población no sé cuantito, cuando yo veía compañeras que no tenían que comer poh, entonces yo una vez dije bucha ¿por qué no nos preocupamos primero de las necesidades que tenemos aquí en casa? Para la semana aniversario del Liceo veamos cuántas de mis compañeras los papás están sin trabajo, cuántas de mis compañeras que andan con un sólo cuaderno porque los papás no le pueden comprar, porque el papá quedó sin pega o porque la mamá es mamá y papá y no le alcanza para comprar eehh... cuadernos o no le alcanza había... o sea teníamos que compartir la colación porque no había entonces es eso era como, porque a ti te obligaban a llevar víveres y a mí me daba lata o sea no, no, tenía pero no habrían cosas como... cosas solemnes así como te fueran a identificar que yo recordara ahh que rico fue no.

Entrevistador: aah ya lo otro también habían marchas, *marchas* (desfiles) que hacía entre todos los liceos unas

Entrevistada: ahh!! Si, a ti te vuelvo a insistir en las marchas en el habían ciertos sector que nosotros teníamos los liceos cuando los pingüinos nos tomábamos las calles eehh...

Entrevistador: eso son...

Entrevistada: había eehh...eran esas marchas esas cuestiones a ver los desfiles los actos ponte tu del carabinero que íbamos en representación yo fui ehh como es que se llama esté, como es que se llamaba eehh

Entrevistador: el estandarte

Entrevistada: el porta estandarte... el porta estandarte lo llevé casi por tercer y cuarto pero yo nunca lo supe o sea era participativo, estar ahí...

Entrevistador: ¿no tenía mucha importancia?

Entrevistada: no, no te representaba aparte que unos desmallones cuáticos el estandarte calló... (Risas)

...

Entrevistador: emmhh, lo otro también ¿supo si el liceo de niñas fue intervenido por personal militar?

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿si? Eehhmm...

Entrevistada: todos sabíamos, todos los sabíamos, sapos ponte tú, había un profesor de física que... que todo el mundo apareció de la noche a la nada y todos se... se decían que era... era... era de la CNI que eran... o que eran persecuciones de algunos profesores que muchos de los profesores que nosotros pensábamos que a lo mejor los andaban siguiendo...

Entrevistador: aahh ya...

Entrevistada: no así los alumnos

Entrevistador: si aahh ya, entonces fue a nivel profesor pero ¿cómo inspector algo así?

Entrevistada: estaban in...estaban involucrados por todos lados

Entrevistador: pero...

Entrevistada: siempre se sabías... siempre se sabían de que... que, a de que habían... habían... habían mujeres militares dentro del liceo que estaban encub... de encubierto y siempre especulaba así

Entrevistador: pero... o sea siempre fue así...

Entrevistada: ¡de bajo perfil!

Entrevistador: de bajo perfil

Entrevistada: es que no, es que no podías decirlo tampoco puh

Entrevistador: no, pero yo digo nunca entró un militar con un... rifle ¿no?

Entrevistada: ¡aahh! una... una vez... una vez nos... una vez es que decían que eeh... se... se... Se especuló que había una bomba dentro del mismo liceo que la había llevado una alumna... una alumna que había que en la mochila nos revisaron, las mochilas completamente a todas y... ahí entro carabineros o sea entraron los milicos... no una vez ¡varias veces! nos hacía allanamientos de repente al Liceo... y la cabras gritaban que les encantaban los milicos

Entrevistador: ya bien entonces eso sería toda la entrevista

(Risas)



## Entrevista a la Señora Susana Toledo

(02/04/2016)

Entrevistador: a ver... ya, antes de comenzar la entrevista necesito que me dé el permiso para transcribir esta entrevista y que los derechos queden reservados tanto como para la Universidad de Concepción como para el Liceo de Niñas

Entrevistada: aahh... ya

Entrevistador: sea... o sea dicho esto yo una vez terminada la tesis me desprendo eehh... ¿me autoriza usted para guardar su testimonio?

Entrevistada: pero vas a escribir esto, cierto

Entrevistador: si lo voy a escribir y esto quedará... quedará... será propiedad del Liceo de Niñas y del... de la Universidad de Concepción... entonces necesito que me dé su permiso

Entrevistada: si

Entrevistador: ya, bien, gracias, lo primero que necesito es su nombre

Entrevistada: Susana Toledo

Entrevistador: ya ¿en qué años estuvo en el liceo?

Entrevistada: ehh... del 80 al 84

Entrevistador: ya

Entrevistada: el 84 me licencié

Entrevistador: aahh ya, que bueno y ¿qué cursos estuvo ahí?

Entrevistada: de primero a cuarto medio

Entrevistador: eehh... ¿recuerda la letra?

Entrevistada: eehh... primero estuve en la letra F y los últimos cursos los hice en la letra Q

Entrevistador: aahh, ya eehh... ¿Por qué estudió en el Liceo?

Entrevistada: bueno, había ingresado al Liceo y además que me quedaba cerca de mi colegio que había estudiado en la Brasil, entonces mayormente conocía solamente el Fiscal y el otro INSUCO que estaba al frente

Entrevistador: y fue más... usted cree que fue más decisión suya o de sus padres

Entrevistada: no, mía

Entrevistador: aahh ya emm... ¿tiene algún recuerdo del Liceo?

Entrevistada: ¿cómo qué? ¿Cómo era?

Entrevistador: de cómo era, que le pareció, como se sentía ahí,

Entrevistada: no, bien

Entrevistador: ¿bien? ¿Alguna amistad?

Entrevistada: obvio mis compañeras de curso

Entrevistador: ¿y cómo era la relación se sentían bien afiatadas?

Entrevistada: sí, sí, sí, me relacionaba bien con ellas, es que en esos tiempos no era como ahora

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: el... el, la educación era súper estricta la opinión de la directora en esa época eehh... se llamaba Elvira Calvet

Entrevistador: si, Elvira Calvet me han hablado de ella un poco pero...

Entrevistada: era súper estricta porque si tu andabas con la blusa desabrochada te mandaban para la casa, llegabas atrasada no te dejaban entrar al colegio, el uniforme hasta debajo de la rodilla

Entrevistador: si... si me contaban que hasta incluso los descosían si es que...

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: si debajo de la rodilla y no podías usar pinturas

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: era súper estricto la en cuanto a conducta y disciplina

Entrevistador: aahh... ya y usted vio alguna vez, al... algo así como un castigo, niñas que les hayan descosido la falda o la hayan llevado a la casa por llegar por atrasos

Entrevistada: no, ahí no, porque en caso de ahí cuando uno llegaba atrasada se devolvía a la casa no podías entrar atrasada,

Entrevistador: aahh...

Entrevistada: tenía que ir tu apoderado a justificarte, así era

Entrevistador: ya

Entrevistada: a mí nunca me lo hicieron porque yo siempre cumplía con mis... obligaciones

Entrevistador: que bueno emm... ¿recuerda usted algún valor que haya aprendido en el liceo o valores que le hayan inculcado ahí?

Entrevistada: la responsabilidad

Entrevistador: ya... ¿algún otro o fue principalmente ese?

Entrevistada: no, la responsabilidad, como yo era ordenada no tuve mayores dramas

Entrevistador: mm... ya responsabilidad eehh... algún refuerzo ¿vio los valores que le entregaron en su hogar reforzados en el Liceo?, aparte de la responsabilidad

Entrevistada: mm... no

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no

Entrevistador: mmm... ya, emm...

Entrevistada: es que en... en esos tiempos no era como ahora en que hay como que más cercanía con los profesores era como más tu clase y tu profesor era ahí no más, no había como ahora que tiene más... los profesores como se... adecúan más a las alumnas, o sea como que tiene más

Entrevistador: más cercanía

Entrevistada: más cercanía, claro, no había lo que hay ahora por ser la inclusión, que hay ahora, por ser los niños con problemas de aprendizaje, en ese tiempo te iba mal

Entrevistador: si

Entrevistada: tenías que arreglártelas solito para poder salir adelante con tu... tu cruz

Entrevistador: si, de hecho siempre inculcaban el problema de uno, como es responsabilidad de uno el aprendizaje

Entrevistada: claro en ese tiempo si, a medida como ahora que por ser a un niño le va mal, le hacen integración, en esa época no tú tenías que avanzar solito, con la ayuda de tus compañeras, te movías así

Entrevistador: y ¿cómo eran esas ayudas de sus compañeras, vio que había ayuda entre ustedes, en ese tiempo?

Entrevistada: las que eran amigas si puh

Entrevistador: y ¿en qué forma? por ejemplo

Entrevistada: ehhh...se juntaban en las casa o hacían tareas juntas, en alguna materia te enseñaban

Entrevistador: mm... ya, a ver... esta responsabilidad, la responsabilidad que sintió que le entregaron en el Liceo ¿quién se la entregó? ¿Fueron los profesores?

Entrevistada: los profesores

Entrevistador: ¿profesores principalmente?



Entrevistada: yo tenía una profesora muy buena, bueno ni me acuerdo de su apellido, que era muy buena profesora jefe, te aconsejaba harto... me acuerdo lo único que me acuerdo que se llamaba Ana pero de ahí ya

Entrevistador: aah, ¿y la materia?

Entrevistada: era de biología

Entrevistador: no recuerda haber... por ejemplo a ver, algo donde vio reflejado la entrega de responsabilidad, o de alguna situación, o anécdota ¿no?

Entrevistada: no, porque era tu responsabilidad, era tu compromiso que tenías con el colegio puh

Entrevistador: si, pero respecto con de la profesora Ana ¿algún recuerdo de ella?

Entrevistada: no, solamente consejos no más

Entrevistador: ahh, ya emm... ¿cómo era la relación que tenía usted con los profesores?

Entrevistada: buena, porque no era mucho... mucha la cercanía puh, si... era profesor y alumna y tú como diría... no tenía... no tenía drama con ninguno, cumplías con tu clase, ellos llegaban a hacer su clase y después chao no más, después cada cual se iba, nosotros quedábamos esperando al que llegaba después

Entrevistador: bien, emm... ¿Qué relaciones tenía con sus compañeras de curso?

Entrevistada: buenas

Entrevistador: ¿buenas?

Entrevistada: no fui conflictiva

Entrevistador: mm... ya bueno esta misma ayuda que me contaba emm... ¿podría decirme algún ejemplo o algo?

Entrevistada: no, cuando tenía problemas en matemáticas yo tenía una compañera que me... ayudaba, me explicaba los ejercicios y toda la cosa

Entrevistador: mmm... ya y ¿respecto a las de generación? ¿No hablaba con niñas de otros cursos de la misma edad, por ejemplo?

Entrevistada: no porque se supone que cada... o sea ¿por el lesbianismo que hay ahora toda la cosa? ¿No?

Entrevistador: no, no, digo, por ejemplo tener una amiga que estaba en otro curso

Entrevistada: aahh... no,

Entrevistador ahh... ¿no?

Entrevistada: no

Entrevistador: ¿era todo encerrado en el mismo curso no más?

Entrevistada: es que... bueno... y los recreos no eran muy largos y inicialmente ahí uno comparte con otras personas, pero más tiempo no había

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: sí puh, en el colegio tiene amistades en su curso, muy poco que está en otro curso

Entrevistador: ya bueno, lo decía porque también habían otras entrevistadas que si tenían amigas en otros cursos, se juntaban en los recreos

Entrevistada: es que dependía, porque a veces venían niñas que venían con compañeras yendo de la básica entonces ahí se... eran amigas

Entrevistador: aahh...ya bien, emm... ¿cómo cree usted que afectó su formación ehh... la relación con sus compañeras de curso?

Entrevistada: no, no afectó en nada

Entrevistador: ¿en nada? Aah... ya, pero o sea no es de una forma negativa, sino que puede afectar de forma negativa como positiva o... encuentra que...

Entrevistada: no es que el curso no era desunido, era bien... así que no...

Entrevistador: entonces fue algo bueno

Entrevistada: fue bueno

Entrevistador: aahh... ya ¿algún recuerdo de este compañerismo?

Entrevistada: eehh... una vez me acuerdo que nos corrimos todos de clases (risas)

Entrevistador: (risas) a mí también me paso eso en... cuando iba en el Liceo y ¿cómo?...

Entrevistada: no pareció ninguna a clases

Entrevistador: y ¿cómo se corrieron? ¿No fueron?...

Entrevistada: no fuimos no más

Entrevistador: aahh... ya, y algún motivo ¿no?

Entrevistada: no, porque no, dijimos ya mañana no vinimos... y no fueron no más

Entrevistador: (risas) aahh ya, ahí se ve como el afiato

Entrevistada: otras veces habían actividades en el... en la casa del deporte en esos tiempos habían muchas actividades con el Liceo, ahí íbamos todos los cursos a ver o el Salesianos había actividades, porque ese era colegio de hombres, también hacían actividades nosotros también íbamos allá...

Entrevistador: aahh, que bueno

Entrevistada: y cuando habían por ser, de repente nosotros hicimos varias disco ehh... disco para juntar plata para cuarto medio, ahí nos juntábamos con cursos del Enrique Molina

Entrevistador: que bueno, entonces puede... usted cree que había... a ver era compañerismo o incluso solidaridad entre todos ustedes

Entrevistada: las dos cosas

Entrevistador: ¿las dos cosas? Ya emm... ¿Qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de niñas?

Entrevistada: es que el Liceo de Niñas era como el mejor liceo en esa época, el experimental eran miradas como poquita cosa así...

(...)

Entrevistada: ehh... en esa época el Liceo de Niñas era lo mejor, el liceo...

Entrevistador: ya mm... ¿lo mejor?

Entrevistada: en cuanto a comportamiento, porque en ese tiempo el experimental era mirado como locas

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: y por eso estaba las niñas eran como más seleccionadas, no había...

Entrevistador: ¿había una prueba?

Entrevistada: no, no había prueba, era por las notas

Entrevistador: aahh si era por las notas y el lugar donde se vivía

Entrevistada: y no a parte del... informe de personalidad, también

Entrevistador: aahh, ya

Entrevistada: eso influía, entonces tú dijiste Liceo de Niñas “¡ahh! Liceo de Niñas”, éramos...éramos los más bacanes de esa época el Liceo de Niñas

Entrevistador: era un orgullo

Entrevistada: claro, yo cuando me licencié ese año el liceo cumplió 100 años

Entrevistador: aahh verdad el 84 ¿Cómo fue ese recuerdo de la licenciatura? No...

Entrevistada: fue bueno, no fue mayor

Entrevistador: mmm... vamos a ver

Acompañante del entrevistador: ¿Y las celebraciones del aniversario?

Entrevistada: en el liceo puh, se hicieron varias, pero no me acuerdo mucho se hicieron hartas actividades porque cumplíamos 100 años...

Acompañante del entrevistador: Se cumplían 100 años...

Entrevistador: sí, y ahí... yo me imagino que tiene que haber venido incluso de... (Ruido de bocinazos)

Entrevistada: es que en el Liceo no se hacían actividades se hacían afuera... se hacían fuera del Liceo las actividades no, no, no ahí

(Risas)

Entrevistador: ya

Entrevistada: ay estoy grabando

(Risas)

Entrevistada: ¡oh! ¿Cómo va a quedar ahí la cuestión?

Acompañante del entrevistador: No, pero después va a ser el problema para quien los transcriba

### **Segunda parte**

Acompañante del entrevistador: ¿cómo se llamaba? ay se me olvidó el nombre, yo sabía el nombre de este caballero, pero eran todos ya mayores

Entrevistada: no, si poh, si cuando yo me salí mi profesora jefe ya era mayor... y te estoy hablando de...

Acompañante del entrevistador: pero yo tenía un...

Entrevistada: ...32 años atrás puh

Acompañante del entrevistador: yo tenía un profe de biología, que apenas salió de... de la U de Conce puso... se puso a trabajar ahí en el... 71 y estuvo ahí hasta el... hasta el 2013... hasta que jubiló

Entrevistador: ya bueno, ahora continuando con la entrevista (risas), emm... nos quedamos recapitulando que... para esos días en el Liceo de Niñas significaba un orgullo

Entrevistada: sí

Entrevistador: y que emm... tanto las celebraciones del Liceo hubieron varios actos como por ejemplo...

Entrevistada: actividades...

Entrevistador: ...iban de otros liceos

Entrevistada: ...es que no me acuerdo bien hartas actividades

Entrevistador: ahh ya, bueno ¿Qué vínculos se establecía entre el Liceo y algún problema que hayan tenido? ¿No recuerda usted?

Entrevistada: es que tampoco no había muchos problemas, porque antes no les permitían poh, ahí cualquier problema que hubiera de algún alumno se mandaba a buscar el apoderado

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistada: no es como ahora que es más permisivo y... no los pueden suspender nada de esas cosas en esa época si se suspendían, cuando los niños... las niñas eran desordenadas, pero nunca hubo problemas mayores

Entrevistador: nunca hubo problemas mayores, por ejemplo algunas otras entrevistadas nos hablaban de que no sé ocurrió un accidente... algunas...

Entrevistada: lo que si me recuerdo que cuando estaban embarazadas las niñas no, no podían seguir, en esa época no se podía seguir estudiando, no como ahora que tienen el privilegio de... pueden terminar su enseñanza media

Entrevistador: bueno (carraspera) emm... por ejemplo algún problema externo al Liceo aparte de niñas... ya a ver habían niñas embarazadas y no las dejaban seguir estudiando pero algún problema que haya tenido... no sé el Liceo por ejemplo, escuché incluso que habían hasta bombazos ahí un tiempo ¿no recuerda nada de eso?

Entrevistada: no

Entrevistador: aahh... ya, emm... ¿qué postura se tomaba eh... respecto a los problemas de la región el Liceo Ñi... el Liceo de Niñas y el centro de est... el centro de alumnas por ejemplo? ¿No tomaba ninguna... postura?

Entrevistada: ¿en el aspecto político y esas cosas?

Entrevistador: si, más menos

Entrevistada: es que no se escuchaba mucho de política en esa época puh

Entrevistador: mm... ya

Entrevistada: y en ese tiempo se enfocaba uno a lo que iba no más al Liceo, tus estudios y volverte luego para tu casa

Entrevistador: ya

Entrevistada: no como ahora que eh... las niñas tiene derecho a voz y voto y reclaman hacen esas... salen a... a marchar y todo ahora, en esa época no había nada de eso...

Entrevistador: ya

Entrevistada: o sea que hay derechos ahora, antes no los había poh

Entrevistador: y por ejemplo ya saliendo un poco de la política, en lo social por ejemplo, si habían... respecto a niñas que les faltaban útiles, esas cosas o... o desgracias como por ejemplo que se le hubiese quemado la casa, no recuerda que haya ocurrido nada como eso o haberlo visto

Entrevistada: no, pero una... en una oportunidad se, se pidió ayuda para ir ehh... a una familia que paso una desgracia

Entrevistador: ya, pero era una estudiante del Liceo o era...

Entrevistada: ¡claro! Estudiante del Liceo

Entrevistador: aah... ya

Entrevistada: no, que afuera no

Entrevistador: mmm... ya... a ver ¿cree usted qué hubo una identidad dentro del Liceo de Niñas?

Entrevistada: en ese tiempo si puh

Entrevistador: ya ¿y cómo qué cosas cree usted que formaban esa identidad?

Entrevistada: emm... a ver, porque una se identificaba, por eso cuando a iba a otro si iba a liceo, el Liceo se identificaba por su conducta

Entrevistador: mm...

Entrevistada: como eran represivas, o sea bien...

Entrevistador: estrictas

Entrevistada: estrictos ehh... donde íbamos nunca dejamos mal al Liceo, porque también hubieron competencias en la casa del deporte, se juntaban varios liceos a competir, atletismo... había atletismo todas esas cosas... por lo menos yo en mi época no, nunca vi que dejaron mal puesto al Liceo, frente fue como uno... te digo fue uno de los mejores liceos que hubo, no sé ahora no te puedo decir ahora

Entrevistador: (risas) bueno, pero más que nada lo que vivió en su época usted

Entrevistada: si

Entrevistador: eemm... ya ahora viene la última pregunta ¿qué opina usted respecto al régimen militar?

Entrevistada: es que cuando fue eso tenía 5 años 6 años, ¿Qué más puedo opinar?, los que pueden opinar son las personas que pasaron que se les murió un familiar, que desapareció alguien, yo no porque, gracias a Dios yo no tuve ese... yo si me acuerdo mi mamá y me iba a buscar al colegio y pasaban por la plaza de armas y tiraban piedras, si me acuerdo

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: cuanto tenían peleas o teníamos que caminar de... Pedro de Valdivia todo ese camino porque no habían micros, yo me acuerdo

Entrevistador: mm... si, pero no es tanto... no es tanto el golpe militar es como el régimen que se vivió en esa época

Entrevistada: es que nosotros éramos tan jóvenes que no... estamos de hablando de 17; 18 años cuando salimos de cuarto

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: eso era ya más en las universidades, como que había más... pero los en cuanto a liceos no eran tan...no estaban tan revolucionado

Entrevistador: aahh... ya

Entrevistada: no como ahora que salen los estudiantes a marchar, junto con la U no, en esa época no puh

Entrevistador: ya a ver, y algún recuerdo del régimen como me dijo que de repente veía eso ¿era más que nada en la universidad?

Entrevistada: ¿cuándo vi las peleas todas esas cosas? no, en la calle, cuando mi mami me iba a buscar al colegio... después arrancar, me acuerdo

Entrevistador: ahh... bien eemm... ¿usted también escuchó hablar de los desfiles de las bandas escolares de esos tiempos? ¿O no?

Entrevistada: había desfiles y nosotros desfilábamos

Entrevistador: ¿y usted participaba en esos desfiles?

Entrevistada: si yo participe en desfiles

Entrevistador: más encima con la coyuntura del...

Entrevistada: más encima cuanto nosotros estábamos de aniversario en el Liceo nosotros teníamos un desfile, para celebrar el aniversario y se hacía una misa en la catedral, también para celebrar el aniversario del Liceo... a veces se desfilaba en esa época

Entrevistador: y estas cosas por ejemplo los actos de saludo a la bandera, ¿recuerda que se... se hubiese participado... en alguno de esos desfiles?

Entrevistada: es que si, si, nosotros todos los años íbamos a desfiles,

Entrevistador: ya

Entrevistada: ehh... lo que si unos años nos llevaban a Talcahuano igual, cuando hacían... para las glorias navales se juntaban todos los liceos y los colegios...

Entrevistador: glorias navales... emm... lo otro había uno también que era parece, todos los sábados... no o eran los domingo donde debían enviar representantes cada liceo

Entrevistada: no, no recuerdo

Entrevistador: no, ahh... ya, emm... no recuerda usted si hubo alg... algún ¿cómo decirlo?

Infiltrado en el Liceo, algún militar o gente

Entrevistada: no, nada no, no menos si eran puros profesores los que habían y era liceo de niñas no podían entrar hombres tampoco...

Entrevistador: ya eso era lo último, entonces... estaría terminada la entrevista

Entrevistada: ojala te sirva

Entrevistador: si, si me sirve





## Entrevista a la Señora Ángela Espinoza Villalobos

(24/2/2016)

Entrevistada: por algo son las cosas al final todo es una rueda al final llegué al mismo punto ahora ¿ya?

Entrevistador: entonces para antes de empezar es importante, que yo tenga su consentimiento para utilizar esta entrevista tanto con fines académicos como, como para fines... ehh... de difusión de conocimiento esto quedaría a cargo de la Universidad de Concepción, el Liceo de Niñas y yo, pero personalmente cuando termine mi tesis, pretendo desprenderme de esto y dejar todo a las instituciones correspondientes, el Liceo de Niñas y la Universidad de Concepción entonces ¿usted estaría de acuerdo con que sus ideas sean escritas y difundidas en un proyecto de tesis?

Entrevistada: si

Entrevistador: entonces a ahora podemos comenzar la entrevista... ya ¿Cuál es su nombre?

Entrevistada: Ángela María Espinosa Villalobos

Entrevistador: ya, eehh... qué años estuvo en el liceo

Entrevistada: el 80 y... el 82...

Entrevistador: ya

Entrevistada: ...al 86, del 82 al 86

Entrevistador:... y ¿qué cursos estuvo en el liceo?

Entrevistada: a ver mira cuando yo entre en primero y segundo F y después me camb... tuve que elegir por los ramos electivos científicos humanistas al A

Entrevistador: ya

Entrevistada: a ver mira para serte porque estuve en primero y segundo y estuve en tercero y cuarto en el A

Entrevistador: mmm... ya ehmm... ¿por qué estudió en el Liceo?

Entrevistada: por necesidad

Entrevistador: ¿por necesidad?, ya

Entrevistada: si porque era yo venía... bueno tuve muchos problemas económicos... por problemas económicos pues...

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: yo estaba estudiando en la Inmaculada Concepción, entonces yo estaba en octavo tenía que pasar a primero medio y mi mamá conoció... una de mis tías conocía a una... a la directora de ese entonces la señora Calvet y a través de eso... de eso entré yo

Entrevistador: ahh ya

Entrevistada: pero entré porque era difícil entrar en ese tiempo al Liceo eehh... yo estaba estudiando, no...no me había matriculado antes... toda una vida allá

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: entonces por eso no fue por una opción personal, fue más que nada, por problemas económicos

Entrevistador: aahh... y por problemas económicos, por decisión de los padres más que nada

Entrevistada: de mis padres... de mi mamá

Entrevistador: aahh de su mamá, ¿y usted tenía alguna otra opción antes de entrar al liceo?

Entrevistada: ¿al liceo?

Entrevistador: no, poh algún otro liceo que...

Entrevistada: solamente el Liceo de Niñas

Entrevistador: aah ya, ¿no tenía en mente ningún otro Liceo usted?

Entrevistada: yo no sabía, a mí me llevaron

Entrevistador: aah ya,

Entrevistada: me dijeron aquí vas a estudiar tú y ahí yo entré... a estudiar, me sacaron de la Inmaculada Concepción me pusieron en el Liceo eehh...

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: ¿ya?

Entrevistador: ¿Qué recuerdos tiene usted del Liceo?

Entrevistada: ehh... aah... buenos, buenos

Entrevistador: ¿buenos recuerdos?

Entrevistada: muy buenos recuerdos del curso...

Entrevistador: ¿y podría...?

Entrevistada: los fue... primero y segundo es que tengo que dividirlo

Entrevistador: si, si no se preocupe, adelante

Entrevistada: primero y segundo medio, muy buenos recuerdos y buenas amigas... muy buenas amigas, aprendí a... ah bueno ahí algo que de atención, que pero después, pero,

eehh... ahí fui presidenta de curso no sé cuántos años consecutivos (risas) igual... como autoridad, a ver como...

Entrevistador ¿autoritaria?

Entrevistada: autoritaria (risas)

Entrevistador: bueno, por algo la elegían

Entrevistada: claro, no había democracia ahí (risas), pero me elegían porque era como muy “paca”, bueno y todo bien ordenado... y por eso me elegían

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: porque todo... y todo funcionaba bien y las chiquillas me elegían entonces... yo era como, como era buena para algunos ramos, entonces también yo apoyaba mucho a las chiquillas, entonces... hacíamos refuerzo de clases, entonces tuve muchos lazos así, como demasiada atención como “no sé qué, no sé qué, a ya preguntémosle a la Ángela”, matemática todos los... todos los ramos que tú te puedas imaginar

Entrevistador: aah ya que buena

Entrevistada: entonces eso, mucho compañerismo ehhh... solidaridad, entre nosotras, nos visitábamos en las casas, a todo... a todo el colegio o sea iba... bueno tu entenderás que lo de nuestro curso eran las chiquillas bien unidas, porque eso en realidad yo ehhh... yo vengo de ¿Cómo te dijera? de una posición más o menos económica estable, nosotros como familia pasamos a una como a una... posición de sin nada de plata ósea...

Entrevistador: ahh...

Entrevistada: ...mal, mal, mal, entonces yo vi otra realidad que no vi... que no veía en la Inmaculada por ejemplo o sea yo no podía decir en la Inmaculada oye sabes que yo no tengo plata pa... para aportar ¿ya?, pero acá yo podía pararme y decir sabe señorita yo no tengo dinero, que estamos pasando por un mal... ¿me entiendes? había esa libertad para poder expresar la realidad que tú estabas viviendo para mí fue súper importante porque tu mostrabas la verdad

Entrevistador: ¿entonces usted no se sentía juzgada?

Entrevistada: no, para nada, para nada

Entrevistador: ya que bueno ehhh... ¿alguna anécdota también no... se acordaría?

Entrevistada: ¿anécdota? ... bueno no siempre... bueno anécdota era ya que como estamos hablando de lo que me pasó a mí en el año... me acuerdo que...

Entrevistador: siéntase con la libertad de contarme todo lo que quiera

Entrevistada: me acuerdo siempre que, habían dos jornadas, mañana y tarde nosotras estábamos en la tarde y en la mañana eeh... bueno un día la...la inspectora... no me acuerdo bien su nombre pero era más pesada la vieja, que pasaron la sala y retaron al curso

Entrevistador: ya

Entrevistada: entonces les llama la atención de que habíamos dejado la sala sucia, de que esto y lo otro ahh...ya, finalmente nosotras nos fijábamos de dejar siempre la sala limpia ehh era una norma de nosotros dejábamos todo limpiecito, ordenado, nosotros te encerábamos la sala poh, en ese entonces uno enceraba hacíamos, eso todo el tiempo, aunque ni en mi casa enceraba y ah... tuve que encerar limpiar vidrios, limpiar bancas y nada de que nos sentíamos menospreciadas

Entrevistador: que bueno

Entrevistada: y sabes tú que ahí, me acuerdo que yo me pare... siempre dado en ejemplo a... como se llama a calzón quitado al curso, o sea yo me plantaba a la directora a quien fuera y le decía todo... y nosotros ta, ta, ta, entonces eso tengo ese recuerdo, siempre de estar defendiendo al curso y mm... de eso yo me acuerdo, bueno y otra una de mis compañeras sufrió un ataque de epilepsia un día...

Entrevistador: aahh...

Entrevistada: ...ahí me hice famosa y una que ehh... porque... como nadie... yo la advertí mal y la llevaba al baño cuando, se desploma y me acuerdo ahí sí que me vi ¡madre en la pelada! Y bueno hicimos como... le hice como la Eco... como los primeros auxilios y ahí me espante, pero ahí ayudándola se me ocurrieron algunas cosas eeh... La Ernestina ahí después estuvo bien, y eso la veo a ahora y me recuerdo tantas cosas

Entrevistador: ¡oooh!

Entrevistada: después te voy a contar al final otra

Entrevistador: ya... bueno

Entrevistada: entonces que conste que siempre estaba metida en todo aahh si... eeh... estaba metida en todas las cosas, en los centros de alumnos ahí eeh... bueno, peleamos por la famosa corbata nunca la sacamos después con el tiempo, no, todavía no tiene corbata

Entrevistador: todavía... si, ahora si tienen corbata

Entrevistada: ya tienen corbatas, nosotros la peleamos pero no te imaginas, hasta unos diseños y todo esop... ¿Qué otra anécdota? ¡Buuh! tengo un montón

Entrevistador: ¡un montón! ya

Entrevistada: (risas) cuando todas corrían como locas porque venía el profe de... ¿está todavía el Prados?

Entrevistador: eehh... ¿Prados?

Entrevistada: era un profesor de matemáticas, pero parece que ya no está

Entrevistador: ¿Prado? me suena su apellido pero no, no le sabría decir si esta

Entrevistada: ya ese era un profesor que recién... era como tu...

Entrevistador: ahh...

Entrevistada: ...que recién venía entrando, alto, jovencito, bien Prado si (risas)

Entrevistador: todas ordenándose

Entrevistada: no, salíamos a mirar

Entrevistador: ¡oohh!

Entrevistada: cuando preguntábamos por él igual salíamos a mirar, pero todas las cabras revolucionadas con el chico, ohh se paseaban por afuera parecía un gallinero, un gallinero

Entrevistador: es la edad también

Entrevistada: pero eso se lleva es que yo era seria, pero como les decía

(Risas)

Entrevistador: ehhm ya ¿Qué valores recuerda usted que aprendió en el liceo?

Entrevistada: valores, hartos, la solidaridad eehh... honestidad también, la honestidad eeh... ¿Qué más? La igualdad... ahí es cuando aparece el uniforme todos iguales

(Risas)

Entrevistador: esos sí que eran buenos y...

Entrevistada: éramos todos iguales... la igualdad, la honestidad, que más el compañerismo dije

Entrevistador: si, con solidaridad, pero van de la mano

Entrevistada: chuta, ¿Qué otra cosa? Mira el, la... bueno solidaridad está, también va de la mano ¿Qué más puede ser no se?... buena exigencia

Entrevistador: ¿respeto también?

Entrevistada: respeto, respeto también respeto a la autoridad también,

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: a la jerarquía aunque a uno no le guste, tiene que recibir órdenes, aunque a uno no le guste tiene que, porque eso también te ayuda a la parte profesional después, aunque a uno no le guste, pero recibir el orden la disciplina, la disciplina también porque

eehh... mira que ayuda después había uno que estar aquí, tener que estar allí, mira que tontera que la falda que esto, pero en realidad eso te sirve, en tu vida cotidiana, yo te digo que todas las... menos la de menores en edad, nos acordamos de la Calvet y que nos tiraban los vestidos cuando estaba muy corto y todas... agradecen, porque fue una forma también de respetarse así misma entonces uno ape... ape... a ver... aprender también uno, yo creo una aprendía a respetarse como mujer

Entrevistador: a ver y... ¿esta señora Calvet y... era una inspectora?

Entrevistada: ¿la señora Calvet?

Entrevistador: si

Entrevistada: era la directora

Entrevistador: aahh ya directora

Entrevistada: yo me creo que... con ella era, ¿no se habla de la Calvet?

Entrevistador: eeh, no es que yo llegué por un año no más, así es que ehhh...

Entrevistada: lo que pasa es que ella era muy...muy... drástica, muy... todos la sentían como muy eeh... autoritaria, pero era como... como de las antiguas... antiguas, pero ese colegio funcionaba como reloj, o sea pero por ejemplo... si tú tenías que estar en una... una... en el patio, formar, en formación para la canción nacional en la mañana y te pasaban como lista o fila, o sea te pa... ¿Cómo se puede decir? Como lista...

Entrevistador: aah si

Entrevistada: ¿me cachai?,

Entrevistador: si

Entrevistada: entonces de repente tu podías estar con el cuello desabrochado con las uñas pintadas el día lunes te estoy... y a mí una vez me pasó poh, no alcance a sacarme la... la pintura de los dedos no usaba camisa desabrochada (risas) y con bolsas plásticas (*en las manos*) para que... (Risas) y frente a todo el colegio

Entrevistador: y en la mañana

Entrevistada: me miró... me miraban de pies a cabeza y en menos de un minuto hacer eso... a es que la... no sé, el botón, la uñas el cordón (risas)

Entrevistador: eehmm... bueno aquí se relaciona un poco con... la directora Calvet ¿quiénes y de qué forma le entregaron estos valores?

Entrevistada: eeh... es que fue con acciones en realidad, porque fue ehh... no, no te puedo decir que yo haya compartido con ella en realidad haya estado conversando con ella no,

sino que era un ambiente de... o sea era un ambiente de... es que no... es como... era como... es que era como sello que estar en el colegio, disciplina, es era como un sello, entonces eehh... bueno algunas se podía adaptar otras no, bueno yo me adaptaba porque entendía que tenía haber un orden, no podía andar todo el mundo a lo... o sea andar como... o yo más bien no tenía tiempo de andar tonteando, entonces como te digo era... como una característica yo creo que por eso también mi mamá eligió... ahí, porque puedo dar fe que era un buen colegio, que era... que era... tenía una buena disciplina que salían muy preparadas al mundo... y eso, ¿pero cómo era? Por el ambiente que existía porque uno tu miraba a la profe y en ge... en general, era la directora, la inspectora y las profes eran todas de la misma línea la generación después eran así, había eso, había un orden, una disciplina eehh... o no sé si era porque eran un poco más antiguas que venían con una escuelas un poco más ehhh... así poco menos el reglazo, pero no, nunca nos pegaron (risas)

Entrevistador: menos mal

Entrevistada: no, no, nunca...pero si era ese, era el profe, y que no era, “a no, somos amigos”, no era el profe y alumno como amigo

Entrevistador: había como una separación

Entrevistada: si, se notaba

Entrevistador: se nota

Entrevistada: se notaba tú serías profesor y yo sería una alumna y esa había un respeto, no se pasaban esas líneas, de siéntese aquí profesor incluso... hasta con el profe de música que era un caballero tan amoroso y eehh él era de música pero ehh... “señorita” decía, pero unas compañeras que hasta en las piernas se escribían, se arremangaban las polleras, entonces... (Risas) pero no, no es que yo... no es por comparar, bueno no sé yo creo que cada cosa a su tiempo no se ahora será otra tec... otra forma ehh... pero uno igual lo ve actualmente, lo ve con sus hijas y con los profes, es como esa cercanía de repente muchachos, que me he dado cuenta, que se pasan... para la punta, ósea... no sé si es por la inmadurez que tienen que no entienden, que... que el profesor claro les da la pasada para hacer las cosas, les da la confianza en realidad, pero ellos zapateando en la cabeza cuando tú les das mucha confianza o sea no ven los límites de quien manda acá

Entrevistador: sim

Entrevistada: quien es el que manda acá, entonces y más encima apoyados por los... por los papás

Entrevistador: sip, eso mayormente por...

Entrevistada: y claro, yo inscrita a mi hija y, te creo, ellos lograron sacar a la profe que les... que les iba a tocar en... segundo medio, imagínate, o sea el curso... yo ehh... son un cinco niños que lograron hacer eso, entonces ¿por qué?, porque ella lo no logró esa... como esa... como ese ehh... no logró esa autoridad con ellos no logró... no logró no sé...

Entrevistador: ahh ya

Entrevistada: te fijas

Entrevistador: sip, pero no es que sean esos cinco niños solos, porque, necesitan el apoyo de los padres...

Entrevistada: pero es que los pa... es que eso es la cosa los cinco niños con el apoyo de los papás y el problema peor que yo se lo voy a decir a mi hija Ale, aquí la... el no estoy ni ahí no vale, no pueden cinco pelagatos manejar un curso completo, en conjunto no pueden, ahora ustedes se dejan manipular y que pasa por ejemplo en el Liceo para mi curso la cuestión era así, porque las profes nosotros ni hablar con ella, claro en reuniones de curso, las profesoras, dejaban que nosotros hiciéramos nuestra reuniones, y no hablábamos las cosas tan, tan difíciles... o sea hablamos las cosas los problemas que existían en el curso si habían problemas de curso si habían problemas de disciplina lo hablábamos, la profe lo que único que hacía era guiarnos, de repente intervenir ¿te fijas?, pero nosotros desde... nosotros creamos esa instancia, y bueno en la... en la, por eso es tan importante un presidente de curso, un presidente de curso no puede ser el más popular o el más bonito o la más bonita, sino que tiene que tener un punto de liderazgo frente a los otros puh ¿te fijas?

Entrevistador: si

Entrevistada: entonces tú me dirás si es negativo o positivo lo que pasó acá

Entrevistador: lo otro ¿cómo era su relación con los profesores?

Entrevistada: buena

Entrevistador: ya

Entrevistada: es que a mí, yo me llevaba bien, mira era buena una porque era buena alumna, era... era... era súper respetuosa emm... era respetuosa, también si me llamaban la atención por algo yo lograba que... hablara, te fijas no es que me las dará o que me fuera a con groserías, no sino que simplemente, lo tomaba o sea y si argumentaba era capaz... parece que no... generalmente a mí no me decían sino que era las situaciones con los otros

Entrevistador: aahh ya



Entrevistada: como era la prs... como era la presidenta, entonces tenía que defender al curso, me tocaba más defender al curso que a mi

(Risas)

Entrevistador: ah ya em...

Entrevistada: porque yo era súper respetuosa, entonces el título ya mío, por tener ya clara una a lo que iba al liceo y ehh... tenía claro también mi... mi rol de comunicante también, porque después tenía que hablar, yo tenía que estudiar o sea...o sea de entrar y no llevar problemas para mi casa ese era... ese era mi situación

Entrevistador: de hecho la primera educación es la que se recibe en la casa después los demás son reforzar eehh... ¿algún profesor que cree usted que la haya marcado o influido mayormente?

Entrevistada: es que sabes tú mi profe jefe la profesora Lucia... a ver Lucia, era una profe que tiene como ochenta años ahora, era de química me parece la profesora, es que sabes ¿por qué me marcó ella?

Entrevistador: ¿por qué?

Entrevistada: por su carácter era... era... me encantaba su carácter, esa firmeza que tenía esa... como esa autoridad eehh lo me encantaba, de que ella se paraba en cualquier lado y era ver a... a ella (risas)

Entrevistador: al hablar no más así

Entrevistada: ella era de mis, me gustaba esa de defendía su opinión y era tal vez una de las cosas que me gustaba tanto de hablar con ella, pero ella defendía su posición tanto con lirica tanto con el colegio, porque te decía te voy a ver a tu lice... y ella era... era bien clara y eso me marcó eso es lo que me gustaba a mí, no era esa como más asolapadita que uno más movámonos aquí más... para acá para estar más bien, no ella era un mujer hecha y derecha, esa era como característica, puede ser en parte que esté relacionado un poco como era mi mamá, porque puede ser, porque mi mamá era igual o sea la señora nos crio a los tres para salir adelante, a mi papá no lo menciono mucho porque son separados

Entrevistador: aah

Entrevistada: pero igual no hay problema con mi papá pero... eso no... pero era ella... así firme fuerte como ella, entonces como que yo me llevaba bien con ella porque era como una ayuda, entonces yo salí pensando que tenía una buena relación con esa profe, no me molestaba, otras sí, no que eran muy duras, en realidad no me complicaba a mí el tema

Entrevistador: ya que bueno eehh como cree usted que afectó su formación su relación con sus compañeras de generación

Entrevistada: con... ehh... mira... a ver como afec... mira no como afecto

Entrevistador: ver como afectó su formación personal

Entrevistada: yo creo que incluso me di cuenta de mi vocación

Entrevistador: entonces la afectó para bien

Entrevistada: para bien, no, a mí me afectó para bien... no, bien, mira eso fue en primero y segundo año (risas) porque tengo que prepararme, porque en tercero y cuarto, en realidad fue diferencia yo aprendí otras cosas yo te dije... te dije cosas súper positivas que yo aprendí en primero y segundo, pero a mí cuando me cambiaron me llevaron a otro tipo de curso, el cambio fue radical dentro de lo mismo ¿por qué? Porque era un curso muy competitivo porque era la letra A

Entrevistador: aah

Entrevistada: y ahí se notaban mucho las diferencias de letras, aunque tú no lo creas por que la última letra era... era ya

Entrevistador: no preocupe sígame contando nomás

Entrevistada: ...ya las ultimas eran las más o menos, ya de ahí iba como subiendo, pero la letra A era las top las mejores notas las... las mayores posibilidades de entrar en la universidad esa eran una de las características de A, ahí yo aprendí valores, como también puede ser me di cuenta, también que es importante ser competitiva y eso valía mucho, que son así como ahí me di cuenta que las notas valen caleta, por cómo te digo, ahí se fijaban que nota te sacaste tú y que nota te sacaste, te comparaban es la... es la competencia, pero firme era, la parte de solidaridad también por el lado también como que se dividió mi paso por el liceo, en dos etapas y en la primera fui súper feliz como que ah... fue como un colchoncito a todo lo malo que me estaba viviendo que había pasado en mi otro colegio la Inmaculada, a esto que he me enseñaron hartas cosas solidaridad cercanía, el poder expresar lo que yo sentía, no sé, pero después vino un cambio, de sistema...(se acerca una niña pariente de la entrevistada) hola mi amor, ya vaya... ya entonces lo otro es un cambio eehh... a... a eso a conocer personas competitivas a en realidad a pasar como por encima del otro antivalores en realidad aprendí ahí, pero no ahí se me dificultó mucho adaptarme, yo te digo que de ese curso amigas yo no tuve, incluso mi compañera de banco me tapaba con el codo la hoja, se ponía así (risas), entonces de ella yo no tengo muchos recuerdos de

ese... ese si de repente cuando las veo hola chao pero no eso... ese que logramos en el primero y segundo, esa como cohesión así que hasta el día de hoy, que las chicas creen que termine con ellas, “no” -les digo yo- si yo me fui en segundo (risas)

Entrevistador: así de unidas estaban

Entrevistada: así de unidas estábamos, con unas si yo creo... que hasta el día de hoy hay mucho cariño nos vemos en la calle y es encontrarme con una amiga que no veía hace muchos años, y no grandes abrazos y besos, y sentémonos

Entrevistador: usted siente que el paso por el tercero y cuarto A fue de alguna forma ¿cómo volver a la Inmaculada Concepción?

Entrevistada: eehh...

Entrevistador: ¿o no?

Entrevistada: es que... es que mira, en el Inmaculada no puedo decir que no tengo buenas amigas ahí, pero ahí había mucha apariencia como te digo, es que ahí los niveles sociales eran más altos o podías tener nivel social alto pero igual tenías deudas ¿me entiendes? Como mantener el estatus, como mantener el estatus, y en esta otra como en realidad fue como volver a eso como... como era todo, por ejemplo yo era súper solidaria, pero solidaria negativa, porque yo mostraba las pruebas (risas) como que todas nos ayudábamos aquí, éramos grupo por último nos ayudábamos aquí, yo no pertencí a ningún porque en el segundo y en el primer segundo jamás estuve en ningún grupo, yo estaba en todos ¿me entiendes? Si me necesitaba una ah, yo iba para allá si me necesitaba otras dos yo iba para allá, no habían grupos en realidad, y si habían estaban bien flojos, todos se necesitaban

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: ¿te fijas?, pero en ese cuarto me sentía como más sola...

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: no deberé tener yo esa actitud yo única sola, eran ¡todas!

Entrevistador: pero... en ese sentido yo abordando el tema de la competencia ¿en la inmaculada concepción no se veía la misma competencia que se veía en tercero y el cuarto A?

Entrevistada: eehh... es que en octavo eran como muy niñas, eran más cobarde en ese tiempo no es como ahora, ese tiempo nosotros salíamos al parque y jugábamos mientras más...más el... el... el...el...el... esas diferencias económicas te las daba el ambiente ahí o sea verdad... las ... las monjas, las monjitas, las monjitas, o sea en el liceo en este caso la

las monjas más que nada ehh... no sé... pero como te digo, cuando me tuve que ir del colegio igual me dio pena, pero es porque yo estaba como muy unida con las chiquillas, porque igual yo pertenecía a la pastoral, igual salíamos... íbamos a hogares de ancianos puras cosas buenas, bonitas, pero eran problemas económicos que yo no me pude mantener y tampoco no me iban a entrar o me iban a decir sabe no... manténgase no más no eso no iba a ocurrir

Entrevistador: mmm...

Entrevistada: ¿te fijas? Entonces acá en... en... en... en el A eran más difíciles las cosas no más pero yo como venía con niñas de primero medio entonces por es tampoco podía encajar en el A ninguna encajaría

Entrevistador: ahh bueno eehm ¿qué creer usted que significa en... qué significaba en esos días ser estudiante del Liceo de Niñas?

Entrevistada: no, te daba... era... era... era como prestigioso, ahora escucho puras cosas feas (risas)

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: si puras cosas que ¡ah! las del Liceo es que ahora son una cosa que eran “lelas” y que no sé qué y eso que antes no teníamos sólo una sexualidad, esa cuestión era clara y la que no lo tenía claro, se le aclaraba, era estricto o sea éramos súper pesadas, éramos... éramos... teníamos claro la que era mujer, o sea no, un ejemplo nosotras las manos no las dábamos, no nos abrazábamos así como ay, ni andábamos de las manos, entonces la que era muy así, nosotras al tiro quedábamos muy para adentro

Entrevistador: aahh ya

Entrevistada: oye acuérdate, era una escuela municipal poh entonces por eso no se aceptaba, las cabras de repente se iban a fumar por ahí era normal no más, pero esa parte ponte tu fue algo que nunca vi tampoco, éramos todas mujeres no más, ahora las que no o decían no son, lo sentíamos porque no, no uno no estaba ni ahí con eso, la verdad no era relevante la vida no era importante, tenía que ser afuera

Entrevistador: algún otro tema respecto a la actualidad por algún aspecto que haya cambiado a cómo era antes

Entrevistada: ...eehh... a como era antes eehh... bueno la disciplina me parece que no está muy buena, bueno en realidad, bueno yo habría puesto a mi hija en el Liceo no la puse ahí, yo la tengo en el Santa Lucía, porque la disciplina, por la preocupación que hay, bueno para

mi es una buena enseñanza, no sé si para otros no, y el Liceo de ahora no se, salen la chiquillas, es que... es que no quiero tampoco caer en que el tiempo pasado fue mejor no, no quiero caer en eso, son diferentes nada más son otros tiempos esas cosas, yo me sentía más cómoda con la disciplina que había en ese tiempo ese orden eehh... ahora se ve si yo voy ahora al Liceo tal vez no me sienta tan cómoda como antes en la sala antes, ya no se preocupan tanto como se preocupaban antes, de que había que estar bien arreglada, que la falda no tan arriba, tal vez cosas de abuelita, pero no se puh así me aprendí a vestir (risas)

Entrevistador: respecto también al mismo tema que significaba ser niña del Liceo que cosas buenas ha escuchado usted en sus tiempos del Liceo de Niñas si ahora ha escuchado cosas malas tiene que haber escuchados cosas buenas

Entrevistada: no, bueno era el asunto de la educación que bueno... todas estaban estudiando para entrar en la Universidad, de mi generación, hay varias profes, ehh arquitectos, una actriz también, que más ingenieras, ingenieras también abogadas, otras de humanidades.

Entrevistador: de educación

Entrevistada: al menos si tú no eres como producto de entrar a la universidad, como un producto, no contaba o sea pero cuál era el objetivo, pero igual los profes eran súper rígidos nosotras íbamos a laboratorios a hacer experimentos, en matemáticas las profesoras eran bien...

Entrevistador: bien rígidas

Entrevistada: bien rígidas, y ahí no era el papá ir a alegar por una no... olvídate, la nota que se sacó se sacó no más, no era que... sacar cuestiones de que yo estoy pagando no... o por que el niño iba bien, en ese tiempo me parece que habían buenos diarios...cosas que eran de familias de nivel alto también que estudiábamos ahí, entonces tenía una buena... casi toda la alianza era de familias de un nivel social alto, ahí estudiaban con nosotros... y no nosotros bueno entonces, entonces había buena gente, y por eso era un buen colegio, con un buen nivel social y mucha gente, de todo después se empezó a abrir más y que bueno porque todos tiene derecho a estudiar eehh... pero yo creo que eso era lo bueno que tenía disciplina, educación eso...

Entrevistador: mmm...ya, y mmm... ¿Según usted que vínculos se establecían con el Liceo y los mismos problemas que tenía el Liceo?

Entrevistada: eh... es que, a ver yo creo que... yo creo que... bueno, el centro de alumnos somos más metidos en lo... en lo, nuestro mayor problema en mi época yo creo...

Entrevistador: si

Entrevistada: ... era la corbata (risas) ese era como el mayor problema... cachai, no sé si vivíamos en una burbuja pero, porque en realidad, no me acuerdo de haber participado mucho en actividades de... como por ejemplo en la Inmaculada salía ayudar... Sinceramente no me acuerdo aparte de lo deportivo, simplemente no, no me acuerdo ehh... o yo no participaba o no me acuerdo, pero yo sí que eso era una gran problemática y una gran discusión, (risas) la famosa corbata, que por qué no la podíamos hacer que, por qué no la podíamos usar corbata, pero era eso más que nada es problemática más... más de curso no recuerdo haber tenido incidencia o haber estado ahí, sacaban a un profe lo sacaban no más ... pero la sala... en realidad lo que pasa es que... muchos cambios en la sala la... la pintaban

Entrevistador: ah... ya por ejemplo pero...

Entrevistada: pero mayormente algún... algún ¿yo?

Entrevistador: si o alguna desgracia a una compañera algún accidente, cosas así

Entrevistada: a ver en ese tiempo... no sabe tu que eehh...mmm... es que ese, bueno compañeras que me acuerde accidente o algo así no,

Entrevistador: ¿no?

Entrevistada: no... ni embarazos ni nada de cosas que me acuerde (risas),

Entrevistador: tampoco

Entrevistada: tampoco teníamos compañeras con, al menos que yo supiera que estuviera esperando guagua y la hubieran entrado, no... que eso hubiera sido como súper raro en ese tiempo no, las niñas que quedaban embarazadas estudiaban en colegio nocturno, pero no, no pasó

Entrevistador: y respecto a la misma corbata ¿cómo... cómo se afrontó ese problema?

Entrevistada: no ehh... se hicieron concursos y todo para saber cuál era mejor corbata y eso no llegó a nada

Entrevistador: buh

Entrevistada: (risas) eso no se llegó a ninguna cuestión, era lo más divertido, pero que otra cosa yo no me acuerdo más... yo era poco metida

Entrevistador: ¿en ese ámbito era poco metida? Entonces...

Entrevistada: es que no sé por qué no, no me acuerdo haber...

Entrevistador: entonces nunca se habló con el centro de alumnos ¿si hubo...?

Entrevistada: es que nosotros... es que yo en ese tiempo, estaba en el centro de alumnos

Entrevistador: no, no pero yo digo centro de alumnos general, o no había en esa época centro de alumnos del liceo por así decirlo

Entrevistada: no, si poh si agrupaba a todas... a todas ahh...las presidentas de curso, lo que no había mucho era contacto con otro centro de alumnos no había como mucho comunicación como lo hay ahora porque como ahora eehh... son redes, en esas redes era como tu... eras tú no más o sea era ir al liceo y venirse

Entrevistador: como una burbuja

Entrevistada: una burbuja, claro, eso sí, entonces no había mucha opinión, en nada, entonces todo eso estaba... entonces por eso te digo que se vivó mucho también en una burbuja, por eso te digo... por la represión militar, a ver eehh... es que no le hecho tanto la culpa al gobierno militar, sino que era un problema de casa, o sea no era como... no era... al menos a mí no me incentivaban mucho a que me metiera en la... que me preocupara de que estaba pasando en el mundo, o sea si yo veía, leía el diario y toda la cuestión, pero... pero no era tanto una conversación diaria ¿me entiendes?, una conversación que se hiciera en el... en la mesa porque no era para niños, porque éramos, tratados como niños, entonces los niños no, no, no les... tienen que saber ciertas cosas... ahora los chicos no, tú te sientas a la mesa te empiezan a preguntar “pero mamá ¿tú que piensas de esto y acá?” y yo les he tratado de... bueno yo en mi caso, no trato de no inculcarles mi pensamientos ni tanto político y religioso que ellos puedan elegir por su propia cuenta lo que está bien y lo que está mal y no es mi época al menos, en mi caso no era... no era... un problema no había que elegir (risas)

Entrevistador: no era un tema

Entrevistada: no era un tema, no

Entrevistador: ya

Entrevistada: incluso si salías o tratabas de como de... como ehh... en realidad podría ser por acá... no (risas)

Entrevistador: tenía que parar...

Entrevistada: uno tenía que estudiar, estudiar

Entrevistador: bueno un gran pensador de la época dijo que los estudiantes se debían preocupar de estudiar no de pensar, ya

(Risas)

Entrevistada: bueno, lo bueno es que cambió

Entrevistador: si, cambio menos mal, ehh... ¿usted cree que hubo una identidad liceana, en el Liceo y de ser así cree usted... qué elementos cree usted que la constituyó, o que le falta?

Entrevistada: eemm... debe ser como... debe ser como que uno se siente orgulloso de lo... o sea lo que te da orgullo de haber sido una cosa así... del liceo o... o...

Entrevistador: a ver para ordenarnos, veámoslo desde lejos ¿cree usted que tiene una identidad el Liceo?

Entrevistada: bueno, por su antigüedad, si

Entrevistador: ¿sí?

Entrevistada: por el...por... su ¿Cómo se llama esto?

Entrevistador: ¿trayectoria?

Entrevistada: trayectoria para el tiempo, o sea eh... sea como sea, va evolu... va a seguir evolucionando y van a pasar otro tipo de generación y así poh te fijas, ósea, yo lo veo como es como la identidad de... de... de Concepción es, o sea es parte ya de Concepción de nuestra región, el Liceo de Niñas 1 (risas), yo le digo

-estudie en el Liceo de Niñas

- uy ¡sí! yo también

Después una que -dice estudié en el experimental ¡aah! (risas)

Entrevistador: esa rivalidad es tremenda

Entrevistada: siempre, siempre, siempre, yo no se dé a donde nació (risas), terrible, es como histórico, es algo histórico

Entrevistador: ehmm... ¿algún otro elemento que piense usted que forma parte del... de la identidad del Liceo?

Entrevistada: es que como yo, ehh...es que como no he estado en realidad, como yo salí... bueno nunca se mantuvo mucho el contacto con el... con el Liceo entonces, yo veo otra realidad otra trayectoria... la antigüedad, es que tampoco eh... eh... es como la... la disciplina porque ya no es la directora, porque todo eso ya no se... eso como... va depender de quien lo vea

Entrevistador: que las identidades cambian también

Entrevistada: aah, claro también, sip, bueno entonces puede ser que es adaptable, su adaptación a pesar de ser una mole tan antigua, pero eso (risas) lo va dando la visión que tiene el director, la... la... la... visión del director es la que va a dar las pautas de tu colegio



Entrevistador: ya lo otro ¿recuerda usted haber cantado el himno del *colegio* (Liceo)?

Entrevistada: si, pero no me lo sé de memoria ahora, pero lo cantábamos todos los lunes

Entrevistador: ¿todos los lunes? Aahh ya

Entrevistada: acuérdate que teníamos la... la... teníamos la todos los lunes una ceremonia se cantaba el himno del Liceo si puh, porque no me acuerdo de él (risas)

Entrevistador: es que si esto lo llevamos a una experiencia personal por ejemplo mi papá estudió en el liceo Enrique Molina

Entrevistada: ya

Entrevistador: y él me contaba que los lunes cantaban solamente el himno nacional, no el del Liceo

Entrevistada: aah... no el del Liceo

Entrevistador: que lo... del liceo los cantaban en actos internos, así bien íntimos

Entrevistada: oye y no será que yo no me acuerdo, que según yo cantábamos la... canción del Liceo no me acuerdo... yo creo que a lo mejor ahí eehh... o... o por ejemplo, según yo respecto a tu papá porque todos éramos de la misma línea, tu papá debe ser de mi edad más o menos (risas) así que... y todo era más o menos porque estaba el Liceo el Enrique Molina, el Experimental, el...el... nosotros y todos éramos como de la misma... onda, así y... entonces, yo creo que porque me acuerdo de haberlo cantado en actos en el teatro... pero donde me queda el recuerdo que lo cantábamos también en los lunes, pero tal vez no... no me acuerdo

Entrevistador: no se preocupe más o menos lo que recuerde, emm... y ante esto recuerda haber visto también el estandarte o algo así en los lunes o más o menos como una postura

Entrevistada: emmm... chuta ¿cómo puesto el día lunes?

Entrevistador: si, como puesto o alguna compañera llevándolo

Entrevistada: esperando las marchas, o sea me refiero cuando... los once, cuando salíamos a... cuando se hacían la... desfiles

Entrevistador: ¿desfiles?

Entrevistada: los desfiles ahí salían todos... salía el estandarte, en el desfile me acuerdo, ¡oh! Nos preparábamos caleta

Entrevistador: mire ahora vamos a llegar a la pregunta más polémica

Entrevistada: ¡ah!

Entrevistador: ¿qué opina usted del régimen militar?

Entrevistada: ¿pero...pero, qué opinaba en esa época? (risas)

Entrevistador: las dos opiniones me sirven, qué opinaba en esa época y qué opina ahora

Entrevistada: eehh... mira en esa época no tenía opinión, o sea no tenía eeh... vivía una parte en realidad, yo era como la observadora... una persona que en realidad no, trataba de no... meterme mucho en nada, porque no quería causar polémica tampoco, quería mantener el orden por qué, porque en mi curso habían chicas que estaban metidas en el MIR, Frente Patriótico Manuel Rodríguez...

Entrevistador: ah ya

Entrevistada: entonces a ella le allanaban la casa siempre, le sacaban las armas y no tenían armas, entonces yo las quería harto a las cabras... pero...pero... eeh qué pasó, que para mí el curso lo que tenía que ¿Cómo te dijera? mi idea era no... que se obviara esa parte ¿me entiendes? me refiero, que no... que no ¿no, cómo te puedo explicar? Para que me entiendas, es tratar de mantener como la tranquilidad del curso, por algo yo era la presidenta entonces eh... no se hacía mucha... no se hablaba mucho del tema...

Entrevistador: si porque era...

Entrevistada: una porque era peli... era bueno, peligroso, una era peligroso para todos los lados porque... porque... era peligroso... para el lado que estaba a favor y peligroso para las personas que estaban en contra... ¿te fijas? entonces... eh...imagínate que a nosotros nos decían cuando salíamos del col... de la casa Ángela eh... no... patees... eh... porque tú sabes que los niños tendemos a patear una piedra o pateamos la caja, porque eso hacíamos, lo hacíamos más y me decían “no patees nada que veas en el camino”, o sea no patees ni cajas ni nada que les parezca extraño, no tomen ninguna... todos los días, porque tú te ibas caminado al Liceo... no tomes nada que te parezca extraño ¿cachai?

Entrevistador: si

Entrevistada: entonces, ya, uno ya lo entendía como niño, ¡¿y qué tanta cuestión con la caja?! Sabes que una vez la anécdota que me paso ahí, en el Liceo... porque para mí el Liceo tiene que ser... para mí... era mi segunda casa, por lo tanto tenía que estar segura ahí, para mí es una seguridad el Liceo, yo podía correr, subir, bajar para mí era una segunda casa para mi familia y de mis compañeras, entonces me encontré con contener esa como... como una etapa feliz que no pasaba nada, ¿te fijas? ya, pero si estaban pasando cosas en las poblaciones ¿ya? Eehh...Y eso lo ah... veíamos con mis compañeras que estaban metidas en... en...el... en el... en el frente que sus papás estaban metidos y que los allanaban que

los profesores y algunas profesoras eeh... hablaban del tema pero... en la sala pero como...como...como... como con claves, así, ¿me entiendes?

Entrevistador: mm...

Entrevistada: o sea “no, si yo te entiendo, es que este país, es que aquí”, entonces uno como que empezaron a captar que habían problemas... y que la... los problemas no eran... quien como problemitas sino que eran gente de la medida de... de... de que tu ibas, te podías morir ¿me entiendes? Y a qué viene esto me acuerdo a que yo iba pasando por el baño de niñas del primer piso acá fue y explota una bomba cachai, yo siento ¡paaah! y los baños de gritos, todo y yo decía... y me acuerdo en mi mente me tengo que agachar y corre, corre, y corre, y corre... corro, además estar, y ese fue el primer... el primer bombazo dentro del Liceo

Entrevistador: ¿y no recuerda que año... no recuerda en que año fue eso?

Entrevistada: fue en lo... en lo... en esa época entre el... bueno me acuerdo... no, yo estaba me acuerdo en segundo medio, no, tengo que haber estado en segundo medio, tiene que haber sido el 83 entre el 82 y el 83, “ese fue un bombazo”-nos decían-, entonces tu comprenderás que fue una época muy complicada puh, entonces tu veías que estaba pasando esto, más en el... col... curso, te enterabas no, que la Mónica no sé, no me acuerdo como era su nombre... no vino porque le allanaron la casa y tu empezaste... uno empieza a conocer palabras que jamás en su vida había conocido puh, allanar, más encima el ... partido cómo se llama, ¡el MIR!

Entrevistador: Frente Patriótico Manuel Rodríguez

Entrevistada: claro, Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que habían armas e incluso que tu comprenderás que yo tenía 14; 15; 16 años puh 17 años y los 17 años no son los mismos ahora que... ahora están todos destrúzalo en todo, pero en mi época no, éramos *bastalo* (pánfilos), el mayor problema que tenía... o sea que yo pensé que de una forma de como poder intervenir en Chile era... era... poder participar en, cargo y grupo eh... participar en... en... en... estamentos en que tu pudieras tener una incidencia, pero no una incidencia del tipo armada ¿me entiendes? Yo creía en un cambio... en un cambio atreves de la... de la *arrocón*, atreves de la segunda voz, así de ideales (risa) en cambio, era ese mi plan de los 14 a los 17, entonces por ejemplo a mí me invitaban, de repente yo iba ehh... mira la primera problemática que se planteó en esa época y yo iba a todo lo que me... me... me invitaron era la descentralización de Chile y

me acuerdo que asistí a unas charlas acá y la... el gobierno de ese entonces, el gobierno militar, se ampliaba y necesitaba la descentralización en el... eh...en Iquique se quería hacer una zona comercial que no fuera el centro, ¡las mismas tonteras que está haciendo!, y... y yo digo y en esa época yo todavía, hace caleta de años atrás, ellos decían “no es que Chile tiene que descentralizarse, que Santiago no podía ser el mundo” y ya... y se hablaba... se estaba hablando de la carretera Austral de que como empezar a unir los caminos y bien entonces yo veía algo positivo, sígalo que bien porque vamos a avanzar dábamos una descentralización, o sea para mí era fantástico que ya Santiago no fuera, el centro porque todo iba para allá poh... todo, todo y todavía sigue siendo...

Entrevistador: si

Entrevistada: aah y yo opinaba y decía había que pelear por eso, no, ¿me entendí o no? eehh...y la descentralización y la cuestión de... la carretera Austral, qué más hubiera... no sé poh, pero no se hablaba del tema de la... de la parte...la parte fea del... del gobierno que estaba haciendo presos a gente, que estaban las... bueno, las torturas, toda esas cos... cosas que se saben ahora, pero tu veías los costos ¿ya? Los obstáculos de... todo queríamos participar queríamos hacer un Chile mejor, un Chile igualitario, un Chile... es que claro yo le veía...yo lo veía de liceo hice esa comparación, es que si yo no tenía plata, no podía hacerlo en un colegio particular, no podía tener una buena educación, o sea tenía que irme a un colegio eh... fiscal, entonces pucha que veí tu desigualdad puh, y porque entonces... entonces yo no me podía encajar ni en el partido comunista, porque para mí no, yo creo en Dios, no creo en que todo tiene que deshacerse en armar algo, no, no sé si tú eres comunista pero no creo en eso, ehh... y tampoco creo ehh... eeh... en el cuento de la... viendo lo de la derecha y de... de respetar las *ruedas* participé en el... en el en ese momento se llamaba, no se llamaba como ahora, la única preocupada por la juventud era la Secretaría de la Juventud, en esa época era lo único que ocupaba a la juventud

Entrevistador: hoy día es el INJUV

Entrevistada: claro, entonces de la secretaria de la juventud, ¡claro!, tenía la visión, política del... del régimen que estaba imperando, pero lo que menos logró, la verdad es que... o sea no, claro hacían operativos o íbamos a despiojar a los chicos en las poblaciones, las poblaciones y aunque estaba en contagio constante, entonces jugábamos con los niños, a ver ¿cómo te digo? Po... poblaciones que no son como las que tú ves ahora, los niños andaban a pata pelada y con los mocos colgando, entonces yo tenía esa retroactiva de

ayuda, pero no a través de algo, no podía hacerlo través de una iglesia... porque la iglesia a mí no, yo no iba a misa tampoco (risas) escapando de la Iglesia

Entrevistador: cri... cri... cristiano a mi manera, una cosa así

Entrevistada: ya, claro, o sea no era, ahora soy cristiano como debe ser,

Entrevistador: aah ya

Entrevistada: soy...soy... bueno tengo otro *tombo y me como bien, hasta fe* (risas)

Entrevistador: bien, no importa

(Risas)

Entrevistada: pero en ese tiempo era eso, ósea, buscar esa forma de poder rescatar o ayudar a esa sociedad eh...que en realidad lo que estaba como advientas, ahí como queriendo que se la pasaran, pero yo menos mal participe sólo en algunas actividades eh... no sé cómo cuando estaba el SÍ y el NO, eso parece que fue después del colegio

Entrevistador: emm... si fue después del colegio

Entrevistada: ah... ya andábamos para todos lados, pero en su origen en sí, era eso entonces, eh... bueno como te digo yo veía una cara de este gobierno y que demostraba cosas en que yo creía y quería que Chile avanzara ¿te fijas? Uno de los ejemplos en realidad que era la descentralización que ehh... ehh... no era la cuestión cuando siguieran construyendo los caminos después, eso poh... ahora por supuesto que a una la tildaban de facha, la famosa facha o momio, cosas, tonteras que en realidad, eh... que se yo, iba a los de derecha y me decían que era comunista, eh... por mis ideas sociales ¿me entendí? Por mis ideas, entonces al final ¿cuál es el espejo? Si lo miro desde el punto de vista con que como tú tampoco y yo le digo a mi mamá es el socialismo de terno y corbata, no es que yo les día casa y mi mamá ella era de derecha toda su vida, pero yo veí... yo de repente llegaba a mi casa y veía a un niño comiendo ahí puh, en la mesa ósea, con todos los mocos colgando a pata pelada, más encima se llevaba comida nuestra en su... en su bolso entonces, yo vi eso, entonces eh... si yo le doy... yo tengo fondos propios socialista y todo, así que tú eres socialista ¡he! y te has sentado alguna vez a la mesa a comer con un... con una persona que... no sé...es piojenta no se puh o tú has... ayudado a alguna vez has ayudado a alguna familia que no conozcas, porque es bien fácil ayudar a alguien que tú conoces poh, yo he conocido gente, yo les he pedido sólo entreguen 2 millones de pesos, 2 millones, de esos 2 millones, mil pesos, ¡mil pesos! Y yo les digo “¿por qué no más?” dicen que no hay, por

qué no, porque ellos “ya ayudaron” ayudaron a quién a los que conocen, pero cuando tiene que ayudar a los que no, entonces ellos son socialistas, entonces por eso no creo en...

Entrevistador: pero... bueno no, no, muy buena la conversa, pero puede seguir de después de la...

Entrevistada: ya

Entrevistador: ...grabación, lo otro que quería comentar emm... que mmm...

Entrevistada: que recuerdo tengo, yo el probable recuerdo que tengo de ese tiempo la

Entrevistador: no, es que hay otra pregunta que es... y se termina pero siga con la idea que propone si tiene tiempo

Entrevistada: no, no, me refiero a que es difícil existe y tiene que estar tiene que estar, ahí están ¿qué opina si son malos o buenos? Eso no te lo podría decir

Entrevistador: solamente su recuerdo

Entrevistada: porque mi opinión es que lo que al menos yo vi, vi una parte de la realidad y esa parte realidad no era mala

Entrevistador: ya

Entrevistada: porque... porque yo era parte de la... de la que entablaba de noche había un grupo salía de noche y claro si a ti te... te... te todos los días te dicen no patees las cajas porque vai a salir volando y más encima llegai al liceo y te explotan las bombas, entonces chuta... qué pasa poh (risas)

Entrevistador: promete harto, promete harto, eh... ¿Qué más?

Entrevistada: en su lente nos voló unas como... no sé si se puede decir malo o bueno

Entrevistador: o ver por los niveles de destrucción de la bomba, lo otro que le iba a preguntar era si... en algún grado usted supo de intervención en el Liceo, militares

Entrevistada: no sé si tendría relaciones... la señora Calvet con algo así, no sé nunca vi incluso... incluso para el tiempo de esas bombas, no sé si... no entraron nunca militares, nunca vi militares en el Liceo no sé si se intervino, no, nunca vi militares ahí

Entrevistador: bueno, ya bien eso sería entonces la entrevista, igual me gustaría

Entrevistada: ¿te sirvió?

Entrevistador: si pero, se demoró ¡buh!

(Risas)



## Preguntas para el informante

Departamento de historia y ciencias sociales

Prof. Fernando Venegas

Gonzalo Soto Montecinos

- 1) ¿Cuál es su nombre?
- 2) ¿En qué liceo estudio? ¿Qué años? ¿Qué cursos?
- 3) ¿Qué imagen se tenía de las estudiantes del liceo de niñas durante el tiempo que estudio en el liceo? ¿Ha cambiado esa imagen?
- 4) ¿Cree que su liceo tenga identidad propia? ¿Y el liceo de niñas?
- 5) ¿Qué valores rescata de su liceo? ¿Qué valores vio en las estudiantes del liceo de niñas que tuviesen en común?
- 6) ¿Cómo era la disciplina en su liceo?
- 7) ¿Supo si en algún minuto fue allanado su liceo? ¿Hubo militares al interior del liceo?
- 8) ¿Durante los actos se cantaba el himno del liceo? ¿Se enarbolaba el estandarte del liceo?
- 9) ¿Cómo resolvía el liceo sus problemas? ¿Cree que el liceo de niñas los resolvía de la misma forma o vivía una situación similar?
- 10) ¿Su liceo alguna vez se preocupó por problemas de la región? ¿Cree que ocurría lo mismo en el liceo de niñas?

## **Entrevista al Señor César Soto Torres**

(29/5/2016)

Entrevistador: para comenzar esta... esta entrevista necesito la autorización de usted, a que estos... estas palabras, grabación y transcripciones queden a disposición y derechos reservados de la Universidad de Concepción y el Liceo de Niñas ¿cuento con su autorización?

Entrevistado: sí, por supuesto

Entrevistador: ya... (Carraspera) bien primera pregunta ¿cuál es su nombre?

Entrevistado: César Augusto Soto Torres

Entrevistador: ¿en... qué liceo o liceos estudió?

Entrevistado: a ver eh... primer año lo estudie en el INSUCO o el Instituto de Comercio

Entrevistador: ya

Entrevistado: en el año 76 ahí estudie el primer año, después el año 77 ingresé al Liceo Enrique Molina y egresé el 81

Entrevistador: mmm... ya y ¿qué cursos estuvo en... en el Liceo Enrique Molina y en el Liceo INSUCO?

Entrevistado: eehh... ¿la letra o que curso? primero

Entrevistador: lo que recuerde más menos la letra

Entrevistado: eehh... me parece que en el... INSUCO.... INSUCO estuve en el D, parece, primero D y en el Enrique Molina entré al primero, no al segundo I...y después terminé el... segundo K, tercero K y salí cuarto K

Entrevistador: mmm... ya, ¿qué imagen se tenía de las estudiantes del Liceo de Niñas durante el tiempo que estudió en el Liceo?

Entrevistado: a ver, es que teníamos muy poca interacción con las niñas, del Liceo Fiscal en ese tiempo, ehh... bueno mi hermana, estudiaba ahí por ende tenía alguna relación con compañeras de ella pero no... la imagen era no sé una cosa normal no más, no nada sobresaliente ni por decir, aunque podían decirse una cosa, ahora haciendo memoria, eran bien recatadas en ese entonces, eh... para la época

Entrevistador: aahh

Entrevistado: en Chile

Entrevistador: ¿cree usted que ha cambiado esa imagen?

Entrevistado: yo creo que si



Entrevistador: ¿sí?

Entrevistado: sí

Entrevistador: ¿y más menos como las ve ahora?

Entrevistado: es que ha cambiado también con los... el paso de los años, las modas que hay hoy en día

Entrevistador: ha ido cambiando con la sociedad

Entrevistado: con la sociedad en su conjunto, o sea ya no se ven como.... como tan serias que como eran antes ehh... la misma educación en el fondo como que ha cambiado un poco eso, o sea sin ser clasista es como que se ven más... algunas niñas muy vulgares, no...no con el uso de las minifaldas, esos pintados de pelo, la moda puh

Entrevistador: sí... y mmm.... un poco saliéndonos de estas preguntas ¿cree que ha mantenido algo?

Entrevistado: yo creo que a ver viéndolo o conversando con.... niñas que han salido... último tiempo yo creo que sí, el nivel de educación yo creo que ellos lo han mantenido

Entrevistador: ya que bueno, ¿cree que su liceo tenga identidad propia?

Entrevistado: a ver ahí yo me podría referir al Enrique Molina, ehh... en ese período yo creo que sí, nos identificamos mucho con el Liceo

Entrevistador: ahh... ya, y el INSUCO cree usted que...

Entrevistado: no, porque ahí estuve un año no más poh, no... no... no nos afectó tanto en... y... como anécdota, o sea el haber estudiado en el INSUCO fue un accidente, por que pasamos unas vacaciones y se suponía que tenían que venirme a matricular al Enrique Molina y las vacaciones estuvieron muy buenas y se les olvidó, entonces como Chile funciona con el pituto, teniendo una tía que trabajaba ahí me metieron por la ventana para no perder el año, por eso estude el primer año en el INSUCO, o Instituto Superior de Comercio parece que se llamaba

(Risas)

Entrevistador: y volviendo al tema de la identidad ¿cree que el Liceo de Niñas también tenga una identidad propia?

Entrevistado: yo creo que sí, pero no... no sabría decirte en que se podrán identificar ellas

Entrevistador: y el Liceo Enrique Molina ¿en qué podría identificarse?

Entrevistado: no sé poh, por eso ósea, a ver yo me recuerdo que éramos muy... muy apasionados en defender... o apoyar al equipo de básquetbol de ese entonces, que era uno

de los mejores de aquí de la zona y... esa identidad yo creo que duró hasta más o menos el... 78- 79 por ahí, que fue cuando egresaron casi todos los jugadores

Entrevistador: mm... ya ¿qué valores rescata de su liceo?

Entrevistado: de mi liceo... yo creo que la fraternidad que teníamos entre los compañeros eh...y la amistad puh, en ese período se apoyaba mucho uno en los amigos... yo creo que esos valores fueron los que marcaron ese período

Entrevistador: y mm... ¿opina que esos mismo valores tenían las niñas del Liceo de Niñas en común?

Entrevistado: yo creo que sí

Entrevistador: si, y ¿vio algún... valor que rescatase del Liceo de Niñas distinto?

Entrevistado: mmm... no, no, no, no sé

Entrevistador: mmm... ya ¿cómo era la disciplina en su liceo?

Entrevistado: eh.... A ver por no decir estricta, pero estábamos en un período de dictadura, así que era... era una disciplina militar casi

Entrevistador: aahh ya ¿hubo act... algún acto muy “militarizado” dentro del... los castigos o represión?

Entrevistado: ...no pero es que era... como se podría decir eh... había un miedo solapado, o sea sabíamos de que... tú no podías pensar, ni hablar o opinar, nada, porque tú no sabías quien tenía al lado, ahora no sé si habrían milicos infiltrados dentro de los... paradocentes o...o... o profesores que fueran proclives al golpe o dictadura de ese período, pero se andaba con cuidado

Entrevistador: mm... ya, y respecto a los... castigos que se recibía ¿cómo eran?

Entrevistado: es que castigos no... no yo no supe de ninguno, pero lo que sabíamos de que dependiendo de la falta a ti te expulsaban no había un... una mediación como, no sé puh, que te suspendieran por un par de días o una semana era como la expulsión

Entrevistador: entonces era el regaño y expulsión

Entrevistado: claro la falta y... pero por eso dependía la falta

Entrevistador: aahh ya, emm... supo si en algún... algún en algún minuto fue allanado su Liceo

Entrevistado: mmm... No, no, no sé

Entrevistador: ¿hubo militares al interior del liceo?

Entrevistado: yo recuerdo que los días lunes... se cantaba el himno nacional en... en el frontis del liceo y nos hacían formarnos en fila india, separados y entremedio de las filas pasaban militares y el que no cantaba recibía un “cariño”

Entrevistador: y ¿en qué consistía ese “cariño”?

Entrevistado: un culatazo...

Entrevistador: uuh... (Carraspera) emm... durante los actos ¿se cantaba el himno del Liceo?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿se enarbolaba el estandarte del liceo?

Entrevistado: tampoco

Entrevistador: ¿sólo el pabellón patrio?

Entrevistado: solamente el pabellón patrio

Entrevistador: ¿y el himno nacional?

Entrevistado: si

Entrevistador: mm... ya ¿cómo resolvía el liceo sus problemas?

Entrevistado: el Liceo no sé como los resolvía, bueno como dije anteriormente ósea... era prácticamente eh... igual dictatorial o sea era si cometías una falta te ibas y entre los alumnos la solución más práctica eran, los combos no más, no habían muchos problemas internos

Entrevistador: ah ya y respecto a accidentes o problemas, algunos compañeros no hubo postura del Liceo

Entrevistado: no, no que yo recuerde no

Entrevistador: ¿y respecto a los cursos tampoco?

Entrevistado: no

Entrevistador: mmm... ya

Entrevistado: a ver espera... si, ahora que recuerdo sí, no, a nivel de curso sí, si a nivel de curso sí, porque recuerdo que cuando estábamos en tercero, falleció la mamá de un compañero, claro y ahí hicimos una campaña, pero fue a nivel de curso no más

Entrevistador: igual... sirve

Entrevistado: si, si fue a nivel de curso

Entrevistador: mm... ¿cree que el Liceo de Niñas resolvía los problemas de la misma forma o de alguna situación similar?

Entrevistado: no sé, no, no podría responderte eso

Entrevistador: ¿su liceo alguna vez se preocupó por problemas de la región?

Entrevistado: ...no creo porque en ese entonces era como... como que vivíamos en una burbuja o sea cada uno era... tenía que ser autónomo no más, o sea no había mayor incidencia ni en lo... comunal, era... solamente el... el Liceo no más, no, no creo que haya pre... preocupación mayormente por lo... que aconteciera en la región en sí

Entrevistador: eso sería en un nivel institucional nada más del liceo o ¿usted cree que ni siquiera a nivel institucional se preocupaba de eso el... el Liceo?

Entrevistado: yo creo que no, porque no se... en ese entonces no se preocupaban tanto, por... por difundir esas cosas, o sea como alumno yo no sé, a lo mejor el Liceo lo hacía, pero al alumnado no se le informaba

Entrevistador: mmm... ya ¿cree usted que ocurría lo mismo con el Liceo de Niñas?

Entrevistado: mmm... no sé...

Entrevistador: no, ya bien eso sería la entrevista, muchas gracias

Entrevistado: de nada pues, cuando se le ofrezca

### **Segunda parte** (respecto a la situación social en general)

Entrevistado: ya el... el, el hecho de... ¿cómo se llama? de como estábamos en un período de dictadura, era que no hubo representación de los alumnos, ponte tu no existía no me recuerdo si había o no me recuerdo si había una... ehh... como se llama centro de alumnos entonces todo lo que era político no... no se conversaba no se tocaba, entonces... fue como que esa generación todos... toda la problemática del país o regional o comunal no existía y si había no había como abordarla, porque no se podía debatir, no te podías reunir, eeh... me recuerdo en ese tiempo las fiestas eran buenas, porque eran... de toque a toque, había toque de queda, entonces empezaban a las 11 de las noche y terminaban al otro día a las 6 de la mañana y tenía obligado que mantener la fiesta toda la noche, pero no recuerdo yo que hayamos hecho marchas, por ejemplo

Entrevistador: pero al menos en esas fiestas se hablan los temas que no podían en otros lados

Entrevistado: no, la fiesta se usaban para divertirse, era fiesta

Entrevistador: ahh ya

Entrevistado: no, no pero por eso mismo te digo, ni como juventud en ese entonces teníamos la problemática del país ¿por qué? porque no, no... tú no sabías nada, una estabas

desinformado y no había quien te informara cosas que ocurrían en otros lados, por ejemplo en ese entonces yo me acuerdo que inventaron la vuelta ciclística, o se veía la vuelta ciclística que se hacía aquí en Chile y era para tapar a los muertos, los desaparecidos eehh... las cosas que hacía la dictadura

Entrevistador: ¿pero eso lo supo después?

Entrevistado: después se supo eso... después se supo eso, porque era lo mismo, que hoy en día la prensa igual usa, cuando hay cosas importantes aparecen en chiquitito, pero ponen no sé poh, algo de la farándula o cualquier cosa un tremendo... Portada en un diario que, tapa cualquier otra cosa, o ahora lo que está de moda los escándalos políticos por cosas que son “más importantes”, pero en ese entonces se perdió todo lo que es como la cultura cívica, no había... no había una mayor participación de parte... de nosotros como estudiantes poh, no como hoy día que pelean por sus derechos, o sea por tener educación gratis o por mejorar no sé el asunto de las becas antes estavai sonado, tu tenías que aceptar lo que había no más

Entrevistador: ¿y lo que había era la...?

Entrevistado: nada

Entrevistador: ¿nada?

Entrevistado: nada... si ahí, ahí yo me acuerdo que, tú salías de cuarto y ahí, ya empezó a vivirse... antiguamente tú con cuarto podías postular no sé puh, a la administración pública, podías trabajar, pero ahí se empezó a vivir que tu salías de cuarto como decían los prisioneros pateando piedras, porque no teníai nada que hacer, porque si no entraste a la universidad o si no teníai plata, estavai ¡sonado! dabai vote no más

Entrevistador: y esto de las carreras militares que me había dicho antes

Entrevistado: ehh...bueno ahí...ahí yo lo... yo lo vi por los compañeros que jugaban basquetbol, casi la mayoría se fueron a... a las escuelas matrices, de carabineros o otros a la ejército, en ese entonces estuvo de moda eso que era tan rentable como estudiar una carrera universitaria, meterse a la filas del... de la fuerza armada

Entrevistador: aahh ya

Entrevistado: y eso sería

## Bibliografía

(s.f.).

Albornoz León, E. (18 de Diciembre de 2015). Entrevista a la Señora Elizabeth Albornoz. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)

Alonso, M. (1983). *El Modelo Español de Pronunciamento*. Madrid: Rialp.

Althusser, L. (1970). Ideología y aparatos Ideológicos del Estado. *País Global*, 1-42.

Anders, V. (4 de Mayo de 1998). *etimologías.dechile.net*. Recuperado el 13 de Marzo de 2016, de etimologías.dechile.net: <http://etimologias.dechile.net/?identidad>

Baldizán Muñoz, S. (25 de Febrero de 2016). Entrevista a la Señora Susana Baldizán. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)

Bourdieu, P. (1987). Habitus Code Codification. *Actes de la Recherche en Scences Sociales*, 3-17.

Bourdieu, P., & Parsseron, J.-C. (1995). *La Reproducción*. Barcelona: Distribuciones Fontamara.

Burke, P. (2006). *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona: Paidós.

Carrillo, B. (2009). Importancia del Curriculum Oculto en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje . *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-10.

Cisterna, F. (2004). La Enseñanza de la Historia y Curriculum Oculto en la Educación Chilena. *Docencia*, 48-59.

Corvalán, J. (2013). La Narrativa Educacional Chilena y su Proceso de Transformación Reciente: Un Análisis Sociológico-Histórico. *Folios de la Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades*, 63-81.

Cox, C. (2003). *Políticas Educativas en el Cambio de Siglo*. Santiago: Editorial Universitaria.

De La Cruz, P. (2006). La Educación formal en Chile desde 1973 a 1990: un Instrumento para el Proyecto de Nación. *Archivo HAL*, 1-14.

De Tracy, D. (1796). *Mémoire sur la faculté de penser, 1796*. Paris: Instituto de Francia.

Errázuriz, L. H. (2009). Dictadura Militar en Chile Antecedentes del Golpe Estetico-Cultural. *Latin American Research Review*, 136-155.

Espinoza Villalobos, Á. (24 de Febrero de 2016). Entrevista a la señora Ángela. (G. Soto Montceinos, Entrevistador)

- Espinoza, O. (2014). La Investigación en/sobre Políticas Educativas en Chile: Panoramas y Perspectivas. *Segundo Encuentro de la Red Latinoamericana de Estudios Epistemológicos en Política Educativa* (págs. 1-27). Curitiva: Reple.
- Flores, P. (2007). La Educación en Chile: "Entre Continuidad y la Ruptura". *Paideia*, 1-5.
- Gallegos, R. (2002). Ideología, Identidad y Cultura. *Revista de Universidad Rafael Landívar*, 1-4.
- García Canclini, N. (1984). Gramsci con Bourdieu, Hegemonía, Consumo y Nuevas Normas de Organización Popular. *Nueva Sociedad*, 69-78.
- Giménez, G. (1997). *La Sociología de Pierre Bourdieu*. San Andrés Totoltepec: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Giroux, H. (1983). Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación. *Harvard Education Review*, 18-20.
- Gutierrez, M., & Piriz, S. (2011). *Sobre el Formato Escolar: La Identidad Escolar Desde la Tensión Cosevación - Cambio*. Montevideo: Administración Nacional de Educación Pública.
- Guzmán, P. (Dirección). (1975). *La Batalla de Chile La Batalla de un Pueblo de sin Armas: La Insurrección de la Burguesía* [Película].
- Guzmán, P. (Dirección). (1976). *La Batalla de Chile la Lucha de un Pueblo sin Armas: El Golpe de Estado* [Película].
- Guzmán, P. (Dirección). (1979). *La Batalla de Chile La lucha de un Pueblo sin Armas: El Poder Popular* [Película].
- Hayes, C. (1966). El Nacionalismo como Religión . En C. Hayes, *El Nacionalismo como Religión* (págs. 58 -80). Mexico D.F.: Uteha.
- Henriquez, P. (Dirección). (1999). *Imágenes de una Dictadura 1973-1990* [Película].
- Hernandez Sampieri, R. (2000). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill interamericana.
- Huneus, C. (2005). El Régimen de Pinochet. En C. Huneus, *El Régimen de Pinochet* (págs. 9-511). Santiago: Sudamericana.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de Análisis de Contenido*. Buenos Aires: Paidós.
- Larraín, J. (2010). Identidad Chilena y el bicentenario. *Centro Estudios Públicos* , 5-29.
- Materalt, A. (Dirección). (1976). *La Spirale* [Película].
- Montealegre, J. (2014). Cenizas de la Memoria: Testimonio Sobre Cesuras, Autocensuras y Desobediencia. *Revista Anales*, 200-210.

- Morales Mejias, O. (2014). La Reforma Educacional de 1965 "Estudio de sus Fundamentos Desde la Persepectiva de la Política Educacional". *Folios Universidad de Talca* , 1-7.
- Moreno-Doña, A., & Gamboa Jiménez, R. (2014). Dictadura Chilena y Sistema Escolar:" A otros Dieron de Verdad esa Cosa Llamada Educación". *Educar em Revista*, 51-64.
- Oliva, M. A. (2008). Política Educativa y Profundización de la Desigualdad en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 207-226.
- Pacheco, M. I. (2015). *Patrimonio Memoria e Historia del Liceo de Niñas de Concepción*. Concepción: Santo Tomás.
- Pacheco, M. I. (18 de Mayo de 2016). Entrevista a la Profesora María Isabel Pacheco. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)
- Pacual Kelly, E. (1998). Racionalidades en la Producción Curricular y el Proyecto Curricular. *Pensamiento Educativo*, 13-72.
- Real Academia Española de la lengua. (23 de Octubre de 2013). *Acerca de nosotros RAE*. Recuperado el 6 de Febrero de 2016, de sitio web de RAE: <http://dle.rae.es/?id=Dh6nkVn>
- Real Academia Española de la lengua. (23 de Octubre de 2013). *Acerca de nosotros Real Academia Española de la lengua*. Recuperado el 6 de Febrero de 2016, de sitio web de Real Academia Española de la lengua: <http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>
- Real Academia Española de la lengua. (23 de Octubre de 2013). *Acerca de nosotros RAE*. Recuperado el 6 de Febrero de 2016, de sitio web de RAE: <http://dle.rae.es/?id=C9NX1Wr>
- Rivas, J., Leite, A., Cortés, P., Márquez, M. J., & Padua, D. (2010). La Configuración de Identidades en la Experiencia Escolar. Escenarios, Sujetos y Regulaciones. *Revista de Educación*, 187-209.
- Riveros Sepúlveda, M. H. (18 de Diciembre de 2015). Entrevista a la Señora María Hortensia. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)
- Riveros Sepúlveda, S. (9 de Diciembre de 2015). Entrevista a la Señora Suana Riveros. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)
- Rodríguez González, M. T. (19 de Marzo de 2016). Entrevista a la Señora María Teresa Rodríguez. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)
- Rodríguez, F. (2005). Las Colonias Escolares de la Sociedad Protectora de los Niños (1893-1913). *XIII Coloquio Nacional de Historia de la Educación* (págs. 595-604). San Sebastián: Grijalbo.
- Salazar, G. (2005). Construcción de Estado en Chile. En G. Salazar Vergara, *Construcción de Estado en Chile* (págs. 13-524). Santiago: Sudamericana.



Soto Guzmán, V. (1990). La Educación: El Paso del Estado Garante al estado Privatizador Durante el Regimen Autoritario . *Apuntes de la universidad Metropolitana Ciencias de la educaciónn*, 1-5.

Soto Torres, C. (29 de Mayo de 2016). Entrevista al señor César Soto Torres. (G. Soto Montecinos, Entrevistador)

Tercero, D. (30 de enero de 2014). *acerca de nosotros revista Fronterad*. Recuperado el 6 de Febrero de 2016, de sitio web de Revista Fronterad:  
<http://www.fronterad.com/?q=nacionalismo-como-religi%C3%B3n>

Thopmson, E. (1963). *La Formación de la Clase Obrera en Inglaterra*. Barcelona: Editorial Crítica.

Toledo, S. (2 de Abril de 2016). Entrevista a la Señora Susana Toledo . (G. Soto Montecinos, Entrevistador)

Vargas, J. (2007). Liberalismo, Neoliberalimo, Postneoliberalismo. *Revista Mad*, 66-89.

Winterbottom, M., & Whitecross, M. (Dirección). (2009). *La Doctrina del Shock* [Película].

