



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CAMPUS LOS ÁNGELES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**“ARTETERAPIA COMO MEDIO DE AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL  
Y CONDUCTAS DISRUPTIVAS ASOCIADAS”**

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título Profesional de  
Profesor de Educación Diferencial con mención en Deficiencia Mental

**Autoras:**

Pía Jazmín Cárdenas Gutiérrez  
María Belén Morales Garcés  
Evelyn Alejandra Parra León

**Profesor Guía:**

Dr. Esteban Cárdenas Pérez

Los Ángeles, Noviembre de 2018



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CAMPUS LOS ÁNGELES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**“ARTETERAPIA COMO MEDIO DE AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL  
Y CONDUCTAS DISRUPTIVAS ASOCIADAS”**

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título Profesional de  
Profesor de Educación Diferencial con mención en Deficiencia Mental

**Autoras:**

Pía Jazmín Cárdenas Gutiérrez

María Belén Morales Garcés

Evelyn Alejandra Parra León

**Profesor Guía:**

Dr. Esteban Cárdenas Pérez

**Comisión Evaluadora:**

Mg. Andrea Tapia Figueroa

Mg. Érico Zapata Azocar

Los Ángeles, Noviembre de 2018

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas aquellas personas que nos guiaron y apoyaron en este hermoso proceso, a nuestras familias y amigos por entendernos cada vez que no pudimos estar con ellos y finalmente gracias a la vida por darnos la oportunidad de terminar esta increíble etapa.

*“Un sueño no se hace realidad mágicamente: se necesita sudor, determinación y trabajo duro”*

*Colin Powell.*



Pía Jazmín Cárdenas Gutiérrez  
María Belén Morales Garcés  
Evelyn Alejandra Parra León

## RESUMEN

El sistema escolar chileno se encuentra ante la necesidad de brindar apoyo a todos sus estudiantes, trabajar en diversidad y buscar los medios y/o herramientas necesarias para que estos niños, niñas y jóvenes puedan alcanzar un aprendizaje significativo y beneficioso para su calidad de vida. Así pues, al ser un sistema escolar diverso, nace la necesidad de intervenir y apoyar a aquellos estudiantes que presentan el diagnóstico de discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. Como resultado, estos estudiantes son escolarizados en variados centros educativos y son atendidos por diferentes profesionales en pro de la inclusión, destacando en éste caso la labor de los docentes de educación diferencial o especial que poseen como misión entregar los conocimientos imprescindibles, apoyos personalizados y minimizar dentro de sus posibilidades las barreras de acceso académicas, funcionales y sociales.

En consecuencia, la presente investigación propone valorar los procesos de arteterapia en la autorregulación emocional de aquellos estudiantes que presentan un diagnóstico de discapacidad intelectual con conductas disruptivas en el aula para mejorar el apoyo escolar que se les brinda a éstos en los centros educativos que poseen programas de integración escolar.

Es por ello, que el enfoque de ésta investigación es de tipo cualitativo, con el propósito de explorar y describir los comportamientos de seis estudiantes de un colegio regular de la comuna de Los Ángeles, el método principal de trabajo es mediante la investigación – acción, utilizando diversas sesiones de arteterapia con técnicas artística clásicas como son el dibujo, la pintura y la escultura.

**Palabras claves:** Discapacidad intelectual, conductas disruptivas, autorregulación emocional, arteterapia, sesiones, técnicas clásicas.

## ABSTRACT

The Chilean school system is faced with the need to provide support to all its students, work in diversity and find the means and / or tools necessary for these young people to achieve meaningful and beneficial learning for their quality of life. Therefore, being a diverse school system, the need to intervene and support those students who present the diagnosis of intellectual disability and associated disruptive behaviors is born. As a result, these students are schooled in various educational centers and are attended by different officials in favor of inclusion, highlighting in this case the work of differential or special education teachers who have as a mission to deliver the essential knowledge, personalized support and demolish within its possibilities the barriers of academic, functional and social access.

Consequently, this research proposes to seek and assess the art therapy processes in the emotional self-regulation of those students who present a diagnosis of intellectual disability with disruptive behavior in the classroom to improve the school support that is provided to them in the educational centers that they have school integration programs.

That is why, the focus of this research is qualitative, with the purpose of exploring and describing the behavior of six students of a regular school in Los Angeles commune, the main method of work is through action research, using several sessions of art therapy with classical artistic techniques such as drawing, painting and sculpture.

**Key words:** Intellectual disability, disruptive behaviors, emotional self-regulation, art therapy, sessions, classical techniques.

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION</b>	<b>13</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Justificación.....	16
1.3. Pregunta de investigación.....	18
1.4. Objetivo general.....	18
1.5. Objetivos específicos.....	18
<b>CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL</b>	<b>19</b>
2.1. Discapacidad.....	20
2.2. Conductas disruptivas.....	24
2.3. Las emociones.....	33
2.4. Autorregulación emocional.....	37
2.5. Arteterapia.....	38
<b>CAPITULO III: DISEÑO METODOLOGICO</b>	<b>50</b>
3.1. Enfoque de la investigación.....	51
3.2. Propósito de la investigación.....	51
3.3. Método de la investigación.....	52
3.4. Tipo de investigación.....	52
3.5. Dimensión temporal.....	52
3.6. Unidad de análisis.....	53
3.7. Muestra.....	53
3.8. Técnicas de recolección de información.....	53
3.9. Análisis e interpretación de resultados.....	55
3.10. Consideraciones.....	55
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANALISIS DE DATOS</b>	<b>58</b>
4.1. Antecedentes generales de la muestra.....	59
4.2. Antecedentes relevantes obtenidos de la anamnesis.....	59
4.3. Análisis de las sesiones de Arteterapia.....	64
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES</b>	<b>120</b>
5.1. Conclusiones generales.....	121
5.2. Proyecciones.....	125
<b>CAPITULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>126</b>
6.1. Referencias.....	127
<b>CAPITULO VII: ANEXOS</b>	<b>135</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Algunas causas que originan la discapacidad intelectual.....	20
Tabla 2: Categorización de acuerdo al resultado de las escalas de inteligencia de Wechsler.....	21
Tabla 3: Las habilidades a considerar para su evaluación.....	23
Tabla 4: Algunos tipos de pedagogías.....	27
Tabla 5: Clasificación y caracterizan las conductas disruptivas.....	32
Tabla 6: Clasificación de las emociones.....	35
Tabla 7: Las emociones básicas según diferentes criterios.....	36
Tabla 8: Emociones básicas según Emocionario.....	36
Tabla 9: Definición de autorregulación emocional según autores.....	37
Tabla 10: Técnicas a utilizar en las sesiones de investigación.....	45
Tabla 11: Actividades a utilizar en las sesiones de investigación.....	45
Tabla 12: Psicología del color.....	48
Tabla 13: Resumen de la muestra.....	59
Tabla 14: Ficha resumen sesión 1.....	64
Tabla 15: Ficha resumen sesión 2.....	71
Tabla 16: Ficha resumen sesión 3.....	77
Tabla 17: Interpretación del color sesión 3 LS.....	78
Tabla 18: Interpretación del color sesión 3 MK.....	79
Tabla 19: Interpretación del color sesión 3 JE.....	80
Tabla 20: Interpretación del color sesión 3 HY.....	81
Tabla 21: Interpretación del color sesión 3 MA.....	82
Tabla 22: Ficha resumen sesión 4.....	84
Tabla 23: Interpretación del color sesión 4 LS.....	85
Tabla 24: Interpretación del color sesión 4 MK.....	86
Tabla 25: Interpretación del color sesión 4 JE.....	87
Tabla 26: Interpretación del color sesión 4 HY.....	88
Tabla 27: Interpretación del color sesión 4 MA.....	89
Tabla 28: Interpretación del color sesión 4 BN.....	90
Tabla 29: Ficha resumen sesión 5.....	91
Tabla 30: Ficha resumen sesión 6.....	93
Tabla 31: Interpretación del color sesión 6 LS.....	94
Tabla 32: Interpretación del color sesión 6 MK.....	95
Tabla 33: Interpretación del color sesión 6 JE.....	96
Tabla 34: Interpretación del color sesión 6 HY.....	97
Tabla 35: Interpretación del color sesión 6 MA.....	99
Tabla 36: Interpretación del color sesión 6 BN.....	100
Tabla 37: Ficha resumen sesión 7.....	100
Tabla 38: Interpretación del color sesión 7 LS.....	102

Tabla 39: Interpretación del color sesión 7 MK.....	104
Tabla 40: Interpretación del color sesión 7 JE.....	105
Tabla 41: Interpretación del color sesión 7 HY.....	107
Tabla 42: Interpretación del color sesión 7 BA.....	108
Tabla 43: Ficha resumen sesión 8 Creación de Mascaras (Parte 1).....	110
Tabla 44: Interpretación del color sesión 8 LS.....	111
Tabla 45: Interpretación del color sesión 8 JE.....	112
Tabla 46: Interpretación del color sesión 8 HY.....	113
Tabla 47: Interpretación del color sesión 8 MA.....	113
Tabla 48: Ficha resumen sesión 9 Creación de Mascaras (Parte 2).....	115
Tabla 49: Interpretación del color sesión 9 LS.....	116
Tabla 50: Interpretación del color sesión 9 JE.....	117
Tabla 51: Interpretación del color sesión 9 HY.....	118
Tabla 52: Interpretación del color sesión 9 MA.....	119





## INDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Concepto de emoción.....	35
Fig. 2: Técnicas artísticas usadas en arteterapia.....	45
Fig. 3: Resumen diseño metodológico parte 1.....	57
Fig. 4: Resumen diseño metodológico parte 2.....	57
Fig. 5: Dibujo libre LS.....	66
Fig. 6: Dibujo libre MK.....	67
Fig. 7: Dibujo libre JE.....	68
Fig. 8: Dibujo libre HY.....	69
Fig. 9: Dibujo libre MA.....	70
Fig. 10: Dibujo libre BA.....	71
Fig. 11: Dibujo ojos cerrados LS.....	73
Fig. 12: Dibujo ojos cerrados MK.....	74
Fig. 13: Dibujo ojos cerrados JE.....	75
Fig. 14: Dibujo ojos cerrados HY.....	76
Fig. 15: Dibujo ojos cerrados MA.....	77
Fig. 16: Dibujo en base a una figura geométrica LS.....	79
Fig. 17: Dibujo en base a una figura geométrica MK.....	80
Fig. 18: Dibujo en base a una figura geométrica JE.....	81
Fig. 19: Dibujo en base a una figura geométrica HY.....	82
Fig. 20: Dibujo en base a una figura geométrica MA.....	83
Fig. 21: Dibujo en base a una figura geométrica BN.....	84
Fig. 22: Dibujo a partir de una imagen LS.....	86
Fig. 23: Dibujo a partir de una imagen MK.....	87
Fig. 24: Dibujo a partir de una imagen JE.....	88
Fig. 25: Dibujo a partir de una imagen HY.....	89
Fig. 26: Dibujo a partir de una imagen MA.....	90
Fig. 27: Dibujo a partir de una imagen BN.....	91
Fig. 28: Dibujo a partir de una mancha parte 2 LS.....	95
Fig. 29: Dibujo a partir de una mancha parte 1 MK.....	96
Fig. 30: Dibujo a partir de una mancha parte 2 JE.....	97
Fig. 31: Dibujo a partir de una mancha parte 2 HY.....	98
Fig. 32: Dibujo a partir de una mancha parte 2 MA.....	99
Fig. 33: Dibujo a partir de una mancha parte 2 BN.....	100
Fig. 34: Pintura de una emoción LS.....	102
Fig. 35: Pintura de una emoción LS.....	103
Fig. 36: Pintura de una emoción LS.....	103
Fig. 37: Pintura de una emoción MK.....	104
Fig. 38: Pintura de una emoción MK.....	105
Fig. 39: Pintura de una emoción JE.....	106

Fig. 40: Pintura de una emoción JE.....	106
Fig. 41: Pintura de una emoción MA.....	107
Fig. 42: Pintura de una emoción MA.....	108
Fig. 43: Pintura de una emoción BN.....	109
Fig. 44: Pintura de una emoción BN.....	109
Fig. 45: Sesión mascara parte 1 LS.....	111
Fig. 46: Sesión mascara parte 1 JE.....	112
Fig. 47: Sesión mascara parte 1 HY.....	113
Fig. 48: Sesión mascara parte 1MA.....	114
Fig. 49: Sesión mascara parte 2 LS.....	116
Fig. 50: Sesión mascara parte 2 JE.....	117
Fig. 51: Sesión mascara parte 2 HY.....	118
Fig. 52: Sesión mascara parte 2 MA.....	119
Fig. de anexo evidencia de sesiones.....	145



## INTRODUCCION

La presente investigación busca valorar los procesos de arteterapia en la autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. Por lo cual, en este trabajo se tendrá como premisa destacar la importancia del proceso creativo de los individuos y no la estética de los productos finales elaborados por los mismos.

Para ello, se llevó a cabo esta investigación por medio de tres acciones importantes; primeramente, se indagará el contexto social, familiar e individual que envuelve a los sujetos de la muestra, se les aplicarán técnicas de arteterapia como medio de autorregulación emocional, luego se describirá el comportamiento de los individuos durante las sesiones y como última acción se analizarán los resultados dados.

Esta investigación pretende brindar una ayuda significativa a los estudiantes de la muestra, ya que estos presentan necesidades educativas especiales de carácter cognitivo y emocional, por lo cual, se espera resultados positivos que demuestren que el arteterapia es una alternativa útil, diversa y funcional a nivel local como en el sistema escolar chileno.

Finalmente, para una mejor y mayor comprensión del lector, se dividirá la investigación en cinco capítulos, los cuales buscan entregar en detalle aspectos relevantes del proceso realizado:

- Capítulo I: Planteamiento y justificación de la investigación.

En el primer capítulo, se explicará las razones y necesidades que justifican la investigación, es por ello, que se brindaran diversos argumentos acordes a las necesidades que se fueron encontrando.

- Capítulo II: Marco referencial.

En el segundo capítulo se expondrán definiciones y características que sustentan la investigación, se destacaran conceptos como discapacidad intelectual, arteterapia, autorregulación emocional y emociones.

- Capítulo III: Diseño metodológico.

En el tercer capítulo se presentan los componentes principales para llevar a cabo la investigación.

- Capítulo IV: Resultados y análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentarán los análisis y resultados obtenidos durante las nueve sesiones de arteterapia con los jóvenes propuestos en la muestra.

- Capítulo V: Conclusión.

En el quinto capítulo, se expondrán los aspectos más relevantes que fueron detectados en la investigación.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autor: MK, creación 30/08/2018*

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Chile, se vive en una reforma educacional constante que busca promover una educación de calidad. El Ministerio de Educación (MINEDUC), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), mencionan que:

*La educación de calidad para todos, es aquella entendida como un bien público y un derecho humano fundamental que los Estados tienen la obligación de respetar, promover y proteger, con el fin de asegurar la igualdad de oportunidades en el acceso al conocimiento, la calidad de la oferta educativa y los resultados de aprendizaje de toda la población (MINEDUC, OCDE y UNESCO, 2010, p.4).*

La Ley General de Educación (2009), define la educación como un proceso permanente que “[...] abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (p.1). No obstante, en la actualidad, las prácticas educativas no se condicen con lo que menciona la Ley General de Educación, haciendo énfasis en su gran mayoría a las materias troncales<sup>1</sup>, dando menor importancia a aquellas asignaturas específicas<sup>2</sup> y libres<sup>3</sup> (Gobierno de España y Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2015), así como también, predomina una mirada en los logros académicos de carácter medible a través de pruebas estandarizadas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes<sup>4</sup>, 2016), tales como: el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), la Prueba de Selección Universitaria (PSU) y Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA).

No se debe olvidar que dentro del contexto escolar existe un gran porcentaje de estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE), ya sean de carácter permanentes o transitorias, los cuales se pueden ver afectados tanto en el área cognitiva,

---

<sup>1</sup> Se llamará materias troncales a las asignaturas obligatorias por el estado (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias, Lengua Extranjera).

<sup>2</sup> Se llamará materias específicas a las asignaturas que no son comunes para todos los estados (Religión, Educación Física, Educación Cívica).

<sup>3</sup> Se llamará materias libres a las asignaturas que son opcionales y menos relevantes para el estado (Música, Artes Plásticas, Segunda Lengua Extranjera).

<sup>4</sup>Desde ahora en adelante se utilizará la sigla CNCA.

social, conductual, física, sensorial, emocional y/o comunicacional. Por tanto, dichos estudiantes requieren apoyos que faciliten su aprendizaje y su desarrollo a nivel global (MINEDUC, 2009).

Con respecto al arte en el contexto de la educación, Poblete, C. (citado en Gonzales y Lizama, 2013), menciona que las problemáticas en la educación artística en Chile radican en la “[...] falta de conexión entre las distintas instancias de formación, la inexistencia de controles que permitan cautelar qué se está enseñando y con qué profundidad y la enorme desigualdad existente entre los establecimientos educacionales” (p.1), y así mismo aporta Merino, C. (citado en Gonzales y Lizama, 2013) que "No todos los establecimientos educacionales cuentan con la infraestructura y el capital humano necesario para poder desarrollar estas asignaturas en propiedad" (p.1).

Por consecuencia de todo lo anterior, la educación en Chile no logra alcanzar los estándares de calidad educativa y se mantiene en constantes reformas y diversas evaluaciones tanto a nivel país como a nivel mundial. De todo aquello se esperan cambios positivos en la educación para los niños que son el futuro de un país y así poder proporcionarles las herramientas que les permitirá pensar libremente, actuar bajo sus ideales, expresarse a través de una historia y de un pasado que los conecta al presente y finalmente unir todo lo anterior con la actividad artística, la cual es primordial para transmitir, para vivir y sobre todo para legar.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nace ante la necesidad de intervenir a estudiantes que presentan conductas disruptivas asociadas a discapacidad intelectual, los cuales están inmersos en el sistema educativo actual chileno. Dichos estudiantes requieren de apoyos especializados no sólo en el área cognitiva, sino también en sus habilidades adaptativas principalmente las que repercuten en las conductas sociales, las cuales tienen estrecha relación con la autorregulación emocional que manifiestan en el contexto escolar, es por ello, que es de gran importancia conocerlas y detectarlas si se busca prestar ayuda idónea a estos estudiantes desde el prisma académico hacia una mejora significativa a todos los diversos ámbitos de su vida personal.

Existen múltiples medios de apoyo que pueden entregar atención especializada a aquellos estudiantes con conductas disruptivas asociadas a discapacidad intelectual para que mejoren y/o aprendan a autorregular su conducta social en variados contextos, sin embargo, en esta investigación se utilizará los diversos beneficios que brindan las estrategias del arteterapia.

El arteterapia, es la fusión de terapia y arte, para lo cual pueden utilizarse dos tipos de técnicas: las técnicas clásicas y las técnicas actuales. Sin embargo, en la presente investigación se utilizarán las técnicas clásicas, ya que permiten promover herramientas básicas de autorregulación a través del autodescubrimiento en la persona o estudiante (Martínez, 2006). Asimismo, la fusión de la educación y el arte permite brindar a los estudiantes mayores posibilidades para desarrollar todo su potencial en las diversas áreas del conocimiento, así como impulsar el desarrollo emocional e intelectual lo que potencia y ayuda a la comprensión del mundo y permite conectarse consigo mismo/a o con otras personas, promoviendo así un desarrollo integral y una mejor calidad de vida (CNCA, 2016). Cabe destacar, además la mirada de la neurociencia en la educación, ya que ésta explica que la autorregulación emocional para un individuo es fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativo, ya que “ser capaz de autorregularse a sí mismo” requiere y pasa por diversos factores emocionales y/o sentimentales, los cuales, repercuten significativamente en su predisposición hacia la educación, es por ello, que es necesario mencionar lo siguiente:



*[...] tanto las emociones, como los sentimientos, pueden fomentar el aprendizaje en la medida que intensifican la actividad de las redes neuronales y refuerzan, por ende, las conexiones sinápticas. Por lo tanto, la llamada neurobiología nos muestra evidencias de que se aprende mejor cuando un determinado contenido o materia presentan ciertos componentes emocionales (Barrera y Donolo, 2009, p.8).*

Como se ejemplifica en la cita anterior, utilizar contenidos o materias con componentes emocionales promueve y beneficia un aprendizaje significativo en los estudiantes, siendo esto lo que se quiere fomentar con la intervención del arteterapia, ya que a través de las llamadas técnicas clásicas, se podría enseñar a los estudiantes contenidos artísticos orientados a desarrollar sus capacidades de autorregulación. Asimismo, el CNCA (2016), menciona que la educación artística contiene variados beneficios, no sólo relacionados con el área emocional, sino también como los que se mencionan a continuación:

*Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos; favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia; contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad; puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas; y dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas (p.14).*

### 1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influyen los procesos del arteterapia y su incidencia en la autorregulación emocional de los estudiantes con discapacidad intelectual que presentan conductas disruptivas en el aula?

### 1.4 OBJETIVO GENERAL

Valorar los procesos de arteterapia en la autorregulación emocional en estudiantes con conductas disruptivas en el aula asociadas a discapacidad intelectual.

### 1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Conocer, a través de una anamnesis, el contexto social, familiar e individual que envuelve a los estudiantes en situación de discapacidad intelectual con conductas disruptivas asociadas.
- 2) Describir, por medio de un diario de campo escrito, nota de campo audiovisual, la observación / participación directa y lectura de datos artísticos el comportamiento durante las sesiones de arteterapia.
- 3) Utilizar técnicas clásicas de arteterapia como medio de autorregulación emocional en los integrantes de la muestra.
- 4) Analizar los efectos del arteterapia en la autorregulación emocional de la muestra.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autora: HY, creación 30/08/2018*

A continuación, se establecen algunas definiciones y criterios en base a diferentes autores que sustentan esta investigación:

## 2.1 DISCAPACIDAD

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento y Discapacidad (1999) (desde ahora en adelante CIDDM-2) define la discapacidad como toda restricción o ausencia, debida a una deficiencia, de la capacidad de realizar una actividad en la forma, o dentro del margen considerado normal para el ser humano (CIF, 2001).

En abril del 2005 en la 54 Asamblea Mundial de la Salud, de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se acordó el cambio de nombre de la CIDDM-2 por Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF), pero no se realizó una actualización del término discapacidad, por consiguiente, sigue vigente hasta el día de hoy (Padilla, 2010).

### A. Discapacidad intelectual

Actualmente en Chile se utiliza la definición de discapacidad intelectual creada por el MINEDUC (2009), la cual establece lo siguiente:

*[...] presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento actual del niño, niña, joven o adulto, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media, que se da en forma concurrente con limitaciones en su conducta adaptativa, manifestada en habilidades prácticas, sociales y conceptuales y que comienza antes de los 18 años (p.15).*

### B. Causas de la discapacidad intelectual

Las causas de la discapacidad intelectual, pueden ser “[...] prenatales (antes del nacimiento), perinatales (que se producen en el nacimiento o poco después) o postnatales” (Peredo, 2016, p.16). A continuación, se señalan algunas causas que originan la discapacidad intelectual (ver tabla 1):

Causales	Explicación
<i>Prenatales / Genéticos</i>	Se diagnostican generalmente en etapas tempranas y en ocasiones en la vida intrauterina. Por ej. El Síndrome de Down, Síndrome de West, desórdenes metabólicos entre otros.

<i>Perinatales / Del embarazo</i>	Agentes tóxicos (ingesta de alcohol, drogas, enfermedades virales, diabetes, infección por el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), traumatismo por caídas o accidentes.
<i>Perinatales / Del parto</i>	Prematurez (condicionada por el peso de nacimiento o edad gestacional) hipoxias, traumas.
<i>Postnatales / De la primera infancia</i>	Enfermedades virales que afectan el sistema nervioso central, (meningitis, encefalitis, entre otras), intoxicaciones, traumatismos, desnutrición extrema.
<i>Postnatales / Socio-culturales</i>	Situación de extrema pobreza, maltrato infantil, ambiente carenciado de afectos y estímulos, deficiente cuidado de los niños, inadecuado tratamiento médico.

**Tabla N°1:** Algunas causas que originan la discapacidad intelectual. Información obtenida desde la Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: NEE en el nivel de Educación Parvularia. Fuente: elaboración propia.

### C. Criterios para diagnosticar la discapacidad intelectual

En Chile se exigen tres criterios para diagnosticar discapacidad intelectual en el área educativa: funcionamiento intelectual disminuido, pesquisa antes de los 18 años y alteración en dos o más conductas adaptativas (Prácticas, Sociales y Conceptuales).

A continuación, se realizará un detalle de cada criterio para comprender mejor las características de los estudiantes en cada ámbito mencionado:

#### - Funcionamiento Intelectual:

Se define como funcionamiento intelectual a la “[...] capacidad mental general, que incluye el razonamiento, la planificación, la solución de problemas, el pensamiento abstracto, la comprensión de ideas, el aprendizaje rápido y el aprendizaje por la experiencia” (García, 2005, p.84).

Para determinar el nivel de funcionamiento intelectual en base al coeficiente intelectual se deberá usar la clasificación CIE-10 siguiente (ver tabla 2):

Categoría	Puntaje CI
<i>Limite</i>	70-79
<i>Discapacidad intelectual leve</i>	50-69
<i>Discapacidad intelectual moderada</i>	35-49

<i>Discapacidad intelectual Severa o grave</i>	20-34
<i>Discapacidad intelectual profunda</i>	Por debajo de 20

**Tabla N°2:** Categorización de funcionamiento intelectual de acuerdo al resultado de las escalas de inteligencia de Wechsler. Información obtenida desde el Decreto N° 170, de la Educación Especial.

- Manifestarse antes de los 18 años:

Para realizar el diagnóstico de discapacidad intelectual, las limitaciones en el funcionamiento cognitivo y conducta adaptativa “[...] se deben haber manifestado o adquirido, antes de que el/la estudiante cumpla los 18 años y sea formalmente considerado adulto en nuestra sociedad” (MINEDUC, 2016, p.11).

- Conductas Adaptativas:

Este criterio es fundamental para que se realice el diagnóstico pertinente de discapacidad intelectual, ya que las conductas adaptativas afectan directamente el comportamiento del individuo. Según Luckasson y colaboradores (2002), definen las conductas adaptativas como:

*El conjunto de habilidades que se despliegan en el terreno de los conceptos (p.ej., lenguaje, lecto – escritura, dinero), en el ámbito social (p.ej., responsabilidad, autoestima, probabilidad de ser engañado o manipulado, seguimiento de normas), y en la práctica (actividades de la vida diaria como aseo o la comida; actividades instrumentales como el transporte, el mantenimiento de la casa, la toma de medicina o el manejo del dinero), y que son aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria (citado en De Pablo – Blanco y Rodríguez, 2010, p.45).*

Dicho de otra manera, las conductas adaptativas aluden a las capacidades de interactuar, tomar decisiones y dar respuesta a las diversas necesidades de la vida diaria o ante situaciones particulares que requieran aplicar las habilidades prácticas, sociales y conceptuales anteriormente señaladas.

Asimismo, De Pablo – Blanco y Rodríguez (2010) señalan que las conductas adaptativas determinaran las posibilidades reales de desarrollo del individuo, ya que estas engloban y determinan sus capacidades y habilidades para proceder ante diversas actividades del ser humano, por lo que mencionan lo siguiente:

*La capacidad de adaptación de la persona determinará el funcionamiento real de la misma, puesto que las limitaciones en esta capacidad son las que más impacto van a tener tanto en el funcionamiento diario como en su capacidad de respuesta frente a las demandas impuestas por el entorno y ante cambios e imprevistos que de manera habitual pueden presentarse en sus vidas (p.45)*

A continuación, en la siguiente tabla se detallan los componentes de las habilidades adaptativas:

<b>Habilidad</b>	<b>Criterio</b>
<i>Habilidades conceptuales</i>	Lenguaje receptivo y expresivo; leer y escribir; concepto de dinero; conocer direcciones personales, auto dirección.
<i>Habilidades sociales</i>	Habilidades interpersonales, responsabilidad, autoestima, credulidad (probabilidades de ser engañado o manipulado), ingenuidad, sigue las reglas, obedece las Leyes, evita la victimización.
<i>Habilidades practicas</i>	Actividades de la vida diaria: comida, transferencia/movilidad, uso del baño, aseo personal, vestido; actividades instrumentales de la vida diaria: preparación de comidas, mantenimiento de la casa, transporte, tomar medicinas, manejo del dinero, uso del teléfono; habilidades ocupacionales, mantiene entornos seguros.

**Tabla N°3:** Componentes de las habilidades adaptativas a considerar en la evaluación. Información obtenida del texto “Conducta Adaptativa y Discapacidad Intelectual: 50 años de historia y su incipiente desarrollo en la educación en Chile” (Lagos y Montero, 2011).

Para poder considerar las conductas adaptativas como requisito que exprese una necesidad o posible diagnóstico de discapacidad intelectual, es necesario que cumplan finalmente las siguientes características:

*[...] limitaciones que afectan el funcionamiento esperado en la vida diaria, en la capacidad de responder a cambios vitales, a las demandas del ambiente y se encuentran a más de dos desviaciones estándar por debajo de la media en la evaluación de uno de los tres componentes: conceptual, práctica o social (MINEDUC, 2010, p.17).*

## 2.2 CONDUCTAS DISRUPTIVAS

Son todas aquellas conductas o comportamientos agresivos o violentos que interfieran en los procesos sociales, educativos y laborales de las personas que lo padecen, manifestándose en agresiones verbales y/o físicas hacia personas o patrimonio (Asociación Americana de Psiquiatría<sup>5</sup>, 2014).

Cabe destacar la distinción que existe entre conductas y comportamientos, debido a que conceptualmente estos términos son utilizados como sinónimos, pero desde la perspectiva clínica tienen valores distintos, es decir, que nos encontremos ante un cambio conductual en una persona, no quiere decir que sea necesariamente un trastorno de conducta, ya que puede ser un problema comportamental. Bien hace la diferencia Benavides y Llevadot (2010), mencionando que:

*Etimológicamente la palabra conducta proviene del latín, significando 'conducida' o 'guiada': es decir, que todas las manifestaciones que se comprenden dentro de sí suponen que son conducidas por algo que bien pudiera ser interno o externo. Partiendo de esta idea, la conducta puede ser guiada tanto por los fenómenos psíquicos de causa biológica como por la influencia que ejerce el medio social sobre el sujeto. Mientras que el comportamiento ha adquirido un significado que demuestra una mayor implicancia del sujeto, hecho relacionado con la etimología de la palabra, también proveniente del latín "comportare", pero que significa "implicar" (p.78).*

De acuerdo con lo anterior, las conductas disruptivas se pueden clasificar en dos categorías: el primer precedente es un trastorno de conducta, cuya causa radica en una psicopatología, tratándose de un caso más bien clínico y como segunda precedente es un trastorno de comportamiento, el cual es asociado a factores externos que inciden en el comportamiento de la persona, tales como; la crianza, la imitación o el ambiente en el que se desenvuelve, tratándose de alteraciones mucho más benignas y cercanas a la realidad (Benavides y Llevadot,2010 y APA, 2014).

### A. Discusión bibliográfica sobre conductas disruptivas

Respecto a la definición de conductas disruptivas, Gómez y Serrats (2005), señalan que son "[...] toda actividad mediante las cuales el alumno transgrede, viola o ignora la

---

<sup>5</sup>Desde ahora en adelante se utilizará la sigla APA



normativa disciplinaria establecida” (p.11), mientras que Castro (2007), las define como “[...] una conducta en la que existe una violación del derecho de los demás o de las normas y reglas sociales apropiadas a la edad” (p.397). Por otro lado, Capone (2007), considera que “[...] conducta disruptiva se refiere a un patrón de descontrol de la conducta, observable, capaz de desorganizar tanto las actividades interpersonales como las de grupo” (p.1).

Con respecto a estas tres definiciones se puede concluir que todas ellas hacen referencia a un incumplimiento de normas sociales de carácter conductual, las cuales interfieren en las relaciones interpersonales que pueda poseer la persona. Al mismo tiempo, las conductas disruptivas recaen en las habilidades adaptativas específicamente en las habilidades sociales, ya que estas repercuten en las relaciones personales y en la adecuada interacción que realiza el individuo con su entorno y con sus pares. Es así, como el área social se puede ver mermada en los contextos emocionales, en el cumplimiento de normas y adecuado trato con los otros.

## B. Causas de conductas disruptivas

Medina y Sanhueza (2013) entablan que las conductas disruptivas pueden obedecer tanto a factores internos (genética, alteraciones congénitas, hereditarias o simplemente innatas en la persona), como a factores externos (crianza, medio ambiente, entre otras cosas). A lo anterior se añade que “[...] el comportamiento infantil es consecuencia del moldeado educativo de sus educadores, fundamentalmente de sus padres. También influye la carga genética del niño, variable que condiciona el propio temperamento y con ello su conducta y gestión adaptativa y emocional” (Benavides y Llevadot, 2010, p.78). Asimismo, podemos señalar, la importancia de observar y detectar las acciones, actitudes e interacciones que realiza el niño, ya que estas son indicadores directos o señales de alerta ante posibles conductas inadecuadas en su desarrollo como un individuo, es así que De Pablo – Blanco y Rodríguez (2010) destacan lo siguiente:

*La observación de la participación activa del individuo en cada una de las actividades de su vida cotidiana, así como las interacciones, tanto en número como en calidad, con los distintos ambientes en los que se encuentra inmerso nos debe servir como indicador importante en la valoración de la calidad de estos entornos (p.49).*

En definitiva, es importante comprender y detectar las causas de las conductas disruptivas, ya que de este modo se conocerán las oportunidades y limitaciones que rodean al niño para desarrollarse en sus diversos contextos escolares, sociales y familiares; así pues, al realizar un despistaje oportuno se podrán implementar herramientas que brinden apoyo a las reales necesidades conductuales del niño.

### C. Causas de conductas disruptivas en el contexto educativo

Como se mencionó anteriormente las conductas disruptivas pueden obedecer a diferentes factores; al crecer el niño, adquieren mayor importancia aquellos gatillantes que influyen en la aparición o mantención de dichas conductas en el contexto escolar, las cuales interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, tanto de aquellos que la padecen como de aquellos que la presencian.

López (2017), menciona que los factores desencadenantes de dichas conductas pueden ser muy variados, por lo cual los divide en dos sectores:

#### - Sector 1: Factores externos al contexto escolar

Factores; personales, familiares o sociales. Desde el ámbito personal se tendrá en cuenta que son componentes innatos de la persona, es decir, que nace con ellas. Ahora bien, desde el contexto familiar, se menciona que es quien le brinda la primera educación al estudiante, siendo ésta la etapa que más incide en la formación de su personalidad, de su autoestima y su sistema afectivo. Desde el área social se puede hacer referencia a la imitación o posibles sucesos que interfieran negativamente en la personalidad de la persona, como sería el bullying, acoso o presencia de agresiones normalizadas. Por tanto, si un estudiante presenta trastornos de comportamiento en el contexto escolar se debe obtener información familiar para saber cómo está funcionando la estructura familiar de aquel estudiante y también el entorno en el que se desenvuelve.

#### - Sector 2: Factores internos al contexto escolar

Espacios reducidos tanto en aulas, espacios de recreación o establecimiento en general, la ausencia de normas claras de convivencia, la falta de comunicación efectiva

entre la escuela y la familia, desorganización en el centro educativo, relaciones docentes-estudiantes deficientes, escasa participación del alumnado, evaluaciones estresantes, entre otros.

#### D. Otros factores determinantes en el comportamiento estudiantil

Tanto en Chile como en el resto del mundo, un factor determinante al momento de hablar sobre el comportamiento o conductas de los estudiantes son los profesores, los cuales se encuentran estrechamente relacionados con los procesos educativos y de formación de estos jóvenes.

A continuación, se entregarán tres aspectos a considerar respecto al profesorado:

##### 1. Tipos o modelos pedagógicos que se utilizan

Los modelos pedagógicos son aquellas maneras o formas las cuales los docentes utilizan para entregar la información y/o aprendizaje de sus alumnos. A continuación, se señalará una breve descripción respecto a diversos tipos de pedagogías, los cuales se pueden encontrar en el sistema educativo (ver tabla 4):

<b>Pedagogía</b>	<b>Descripción</b>
<i>Conductista</i>	Se centra en que el docente entrega un estímulo externo y el alumno debe responder. Este modelo busca lograr los objetivos académicos, principalmente moldear las conductas que se consideran adecuadas o correctas de acuerdo a lo establecido por los parámetros sociales.
<i>Cognitivista</i>	Se centra en la modificación de las estructuras cognitivas, el docente orienta en el nivel de desarrollo y el proceso cognitivo de los alumnos. Este modelo busca que cada alumno acceda progresiva y secuencialmente a las etapas de desarrollo intelectual de acuerdo a las condiciones de cada uno.
<i>Constructivista</i>	Se centra la construcción del conocimiento en base a experiencias, el docente es el mediador entre el conocimiento y el aprendizaje. Este modelo se ajusta a la diversidad en el aula ya que proporciona diferentes maneras de entrega de información, pero todo basado en el alumno.
<i>Pedagogía crítica</i>	Se centra principalmente en criticar las estructuras sociales que afectan a la escuela, especialmente la cotidianidad y la jerarquía de poder. Los docentes en conjunto con los alumnos realizan una reflexión crítica de hechos, situaciones, textos, los creadores de los textos, el lenguaje, etc. Buscando su propia verdad.

**Tabla N°4:** Algunos tipos de pedagogía. Información obtenida de Modelos pedagógicos / ensayo (Castro, L. y Pinto, A. 2008) y El constructivismo pedagógico (Ramírez, A 1999). Fuente: elaboración propia.

## 2. Practicas docentes y su resistencia al cambio

La resistencia al cambio ha sido un concepto que ha cobrado importancia en los últimos años en diferentes áreas de la educación y el cuerpo docente en Chile, todo esto debido a la influencia negativa y/o dañina que posee su práctica en los profesores para innovar o salir de su zona de confort respecto a su estilo habitual de enseñanza dentro y fuera del aula, la cual muchas veces es producto de ciertas aversiones, prejuicios o factores socioculturales que conllevan a mantener una postura conductista y/o pasiva para enseñar. Al mismo tiempo, el concepto de resistencia afirma que es una acción de rechazo e incomodidad, por ende, cabe señalar lo siguiente:

*[...] La noción de resistencia tiende a nombrar las acciones de rechazo al cambio educativo de parte de los profesores y/o estudiantes. Independientemente de la valoración que se le entregue a la resistencia (deseable o no deseable), las resistencias hacen énfasis en las diferencias de poder que existe entre los agentes de la escuela y aquellos que se proponen cambios al interior de la organización (Guerrero, 2005).*

Dicho de otra manera, en Chile la mirada predominante (de poder) en materia de educación, prioriza los logros académicos de carácter medible, por lo cual, los docentes al tener que cumplir metas en pruebas estandarizadas como el SIMCE, PSU o PISA mantienen una enseñanza conservadora y conductista, donde los estudiantes son seres pasivos en la construcción de su conocimiento y se transforman en individuos que reaccionan en su gran mayoría a los incentivos cuantitativos de una nota o calificación. Es por ello, que el clima escolar al tener que alcanzar metas cuantificables se ve supeditado a ciertas prioridades en sus contenidos curriculares, destacando la transmisión y enseñanza de conocimientos en las materias troncales de lenguaje, matemáticas y ciencias, las materias específicas como educación cívica y educación física, y dejando de lado en muchos casos las materias libres como lo son las artes (las artes plásticas y las artes musicales). Frente a lo anterior, los docentes olvidan y desechan en muchas ocasiones los enormes beneficios del arte en su labor pedagógica, mostrando resistencia en su aplicación como posibles técnicas didácticas en el aula, para así continuar enseñando con un sistema conductista y seguro para alcanzar los logros a los cuales son sujetos en su labor docente. Por tanto, cabe destacar lo siguiente:

*La experiencia y la teoría nos muestran que toda apuesta por el cambio implica también la exposición a la resistencia. En el ámbito educativo, la resistencia al cambio se percibe y se nombra a través de sus actores. Profesores, estudiantes, directivos y paradocentes son identificados como "resistentes al cambio", en tanto estamento o como individuos. La resistencia como una forma de conflicto, aparece, emerge, habla y explica (Guerrero, 2005).*

En otras palabras, existe una cultura escolar y docente reticente al cambio y reticente a descubrir los beneficios que podría brindar el arte. Murtagh (2012) ejemplifica lo anterior, de la siguiente manera:

*Afirmamos categóricamente que desde las máximas autoridades educativas pasando por rectores, profesores, apoderados y hasta docentes desconocen la necesidad de la educación artística en el desarrollo de una educación verdaderamente integral. Si no se reconoce el arte dentro del currículum escolar como imprescindible e ineludible no se avanzará en la materia de manera satisfactoria (p. 27).*

Asimismo, Ros (2004) complementa la ejemplificación ya mencionada por Murtagh, destacando lo siguiente respecto al Arte:

*[..] durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones... o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad. Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista. La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través del método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable (p.3)*

El problema se presenta ante los nuevos retos en materia de educación y la forma integral que se debe brindar a los estudiantes, ya que es necesario mayores cambios en la perspectiva del sistema escolar chileno y de parte de los docentes frente a la pedagogía y el arte, ya que las metodologías que abordan las artes generan resistencia al cambio en los docentes, ya que el arte se aprecia por parte del cuerpo docente como un

conocimiento poco empírico y relevante, por lo cual, éste debe lidiar con prejuicios y modelos sociales que se han sostenido a lo largo del tiempo. Así, lo indica Soubal (2008), señalando que la educación transita por un arduo cambio, explicando lo siguiente:

*[...] la educación transita por un camino que no vislumbra respuesta al modelo social que se está imponiendo hoy en día, entre otras cosas por la influencia marcada por el positivismo en lo filosófico, el conductismo en lo psicológico y los modelos tradicionales pedagógicos que aún están fuertemente enraizados en el pensamiento de los docentes (p.314).*

Es por lo anterior, que es necesario detectar los factores que generan resistencia al cambio en los docentes para así comprender la dificultad de estos frente a las cualidades y posibilidades que podrían brindarles el arte en sus prácticas docentes. Herrera y Villalobos (2017) señalan en su trabajo, que la reticencia por parte de los docentes se debe a temáticas relacionadas a “[...] nuevas metodologías, proyectos que se proponen dentro del aula o reformas establecidas por el Estado” (p.10).

Cabe destacar otro factor que condiciona la resistencia al cambio en los docentes, según Guerrero (2005):

*[...] los cambios que se requieren ver de manera eficaz, rápida y activa, se vuelven lentos, con resultados que se pueden visualizar a través de los años, los que además se transforman en un factor negativo para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, y la relación docente - docente. Así, plantean una visión estratégica respecto de las resistencias en educación. Los autores señalan que los cambios en educación son paulatinos, lo que se explica en parte por las resistencias de los distintos actores (citado en Herrera y Villalobos, 2017, p.10).*

Así se plantea que los cambios son lentos y paulatinos, lo cual es un factor que genera ruido y dificultad a la hora de cumplir metas con fechas y plazos establecidos. Por otra parte Cornejo y Redondo (2001) argumentan que el ambiente escolar repercute en el proceso de enseñanza- aprendizaje “[...]en donde podemos observar que existe una relación directa entre un clima escolar positivo y variables como: variables académicas: rendimiento, adquisición de habilidades cognitivas, aprendizaje efectivo y desarrollo de actitudes positivas hacia el estudio” (citado en Herrera y Villalobos, 2017, p.11), lo cual es fundamental a la hora de considerar cambios en las practica docentes y el uso del arte como medio de apoyo en las asignaturas escolares de manera global.

En conclusión, es necesario buscar puntos medios entre las diversas prioridades y prácticas pedagógicas, madurar las necesidades reales en la formación integral de los estudiantes más allá de los logros cuantitativos que son el punto de inflexión entre los docentes y el actual sistema escolar chileno. Derribar barreras, prejuicios y adecuar los métodos conductistas de enseñanza que producen resistencia al cambio en los docentes hacia posibles métodos más integrales, como lo son el uso de las artes que destacan por sus enormes beneficios en el proceso de enseñanza más allá que el producto final que sería una posible calificación.

### 3. Predisposición escolar

Conocer sobre el gran rol que cumple la predisposición en un escolar es fundamental, ya que al detectar las motivaciones y actitudes que poseen los niños para interactuar ante una actividad escolar o como lidian ante una decepción o una dificultad emocional dentro del aula, brinda herramientas como profesionales de la educación para saber describir y actuar ante la predisposición conductual de los alumnos.

El vínculo entre una asignatura en particular dentro del aula escolar y las actitudes de los niños genera una predisposición de estos últimos para enfrentar las tareas que la asignatura requiera, esto produce una relación de sentimientos y/o motivaciones positivas o negativas que repercuten directamente en el rendimiento y conducta dentro o fuera del aula.

Aravena et al (2015) cita una definición de la RAE sobre el concepto de predisposición, señalando que “[...] el significado de predisposición está derivado de la palabra predisponer, que significa “preparar”, disponer anticipadamente algo o el ánimo de alguien para un fin determinado” (p.24). Es decir, es una disposición hacia algo, ligada a los estados anímicos de a persona, en este caso de uno y/o varios estudiantes.

Al situar esto con una asignatura, taller o materia dentro del aula, Gómez (2004) plantea que la predisposición va a ser una actitud previa que tienen los niños y/o alumnos hacia dicha asignatura, es por ello que cita lo siguiente:



[...] la valoración y el aprecio de esta disciplina y al interés por esta materia; importa más la componente afectiva que la cognitiva. Por esto, una actitud positiva equivaldrá a una predisposición favorable, por el contrario, si tiene una predisposición negativa indicará una actitud desfavorable hacia este objetivo. (Citado en Aravena et al, 2015, p.24)

Es decir, se debe tener en consideración que la predisposición en el aula será una actividad de tipo recíproca, es decir, tanto el docente como los niños deben contribuir para recibir y entregar los aprendizajes. Esta predisposición, sin duda, se verá beneficiada o disminuida por un sin fin de factores, tanto personales, emocionales, como del entorno social de todos aquellos actores que participan del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ende, si se logra el equilibrio, entre docente, alumnos y entorno, la información será recibida e internalizada en mejor forma, logrando como resultado final, un mayor conocimiento por parte principalmente del escolar.

#### E. Tipos de conductas disruptivas en el aula

Cabrero y Ochoa (2010) mencionan, clasifican y caracterizan una serie de conductas que se pueden encontrar en el aula (ver tabla N°5):

Conducta	Característica
<p><i>Conductas de personalidad:</i>  <i>Son el conjunto de cualidades psicofísicas que hacen capaz de distinguirse unos de otros</i></p>	<p>-Caprichoso: Es la idea o propósito que la persona forma sin razón fuera de reglas ordinarias y comunes.</p> <p>-Tímidos: <b>Tendencia</b> a sentirse incómodos, torpes, muy consciente de sí, en presencia de otras personas.</p> <p>-Egocéntricos: Cuando la persona piensa que sus ideas son mucho más importantes que las ideas de los demás.</p> <p>-Hiperactivos: Es una acción física elevada, persistente y sostenida, los niños y niñas hiperactivos reaccionan excesivamente ante los estímulos de su entorno.</p> <p>-Extrovertidos: Aquí la persona es de carácter abierto, no tiene recelo para relacionarse con su entorno</p> <p>-Introvertidos: Presenta un carácter reservado, no relacionándose con el medio que le rodea.</p> <p>Envidiosos: Son aquellos individuos que tienen tristeza, ira, por no tener lo que tienen los demás.</p>
<p><i>Conductas antisociales</i></p>	<p>-La falta de respeto al profesor, lleva a que se dé un clima hostil dentro del aula de clase.</p> <p>-Cuando el profesor llama la atención por una acción negativa, el niño responde con el fin de crear una discusión.</p>



	-Mentiroso, cuando niega lo que es cierto, sea al profesor o a sus compañeros de clase, no habla con la verdad
<i>Conductas agresivas Se produce cuando un organismo ataca con hostilidad física o verbalmente a otro organismo u objeto</i>	-Los apodos, son los nombres que se le da a un niño o niña tomando de sus defectos físicos o acciones que realice. -La agresión verbal, es un acto hostil contra uno mismo o con los demás, destinados a hacerles daño o provocarles temor. -La venganza, es la satisfacción que el niño o la niña tiene cuando alguien le ha dañado. -Las intimidaciones, causan miedo al niño y niña que es víctima.
<i>Conductas indisciplinarias Comportamiento que va contra las normas</i>	-Al interrumpir las explicaciones que el profesor hace cuando dicta una clase, se distorsiona la información y hace que los niños y niñas no comprendan y muchos se queden con vacíos de la materia. -La Charlatanería molesta al profesor, ya que no le permite dar su clase con normalidad. -El olvidarse los trabajos que se envían a realizar en la casa, hace que el niño o la niña no avancen de igual forma con el resto de los compañeros del aula. -Los juegos dentro del aula disgustan al profesor, debido a que se puede producir un desorden de las materias, incluso, se pueden lastimar.

**Tabla N°5:** Clasificación y caracterización de las conductas disruptivas. Información obtenida de “Estudio del impacto de las conductas disruptivas en niños y niñas dentro del aula de clases”. Fuente: Elaboración propia.

## 2.3 LAS EMOCIONES

Las emociones juegan un papel muy importante en la vida diaria, siendo éstas innatas a las personas.

### A. Definición de emociones según diferentes autores

De todos los autores y sus definiciones sobre el concepto de emoción desde el área de la ciencia, se señala una reducida selección que consta de solo tres definiciones, las cuales se basan en diversos contenidos pero que explicitan tres dimensiones fundamentales de la emoción: las emociones como un sistema complejo y organizado; las emociones como una respuesta en los individuos ante estímulos; y la emoción en una dimensión corporal basada en acciones.

Lazarus (2000) menciona que las emociones son un “[...] sistema organizado complejo constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias

orgánicas subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en lo esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos” (citado en Caruana, Catalá, Gomis y Valero, 2014, p.24).

Bisquerra (2003) propone que “[...] una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Maturana (2003) postula que “La emoción es una dimensión corporal que se vive como un dominio de acciones, y se está en una emoción o no. La emoción se vive y no se expresa” (p.39), es decir, que cuando verbalizamos lo que sentimos se niega y reprime la emoción dando paso al sentimiento, como menciona el mismo autor: “Confundimos frecuentemente emoción con sentimiento y en el proceso negamos nuestra emoción buscando la expresión de nuestro sentir” (p.40).

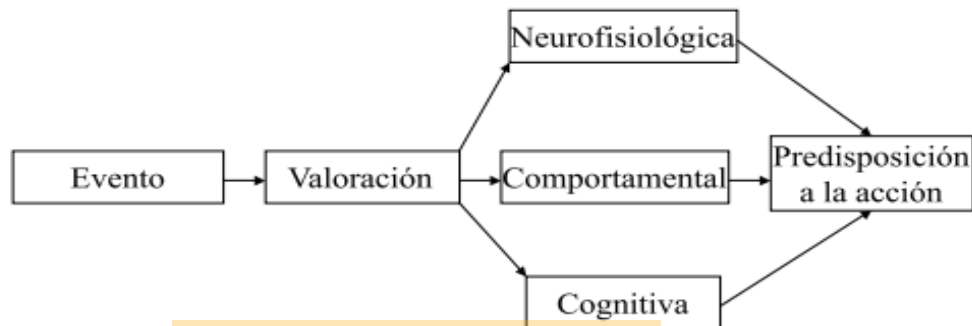
## B. Origen de las emociones

Para comprender el origen de las emociones, se menciona a Damasio (2005), quien desde el punto de vista neurocientífico concluye que:

*Una emoción es un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo. Estas respuestas son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente (EEC). Las respuestas son automáticas, ya que el cerebro está preparado para responder a determinados EEC (adquiridos en el proceso evolutivo, pero también aprendido por la experiencia), lo que lleva un cambio corporal y cerebral que afecta el estado del cuerpo y los pensamientos. El resultado último es situar al organismo en circunstancias propicias para la supervivencia y el bienestar (citado en Caruana et al., 2014, p.25)*

Complementando lo anterior, Bisquerra (2003), menciona que el origen de la emoción se produce de la siguiente forma: Primero, informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro, luego, como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica, y para finalizar el proceso, el neocortex interpreta la información

sensorial receptionada. Para comprender mejor este proceso de vivencia emocional en los individuos, se expone el siguiente diagrama (Ver Fig. 1):



- Fig. 1. Concepto de Emoción. Diagrama obtenido de “Educación emocional y competencias básicas para la vida”.

### C. Clasificación de las emociones

Las emociones pueden ser clasificadas de diferentes maneras, todo depende de los autores y el contexto. En esta investigación se mencionará la clasificación creada por Caruana (et al., 2014, p.27), las cuales son divididas en tres categorías (ver tabla N°6):

Tipo de emoción	Criterios
<i>Emociones negativas</i>	Aparecen cuando consideramos que determinada situación nos separa o aleja de nuestros objetivos vitales. Son emociones negativas: miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.
<i>Emociones positivas</i>	Aparecen cuando consideramos que determinada situación nos acerca o aproxima a nuestros objetivos vitales. Son emociones positivas: alegría, orgullo, alivio.
<i>Ambiguas</i>	Su estatus es equívoco. Pueden ser positivas o negativas según las circunstancias. Son emociones ambiguas: sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas

**Tabla N°6:** Clasificación de las emociones. Información obtenida de Educación Emocional de 8 a 12 años cultivando emociones 2°. Fuente: elaboración propia.

#### D. Tipos de emociones

Diferentes autores concuerdan en que existen emociones básicas, Caruana (et al., 2014) señala que “[...] hay un cierto acuerdo respecto a la inclusión de cuatro emociones: el miedo, la ira, la alegría y la tristeza, pero lo cierto es que hay numerosas clasificaciones según diferentes criterios” (p.30), como lo podemos observar en la siguiente tabla:

<b>Emociones básicas</b>	<b>Criterios de inclusión</b>
Miedo, ira, alegría, asco, sorpresa.	Expresiones faciales universales.
Ira, desprecio, asco, malestar, miedo, culpa, interés, alegría, vergüenza, sorpresa.	Circuitos cerebrales preestablecidos.
Ira, asco, ansiedad, felicidad, tristeza.	No requieren procesos cognitivos superiores.
Expectativa, miedo, ira, pánico.	Circuitos cerebrales preestablecidos.
Aceptación, ira, anticipación, asco, alegría, miedo, tristeza, sorpresa.	Relación con procesos biológicos adaptativos.
Ira, interés, desprecio, asco, malestar, miedo, alegría, vergüenza, sorpresa.	Densidad de la actividad neuronal.

**Tabla N°7:** Emociones básicas según diferentes criterios. Información obtenida de “Educación Emocional de 8 a 12 años cultivando emociones 2”.

Ahora bien, desde el ámbito de esta investigación, se aludirá a los tipos de emociones básicas desde un enfoque cognitivo, siendo la idea central “[...] que las emociones expresan un tipo particular de relación entre la persona y su entorno” (Caruana et al., 2014, p.31).

Es así, como el MINEDUC (2018), estableció un Emocionario para los docentes, este contiene un listado de emociones con sus características, su objetivo es educar a los niños a sentir sin temor, que se descubran así mismo y logren convertirse en “[...] adultos autoconscientes con una habilidad sensitiva que les permita enfrentar los desafíos de la vida” (p.9).

A continuación, en la siguiente tabla se entregan descripciones de los cuatro emociones básicas, las cuales se trabajarán en esta investigación:

<b>Emoción</b>	<b>Descripción</b>
<i>Ira</i>	La ira es velocísima: te domina y se va casi sin que te des cuenta. Por lo general, puede adueñarse de ti en situaciones que se consideran muy injustas o que atentan contra su bienestar.
<i>Alegría</i>	La alegría se origina por un motivo placentero y, por eso es sumamente agradable.

	A diferencia de la felicidad, la alegría es de corta duración. Sin embargo, uno puede tener muchísimos ratitos alegres durante el día.
<i>Miedo</i>	El miedo aparece cuando crees que vas a sufrir algún daño. Si el miedo crece muchísimo, se convierte en terror y entonces pierdes el control. El miedo puede servirte para estar alerta ante el peligro, pero el terror te paraliza y no te deja pensar.
<i>Tristeza</i>	La tristeza es una caída de nuestra energía, de nuestro estado de ánimo. Cuando estamos tristes perdemos el apetito, las fuerzas, el deseo, el impulso, las ganas de vivir. La tristeza es un velo que nos acompaña la vida y la viste de gris.

**Tabla N°8:** Emociones básicas según Emocionario. Información obtenida de “Emocionario: dime lo que sientes”. Fuente: Creación propia.

## 2.4 AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

La autorregulación emocional ha sido un concepto que ha cobrado importancia en los últimos años en diferentes áreas aplicadas de la psicología, debido a la influencia que posee en los individuos.

### A. Definiciones de autorregulación según diferentes autores

Si bien, no existe una definición unificada o universal sobre el término de autorregulación emocional, existen **variados** autores que la definen según sus criterios y en ocasiones coinciden con algunos parámetros. Como ejemplo de estos autores que han mencionado la autorregulación en sus investigaciones, se mencionarán los siguientes (ver tabla N°9):

<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
<i>Peterson y Seligman (2004)</i>	[..] una persona ejerce control sobre sus propias respuestas para perseguir metas y vivir de acuerdo con normas (p.36).
<i>Silvia (2005)</i>	“[...] la regulación emocional puede definirse como toda estrategia dirigida a mantener, aumentar o suprimir un estado afectivo en curso” (p.2).
<i>Thomson (1994) y Vargas &amp; Muñoz (2013)</i>	“[...] la capacidad para modular la respuesta fisiológica –relacionada con la emoción–, la implementación de ciertas estrategias para dar una respuesta ajustada al contexto y la organización de estas estrategias para lograr metas a nivel social” (p. 227).
<i>Brenner y Salavey (1997) &amp;</i>	“[...] una habilidad, que favorece el funcionamiento del individuo en su

<i>Vargas y Muñoz (2013)</i>	contexto social” (p.227).
<i>Baumeister &amp; Heatherto (...)</i> <i>Y Muñoz y Vargas(2013)</i>	“[...] rasgos característicamente humanos: la capacidad para alterar las propias respuestas y apartarse de los efectos directos de las situaciones inmediatas” (P.227).
<i>Bello y Pérez (2016)</i>	“[...] el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social” (p.1).

**Tabla N°9:** Definición de autorregulación emocional según autores. Fuente: elaboración propia.

Al analizar dichas definiciones se encuentran similitudes, como por ejemplo el uso de estrategias o habilidades para reaccionar frente a diversos contextos; también concuerdan en la capacidad de modular y/o modificar conductas o comportamientos en pro de su bienestar; y por último que la autorregulación promueve y favorece el bienestar tanto individual como social del individuo. Pero todas ellas, apuntan a un mismo fin que es proporcionar bienestar emocional en la persona y si no es llevado a cabo puede generar repercusiones en el contexto en el que se encuentra.

## 2.5 ARTETERAPIA

A continuación, se enlistarán definiciones de arteterapia a modo de sustento de la investigación:

- a. En primer lugar, para entender que es el arteterapia es necesario comprender la raíz misma de la palabra, es así qué arteterapia se compone de arte y terapia.

Usando las definiciones de la Real Academia Española (2014) (desde ahora en adelante RAE) destacan los siguientes conceptos:

- El arte es la capacidad, o habilidad para hacer algo o también considerada como actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, es decir, el arte es una expresión concebida por una persona que manifiesta la percepción de sí mismo y como se comunica con el mundo.
- La terapia se concibe como tratamiento de una enfermedad o como tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos. Destacando

el hecho que la terapia busca dar bienestar y solución ante una necesidad biológica o psíquica.

- b. Selman (2006) hace una distinción ente arte, terapia y arteterapia para comprender mejor la labor de la actividad artística como medio terapéutico, señalando que:
- El arte es lo primordial, es el producto final de la obra.
  - La terapia, implica el propósito de provocar cambios significativos y favorables ante un desequilibrio humano.
  - Arteterapia, es aquella actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, que tiene por propósito destacar el proceso de crear algo y no el resultado final, fomentando en la actividad su labor artística a través de medios concretos y no verbales que le permita al usuario lograr una expresión consciente e inconsciente como medio de cambio terapéutico.
- c. Arteterapia es definido como “[...] una terapia basada en la utilización del arte y más concretamente en la utilización de técnicas artísticas, con la intención de acercar los sentimientos inconscientes a un nivel de conciencia para poder ser explorados” (Sánchez, 2011, p.4).
- d. Finalmente, según López y Martínez (2006) “El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (p.13).

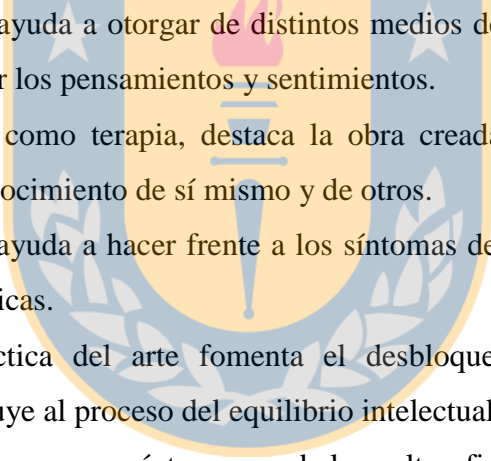
#### A. El arte como terapia

Para poder entender que es el arteterapia es necesario remontarse al arte o actividad artística, la cual ha sido parte fundamental en el desarrollo de todo proceso social y antropológico, siendo está una de las manifestaciones más complejas y completas del quehacer humano, como menciona algunos autores la actividad artística ha formado parte de casi todas las culturas del ser humano, su carácter subjetivo la ha acercado como un medio de expresión y comunicación, volviéndola asimismo un medio accesible para el uso de labores terapéuticas (Gómez y Sanhueza, 2016). Al mismo tiempo, el

arte puede ser un puente que permite la construcción de la propia identidad, pensamientos y emociones. Así pues, Bono (1997) señala “El objetivo del arte es el de capturar el espíritu de una revolución, cristalizar dicho espíritu y plasmarlo” (citado en Gonzalo, 2012, p.16). Igualmente, la Asociación Chilena de Arteterapia (2016) (desde ahora en adelante ACAT) señala que la actividad artística o arte es un medio que busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística.

En suma, el arte como terapia intenta dar respuesta como un medio de sanación, autoexpresión y comunicación.

De acuerdo con López y Martínez (2006) se destaca del arte lo siguiente como medio de terapia:

- 
- El arte ayuda a otorgar de distintos medios de ayuda a las personas para expresar los pensamientos y sentimientos.
  - El arte como terapia, destaca la obra creada, ya que puede ayudar al autoconocimiento de sí mismo y de otros.
  - El arte ayuda a hacer frente a los síntomas de estrés y a las experiencias traumáticas.
  - La práctica del arte fomenta el desbloqueo del proceso creativo y contribuye al proceso del equilibrio intelectual y emocional.
  - El arte por su carácter no verbal resulta eficaz al abrir nuevas vías de comunicación para que el inconsciente se exprese y la persona encuentre un mayor sentido a sus emociones y sus acciones.

Para finalizar, la Asociación Americana de Arteterapia (2003) (desde ahora en adelante AATA) afirma que “[...] el arteterapia se basa en la creencia de que el proceso creativo desarrollado en la actividad artística es terapéutico y enriquecedor de la calidad de vida de las personas” (citado en López y Martínez, 2006, p.41).

## B. Arteterapia en Chile

En Chile, unos de los referentes en materia de arteterapia y rehabilitación es ACAT, la cual fue fundada el 12 de octubre de año 2006 por un grupo de egresados, estudiantes



y profesores del programa de arteterapia de la Universidad de Chile. La finalidad de ACAT es proteger a la comunidad de prácticas inadecuadas, desarrollar y fomentar la especialización de arteterapia en profesionales de la salud y educación. Asimismo, la asociación brinda información al público en general e instituciones formales que tengan interés de conocer sobre el arteterapia.

Por último, ACAT (2016) cuenta con arteterapeutas capacitados, que trabajan para promover el arteterapia en Chile en un nivel profesional adecuado y de acuerdo a los estándares de calidad internacional.

### C. El rol del arte terapeuta

El moderador o arteterapeuta, es un participante fundamental en el proceso de terapia, guía las sesiones a través de la actividad artística según las necesidades psíquicas y de acceso de cada usuario. Es así, como ACAT (2016) plantea ciertas características idóneas para ser un profesional integral, postulando lo siguiente:

- El arteterapeuta debe ser un profesional formado académicamente que aborde la terapia basada en diversas obras de Arte.
- Debe enfatizar en los procesos creativos por sobre los resultados de la obra total.
- Debe ser capaz de planificar las intervenciones terapéuticas para tratar los diversos problemas intra con interpersonales.
- Debe proporcionar medios adecuados para solucionar conflictos a través de medios artísticos.
- Debe motivar a los pacientes a descubrir por sí mismo el significado de sus obras.

Asimismo, el rol que debe poseer el arteterapeuta destaca en lo siguiente, el profesional no quiere solamente el bienestar del paciente o su felicidad, quiere que pueda construir y sanar desde el malestar, que desde la dificultad emocional pueda ver una posibilidad.

Finalmente, Dalley (1984) plantea que “[...] el arte tiene una escasa significación terapéutica sino intervienen o está presente un terapeuta, que suministra esencialmente el

factor humano en el establecimiento de una relación terapéutica mediante una forma de arte” (citado en Selman, 2006, p.39).

#### D. Arteterapia en niños

Surge la necesidad de trabajar con nuevas metodologías que se adecuen a las reales necesidades emocionales y académicas de los niños, es así que se plantea la idea de desarrollar la intervención de arteterapia en la primera infancia para ayudar en los diversos procesos de cambio, tensión y ansiedad que manifiestan los niños hacia la incursión del mundo social y escolar.

Es así que Casabó y García (2012) señalan los beneficios que brinda el arteterapia en los niños, en primer lugar, es un excelente medio para desarrollar la inteligencia emocional, ya que las sesiones basadas en la actividad artística les permiten definir, analizar y hacer frente a situaciones de angustia en diversos momentos críticos de la formación personal y escolar, brindándole herramientas para superar el dolor o malestar con diversos medios artísticos.

Martínez (2009), destaca el arteterapia como un medio que puede ayudar a los niños a atravesar una etapa difícil de su formación, ya que esta les puede brindar medios para desarrollar una comunicación y expresión más idónea de sus emociones, asimismo el arteterapia les orienta en un mejor proceso de autonomía y autoafirmación.

#### E. Arteterapia en el contexto escolar

Es un hecho conocido que las dificultades psíquicas y emocionales repercuten en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que conlleva en un decremento en el rendimiento escolar, independiente de las habilidades cognitivas del alumno. Por lo cual, aplicada en el marco del contexto académico-escolar, el arteterapia brinda herramientas que fomentan una educación integral basada en desarrollar el bienestar personal, regula las emociones, mejorar la autoestima y ayudar en la comunicación con otros. Según López y Martínez (2006)

*[...] el Arteterapia puede verse como un tipo especial de aprendizaje que trata tanto con el mundo interno de las personas como con su mundo social inmediato. Ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que consideramos de gran importancia en la educación integral:*

*las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el autoconocimiento (p.66).*

Asimismo, Campusano (2011) habla del arteterapia en el contexto escolar como una ayuda en el aprendizaje, ya que fomenta el uso de la imaginación, la cual facilita la resolución de problemas, ayuda en la comprobación de ideas y mejora una serie de habilidades para la vida cotidiana, favoreciendo enormemente el desarrollo de la autonomía para el contexto escolar.

Ros (2014) habla del arteterapia como un valioso recurso para el contexto escolar, ya que permite trabajar las diferencias sin prejuicios, destacando el gran beneficio que brinda trabajar en diversidad e inclusión. El autor destaca que al reforzar las actividades de arteterapia en ambientes de respeto y tolerancia beneficia enormemente a los alumnos a desarrollar un refuerzo positivo de la motivación.

Finalmente, el arteterapia ayuda en el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto escolar, ya que es un medio validado y adecuado para brindar herramientas no sólo adaptadas a las necesidades educativas y exigencias de la vida actual sino también les entrega diversos medios que potencian sus intereses, motivaciones y refuerzan aquellos miedos que se van manifestando en la etapa escolar.

#### F. Influencia del arteterapia en las emociones de los niños

Desde el arteterapia, se han destacado las emociones como factores necesarios y fundamentales de considerar para conocer e intervenir el desarrollo personal, psíquico y conductual de los niños, ya que estas inciden directamente con los diversos contextos de acción y formación personal como académicos de los alumnos.

El arteterapia influye en las emociones de los niños, ya que esta forma de terapia aboga por medidas de intervención terapéuticas a través del arte, que brindan diversos medios de expresión para dar respuesta a necesidades emocionales y poder detectar, prevenir y rehabilitar problemáticas psico-conductuales en los niños en etapa de escolarización.

Duncan (2007) define y rescata las emociones como formas de comunicación psíquica, las cuales son más importantes o relevantes que las palabras, ya que estas expresan gestos, imágenes, metáforas verbales y diversos tonos de voz, las cuales repercuten en las diversas esferas de comunicación con otras personas, al mismo tiempo el autor relaciona y agrega que el trabajo con las emociones a través del arteterapia mejorarían la calidad de las relaciones personales, ya que esta terapia se centraría en el factor emocional, ayudando a ser más consciente de la dualidad positiva-negativa de las emociones que albergamos. Por otro lado, el uso de la actividad artística permitiría comunicar mucho, sobre todo los temas del inconsciente, destacando el uso de las imágenes, ya que estas transmiten más que las palabras y ofrecerían un medio más seguro para explorar temas complicados.

Pérez (2017) destaca que las emociones al ser bien canalizadas permitirían un desarrollo positivo en las habilidades sociales y fomentarían relaciones interpersonales positivas, mejorando así la autoestima, la adaptación escolar, social y familiar.

Por consiguiente, no es de extrañar que el arteterapia se volviera un medio adecuado para influir y modelar las emociones en los niños. Del mismo modo, La Asociación del Foro Iberoamericano del Arteterapia<sup>6</sup> (2018), sostiene que los medios artísticos influyen positivamente como instrumentos efectivos para tratar aquellos conflictos relacionados con las emociones, sentimientos, problemas físicos y cognitivos.

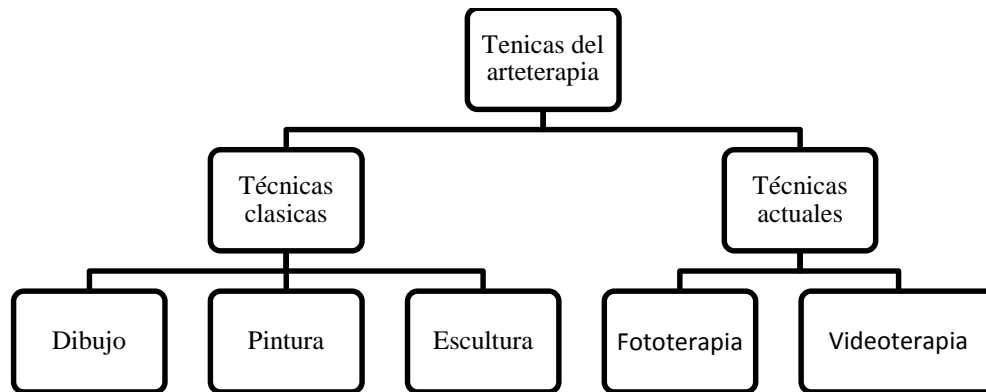
#### G. Técnicas de arteterapia en el control emocional

Hoy en día, las técnicas artísticas se encuentran más que nunca en auge para ser usadas como herramientas de carácter terapéutico en diversos contextos de salud, académicos y psicosociales, ya que entregan un medio de sanación y fácil acceso en sus dinámicas, es así que experimentar el poder del arteterapia, brinda elementos de control emocional y descubrimiento personal (Covarrubias, 2006).

López y Martínez (2006), dividen o clasifican las técnicas artísticas que se utilizan en arteterapia en dos dimensiones (ver Fig. 2).

---

<sup>6</sup>Desde ahora en adelante se utilizara la sigla AFIA.



- **Fig. 2.** Clasificación de técnicas artísticas. Información obtenida de texto Arteterapia. Fuente: elaboración propia

En la presente investigación serán utilizadas las técnicas clásicas, con actividades enfocadas al dibujo, pintura y escultura (ver tabla N°10 y N°11), con la finalidad de promover con herramientas básicas la autorregulación de los alumnos, debido a que estas técnicas son subjetivas y pueden ayudar a las personas a abrir una ventana al mundo, promoviendo en los individuos a “[...] reconocerse a sí mismos, así como a su entorno, percibir sus emociones, angustias, fantasías, temores” (López y Martínez, 2006, p.127).

Técnica	Descripción
<i>Dibujo</i>	El dibujo ofrece una gran cantidad de contenidos psíquicos de quien lo realiza, ya que es una creación totalmente subjetiva, donde una serie de elementos como son estéticos, colores, formas, borrones, espaciados, proporciones etc. son utilizados con total libertad y de este modo la persona logra transmitir emociones, sentimientos y sensaciones, que ocurren en el momento o lleva un tiempo en él.
<i>Pintura</i>	La pintura ofrece al sujeto expresar de manera instantánea, ayudando a liberar tensiones, emociones, etc. En general las técnicas utilizadas en arteterapia son aquellas fáciles y de rápidas ejecuciones, donde el sujeto se libere de manera rápida y sin complicaciones, a su vez estas técnicas siempre están ligadas al color, ya que nuestra vida diaria se percibe en colores y estos están ligados a valores simbólicos que modifican el valor de la imagen.
<i>Escultura</i>	La “escultura es el arte de modelar, tallar, esculpir,

---

inyectar, moldear, con todo material que permita crear formas” (p.134), esta técnica es mostrada por el sujeto como una imagen reflejada desde su interior o la proyección de su pensamiento de manera física en el mundo.

---

**Tabla N°10:** Técnicas a utilizar en las sesiones de investigación. Información obtenida del libro Arteterapia, Conocimiento interior a través de la expresión artística (2006). Fuente: Creación propia

---

---

**Actividad**

---

*Dibujo libre*

Realizar un dibujo de cualquier cosa que venga a la memoria ayuda a expresar y perder miedo de transmitir pensamientos, preocupaciones, sueños, etc. Esta técnica es muy efectiva en aquellas personas que no quieren recibir órdenes, ya que quedan en total libertad en sus pensamientos y acciones.

*Dibujo con los ojos cerrados*

Dibujar con los ojos cerrados ayuda a establecer un vínculo entre la mano y el cerebro, así como también, da espacio a la creación más íntima que pueda surgir del sujeto. Esta actividad involucra procesos de atención, concentración y sensación.

*Dibujo a partir de formas geométricas*

Dibujar en base a una figura geométrica le da al sujeto el poder de crear o realizar procesos creativos que influyen en la interpretación e imaginación, ya que se puede reflejar un sinfín de aspectos con solo un trazo de la forma.

*Dibujar completando una imagen*

Dibujar en base a una imagen permite al sujeto estar en completo control de su imaginación, ya que le da el poder de seguir los colores, formas o patrones dados volviéndolo real o volviéndolo una gran fantasía.

*Pintura a partir de manchas*

Pintar sobre una mancha de pintura deja al sujeto actuar la imaginación, memoria, fantasías, sueños etc. Y les entrega a su vez el poder de crear en libertad y controlar su ser.

*Pintura expresando una emoción*

Pintar enfocado en una emoción, actúa sobre la conciencia del sujeto permitiendo que exprese lo profundo de su ser.

*Creación de máscara representativa de una emoción*

Crear una máscara, permite actuar sobre el consciente e inconsciente del sujeto, permitiendo que exprese sus emociones, sentimientos, sensaciones y utilice su creatividad sin límites.

---

**Tabla N°11:** Actividades a utilizar en las sesiones de investigación. Información obtenida del libro Arteterapia, Conocimiento interior a través de la expresión artística (2006). Fuente: Elaboración propia.

---

## H. Otros aspectos ligados a las técnicas de arteterapia

### - Cultura visual

Dentro del contexto social y nacional existe una carencia importante en lo que respecta en temáticas de las Artes Visuales y cultura del arte en sí, en la población en general. Por ende, es necesario comprender la importancia que tiene la cultura visual, ya que ésta es fundamental para comprender ésta investigación, ya que “[...] es una tendencia surgida a finales del siglo XX, para presentar la realidad generada por la creciente influencia de las tecnologías audiovisuales” (Cáceres, 2010, p. 76), se destaca como “un aspecto de la cultura, en la cual la imagen constituye su centro esencial, y la mirada su objetivo primordial (Cáceres, 2010, p.77). Como el término lo menciona, la cultura visual tiene estrecha relación con la observación de todo aquello que nos rodea, es una observación tanto crítica como inspiradora para la creación artística en cualquiera de sus ramas; no obstante, “el objeto o la cosa que se mira puede o no ser un “objeto de arte”, sino una serie de cosas que son experimentadas por gente en el presente o en el pasado” (Dussel, 2009 p.70). Claramente como lo define Hernández (2004) “la cultura visual afronta las miradas sobre los objetos de carácter mediacional de diferentes épocas y culturas. El conocimiento de la cultura visual está relacionado con las interpretaciones sobre la realidad y sobre cómo éstas afectan la vida de los individuos” (citado en Cáceres, 2010, p.78). Dussel (2009), además, agrega una definición que señala la cultura visual como “una práctica que tiene que ver con los modos de ver, con las prácticas del mirar, con los sentidos del que llamamos el espectador, o él o la que mira o ve” (p.70).

Por consiguiente, es de gran importancia promover el desarrollo de la cultura visual en todos los contextos de la vida de los individuos, pero por sobre todo en el contexto escolar, ya que ésta es considerada “un recurso que nos permite entender dónde estamos, por qué y para qué” (Martins et al, 2015, p.33), entregando herramientas a los estudiantes para que comprendan su realidad, su contexto y su existencia. Bien lo explica Cáceres (2010) en la siguiente cita:

*La cultura visual impacta en las escuelas en dos sentidos. En primer lugar altera la base y fundamento de su razón de ser, la transmisión del conocimiento sustentado en los textos escritos. Por otro lado introduce a través de las tecnologías de la imagen la posibilidad de modificar el modo de conducir las modalidades de enseñanza, apoyado en el uso de la imagen como recurso didáctico más efectivo. Finalmente modifica procesos de aprendizaje al centrarse en la*

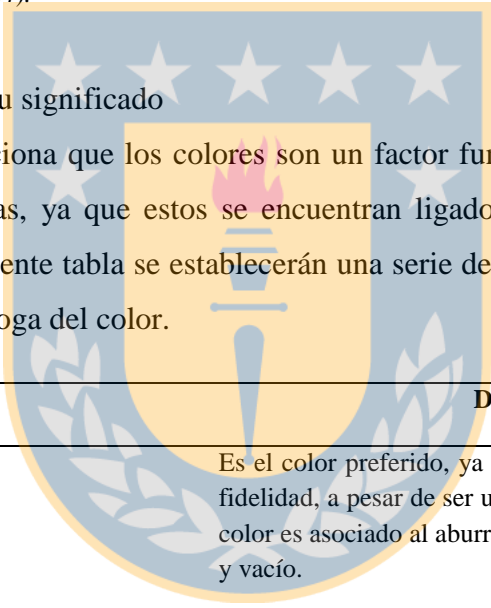
*experiencia, el análisis, la crítica y la interpretación, antes que en la repetición y la reproducción (p.85).*

Así mismo, Martinset (2015), menciona que la cultura visual es de gran importancia para los jóvenes, tal y como lo señala a continuación:

*Niños, adolescentes y jóvenes son, probablemente, los más influidos por el contexto, por la información, referencias y valores de la cultura visual que los rodea. Sus intereses, conocimientos e identidades, pero principalmente, sus afectos, son contagiados por esas influencias e incorporados a sus modos de vida pasando a ser parte de sus subjetividades y sensibilidades (p.24).*

- Los colores y su significado

Heller (2008) menciona que los colores son un factor fundamental a considerar en las creaciones artísticas, ya que estos se encuentran ligados a las emociones de los individuos. En la siguiente tabla se establecerán una serie de aspectos fundamentales a considerar de la psicología del color.



Color	Descripción
<i>Azul</i>	Es el color preferido, ya que muestra armonía, simpatía y fidelidad, a pesar de ser un color frío. Por otra parte, dicho color es asociado al aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío.
<i>Rojo</i>	Es el color de todas las pasiones, del amor al odio, del comunismo y los reyes. A su vez es el color de la alegría, el peligro, la agresividad e impulsividad, ira y odio.
<i>Amarillo</i>	Es el color más contradictorio, ya que éste presenta una dualidad en sus características, por un lado representa el optimismo y la diversión, la luz, jovialidad e intelecto; y por otro representa los celos, la traición, superficialidad, la envidia, presunción, y miedo a las dificultades.
<i>Verde</i>	Es el color de la fertilidad, esperanza, burguesía, equilibrio, vida, naturaleza, voluntad, perseverancia, fuerza de voluntad, sanación, falta de sinceridad, ambición y poder.
<i>Negro</i>	Es el color del poder, la elegancia, la renovación, la dignidad, la violencia, muerte y negación.



<i>Blanco</i>	Es el color característico de la inocencia, del bien y de los espíritus, de la pureza, liberación, amor a la verdad, perfeccionamiento, tendencia a la abstracción y la frialdad.
<i>Naranja</i>	Es el color de la diversión, el budismo, exótico, llamativo, enérgico, de las ganas de vivir, de la ambición, juventud, alud y confianza en sí mismo, cordialidad, afán de prestigio, frivolidad y de la sobre valoración.
<i>Violeta</i>	Es el color del poder, teología, originalidad, magia, feminismo, espiritualidad, del súper ego, de superación, de la melancolía, la pena, la penitencia, abandono, renuncia, y la tendencia a la neurosis.
<i>Rosa</i>	Es el color de característica dulce o dulzura, escándalo, cursi, encanto, cortesía, ternura, erótico, tierno, suave, pequeño, cariño, romanticismo, dominio de la agresividad, también es el color de la necesidad de protección, de la ignorancia de la realidad y del sentimentalismo.
<i>Oro/ Dorado</i>	Es el color del dinero, felicidad, lujo, y es considerado mucho más que un color.
<i>Plata</i>	Es el color de la velocidad, distancia, intelectualidad, es un color más personal y es el último en el que se piensa.
<i>Café/ Marrón</i>	Es el color de la tierra, acogedor, de lo corriente, anticuado, de la necesidad y pereza.
<i>Gris</i>	Es el color de la invencibilidad, renovación, dignidad, retorno, aburrimiento, anticuado, la crueldad, el color de lo olvidado, lo pasado, lo barato, lo basto, la desesperación, destrucción, tristeza, pecado, pérdida del miedo, de amenaza y oscuridad.

**Tabla N°12:** Heller (2008). Información obtenida del libro Psicología de los colores y Significado de los colores y su aplicación en la vida y el trabajo. Fuente: Elaboración propia.

### CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autor: MA, creación 30/08/2018*

A continuación, se establece los componentes fundamentales del diseño metodológico empleado en la investigación:

### 3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es de carácter cualitativo. Baptista (et al., 2014, p.358) mencionan que “[...] la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. A su vez, Corbin y Strauss (2002), definen investigación cualitativa como aquella que produce hallazgos sobre la vida de la gente, experiencias vividas, comportamientos, emociones y sentimientos, a los cuales no se pueden llegar por medio de procedimientos estadísticos, sino a través de interpretación y organización de los datos cualitativos, así como dará lugar esta investigación, esperando originar hallazgos significativos y favorables en el comportamiento de la muestra gracias a los efectos del arteterapia . Es por lo anterior, que se explorará la conducta durante cada sesión de arteterapia con las diferentes técnicas planteadas en la investigación.

### 3.2 Propósito de la investigación

El propósito de la investigación es de exploración y descripción, ya que como menciona Babbie (2000), los estudios pueden tener más de un propósito. Baptista et al. (2010), definen los estudios exploratorios como aquellos que tienen por objetivo “[...] examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes” (p.100). Así mismo, los estudios descriptivos son definidos como aquellos que pretenden describir:

*[...] fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Baptista et al., 2014, p.80).*

En el caso de esta investigación, se explora un campo que integra el arteterapia, conductas disruptivas, discapacidad intelectual y autorregulación emocional, contenido que no ha sido mencionado en ninguna investigación con la integración de los cuatro conceptos mencionados. Se han realizado estudios sobre estos conceptos de forma

individual o relacionados con otras áreas o temáticas, pero ninguno igual al que se expone. En cuanto al estudio descriptivo, se pretende detallar los efectos del arteterapia en las conductas disruptivas de los estudiantes que presentan discapacidad intelectual y la capacidad de autorregulación emocional que manifiesten durante cada intervención.

### 3.3 Método de la investigación

El método será investigación-acción, dado que este estudio tiene la intención de proporcionar una mejora en un determinado grupo social en un momento determinado (Lomax, 1990, Elliott, 1993 y Murillo, 2011), siendo éstos, estudiantes de primero, segundo, cuarto y quinto básico con conductas disruptivas asociadas a discapacidad intelectual.

Sandín (2003), señala que “[...] la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (citado en Baptista et al., 2014, p.496). Por lo anterior, se espera que los estudiantes sean capaces de autorregular sus emociones, y por consecuencia su comportamiento, por medio de las técnicas de arteterapia durante las sesiones planificadas.

### 3.4 Tipo de investigación

El tipo de investigación a utilizar es descriptivo, debido a que busca describir sucesos, fenómenos, contextos, etc.; detallar como surgen estos o como se manifiestan. A su vez [...] se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, 2014, p.92).

### 3.5 Dimensión temporal

La dimensión temporal será de índole transversal, ya que en este tipo de investigación se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández, 2014), específicamente el segundo semestre del 2018, los meses de agosto y septiembre.

### 3.6 Unidad de análisis

La unidad de análisis requerida para la investigación abarca a seis estudiantes que presenten discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas, de la Escuela Particular Diego de Almagro de la comuna de Los Ángeles. En los alumnos elegidos recaerá la obtención de toda o gran parte de la información de lo que se está investigando (Centty, 2006).

### 3.7 Muestra

La muestra a utilizar es de tipo no probabilístico ya que “[...] la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc.” (Monterola, 2017, p.228) y de carácter totalmente intencional, debido a que se seleccionara aquellos casos particulares de una población y que pueden dar respuesta al objetivo de la investigación (Monterola, 2017). En general la muestra elegida es realizada por “[...] un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Baptista et al., 2014, p.189).

Las peculiaridades principales de la muestra son seis estudiantes, cuatro hombres y dos mujeres, de primero, segundo, cuarto y quinto básico, entre 7 y 11 años de edad que presenten discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas, de la Escuela Particular Diego de Almagro de la comuna de Los Ángeles, ya que es una muestra estratégica que proporcionaría mayor información y respondería al objetivo principal de esta investigación (Ruiz, 2012).

### 3.8 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información que se utilizaran en la investigación son de índole cualitativo, ya que se analizarán los datos utilizando interpretaciones de acciones que se lleven a cabo (Ruiz, 2012):

- Entrevista semiestructurada

Se utilizará la Entrevista a la familia/anamnesis entregada por el Ministerio de educación a los establecimientos educacionales que se rigen bajo el Decreto de Ley

N°170. Esta entrevista tiene como principal objetivo “[...] obtener información de los participantes fundamentada en las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes” (Vargas, 2012, p.120), dimensiones necesarias para las personas cercanas a la muestra de estudio, ya que éstas podrán coherentemente detectarlas y describirlas acorde a las características de dicha entrevista.

- Diario de campo escrito

Bonilla y Rodríguez (1997) aluden que el diario de campo “[...] debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Citado en Martínez, 2007, p.5). Es por ello, que se utilizará el diario de campo mediante el proceso investigativo con el objetivo de garantizar la fiabilidad de la información relevante para la investigación y que ésta se encuentre cada vez que se requiera (Ruiz, 2012).

- Nota de campo audiovisual.

Se utilizará para registrar los acontecimientos ocurridos en las sesiones, ya que su “[...] uso permite al observador escriturar aquello que considera importante y que su memoria podría olvidar” (Lara y Cabrera, 2015, p.16).

- Observación participante y directa

Kawulich (2006) menciona que diversos autores sugieren utilizar la observación participante como método de recolección de información cualitativa, debido que es “[...] una forma de incrementar la validez del estudio, como observaciones que puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio” (p.10). Por lo cual, en cada momento de ésta investigación se realizarán observaciones tanto grupales e individuales del comportamiento, acciones, vocabulario y otros.

- Instrumento de recogida de datos artísticos

Se realizará una lectura de lo plasmado por los estudiantes en los dibujos, pinturas y esculturas, ya que ellos son el fruto de un fenómeno social, estos entregan información relevante de lo vivido (Ruiz, 2012). A su vez se encontrarán apoyados por los relatos de los alumnos, que se encontrarán plasmados en las notas de campo audiovisuales y diario de campo escrito.

### 3.9 Análisis e interpretación de resultados

Para la presente investigación se utilizará un análisis comprensivo e interpretativo, Martínez (2011) menciona que “[...] el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva ... se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural” (p.12). A su vez la técnica de análisis es mediante la transcripción de datos relevantes entregados por la entrevista semiestructurada (anamnesis), diario de campo escrito, nota de campo audiovisual, observación / participación directa y la lectura de los trabajos plasmados en cada sesión de arteterapia, ya que se busca comprender y reconstruir lo vivido por el sujeto en un contexto y realizar teorías que apoyen lo ocurrido (Martínez, 2011).

De modo similar, todos los datos obtenidos serán ordenados por la técnica de la sesión (dibujo, pintura, escultura), siguiendo una secuencia de los aspectos relevantes utilizando categorías, temas, patrones, etc. Para de esta manera comprender con mayor profundidad el contexto en que se encuentran los datos, describir las experiencias, hechos y fenómenos encontrados (Hernández, 2014).

### 3.10 Consideraciones

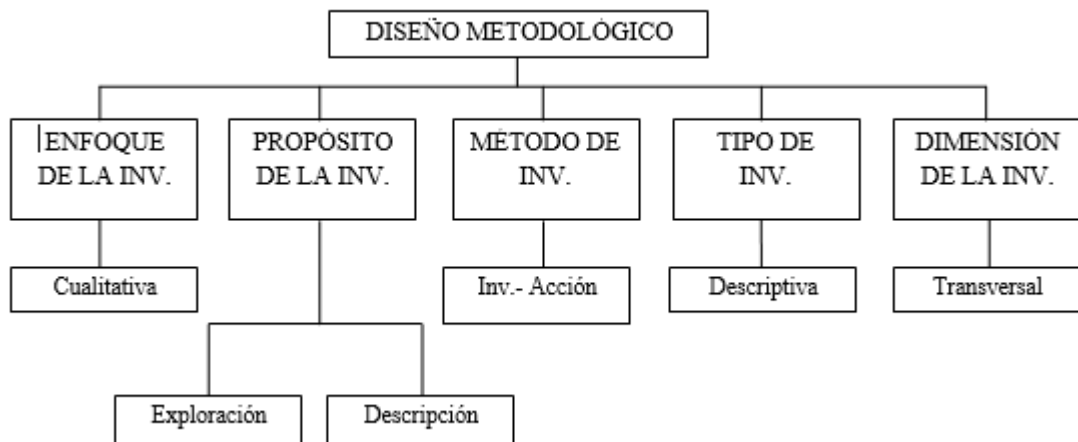
En la marcha de la investigación, se tuvieron que realizar modificaciones tanto en el diseño metodológico como en el marco referencial, ya que a medida que se fueron implementando las sesiones de arteterapia comenzaron a surgir eventualidades que requirieron de ajustes en el proceso de investigación.



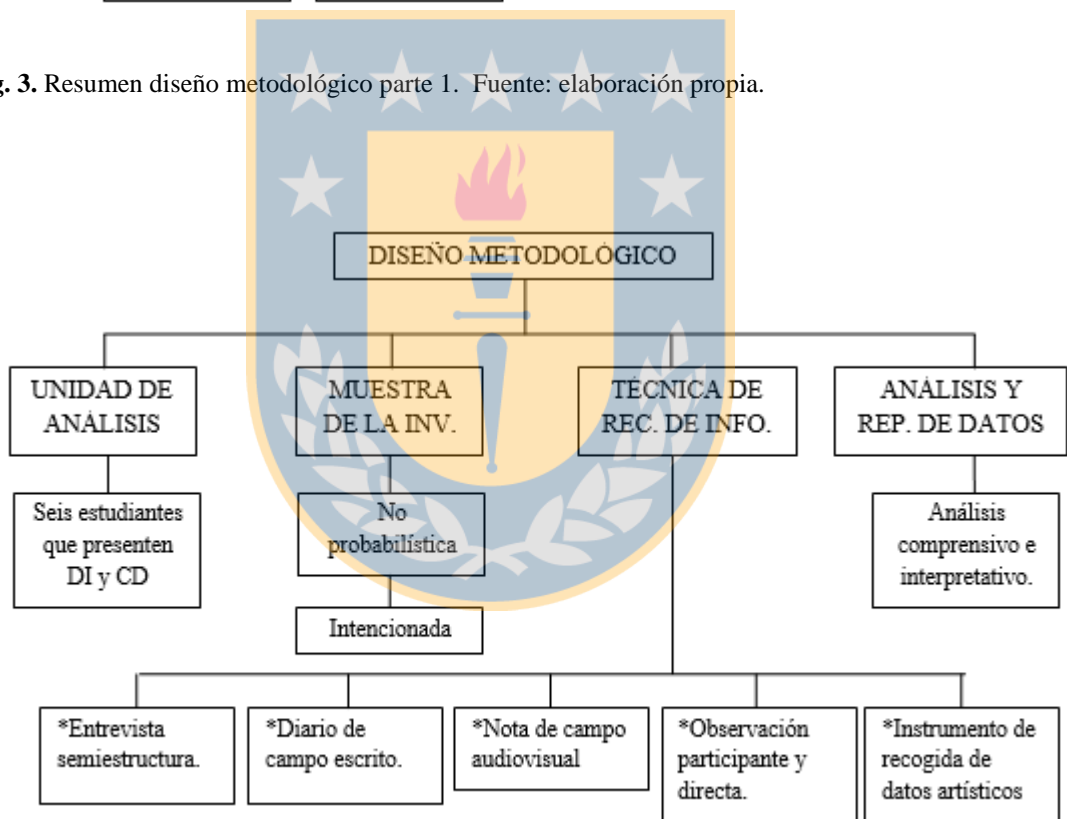
En el diseño metodológico fueron modificadas las técnicas de recolección de información. Primeramente se contaba con dos entrevistas: una para los docentes y otra para los estudiantes; un registro anecdótico a realizar por el profesorado con relación directa a los sujetos de estudio y una nota de campo audiovisual, pero éstas fueron modificadas, utilizando finalmente una entrevista semiestructurada, correspondiente a la Entrevista a la familia o Anamnesis, con la cual se recabaron los antecedentes relevantes de la muestra; un diario de campo escrito, donde se registraron acontecimientos conductuales importantes de los estudiantes durante las sesiones; nota de campo audiovisual; observación participante directa, en donde fueron observadas las conductas, acciones, vocabulario y otros, tanto de forma grupal como individual de los estudiantes; y por último se utilizó un instrumento de recogida de datos artísticos, en donde se realizó una interpretación de lo plasmado por los estudiantes en sus dibujos, pinturas y esculturas.

Además, las técnicas de recolección de información tuvieron que ser modificadas debido a la escasa participación y la poca respuesta por parte del profesorado que se comprometió inicialmente a participar de dicho trabajo de investigación. Las primeras dos sesiones se pudieron realizar con éxito en cuanto a la disposición de los docentes para responder el registro anecdótico, pero pasada la tercera semana la respuesta de los docentes fue disminuyendo hasta dejar de realizar los registros. Por consecuencia de lo anterior, se eliminó el registro anecdótico y se reemplazó por el diario de campo escrito y la observación participante directa que fue realizada por las encargadas de las sesiones de arteterapia, siendo estos dos métodos los que permitieron recabar mayor información durante los periodos de creación acerca de su autorregulación tanto conductual como emocional.





- Fig. 3. Resumen diseño metodológico parte 1. Fuente: elaboración propia.



- Fig. 4. Resumen diseño metodológico parte 2. Fuente: elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autor: BN, creación 30/08/2018*

#### 4.1 ANTECEDENTES GENERALES DE LA MUESTRA

Cabe destacar que los antecedentes entregados en la presente investigación, no pretenden alterar la veracidad y seriedad de la información contenida, pero se opta por modificar los nombres de los estudiantes por abreviaturas para mantener total confidencialidad (ver tabla 13):

N°	Abreviatura	Edad	Sexo	Diagnostico	Curso	Repitencia
1	LS	7	M	DIL	1°	No
2	MK	8	M	DIL	1°	Si
3	JE	8	M	DIL	2°	No
4	HY	9	F	DIL	2°	Si
5	MA	10	F	DIL	4°	No
6	BN	11	M	DIL	5°	Si

**Tabla N°13:** Resumen de la muestra. Fuente: elaboración propia.

#### 4.2 ANTECEDENTES RELEVANTES OBTENIDOS DE LA ANAMNESIS

- Sujeto 1: LS

LS es un estudiante de 7 años de edad, nacido a las 34 semanas de gestación por cesárea debido a una asfixia neonatal producida por el cordón umbilical. Peso 1,310 kg y midió 34 cm. Estuvo en incubadora 2 meses, rechazando los alimentos, poseía amneas y adquirió hepatitis, lo que generó un daño en el hígado. Luego de salir del hospital tomo medicamentos durante 8 meses. En la actualidad posee controles mensuales en el CESFAM debido a lo anteriormente mencionado. La madre señala que tuvo un embarazo con diversas complicaciones, a los 4 meses de gestación adquirió salmonella y sufrió violencia intrafamiliar lo que derivó en una fuerte depresión.

El estudiante posee una familia extendida, vive con su madre, su abuelo paterno y sus dos hermanos. LS va a visitar fin de semana por medio a su padre.

El alumno inicio la escolaridad al 1<sup>er</sup> año de vida, asistiendo a sala cuna, jardín infantil, pre kínder en el Colegio Hispano Americano, en éste LS manifestó grandes dificultades para adaptarse, lo que repercutió en su comportamiento. La madre decide cambiarlo a Kínder a la Escuela Diego de Almagro, donde fue diagnosticado el año 2017

con TEL ingresando al programa de integración. El presente año luego de una reevaluación su diagnóstico cambio a Discapacidad Intelectual Leve

LS presenta conductas disruptivas observables, es desafiante, no sigue normas básicas de convivencia, se comporta agresivamente cuando algo no es de su parecer, ignora a sus pares y mayores cuando le están hablando o dando alguna instrucción, no le gusta realizar actividades en clase, es poco tolerante a la frustración, es inquieto y gran parte del tiempo se comporta como bebe, por lo que gatea en la sala, llora con gran facilidad y se chupa el dedo.

- Sujeto 2: MK

Mk es un estudiante de 8 años de edad nacido por parto natural, peso 3.350 kg y midió 50 cm. El embarazo fue normal y sin complicaciones. Mk fue amamantado hasta los 8 meses con naturalidad, luego es derivado a CONIN, ya que se encontraba bajo peso y con grandes dificultades respiratorias, en la institución asistió a terapia con kinesiólogo, en la cual la madre de Mk señala que sufrió una fractura, pero esta no incidió en más dificultades.

En el año 2017 los padres de Mk se separaron debido al consumo de droga y maltrato que generaba el padre a la familia, en transcurso del mismo año, la madre no pudo hacerse cargo de Mk y sus hermanos por lo que el tribunal de familia decidió enviarlos al Hogar de menores María Ayuda. Actualmente sigue en el Hogar y su tutora a cargo es M. M. P.

El alumno ingreso al sistema escolar a los 2 años de edad a un centro de estimulación temprana, posteriormente en el año 2015 ingreso a la Escuela Diego de Almagro, cursando NT1, NT2 y primero básico el cual repitió por inasistencia y no lograr los objetivos requeridos para ser promovido.

En el año 2016 el alumno fue diagnosticado con TEL mixto, cambiando su diagnóstico en el año 2017, producto de una derivación de la profesora de aula común, ya que manifestaba grandes dificultades en el área de la lectoescritura y cálculo. En base

a lo anteriormente mencionado, Mk fue diagnosticado con Discapacidad Intelectual Leve. En la actualidad se encuentra cursando nuevamente primero básico.

Mk posee conductas disruptivas observables, cuenta con un alto grado de agresividad cuando se frustra, es poco tolerante, desafiante, no le gusta obedecer normas básicas de convivencia, ignora a sus pares y mayores cuando se le está hablando o dando una instrucción, a su vez posee diversas conductas sexualizadas, las cuales le genera dificultades para adaptarse con sus compañeros.

- Sujeto 3: JE

JE es un estudiante de 8 años de edad, nacido por parto natural a las 38 semanas de gestación. Al nacer tomo líquido amniótico, lo que derivó a un día de hospitalización. Su desarrollo sensorio motriz, visión y audición fueron normales en sus primeros años de vida, su adquisición del lenguaje presentó dificultades, debido que hasta los dos años realizaba deíxis para comunicarse. En la actualidad el alumno se comunica de forma oral, con gestos y movimientos corporales propios de su edad.

El estudiante forma parte de una familia ensamblada, vive con su madre y padrastro. Poseen una relación tenue, debido a que JE en el último tiempo muestra aspectos de rebeldía por la separación con su padre, aunque este continúa viéndolo, su comportamiento ha cambiado notoriamente.

JE presenta conductas disruptivas observables las cuales le han generado dificultades para adaptarse con su entorno, es desafiante, poco tolerante, no le gusta obedecer normas básicas de convivencia, es agresivo, se desmotiva con gran facilidad y se niega a participar en cualquier actividad, ya sea dentro o fuera del aula.

El alumno cursa actualmente segundo básico en la Escuela Diego de Almagro, donde la docente de aula solicitó una evaluación integral, ya que JE manifestaba dificultades en el área de la lectoescritura y cálculo. Esta evaluación integral arrojó como resultado un diagnóstico de Discapacidad Intelectual Leve, por lo cual es ingresando al programa de integración escolar, año 2018.

- Sujeto 4: HY

HY es una estudiante de 9 años de edad nacida por cesarí debido a diversas complicaciones, la madre es internada en el hospital a los cinco meses de embarazo ya que sufrió de violencia intrafamiliar. HY nace a los 7 meses y medio, pesó 2,990 y una talla de 49.

En cuanto a su desarrollo motriz y lenguaje fueron acorde a los parámetros establecidos. HY durante los 12 primeros meses presento desnutrición, fiebres altas y convulsiones, siendo hospitalizada a los 7 meses en el hospital de Chillan por un ataque bronquial lo que desencadeno una entubación y utilización de un respirador artificial. Debido a este episodio HY posee asma crónica.

HY posee una familia monoparental, vive con su madre y sus 3 hermanos, el cual uno de ellos posee Discapacidad Intelectual.

La estudiante a los 3 años de edad fue abusada sexualmente por su padre, lo que desencadenó la separación de los padres y la orden de alejamiento del padre con todo el grupo familiar. Luego de este episodio, HY presentó problema de incontinencia, perdida del lenguaje y miedo a la figura masculina. Actualmente posee un lenguaje acorde a su edad.

HY ingresó al sistema educativo a los 3 años de edad, estando en un total de 4 instituciones, posee repitencia, pero el motivo no es especificado. Actualmente se encuentra cursando segundo básico, donde a inicio de año luego de una evaluación psicológica fue diagnosticada con Discapacidad Intelectual.

En cuanto a sus conductas disruptivas observables, es poco tolerante, posee cambios repentinos de humor, episodios de llanto y tristeza frecuentes, manifiesta episodios de agresividad hacia su madre, no le gusta recibir órdenes ni obedecer reglas básicas de convivencia, es desafiante cada vez que no le agrada una instrucción.

- Sujeto 5: MA

MA es una estudiante de 10 años de edad nacida por cesaría, se señala que no hubo complicaciones durante el embarazo, pero al momento del parto tuvo que ser asistida de urgencia. Referente a su desarrollo del lenguaje, sensorio motriz fueron normales.

Referente a su estado actual de salud se encuentra dentro de los parámetros normales, a excepción de su visión, debido a que con frecuencia tiene los ojos llorosos e irritados, se acerca a los objetos para poder mirarlos, frunce el ceño, presenta movimientos oculares anormales y frecuentes dolores de cabeza.

MA posee una familia mono nuclear, vive solo con su madre. En el año 2015 la alumna fue entregada en custodia de su abuela, ya que la madre hizo abandono del hogar. En el año 2017 MA volvió a vivir con su madre.

La estudiante ingreso al sistema escolar a los 4 años asistiendo al jardín infantil, estuvo en dos instituciones, su cambio principalmente fue debido a que no le gusto la institución. El año 2014 ingreso a la escuela Diego de Almagro, el año 2016 se realizó una evaluación por la psicóloga de la institución arrojando como resultado una Discapacidad Intelectual Leve.

MA posee conductas disruptivas observables, es agresiva y desafiante cuando algo no le parece, posee cambio de humor, es poco tolerante, tiene un carácter dominante por lo que ha llegado a tener diversos problemas con sus pares y mayores, no le gusta recibir órdenes ni obedecer normas sociales básicas.

- Sujeto 6: BN

BN es un estudiante de 11 años de edad nacido por parto normal, peso 3,850 y talla de 46. Tanto su desarrollo sensorio motriz y lenguaje fueron adquiridos con normalidad.

El estudiante posee una familia extendida, vive con su madre, hermano, tíos y abuelos, su relación es tenue, ya que su padre consume drogas y a pesar que la madre le dio diversas oportunidades y ayudas para su rehabilitación, no se generaron cambios,

llegando al grado de robar artículos del hogar para poder venderlos y conseguir drogas. La madre no especifica si el padre posee algún contacto con sus hijos.

BN ingreso al sistema escolar a los 3 años, ha estado en 4 instituciones, los cambios fueron principalmente por cambio de domicilio. El alumno ingresó a primero básico a la institución donde quedo repitiendo debido a que no adquirió la lectura y escritura por lo que el año 2014 luego de una evaluación integral fue diagnosticado con Discapacidad Intelectual Leve. Actualmente cursa 5° básico.

En cuanto a su comportamiento BN posee conductas disruptivas y dificultades emocionales observables, es muy sobre protector con su hermano menor, lo que ha llevado a diversos episodios de agresividad con sus pares, es desafiante, posee poca tolerancia a la frustración y no le gusta realizar las actividades que no son de su agrado.

#### 4.3 ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE ARTETERAPIA

A continuación, se establecerá un análisis correspondiente a las sesiones de técnicas clásicas de arteterapia, basado en lo obtenido en el diario de campo, nota de campo audiovisual, observación / participación directa de la sesión y lo plasmado por el estudiante en cada sesión. El orden secuencial principal para el análisis será entregado por una ficha resumen, un análisis general de la sesión respecto al comportamiento de los estudiantes frente a la técnica de arteterapia y un análisis individual de lo realizado por cada estudiante de la muestra con su respectiva imagen con su breve descripción.

##### 4.3.1 Sesiones de dibujo

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Dibujo libre
<i>Objetivo</i>	Realizar dibujo que represente alegría o tristeza en un determinado momento
<i>Actividad</i>	Se realizó juego la tela de araña, que consistía en tirar un ovillo de lana a un compañero/a debiendo decir nombre, edad, que le genere alegría, miedo, ira o tristeza. Luego a cada integrante se le entrega una hoja de block en la cual deben dibujar lo que venga a su mente referente



	a las cuatro emociones mencionadas. Para finalizar los alumnos expusieron lo que dibujaron a sus compañeros y se realizó una retroalimentación de lo hecho en las actividades.
<i>Materiales</i>	Hoja de block, lápiz de mina, goma
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	13 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Completa

**Tabla N°14:** Ficha resumen sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

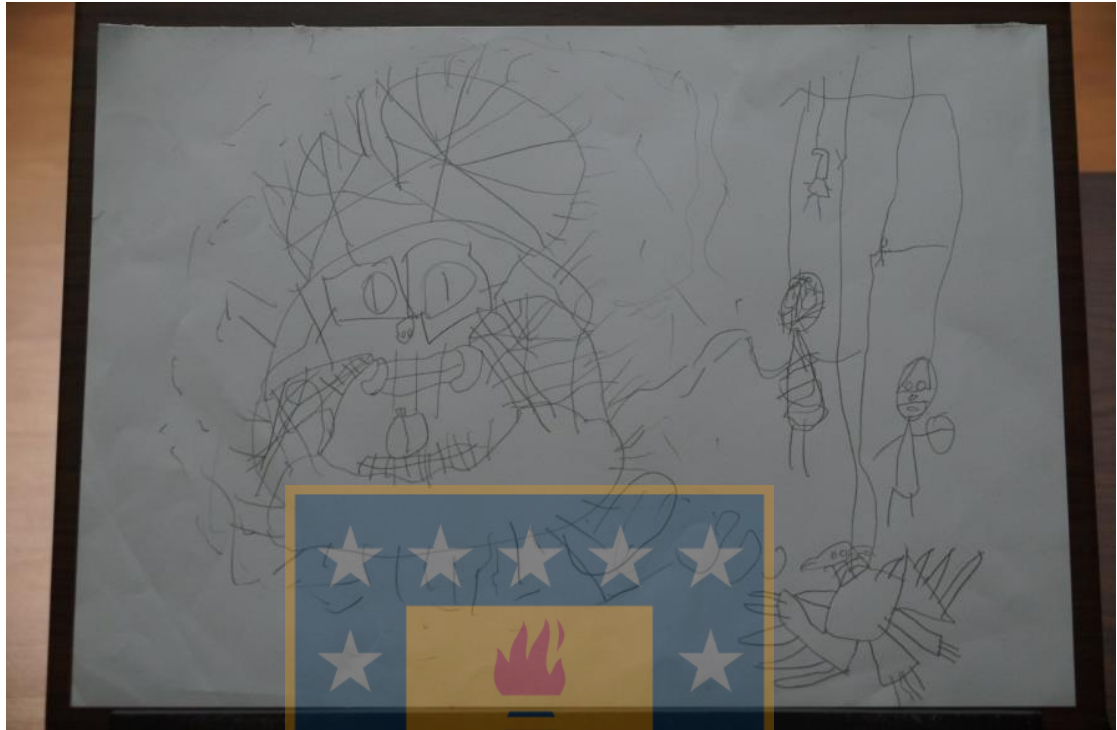
- Análisis del comportamiento observado

El comportamiento de los estudiantes de la muestra frente a la sesión de dibujo libre paso por tres etapas, al inicio de la actividad se encontraban retraídos, callados, ordenados y seguían instrucciones, luego de 20 minutos iniciada la sesión su comportamiento y atención cambio considerablemente, se volvieron participativos e hiperactivos, pero con diversas dificultades para seguir las ordenes, no se mantenían en su lugar, jugaban con las sillas y mesas. En el cierre de la actividad los alumnos se volvieron a nuevamente tímidos al momento de exponer sus trabajos y expresar la emoción que querían representar.

- Análisis individual

- Sujeto 1 LS:

LS generalmente presento un comportamiento hiperactivo, optimista y no se le dificulto realizar la actividad debido a que tenía claro lo que quería expresar en su dibujo. En cuanto a sus conductas disruptivas se lograron apreciar luego de haber terminado la actividad ya que comenzó a desafiar a sus compañeros para que terminaran rápido, también en diversas ocasiones no siguió ordenes e ignoro cualquier instrucción entregada. Finalmente, al momento de realizar la descripción de su dibujo LS mostro un cambio de personalidad abrupto comportándose tímido, infantilizado y hablando como bebe.

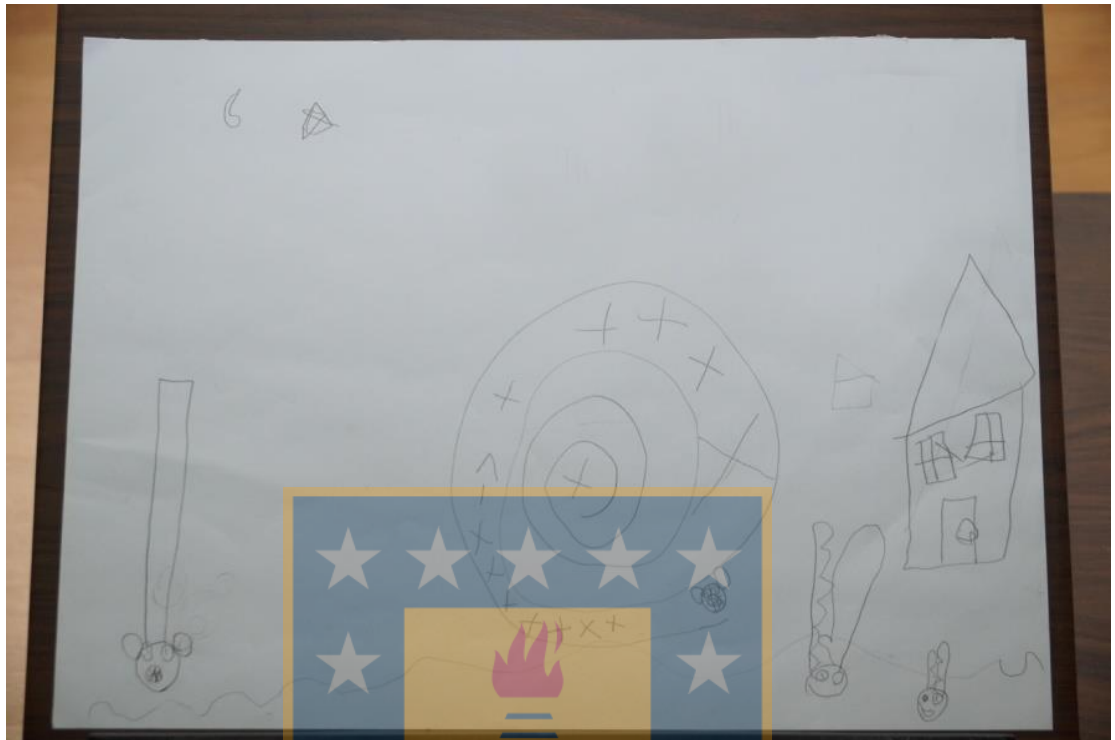


- **Fig. 5.** *El Hombre Araña, el águila del Capitán América y el Capitán América están salvando a LS y la Jirafa humana del monstruo. Autor: LS. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.*

- Sujeto 2 MK:

El estudiante presento generalmente un comportamiento hiperactivo, con diversas dificultades para poder concentrarse, escuchar y ejecutar instrucciones debido a que no quería estar en clases solo jugar. Eventualmente luego de unos quince minutos aproximados de haber iniciado la actividad, su enfoque cambio, comenzando a participar, escuchar a las docentes e interactuar con sus pares. Finalmente, al término de la actividad una de las docentes tuvo que sentarse a su lado para que no jugara por la sala y colocara atención en las presentaciones del resto.

Cabe destacar que en diversas ocasiones menciona al oso Freddy cuando sus compañeros exponían, este es un juego terrorífico de un oso asesino.



- **Fig. 6.** El oso Freddy está buscando un tesoro que se encuentra cerca de la casa de MK, todo esto en la noche ya que le gusta. Autor: MK. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.

- Sujeto 3 JE:

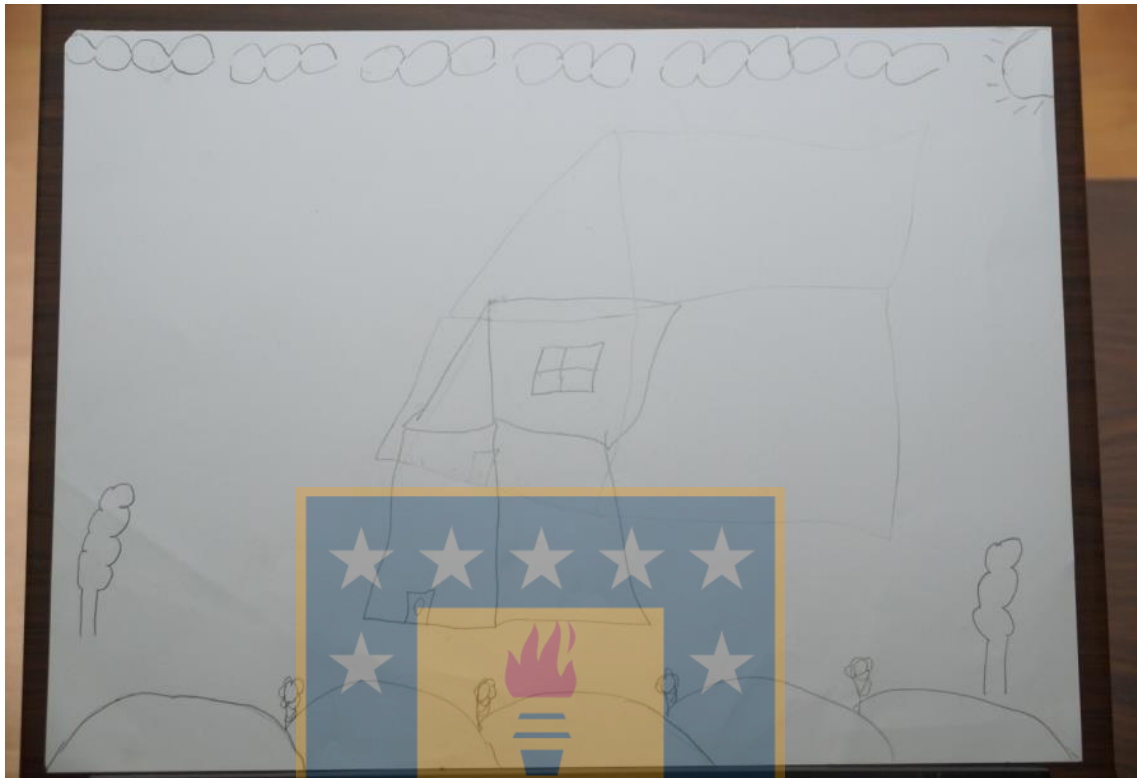
El alumno paso por dos aspectos totalmente notorios, en los primeros veinte minutos se mostró introvertido, obediente y participativo, luego al iniciar la actividad central su conducta cambio considerablemente, comenzó a mostrar una hiperactividad incontrolable, desafiante ante las docentes y poco tolerable con lo que sus pares decían o hacían. Cuando se acercaba el final de la actividad (presentación de su trabajo) quiso en reiteradas ocasiones salir de la sala y desafiar a las docentes para que lo dejaran salir.



- **Fig. 7.** *La casa de JE en un día de verano. Autor: JE. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.*

- Sujeto 4 HY:

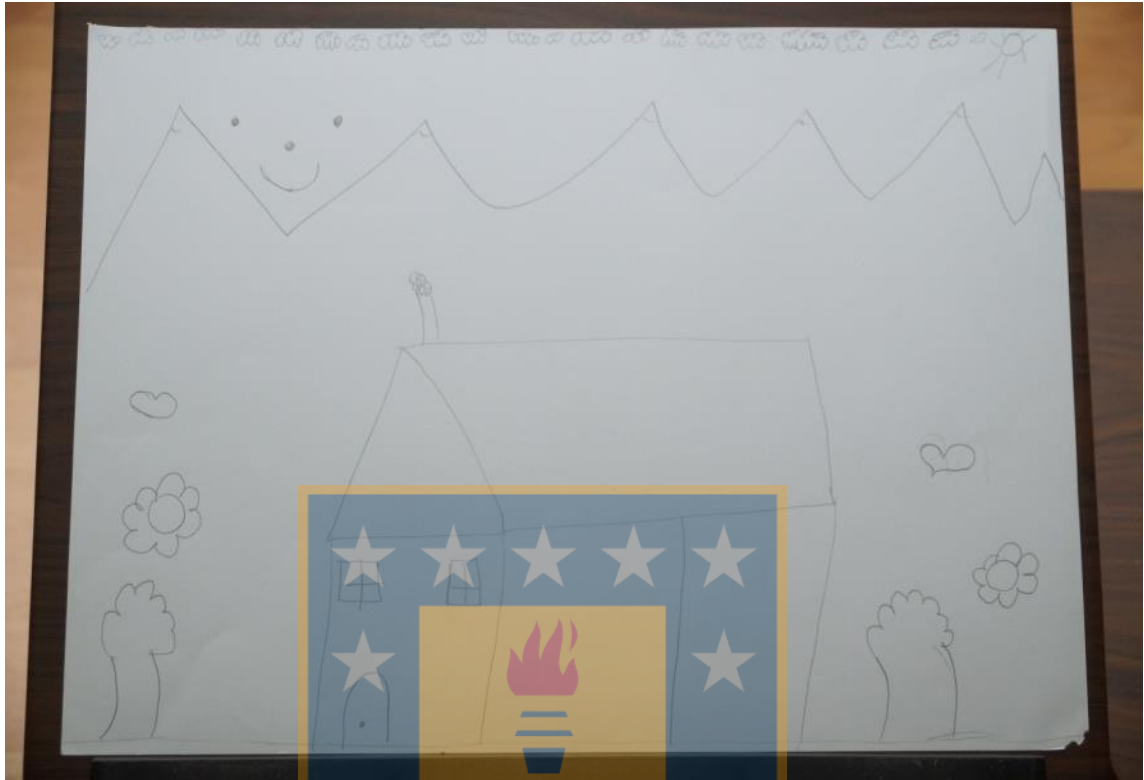
El comportamiento de la estudiante fue generalmente tranquilo e introvertido, con poca participación al momento de conversar con sus pares o docentes, pero aun así con gran concentración y participación al momento de realizar las actividades principales. Cabe destacar que en la descripción del dibujo menciona que solo quiere vivir con su madre, sin su hermana.



- **Fig. 8.** Casa de HY en un día de calor. Autor: HY. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.

- Sujeto 5 MA:

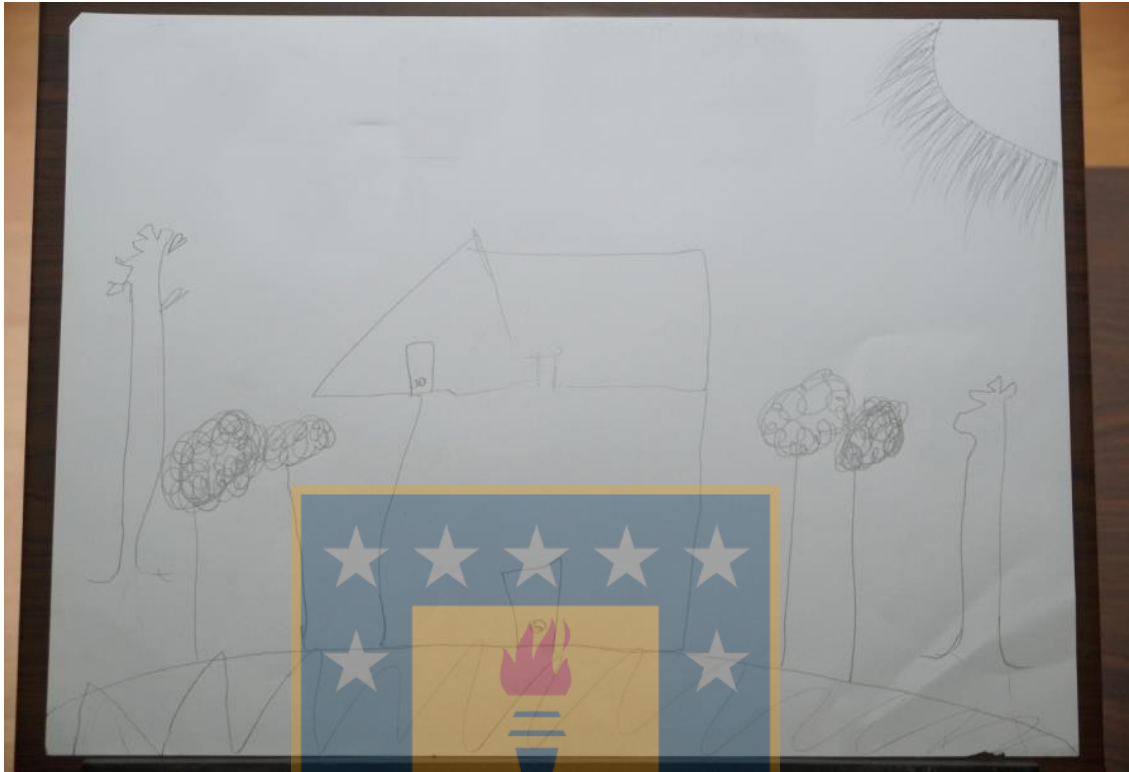
MA generalmente tuvo un comportamiento hiperactivo, se le dificultó en diversas ocasiones comprender y ejecutar las instrucciones que se entregaban por las docentes. Su dibujo fue inspirado en lo que estaba realizando su compañera HY, ya que durante más de treinta minutos su hoja se encontraba en blanco y pedía que alguien le dijera que dibujar, por lo que su compañera la apoyó y comenzó a preguntarle sobre su familia para que pudiera dibujar.



- **Fig. 9.** Dibujo de la casa que quiere tener en el campo con su mamá. Autor: MA. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.

- Sujeto 6 BN:

El estudiante se manifestó retraído y poco participativo con sus pares o docentes. Se le dificultó seguir la instrucción de dibujar algo que represente una emoción, la hoja estuvo en blanco por más de treinta minutos, por lo que opto por copiar los dibujos de paisajes de las alumnas HY y MA, en general solo manifestaba “no sé qué hacer” y “dígame que hacer tía”. Al momento de finalizar la actividad el solo describió el dibujo de manera global.



- **Fig. 10.** *Su casa con árboles y flores, además es de día ya que le gusta.* Autor: BN. Sesión: 1, Creación: 13/08/2018.

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Dibujo con los ojos vendados
<i>Objetivo</i>	Realizar dibujo utilizando los sentidos
<i>Actividad</i>	Al inicio de la sesión se realizó una exploración del espacio mediante caminatas alrededor de la sala con los ojos cerrados imaginando lo que las docentes describían sobre la naturaleza y comida. Para comenzar la actividad de arteterapia se le pidió a los estudiantes que se sentaran y se vendaran los ojos, se les entregó una hoja de block y un lápiz donde debían dibujar lo que viniera a su mente sin mirar el papel. Para finalizar los alumnos expusieron lo que dibujaron y como se sintieron frente a este desafío, además de realizar una reflexión de cómo debemos respetarnos unos a otros.
<i>Materiales</i>	Hoja de block, lápiz de mina
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U y en el suelo
<i>Fecha</i>	16 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Incompleta, faltó a clases BN

**Tabla N°15:** Fuente resumen sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

- Análisis general del comportamiento observado

Durante la sesión se pudieron apreciar diversas conductas disruptivas en los estudiantes de la muestra. Al iniciar la sesión los alumnos de menor edad (LS y MK) comenzaron a comportarse como bebés, gateando y hablando con lenguaje totalmente infantilizado, luego de unos quince minutos aproximadamente se calmaron y comenzaron a realizar la actividad.

Al momento de iniciar la actividad de arteterapia los alumnos de sexo masculino comenzaron a desafiar a las docentes diciendo en diversas ocasiones “*mejor no hacemos nada y jugamos*” por lo que las alumnas se enojaron y comenzaron a decirle que se fueran si no querían realizar la actividad. Todo este altercado entre los alumnos de la muestra generó que la actividad no se pudiera llevar a cabo de manera fluida y se debió comenzar nuevamente la actividad, pero de manera diferente, la sala de clases fue ordenada con las mesas en forma de U y se comenzó otra vez la actividad. Finalmente se logró completar la sesión y se realizó una reflexión sobre cómo debemos comportarnos y el respeto que debemos tener.

- Análisis individual
  - Sujeto 1 LS:

El estudiante durante toda la sesión de arteterapia tuvo una conducta infantilizada, desafiante e irrespetuosa hacia sus pares y docentes, no pudo mantener su concentración por más de diez minutos y en diversas ocasiones se reía sin tener motivo alguno. Luego de constantes llamadas de atención pudo terminar la actividad, pero no de manera totalmente satisfactoria. Al final de la clase pidió disculpas a las docentes por su comportamiento.

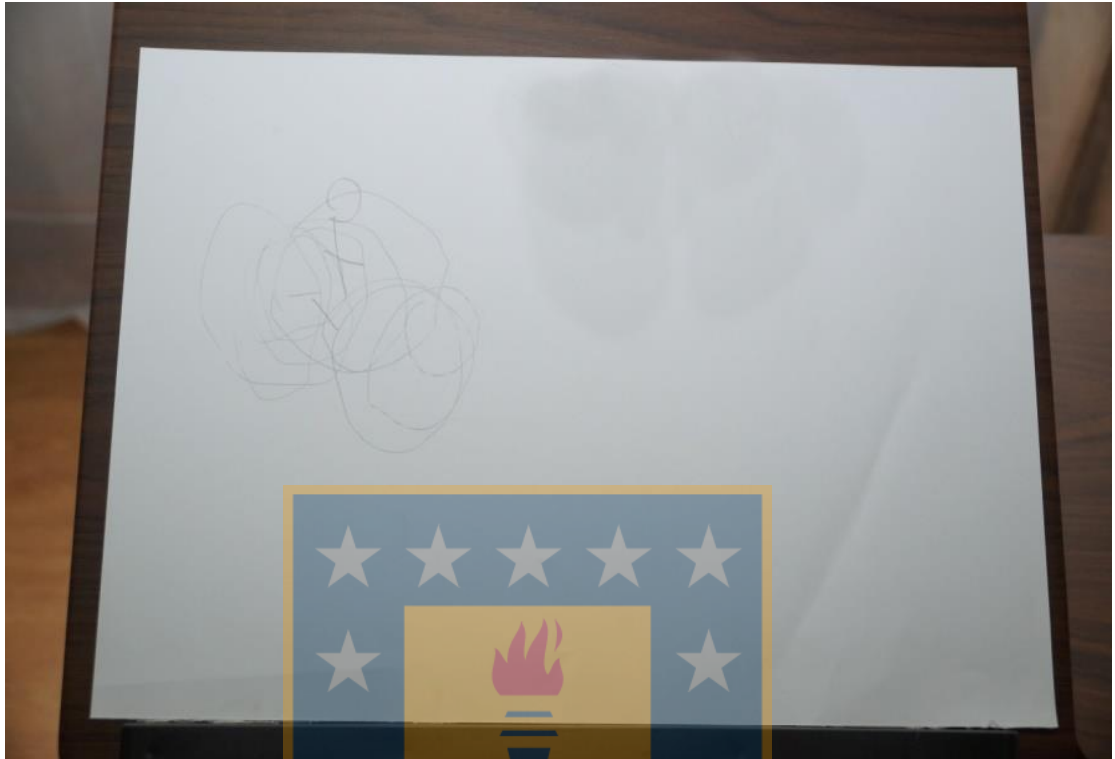




- **Fig. 11.** *El objetivo era dibujar una persona parda en la tierra. Autor: LS. Sesión: 2, Creación: 16/08/2018.*

- Sujeto 2 MK:

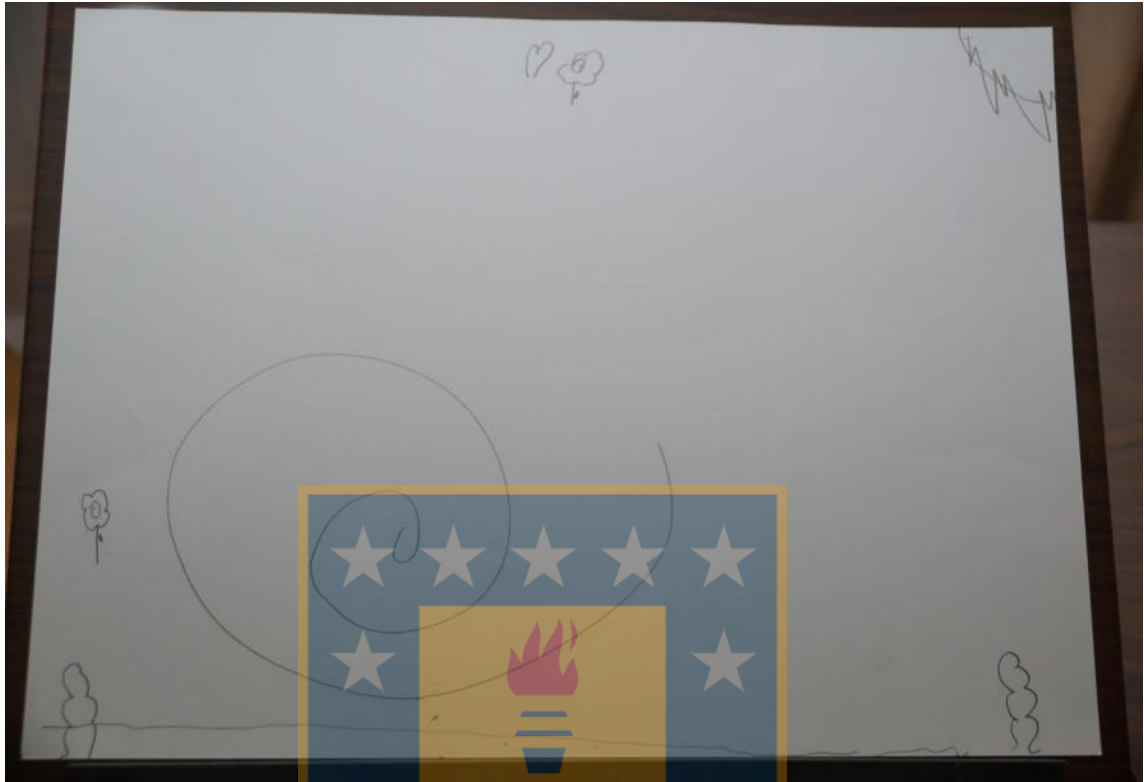
El estudiante generalmente tuvo un comportamiento infantilizado, desafiante y agresivo en diversas ocasiones hacia sus docentes. Su nivel de concentración en la actividad central de la sesión fue aproximadamente de cinco a diez minutos, pero aun así pudo llevarla cabo efectivamente. Al finalizar la sesión el alumno pidió disculpas por su comportamiento y prometió que no volvería a ocurrir.



- **Fig. 12.** *El objetivo era dibujar a Freddy en un remolino. Autor: MK. Sesión: 2, Creación: 16/08/2018.*

- Sujeto 3 JE:

El comportamiento del estudiante generalmente durante toda la sesión fue desafiante, se negaba a trabajar y obedecer cualquier instrucción que se le brindara por las docentes. Al finalizar la sesión al momento de reflexionar sobre lo ocurrido se disculpó y realizó con rapidez la actividad.



- **Fig. 13.** *El objetivo era dibujar un paisaje de día. Autor: JE. Sesión: 2, Creación: 16/08/2018.*

- Sujeto 4 HY:

El comportamiento de HY fue generalmente obediente, participativo y seguía instrucciones. En todas las actividades contempladas para la sesión su actitud fue calmada y cauteloso, debido a que manifestó que se sentía insegura al momento de vendarse los ojos, demostrándolo con risas cada vez que intentaba dibujar. Al finalizar la actividad se reía de los resultados de su dibujo, ya que no se parecía a lo que ella quería expresar.



- **Fig. 14.** *Un paisaje a la orilla del mar. Autor: HY. Sesión: 2, Creación: 16/08/2018.*

- Sujeto 5 MA:

En general el comportamiento de la estudiante fue tranquilo, cauteloso y curioso, debido a que era la primera vez que dibujaba sin mirar. En la actividad central de la sesión la estudiante mostro signos de ansiedad y comenzó a moverse en la silla, finalmente completo su dibujo sin dificultades y al igual que la alumna anterior se reía de los resultados.



- **Fig. 15.** Su objetivo era dibujar flores y corazones junto a su hermano. Autor: MA. Sesión: 2, Creación: 16/08/2018.

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Dibujo a partir de una figura geométrica
<i>Objetivo</i>	Realizar un dibujo en base a una figura geométrica
<i>Actividad</i>	Al inicio de la sesión se realizó la actividad del sobre mágico que consistía en sacar un sobre de color que se encontraba sobre la mesa y descubrir que figura geométrica había dentro, posteriormente se entregó a cada estudiante una hoja de block donde debían plasmar un dibujo con esa figura. Al finalizar se expuso lo que dibujaron y como lo imaginaron.
<i>Materiales</i>	Hoja de block, lápiz de mina, lápices de colores, goma
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	20 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Completa

**Tabla N°16:** Ficha resumen sesión 3. Fuente: Elaboración propia.

- Análisis general del comportamiento observado

El comportamiento de los estudiantes paso principalmente por dos aspectos importantes. Al inicio fueron pasivos, silenciosos y atentos a las instrucciones que se entregaban por cada una de las docentes, en diversas ocasiones se reían y mostraban ansiosos por conocer lo que se encontraba dentro de los sobres. Al comenzar la actividad de dibujar en base a su figura geométrica, los alumnos/as manifestaron hiperactividad, alegría y alto grado de imaginación. Cuando se cerraba la sesión de arteterapia se realizó la pregunta ¿les gusto la actividad? Y el 100% de los alumnos respondió que sí, a pesar de que era difícil imaginar algo con una simple figura.

- Análisis individual

- Sujeto 1 LS:

El estudiante en gran parte de la sesión de arteterapia se mostró curioso, ansioso y respetuoso frente a sus docentes y pares, seguía las instrucciones, trabajo ordenado y mostro gran imaginación al momento de buscar que dibujar con su figura geométrica.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Peligro, agresividad
<i>Verde</i>	Naturaleza, vida
<i>Azul</i>	Simpatía, ingenuidad
<i>Morado</i>	Poder
<i>Negro</i>	Poder, violencia

**Tabla N°17:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



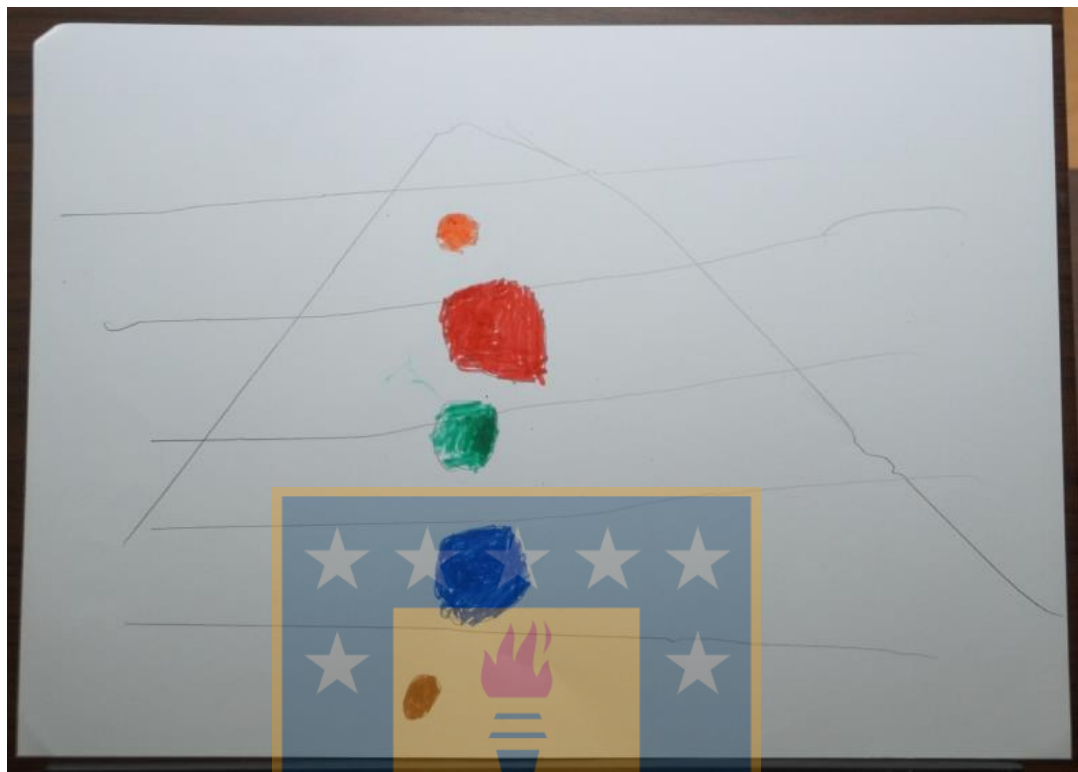
- **Fig. 16.** Figura geométrica: triángulo. Dibujo: Sharpui está nadando en el agua donde hay un tiburón, había una chimenea de la momia en la pirámide, dentro de la lava esta Lavaquer y un cuadrado que está soñando que está hablando por teléfono. Autor: LS. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.

- Sujeto 2 MK:

El alumno durante los primeros diez minutos de la actividad mostro un comportamiento tímido, no realizo muchas interacciones con sus pares y docente, luego de comenzar la actividad central de la sesión su comportamiento cambio y comenzó a dibujar, verbalizando cada parte de sus dibujos. En diversas ocasiones ayudo a sus compañeros de mayor edad a imaginar con sus figuras geométricas.

Color	Significado
Naranja	Diversión, llamativo
Rojo	Alegría
Verde	Naturaleza
Azul	Simpatía, ingenuidad
Café	Color de la tierra, acogedor

**Tabla N°18:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 17.** *Figura geométrica: círculo. Dibujo: piedras que están subiendo la escalera para sacarle fotos. Autor: MK. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.*

- Sujeto 3 JE:

El estudiante se mostró al inicio de la sesión curioso, luego de unos minutos se le dificultó seguir las instrucciones pidiéndole ayuda a sus compañeros para imaginar algo que tuviera su figura geométrica. En diversas ocasiones se mostró frustrado ya que no le gustaba lo que estaba realizando. Al finalizar la sesión manifestó que le gustaba dibujar, pero era difícil realizarlo con su figura.

Color	Significado
Amarillo	Diversión, superficialidad, miedo a las dificultades
Azul	Simpatía, aburrimiento
Morado	Originalidad

**Tabla N°19:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.





- **Fig. 18.** *Figura geométrica: cuadrado. Dibujo: dos piscinas, una escalera y tres velas. Autor: JE. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.*

- Sujeto 4 HY:

La estudiante mostro generalmente un comportamiento pasivo en gran parte de la sesión realizaba preguntas y sugería dibujos que tuvieran su forma geométrica, seguía instrucciones y demostró gran afecto hacia sus pares y docentes. Al finalizar la actividad manifestó “*me gusta dibujar*”

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Alegría
<i>Morado</i>	Originalidad
<i>Rosado</i>	Ternura, sentimentalismo
<i>Verde</i>	Vida, equilibrio

**Tabla N°20:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Elaboración propia.



- **Fig. 19.** *Figura geométrica: rombo. Dibujo: un par de aros y flores. Autor: HY. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.*

- Sujeto 5 MA:

A la estudiante manifestó un comportamiento hiperactivo en gran parte de la sesión, realizaba preguntas sobre que dibujar, como podía hacerlo y si alguien la ayudaba. Cuando finalizo la actividad manifestó que no comprendió en totalidad como hacer la actividad y que su figura era muy difícil.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Impulsividad
<i>Morado</i>	Originalidad
<i>Naranja</i>	Llamativo

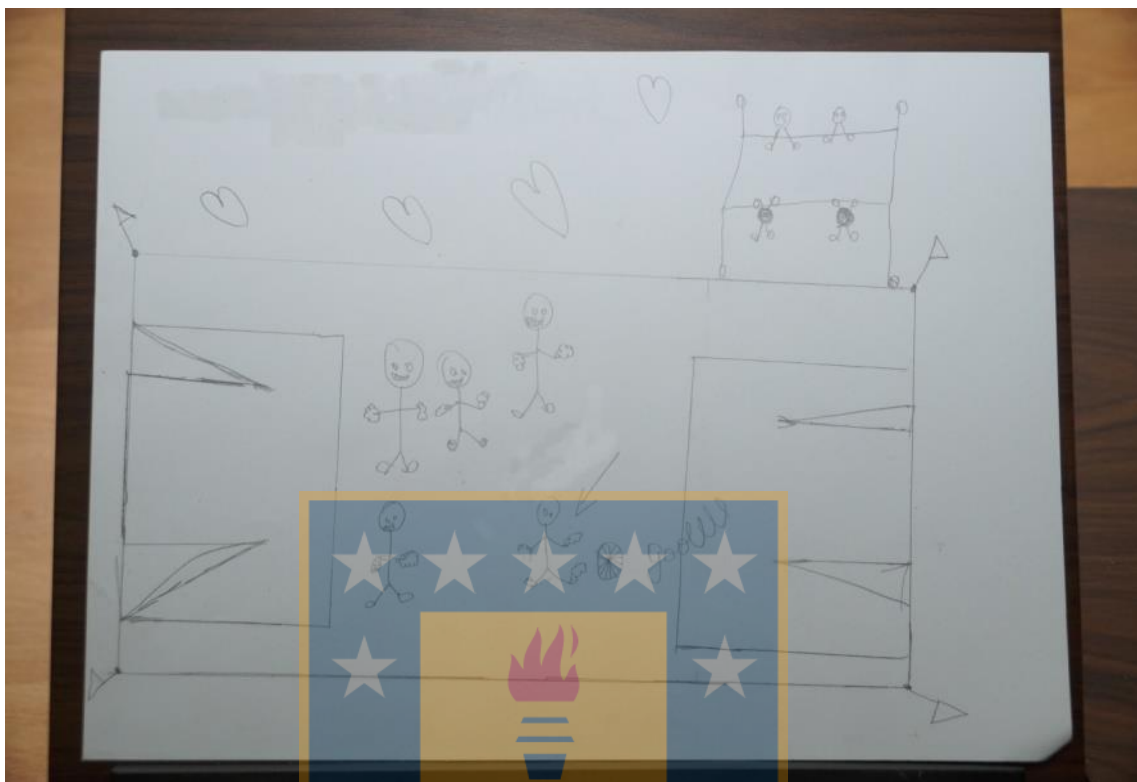
**Tabla N°21:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 20.** *Figura geométrica: hexágono. Dibujo: una cortina de hexágonos y una pizarra con dibujos de la figura. Autor: MA. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.*

- Sujeto 6 BN:

El alumno generalmente presentó un comportamiento pasivo frente a la actividad, en ocasiones repetía que no podía realizar algún dibujo con su figura ya que nada había con esta forma. Luego de diversos ejemplos entregados por sus pares y docentes el estudiante comenzó a dibujar, manifestando interés por la actividad.



- **Fig. 21.** Figura geométrica: rectángulo. Dibujo: un juego de futbol. Autor: BN. Sesión: 3, Creación: 20/08/2018.

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Dibujo a partir de una imagen
<i>Objetivo</i>	Completar lo faltante de una imagen utilizando la imaginación
<i>Actividad</i>	Al inicio de la sesión se realizó un juego de nombres con los estudiantes que consistía en decir los nombres de los integrantes y docentes rápidamente sin equivocarse, luego se les entrego una hoja de block y con los ojos cerrados tuvieron que elegir una de las imágenes que se encontraban sobre la mesa para pegarla y dibujar su mitad. Al finalizar se les pidió a los alumnos que describieran lo dibujado.
<i>Materiales</i>	Hoja de block, lápiz de mina, lápices de colores, goma, pegamento, imagen
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	23 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	45 minutos
<i>Asistencia</i>	Completa

**Tabla N°22:** Ficha resumen sesión 4. Fuente: Elaboración propia.

- Análisis general del comportamiento observado

En la sesión de arteterapia realizada, el comportamiento general de los estudiantes fue pasivo, con poca interacción y participación entre los alumnos, a su vez mostraron en diversas ocasiones una posición negativa hacia los errores que cometían en la realización de sus dibujos. Al finalizar la actividad manifestaron que era un día muy frío y lluvioso, por lo que tenían ganas de irse a sus casas.

Cabe destacar que la sesión fue más corta de lo habitual, ya que los alumnos debían volver a la actividad que la institución estaba realizando (acto).

- Análisis individual

- Sujeto 1 LS:

El estudiante mostro generalmente un comportamiento pasivo, en ocasiones se le dificulto seguir las instrucciones, pero luego de explicarle reiteras veces comprendió lo que debía realizar.

Cabe mencionar que en ocasiones manifestó que tenía frío, ya que su ropa se encontraba mojada por jugar bajo la lluvia. A pesar de que se encontraba la sala temperada este no logro concentrarse completamente en la actividad.

Color	Significado
<i>Gris</i>	Tristeza, aburrimiento
<i>Rosa</i>	Dulce, pequeño, tierno

**Tabla N°23:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 22. La mitad de la cara de un niño y el. Autor: LS. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018.

- Sujeto 2 MK:

El alumno presento generalmente dos tipos de comportamiento al inicio y desarrollo de la clase se encontraba pasivo, seguía instrucciones y realizaba en silencio su actividad. Cuando se realiza la finalización de la sesión su comportamiento cambia a hiperactivo, irrespetuoso con sus pares y docentes, no respetaba las normas básicas de convivencia y fue sacado de la sala en una ocasión acompañado de una de las docentes para que se tranquilizara y se pudiera finalizar la actividad.

Color	Significado
Rosa	Pequeño

**Tabla N°24:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 23.** La mitad inferior del rostro de un niño. Autor: MK. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018

- Sujeto 3 JE:

El estudiante manifestó generalmente enojo y desesperación al momento de realizar su dibujo, ya que repetía que no podía dibujar bien. A su vez en algunas ocasiones golpeaba la silla con su pie y la tironeaba cada vez que se volvía a sentar. Al finalizar la actividad manifestó que tenía frío y estaba cansado.

Color	Significado
Gris	Aburrimiento
Rojo	Impulsividad, agresividad
Amarillo	Miedo a las dificultades
Celeste / azul	Aburrimiento

**Tabla N°25:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 24. Dibujo de un niño. Autor: JE. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018

- Sujeto 4 HY:

La alumna mantuvo un comportamiento pasivo y tímido, siguiendo las instrucciones de gran parte de la sesión, en diversas ocasiones manifestó que estaba cansada. Al finalizar la actividad y describir su dibujo la alumna se tapaba el rostro y les daba la espalda a sus compañeros ya que sentía vergüenza.

Color	Significado
Amarillo	Jovialidad
Rosa	Dulce, pequeño, suave
Azul	Simpatía, ingenuidad

**Tabla N°26:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.





- **Fig. 25.** *La mitad derecha del cuerpo de una niña.* Autor: HY. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018

- Sujeto 5 MA:

La estudiante se mostró principalmente ansiosa por terminar la actividad, se le dificultó la comprensión y seguimiento de instrucciones, en diversas ocasiones comenzó a rayar rápidamente el dibujo para terminar luego. Cuando se le preguntó qué le ocurría, la alumna manifestó que nada, solo quería terminar.

Color	Significado
Morado	Feminismo, renuncia
Rosa	Pequeño, suave
Negro	Negación, poder
Gris	Aburrimiento, desesperación
Naranja	Juventud

**Tabla N°27:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



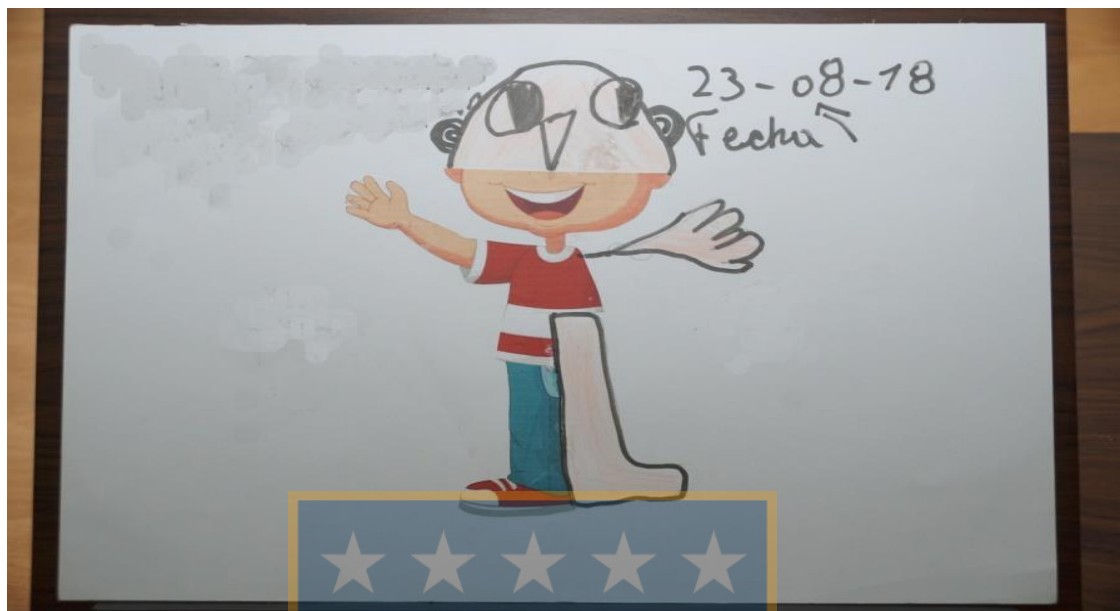
- **Fig. 26.** Una niña al lado de otra. Autor: MA. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018

- Sujeto 6 BN:

El estudiante se mostró principalmente pasivo, sereno, seguía instrucciones y respetaba las normas de la clase. Al finalizar la actividad manifestó que había sido difícil de realizar, que se dibujó él y estaba feo.

Color	Significado
Rosa	Necesidad de protección
Gris	Desesperación, tristeza

**Tabla N°28:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 27. El dibujo de sí mismo. Autor: BN. Sesión: 4, Creación: 23/08/2018

#### 4.3.2 Sesiones de pintura

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Pintura en base a una mancha (parte 1)
<i>Objetivo</i>	Realizar mancha colorida sobre una cartulina
<i>Actividad</i>	Al inicio de la sesión se realizó el juego del monito mayor, que consistió en imitar el gesto que un alumno realizaba. Luego se les pidió a los estudiantes que se situaran con una bolsa en el lugar que ellos quisieran de la sala. Cuando se ubicaron en su lugar se les entregó un kit (agua, pinturas, pinceles) con este debían plasmar en la bolsa diversas manchas para luego traspasarlos a la cartulina. Al finalizar la actividad los alumnos apreciaron su mancha y comenzaron a buscar algunas formas en ellas.
<i>Materiales</i>	Bolsas de plástico, pinturas, pinceles, vasos con agua, cartulinas, pajitas, esponjas, paños.
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / suelo del aula
<i>Fecha</i>	27 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Completa

**Tabla N°29:** Ficha resumen sesión 5: Fuente: Elaboración propia.

El análisis de esta sesión solo estará enfocado en el comportamiento de los estudiantes. El análisis general del color se realizará en la sesión número seis.

- Análisis general del comportamiento

El comportamiento general de los estudiantes fue hiperactivo, ansiosos, participativos, seguían instrucciones y respetaban las normas básicas de convivencia, a la vez en diversas ocasiones se mostraron tímidos debido a que jamás habían pintado en el suelo y sin normas. Al finalizar la actividad y preguntarles cómo se sentían, los alumnos manifestaron que era muy entretenido y que lo volviéramos a realizar.

- Análisis individual

- Sujeto 1 LS:

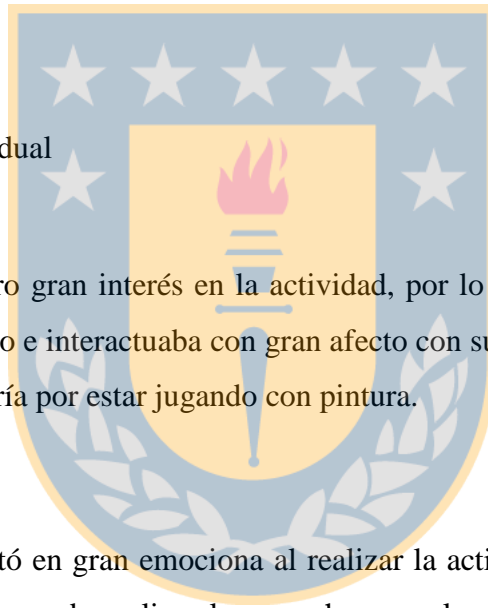
El estudiante mostro gran interés en la actividad, por lo que su comportamiento fue obediente, participativo e interactuaba con gran afecto con sus pares o docentes, se reía y manifestaba gran alegría por estar jugando con pintura.

- Sujeto 2 MK:

El alumno manifestó en gran emoción al realizar la actividad, se reía, participaba y buscaba diversas maneras de realizar las manchas, en algunas ocasiones se le dificulto seguir instrucciones debido a la emoción por pintar sin normas.

- Sujeto 3 JE:

El estudiante al inicio de la actividad se mostró tímido, no comprendía que debía realizar y pedía que le dijeran que forma hacer, luego de diversas explicaciones el alumno comenzó a generar confianza, utilizando diversos colores y formas. Al finalizar la actividad su comportamiento cambio mostrando un grado de agresividad hacia sus pares cuando se encontraban concentrados en observar la mancha que habían realizado.



- Sujeto 4 HY:

La alumna manifestó gran interés al realizar la actividad, su comportamiento fue calmado y silencioso, seguía instrucciones y respetaba las normas de convivencia. En diversas ocasiones se le hablaba para preguntarle que hacía y no respondía al estímulo verbal ya que su concentración estaba enfocada totalmente en realizar su mancha con los colores del arcoíris.

- Sujeto 5 MA:

La estudiante mostro un comportamiento hiperactivo, ansioso y con dificultades para seguir algunas instrucciones. A finalizar la actividad y traspasar la pintura a la cartulina la alumna manifestó desesperación y comenzó a mezclar todos los colores, generando un tono oscuro. Luego de haber terminado la actividad, la estudiante tiro al suelo gran parte de la pintura, al preguntar qué ocurría, ella respondió “*pase a manchar*” pero esto no fue así, ya que mostro la intencionalidad en diversas ocasiones.

- Sujeto 6 BN:

El alumno manifestó diversas dificultades para realizar las actividades, se oponía a tomar las pinturas, pinceles o sentarse cerca de la bolsa para manchar, se escondía bajo la mesa del profesor y repetía que no quería hacer nada, que le colocaran una nota dos. Luego de diversas conversaciones y estímulos se logró que el estudiante realizara una mancha. Inmediatamente después de terminar su actividad se dejó que el alumno se sentara en un lugar determinado de la sala para que se calmara. Al finalizar se le pregunto qué ocurría a lo que él respondió “*tía no me gusta pintar*”

• Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Pintura en base a una mancha (parte 2)
<i>Objetivo</i>	Encontrar formas en una mancha
<i>Actividad</i>	Al inicio de la sesión se realizó la actividad el pañuelo mágico que consistía en tirar un pedazo de tela hacia un alumno e imaginar que se convertía en un objeto, luego se recordó que realizamos la clase anterior. En el desarrollo de la sesión se les pidió a los alumnos que

	buscaran en sus manchas formas, figuras, etc. Y las remarcaran. Finalmente se expuso a los compañeros que habían encontrado.
<i>Materiales</i>	Cartulina con la mancha realizada la clase anterior, plumones de colores.
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	30 de agosto de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Incompleta / retirado de clases MK

**Tabla N°30:** Ficha resumen sesión 6. Fuente: Elaboración propia.

- **Análisis general del comportamiento**

Los alumnos generalmente mostraron gran interés e imaginación al realizar la actividad, en diversas ocasiones se generó un clima de carcajadas por las historias que contaba el sujeto LS sobre sus dibujos. Su conducta principalmente fue de obediencia, tolerantes y respetuosos con sus pares, a excepción de un estudiante (JE) el cual agredió a su compañero (LS) con una goma ya que la atención estaba centrada en él.

- **Análisis individual**

- Sujeto 1 LS:

El estudiante mostro un comportamiento alegre, extrovertido, participativo y una gran imaginación al momento de realizar la actividad central de la sesión, seguía instrucciones y respetaba las normas de convivencia. Al momento de preguntarle cual era la sesión que más le agradaba respondió que esta, ya que podía usar tempera.

<b>Color</b>	<b>Significado</b>
<i>Morado</i>	Originalidad, poder
<i>Rojo</i>	Alegría, peligro
<i>Naranja</i>	Diversión, enérgico
<i>Café</i>	Acogedor

**Tabla N°31:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 28.** *Dinosaurios, humanos, la casa de un dinosaurio y un dinosaurio triste con un ítere.* Autor: *LS.*  
Sesión: 6, Creación: 30/08/2018

- Sujeto 2 MK:

El alumno fue retirado temprano de la institución, por lo que no pudo finalizar el dibujo sobre la mancha, pero se analizarán los colores utilizados en la clase anterior.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	El estudiante al realizar el dibujo manifiesta que es el color de la sangre
<i>Rosa</i>	Ternura, tierno, suave, pequeño, cariño,
<i>Azul</i>	Armonía, simpatía
<i>Café</i>	Es el color de la tierra, acogedor
<i>Verde</i>	Vida, naturaleza, poder.
<i>Morado</i>	Poder, originalidad, magia

**Tabla N°32:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.





- **Fig. 29.** Mancha realizada en sesión 5. Autor: MK. Sesión: 5. Creación: 27/08/2018

- Sujeto 3 JE:

El estudiante mostro generalmente un comportamiento hiperactivo, ansioso y con diversas dificultades para concentrarse en la actividad, en ocasiones se salía de su puesto y comenzaba a molestar e intentar rayar lo que sus pares realizaban. A la mitad de la sesión, el alumno agredió a su compañero LS cuando se encontraba presentando su actividad, por lo que fue sacado de la sala, se conversó de su comportamiento y fue llevado al aula regular. Al preguntarle que ocurría el alumno manifiesta que fue sin intención, pero se objetó este comportamiento ya que camino desde la mitad de la sala para acercarse a su compañero y lo golpeo sin previo aviso al lado de una de las docentes.

Color	Significado
Amarillo	Jovialidad, celos
Rosa	Necesidad de protección
Café	Necedad, pereza
Verde	Poder

**Tabla N°33:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.





- **Fig. 30.** *Monstruos, botes, pájaros, frutas y una rana.* Autor: JE. Sesión: 6, Creación: 30/08/2018

- Sujeto 4 HY:

La estudiante manifestó diversos estados anímicos, al inicio de la actividad se encontraba pesimista y repetía que no había nada en su mancha, solo pintura. Luego de conversar con una de las docentes su actitud cambio y mostro interés en la actividad central de la sesión. Aun así, cabe destacar que su comportamiento fue cambiando mientras se comenzaba a concentrar en la actividad central.

<b>Color</b>	<b>Significado</b>
<i>Amarillo</i>	Diversión, luz
<i>Naranja</i>	Enérgico, confianza
<i>Azul</i>	Simpatía
<i>Rosa</i>	Dulzura, pequeño
<i>Gris</i>	Perdida del miedo
<i>Morado</i>	Originalidad

**Tabla N°34:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 31.** *Un perro, un mono, un lago, un palo, una bota, una muela, un barco, un chancho, un tiburón y un arcoíris. Autor: HY. Sesión: 6, Creación: 30/08/2018*

- Sujeto 5 MA:

La estudiante mostro dos comportamientos generalmente, ansiosa ya que se movía de lado a lado y solo quería tomar los plumones que se encontraban en la mesa y negativa ya que manifestaba que no había nada y que todo era feo.

En diversas ocasiones se conversó y apoyo a la estudiante para buscar formas en su mancha. Casi finalizando la actividad la alumna rápidamente dibujo sobre su mancha. Al preguntar qué había sucedido respondió que era difícil buscar algo.

Cabe destacar que el análisis del color no puede ser realizado a profundidad, debido a que la alumna mezclo todo formando un color café o marrón.

Color	Significado
Café	Es el color de la tierra, acogedor, de lo corriente, anticuado, de la necesidad y pereza.

**Tabla N°35:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 32.** *Un barco, un pez, un camino, la bandera, un helado, una montaña y un pequeño barco.* Autor: MA Sesión: 6, Creación: 30/08/2018

- Sujeto 6 BN:

El estudiante mostro gran interés al realizar la actividad, seguía órdenes y respetaba las normas de convivencia de la sala, también luego de preguntarle por su comportamiento de la clase anterior pidió disculpas y repitió que prefería dibujar

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Alegría, impulsividad, ira
<i>Amarillo</i>	Superficialidad
<i>Verde</i>	Poder

**Tabla N°36:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 33.** *Dos fantasmas, un pulpo, un helado, una antena, un dedo y un pez.* Autor: BN. Sesión: 6, Creación: 30/08/2018

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Pintura de las emociones
<i>Objetivo</i>	Realizar una pintura en base una emoción
<i>Actividad</i>	Se realizó juego kinésico y de lateralidad, que consistía en escuchar y realizar indicaciones como saltar, levantar las manos, usar solo el lado derecho y después el izquierdo, saltar, correr y prestar atención a ordenes simples. Luego a cada integrante se le entrega una hoja de block en la cual pintaron las emociones de (alegría y miedo) usando todas sus habilidades y conocimientos. Para finalizar, los alumnos expusieron lo que pintaron a los demás niños, y se realizó una retroalimentación de la



	actividad.
<i>Materiales</i>	Hoja de block y pinturas (temperas)
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	03 de septiembre de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Incompleta, faltó a la actividad MA.

**Tabla N°37:** Ficha resumen sesión 7. Fuente: Elaboración propia.

- Análisis del comportamiento observado

El comportamiento de los estudiantes de la muestra frente a la sesión de pintura de las emociones paso por tres etapas, al inicio de la actividad se entregaron las indicaciones necesarias por parte de las moderadoras para empezar la clase ( realizar pinturas en base a una emoción dada) y se detectó que los alumnos se encontraban inquietos y medianamente receptivos, por lo cual, se realizó una actividad kinésica para volver a la calma y trabajar la lateralidad de los estudiantes y su atención, lo cual, mejoró la actitud de los alumnos para comenzar la actividad de pintura propuesta en la planificación.

A continuación, pasado los 10 minutos de iniciada la sesión, la conducta de los estudiantes se vuelve más participativa, sin embargo, continúan los episodios de hiperactividad y la poca retención para seguir indicaciones simples sobre la actividad que deben realizar, mostrando en la mayoría del tiempo movimientos desordenados en su lugar de trabajo y jugando con sus sillas y mesas.

Finalmente, en el cierre de la actividad los estudiantes expresaron y explicaron las emociones que querían representar en su hoja de block.

- Análisis individual

- Sujeto 1 LS:

LS generalmente presentó una actitud positiva y no se le dificultó realizar la actividad de arteterapia, se mostró hiperactivo, curioso y respetuoso frente a sus profesores, intentó seguir las indicaciones de la actividad mostrando talento y gran imaginación al momento de exponer su explicación sobre las emociones que realizó.

<b>Color</b>	<b>Significado</b>
<i>Rojo</i>	Alegría, amor
<i>Verde</i>	Naturaleza, vida, falta de sinceridad
<i>Morado</i>	Poder , melancolía y pena
<i>Café</i>	Color de la tierra, acogedor

**Tabla N°38:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 34. *Su mamá le produce alegría y amor. Autor: LS. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018*



- Fig. 35. Miedo a que le peguen. Autor: LS. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018



- Fig. 36. Miedo a los dinosaurios. Autor: LS. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018

- Sujeto 2 MK:

El estudiante MK presento por momentos un comportamiento hiperactivo, dificultades para poder concentrarse, escuchar y ejecutar instrucciones, sin embargo, logra llevar a cabo la actividad y poder explicar las emociones que pinto dentro de la sala.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	El peligro, la agresividad e impulsividad, ira y odio.
<i>Verde</i>	Naturaleza, vida, falta de sinceridad
<i>Morado</i>	Poder , melancolía y pena
<i>Café</i>	De lo corriente, anticuado, de la necesidad y pereza.
<i>Azul</i>	Aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío.
<i>Naranja</i>	Afán de prestigio, frivolidad y de la sobre valoración.
<i>Negro</i>	La violencia, muerte y negación.

**Tabla N°39:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 37. Miedo a Freddy. Autor: MK. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018





- Fig. 38. Miedo a que le peguen. Autor: MK. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018

- Sujeto 3 JE:

El estudiante mostro en ocasiones un comportamiento hiperactivo y con diversas dificultades para concentrarse en la actividad, por momentos se salía de su puesto y demostraba una baja predisposición al trabajo, sin embargo, al poco tiempo mostró una actitud de agrado hacia la actividad, pinto usando sus manos, respetó a sus compañeros y logró explicar a las profesoras lo que quiso expresar en su trabajo.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	La alegría, el peligro, la agresividad e impulsividad, ira y odio.
<i>Verde</i>	Naturaleza, vida, falta de sinceridad
<i>Morado</i>	Poder , melancolía y pena
<i>Azul</i>	Aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío.
<i>Naranja</i>	Ganas de vivir, juventud, salud.
<i>Negro</i>	La violencia, muerte y negación.
<i>Amarillo</i>	El optimismo y la diversión, la luz, jovialidad e intelecto

**Tabla N°40:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 39. *Jugar a la pelota un día sábado le da alegría.* Autor: JE. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018



- Fig. 40. *Miedo a que le peguen cuando juega a la pelota.* Autor: JE. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018

- Sujeto 4 HY:

La conducta de la estudiante fue tranquila e introvertida, con poca participación al momento de conversar con sus compañeros, pero aun así mostro un grado de concentración y participación al momento de realizar la actividad planteada (pintura).

Color	Significado
<i>Rojo</i>	El peligro, la agresividad e impulsividad, ira y odio.
<i>Verde</i>	Naturaleza, vida, falta de sinceridad
<i>Morado</i>	Poder , melancolía y pena
<i>Azul</i>	Armonía, simpatía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío.
<i>Negro</i>	Es el color del poder, la elegancia, la renovación, la dignidad, la violencia, muerte y negación.
<i>Amarillo</i>	El optimismo y la diversión, la luz, jovialidad e intelecto

**Tabla N°41:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 41.** HY junto a su amiga Valentina jugando alegremente. Autor: HY. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018



- **Fig. 42.** *Miedo a las olas del mar. Autor: HY. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018*

- Sujeto 5 MA:

MA no asiste a la actividad por encontrarse castigada producto de una conducta irrespetuosa hacia sus profesores, durante su jornada normal de clases.

- Sujeto 6 BN

El alumno generalmente presento un comportamiento pasivo frente a la actividad, seguía indicaciones y respetaba las normal de la clase. Sin embargo, mostraba poco interés en el trabajo y poca innovación en el uso de colores Al finalizar la actividad expresaba que había sido muy difícil para él realizar sus pinturas ya que, las consideraba malas y feas.

Color	Significado
Azul	Armonía, simpatía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío.

**Tabla N°42:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 43. Alegría por jugar a la pelota. Autor: BN. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018



- Fig. 44. Miedo a que su hermano lo golpee. Autor: BN. Sesión: 7, Creación: 3/09/2018



### 4.3.3. Sesiones de escultura

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Creación de Mascara
<i>Objetivo</i>	Creación de mascara a través de una emoción.
<i>Actividad</i>	<p>Se realizó la presentación de la actividad, mostrando mascarar con detalles venecianos para que los niños pudieran empezar a imaginar cómo elaborar su propia máscara de las emociones, y se les brindo la facilidad de utilizar diversos materiales para su elaboración.</p> <p>Luego a cada integrante se le explica breves definiciones sobre que son las emociones y cuáles son las más conocidas, ira, miedo, alegría y tristeza.</p> <p>A continuación, se procede con la actividad, se brindan los espacios y ayudas a los estudiantes para la elaboración de sus propias mascarar.</p> <p>Para finalizar, los alumnos cuentan sus impresiones y el material que están utilizando en l creación de sus máscaras, y se deja la invitación para finalizar la actividad en la segunda etapa</p>
<i>Materiales</i>	Molde de mascara en blanco, tempera, pinceles, plástiscina, pegamento, goma eva, papel lustre, brillos, perlas, lana y tijeras.
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	10 de septiembre de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Incompleta, faltó a la actividad MK.

**Tabla N°43:** Ficha resumen sesión 8, Creación de máscaras (Parte 1). Fuente: Elaboración propia.

- Análisis del comportamiento observado

El comportamiento de los estudiantes de la muestra frente a la elaboración de máscaras sobre las emociones fue positivo, al inicio de la actividad se encontraban algo hiperactivos, pero lograron mostrar interés. Luego, en el desarrollo de la actividad, seguían indicaciones, intentaban mantenerse en su lugar, mostrando alegría y motivación, pero el alumno BN empezó a mostrar una actitud displicente y opositorista, por lo cual, después de muchas advertencias, se habla con él y éste declara que no quiere continuar con la actividad, por lo cual, se le da la libertad de retirarse de la sala. En el cierre de la actividad, los alumnos cuentan sus impresiones y esperan motivados la siguiente clase para finalizar sus máscaras.

- Análisis individual
- Sujeto 1 LS:

LS presentó un comportamiento positivo y ameno, es optimista y no se le dificulta usar su imaginación, muestra respeto frente a sus profesoras y compañeros, trabaja ordenado y demuestra interés en terminar su máscara.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Amor al odio, alegría, el peligro, la agresividad e impulsividad y odio.
<i>Azul</i>	Armonía, simpatía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Morado</i>	Poder, originalidad, magia, espiritualidad, ego, melancolía, pena y abandono.
<i>Naranja</i>	Diversión, energía, salud, ganas de vivir, frivolidad, sobre valoración
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.

**Tabla N°44:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 45. Trabajo en máscara. Autor: LS. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018

- Sujeto 2 MK:

MK no asiste a la actividad por encontrarse enfermo y con licencia médica.

- Sujeto 3 JE:

El alumno JE manifestó emoción e interés, logra participar y trabajar relativamente bien, muestra motivación por el uso de los materiales, los colores y busca la forma de decorar adecuadamente su máscara.

Color	Significado
<i>Azul</i>	Armonía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Naranja</i>	Diversión, energía, salud, ganas de vivir, frivolidad, sobre valoración
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.
<i>Dorado</i>	Dinero, felicidad y lujo.

**Tabla N°45:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 46. Trabajo en máscara. Autor: JE. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018



- Sujeto 4 HY:

La alumna manifestó gran interés al realizar la elaboración de la máscara, su comportamiento fue calmado y tranquilo, seguía instrucciones y respetaba las normas de convivencia.

Color	Significado
<i>Rosa</i>	Dulzura, encanto, cortesía, erotismo, ternura, suavidad, romanticismo.
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.

**Tabla N°46:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 47. Trabajo en mascara. Autor: HY. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018

- Sujeto 5 MA:

En general el comportamiento de la estudiante MA fue tranquilo, demostró interés, en la decoración de su máscara y realizaba preguntas ante posibles dudas en su trabajo.

Color	Significado
<i>Azul</i>	Armonía, simpatía y fidelidad, aburrimiento,

	paralización, ingenuidad y vacío
<i>Rosa</i>	Dulzura, encanto, cortesía, erotismo, ternura, suavidad, romanticismo.
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.

**Tabla N°47:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 48. Trabajo en mascara. Autor: MA. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018

- Sujeto 6 BN

El estudiante BN asiste en un principio a la sesión, pero en el desarrollo de la actividad presento una actitud desafiante y oposicionista y declaró querer retirarse de la actividad, por ende, no logra realizar la actividad y se termina su participación con el proceso de sesiones de arteterapia.

- Ficha resumen

<i>Sesión</i>	Creación de Mascara
<i>Objetivo</i>	Creación de mascara a través de una emoción.
<i>Actividad</i>	Comienza la sesión con una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la primera sesión sobre la creación de máscaras en base a las emociones. Luego, se continúa con la elaboración de las máscaras por parte de los estudiantes. Para finalizar, los alumnos exponen el significado de su máscara a sus compañeros y se realizó una retroalimentación de lo hecho en las actividades.
<i>Materiales</i>	Molde de mascara en blanco, tempera, pinceles, plástiscina, pegamento, goma eva, papel lustre, brillos, perlas, lana y tijeras.
<i>Lugar</i>	Aula de recursos 2 / mesas colocadas en U
<i>Fecha</i>	13 de septiembre de 2018
<i>Hora</i>	2 horas pedagógicas
<i>Asistencia</i>	Incompleta, faltó a la actividad MK y BN

**Tabla N°48:** Ficha resumen sesión 9, Creación de máscaras (Parte 2). Fuente: Elaboración propia.

- Análisis del comportamiento observado

El comportamiento de los estudiantes de la muestra frente a la última sesión sobre la creación de máscaras en base a una emoción fue adecuado, ya que estos presentaron una predisposición a continuar alegremente su trabajo, usar materiales llamativos y colores más variados, por otro lado, su hiperactividad habitual, se vio disminuida al encontrar agrado en lo que estaban realizando.

Finalmente, en el cierre de la actividad os alumnos expusieron sus máscaras y la emoción que representaba, destacando características y cualidades de éstas.

- Análisis individual
- Sujeto 1 LS:

LS generalmente presentó una actitud positiva, se mostró curioso y respetuoso, intentó seguir las indicaciones de la actividad mostrando gran imaginación al momento de exponer su explicación sobre las emociones que realzó en su mascaró.

Color	Significado
<i>Rojo</i>	Amor al odio, alegría, el peligro, la agresividad e impulsividad y odio.
<i>Azul</i>	Armonía, simpatía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Morado</i>	Poder, originalidad, magia, espiritualidad, ego, melancolía, pena y abandono.
<i>Naranja</i>	Diversión, energía, salud, ganas de vivir, frivolidad, sobre valoración
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.

**Tabla N°49:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- **Fig. 49.** Mascara de representación de la alegría y tristeza. Autor: LS. Sesión: 9, Creación: 13/09/2018

- Sujeto 2 MK y sujeto 6 BN:

MK no asiste a la actividad por encontrarse enfermo y con licencia médica.

BN no asistió a la actividad por manifestar su disposición de no continuar con la creación de las mascara, y no querer participar en las sesiones de arteterapia.

- Sujeto 3 JE:

El alumno JE continúa demostrando una actitud positiva y de interés en la elaboración de su máscara, logra participar y trabajar relativamente bien, en comparación a otras sesiones de la intervención de arteterapia.

Color	Significado
<i>Azul</i>	Armonía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Naranja</i>	Diversión, energía, salud, ganas de vivir, frivolidad, sobre valoración
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.
<i>Dorado</i>	Dinero, felicidad y lujo.

**Tabla N°50:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 50. Representación de la alegría. Autor: JE. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018

- Sujeto 4 HY:

La alumna continuó demostrando gran interés en la elaboración de su máscara, su comportamiento fue tranquilo, realizaba consultas y pedía ayuda a las profesoras cuando era necesario.

Color	Significado
<i>Rosa</i>	Dulzura, encanto, cortesía, erotismo, ternura, suavidad, romanticismo.
<i>Blanco</i>	Poder, elegancia, renovación, dignidad, violencia, muerte y negación.
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.

**Tabla N°51:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 51. Representación de la alegría. Autor: HY. Sesión: 8, Creación: 10/09/2018



- Sujeto 5 MA:

La estudiante MA continuo con una predisposición positiva frente a la elaboración de su máscara, actuó de manera tranquila, demostró gran interés en la decoración y la elección de los colores, y realizaba preguntas ante posibles dudas en su trabajo.

Color	Significado
<i>Azul</i>	Armonía y fidelidad, aburrimiento, paralización, ingenuidad y vacío
<i>Rosa</i>	Dulzura, encanto, cortesía, erotismo, ternura, suavidad, romanticismo
<i>Naranja</i>	Diversión, energía, salud, ganas de vivir, frivolidad, sobre valoración
<i>Plata</i>	Velocidad, distancia, intelectualidad.
<i>Dorado</i>	Dinero, felicidad y lujo.
<i>Morado</i>	Poder, originalidad, magia, feminismo, espiritualidad.
<i>Verde</i>	Esperanza, equilibrio, vida, naturaleza y voluntad.
<i>Amarillo</i>	Optimismo, diversión, luz, jovialidad e intelecto.

**Tabla N°52:** Interpretación del color según lo establecido en tabla n° 12 psicología del color. Fuente: Elaboración propia.



- Fig. 52. Mascara de representación de la alegría. Autor: MA. Sesión: 9, Creación: 13/09/2018



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autor: LS, creación 30/08/2018*

## 5.1 Conclusiones generales

La presente investigación tuvo como objetivo valorar los procesos del arteterapia en la autorregulación emocional en estudiantes con conductas disruptivas en el aula asociada a discapacidad intelectual mediante técnicas clásicas de arteterapia, donde lo fundamental fue el proceso creativo y no el producto final en sí. Es por ello, que en la marcha de la investigación, se tuvieron que realizar modificaciones tanto en el diseño metodológico como en el marco referencial, ya que a medida que se fueron implementando las sesiones de arteterapia comenzaron a surgir eventualidades que requirieron de ajustes en el proceso de investigación.

En primer lugar, se adaptó el marco referencial, agregándole a éste cuatro temas relevantes: La cultura visual, los colores y su significado, la resistencia al cambio en la práctica docente y la predisposición de los estudiantes en el aula. Fue necesario considerar principalmente la cultura visual en la investigación, debido a la importancia de la observación directa al entorno que rodea a cada persona, siendo ésta fundamental para la interpretación que le da cada individuo a su existencia, a su espacio y su realidad; como mencionó Cáceres (2010), “El conocimiento de la cultura visual está relacionado con las interpretaciones sobre la realidad y sobre cómo éstas afectan la vida de los individuos”, lo que para ésta investigación fue primordial, ya que debieron plasmar en sus obras los estudiantes, lo que ellos interpretaron de sus situaciones tanto internas (emociones, sentimientos, experiencias) como externas (contexto social).

Por otro lado, se consideró necesario incorporar los colores y su significado, debido a la necesidad de realizar un pequeño análisis de las obras realizadas por los estudiantes, siendo ésta temática un instrumento de ayuda para la recogida e interpretación de los datos artísticos. El análisis del color se llevó a cabo producto de la inexpresividad de los estudiantes a la hora de identificar, comentar y explicar sus emociones, siendo los colores un gran medio para profundizar en el significado de sus emociones, y así como menciona Heller (2008), los colores son un factor fundamental a considerar en las creaciones artísticas, ya que estos se encuentran ligados a las emociones de los individuos.

Asimismo, se consideró el tema de la resistencia al cambio de la práctica docente, ya que como se mencionó anteriormente, los docentes manifestaron una resistencia a la

realización de la intervención de arteterapia a los estudiantes de la muestra, demostrando desagrado, falta de cooperación e interpretación errónea acerca de la finalidad de la investigación. Cabe señalar, que los docentes utilizaron los talleres de arteterapia como un calmante para las conductas inadecuadas de los miembros de la muestra, manifestándoles que sería su recompensa el asistir a las sesiones si tenían buen comportamiento, utilizando en dicho caso la pedagogía conductista.

Finalmente, se adicionó el tema de la predisposición de los estudiantes en el aula, debido a la importancia de ésta en la recepción que posee un individuo a la hora de enfrentarse a algo nuevo, en este caso fueron las sesiones de arteterapia, para lo cual los estudiantes mantuvieron una actitud bastante expectante y de entusiasmado por participar; ellos esperaban ansiosos todas las semanas asistir a sus sesiones, se divertieron y gran parte participó activamente, pero de igual forma, se vio en ciertas sesiones y en determinados estudiantes una predisposición negativa hacia una actividad que no les agradaba o con las cuales no se sentían a gusto, lo cual les produjo conductas inadecuadas y desafiantes durante los procesos de intervención.

Por otra parte, cabe mencionar que el contexto educativo en el cual estuvieron inmersos los estudiantes influyó enormemente en su comportamiento, ya que éste fue un contexto educativo basado en la pedagogía conductista, en donde los docentes entregaban un estímulo externo y los alumnos debían responder a ello; ésta pedagogía implementada en el recinto escolar, se centro en alcanzar prioritariamente los objetivos académicos y moldear las conductas de acuerdo a lo establecido por las normas sociales (Castro y Pinto 2008).

Las conductas que permitieron dar cuenta de esta situación son mencionadas a continuación:

- Los estudiantes, como primera acción, escribían su nombre y la fecha en todas las hojas que se les fueron entregadas, siempre en el mismo lugar y en el mismo orden.
- Preguntaban continuamente si su trabajo estaba siendo realizado correctamente o como las docentes lo precisaban.

- Les costaba en demasía romper ciertas estructuras, tales como sentarse en el piso, expresar sus propias ideas, realizar una actividad sin tener que estar frente a una mesa y sentados en una silla...
- Cuando escogían una emoción negativa y se les preguntaba el porqué de ésta, inmediatamente pretendían cambiarla por una positiva como si aquello que estaban sintiendo o que habían sentido estuviera prohibido.
- Se les preguntaba ¿Cómo estaban? o ¿Cómo se sentían? y automáticamente respondían que “bien”, pero cuando se les preguntaba ¿Por qué?, no sabían responder a dicha pregunta.

De esta forma, podemos notar la importancia de fomentar la libertad de expresión, la autopercepción y la autonomía frente a procesos creativos, el pensamiento crítico, el imaginario, la autenticidad y la educación emocional, con el fin de que los estudiantes puedan expresarse abiertamente y sin miedos a ser juzgados o criticados. Es necesario, enseñarles a los estudiantes a identificar sus emociones, ya que es muy importante, como quedó demostrado en el estudio; ya que los niños no sabían identificar en un principio lo que estaban sintiendo; lo que indica que no están siendo conscientes de sí mismos. Algunos participantes de la muestra, por ejemplo; solo podían decir que estaban tristes o contentos, mientras que, en otros momentos, los estudiantes confundían la ira con tristeza, o lo que es aún más ambiguo, cuando uno de ellos sentía muchas emociones tanto positivas como negativas al mismo tiempo no lograban del todo identificarlas. Es por ello, que para evitar lo anterior, es necesario enseñar educación emocional y practicar la autoconsciencia del sentir.

Cabe señalar, desde los resultados obtenidos de la intervención de arteterapia, se demostró que dichos procesos artísticos tuvieron una influencia positiva en el comportamiento disruptivo de los estudiantes; las conductas disruptivas de los estudiantes no desaparecieron, pero si disminuyó su intensidad, tanto en las sesiones como en sus clases habituales según mencionaron los docentes del establecimiento. Si bien, ocurrieron determinados acontecimientos desafortunados durante algunas sesiones, donde ciertos estudiantes se demostraron inquietos o desafiantes, a diferencia de otras circunstancias habituales o en otros contextos; los estudiantes se comportaron más

pacientes, controlaron sus impulsos, se mantuvieron mayoritariamente tranquilos en el aula, respetaron instrucciones y en general ellos participaron activamente de las sesiones de arteterapia.

Es importante mencionar, que no todas las técnicas de arteterapia clásica funcionaron al cien por ciento con todos los estudiantes, ya que cada individuo manifestó más afinidad con alguna temática y sesión en particular que con todas las propuestas realizadas en ésta investigación, ya que algunas de éstas técnicas no les produjeron a los estudiantes una afinidad total, sino más bien estrés y/o aversión al realizarla forzosamente; ya sea por disgusto o por dificultad al ejecutarla. Es así, que se registró en la investigación que determinados estudiantes manifestaron incomodidad con una técnica y se negaron a realizarla en los registros, aun habiendo realizado todas las anteriores con entusiasmo; ante éstas situación claramente particulares, no se obligó al estudiante a realizar la actividad sino más bien se le ayudó a comprender que el rechazo a una actividad poco placentera es parte de la autorregulación emocional, en donde el estudiante se percibió a sí mismo, comprendió y manifestó lo que sentía; explicándole entonces como moderadores de la actividad e investigación, que tanto la aceptación a una actividad que produce bienestar como la negación a ella por disgusto o predisposición son instancias en las que se debe reforzar la autorregulación emocional.

En definitiva, desde el punto de vista de la autorregulación emocional, los estudiantes trabajaron el ejercicio de reconocer y transmitir lo que sintieron en cada sesión y pudieron plasmar las emociones que ellos sintieron en sus obras desde su interpretación, fue un ejercicio activo que se estuvo reforzando con el pasar de las sesiones, ya que en primera instancia les fue difícil a los estudiantes reconocer lo que estaban sintiendo, lo que querían expresar y de qué forma podían exteriorizarlo.

Para terminar, es necesario mencionar que se debió brindar una atención lo más personalizada posible a los estudiantes de la muestra, ya que cada uno tenía sus propias ideas y emociones a desarrollar e iban descubriendo en la marcha sus propias habilidades y complicaciones en el desarrollo de las actividades, lo cual demostró la necesidad latente de brindarles una ayuda oportuna en sus capacidades de autorregulación emocional.

## 5.2 Proyecciones

Los alumnos con discapacidad están insertos en una sociedad la cual limita significativamente sus habilidades artísticas. El arteterapia como se mencionó anteriormente, es moldeable, es decir, se puede aplicar en diversos contextos, por lo cual puede ayudar a mejorar en diversas áreas a un estudiante.

En la investigación realizada, se mostró un aspecto del arteterapia que no requiere de grandes recursos para ser implementada en diversos contextos, ya que se rescatan materiales simples que pueden ser encontrados en cualquier institución y/o establecimiento escolar, a su vez la infraestructura no es un limitante para la ejecución del arteterapia, ya que se puede realizar una sesión en el patio, en una sala, en un jardín infantil o en un hogar de menores, lo cual, es beneficioso; ya que, la modalidad de trabajo está sujeta al contexto y la imaginación del docente o terapeuta.

A su vez, en esta investigación se destacó que no existe un límite de edad para poder crear y realizar arte a través del arteterapia, desde un niño hasta un adulto es capaz de acceder a ella, no es limitante o discriminadora, sino que responde a la diversidad.

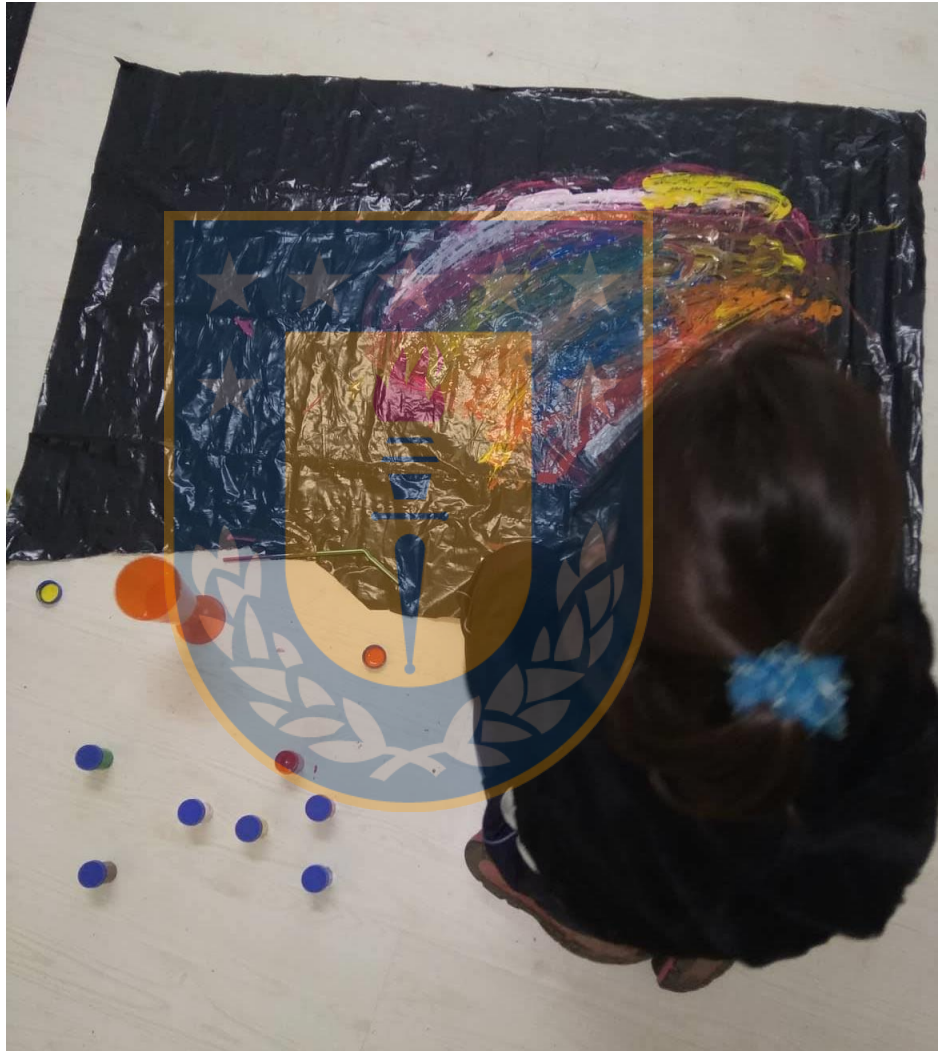
El arteterapia, desde el punto de vista pedagógico, puede ayudar a mejorar la labor docente, como se apreció en esta investigación, ya que puede mostrar o generar cambios en el comportamiento los estudiantes, autorregulando sus emociones y disminuyendo las conductas disruptivas, ya que el arteterapia posee diversas alternativas para ayudar a liberar o canalizar las tensiones, sensación y emociones de los alumnos, efectos necesarios para promover en el aula un mejor clima ameno y un mayor aprendizaje.

Finalmente debemos crear nuevas herramientas de apoyo para el sistema educativo, ya que los alumnos con discapacidad intelectual también son seres humanos con deberes y derechos, que poseen necesidades y emociones, las cuales requieren de ayuda para ser expresadas, es por ello, que una buena opción son las diversas técnicas que utiliza el arteterapia. De este modo se puede dejar de lado los prejuicios y la subestimación del arte, destacando los enormes beneficios de su labor hacia la diversidad.



## CAPÍTULO VI

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



*Detalle: Sesión 9, creación de máscaras (parte 2). Autor: HY, creación 30/08/2018*



## 6.1. Referencias

- Aravena, N., Bahamonde M., Brintrup, S. & Osses, A. (2015). *Relación entre la predisposición al aprendizaje de matemática y las calificaciones en la asignatura de los alumnos de los quintos básicos del Colegio San Francisco del Alba* (Tesis de pregrado). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
- Arias, N., Castro, J., Cid, D. y Leiva, D. (2015). *El color como medio de estimulación visual emocional en los preescolares* (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. 23 ed. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-V*. Arlington, EE.UU: VA.
- Asociación Chilena de Arteterapia. (2016). *¿Qué es el Arte Terapia?*. Recuperado de <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1>
- Asociación Chilena de Arteterapia. (2016). *¿Qué es la ACAT?*. Recuperado de <https://www.arteterapiachile.cl/acat>
- Asociación Chilena de Arteterapia. (2016). *El Rol de Arte Terapeuta*. Recuperado de <https://www.arteterapiachile.cl/rol-del-arte-terapeuta-2>
- Asociación Iberoamericana de Arteterapia (2018). *Arteterapia*. Recuperado de <http://www.afia.es/que-es-arteterapia>
- Babbie, E. (2000). *Fundamentos de la investigación social*. México-Toluca, México: Thomson Editores.
- Baptista, P., Fernández, C. y Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta edición*. México: McGraw- Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Baptista, P., Fernández, C. y Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación, Sexta edición*. México: McGraw- Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Barrera, M. y Donolo, D. (10 de abril de 2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista digital universitaria*. Recuperado de: [www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/int20.htm](http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/int20.htm)

Benavides, F. y Llevadot, S. (2010). *Trastornos de conducta*. Barcelona, España: GRINDOPE

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>

Cabrera, M. y Ochoa, M. (2010). *Estudio del impacto de las Conductas Disruptivas en niños y niñas dentro del aula de clases* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Campo, M. y Labarca, C. (2009). *La teoría fundamentada en el estudio empírico de las representaciones sociales: un caso sobre el rol orientador del docente*. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012-15872009000300004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012-15872009000300004&script=sci_arttext)

Campusano, E. (2011). *Arteterapia en Educación Especial. Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Capone, G. (2007, septiembre). Conductas disruptivas en el síndrome de Down. *Buenas Prácticas*. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/revistapdf/94/100-105.pdf>

Caruana, V., Catalá, M., Gomis, N. y Valero, J. (2014). *Cultivando emociones 2*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/39e5fa35-716b-4330-b56b-743d45010db2>

Cabrera, M. y Lara, F. (2015). *Fichas de procedimientos de evaluación educativa UDLA*. Recuperado

de<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/PlanesDeEstudio/Fichas-de-procedimientos-de-evaluacion-UDLA-b.pdf>

- Casabó, M. y García, A. (2012). *Arteterapia y educación emocional Mini Artistas: Viaje al centro del corazón*. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, España.
- Castro, A. (2007). *Prevención e intervención ante Problemas de Conducta*. Madrid, España: WoltersKluwer.
- Castro, L. y Pinto, A. (2008). *Los modelos pedagógicos*. Recuperado de <https://pedroboza.files.wordpress.com/2008/10/2-2-los-modelos-pedagogicos.pdf>
- Cáceres, B. (2010). *Cultura visual y educación. Nuevos desafíos / Nuevos paradigmas*.  
Extraído desde <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/anuariodoctoradoeducacion/article/view/3869/3696>
- Cavelius, A. y Wuillemet, S. (2011). *Mándalas: teoría y práctica*. Barcelona, España: MENS SANA.
- Centty, D. (2006). *Manual metodológico para el investigador científico*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Coll, F. (2006). Un viaje por arte terapia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (1), p.41-44.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Santiago, Chile: Ograma.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Santiago, Chile: Ograma.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Una educación artística en diálogo con otras disciplinas*. Santiago, Chile: Ograma.
- Covarrubias, T. (2006). *Arte terapia como herramienta d intervención para el proceso de desarrollo personal* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- Cruz, P. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- De Pablo-Blanco, C. y Rodríguez, M. (2010). *Manual práctico de discapacidad intelectual*. Síntesis, España.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (2), 39-49.
- Dussel, I. (2009). Entrevista con Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporánea: política y pedagogía para este tiempo. *Propuesta Educativa*, (31), 69-79. Extraído desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041703007>
- Fernández, M. (2016). *Acompañamiento a través del Arte. Una intervención de Arteterapia con un niño con Trastorno del Espectro Autista*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- García, M. (2005). *Concepto actual de discapacidad intelectual. Intervención psicosocial*. Recuperado de <http://www.copmadrid.org/>
- Guerrero, P. (2005). *Estudio de las Resistencias de los Profesores a una Estrategia Para el Desarrollo de la Creatividad en Tres Unidades Educativas*. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282005000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000100003).
- Gobierno de España y Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (28 de diciembre de 2015). Las asignaturas troncales, específicas y de libre configuración autonómica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://educadamentesite.wordpress.com/2015/12/28/las-asignaturas-troncales-especificas-y-de-libre-configuracion-autonomica/>
- Gómez, R y Sanhueza, R. (2016). *Arteterapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles* (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.

- Gómez, M. y Serrats, M. (2005). *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en clase*. Madrid, España: Narcea. S.A. de Ediciones.
- Gonzalo, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Gonzales, G. y Lizama, M. (12 de noviembre de 2013). *EducArte: Análisis de la educación en Chile*. Extraído desde <http://www.artes.uchile.cl/noticias/96376/educarte-analisis-de-la-educacion-artistica-en-chile>
- Heller, E. (2008). *Psicología del color*. Barcelona, España: Ediciones GG.
- Kawulich, B. (2006). *La observación participante como método de recolección de datos*. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- Herrera, M. y Villalobos, K. (2017). *La pedagogía de proyectos como recurso para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en niños de Educación General Básica en un colegio municipal de la ciudad de Los Ángeles* (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.
- López, L. (2017). *¿Cómo se originan las conductas disruptivas en niños?* Recuperado de <https://www.ceac.es/blog/como-se-originan-las-conductas-disruptivas-en-ninos>
- López, M. y Martínez, N. (2006). *Arteterapia Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, España: Ediciones Tutor.
- Murtagh, O. (2012). *“La enseñanza del arte en la edad preescolar y escolar como parte integral en la educación”* (Tesis de pregrado), Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Martins, R., Miranda, F., Oliveira, M., Tourinho, I. y Vicci, G. (2015). *Educación de la cultura visual: conceptos y contextos*. Extraído desde <https://nucleodeculturavisual.files.wordpress.com/2015/08/educacic3b3n-de-la-cultura-visual.pdf>
- Maturana, H. (2003). *El sentido de lo humano*. Santiago, Chile: Editor JC SÁEZ.
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia*, (4), 159-175.

- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin>
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, (8), 10-15.
- Medina, M. y Sanhueza, X. (2013). *Conductas agresivas presentes en educación parvularia: Arteterapia un medio de intervención socioeducativa* (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.
- Ministerio de Educación. (2009). *Decreto con toma de razón n°0170, fija normas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para la educación especial*. Recuperado de <http://portales.mineduc.cl/>
- Ministerio de Educación. (2009). *Ley General de Educación*. Recuperado de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>
- Ministerio de Educación. (2016). *Orientaciones técnicas para la evaluación diagnóstica*. Recuperado de <http://especial.mineduc.cl/>
- MINEDUC, OCDE y UNESCO. (2010). *Desafíos al sistema educacional chileno*. Santiago. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001903/190330s.pdf>
- Monterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.* (1), p.227-232.
- Muñoz, A. y Vargas, R. (2013). *La regulación emocional: Precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual*. São Paulo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3051/305128932003.pdf>
- Murillo, F. (2011). *Métodos de investigación en Educación Especial: investigación acción*. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

OIE y UNESCO. (2010). *Datos mundiales de educación*. Recopilado por [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Chile.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Chile.pdf)

Organización Mundial de la Salud, & Organización Panamericana de la Salud. (2001). *CIF: Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud*. Organización Mundial de la Salud.

Padilla, A. (2010). Discapacidad: contextos y modelos. *Revista Colombiana de Derecho Internacional*, (16), p. 381- 414.

Peredo, R. (2016, septiembre). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Reflexiones en psicología*, (15), p.107.

Pérez, M. (2017). *Emociones y arteterapia dirigido a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Universidad de Alicante. Alicante, España.

Peterson, C. y Seligman, M. (2004). *Fortalezas y virtudes del carácter. Un manual y una clasificación*. Recuperado de <http://www.movilizacioneducativa.net/resumen-libro.asp?idLibro=223>

Ramírez, A. (1999). *El constructivismo pedagógico*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001%5C%5CFile%5C%5CEI%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

Ros, C. (2014). *Arteterapia en el contexto educativo*. Universidad de Almería. Almería, España.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.

Sánchez, M. (2011). Creatividad, arte y arte terapia una herramienta eficaz en la escuela. *Revista Clave XXI*, (5), p.1-22.



- Selman, M. (2006). *La utilización del Arteterapia en el acompañamiento de pacientes con cáncer* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Soubal Caballero, S. (2008). La gestión del aprendizaje. Algunas preguntas y respuestas sobre en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. *Polis. Revista Latinoamericana*, (21).
- Vargas, LL. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad de la educación superior*, (3), p.119-139.



## CAPÍTULO VII

### ANEXOS



*Detalle: Sesión 5, pintar una mancha (parte 1). Autor: MA, creación 13/09/2018*

## 7.1 Cronograma general de la investigación

Actividad	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Recopilación de información	X	X	X					
2. Elaboración del marco teórico y metodología		X	X					
3. Elaboración anteproyecto final				X				
4. Defensa anteproyecto				X				
5. Implementación se sesiones de arteterapia						X	X	
6. Analisis de resultados							X	X
7. Defensa tesis								X

**Fuente:** Cronograma realizado por las autoras de esta investigación

## 7.2 Formato citaciones a reunión informativa



Señor Apoderado:

Comunico a usted que el día \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ se realizará una reunión de apoderados extra programática para dar a conocer el futuro “Talle de Arteterapia” que se impartirá a un grupo de alumnos del Programa de Integración Escolar. Ruego a usted confirmar asistencia mediante la firma de esta comunicación.

Saluda cordialmente a usted

Equipo PIE Colegio Diego de Almagro y Alumnas tesistas de la Universidad de Concepción.

Firma Adulto Responsable o Tutor: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### 7.3 Formato de consentimiento reunión de apoderados

## **Autorización para participar en Taller de Arteterapia**

Por medio de la presente yo \_\_\_\_\_

RUN: \_\_\_\_\_ adulto responsable del niño/o

RUN: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años, autorizo para que mi pupilo participe en las sesiones de la actividad extra curricular llamada "Taller de Arteterapia", la que se efectuará durante los meses de Agosto y Septiembre, los días Martes y Jueves desde las \_\_\_\_\_ horas en las dependencias del Colegio Diego de Almagro.

Autorizo además a las alumnas tesistas de la Universidad de Concepción a llevar a cabo las evaluaciones pertinentes para la ejecución del taller y acceder a los datos relevantes, elaboración de registros fotográficos y audiovisuales del estudiante, todo lo anterior, solo con fines pedagógicos.

Firma Conforme Adulto Responsable: \_\_\_\_\_

Parentesco: \_\_\_\_\_

Fono de contacto: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## 7.4 Formato diario de campo

### SESIÓN DE ARTERAPIA.

Sesión N°	
Asistencia	
Observaciones	

## 7.5 Anamnesis MINEDUC



Ley 20.201 – Decreto 170/2009  
Evaluación Diagnóstica Integral de Necesidades Educativas Especiales  
**ENTREVISTA A LA FAMILIA/ ANAMNESIS**

**Síntesis de los antecedentes de salud, escolares y sociales del estudiante**

*Esta pauta –de uso optativo- ha sido diseñada para facilitar a los profesionales que realizan los procesos de evaluación de NEE, en el marco del Decreto 170, la recogida de antecedentes de anamnesis relevantes del estudiante. Puede ser completada por uno o más profesionales en el proceso de detección y evaluación de las NEE que presenta el alumno(a) y de los apoyos que requiere para aprender y participar en el contexto escolar.*

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre					Sexo	F		M
Fecha Nacimiento		Edad actual	años	meses	País natal:			
Domicilio actual:					Teléfono			
Lengua materna		Grado dominio	comprende <input type="checkbox"/> habla <input type="checkbox"/> lee <input type="checkbox"/> escribe <input type="checkbox"/>					
Lengua de uso		Grado dominio	comprende <input type="checkbox"/> habla <input type="checkbox"/> lee <input type="checkbox"/> escribe <input type="checkbox"/>					
Escolaridad actual:		Establecimiento						

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL O LOS INFORMANTES

1. Fecha de la entrevista:		2. Fecha de la entrevista:	
Nombre:			Nombre:

Relación con el/la estudiante:		Relación con el/la estudiante:	
En presencia de (miembro de la familia, intérprete, otro/a)		En presencia de (miembro de la familia, intérprete, otro/a):	
3. Fecha de la entrevista:		4. Fecha de la entrevista:	
Nombre:		Nombre:	
Relación con el/la estudiante:		Relación con el/la estudiante:	
En presencia de (miembro de la familia, intérprete, otro/a)		En presencia de (miembro de la familia, intérprete, otro/a):	

### 3. IDENTIFICACIÓN DEL O LOS ENTREVISTADORES

1. Fecha de la entrevista:		2. Fecha de la entrevista:	
Nombre:		Nombre:	
Rol/cargo:		Rol/cargo:	
3. Fecha de la entrevista:		3. Fecha de la entrevista:	
Nombre:		Nombre:	
Rol/cargo:		Rol/cargo:	

### 4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O SITUACIÓN QUE MOTIVA LA ENTREVISTA

--

### 5. ANTECEDENTES RELATIVOS AL DESARROLLO Y A LA SALUD DEL/LA ESTUDIANTE

¿El o la estudiante tiene algún diagnóstico previo? <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (especificar)	
Pediatría:	Psicología:

Kinesiología:	Psiquiatría:
Genético:	Psicopedagogía:
Fonoaudiología:	Terapia Ocupacional:
Neurología:	Otro:

<b>5.1. Primer año de vida</b>									
Tipo de parto: <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> inducido <input type="checkbox"/> fórceps <input type="checkbox"/> cesárea (señalar motivo)									
Tuvo asistencia médica durante el parto? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO					Peso:			Talla:	
<b>Señale antecedentes relevantes del Embarazo y Parto:</b>									
<b>Señale si durante los doce primeros meses de vida el niño o niña presentó:</b>									
Desnutrición	Sí	No	Traumatismos	Sí	No	Encefalitis	Sí	No	
Obesidad	Sí	No	Intoxicación	Sí	No	Meningitis	Sí	No	
Fiebre alta	Sí	No	Enfermedad respiratoria	Sí	No	Otra(s)			
Convulsiones	Sí	No	Asma	Sí	No				
Hospitalizaciones	Sí	No	Especifique motivos y duración:						
Se realizaron controles periódicos de salud				Sí	No	Vacunas		Sí	No
<b>Observaciones:</b>									

<b>5.2. Desarrollo Sensorio Motriz</b>		
<b>Edad en que el niño (a)</b>		
Fija la cabeza:	Se sienta sólo/a:	Camina sin apoyo:
Primeras palabras:	Primeras frases:	Se viste solo/a:
Controla esfínter vesical Diurno: _____ Nocturno: _____		Controla esfínter anal Diurno: _____ Nocturno: _____
<b>Observaciones:</b>		
<b>En su actividad motora general se aprecia:</b> <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> hiperactivo <input type="checkbox"/> hipoactivo		<b>Su tono muscular general se aprecia:</b> <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> hipertónico <input type="checkbox"/> hipotónico
<b>En relación con su motricidad gruesa se aprecia:</b>		



Estabilidad al caminar	Sí	No	Caídas frecuentes	Sí	No	Dominancia lateral	Sí	No	
<b>En relación con su motricidad fina el niño (a) logra:</b>									
Garra	Sí	No	Prensión	Sí	No	Pinza	Sí	No	
Ensarta	Sí	No	Dibuja	Sí	No	Escribe	Sí	No	
<b>En relación con algunos signos cognitivos el niño (a)</b>									
Reacciona a voces o caras familiares			Sí	No	Manipula y Explora objetos			Sí	No
Demanda objetos y compañía			Sí	No	Comprende prohibiciones			Sí	No
Sonríe, balbucea, grita, llora, indica o señala			Sí	No	Posee evidente descoordinación ojo-mano			Sí	No
<b>Observaciones:</b>									

<b>5.3. Visión - Audición:</b>						
Se interesa por los estímulos visuales (colores, formas, movimientos, etc.)	Sí	No	Se interesa por los estímulos auditivos (ruidos, voces, música, etc.)	Sí	No	
En ocasiones tiene los ojos irritados o llorosos	Sí	No	Reacciona o reconoce voces o sonidos familiares	Sí	No	
Presenta dolores frecuentes de cabeza	Sí	No	Gira la cabeza cuando se le llama o ante un ruido fuerte	Sí	No	
Se acerca o aleja demasiado los objetos a la vista (frunce el ceño)	Sí	No	Acerca los oídos a la TV, radio o fuente de sonido.	Sí	No	
Sigue con la vista el desplazamiento de los objetos o personas	Sí	No	En ocasiones se tapa o golpea los oídos	Sí	No	
Presenta movimientos oculares "anormales"	Sí	No	Presenta frecuentes dolores de oídos	Sí	No	
Manifiesta conductas "erróneas" (tropiezos, choques)	Sí	No	La pronunciación oral es adecuada	Sí	No	
Presenta diagnóstico médico de miopía, estrabismo, astigmatismo, u otro.	Sí	No	Presenta diagnóstico médico de otitis crónica, hipoacusia u otra.	Sí	No	
<b>Observaciones:</b>						

<b>5.4. Desarrollo del Lenguaje</b>
-------------------------------------

<b>El niño (a) se comunica preferentemente en forma</b>					
<input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> gestual <input type="checkbox"/> mixto <input type="checkbox"/> otro (especifique):					
<b>Características del lenguaje expresivo</b>					
Balbucea (oral o señas)/emite sonidos	Sí	No	Emite/produce frases	Sí	No
Vocaliza/realiza gestos o señas aisladas	Sí	No	Relata experiencias	Sí	No
Emite palabras/produce señas	Sí	No	La emisión/pronunciación/producción es clara	Sí	No
<b>Características del lenguaje comprensivo</b>					
Identifica objetos	Sí	No	Sigue instrucciones simples	Sí	No
Identifica personas	Sí	No	Sigue instrucciones complejas	Sí	No
Comprende conceptos abstractos	Sí	No	Sigue instrucciones grupales	Sí	No
Responde en forma coherente preguntas de la vida diaria	Sí	No	Comprende relatos, noticias, cuentos cortos	Sí	No
Manifiestó pérdida del lenguaje oral (especifique edad y motivos):					
<b>Observaciones:</b>					

<b>5.5. Desarrollo Social</b>					
Se relaciona espontáneamente con las personas de su entorno natural.	Sí	No	Se relaciona en forma colaborativa	Sí	No
Explica razones de sus comportamientos y actitudes	Sí	No	Respeto normas sociales	Sí	No
Participa en actividades grupales	Sí	No	Respeto normas escolares	Sí	No
Opta por trabajo individual	Sí	No	Muestra sentido del humor	Sí	No
Presenta lenguaje ecológico	Sí	No	Movimientos estereotipados	Sí	No
Exhibe dificultad para adaptarse a situaciones nuevas	Sí	No	Pataletas frecuentes	Sí	No
<b>Ante los siguientes estímulos su reacción es:</b>					
<b>Luces:</b> <input type="checkbox"/> natural <input type="checkbox"/> desmesurada	<b>Sonidos:</b> <input type="checkbox"/> natural <input type="checkbox"/> desmesurada		<b>Personas extrañas:</b> <input type="checkbox"/> natural <input type="checkbox"/> desmesurada		
<b>Observaciones:</b>					

<b>5.6. Estado Actual de Salud del/la Estudiante</b>					
Vacunas al día	Sí	No	Trastorno motor	Sí	No
Epilepsia	Sí	No	Problema bronco-respiratorio	Sí	No
Problemas cardíacos	Sí	No	Enfermedad infecto-contagiosa	Sí	No
Paraplejía	Sí	No	Trastorno emocional	Sí	No

Pérdida auditiva	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	Trastorno conductual	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Pérdida visual	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	Otro (especifique):		
El o los problemas de salud reciben control/tratamiento (especifique):					
<b>Alimentación:</b> <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> "malo/a" para comer <input type="checkbox"/> "bueno/a" para comer <input type="checkbox"/> Otro (especifique)					
<b>Peso</b> (apreciación del informante): <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> bajo peso <input type="checkbox"/> obesidad					
<b>Sueño:</b> <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> tranquilo <input type="checkbox"/> inquieto Horas que duerme:					
<input type="checkbox"/> insomnio <input type="checkbox"/> pesadillas <input type="checkbox"/> terrores nocturnos			Duerme: <input type="checkbox"/> solo <input type="checkbox"/> acompañado		
<input type="checkbox"/> sonambulismo <input type="checkbox"/> despierta de buen humor			(Especifique):		
<b>Humor/comportamiento (señale el comportamiento habitual)</b>					
<input type="checkbox"/> alegre <input type="checkbox"/> juguetón/bromista <input type="checkbox"/> risueño(a) <input type="checkbox"/> triste <input type="checkbox"/> serio <input type="checkbox"/> rebelde <input type="checkbox"/> apático <input type="checkbox"/> violento(a)					
Otro:					
<b>Observaciones:</b>					

## 6. ANTECEDENTES FAMILIARES

Personas que viven con el niño o niña y/o que son que son responsables de su cuidado.				
Nombre	Parentesco	Edad	Escolaridad	Ocupación actual
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Antecedentes de Salud de la Familia
(Señale aquellos antecedentes que son relevantes en función de la entrega de apoyos que requiere el o la estudiante):

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

## 7. ANTECEDENTES ESCOLARES Y APOYO DE LA FAMILIA

Trayectoria escolar											
Edad de ingreso al sistema escolar			Asistió a jardín infantil					Sí	No		
N° de colegios en que ha estudiado			Modalidad de enseñanza Regular <input type="checkbox"/> Especial <input type="checkbox"/> Técnica <input type="checkbox"/>								
Motivo de los cambios:											
Ha repetido curso/s		Sí	No	Curso(s)		Motivo:					
Situación actual											
Nivel/curso actual			Dificultad de aprendizaje	Sí	No	Dificultad para participar	Sí	No	Conducta disruptiva	Sí	No
Asiste regularmente	Sí	No	Asiste con agrado	Sí	No	Apoyo familiar en tareas	Sí	No	Amigos (as)	Sí	No
Actitud de la familia											
<b>¿Cómo evalúa la familia el desempeño escolar del estudiante?</b>											
<input type="checkbox"/> satisfactorio <input type="checkbox"/> insatisfactorio (motivos) .....											
<b>¿Cuál es la respuesta de la familia frente a las dificultades escolares del estudiante?</b>											
<input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> castigo <input type="checkbox"/> indiferencia <input type="checkbox"/> compasión <input type="checkbox"/> tensión <input type="checkbox"/> otra .....											
<b>¿Cuál es la respuesta de la familia frente a los éxitos escolares del estudiante?</b>											
<input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> indiferencia <input type="checkbox"/> otra .....											
Especifique el tipo de refuerzos o premios:											
<input type="checkbox"/> expresiones afectivas <input type="checkbox"/> alimentos preferidos <input type="checkbox"/> ver TV <input type="checkbox"/> juguetes <input type="checkbox"/> tiempo libre <input type="checkbox"/> otro(s).....											
<b>¿Quiénes apoyan el proceso de aprendizaje y desarrollo del estudiante?</b>											

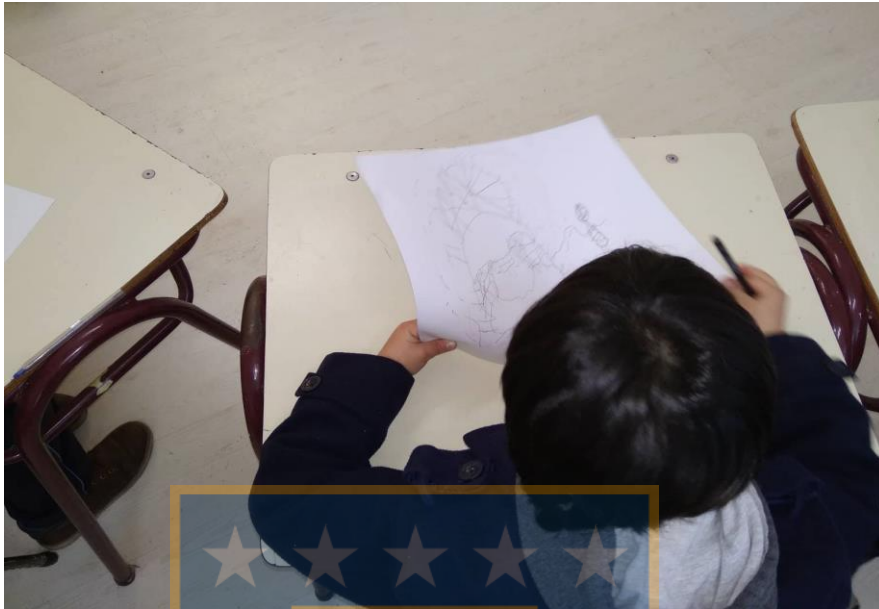
<input type="checkbox"/> madre <input type="checkbox"/> padre <input type="checkbox"/> hermanos/as <input type="checkbox"/> Otros familiares <input type="checkbox"/> Otros profesionales .....
<b>¿Qué expectativas muestra la familia frente al futuro escolar del estudiante?</b> <input type="checkbox"/> alta (incluye al grupo familiar) <input type="checkbox"/> mediana (incluye sólo madre/padre) <input type="checkbox"/> baja (no incluye a ningún miembro)
<b>¿Ofrece la familia un ambiente físico y emocional adecuado para el aprendizaje?</b> <input type="checkbox"/> Ambos <input type="checkbox"/> Sólo físico (espacios, materiales, ventilación, luminosidad) <input type="checkbox"/> Sólo emocional (tranquilo, relajado, comprensivo)
<b>Comentarios u otras observaciones relevantes que no se han registrado o explorado:</b>  

## 7.6 Evidencia fotográfica de las sesiones

- Sesión 1: Dibujo libre expresando una emoción



- Fig. 53. Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018

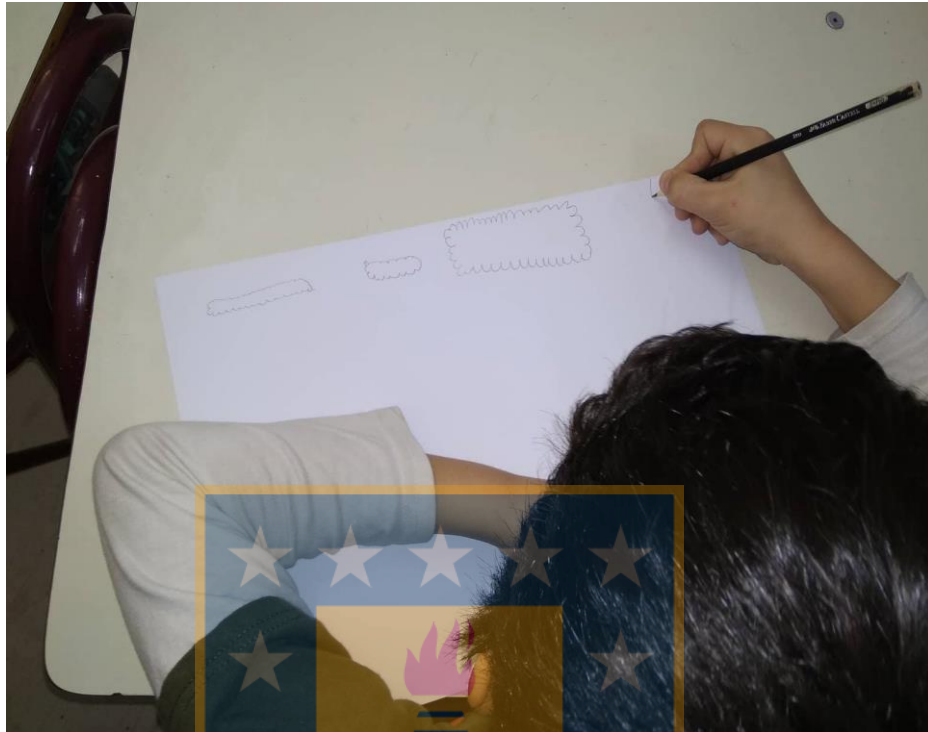


- Fig. 54. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018*



- Fig. 55. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018*



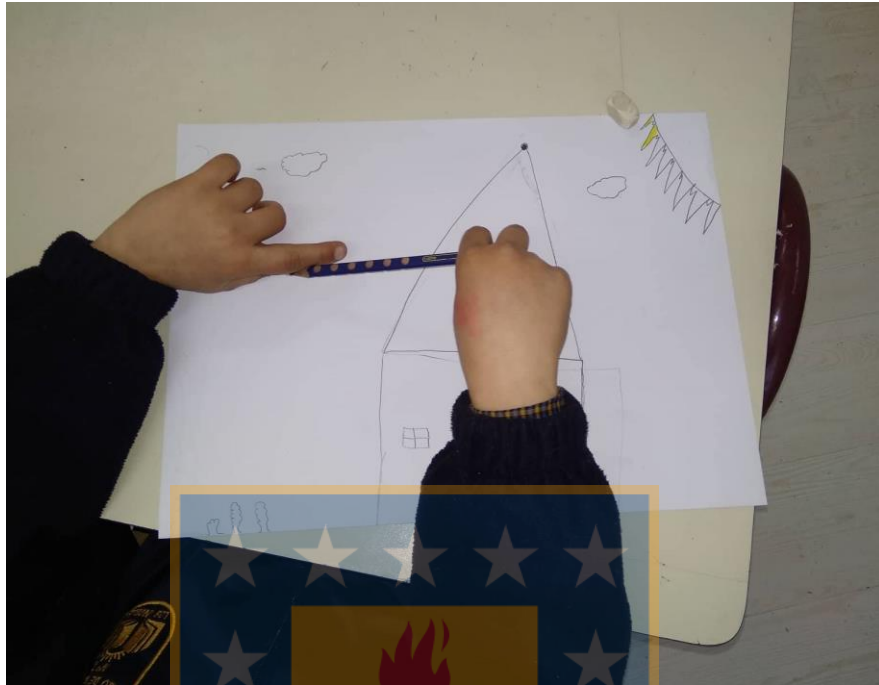


- Fig. 56. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018*



- Fig. 57. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018*





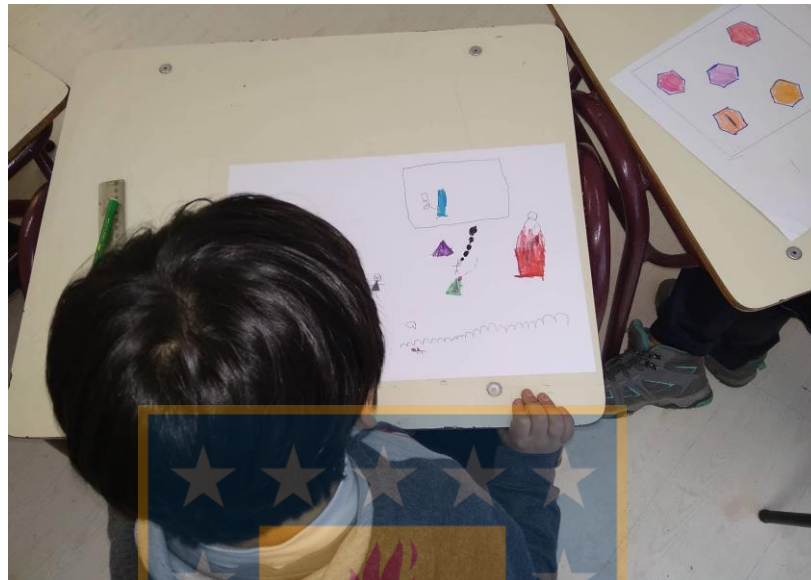
- Fig. 58. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 1, Creación: 13/08/2018*

- Sesión 2: Dibujo con los ojos vendados



- Fig. 59. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 2, Creación: 16/08/2018*

- Sesión 3: Dibujo a partir de figuras geométricas



- Fig. 60. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 3, Creación: 20/08/2018*

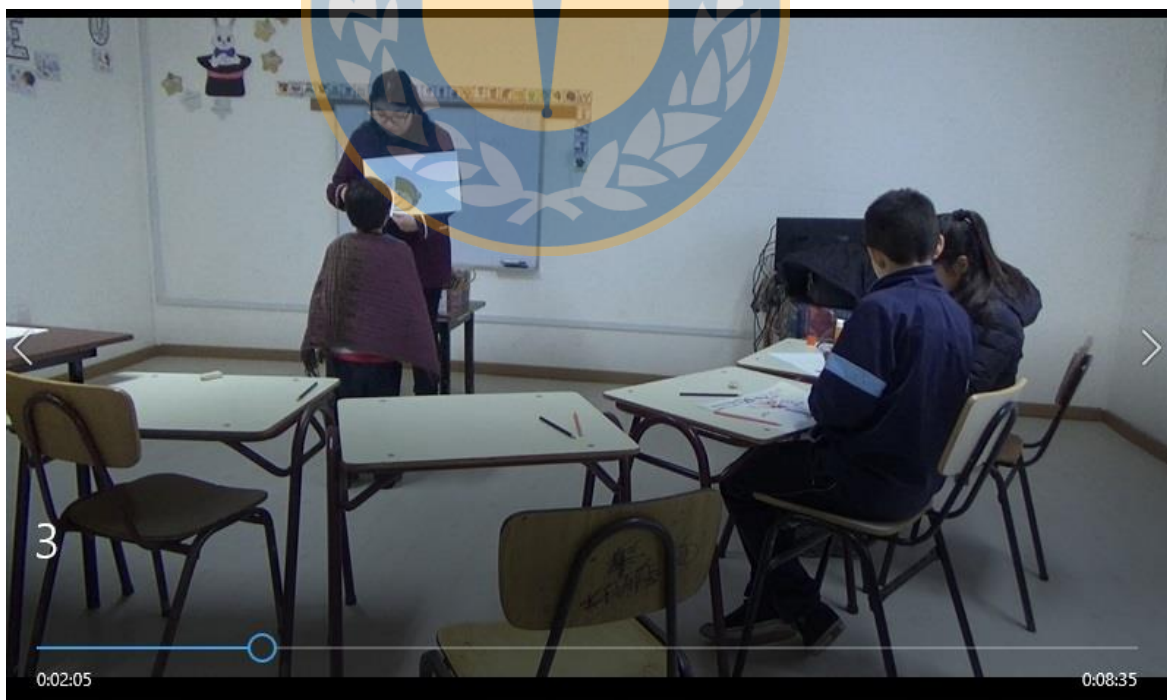


- Fig. 61. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 3, Creación: 20/08/2018*

- Sesión 4: Dibujo a partir de una imagen dada



- Fig. 62. Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 4, Creación: 23/08/2018



- Fig. 63. Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 4, Creación: 23/08/2018



- Sesión 5/6: Pintura a partir de una mancha



- Fig. 64. Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018



- Fig. 65. Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018



- Fig. 66. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*

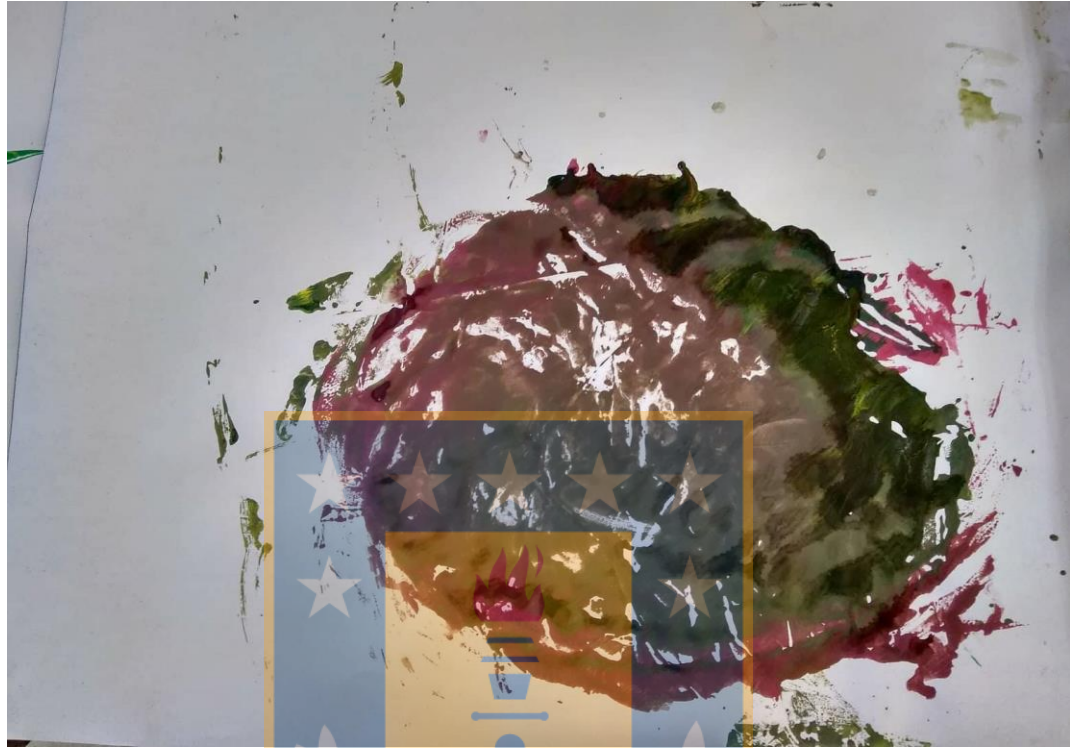


- Fig. 67. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*



- Fig. 68. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*





- Fig. 69. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*



- Fig. 70. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*





- Fig. 71. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*



- Fig. 72. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*



- Fig. 73. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 5, Creación: 27/08/2018*



- Fig. 74. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 6, Creación: 30/08/2018*

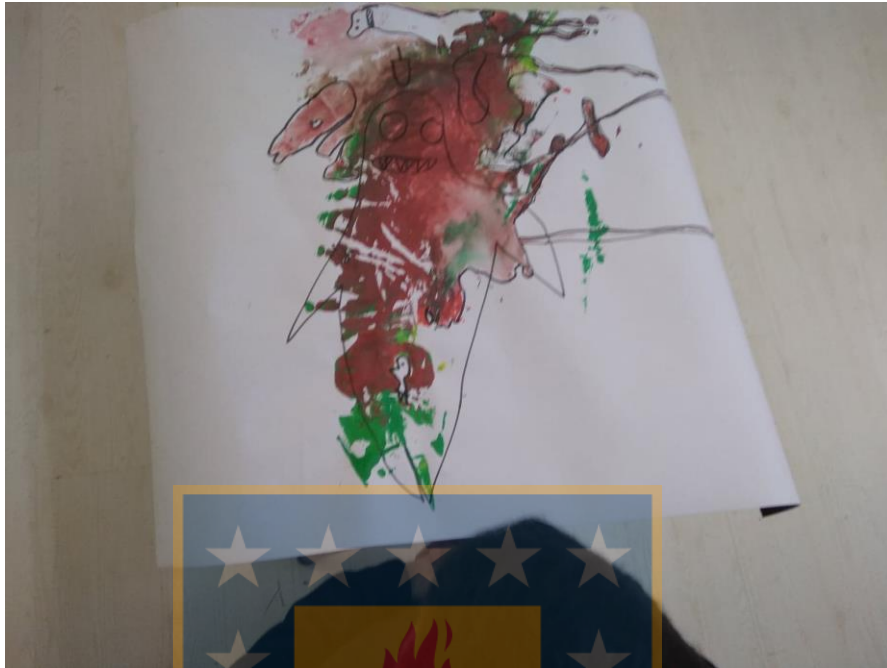




- Fig. 75. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 6, Creación: 30/08/2018*



- Fig. 76. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 6, Creación: 30/08/2018*

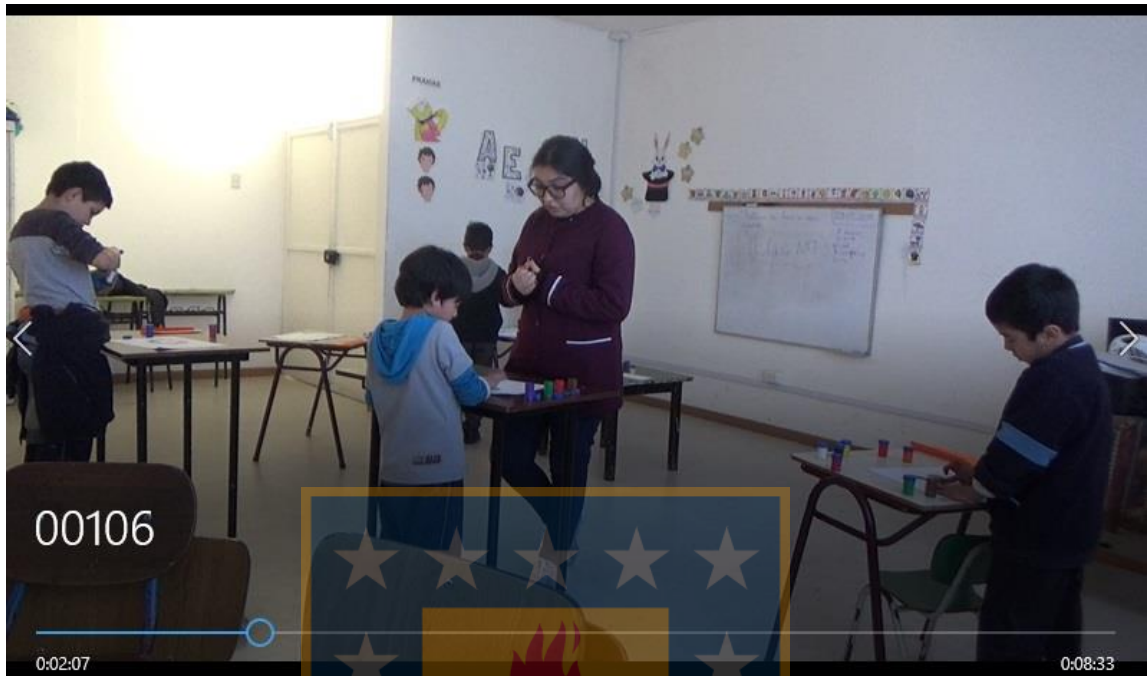


- Fig. 77. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 6, Creación: 30/08/2018*

- Sesión7: Pintura de las emociones



- Fig. 78. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 7, Creación: 3/09/2018*



- Fig. 79. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 7, Creación: 3/09/2018*

- Sesión 8 /9: Mascaras de las emociones



- Fig. 80. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 8, Creación: 10/09/2018*





- Fig. 81. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 8, Creación: 10/09/2018*



- Fig. 82. *Proceso de sesión de Arteterapia, Sesión: 9, Creación: 13/09/2018*