



Universidad de Concepción

**Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

**Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral
en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue**

**Seminario de título, para optar al título profesional de
Profesor de Educación General Básica,
Con mención en Lenguaje y Ciencias Sociales.**

Alumnos : Daniel Pinto Barra.
Natanael Seguel Eyzaguirre.
Darwin Vásquez Beltrán.

Profesor guía : Paula Urzúa Carmona.

Comisión : Érico Leonardo Zapata Azócar
: Gonzalo Ricardo Aguayo Cisternas

Los Ángeles, 2018

Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue

Alumnos

**Daniel Pinto Barra.
Natanael Seguel Eyzaguirre.
Darwin Vásquez Beltrán.**

Profesor Guía

Dra. Paula Urzúa Carmona

Jefe de Carrera

Elizabeth Lorena Segura Inostroza

Director de Departamento

Ricardo Alzugaray Henríquez



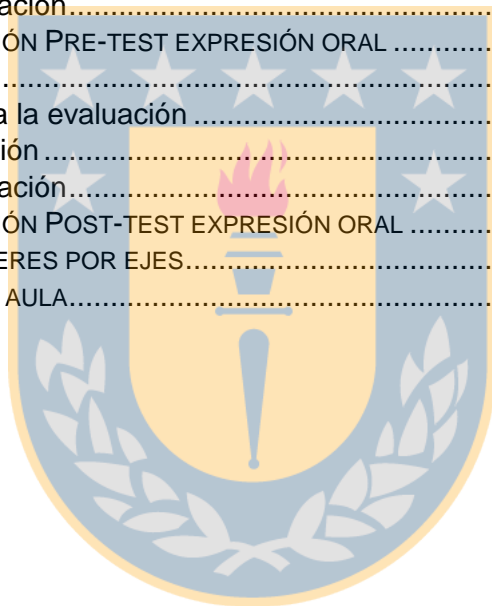
Índice

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1.1 ORALIDAD APRENDIDA DE FORMA NATURAL.....	7
1.1.2 EVALUACIONES ESTANDARIZADAS.....	7
1.1.3 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEFICIENTE EN COMUNICACIÓN ORAL.....	8
1.1.4 PREPONDERANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	9
1.1.5 SEPARACIÓN DE LO ORAL Y LO ESCRITO.....	9
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.2.1 ORALIDAD Y MÚSICA COMO METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	11
CAPÍTULO II.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 COMUNICACIÓN.....	15
2.2 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.....	17
2.2.1 Fuente.....	17
2.2.2 Emisor.....	17
2.2.3 Receptor.....	17
2.2.3.1 Habilidades comunicativas.....	17
2.2.3.2 Conocimientos.....	17
2.2.3.3 Actitudes.....	17
2.2.3.4 Sistema social.....	17
2.2.4 Mensaje.....	17
2.2.4.1 El código.....	17
2.2.4.2 El contenido.....	17
2.2.4.3 El tratamiento.....	18
2.2.5 Canal.....	18
2.2.6 Retroalimentación.....	18
2.2.7 Ruido.....	18
2.3 LA EXPRESIÓN.....	19
2.4 COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN.....	19
2.5 CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL.....	20
2.6 ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	20
2.6.1 Elementos verbales.....	21
2.6.1.1 Dicción.....	21
2.6.1.2 Estructura del mensaje.....	21
2.6.1.3 Vocabulario.....	21
2.6.2 Elementos no verbales.....	21
2.6.2.1 Postura.....	21
2.6.2.2 Mirada.....	21

2.6.2.3 Gestos.....	22
2.6.2.4 Cuerpo	22
2.6.3 Elementos paraverbales	22
2.6.3.1Voz.....	22
2.6.3.1.1 Ritmo	22
2.6.3.1.2 El Acento	23
2.6.3.1.3 El tono	23
2.6.3.1.4 La melodía	23
2.6.3.1.5 La entonación	23
2.6.3.1.6 Las pausas	23
2.6.3.1.7Velocidad de elocución	23
2.6.3.1.8 La cualidad de la voz	23
2.6.3.2.1 Dicción.....	24
2.6.3.2.2 Fluidez	24
2.6.3.2.3 Emotividad.....	24
2.6.3.2.4 Coherencia y sencillez	24
2.6.3.2.5 Volumen.....	24
2.6.3.2.6 Vocabulario.....	24
2.6.3.2.7 Claridad	24
2.6.3.2.8 Movimientos Corporales y Gesticulación.....	24
2.7 EL LENGUAJE.....	26
2.8 LENGUA Y HABLA.....	27
2.9 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR COMPETENCIA COMUNICATIVA?	28
3. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y SUS PARTES	30
3.1.1 Competencia lingüística o llamada también gramatical.....	30
3.1.2 Competencia sociolingüística	30
3.1.3 Competencia discursiva o textual	30
3.1.4 Competencia estratégica	30
3.2.1 Competencias literarias	30
3.2.2 Competencia semiológica.....	30
5. RESEÑA SOBRE LA MÚSICA	32
5.1 LA MÚSICA, EL SONIDO Y LA SENSIBILIDAD.....	33
5.2 LA MÚSICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN	33
5.3 LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	35
5.4 LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS PRINCIPALES	36
4.4.1 Ritmo.....	36
4.4.2 Ritmo musical	37
4.4.3 Melodía.....	37
4.4.4 Armonía.....	37
4.4.5 Conciencia sensorial.....	38
4.4.6 Conciencia rítmica	38
4.4.7 Conciencia melódica.....	38
4.4.8 Conciencia armónica	38
4.5 SONIDO	39
5.5 EL VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN CON LA MÚSICA.....	40

4.6.1 Aspecto físico	41
4.6.2 Aspecto intelectual.....	42
4.6.3 Aspecto socio-emocional.....	42
4.6.4 Aspecto artístico	42
4.6.5 Aspecto recreativo.....	42
4.7 LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA TODOS.....	43
6. LA RELACIÓN LENGUAJE Y MÚSICA.....	43
5.1 Aspectos Neurológicos.....	44
5.2 Aspectos neuropsicológicos	45
5.3 Aspectos lingüísticos	46
5.4 Aspectos psicológico - filogenéticos	47
5.5 El principio de la Comunicación.....	48
CAPÍTULO III	50
1. DISEÑO METODOLÓGICO	51
1.1 OBJETO DE ESTUDIO	51
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	51
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	51
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	51
1.5 HIPÓTESIS OPERACIONAL	52
1.6 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	52
1.7 DISEÑO	52
1.8 ALCANCE.....	52
1.9 TEMPORALIDAD DEL ESTUDIO	53
2. POBLACIÓN.....	53
2.1 MUESTRA	53
2.3 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	53
2.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	54
2.6 PROPUESTA DE TRABAJO.....	54
2.7 EJES	54
2.7.1 PLANIFICACIÓN: APRENDIZAJES ESPERADOS, INDICADORES DE LOGROS POR CLASE O TALLER.....	54
2.7.2 ESCUCHA ATENTA: ACTIVIDADES PROPUESTAS.	54
2.7.3 INSTRUMENTACIÓN (RITMO): ACTIVIDADES PROPUESTAS	56
2.7.4 ARTICULACIÓN Y RESPIRACIÓN: ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	56
2.8 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	58
2.8.1 LA ACTIVIDAD EVALUATIVA CONSTARÁ DE LAS SIGUIENTES FASES	59
2.8.1.1 Actividades previas a la Evaluación	59
2.8.1.2 Dentro de la evaluación	59
2.8.1.3 Después de la evaluación.....	60
2.9 RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL FORMAL	60
CAPÍTULO IV	62
1. ANÁLISIS DE DATOS	63
1.1 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	63
1.2 RESULTADOS ENTRE PRE Y POST TEST POR CRITERIO	64

1.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	67
1.3.1 RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO	68
1.3.2 IMPLICACIONES DEL ESTUDIO	69
1.3.3 LIMITACIONES	70
1.3.4 ALCANCES.....	71
1.4 CONCLUSIONES GENERALES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS	81
1. Pre-test.....	82
1.1 Actividades previas a la evaluación	82
1.2 Dentro de la evaluación	82
1.3 Después de la evaluación.....	83
1.4 RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRE-TEST EXPRESIÓN ORAL	84
2. Post-test	87
2.1 Actividades previas a la evaluación	87
2.2 Dentro de la evaluación	87
2.3 Después de la evaluación.....	88
2.4 RÚBRICA DE EVALUACIÓN POST-TEST EXPRESIÓN ORAL	89
3.PLANIFICACIÓN DE TALLERES POR EJES.....	92
4.FOTOS DEL TRABAJO EN AULA.....	113



Resumen

La metodología musical empleada en esta investigación busca potenciar aspectos de la expresión oral como el volumen, el ritmo, pausas y acentos. Este estudio tuvo un enfoque de carácter cuantitativo con un diseño exploratorio- transversal. Los participantes fueron 21 alumnos de una escuela con alto índice de vulnerabilidad, llamada F-1052 Villa Coihue. Primero, se hizo un pre-test para diagnosticar el estado en el que se encontraban elementos de la expresión oral, evaluándolos mediante un instrumento diseñado para ello. Inmediatamente, se llevó a cabo el desarrollo de las actividades correspondientes a la metodología musical. Luego, se aplicó un pos-test, por medio del cual se compararon y analizaron los resultados obtenidos en relación al pre-test. Dichos resultados demostraron que los estudiantes potenciaron habilidades de la expresión oral como el volumen, ritmo, acento y pausa, además, hubo un desarrollo de otros aspectos que no se buscaban potenciar solo medir, lo que indica que el trabajo con una metodología musical influye no solo en lo paraverbal, sino que también en lo verbal y no verbal. En definitiva, la música permitió mejorar aspectos de la expresión oral en los estudiantes. Por último, un tratamiento adecuado y pertinente, para mejorar la expresión oral, es la música, porque además de sus variados beneficios, constituye una herramienta que puede ser empleada con un enfoque de carácter lúdico, dinámico, entretenido, y con el objetivo de formar estudiantes que puedan comunicarse efectivamente.

Palabras clave: Expresión oral, elementos paraverbales, la voz, metodología musical, educación.

Abstract

The musical methodology used in this research seeks to enhance aspects of oral expression volume, rhythm, pauses, and accents. This study had a quantitative approach, with an exploratory-transversal design. The participants investigated were 21 students from a school with a high vulnerability index, called F-1052 Villa Coihue. First, they were subjected to a pre-test (formal oral statement) to diagnose the state in which elements of oral expression were found, evaluating them through an instrument designed for it. Immediately, the development of the activities corresponding to the musical methodology was carried out. Then, by means of which of the results obtained in relation to the previous test, a post-test was applied. These results showed that the students strengthened oral expression skills such as volume, rhythm, accent, and pause. In addition, there was development of other aspects that did not seek to promote only measuring. This indicates that work with a musical methodology not only influences the paraverbal, but also verbally and nonverbally. In short, music can improve aspects of oral expression in students. Music is an appropriate and relevant treatment to improve oral expression. In addition to its varied benefits, it is a tool that can be used with a playful, dynamic, entertaining approach, with the objective of developing students that maintain contact effectively.

Keywords : Oral expression, paraverbal elements, voice, musical methodology, education.

Introducción

La presente investigación da a conocer la planificación y desarrollo metodológico, basado en potenciar elementos de la voz para la expresión oral, mediante la música de forma acústica.

La información está organizada en cuatro capítulos. En primer lugar, se presenta el planteamiento del problema y justificación de la investigación, donde se explica la importancia y relevancia del tema investigado y se dan argumentos que avalen la investigación, respectivamente.

En segundo lugar, se expone el marco teórico que se divide en tres grandes apartados; Lenguaje, Música y Lenguaje-Música. El primero de estos, define y explica conceptos como: comunicación, elementos de la comunicación, expresión oral, aspectos de la expresión oral, lenguaje, lengua, habla y competencia comunicativa. El segundo, conceptos como; música y sus elementos principales, música como forma de comunicación y expresión y el valor formativo de la educación con la música. Por último, el tercero, temas que relacionan el lenguaje y la música, como los aspectos neurológicos, neuropsicológicos, lingüísticos y psicológicos-filogenéticos.

En tercer lugar, se define el marco metodológico utilizado para esta investigación, donde se encuentra el enfoque, el alcance, el diseño, la muestra, la población, la temporalidad, la unidad de análisis, las técnicas de recolección de datos y la propuesta de análisis de datos.

En cuarto y último lugar, se encuentra el capítulo de análisis de resultados y conclusiones, en este se presentan los análisis de resultados obtenidos a partir de análisis estadísticos, verificación de hipótesis de investigación, discusión de resultados y conclusiones generales.

CAPÍTULO I



1.1 Planteamiento del problema

“A través de todos los tiempos, los seres humanos han tenido la necesidad de comunicarse, es así como el lenguaje, permite que expresemos lo que queremos decir a otras personas sentimientos, ideas, conocimientos, etc.”(Escobar, 2012, p.1). Mediante esta consigna, se puede apreciar que el ser humano tiene una necesidad intrínseca de interactuar en grupo, esto lo hace mediante variadas formas, ya sea una conversación, exposición, debate, entrevista, pedir un favor, etc. De esta manera, es como se dan las interacciones entre las personas, instancias propicias para socializar y crear relaciones humanas cercanas. Para esto, lo esencial, es una comunicación efectiva.

Sin embargo, una comunicación efectiva radica no solo en expresarnos correctamente, sino que también en que el receptor comprenda claramente lo que se le pretende manifestar (Cassany, 1994). Es así, que el ser humano precisa de elementos técnicos del lenguaje para poder comunicarse con eficacia, aunque no lo es todo, ya que otro aspecto igual de importante, es lograr una respuesta positiva de su interlocutor que dé luces de la efectividad del acto de habla, es decir, el proceso comunicacional depende tanto del emisor como del receptor. En consecuencia, los seres humanos debemos manejar ciertos elementos constitutivos, tanto de la lengua como del lenguaje, fundamentales para una buena comunicación.

La comunicación humana involucra muchas formas de expresión, dentro de estas tenemos las verbales y las no verbales. En las verbales se ubican la expresión oral y la expresión escrita. La comunicación verbal, se manifiesta mediante las palabras que producimos con nuestra voz en contraposición a lo escrito que alude a la disposición gráfica y estratégica de las palabras (Meneses, 2011). Así entonces, según Vila (1994), se puede observar que la mayor parte de nuestra comunicación en el diario vivir, se centra en el acto de habla.

La enseñanza de la lengua oral es tan importante como la enseñanza de la lengua escrita. Ambos procesos de enseñanza aprendizaje son objetivos de etapa y no de área, es decir, que durante todas las etapas de educación obligatoria (infantil, primaria, secundaria), los objetos referidos al lenguaje, ya sea oral o escrito requieren una metodología compleja, una minuciosa planificación, y evidentemente una evaluación (Vila, 1994).

Claramente la enseñanza de la lengua oral es importante al igual que la lengua escrita, pero esto no se manifiesta en la realidad educativa de nuestro país, dado que la enseñanza de la lengua oral no es sistematizada, tampoco posee una planificación

adecuada y carece de una evaluación pertinente. Entonces, por un lado, tenemos la mala disposición y organización que tienen los establecimientos educacionales para enseñar y trabajar con la lengua oral y, por otro lado, es sabido que los alumnos poseen una mala expresión oral y comunicación, así como lo afirma Cassany (1994), “Los alumnos no se explican, no entienden lo que leen, cada día hablan peor, solamente se entienden entre ellos.”(P. 11)

Como lo señala Cassany (1994), al observar el desarrollo de las clases de Lenguaje en las salas de clases, se puede afirmar que hay ciertas áreas que son más predominantes en su enseñanza como lo son la ortografía y la gramática, en las cuales se trabaja más horas en el aula sin ningún provecho aparente. Después de estas, le siguen el trabajo en morfología, sintaxis, lectura en voz alta y también algo de redacción, por último, en menor cantidad, en expresión oral. Esta se ve afectada por muchos motivos, uno de ellos es la resistencia que presentan los docentes al trabajo con la expresión oral (Vila, 1994). Esta es una realidad vista desde la perspectiva española, pero que no escapa a la realidad que vive Chile, pues el problema de la tarea con la oralidad también afecta a la educación chilena y concuerda con lo expuesto por Vila. La realidad en Chile respecto al trabajo con la expresión oral, es tan desalentadora como lo es en España, pero los planes y programas de lenguaje y comunicación, al contrario de lo que se podría pensar, no son malos, sino que presentan un formato interesante a través de tres ejes para desarrollar la comunicación oral. Los cuales son los siguientes, conforme a lo descrito por Mineduc (2013): comprensión, interacción y expresión oral. Sin embargo, en las escuelas no se ve reflejado y desarrollado este trabajo de manera formal y sistematizada.

Sin lugar a dudas, en general, a lo largo de la vida se ejercita muy poco la habilidad comunicativa de manera formal, y por ende los estudiantes no manejan esta habilidad en su totalidad, además no se enseña en las escuelas de manera que los alumnos desarrollen tal habilidad.

La importancia de la lengua oral según Cassany (1994), radica en que esta constituye la base y el comienzo de la comunicación oral, que viene a ser el eje de la vida social y esta también es transversal y común a todas las culturas es decir, el uso de la lengua oral es inherente en la vida del ser humano y no solo se da en nuestro país, sino que en todo el mundo.

Se puede ver y comprobar que el problema de la enseñanza de la oralidad no es una cuestión solamente de la actualidad, sino que, data de hace ya bastante tiempo, como lo menciona Cassany (1994). Asimismo, Lomas (1999) señala que hasta la década de los '60, del pasado siglo, la lengua se consideraba un objeto de conocimiento. Por lo tanto, el sentido que adquiría era meramente aprender la estructura de la lengua, es decir, la gramática. Se pretendía enseñar y aprender distintas actividades gramaticales, como el análisis sintáctico, la transcripción fonética, los dictados, las conjugaciones verbales, etc. (Cassany, 1994).

Entre la década de los 60 y '70, se produce un cambio de paradigma impulsado por varios filósofos de renombre como lo son Austin y Searle, los que desarrollaron un nuevo sentido enfocado en la funcionalidad de la lengua y de lo que se consigue utilizándola. Esta nueva visión apunta a aprender la lengua atribuyéndole un sentido pragmático. De este modo, se puede señalar que la “palabra clave que define esta nueva visión de la lengua y que se opone a la anterior, es uso y comunicación, que es el auténtico y último sentido de la lengua y el objetivo real del aprendizaje” (Cassany,1994, p.84). En definitiva, se pretende dar a entender la lengua como una forma de acción, una actividad, un instrumento múltiple que sirve para conseguir mil y una cosas: por ejemplo, saludar, interpretar una canción, exponer un tema, argumentar una postura, dar agradecimiento, etc (Cassany, 1994).

Lo anteriormente dicho con respecto a los problemas de expresión oral en los estudiantes, hace pensar que existen distintos motivos por los cuales suceden dichas conductas en los alumnos, que a continuación se darán a conocer.

1.1.1 Oralidad aprendida de forma natural

Según lo expuesto por Casanova y Roldán (2016), por mucho tiempo se consideró que la expresión oral no necesitaba ser enseñada, ya que se pensaba que era una habilidad aprendida de forma natural. Apoyado en el planteamiento expuesto, se puede extraer la idea de una errónea percepción respecto a la importancia que tenía, tiene y debe tener la enseñanza de la expresión oral formal. Puesto que, en la actualidad es donde ha repercutido esta falencia.

1.1.2 Evaluaciones estandarizadas

Vila (1994), indica que las evaluaciones estandarizadas se han centrado principalmente en lectura y escritura, por ende, la enseñanza se ha ido direccionando

hacia esas áreas del lenguaje para poder rendir de forma más elevada en estas. En consecuencia, la enseñanza de la expresión oral ha quedado al margen, sin ocupar el lugar predilecto que le corresponde.

En la realidad chilena se puede ver claramente lo anteriormente expuesto, ya que las pruebas como el SIMCE y la PSU, miden la calidad de la educación y permite el acceso a la universidad, respectivamente. Cada una de estas tiene como ejes principales en sus pruebas de lenguaje a la lectura y la escritura, dejando de lado la evaluación de los aspectos de la expresión oral. En la página oficial del SIMCE se puede ver visiblemente lo recién observado, “el SIMCE evalúa los logros de aprendizaje en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación: “Comprensión de Lectura y Escritura” (Agencia de la calidad de Educación, 2017). Con respecto a la PSU, el DEMRE (2017) expone en su página los contenidos por ejes temáticos que lleva esta prueba, los que dejan claro que dentro de los tres ejes de la asignatura solo se consideran dos, lectura y escritura. El primero representado en un 69% de la prueba y el segundo con un 31 %. Finalmente, la comunicación oral queda con un 0% dentro de esta prueba, lo que reafirma esta postura.

1.1.3 Enseñanza y aprendizaje deficiente en comunicación oral

Uno de los principales problemas que aqueja el buen funcionamiento y desarrollo de la enseñanza de la expresión oral, es la posición negativa que tienen los docentes frente a este trabajo, puesto que la mayoría se muestran reticentes a dicha enseñanza debido a la creencia tradicional de que la lengua oral se desarrolla de manera natural (Vila, 1994). Además de esto se puede agregar que preparar, organizar y estructurar las actividades de lengua oral demanda un trabajo exhaustivo, una metodología y planificación minuciosa, profunda y compleja. Esto en palabras de Vila (1994), puede provocar una mala disposición tanto de los docentes si no lo saben manejar como de los alumnos. Por último, en el ámbito de la evaluación existen muchas dificultades, ya sea desde el plano de las formas que debe adoptar, como del contenido que debe ser evaluado.

En consecuencia con lo descrito anteriormente Reyzábal (2001), señala que la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral no han sido trabajados ni evaluados tradicionalmente en el aula con el criterio que se merece, ni tampoco con la necesaria sistematización.

1.1.4 Preponderancia de la enseñanza de la lectura y escritura

Hace unos años atrás se entendía que el objetivo primordial de la escuela era básicamente enseñar a leer y a escribir, esto suponiendo que los alumnos ya tenían la habilidad de hablar con la práctica en sus respectivos hogares. Esta teoría es totalmente errónea, ya que es claro que hoy en día y como se puede observar en las salas de clase, los alumnos tienen importantes y serios problemas de expresión, falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica (Cassany, 1994). Además, en bastantes ocasiones son incapaces de tomar la iniciativa para hablar, exponer un punto de vista, fundamentar alguna opinión, hablar frente a algún público, incluso leer en voz alta (Cassany, 1994).

También cabe mencionar que, junto a lo anterior, es posible ver en el ámbito nacional propuestas que, con todo el aporte que otorgan, solo se centran en el desarrollo de las habilidades asociadas a la lectura y la escritura, las cuales se definen en oposición al desarrollo del lenguaje oral, para el que se supone no se requiere una enseñanza estructurada formal como sí lo precisan la lectura y la escritura (Velásquez, Peronard, Alonzo, Ibáñez, y Órdenes 2006).

1.1.5 Separación de lo oral y lo escrito

Desde el punto de vista psicolingüístico en el estudio de Scinto (1986), es muy difícil mantener una separación absoluta entre los dos códigos y contradictoriamente se postulan relaciones de horizontalidad de un modo tal que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua, tanto la lengua oral como la lengua escrita deben tener un tratamiento equilibrado y complementario, como postula también Vila (1994). En la escuela, la enseñanza de la oralidad debe considerar que las características de la lengua oral formal y la escritura, comparten muchas particularidades. En este sentido, se construyen como un género intermedio fusionando la oralidad espontánea y la escritura académica que requiere sistematizar su enseñanza tal como se pudiera plantear la enseñanza de la escritura (Castellà y Vilà Santasusana, 2005). Bajo esta concepción, es preciso entender que esta dicotomía inicial se atenúa al proponer una relación gradual desde la lengua oral informal como género espontáneo, la lengua oral formal como género intermedio y la escritura como un registro más planificado y complejo. De acuerdo con lo dicho anteriormente, Casanova y Roldán (2016) señalan que, es preciso que el registro oral formal también sea considerado como una habilidad que se debe enseñar.

El concepto erróneo de la oralidad aprendida de forma natural, las evaluaciones estandarizadas solamente en lectura y escritura, la enseñanza y el aprendizaje deficiente en comunicación oral, la preponderancia de la enseñanza de la lectura y la escritura y la separación de lo oral de lo escrito, son los principales motivos que causan y que seguirán causando, si no se toman las medidas apropiadas, problemas en el desarrollo de una comunicación efectiva en los estudiantes y en mayor grado, en la sociedad misma.

Como se menciona anteriormente, la oralidad es el centro de la comunicación diaria, sin embargo, desde el punto de vista educativo no ha sido trabajada de forma sistemática ni rigurosa. Este es un problema antiguo y actual, que es el centro de este trabajo. A partir de las experiencias de práctica profesional, se pudo observar reiteradamente dicha problemática y se tomó la determinación de plantearla como tema de esta tesis. Hay que mencionar, que la enseñanza y trabajo con la oralidad debe tener la misma importancia que se le atribuye al trabajo con la escritura, y por esto es necesario potenciarla.

Concluyendo existe un problema continuo y latente en la expresión oral de los alumnos de nuestro país. Reconociendo esto, es necesario delimitar el área de trabajo respecto a la expresión oral. Por lo tanto, esta tesis empleará como campo de investigación, la exposición oral formal, que está dentro de la expresión oral, la que es parte de la comunicación oral.

1.2 Justificación

La importancia de esta investigación radica, por un lado, en el conocimiento que aporta respecto a lo que es propiamente la expresión oral y su importancia. Los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse y relacionarse entre sí, para conseguir determinadas cosas, resolver problemas, entablar conversaciones, discutir asuntos importantes, etc. Esto no se logra sin las habilidades orales, las que son determinantes para una comunicación efectiva. Por lo tanto, en el presente estudio se darán a conocer las competencias orales apropiadas para expresarse correctamente.

Asimismo, se busca de alguna manera poder resolver el problema que origina esta investigación, enfocándose en la mala expresión oral de los alumnos de educación primaria. La razón de centrarse en este nivel, es porque es en él donde se puede observar claramente las dificultades de expresión que poseen los estudiantes, ya que en la escuela es donde se usa la expresión oral en su máximo desarrollo, lo que contrasta

con las habilidades que trae el niño desde el hogar, para luego encaminar y dirigir al estudiante en el desarrollo de estas habilidades.

Junto a lo anterior, Soto (2011), afirma que el desarrollo de esta competencia comunicativa en los educandos es fundamental, porque las personas que saben comunicarse adecuadamente dentro de los parámetros orales, son capaces de establecer una adaptación al entorno social, generando con ello una mejor efectividad en la relación humana y también de esta forma, como una mejora en las expectativas de índole profesional. Si bien, los estudiantes poseen varias actividades vinculadas con la oralidad, el tiempo que disponen para dicha actividad no es suficiente, además “existe la concepción errónea de que los grandes oradores pueden hablar de cualquier tema sin preparación ni esfuerzo, porque lo más importante no es el contenido, sino el carisma personal y la capacidad de llamar la atención”, Vilá 2014, citado en Godoy (2016). Por ende, es necesario una enseñanza sistematizada y formal de esta habilidad.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo”(Cassany, 1994 , p .135).

El estudiante debe saber interactuar eficazmente con otros, por esa razón, es necesario ampliar los recursos expresivos de los alumnos, trabajando la comunicación oral de forma rigurosa y constante en los establecimientos educacionales. Si esto no se lleva a cabo, es probable que, en un futuro, en su vida adulta, sea incapaz de adquirir las competencias comunicativas, provocando como consecuencia menores posibilidades en el ámbito laboral, emocional, intrapersonal y social, además de complejas situaciones en donde no sabrá desenvolverse de forma apropiada.

1.2.1 Oralidad y música como metodología de trabajo

Una buena forma para hacer más dinámico, lúdico y entretenido el aprendizaje de la comunicación oral, es emplear la música como metodología de enseñanza sobre todo en las actividades de desarrollo de una clase.

De acuerdo con Casas (2001), existen muchas evidencias empíricas y teóricas sobre la importancia de la música en la vida del ser humano, por ende, es necesario que los estudiantes puedan aprender el arte musical. Revisiones de diversos campos como la educación, la psicología y la música, han podido demostrar que el aprendizaje de una

disciplina como la música, mejora el aprendizaje de la lengua (se incluyen las lenguas extranjeras), la lectura, las matemáticas y el rendimiento académico en general, pero además potencia otras áreas del desarrollo del estudiante.

La música es una expresión artística, pero además de eso puede ser utilizada como un gran recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y lingüístico de los estudiantes. Esto se logra mediante el fortalecimiento de algunos procesos cognitivos, como la memoria, atención, percepción y motivación (Díaz, Morales y Díaz, 2014).

Una investigación del Canto Research Institute en Alemania realizada por Blank y Kar (2010), sobre la base de preescolares de 500 jardines infantiles de aquel país, estudió a los niños separándolos en dos grupos, los que cantaban mucho y los que cantaban poco. Los resultados fueron asombrosos, el 88% de los niños del primer grupo, los que cantaban frecuentemente, estaban muy bien preparados para la escolarización, en cambio, los estudiantes pertenecientes al segundo grupo, los que cantaban menos, solo el 44% estaba bien preparados para la escolarización. Este estudio concluyó que cantar melodías en la infancia y aprender por medio de ellas, mejora el desarrollo social, físico y mental, además de enriquecer el lenguaje. Otra investigación realizada por la universidad de Northwestern, Estados Unidos, desarrollado por Krausy Chandrasekaran (2010), mostró que los alumnos que reciben entrenamiento musical, son mejores para detectar cambios de tono en el habla, tienen un vocabulario más amplio y una mayor capacidad de lectura.

Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje (Kraus y Chandrasekaran, 2010). El entrenamiento musical implica una alta memoria de trabajo, una preparación de habilidades de atención selectiva y el aprendizaje implícito de lo acústico y también de reglas sintácticas que unen los sonidos musicales. Las habilidades antes descritas son cruciales para el procesamiento del habla señala la investigadora Nina Kraus. Ella y sus colaboradores indican que los resultados de sus estudios desafían a la sociedad a reexaminar el rol de la música en el desarrollo individual de los niños y jóvenes.

Para Reynoso (2010), la práctica musical hace que se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros. Por este motivo es primordial el

trabajo con la música, ya que permite en los estudiantes desarrollar habilidades que de alguna otra forma no se podrían trabajar.

En consecuencia, tal como menciona Caprav (2003), la música posee bastantes beneficios, los cuales se centran en desarrollar completamente al ser humano y, además se considera a la educación a través de la música, como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano.



CAPÍTULO II



2. Marco teórico

2.1 Comunicación

El hombre es una criatura que se comunica, así lo afirma H. Dalziel Duncan, citado en Ferrer (1994), cuando dice que, por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el ser humano ha tenido que comunicarse con sus pares utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede vivir en una sociedad o grupo sin alguna forma de expresarse (Fonseca, Correa, Pineda y Lemus, 2011).

Comunicar es compartir algo de nosotros mismos, es decir, es una cualidad racional y emocional del hombre, la cual surge de la necesidad de contactarse con los demás, cuando se intercambian ideas que adquieren un sentido o significación de acuerdo con las experiencias previas comunes. Según Ferrer (1994), la comunicación consiste en la creación de significados compartidos a través de procesos simbólicos.

Como afirma Wilbur Schramm 1972, citado en Fonseca *et al.*(2011), aunque las personas tienen marcos de referencia diferentes, ya sea porque piensen, vivan y hablen de forma distinta, al momento de establecer una comunicación tienen un propósito claro, el entendimiento. Es decir, quieren lograr algo en común por medio de un mensaje, con el cual intentar decir algo.

Es posible inferir, respecto a lo expuesto en los párrafos anteriores, que la comunicación es un acto colectivo, más que individual. De modo que, necesita indispensablemente de elementos que hagan posible su realización. Tales elementos son piezas fundamentales que constituyen la estructura de la comunicación, dicho de otra forma, vienen a ser la columna vertebral de este cuerpo llamado, comunicación.

Fonseca *et al.* (2011), señala que debido a que la comunicación está en continuo cambio, apreciarla como un proceso de fases sucesivas en el tiempo es totalmente lógico y aceptable, puesto que la interacción humana transcurre día a día y genera resultados que influyen y afectan en los pensamientos y conductas personales, provocando también nuevas interacciones. Por lo tanto, esta es totalmente dinámica. “La dinámica de la comunicación, al igual que un proceso, se define como “conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno en el tiempo” (Diccionario enciclopédico, 1996:1311 como se citó en Fonseca *et al.*(2011)).

Para poder comprender cada componente de la comunicación, su función y relación entre ellos, algunos estudiosos del tema como lo son, Schramm, Westley y

McLean, Fearing y Johnson, citados en Berlo (1984), proponen una representación de la dinámica que tiene el proceso de comunicación, la cual se basa en un modelo circular, llamado modelo transaccional, el que es expuesto de forma más específica por Berlo (1984, p. 24-25). En este modelo se consideran los siguientes elementos: fuente, emisor, receptor, mensaje, canal, retroalimentación y ruido.

Conforme plantea Fonseca *et al.* (2011), el modelo circular se centra en que el énfasis del acto de comunicación y el modo de efectuarla, repercute en el receptor del mensaje, apelando a una interacción entre este y el emisor. Es decir, el receptor experimenta una reacción y concibe una respuesta. A continuación, se muestra en la figura 1 una imagen gráfica de este modelo y posteriormente se explican cada uno de los componentes por separado.

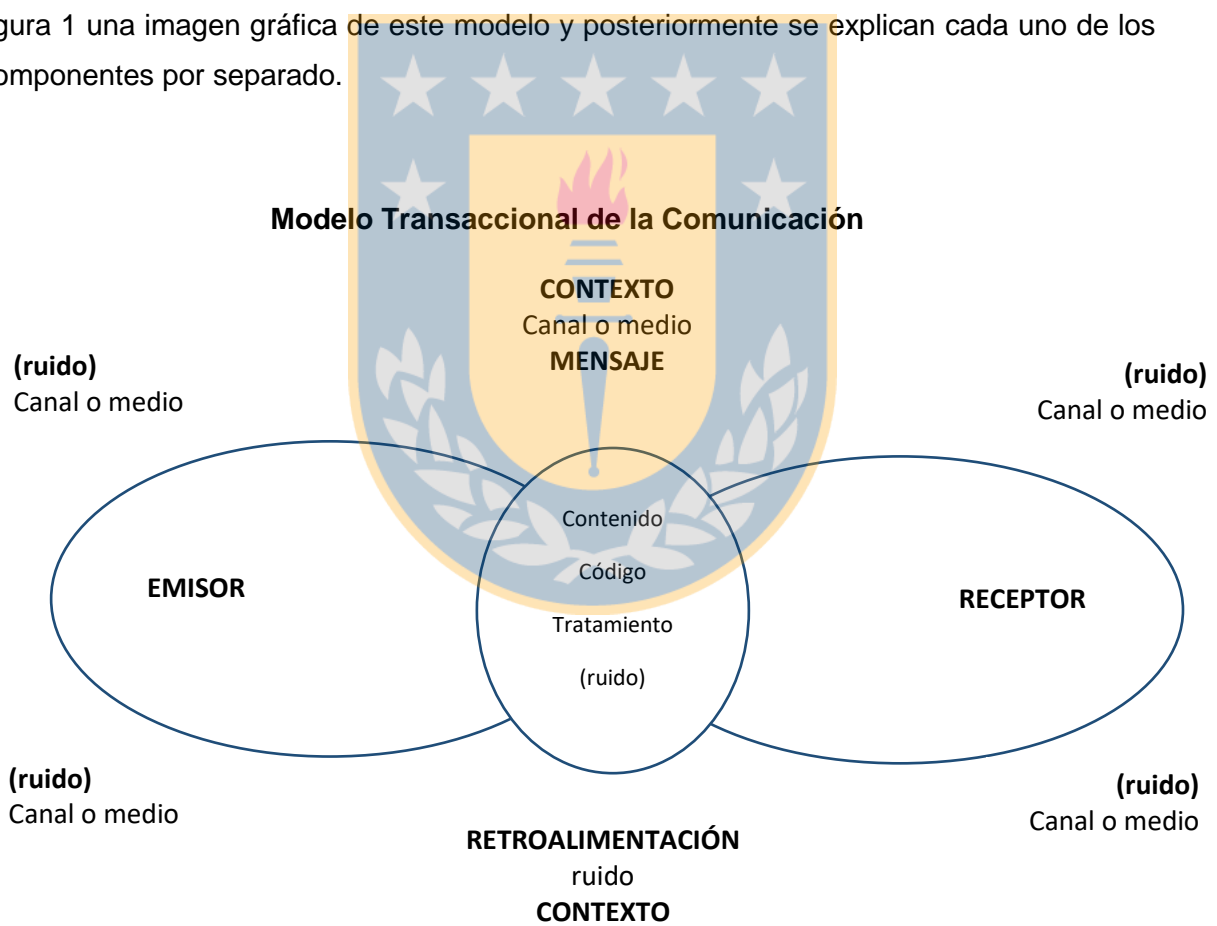


Figura n° 1: Modelo transaccional de la comunicación; en este modelo los elementos son siempre variables, ya que los mensajes viajan a través de diversos canales y medios, y se juntan, relacionan y cambian de acuerdo a los marcos contextuales en el que las personas se encuentren. En esta dinámica no se puede decir que los elementos estén en un orden jerárquico uno después de otro, sino que en el proceso comunicativo todos intervienen al mismo tiempo, en una interacción constante, es decir, que todos se influyen y afectan el significado del mensaje o a la identificación entre el emisor y el receptor. Extraído de Fonseca Yereña, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M., & Lemus Hernández, F. (2011). *Comunicación oral y escrita primera edición*. Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Pearson.

2.2 Elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación según el modelo transaccional de Schramm, Westley y McLean, Fearing y Johnson citados en Berlo (1984) se agrupan de la siguiente forma:

2.2.1 Fuente: Es el inicio del mensaje; este puede ser generado y transmitido por cualquier persona, grupo o institución.

2.2.2 Emisor: El emisor es la persona que emite el mensaje y está estrechamente relacionada con la fuente, ya que se consideran un solo elemento cuando la persona que crea el mensaje es la misma que lo transmite.

2.2.3 Receptor: Es la persona o el grupo de personas a quienes se dirige el mensaje transmitido. Es finalmente el objetivo, el destinatario de la comunicación. De igual forma que el receptor, el emisor posee la capacidad para decodificar el mensaje y responder a la comunicación; para esto se vale de algunas habilidades entre ellas están:

2.2.3.1 Habilidades comunicativas: involucran el oír, el procesar la información, leer, escribir, hablar, etcétera.

2.2.3.2 Conocimientos: En este están los conocimientos sobre el tema, sobre la gente, la situación o sobre sí mismo.

2.2.3.3 Actitudes: Estas están simplemente para juzgar a la fuente y al emisor, el tema y la situación o contexto.

2.2.3.4 Sistema social: Es el grupo al cual pertenece el emisor y el receptor, puede ser una región o un país.

2.2.4 Mensaje: Es el tema o asunto (el contenido) el cual es expresado y transmitido por el emisor al receptor. Este está integrado por tres elementos:

2.2.4.1 El código: Es un sistema constituido por signos, como son los lenguajes ejemplo: el español, inglés, chino, alemán, francés, etcétera, o también, pueden ser otros tipos de lenguajes como el de la música.

2.2.4.2 El contenido: Son todas las ideas que componen el mensaje; en definitiva, es lo que se comunica.

2.2.4.3 El tratamiento: Es la selección de un método, forma o estilo de decir las cosas, con la finalidad de facilitar la comprensión del mensaje que se está emitiendo. Debe tenerse en cuenta, ya que si el lenguaje con el que se comunica no es apropiado, se corre el riesgo que el contenido no logre tener significado para el receptor.

2.2.5 Canal: Este es el medio o vehículo por el que viaja el mensaje. Algunos ejemplos de canal son la carta, es un medio escrito que viaja a través de un sistema de correo manual. Un libro, el cine, la televisión, el periódico, un computador, también son medios donde se transmiten mensajes.

Ahora bien, los mismos sentidos físicos humanos son canales que poseen la capacidad de transportar la información al cerebro. Uno de los más importantes es la voz, que se usa para enviar mensajes que viajan por el aire por medio de vibraciones y llegan a los oídos del receptor.

2.2.6 Retroalimentación: Es el componente más importante, el cual propicia la interacción entre el emisor y el receptor, pues ambas partes se cercioran que el mensaje es bien recibido y compartido. Se da una gran cantidad de retroalimentación no verbal cuando las personas hablan cara a cara, en otras palabras, de manera directa e inmediata. También hay retroalimentación posteriormente al acto comunicativo, es decir, en forma indirecta, a través de varios medios, como pueden ser un mensaje por carta, por teléfono, fax, correo electrónico, etcétera. No obstante, el mensaje también es considerado fuente de retroalimentación, cuando una persona escribe algo y, después de leer el texto escrito, corrige los errores encontrados para así mejorar el lenguaje empleado o su comunicación.

2.2.7 Ruido: Son barreras u obstáculos que se van presentando a través del proceso e inducen a malos entendidos, a confusiones, desinterés o incluso, imposibilitan que el mensaje sea entregado.

El conocimiento de todos estos elementos, constituye una parte fundamental dentro de la comunicación humana, puesto que articulan la interacción entre las personas. Ahora bien, los seres humanos ocupamos diferentes formas de intercambio de ideas, como por ejemplo la señal, los gestos o imágenes, las palabras, ya sean habladas o escritas, todos los signos, símbolos o medios por los cuales se transmiten significados a los pares. Estos forman lo que se conoce como expresión (Paoli Bolio, 1985).

Ahora es propicio manejar una definición más exacta del concepto de expresión, la que es explicada a continuación.

2.3 La expresión

Conforme a lo descrito por Morales (2016), la expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones del ser humano, se utiliza principalmente para narrar cualquier tipo de acontecimiento manifestación o fenómeno causado por otras personas. La idea de expresar algo está estrechamente vinculada con la noción de hacer evidente el pensamiento para el resto de personas y no es extraño que se produzca como una necesidad elemental, ya que desde los comienzos de la civilización se pueden encontrar diversos ejemplos de esta afirmación. Uno de esos, son las pinturas en las paredes hechas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana, donde mostraban escenas de obtención de recursos mediante la caza de animales. Tales conductas aún permanecen en la actualidad.

La expresión conlleva el uso de elementos como son el lenguaje oral, escrito, en forma de mímica, entre otros; permitiendo que las personas se relacionen con los demás, expresando ideas, sentimientos, etc.

En conclusión, de acuerdo con Morales (2016), se puede explicar la expresión como la manifestación de las emociones o pensamientos de una persona por medio de emisiones sonoras o vocablos en la expresión oral, letras y párrafos en la expresión escrita o por medio de mímicas o gestos en la expresión corporal. Todo esto es una forma de manifestar las emociones o pensamientos como medio de comunicación con sus pares y entorno.

Se ha visto las definiciones de ambos conceptos, comunicación y expresión, los cuales están estrechamente relacionados y son parte uno de otro. Por esta razón, es conveniente hacer un paralelo entre ellos, considerando elementos constitutivos e independientes de cada uno.

2.4 Comunicación y expresión

[..] hay comunicación cuando en una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros, se hacen comunes (Fonseca et al., 2011).

La diferencia básica entre los dos conceptos se puede explicar de la siguiente forma: Para poder expresar basta con manifestar algo de la persona; en cambio para poder comunicar se necesita tener una intención de compartir ese algo que se quiere comunicar con otros; es decir, que la comunicación no siempre es expresar ideas, sentimientos y transmitirlos a otros, sino que el verdadero sentido de la comunicación está en la intención de enviar un mensaje con el fin de obtener una respuesta en los pares, pues la respuesta ratificará si el mensaje fue comprendido o no.

Como se ha mencionado, hay diferentes tipos de expresión y la más apropiada, la que tiene relación con el tema de esta investigación y a la que haremos referencia por lo mismo, es la expresión oral.

2.5 Concepto de expresión oral

Según Mehrabian (1972), la expresión oral es un conjunto de variadas técnicas, las cuales son determinantes en relación a las pautas generales que deben seguirse para comunicar con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin ningún tipo de obstáculo lo que se piensa, obviamente esto se hace sin excederse ni dañar a ninguna persona. Además, recalca que ha sido una de las mayores dificultades que se han encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera fundamental para la comunicación efectiva de los seres humanos.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos. Se debe tener en cuenta que en determinadas circunstancias, es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales.

El objetivo de la expresión oral, empleando las palabras de Sanchez (2011), es proporcionar una ayuda para que las personas puedan comunicarse no solamente de forma escrita, sino que lo puedan hacer directamente, mediante el uso correcto del discurso.

2.6 Aspectos importantes de la expresión oral

Los aspectos más importantes que se pueden observar, son los elementos verbales, no verbales y paraverbales.

2.6.1 Elementos verbales: La comunicación verbal en la oralidad, se da a través de las palabras habladas o de signos orales. Hay muchas formas de comunicación oral, entre ellas tenemos los gritos, silbidos, llantos y risas, las cuales pueden expresar diferentes situaciones emocionales y pertenecen a las formas más primarias de la comunicación oral.

La forma más avanzada de la expresión oral, es el lenguaje articulado. Este es formado a partir de sonidos estructurados que dan vida a las sílabas, palabras y oraciones con las que se comunica a los pares.

Los elementos pertenecientes a este grupo son los siguientes:

2.6.1.1 Dicción: El hablante debe tener un conocimiento y un dominio óptimo del idioma, este conocimiento involucra la pronunciación de las palabras, la que debe ser adecuada para que el mensaje que se está entregando pueda ser comprendido.

2.6.1.2 Estructura del mensaje: Es importantísimo planificar con antelación lo que se va a decir. Un orador eficiente no puede improvisar, por lo tanto el mensaje debe ser bien elaborado.

2.6.1.3 Vocabulario: Al hablar el emisor debe utilizar un léxico que el receptor pueda ser capaz de entender con claridad.

2.6.2 Elementos no verbales: Los elementos no verbales cumplen el papel de complementar, enfatizar y también de regular lo que se expresa por medio de las palabras. Asimismo, se ocupan básicamente para comunicar estados de ánimo o actitudes personales.

Tales elementos son los siguientes:

2.6.2.1 Postura: Es de vital importancia que el orador pueda establecer una cercanía con su auditorio, por eso hay que evitar estar rígido y al mismo momento reflejar tranquilidad y dinamismo.

2.6.2.2 Mirada: De los elementos no verbales, la mirada es la más importante, ya que el contacto ocular y la dirección de la mirada son imprescindibles para que las personas que están escuchando se sientan acogidas.

2.6.2.3 Gestos: Mehrabian (1971), calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por ende, es muy importante este elemento dentro de la comunicación.

2.6.2.4 Cuerpo: Para Sanchez (2011), es transcendentalno mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, porque como lo plantea Abercrombie (1968), “hablamos con nuestros órganos vocales, pero conversamos con todo el cuerpo” (p. 55).

2.6.3 Elementos paraverbales: Estos son los elementos que acompañan a la expresión lingüística y entregan al receptor elementos claves que van más allá de lo netamente verbal. Estas claves hacen que el oyente pueda interpretar el significado del mensaje con una mayor precisión.

Los más importantes a destacar son los siguientes:

2.6.3.1 Voz: La voz tiene un gran impacto para el auditorio, a través de la voz se pueden transmitir variados sentimientos y emociones. Además, el uso correcto de la voz puede convertirse en un gran aliado para cualquier persona. Dentro de esta misma tenemos otros elementos, los llamados suprasegmentales, que se diferencian de los segmentos o fonemas, como /a/, /m/, /o/ en la forma de la utilización de la voz en sus diferentes formas de expresión como lo son el acento, la entonación, el ritmo entre otros. Por ejemplo, con la vibración de las cuerdas vocales, afecta a un único segmento mientras que en los suprasegmentos afecta a más de uno a la vez.

Para poder precisar los elementos suprasegmentales utilizaremos las definiciones descritas por Gil (2007).

2.6.3.1.1 Ritmo: Como afirma Álvarez (2017), el ritmo está constituido por la repetición de un patrón y es muy imprescindible para la percepción de los hechos o acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da de forma natural en la vida humana y también se da en la música y en el lenguaje.

Gil (2007), plantea que el ritmo es la “sensación perceptiva provocada por la sucesión de determinados elementos en periodos regulares de tiempo” (p.545). El ritmo puede ser descrito como el resultado o el producto temporal de los acentos y las pausas a

lo largo de un enunciado el cual contienen repeticiones, alternancia o recurrencia de acentos, patrones melódicos y pausas.

2.6.3.1.2 El Acento: El acento es definido por Gil (2007), como la preponderancia de una sílaba en contraposición con las que lo rodean. Esta prominencia está manifestada de forma acústica y es percibida por los hablantes. Mediante el acento se establece un contraste entre sílabas prominentes y sílabas no prominentes.

2.6.3.1.3 El tono: En palabras de Ladefoged (2001), el fenómeno suprasegmental denominado tono, consiste básicamente en una variación de la frecuencia fundamental en la sílaba. En las lenguas tonales, este es fonológicamente contrastivo eso quiere decir que permite diferenciar significados de palabras.

2.6.3.1.4 La melodía: Gil (2007), declara que la melodía es un elemento suprasegmental que se manifiesta en el nivel del enunciado. Desde el punto de vista articulatorio, la melodía se debe a las variaciones en la frecuencia de abertura y cierre de los pliegues vocales que se producen en la etapa de la producción del habla correspondiente a la fonación.

2.6.3.1.5 La entonación: Gil (2007), define a la entonación como la sensación perceptiva que producen, fundamentalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado. La entonación puede ser considerada como el producto entre la fusión de la melodía con el acento. En el aspecto acústico la entonación se ve representada por la curva melódica en la que interactúan los movimientos de abertura y cierre de los pliegues vocálicos debido al acento y la melodía (Gil, 2007).

2.6.3.1.6 Las pausas: Las pausas constituyen las interrupciones en la producción del habla “Pausa: Silencio o vocalización intercalados en el discurso” Gil (2007). Las pausas delimitan el llamado grupo fónico, el cual se define como la unidad situada entre dos pausas. “Grupo fónico: Fragmento de discurso comprendido entre dos pausas sucesivas. Algunos autores lo denominan grupo de aspiración o aspiratorio” (p. 544).

2.6.3.1.7 Velocidad de elocución: “Velocidad de elocución: Número de elementos fónicos (sonidos y pausas) que se pronuncian en una unidad de tiempo determinada” (Gil, 2007, p. 548).

2.6.3.1.8 La cualidad de la voz: La cualidad de la voz puede ser entendida como la coloración auditiva propia de la voz de un individuo, que deriva de un conjunto de

elementos de propiedades laríngeas y supralaríngeas y que caracteriza las emisiones del habla de este. Por lo tanto, se trata de un elemento de largo alcance y de naturaleza suprasegmental. Para explicarlo de forma más simple se puede decir que la voz de un hablante (el educto vocal), es el producto de una fuente sonora que es filtrada a través de unas cavidades de resonancia, la cualidad de esa voz proviene de una configuración un tanto extraña, la cual es anatómica, dispositiva o funcional del instrumento fonador, del resonador, o de ambos(Gil, 2012).

Además de estos elementos mencionados anteriormente la expresión oral está conformada por cualidades las cuales son:

2.6.3.2.1 Dicción: La dicción corresponde a la habilidad de pronunciar con claridad las palabras con las que se construyen los mensajes que se transmiten.

2.6.3.2.2 Fluidez: La fluidez tiene que ver con saber utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua, sin hacer pausas desordenadas o innecesarias.

2.6.3.2.3 Emotividad: Es la capacidad, por medio de nuestras palabras, de proyectar la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

2.6.3.2.4 Coherencia y sencillez: Es expresar de forma ordenada y organizada las ideas o pensamientos en forma secuencial.

2.6.3.2.5 Volumen: Es la intensidad que un hablante le imprime a su voz, ya sea a mayor o menor intensidad.

2.6.3.2.6 Vocabulario: Se debe seleccionar las palabras que expresen claramente el contenido del mensaje y que a su vez puedan ser entendidas por los receptores.

2.6.3.2.7 Claridad: Es importante que la persona que se comunica se exprese de forma precisa y objetiva, dejando claro sus ideas y pensamientos.

2.6.3.2.8 Movimientos Corporales y Gesticulación: Es importante manejar de forma adecuada el cuerpo y las gesticulaciones al momento de comunicarnos (Sanchez, 2011).

De lo anterior, se extrae que el concepto más amplio es comunicación, representada de varias formas, entre ellas, la que compete a nuestra investigación, y que se acaba de definir, la expresión oral. Dentro de esta, se encuentran tres elementos que la forman.

Primero, elementos verbales, segundo elementos no verbales, y tercero elementos paraverbales o paralingüísticos.

Obviamente por razones de extensión, tiempo y análisis, no se pueden trabajar todas en un mismo momento o tiempo, por lo que es necesario delimitar el foco de este estudio. Por esto, se ha decidido tomar, analizar y potenciar, a través de una metodología musical, cuatro aspectos correspondientes a los elementos paraverbales, que nacen de un aspecto físico humano, la voz. Estos son:

- 1. Ritmo**
- 2. Volumen**
- 3. Pausas**
- 4. Acento**

¿Por qué centrarnos en lo paraverbal, específicamente en estos cuatro aspectos?

La razón es que los elementos paraverbales como el ritmo, volumen, pausas y acento, están estrechamente relacionados con la metodología, aunque contemplada desde una mirada acústica más que teórica. La relación se da principalmente, ya que la música contiene estos mismos elementos. En cuanto a esta similitud de los conceptos en cuestión, en las páginas posteriores, se analizará la semejanza entre música y el lenguaje, revisando aspectos neurológicos, neuropsicológicos, psicológicos-filogenéticos y aspectos lingüísticos, donde claramente estos sistemas comparten una estructura prosódica, pues el habla y la música poseen elementos fundamentales, la prosodia y el sonido. Por lo tanto, es conveniente establecer la siguiente analogía.

Elementos homólogos entre música y lenguaje



Figura 2: La figura muestra cuatro elementos fundamentales de la música que son equivalentes con otros cuatro elementos paraverbales de la expresión oral. La estrecha relación es empleada para darle una utilidad significativa al proceso del trabajo metodológico, pues es posible potenciar aspectos del lenguaje mediante la práctica constante de los elementos de la música. Fuente elaboración Propia.

A continuación, se profundizará en los elementos del lenguaje, partiendo por el lenguaje mismo, la lengua y el habla, la competencia comunicativa entre otros.

2.7 El lenguaje

El medio por el cual los seres humanos pueden comunicarse se llama lenguaje, que puede ser definido según varios autores. Luria (1977) lo define como un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Saussure (1945) agrega que el lenguaje tomado en su conjunto es multiforme y heteroclítico, que destaca por lo extraño de sus características, y está dentro en diferentes dominios, a la vez es físico, fisiológico y psíquico. Además de esto, el lenguaje pertenece al dominio individual y social y ninguno se puede concebir sin el otro. Por último, no se deja clasificar en ninguna categoría de los hechos humanos, ya que no se sabe cómo explicar su unidad.

Para Jakobson (1988), el lenguaje se configura a través de las funciones del mismo, estas funciones vienen inmersas en su modelo de comunicación que ocupa a los elementos de la comunicación que son los siguientes; contexto, emisor, receptor, código, y canal. A partir de este modelo se pueden establecer seis funciones que cumple el lenguaje, estas son: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética. Cada una de estas, toma un elemento de la comunicación, por lo tanto se relacionan de la siguiente forma: la función emotiva se centra en el emisor, la función conativa se centra en el receptor, la función referencial se centra en el contexto, la función metalingüística se utiliza cuando el código sirve para referirse al mismo código, la función fática se centra en el canal y la función poética se centra en el mensaje.

Según Sapir, citado por Hurtado (1995), el lenguaje es un método [...] de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018), define al lenguaje como la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”.

A partir de estas definiciones se propone una definición más acotada y simple:

El lenguaje es un sistema de acciones y sonidos articulados, organizados de manera tal, que utilizan un código conocido por todos para ser entendido. Contiene elementos imprescindibles para su realización como lo son contexto, emisor, receptor, código y canal, los cuales conjugándose logran dar un sentido al acto de comunicar. Este sentido es concebido como “funciones del lenguaje”, que determinan el propósito de la comunicación.

El lenguaje está constantemente influenciado por las ideas, sentimientos, emociones y deseos que experimenta el ser hablante, designando los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

2.8 Lengua y habla

Saussure, como fue citado en Hurtado (1995), distingue dos aspectos fundamentales en el lenguaje, los cuales son lengua y habla. “La lengua es un producto de la facultad del lenguaje, y el habla, un acto individual de voluntad y de inteligencia” (p. 22).

El autor sostiene que “la lengua no se confunde con el lenguaje: la lengua no es más que una determinada parte del lenguaje, aunque esencial” (p.37). Además, él mismo afirma que “el habla es la suma de todo lo que las personas dicen, y comprenden” (p.46).

Para Gabelenz, citado en Hurtado (1995), la lengua es el conjunto unitario de dichos y medios de expresión para cualquier pensamiento y el habla es el medio de expresión, en cada caso, de cada pensamiento individual.

La lengua es un sistema supraindividual que determina el proceso de la comunicación humana, en cambio el habla es la realización concreta de la lengua (Hurtado, 1995). Todos los elementos anteriormente mencionados confluyen en uno solo, este es el acto de poder comunicarse de forma efectiva, pero para poder comunicarse de tal forma, es necesario dominar los elementos del lenguaje y, por consiguiente, poseer una competencia comunicativa.

2.9 ¿Qué se entiende por competencia comunicativa?

Para Miranda (2016), básicamente se puede entender la competencia comunicativa como la capacidad que tiene un individuo para comportarse de manera eficaz en una determinada comunidad de habla. En otras palabras, es la competencia que posee un individuo en particular para poder desenvolverse de una manera correcta, en un cierto lugar donde se utiliza el habla. Esto involucra respetar un cúmulo de reglas como lo son el léxico, la fonética, la semántica, la gramática y aspectos socio-históricos y culturales por los que se lleva a cabo la comunicación (Miranda, 2016).

Para Gumperz y Hymes (1972), la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para poder comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Además, agregan que tal competencia se refiere a la habilidad para actuar, es decir, para poder proceder en determinados casos según lo demande la situación.

En un principio, los gramáticos estudiaron la lengua desde un punto de vista más bien descriptivo y normativo. En aquel entonces se preocupaban por el uso correcto de la lengua, específicamente se centraba en la estructura oracional, encargándose de describir los fenómenos y relaciones que existían en esta. Pero hacia la mitad del siglo XX se produjo un cambio en el entendimiento de este proceso, ya que el ser humano no se

comunica a través de oraciones, sino que lo hace por medio de discursos (Miranda, 2016). Desde entonces, se comenzó a entender la lengua como un elemento pragmático, es decir, cambiaron su percepción sobre la lengua desde un punto de vista normativo, a uno en donde el estudio de los elementos prácticos tenía la preponderancia.

En palabras de Hymes (1984), citado en Lomas (1999), para poder comunicarse con los pares, no es suficiente solo dominar la lengua o el sistema lingüístico, sino que también se hace muy necesario comprender y saber cómo ocupar esta, en función de lo que el contexto social exige. En otros términos, no basta solo con saber el idioma o saber hablarlo, sino que es necesario que el individuo que ocupa la lengua, también sea capaz de ocuparla acorde a la situación o contexto en la que se da el acto comunicativo. Cabe recalcar que el conocimiento formal de la lengua no garantiza en sí mismo el dominio de las habilidades de expresión y de comprensión, las cuales son importantes para ser utilizadas en todos los ámbitos comunicativos de la vida del ser humano. En otras palabras, se puede decir que el conocimiento lingüístico, entendido como el conocimiento de la estructura de la lengua, es una condición necesaria, pero que, al mismo tiempo quizás no suficiente, para poder mejorar el uso expresivo y comprensivo de los estudiantes y por ende la adquisición de la competencia comunicativa (Lomas, 1999). Se necesitan, junto a la competencia lingüística básica, otra serie de habilidades y conocimientos discursivos, sociolingüísticos y estratégicos con los cuales se hace posible el uso coherente y correcto de la lengua con la intención de crear intercambios comunicativos contextualizados (Lomas, 1999).

En esta investigación entenderemos la competencia comunicativa conforme a lo descrito por Lomas (1999), entendiéndola como la unión de todas las habilidades comunicativas y conocimientos lingüísticos que un ser humano va adquiriendo durante su formación y crecimiento a través de la socialización con otras personas (dentro y fuera de la escuela). Esto se da en forma natural al relacionarse comúnmente con personas en contextos diferentes, con lo cual se va obteniendo un conocimiento lingüístico, destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Para terminar, es importante reconocer que al hablar una lengua no solo se está aprendiendo a utilizar la gramática, sino que además se aprende la forma más adecuada de utilizarla dependiendo de las características de la situación de comunicación y de los participantes (interlocutores), según el fin que cada individuo persiga en su intercambio

comunicativo, según el tono (formal o informal) de la interacción, o según el canal que sea utilizado, ya sea oral o escrito, además según el género discursivo (conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, etc. (Lomas, 1999). Se puede decir, a modo de resumen, que aprender a usar la lengua no solo sirve para construir frases y oraciones gramaticales correctas, sino que también ayuda a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar (Lomas, 1999).

3. La competencia comunicativa y sus partes

Según Canale y Swain(1996), la competencia comunicativa está formada por una serie de subcompetencias, las que se describen a continuación.

3.1.1 Competencia lingüística o llamada también gramatical: Es la capacidad innata para hablar una lengua y además el conocimiento gramatical de esa lengua.

3.1.2 Competencia sociolingüística: Está referida al conocimiento de las normas socioculturales las cuales son reguladoras del comportamiento comunicativo adecuado en diferentes contextos del uso lingüístico.

3.1.3 Competencia discursiva o textual: Son los conocimientos y habilidades que se necesitan para comprender y producir diferentes tipos de discursos conforme a los principios de coherencia y cohesión.

3.1.4 Competencia estratégica: Está referido al manejo y dominio de los medios que podemos utilizar para resolver problemas que se puedan producir en el intercambio comunicativo.

Además de estas competencias hay que añadir algunas otras que no son presentadas por los autores anteriores.

3.2.1 Competencias literarias: Es la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos de naturaleza literaria (Colomer, 1995).

3.2.2 Competencia semiológica: “Es la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen posible una interpretación crítica de los usos y formas ícono-verbales en los mensajes de los medios de comunicación de masas y de la publicidad.” (Lomas, 1999, p. 159).

El presente marco teórico ha descrito los distintos elementos del lenguaje de importancia para esta investigación. No obstante, es necesario para los objetivos de este trabajo describir también los elementos de la música, que se relacionarán con los primeros.



5. Reseña sobre la música

La música, en la antigüedad, era el principal canal por el que los pueblos primitivos manifestaban sus distintas creencias, inquietudes e incluso sus estados de ánimos; motivo por el cual era frecuente producirla durante la ejecución de cultos religiosos, trabajos y diversas actividades de entretenimiento.

En la antigua Grecia la música tenía un enorme valor, tanto así que formaba parte de los contenidos de matemáticas y filosofía. Es más, Aristóteles, uno de los grandes filósofos de la humanidad, atribuía a la música características terapéuticas al relacionarla con la capacidad de mejorar el estado de salud de las personas, o bien, de modificar el ánimo.

Durante el desarrollo de la humanidad, la música siguió siendo importante para la raza humana, llegando incluso en la Edad Media a ser parte del *cuadrivium* el que, junto con el *trívium*, la consideraban una de las siete artes y ciencias esenciales de la época. Por lo tanto, se le consideraba uno de los ejes de vida de este periodo de tiempo (Castillo Guerrero, 2005).

En nuestros días, la música no solo es importante, sino que disfrutarla es parte de una de las actividades esenciales de la humanidad, pues se le considera un arte que permite al ser humano expresar su sensibilidad por medio de un proceso profundo (Morales, 2016). Asimismo, la música permite transmitir mensajes, profiriendo que la imaginación de quien la escucha vuele y cree su propio concepto (Benenzon, 2007).

También se podría definir a la música, como el arte de organizar una combinación clara y precisa de sonidos, utilizando principios como el de melodía, armonía y ritmo. Procesos complejos que derivan en un arte que se hace parte de la tradición cultural de un grupo de personas que se identifiquen con él (Morales, 2016).

La meta o el fin de la música es llevar una experiencia estética al oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, estimulando, mediante la percepción sensorial del sonido, el disfrutar, ambientar y comunicarse. A esto se le considera un arte, pues permite al ser humano expresar sus sentimientos, su sensibilidad y belleza, mediante la utilización de cada nota, la creación de cada letra o la interpretación de cada sonido que percibe el ser humano, sonidos que son capaces de provocar distintos estados de ánimo, estimular un pensamiento, o bien, incubar alguna motivación. Por lo

tanto, el utilizar la música como una estrategia más de enseñanza aprendizaje de la lengua permitiría desarrollar en los alumnos habilidades expresivas en todos los sentidos, haciendo posible estimular, por ejemplo, una expresión oral de calidad (Morales, 2016).

5.1 La música, el sonido y la sensibilidad

El escuchar la música activa en las mentes de las personas asociaciones muy fuertes. Esto se da por la reiterada estimulación de una determinada zona cerebral, alterando los circuitos cerebrales varias veces hasta que se mecanizan y posibilita el aprendizaje, no solo de la melodía, sino que también de la letra de una canción y todas las asociaciones tanto emocionales, como cognitivas que se puedan realizar a partir de la escucha (Morales, 2016).

Este aprendizaje se almacena desde la más tierna infancia y si es potenciado por una emoción, negativa o positiva, podría grabarse como un recuerdo casi imborrable. Esto significa que, por ejemplo, cada nota musical interpretada por una persona significativa para el ser humano, como lo es una madre para su hijo, perdure grabada en la memoria durante mucho tiempo.

Efectos como el anteriormente descrito, hacen posible entender la propuesta de Orqueda (2009), al manifestar que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se le considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Asimismo, Webber (1974), señala que la música les entrega a las personas una especie de alimento que no está presente en los ejercicios físicos, ni en los aprendizajes técnicos o intelectuales, llenándolas de una sensibilidad presente en ellas a lo largo de su madurez. Por ende, la música le da al ser humano un profundo desarrollo sensorial.

5.2 La música como forma de comunicación

En los marcos de las observaciones anteriores, el ser humano desarrolla a través de la música los sentidos. Estos reciben las primeras sensaciones del entorno, elaborando de este modo las sensaciones y percepciones que ayudan a formar el conocimiento.

En complemento con lo anteriormente señalado, Vargas (2009), explica que el ser humano, motivado y estimulado por su entorno, desde la antigüedad ha querido expresar sus sensaciones, emociones, pensamientos e ideas. Esto necesitaba ser transmitido de alguna forma, por algún medio, un canal que permitiera expresar tal o cual situación, de esta manera, de acuerdo con las investigaciones antropológicas señaladas por el autor, es como los hombres primitivos lograron utilizar la voz para diferentes situaciones como, por ejemplo, las llamadas de guerra, en sus labores cotidianas y en la expresión de sus emociones. Por lo tanto, la música expresada en su forma básica, la voz, existe aún antes que el lenguaje y la pintura, debido a que esta es innata al ser humano.

Si bien es cierto que la voz es la forma básica de la música, no fue el único elemento empleado por los hombres primitivos para expresarse, sino que también, como lo señala Vargas (2009), estos crearon instrumentos musicales rudimentarios antes de la era glacial (por lo menos unos 10.000 a. de C). Algunos de los más conocidos son los siguientes: flautas con caña, a las cuales les hicieron agujeros, tambores con troncos huecos a los que les pusieron cueros de animales y finalmente, los instrumentos de cuerda que surgieron de la acción de hacer sonar el arco de cacería. Estos tres tipos, fueron la génesis de los instrumentos musicales actuales, y de los que se ha podido construir a lo largo de la historia humana.

En palabras de Vargas (2009), varios investigadores han concluido que todos los pueblos, sin excepción alguna, utilizan la música en pos de una función determinada. En todos los continentes se puede encontrar expresiones musicales que contienen formas de comunicación de sentimientos. Esto es así, porque la música está presente en diferentes escenarios de la vida cotidiana, como celebraciones religiosas, en las actividades de trabajo, en los festejos, etc. En consecuencia, el autor menciona que las primeras civilizaciones emplearon los instrumentos musicales para producir música. Los ejemplos más claros son los de civilizaciones tan antiguas como la China, donde se elaboraron teorías musicales desde 300 años a. de C, la civilización egipcia (hace 5000 años) que ocupaba instrumentos musicales como el arpa, además del canto y el ritmo con las manos. Otro de los grandes ejemplos es la antigua Grecia, en aquella civilización se dio bastante importancia a la música, a pesar que competía con las matemáticas y la filosofía que ocupaban un lugar privilegiado en el conocimiento. Tanto así fue su valoración, que llegó a posicionarse al mismo nivel que las disciplinas antes mencionadas (Vargas, 2009).

La música se ha utilizado desde la antigüedad como un medio de comunicación, siendo efectiva hasta el día de hoy, ya que es recurrentemente empleada por los seres humanos para expresar sus ideas.

5.3 La música como medio de expresión

Como ya se mencionó, la música posee un propósito. Este, perseguido por la expresión musical, es el de comunicar, transmitir emociones y estados de ánimo por medio de sonidos. Morales (2016), afirma que la música permite a las personas expresarse de formas mucho más creativas, en comparación a formas tradicionales como: hablar, escribir una carta, exponer, etc. Todo esto posee un efecto y una o más consecuencias. Respecto a lo anterior Arguedas (2004), nos dice que la expresión musical transmite al oyente diversos sonidos que son capturados al escucharlos, dando como resultado la expresión de emociones, sentimientos, etc. Por esto, en un mismo sentido Morales señala que la música debe ser apreciada como una verdadera forma de expresión, que es parte de la formación integral de los estudiantes, pues colabora en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la socialización y el gusto artístico, entre otros.

La expresión musical está ligada y relacionada con la educación musical en torno a cinco ejes fundamentales; escuchar, jugar, cantar, bailar y crear. En primer lugar, su relación con el escuchar se manifiesta en que los individuos exploran las características del sonido, identificando y reproduciendo sonidos y ruidos de la naturaleza. En segundo lugar, se relaciona con el cantar, porque es una actividad habitual en la educación inicial, y también se enriquece con la producción de diferentes formas de ritmo (Morales, 2016). Tercero, su relación con el baile se da principalmente por constituir una forma de expresión corporal, por medio de la cual, los niños logran expresarse a través de sus cuerpos. Igualmente permite que los estudiantes experimenten una forma de sentir la música (Hernández, 2017). Cuarto, está conectada con la creatividad en muchas formas, una de ellas es la composición de alguna pieza musical o la construcción de algunos instrumentos de percusión, lo que tiene que ver con habilidades plásticas. Quinto y último, pero no menos importante, está relacionada con el juego, puesto que este puede ser utilizado como herramienta con fines didácticos, en el cual los estudiantes disfrutan y gozan de la práctica musical (Morales, 2016).

Estas etapas no solo se manifiestan a través de la música, sino que, en todas las áreas curriculares, por lo tanto, merecen la mayor de las atenciones de parte de los docentes. Como resultado, es importante poder integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para poder mejorar los aprendizajes, además de hacerlos más dinámicos y novedosos (Morales, 2016).

La expresión musical es parte fundamental en el desarrollo de los niños, puesto que esta permite expresar los sentimientos a través de sonidos que se transforman en una canción, en tocar algún instrumento, o en el movimiento corporal a través de la música.

5.4 La música y sus elementos principales

Está claro que la música tiene un valor importante en el desarrollo educativo, porque ayuda a fortalecer y potenciar las habilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes, por esto se puede decir que la música es una canal para una educación más integral.

Una vez ya analizado el propósito que la música busca en su función expresiva y comunicativa, se explicará de qué elementos técnicos y teóricos está compuesta y de cómo estos interactúan entre sí, para lograr formar lo que conocemos como música u obra musical. Para entender cómo funciona, es necesario comprender que esta es un conjunto de piezas que en su totalidad conforman un rompecabezas, pero ¿cuáles son estas piezas? ¿cómo se organizan y qué función cumplen?

En su estructura, la obra musical está compuesta por pequeños grupos de sonidos, ordenados según los criterios de los elementos de la música. Estos son: el ritmo, la melodía, y la armonía. A continuación, se entregará una definición de cada uno de estos, basándose en las definiciones de De Pedro (2007) y Alvear (2011).

4.4.1 Ritmo: Una de las definiciones más difundidas, sin duda, es la propuesta por Vincent d'Indy en su curso de composición musical citado en De Pedro (2007). Este autor sostiene que el “ritmo es el orden y proporción en el espacio y en el tiempo”(p. 9). Asimismo, el ritmo en su sentido más amplio es una ley donde prima el orden y el equilibrio.

4.4.2 Ritmo musical: Corresponde a la estructuración de las diferentes duraciones sonoras, independientemente de su altura. Es decir, corresponde al orden de duración de los sonidos independiente de si el sonido es agudo o es grave (Alvear, 2011).

4.4.3 Melodía: Es la sucesión coherente entre sonidos y silencios los cuales se despliegan de una forma lineal y que posee una identidad y un significado que está delimitado por el contexto sonoro particular donde se desenvuelve. En otras palabras, es un conjunto de sonidos que suenan sucesivamente uno después de otro; todo esto dentro de un ámbito sonoro particular. Además, el autor agrega que la melodía en el contexto musical, es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo a las leyes de la tonalidad, la cual es también una sucesión de sonidos de distinta altura y duración, que es delimitado por un ritmo (Alvear, 2011).

Se ha tratado la melodía en su forma teórica; sin embargo, esto no basta para comprender su implicancia en el ser humano. La voz, en este punto, adquiere relevancia, ya que en primer lugar constituye un elemento básico para la comunicación. En segundo lugar, es el componente que está más cerca y al alcance del ser humano para producir sonidos. Estos una vez emitidos, conforman lo que en música se llama melodía, debido a que las personas hablan emitiendo sonidos sucesivamente. También, la voz, permite imitar, reproducir e interpretar los sonidos producidos por diferentes fuentes sonoras (Alvear, 2011).

4.4.4 Armonía: Es la superposición de sonidos, los cuales se producen o crean al mismo tiempo de forma simultánea (Alvear, 2011). En palabras más simples, la armonía es un conjunto de melodías que se cruzan entre sí, construyendo un solo elemento enriquecido.

Estos tres elementos que constituyen la música están muy presentes en la naturaleza humana. La voz es la melodía con la que se expresan diversos estados de ánimo, sentimientos y emociones. Asimismo, es la música particular que hace al ser humano diferente a los animales. Cuando se baila, aplaude y se canta se genera la música combinando estos tres elementos. Si abordamos esto con mayor profundidad, por ejemplo al caminar y silvar al mismo tiempo, se está produciendo armonía. De esta forma se puede esclarecer que el ser humano a través de la voz, se convierte en un instrumento musical con el cual se puede hacer y percibir la música (Alvear, 2011).

En relación con lo mencionado anteriormente respecto a la música, ya se ha dicho que se compone de ritmo, melodía y armonía, por esto el ser humano posee, según Rolando (2013) conciencia rítmica, melódica y armónica. Además, como la música es el arte de los sonidos, se puede incorporar la conciencia sensorial postulada por Willems (1981) citado en Rolando (2013).

A continuación, se definirá cada conciencia, según lo descrito por Rolando (2013):

4.4.5 Conciencia sensorial: Esta conciencia abarca principalmente todas las cualidades del sonido, estas son: duración, altura, intensidad y timbre, mediante la audición. Se experimenta desde la conciencia perceptual y receptual, sin tener necesidad de conceptualizar o reflexionar el suceso sonoro.

4.4.6 Conciencia rítmica: Esta posee un carácter muy dinámico, porque la acción del ritmo se manifiesta a través del cuerpo. En el trabajo con la escritura y con la lectura rítmica, se está obligado a recurrir al plano intelectual, a la conciencia conceptual, pero en la audición no es así.

4.4.7 Conciencia melódica: Esta conciencia implica los elementos sonoros, los cuales revelan la vida sensorial, afectiva y pasional. La melodía, es el elemento de carácter afectivo que tiene la música y se considera bidimensional, porque soporta implícitamente al ritmo.

4.4.8 Conciencia armónica: La armonía solo puede ser desarrollada y trabajada por el ser humano, haciendo un análisis reflexivo sobre los sonidos que constituyen un intervalo armónico o un acorde. Se considera a la armonía, como un elemento tridimensional, ya que posee dentro de ella, elementos que contienen componentes rítmicos y melódicos.

La música tiene un papel trascendental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pues constituye una herramienta importante para los docentes en su labor diario en la sala de clases. Esta, también es una forma de comunicación que los niños y niñas pueden comprender fácilmente y que los hace muy felices. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral de los estudiantes, y como tiene valiosos alcances formativos, es importante que esté presente en la práctica docente diaria.

4.5 Sonido

Siguiendo con lo que es la música, principalmente sus componentes, es preciso mencionar dos elementos básicos que la componen, estos son los sonidos y los silencios. Para Alvear (2011), el sonido es una sensación que se produce cuando el oído logra percibir las variaciones de la presión del aire generada por el movimiento en ondas vibratorias que producen los cuerpos al sonar, y se transmiten principalmente por el aire. En cambio, el silencio es la ausencia perceptible de sonidos, pero esta es una sensación un tanto relativa, puesto que el silencio absoluto no tiene presencia en la naturaleza.

Para lograr entender con mejor claridad el significado del concepto “sonido” y el sentido que adquiere en la música, aparte de la definición del párrafo anterior, debemos ahondar más detalladamente el tema. En nuestra vida diaria, podemos notar y percibir el movimiento de cada una de las cosas y el de las acciones humanas, deja una huella, llamada sonido. Este es un fenómeno físico, que al mismo tiempo constituye un movimiento o una acción. De este modo, las acciones de los seres humanos y la interacción de estos mismos producen lo que se llama entorno sonoro.

El sonido es muy particular, puesto que cada uno tiene un alcance especial y distinto según la situación que se está viviendo. Por ejemplo, al escuchar la sirena de una ambulancia, inmediatamente evoca un pensamiento que plantea que un accidente ha ocurrido. A esto se le llama imagen auditiva (Alvear, 2011), pues a medida que el ser humano va creciendo e interactuando con las cosas de su alrededor, crece su experiencia con el sonido, ya que van siendo percibidos y almacenados en la memoria, que es la encargada de organizarlos y relacionarlos con los acontecimientos que produjeron ese sonido (Alsina, Díaz, Giráldez, y Akoschky, 2008).

Los sonidos son una fuente rica en aprendizajes significativos, por lo tanto la cantidad de experiencias y conocimientos relacionados con la música, favorecerá a los niños incrementando el interés y el placer por reproducir sonidos de su entorno, y además, estarán apreciando lo que puede producir y entregar la música. Para esto, y como lo menciona Alvear (2011), el entorno social y natural del niño es muy importante, ya que es un espacio potencial con bastante riqueza para poder aprender, el que entrega y genera una amplia gama de información sonora. Entonces, por un lado, cuando los niños van creciendo, experimentan y asumen una participación más activa con los sonidos que escuchan, pues intenta imitarlos y reproducirlos, en primera instancia con la voz, y posteriormente con objetos, como algunos instrumentos musicales.

Por otro lado, pero muy ligado a lo anterior, el ejercicio de la sensorialidad auditiva trabajada a través de la experiencia musical, según Alvear (2011), ejercita la atención del estudiante, lo que permite afirmar que mientras este tenga más y mejor educación auditiva en los primeros años de escolaridad, obtendrá un mejor rendimiento y menos posibilidades de fracaso escolar.

5.5 El valor formativo de la educación con la música

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se logra entender que la música es importante para el ser humano en muchas situaciones. Sin embargo, lo que este estudio busca es entender cómo esta se relaciona con la educación y cómo puede ser aprovechada en beneficio de los y las estudiantes.

El proceso de la musicalización de los niños comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es sensible a los sonidos, en consecuencia, a la música. Es por esto que se recomienda a las futuras madres que escuchen buena música y estimulen a sus bebés (Vargas, 2009). De esta manera, el bebé podrá desarrollar de mejor forma capacidades asociadas a la música y los sonidos.

Cuando los niños y niñas crecen un poco y llegan a la edad preescolar, son influenciados muy fuertemente por las personas que los rodean, ya sean los padres, abuelos o la maestra de la escuela. Todas estas personas se interesan por cantarles, hacerles juegos con las palmas, bailar con ellos y también ponerles música infantil. Al mismo tiempo, los pequeños son influenciados por la música que sale de la radio, la televisión, la computadora, celulares y también otros elementos electrónicos que hay en sus hogares. Esta música entra rápidamente en sus oídos, en sus mentes y, es la que predomina en el ambiente de la actualidad (Vargas, 2009).

Todo el proceso metódico de las experiencias musicales en los niños se inicia en la educación preescolar, posteriormente continúa en la escuela primaria y finalmente, en la secundaria. Algunas veces estas experiencias se ven favorecidas por tener oportunidades de estudiar un instrumento musical o participar de algún coro. Lo que sin dudas aporta de forma positiva en los niños.

El valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos de la vida del ser humano, como por ejemplo los siguientes:

Aspectos de la vida del ser humano potenciados por la música

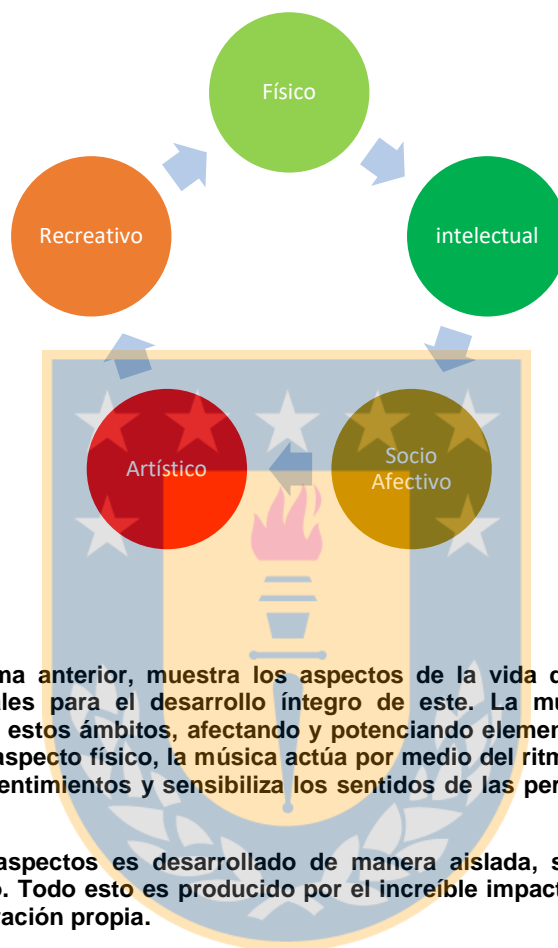


Figura 3: El esquema anterior, muestra los aspectos de la vida del ser humano que son importantes y trascendentales para el desarrollo íntegro de este. La música influye de manera significativa en cada uno de estos ámbitos, afectando y potenciando elementos propios de cada uno de ellos. Por ejemplo, en el aspecto físico, la música actúa por medio del ritmo, en el aspecto artístico promueve la expresión de sentimientos y sensibiliza los sentidos de las personas para que aprecien variadas obras de arte.

Ninguno de estos aspectos es desarrollado de manera aislada, sino que se potencian y desarrollan al mismo tiempo. Todo esto es producido por el increíble impacto que produce el trabajo con la música. Fuente elaboración propia.

A continuación, se dará una definición simple de cada uno según Vargas (2009) y de cómo es su valor formativo en el ser humano.

4.6.1 Aspecto físico: La música afecta al cuerpo directamente con el ritmo. El cuerpo, por un lado, es el receptor por medio del oído y por otro lado es un productor al momento de cantar, percutir o tocar un instrumento.

La educación con la música se ayuda de todos los medios expresivos del cuerpo humano como por ejemplo la voz, la cual sirve para cantar y emitir diferentes sonidos. También, las manos para poder aplaudir, percutir sobre las piernas y en cualquier otra parte del cuerpo o con otra persona. Finalmente, tenemos los dedos, que sirven para hacer chasquidos, también se pueden percutir y los pies que sirven para zapatear, marchar, bailar, galopar, arrastrar, saltar o ir de puntillas. La estimulación del cuerpo para

hacer música, requiere de un buen trabajo por parte del docente, con actividades apropiadas y específicas. Estas deben promover el desarrollo de las habilidades motrices y la capacidad creadora, para poder expresarse con el cuerpo o para ejecutar algún instrumento musical.

4.6.2 Aspecto intelectual: La música suscita el desarrollo o la potenciación de las funciones intelectuales como, por ejemplo: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral, que es lo que compete a esta investigación y la comprensión del lenguaje musical.

4.6.3 Aspecto socio-emocional: Las actividades musicales sirven maravillosamente para que los individuos se desinhiban, se puedan relacionar y puedan lograr una mejor autoestima y un mejor nivel de seguridad en sí mismos. Del mismo modo, favorecen las relaciones interpersonales y la práctica de muchos valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia.

4.6.4 Aspecto artístico: La música enaltece al espíritu, logra una mejor estimulación de la imaginación y de la expresión de sentimientos muy variados. Causa una relación armónica con la naturaleza y con las demás personas. Esta misma desarrolla en los estudiantes la capacidad para apreciar la belleza de las obras musicales y de la interpretación, ya sea por medio del canto o de la interpretación con instrumentos musicales.

4.6.5 Aspecto recreativo: La educación con la música siempre debe mantener su lugar como de oasis en medio del desierto, en este caso del estrés y del cansancio. Los tiempos de relajación y de esparcimiento como los tiempos de alegrías y entusiasmo, son muy necesarios para adultos como para niños. Pero, al contrario de lo que la mayoría de las personas puedan creer, este no es un tiempo perdido o uno de desorden y sin planificación. Al contrario, con la música se pueden hacer infinitudes de juegos y dinámicas muy divertidas y apropiadas para la mayoría de las actividades escolares, logrando los mismo o incluso mejores resultados. Lo mejor es que se logran de forma entretenida y lúdica.

La educación con la música hoy en día está quedando de lado lamentablemente, por causa de otras materias como el lenguaje y las matemáticas, pero no tiene motivos para desaparecer, tiene, por el contrario, razones muy legítimas para crecer y fortalecerse

en grandes dimensiones, ya sea por los efectos de la globalización o de la interacción entre los habitantes de todos los países y pueblos y también debido a su gran relevancia para el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes.

4.7 La educación musical para todos

Ante lo planteado anteriormente, se logra concluir que la música posee mayor importancia de la que la mayoría de las personas le atribuye. Por esto, es importante destacar que debe utilizarse de forma universal, sin dejar a nadie fuera del alcance de ella.

La educación musical o que ocupa la música, no es solo para un solo sector acomodado (las familias más ricas) o los que poseen aptitudes musicales, sino que la música y la educación musical son importante para todos, principalmente, para que los estudiantes aprecien, valoren y amen la música (Morales, 2016).

Como señala Vargas (2009), en concordancia con Morales, el derecho a la música no es de unos pocos privilegiados, sino que es de todos. Hay que lograr emplearla en toda su potencialidad, disfrutarla y extenderla a todo el sistema educativo. Este derecho permite que se establezca contacto con la naturaleza, con la cultura y con la humanidad y debe comenzar a ejercerse aún antes de nacer, desde el embarazo.

6. La relación Lenguaje y Música

En esta investigación uno de los temas centrales a destacar es el enlace o la unión de los elementos homólogos que existen entre el lenguaje y la música. Para orientar esta investigación nace la siguiente interrogante que nos permite establecer dicha relación ¿cómo se relacionan el lenguaje y la música?

Con el propósito de explicar la estrecha relación entre el lenguaje y la música, es que a continuación nos centraremos en cuatro grandes aspectos, los cuales denotarán información relevante a la hora de entender mejor cómo se entrelazan los conceptos en cuestión.

Desde las etapas iniciales de la vida de un ser humano la música comienza a jugar un rol fundamental en su desarrollo integral. Los niños aprenden rápidamente nuevas palabras y sonidos a través de rimas y canciones, los adolescentes y adultos pueden interiorizar un nuevo vocabulario, sonidos y hasta estructuras complejas a partir de una canción en el idioma que están aprendiendo y adquiriendo a diario. Estos hechos se

dandebido a la relación íntima entre lo lingüístico y lo musical, dos esferas difíciles deseparar y cuyos límites son difíciles de establecer (Ramos y Abello, 2009).

En la actualidad se habla de lo lingüístico como uno de los campos donde lo musical tiene un gran efecto dentro del aprendizaje y desarrollo humano, se ha observado desde hace mucho tiempo que el área de la pedagogía y la didáctica se han implementado de gran manera debido a la relación entre la música y el lenguaje (Ramos y Abello, 2009).

Con el propósito de seguir explicando la estrecha relación entre el lenguaje y la música, es que a continuación nos centraremos en cuatro grandes aspectos, los cuales entregarán información relevante a la hora de entender mejor cómo se entrelazan los conceptos.

¿Qué pasa internamente con los procesamientos lingüístico y musicales?

Para comenzar el análisis de la relación debemos mencionar las neurociencias cognitivas, cuyo objetivo principal es identificar y determinar cómo se lleva a cabo la actividad mental a partir del funcionamiento cerebral en el ser humano. Se ha logrado descubrir desde diferentes disciplinas puntos de conexión entre el lenguaje hablado y la música. Esto lleva a afirmar que la relación entre ambos se da a nivel neurológico, lingüístico y psicológico-filogenético de una manera interconectada y complementaria (Ramos & Abello, 2009).

5.1 Aspectos Neurológicos: En primera instancia se plantea que la relación lenguaje-música se da a nivel neurológico, pues tanto el lenguaje, como la información musical son procesados en las mismas regiones cerebrales (Ramos y Abello, 2009).

Se ha identificado que algunas regiones cerebrales que se ocupan del procesamiento del lenguaje también procesan información musical. (...) la música y los sonidos del lenguaje comparten más organización de la que comúnmente se ha reconocido. Los subcomponentes de esta organización corresponden al patrón de la evidencia neuropsicológica (...) Refiriéndose exactamente a los aspectos en común comenta: (...) los módulos cerebrales que procesan el ritmo y las relaciones de timbre son los mismos para la música y para el lenguaje (...)(Fred, 2003).

El grupo de científicos Maess, Koelsch, Gunter y Friederici (2001), postula que por medio de sus estudios realizados con MEG (magnetoencefalograma), se pudo apreciar que existen áreas cerebrales de ambos hemisferios responsables de la comprensión del

lenguaje hablado, las mismas donde se produce la dirección de la percepción de pasajes musicales.

La región cerebral encargada de desarrollar el área auditiva primaria es llamada 41 de Brodmann, su función es reconocer los sonidos de forma bilateral y también encontramos el área 44 de la corteza frontal premotora denominada de Broca, encargada de la producción del lenguaje. Las áreas ya mencionadas anteriormente manejan reglas implícitas para organizar información compleja, como la música y el lenguaje. Con esto podemos afirmar que los principios de la música funcionan tanto como las reglas gramaticales en el lenguaje. Dicho estudio demuestra que cuando la gente escucha acordes inesperados se presenta una actividad magnética en el hemisferio izquierdo en el área de Broca y en la parte adyacente de tejidos del hemisferio derecho (Bower, 2001).

Los estudios MEG (magnetoencefalograma) muestran que estas áreas generan la misma respuesta cuando la gente escuchaba errores gramaticales en oraciones. El único cambio es la intensidad de la actividad, en errores gramaticales la mayor actividad se da en el área izquierda (Broca), en el caso de la música se da en mayor medida en la región derecha en el lóbulo temporal correspondiente al área auditiva primaria (Ramos y Abello, 2009).

Los resultados del estudio realizado por el grupo de científicos Maess (2001), son altamente valiosos para determinar vínculos entre el lenguaje y la música. Podemos verificar que ciertas regiones de nuestro cerebro pueden manejar los dos tipos de información. Además, es interesante ver cómo se relaciona la comprensión del lenguaje hablado con la percepción de pasajes musicales, esto podría implicar una buena relación causa-efecto con relación a la estimulación de uno de los dos procesos.

5.2 Aspectos neuropsicológicos: La relación lenguaje y música se da a nivel neurológico más exactamente en este punto a nivel neurofisiológico, porque existe una similitud en la forma en que procesamos la información musical y la información lingüística. Es de suma importancia observar el tema del procesamiento y el manejo de la información que el cerebro humano le da a estos dos tipos de datos. Se plantea que el lenguaje y la música presentan mecanismos similares tales como: percepción, abstracción, clasificación y estructuración de la información (Ramos y Abello, 2009).

Tanto en el manejo de la información musical como en el de la información lingüística es muy importante la clasificación o agrupamiento, la atribución de

características con base en conocimientos abstractos y la estructuración de la información. También se trabaja con base o en miras a lograr una representación mental. Todo esto tras el fundamental momento de la percepción sensorial punto de partida para todo el procesamiento. Entonces se concluye que en los dos procesamientos hay clasificación, abstracción y estructuración de la información. Por ejemplo, en el lenguaje, a través de la sintaxis se hace una estructuración de la información (letras, palabras, oraciones), con la música se da un procesamiento de la estructura de los eventos musicales (notas, silencios, tiempos) estas a la vez son las encargadas de estimular el lenguaje y las emociones (Ramos & Abello, 2009).

5.3 Aspectos lingüísticos: Patel (2003), habla sobre las similitudes que existen entre las habilidades lingüísticas y las musicales. Ello, porque tanto la música como el lenguaje presentan una estructura sintáctica. Por lo tanto, comparten una base cognitiva potenciando su poder combinatorio.

Ambos, música y lenguaje, dominan un número finito de elementos a partir de los cuales se pueden lograr infinitas combinaciones con base en una serie de reglas o un sistema desde el cual estos cobran sentido y coherencia. Los elementos presentes en la música son las notas, los silencios y los tiempos, mientras que, en el lenguaje oral, los fonemas, las palabras y las oraciones. Para cada uno existe una serie de normas, reglas y principios que regulan y guían el funcionamiento de los elementos, otorgándole sentido a la información entregada a los receptores u oyentes (Ramos y Abello, 2009).

Asimismo, tanto la música como el lenguaje oral se rigen por una organización de secuencias jerárquicas, ya que es posible, por ejemplo, descomponer una oración gramatical en distintos elementos según sus sintagmas o elementos morfológicos. En el caso de la música, un compás se puede descomponer en tiempos, ritmos, armonías, intervalos, etc; donde también cada uno posee un papel y características que lo hacen diferente de los otros. Por lo tanto, música y lenguaje, se enmarcan en un sistema organizado, con el fin de otorgar una información lógica y entendible (Patel , 2003).

Según Ramos y Abello (2009), en el ámbito de la lingüística, la música y el lenguaje comparten elementos que contemplan una estructura prosódica. Conceptos tales como el habla y la musicalidad, poseen dos elementos imprescindibles y fundamentales, la prosodia y el sonido. Un ejemplo de esto, es que el habla de los residentes de las distintas sintopías lingüísticas tiene intrínsecamente una musicalidad y entonación propia que la

hace distinta a otra. Por lo tanto, es adecuado decir que lo sonoro está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje, la adquisición de la lengua y de nuevas palabras en los niños. Lo dicho, se puede ver en los cánticos y rimas que se les muestra a los niños al querer enseñarles un idioma o lengua. Los sonidos o fonemas sientan una base acústica y que es común para ambos conceptos, música y el lenguaje oral. Es decir, se generan a partir de una serie de sonidos y estos mismos ayudan para seguir produciendo muchos más. Esta semejanza se amplía mediante se avanza en el estudio particular de los dos conceptos.

Refiriéndose a la estructura prosódica que entrelaza a la música y el lenguaje, McMullen y Saffran (2004), explican que estos conceptos además de compartir la entonación y la melodía, como se dijo más arriba, comparten otras categorías como el ritmo, el fraseo y el acento. Estas categorías, dicen los autores, están de manera implícita en el ser humano desde cuando se forman en el interior de su madre. Cuando el niño se encuentra en el vientre de su madre, ya es influenciado musical y lingüísticamente por las voces del exterior, los cantos de su madre con el idioma materno y otros momentos similares que van estimulando la percepción rítmica. Por consiguiente, de esta manera, expuestos a un ambiente determinado, es como los niños van adquiriendo una estructura prosódica. Esta variará según cada individuo y por sobre todo, respecto a los rasgos de tono, entonación, pausas, frecuencia, etc.

5.4 Aspectos psicológico - filogenéticos: El lenguaje y la música comparten una misma ruta evolutiva basada en un principio de comunicación. Esto se afirma puesto que, al principio de la historia del ser humano, cuando no se tenía idea sobre la música y el lenguaje ni mucho como era su relación, las personas se relacionaban inconscientemente con un lenguaje musical que no consistía en elementos teóricos ni técnicos como los conocemos hoy en día, sino que, con simples sonidos, los cuales servían para expresar una idea, dar una orden o una alarma de peligro, entre muchas otras. Dicho de otro modo y más simple, la música y el lenguaje comparten el mismo origen, tiempo una historia evolutiva que perdura hasta la actualidad (Ramos y Abello, 2009).

Hay algunos autores como Perret (2005) y Trevarthen y Malloch (2000), se refieren a la estrecha relación desde sus inicios, que se da entre el lenguaje y la música. Explican como el niño antes de nacer, estando en el vientre de su madre, experimenta diferentes ritmos y sonidos al escuchar y percibir cantar a su madre, música en el ambiente de su madre, bailar y moverse etc. También, este camino progresivo se puede apreciar en el

desarrollo evolutivo humano, ya que, en los primeros años de vida de un ser humano, donde aún no adquiere la capacidad de hablar, el bebé recurre a lo que él posee de manera innata, la emisión de sonidos con variados propósitos comunicativos, los cuales son interpretados por los padres quienes van manejando y entendiendo lo que sus hijos quieren comunicar. Después de esto los padres ya comienzan el proceso de enseñanza de palabras, donde le pronuncian al niño reiteradas veces con el propósito que este pueda copiar y repetir el sonido enunciado por sus padres. Es así como los padres logran captar qué está queriendo decir el pequeño y aunque este no logre una correcta pronunciación de la palabra, tal sonido será tan particular para sus padres que estos se familiarizarán con la musicalidad de la palabra y entenderán la necesidad que el niño tiene.

5.5 El principio de la Comunicación: La comunicación es súper importante para estos dos conceptos, ya que constituyen medios para poder comunicar. La comunicación es por definición la transferencia de contenidos donde existe un emisor y un receptor. Para dicho fin hay diferentes formas de comunicarse, pero sin duda las más empleadas es la utilización de la lengua y también muchas veces de la música. Por consiguiente, es preciso afirmar que el lenguaje y la música se rigen por un principio clave e imprescindible para su realización: los dos son una forma de comunicación y expresión (Ramos y Abello, 2009).

Volviendo a la relación evolutiva que se da entre la música y el lenguaje, se puede afirmar que tanto el lenguaje como la música se adquieren paralelamente y de forma implícita (Ramos y Abello, 2009).

En relación a lo anterior McMullen y Saffran (2004), afirman que mientras más continuo sea el tiempo que se exponga a una persona a la música y a la musicalidad de las palabras, esta podrá incrementar y desarrollar sus competencias en los dos ámbitos. Y obviamente esto parte desde que el ser está siendo engendrado en el vientre de su madre, luego se va desarrollando y complejizando con el tiempo.

Por último, se plantea que la relación entre el lenguaje y la música se da a nivel psicológico, porque la musicalidad estimula el lenguaje y la dimensión afectiva - emotiva del ser humano. Sentir placer al hacer algo es sumamente gratificante, estimula y motiva cual sea la acción llevada a cabo. Es por esto que, cuando los padres utilizan canciones o rimas, por ejemplo, para enseñar nuevas palabras a sus hijos, estos identifican el grado

de afectividad con que los padres expresan dichas palabras y logran sentirse atraídos por la musicalidad contenida en ellas. Logrando de esta manera, aprender rápidamente nuevas palabras y también ampliar su léxico (Ramos y Abello, 2009).

Juslin y Västfjäll (2008), afirman que el despertar de las emociones, que se dan al escuchar o producir música, es la causa del gusto que esta produce en el ser humano. En concordancia con lo anterior, este es intrínsecamente atraído por la música, considerando además que posee un gusto por ella, por lo que aparte de estimular el aprendizaje de nuevas palabras en él, la música también produce que se despierten ciertas emociones en lo más profundo.



CAPÍTULO III



1. Diseño Metodológico

1.1 Objeto de estudio

La expresión oral, mediante la exposición oral formal en estudiantes de 5º año básico de la escuela F-1052 Villa Coihue, a través de la implementación de una metodología musical.

1.2 Pregunta de investigación

¿La utilización de una metodología musical potenciará las habilidades de la expresión oral como el acento, ritmo, pausas y volumen, en alumnos de 5º año de Educación General Básica de la escuela F-1052 Villa Coihue?

1.3 Objetivo general

Potenciar elementos de la expresión oral, tales como el acento, ritmo, volumen y pausas, mediante el uso de una metodología musical en alumnos de 5º año de Educación Básica de la escuela F-1052 Villa Coihue.

1.4 Objetivos Específicos

- 1) Diagnosticar el estado de la habilidad de expresión oral de los estudiantes, mediante la aplicación de un pre-test (exposición oral formal).
- 2) Implementar una metodología musical que permitan mejorar la calidad de elementos paraverbales como las pausas, volumen, acento y el ritmo, practicando cómo mejorar estas, evaluando y retroalimentando constantemente el avance que puedan tener los estudiantes.
- 3) Aplicar un pos-test, contemplando los elementos tratados durante todo el proceso de implementación de la metodología musical.
- 4) Identificar los cambios en el nivel de la expresión oral, a partir del análisis del pre y pos-test, después de la aplicación de una metodología musical en la asignatura.
- 5) Determinar la eficacia de la metodología aplicada a los estudiantes de 5 año básico.

1.5 Hipótesis operacional

Las hipótesis planteadas en esta investigación son:

H₁: La metodología musical mejora habilidades de la expresión oral como el acento, las pausas, el ritmo y el volumen en los alumnos de 5° año básico de la Escuela Villa Coihue F-1052.

H₀: La metodología musical no mejora habilidades de la expresión oral como el acento, las pausas, el ritmo y el volumen en los alumnos de 5° año básico de la Escuela Villa Coihue F-1052.

1.6 Enfoque de la Investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo, puesto que el objetivo principal es medir o cuantificar el impacto que posee la música en la expresión oral.

Una razón por la que este estudio es de carácter cuantitativo, es la objetividad con la que se trabajó, ya que los fenómenos a observar no deben ser intervenidos ni afectados por el investigador en ningún modo. Además, esta investigación tiene un carácter estructurado y predeterminado, porque precede a la recolección de datos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

También se puede afirmar que esta investigación es de carácter cuantitativo, ya que según Pelekais (2000), el enfoque cuantitativo de investigación busca explicar y predecir fenómenos a través de un enfoque de obtención de datos numéricos, por medio de test o cuestionarios.

1.7 Diseño

El diseño de nuestra investigación es preexperimental, porque se le aplicará un pre-test previo al tratamiento experimental metodológico que se utilizará, luego se dará paso al desarrollo de la metodología o tratamiento y por último se ejecutará un pos- test al tratamiento Hernández et. al (2014).

1.8 Alcance

Nuestra investigación es de carácter exploratoria, ya que según Hernández et. al (2014), los estudios exploratorios buscan indagar nuevos problemas, y precisamente este estudio pretende investigar sobre un problema poco estudiado, indagando desde una perspectiva innovadora. Esto se da, porque la literatura investigada da cuenta de la

escasa información respecto al tema de estudio, aunque sí de algunas ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

1.9 Temporalidad del Estudio

En la investigación la recopilación de información será realizada en el periodo del primer semestre del año 2018, en una escuela con altos índices de vulnerabilidad en la localidad de Villa Coihue, donde se aplicarán variadas intervenciones en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para evaluar el nivel de la expresión oral en los alumnos.

En primera instancia, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica para identificar el nivel de la calidad en la expresión oral de los estudiantes. Luego, se aplicará la metodología musical que está preparada y posteriormente mediremos, a través de instrumentos pertinentes, los resultados obtenidos después de haber aplicado la metodología. Por último, se analizarán los resultados con el fin de evaluar los posibles cambios que tuvieron las variables de la investigación.

Este estudio será de carácter transversal, ya que según Hernández *et. al* (2014), los estudios transversales o transeccionales son aquellos que recolectan datos en un solo momento en un tiempo único (p. 154).

2. Población

La población de esta investigación son estudiantes de Educación General Básica que cursan estudios en 5 año básico.

2.1 Muestra

La muestra corresponde a 21 alumnos de quinto año básico de Educación General Básica, correspondientes a una escuela rural con altos índices de vulnerabilidad, ubicada en Villa Coihue. Se ha seleccionado este tipo de establecimiento para conocer los resultados.

2.2 Tipo de muestreo

La muestra de este trabajo es de tipo no probabilística, ya que la elección de los elementos no es dependiente de la probabilidad, sino por causas relacionadas con las características de la investigación, (Hernández *et al.* 2014). Se ha seleccionado a esta escuela y curso por temas de accesibilidad.

2.3 Unidad de análisis

Estará compuesta por cada alumno seleccionado para esta investigación.

2.4 Técnicas para la recolección de datos

La técnica de recolección de datos utilizada, será un pre- test y un post-test, el cual será la única herramienta de medición para esta investigación. El test en este caso, es la exposición oral formal. El pre y pos test serán de elaboración propia, correspondiendo estos a una rúbrica de evaluación de expresión oral.

2.5 Plan de análisis

Una vez que ya se han recabado los datos cuantitativos, mediante el uso del instrumento de evaluación, se procedió a hacer el análisis de toda la información recabada, a través de análisis estadísticos con el programa IBM® SPSS Statistics (versión N° 25).

Se realizó una asignación de puntaje al pre y post test, en el cual según ciertas características, los alumnos tenían un desempeño excelente, bueno y malo. Cada uno de los criterios de evaluación constaba con esta característica. Luego, para poder ser procesados los datos se transformaron esas cantidades a notas y porcentajes.

2.6 Propuesta de trabajo

Para poder llevar a cabo la investigación, es necesario emplear diferentes estrategias o técnicas que involucren a la música y también al lenguaje, en este caso la expresión oral, o que ayuden a trabajar partes de ella. A continuación, se conocerán las diferentes actividades, divididas en ejes o dimensiones, con las cuales se trabajará en la sala de clases.

Es necesario decir que la estructura de este trabajo conformada por cuatro ejes, posee un orden secuencial importante, debido a que cada dimensión, al ser trabajada y desarrollada, permite comenzar con la siguiente. Por tanto, en primer lugar, se trabajará en actividades de escucha atenta, en segundo lugar, en actividades de instrumentación y en tercer lugar, en actividades de articulación y respiración, todo esto enmarcado en planificaciones de talleres por eje.

2.7 EJES

2.7.1 Planificación: Aprendizajes esperados, indicadores de logros por clase o taller.

2.7.2 Escucha atenta: Actividades propuestas.

- 1) Discriminación y reconocimiento de ruidos y sonidos: producidos por el cuerpo, animales, ambientales e instrumentos musicales.
- 2) Memoria secuencial auditiva: ruidos, sonidos y estructuras rítmicas simples.
- 3) Reconocimiento auditivo de cualidades sonoras: volumen, ritmo, acento, pausas.
- 4) Reconocimiento auditivo: palabras, oraciones y narración.
- 5) Análisis auditivo: palabra, sílaba, sílaba inicial, sílaba final, sílaba intermedia y fonema.
- 6) Síntesis auditiva: sílaba y fonema.
- 7) Cierre auditivo: palabra, sílaba y fonema (paya).
- 8) Rasgos suprasegmentales: estados de ánimo e Intención comunicativa (Temas tristes alegres y neutros).
- 9) La discriminación auditiva, localizando los sonidos en el espacio, y reconociendo el silencio e identificando los objetos sonoros.
- 10) Realizar el ritmo con percusión instrumental: fuerte o piano, rápido o lento.
- 11) Decir nombres dando una palmada a cada sílaba.
- 12) Repetir un esquema rítmico, primero con palmadas y luego con instrumentos.
- 13) Dividir a los niños en tres grupos. Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa (de lo grupal a lo individual).
- 14) Marchar al ritmo de la música con diferentes ritmos. Ocupando espacios.
- 15) Buscar y descubrir con la mirada el lugar de donde proviene el sonido.
- 16) Cada niño tiene un objeto o instrumento distinto. El maestro de espaldas a los niños hace sonar uno de ellos y el niño que lo tiene igual, toca el suyo.
- 17) Todos los niños tienen los mismos objetos que el educador: pandereta, maracas... Cuando el educador toca uno, todos los niños hacen sonar el mismo objeto o instrumento.
- 18) Formar dos grupos de niños: un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca. El otro grupo lo imita (trabajo individual).
- 19) Reconocer diferentes ruidos que pueden hacer los mismos niños: arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rasgar una tela.

- 20) Reconocer sonidos producidos por objetos cotidianos. Ej.: el ruido de una puertael que se produce al ser arrastrada una silla.
- 21) Reconocer sonidos producidos por agentes naturales: canto de un pájaro, ladridode un perro, sonido del viento, de la lluvia etc.
- 22) Distinguir voces e instrumentos.
Gallegos (2005) y Ibáñez & Muro Jiménez (2015).

2.7.3 Instrumentación (ritmo): Actividades propuestas

- 1) Karaoke instrumental con flauta (conciencia fonológica).
- 2) Instrumentalizar poesías ejemplos: canto para una semillade Luis Advis a partir de las decimas de Violeta Parra,sube a nacer conmigo hermano de los Jaivas, Alfonsina y el mar, trovas.
- 3) Tocar ritmos con diferentes instrumentos.
- 4) Aplicar ritmo a una adivinanza, cuentos, leyendas, etc.
- 5) Pasar objetos a través de ritmos de la música.
- 6) Ritmo palabras, número instrumentos.

Sobre una pulsación escrita o en un papel colocamos números del uno al cuatro, al azar o siguiendo una secuencia. Cada número indica cuantos golpes más o menos rápidos según la cantidad, hay que dar en ese periodo uno, dos, tres o cuatro. Hemos inventado un ritmo. Usando este ritmo como referente buscamos varias palabras que suenen igual, seleccionando las que tengan sentido para formar frases (modificando el ritmo inicial si hace falta). Para acabar sustituimos las palabras por instrumentos musicales (cada palabra o frase puede ser interpretada por un instrumento) (Alsina, 2010).

2.7.4 Articulación y respiración: Actividades propuestas

- 1) Imitar sonidos de animales, objetos, onomatopeyas.
- 2) Ejercicios de labios, mejillas y lengua.
Labios:
- 3) Ej.Con la boca abierta, llevar los labios atrás y adelante como si dijeras las letras “a” – “o” pero sin emitir sonido.
- 4) Con labios separados, llevarlos atrás y adelante como si estuvieras diciendo las vocales “e” – “u” pero sin emitir sonido.

- 5) Sonrisa – Besito: Con labios juntos, llevarlo atrás y adelante como si estuvieras sonriendo y besando.
- 6) Con los labios juntos, llevarlos de un lado al otro lado de la cara.
- 7) Vibrar los labios: Inspirar, luego con los labios cerrados y ligeramente apretados, expulsar el aire por la boca sin abrir los labios, a modo que nuestros labios vibren. NOTA: La idea con este ejercicio 5, es que logres vibrar los labios el mayor tiempo posible, aumentando con la práctica y dominio de este ejercicio el tiempo en el que dura vibrando los labios.

Mejillas:

- 8) Inflar ambas mejillas, sostener el aire luego sacarlo.
- 9) Alternar el aire de las mejillas de un lado a otro.

Lengua:

- 10) Con boca abierta, sacar la lengua y llevarla arriba-abajo por fuera de nuestra boca.
- 11) Saca la lengua y llévala a cada lado por fuera de la boca.
- 12) Pasa la lengua, recorriendo los labios.
- 13) Con los labios cerrados pasar la lengua por los dientes de adelante, moviéndola como si estuvieses dibujando una gran circunferencia.
- 14) Con la punta de la lengua empujar cada mejilla.
- 15) Dobla punta de la lengua arriba-abajo, presionándola con los dientes.
- 16) Ancha-Fina: Tócate la parte superior del labio con la punta de la lengua, y ahora pon la lengua ancha y fina.
- 17) Pasa la lengua por el paladar, moviéndola hacia adelante y hacia atrás.
- 18) Chasquido de la lengua.
- 19) Ejercicios de vocalización (Rodríguez , 2013)
- 20) Ejercicios de respiración diafragmática
- 21) Impostación de la voz
- 22) Praxia orofacial.

2.8 Instrumento de evaluación

El siguiente instrumento de evaluación fue diseñado en base al objetivo de aprendizaje n° 28 del programa de estudio de Lenguaje y Comunicación de quinto año básico. El objetivo dice lo siguiente:

“Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: presentando las ideas de manera coherente y cohesiva fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa, reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas, conjugando correctamente los verbos, pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados usando gestos y posturas acordes a la situación usando material de apoyo PowerPoint, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva”(Mineduc, 2013).

La actividad en la que se basa el instrumento es:

“Los estudiantes realizan una presentación del trabajo de investigación que hicieron en grupos. Para lograr este objetivo, el docente les indica que: preparen una presentación en la cual un integrante se hace cargo de la introducción, otros de los subtemas y uno que concluya elaboren un PowerPoint con las ideas principales que expondrán en cada momento de la exposición y los conceptos que deben quedar claros al público expliquen las ideas sin leer sus apuntes utilicen un vocabulario variado y adecuado a la situación (pueden anotar algunas palabras útiles en fichas que usarán durante la exposición) practiquen la exposición frente a otro grupo antes de presentarla al curso para que puedan preparar sus trabajos, el profesor les entrega y explica la pauta con que serán evaluados”(Mineduc, 2013).

Para poder trabajar de forma cómoda y adecuarse a la metodología, fue necesario modificar algunos elementos de la actividad y objetivo planteado en el programa de estudio.

Luego de aquello se debe planificar lo siguiente:

- 1) Planificar cuáles son los elementos paraverbales a medir. Estos son: ritmo, volumen, pausas, acento.
- 2) Identificar la mejor forma en la que los niños puedan evidenciar los elementos paraverbales hacia el evaluador. La elección fue la expresión oral formal (disertación).
- 3) Seleccionar 6 noticias actuales y de interés para los niños, para ser repartidas en los grupos.

2.8.1 La actividad evaluativa constará de las siguientes fases

2.8.1.1 Actividades previas a la Evaluación

- 1) Se deben ubicar los niños en grupos de 4 o 5 personas.
- 2) Se le asignará una noticia a cada grupo. Cada integrante tendrá una copia de la noticia.
- 3) Los alumnos harán una lectura en voz baja.
- 4) A cada grupo se le asigna un docente en particular y se hace una lectura guiada por ellos.
- 5) Análisis de la lectura. Extraer y subrayar ideas principales.
- 6) Compartir ideas, opiniones personales y conocimientos acerca del tema entre los alumnos.
- 7) Confeccionar material de apoyo (papelógrafo).
- 8) El docente, antes que los alumnos comiencen con su exposición, da instrucciones o indicaciones de como se llevará a cabo la exposición.

2.8.1.2 Dentro de la evaluación

- 1) Los estudiantes tendrán un tiempo mínimo 10 minutos por grupo para exponer, esto quiere decir, que cada alumno tendrá un tiempo aproximado de 2 minutos y 30 segundos para exponer.
- 2) Los alumnos no deben ocupar el material de apoyo para leerlo, sino que, deben utilizarlo para reforzar su exposición con él.
- 3) Cada estudiante debe presentarse y mencionar que parte de la noticia le correspondió en la exposición.
- 4) Los estudiantes deben expresarse oralmente considerando elementos paraverbales como el ritmo, volumen, pausas y acento de forma adecuada.
- 5) Con respecto al ritmo, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un ritmo adecuado, conformado por las pausas y acentos en su discurso.
- 6) Con respecto al volumen, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un volumen adecuado a la audiencia y al espacio físico donde se realice la evaluación.

- 7) Con respecto al acento, se considerará para la evaluación, que los estudiantes pronuncien correctamente y acorde a las sílabas tónicas y átonas, y también a los signos de puntuación y tildación, para cada palabra en su discurso.
- 8) Con respecto a las pausas, se considerará para la evaluación, que los estudiantes realicen un uso adecuado en su discurso, manteniendo un equilibrio entre su uso excesivo y el no uso de pausas.
- 9) Finalmente cada alumno debe despedirse y dar una conclusión del tema.

2.8.1.3 Después de la evaluación

- 1) Los docentes investigadores concluyen cada exposición, agradeciendo la participación de cada uno de los niños y haciendo un comentario breve de cada tema y participación de los grupos.
- 2) Los docentes se despiden y se retiran del lugar, para luego analizar los datos resultantes de la evaluación previa o pre-tests.

También en el transcurso de la evaluación el investigador deberá recopilar los datos obtenidos de cada estudiante mediante una rúbrica que se muestra a continuación.

2.9 Rúbrica para evaluación de exposición oral formal

La rúbrica¹ de evaluación tiene por objetivo medir el nivel de algunos elementos paraverbales fundamentales de la expresión oral, como lo son el acento, el volumen, las pausas y el ritmo. Además, se evaluarán también elementos importantes como la dicción la estructura del mensaje que corresponden al aspecto verbal de la expresión oral. Asimismo, se evaluarán elementos no verbales como la postura corporal, gesticulaciones faciales y manejo del espacio. Cabe mencionar que los elementos paraverbales o suprasegmentales serán evaluados con mayor ponderación, porque justamente son estos los elementos principales de nuestra investigación, esto indica que la evaluación estará centrada en la forma más que en el contenido.

¹ Ver sección anexos en página 83.

3.Validez y confiabilidad del instrumento

Dos de las características deseadas en cualquier medición son la validez y la confiabilidad; al referirse a un instrumento de medición en los campos de las ciencias sociales y de la conducta, estas dos cualidades son consideradas como aspectos claves en la llamada solidez psicométrica de un instrumento (Cohen & Swerdlick, 2001).

La validez y la confiabilidad del instrumento en esta investigación se han obtenido a través de un análisis estadístico llamado Coeficiente α de Cronbach. Esta medición se obtiene al verificar la consistencia o estabilidad de una medida.

Para el caso de esta investigación estas cualidades fueron analizadas con el programa IBM® SPSS Statistics (versión N°25) y los resultados fueron los siguientes.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		
Alfa de Cronbach		N° de elementos
,892	,892	11

Tabla 1: Índice que muestra el coeficiente de alfa de Cronbach para el test de nuestra investigación.

Fuente : Elaboración propia.

Según Hernández et al. (2014), existe una escala de valoración donde se puede conocer si el instrumento es realmente confiable acorde a un grado de fiabilidad. Los grados de fiabilidad van del 0 al 1, siendo el primero el grado de fiabilidad nulo y el segundo perfecto.

En este caso, y según la tabla N° 1, nuestro coeficiente de α de Cronbach arroja un resultado de 0,892 que significa que el instrumento posee un grado elevado de fiabilidad, acercándose a la perfección (0,9 -1).

Capítulo IV



1. Análisis de datos

A continuación, se presentan todos los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de evaluación (Rúbrica expresión oral).

1.1 Verificación de la hipótesis de la investigación

Con la información que se recopiló en la rúbrica, se busca establecer o encontrar diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test. Para esto se realizó una prueba **t student** en los casos de análisis paramétricos y test de Wilcoxon, en los no paramétricos. Ambos tests fueron usados para muestras relacionadas o grupos emparejados. Este test sirve para saber si es efectivo un tratamiento en particular. Se hace una medición a un solo grupo de personas, antes y después del tratamiento, luego se obtienen dos mediciones de la misma variable y posteriormente, se recogen los resultados (Hernández et al. 2014). De acuerdo a los valores entregados por las dos pruebas **t student** y test Wilcoxon es posible aceptar o rechazar las hipótesis planteadas en el estudio

Hipótesis de investigación (H_1)

La metodología musical mejora habilidades de la expresión oral como el acento, las pausas, el ritmo y el volumen, en los alumnos de 5° año básico de la escuela Villa Coihue F-1052.

Hipótesis nula (H_0): La metodología musical no mejora habilidades de la expresión oral como el acento, las pausas, el ritmo y el volumen en los alumnos de 5° año básico de la escuela Villa Coihue F-1052.

Al analizar los resultados arrojados en el pre y post test mediante los estadísticos **t student** y test de Wilcoxon (Figura 1), resultó en un grado de significancia para las variables de volumen con un valor $p = 0,0155$, ritmo $p = 0,0010$, acento $p = 0,0035$ y pausas $p = 0,0021$. Estos resultados fueron significativos, ya que ($p < 0,05$). Por consiguiente, es posible el rechazo o la aceptación de las hipótesis H_0 y H_1 . En este caso en particular, al ser los cuatro (volumen, ritmo, acento y pausas) ($p < 0,05$) la hipótesis H_0 se rechaza y la H_1 se acepta. De esta manera se concluye que existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre y el post test aplicado, lo que demuestra un incremento en las habilidades de expresión oral, como el acento, el ritmo, el volumen y las

pausas. Pero además demuestra una diferencia en los otros aspectos evaluados, como la presentación, la conclusión, la coherencia de contenidos entre otros.

1.2 Resultados entre pre y post test por criterio

A continuación se muestran los resultados obtenidos por criterio, a partir del análisis *t student* y el test de Wilcoxon.

Variable	Antes					Después					valor p	
	Media	D.E.	Mediana	Q1	Q3	Media	D.E.	Mediana	Q1	Q3		Estadígrafo
^W Saludo y presentación	5,0	1,4	4,5	4,5	7,0	5,9	1,5	7,0	4,5	7,0	-2,2	0,0391
^T Volumen	4,0	1,3	3,1	3,1	4,5	5,1	1,8	4,5	4,5	7,0	2,7	0,0155
^W Ritmo	3,9	0,7	4,5	3,1	4,5	5,1	1,3	4,5	4,5	7,0	-3,0	0,0010
^T Acento	4,1	1,0	4,5	3,1	4,5	5,3	1,5	4,5	4,5	7,0	3,4	0,0035
^T Pausas	3,6	0,7	3,1	3,1	4,5	5,0	1,4	4,5	4,5	7,0	3,6	0,0021
^W Postura del cuerpo gesticu..	3,3	0,5	3,1	3,1	3,1	4,0	0,7	4,5	3,1	4,5	-2,5	0,0215
^W Exposición estructurada de..	4,8	1,5	4,5	3,1	7,0	5,9	1,3	7,0	4,5	7,0	-2,7	0,0039
^W Contenidos y coherencia de..	4,1	1,0	4,5	3,1	4,5	5,9	1,3	7,0	4,5	7,0	-3,1	0,0005
^T Pronunciación y modulación..	3,8	0,7	3,8	3,1	4,5	5,0	1,4	4,5	4,5	7,0	3,7	0,0017
^W Conclusión y despedida	3,4	0,6	3,1	3,1	3,1	5,2	1,6	4,5	4,5	7,0	-3,0	0,0010
^W Tiempo	4,8	1,3	4,5	4,5	4,5	5,9	1,5	7,0	4,5	7,0	-2,7	0,0078

T: Test t de Student grupos pareados, W: Test de wilcoxon.

Tabla 2: t student y test Wilcoxon para cada criterio de evaluación.

Fuente : Elaboración propia.

A partir de estos datos tabla N°2, se puede concluir que cada uno de los criterios evaluados tuvieron un grado de significancia menor a $p < 0.05$. Esto simboliza que el tratamiento realizado para mejorar la voz en la expresión oral en los alumnos (as), la

metodología musical, sí fue eficaz y permitió a los estudiantes poder mejorar su rendimiento en todos los criterios a evaluar.

Para hacer una comparación más específica entre el pre y el post test, conoceremos las medias (promedios) de cada uno. Las medias del pretest fueron las siguientes:

Variable	Media
^w Saludo y presentación	5,0
^T Volumen	4,0
^w Ritmo	3,9
^T Acento	4,1
^T Pausas	3,6
^w Postura del cuerpo gesticu..	3,3
^w Exposición estructurada de..	4,8
^w Contenidos y coherencia de..	4,1
^T Pronunciación y modulación..	3,8
^w Conclusión y despedida	3,4
^w Tiempo	4,8

Tabla 3: La tabla muestra las Medias de cada criterio en el pre test.
Fuente: Elaboración propia.

En el post test las medias fueron las siguientes:

Variable	Media
^w Saludo y presentación	5,9
^T Volumen	5,1
^w Ritmo	5,1
^T Acento	5,3
^T Pausas	5,0
^w Postura del cuerpo gesticu..	4,0
^w Exposición estructurada de..	5,9
^w Contenidos y coherencia de..	5,9
^T Pronunciación y modulación..	5,0
^w Conclusión y despedida	5,2
^w Tiempo	5,9

Tabla 4: La tabla muestra la Media de cada criterio en el post test.

Fuente: Elaboración propia.

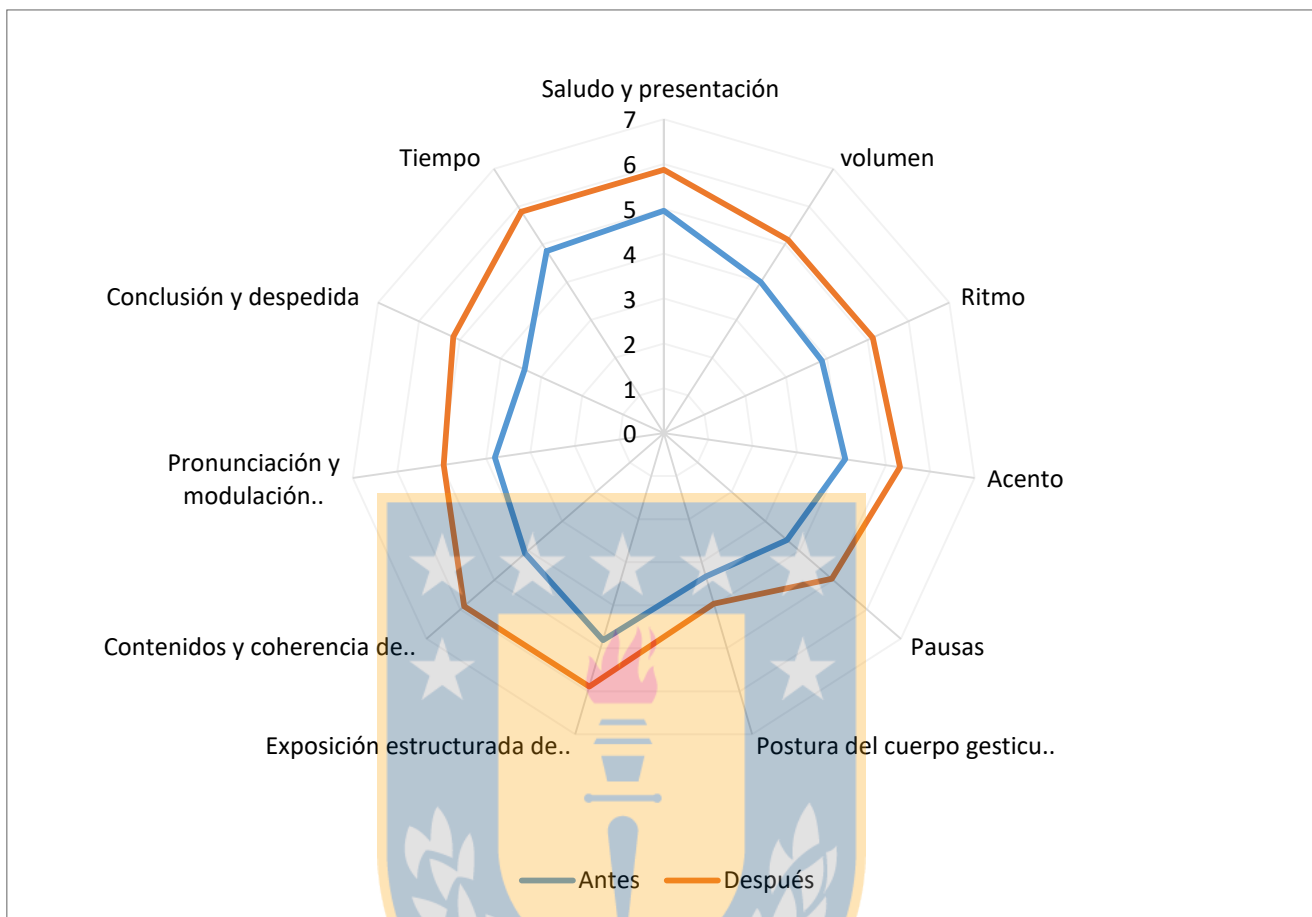


Figura 1: Gráfico radial que muestra las diferencias entre pre y post test en todos los criterios. Fuente: Elaboración propia.

A partir de la información de la tabla N°3 y N°4, se pueden obtener las diferencias entre las medias. Estas diferencias son positivas, por lo tanto indican el aumento en los promedios de notas entre el pre y post test. Saludo y presentación = 0,9, Volumen = 1,1, Ritmo = 1,2, Acento = 1,2, Pausas = 1,3, Postura del cuerpo y gesticulaciones = 0,6, Exposición estructurada de contenidos = 1,1, Contenidos y coherencia del discurso = 1,8, pronunciación y modulación = 1,2, Conclusión y despedida = 1,8, Tiempo = 0,9.

En la figura N°4 se puede observar gráficamente la diferencia entre los resultados de pre y pos test en comparación a las promedios de notas entre uno y otro.

Dentro de los criterios estudiados, el que presentó un menor porcentaje de aumento con un 18% fue saludo y presentación, al contrario el criterio que presentó mayor porcentaje de aumento fue conclusión y despedida con un 52,9 %.

En conclusión se puede responder la pregunta de investigación general ¿La utilización de una metodología musical potenciará las habilidades de la expresión oral, como el acento, ritmo, pausas y volumen, en alumnos de 5º año de Educación General Básica de la escuela F-1052 Villa Coihue?.

Mediante el análisis detallado anteriormente, es posible concluir que el trabajo con una metodología musical potenciaría aspectos de la expresión oral como son el volumen, ritmo, acento y pausas. Cada uno de estos aspectos de la oralidad se incrementaron entre pre y post test, en un periodo corto de tiempo, lo que indica que un trabajo más largo podría tener mejores resultados.

1.3 Discusión de resultados

En relación a lo propuesto por Cassany (1994), uno de los objetivos fundamentales de esta investigación en el ámbito educativo, era lograr una comunicación efectiva por medio de la expresión oral del estudiante, empleando una metodología de trabajo que permita potenciar elementos propios de esta, mediante actividades lúdicas y dinámicas, contenidas en talleres prácticos con un sentido auditivo musical.

De acuerdo a los resultados obtenidos después del proceso de ejecución, el análisis de los datos demostró que los elementos de la música como el ritmo, pausas, acento y volumen, trabajados en la investigación para poder potenciar los elementos análogos de esta con la expresión oral (volumen, acento, ritmo y pausas), aumentaron significativamente su nivel en relación al pre y post test.

Por lo tanto, se demuestra que es realmente necesario implementar y llevar a cabo el uso de nuevas metodologías de enseñanza en el aula, que consideren formas no convencionales de desarrollar habilidades orales en los estudiantes. Esta necesidad no solo involucra al profesor y sus estrategias, sino que también es parte inherente del aprendizaje del niño para aprender de mejor manera.

Algo necesario, y que constituye un aporte, es capacitar a profesores en los ámbitos de música y expresión oral, pues tener conocimiento de estas disciplinas es la base para posteriormente implementarlo como metodología. También, como son temas complejos, es imposible tratarlos con un conocimiento vago o insuficiente. Debido a que la relación entre la música y el lenguaje es amplia, no basta solo saber de cada una, sino que además esto implica saber qué hacer para trabajarlas conjuntamente y que el

resultado de esta labor sea un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje. En concordancia con lo antes mencionado, como plantea Caprav (2003), la música posee muchos beneficios y su educación es considerada como uno de los pilares fundamentales para formar un ser íntegro. Por esta razón, debe ser considerada por los profesionales de la educación para que de alguna manera se contribuya a mejorar en todos los aspectos de la educación de los estudiantes. Con respecto a la educación de la expresión oral, no cabe duda que a partir de la evidencia establecida en esta investigación, es necesario mejorar la enseñanza de esta habilidad, ojalá estableciendo la sistematización de esta, como lo menciona Vila (1994).

En consecuencia, se puede evidenciar, mediante los resultados obtenidos, que el trabajo de una metodología musical para potenciar determinados elementos en la expresión oral de los estudiantes, es sustancialmente significativo. Por un lado, los alumnos a medida que avanzaban los talleres fueron teniendo mayor interés y motivación por las actividades que se acercaban; por otro lado, cada vez que tenían que expresarse lo hacían con mayor fluidez, seguridad y menos vergüenza. No obstante, y a pesar del buen interés de la mayoría de los alumnos hacia la metodología, algunos manifestaron ciertas dificultades de adaptación al modelo propuesto. Se produjo una ruptura en su forma de aprender, debido a que su aprendizaje estaba focalizado en procesos más rígidos y mecánicos. Por lo visto, encontrarse con esta visión educativa, provocó algo de frustración en los estudiantes al no compatibilizar sus procesos mentales con las nuevas actividades.

De lo anterior, se extrae que surgen problemas de adaptación a una nueva metodología, por eso es pertinente e interesante estudiarlo. Comprender por qué ciertos estudiantes se comportan de una forma y otros diferente, en situación o contextos iguales, es trascendental para descubrir cómo hacer que esto no suceda nuevamente, con el fin de integrar a todos los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de las causas mencionadas anteriormente, podrían encontrarse algunas que son propias del alumno, otras del ambiente educativo donde se encuentra aprendiendo, también del contexto social donde desarrolla su vida cotidiana, socioeconómicas, culturales, etc.

1.3.1 Recomendaciones para el estudio

Después de revisar las implicancias de esta investigación, se puede establecer algunas recomendaciones o sugerencias para optimizar los recursos, mejorar el

procedimiento, etc. Como por ejemplo, nuevas preguntas de investigación, muestras, instrumentos y otros.

Algunas de las preguntas surgidas en esta investigación para un próximo desarrollo podrían ser:

- ¿De qué manera la música como herramienta metodológica, afecta el aprendizaje del habla de la lengua materna?
- ¿La afinación de la voz repercute en la forma de hablar de una persona?
- ¿El trabajo con una metodología musical determinada, potencia la personalidad de niños con problemas de autoestima baja o complejos de personalidad?
- ¿Los elementos de la música como el compás, el ritmo, melodía, generan mayor conciencia del orden y coherencia en una exposición oral?

Siguiendo con las recomendaciones en el ámbito de la muestra, se propone tomar en consideración lo postulado por Vila (1994), quien sostiene que es conveniente que la metodología de trabajo presentada en este seminario de título, sea implementada desde cursos inferiores. Lo ideal es que se trabaje potenciando la expresión oral mediante la música, en la etapa preescolar, donde se encuentre todo muy bien dispuesto, organizado, estructurado y predeterminado, para luego seguir con lo mismo en cursos superiores de enseñanza básica y enseñanza media. Esto, debido a que es mucho más complejo enseñar algo tan importante e imprescindible en cursos superiores, pues los niños ya traen una base establecida y que guía muchas veces su forma de aprender. Entonces, desaprender para aprender implica más gasto cognitivo, pues es un trabajo muy difícil que debe ser tratado con bastante tiempo y dedicación, sin embargo, no es algo imposible. Al realizar un estudio de este tipo en cursos superiores a 5º básico, ya sea en la enseñanza básica o media, se comprobaría si el trabajo con la metodología musical resulta eficaz para implementarlo en estos niveles de escolarización.

1.3.2 Implicaciones del estudio

El llevar a cabo la aplicación de este estudio, no fue algo sencillo, puesto que tuvo algunas implicaciones en sus diferentes aspectos.

Primero, implicó llegar a un acuerdo respecto al tema de interés de los investigadores, el cual fue determinado llegando a una convención. Este fue, la mala expresión oral de los estudiantes. Luego, fueron surgiendo más inquietudes e ideas, con

las cuales precisamos analizar cómo mejorar la investigación, cómo hacerla más llamativa, diferente, y por supuesto, que fuese motivante, pero todo esto con el fin principal de ser un aporte a la comunidad educativa.

En segundo lugar, al ser un tema que reúne dos disciplinas, costó bastante encontrar información bibliográfica que nos pudiera mostrar y orientar cómo llevar a cabo la investigación. Se hallaron estudios referentes a cada disciplina por separado, sin embargo, estudios que unieran estas dos, fueron difíciles de encontrar. Por lo mismo, hubo una exhaustiva y prolongada revisión de la literatura. Esto significó, en definitiva, un retraso en los tiempos predeterminados.

En tercer lugar, relacionar ambas áreas significó analizar profundamente cada una de ellas. Posteriormente, se delimitó el estudio, enfocándonos preferentemente en los elementos homólogos que entrelazan la música y el lenguaje.

En cuarto lugar, algo de suma importancia fue llevar a cabo esta idea, en otras palabras, implementarla. Para esto, seleccionamos una serie de actividades musicales auditivas que fueron pertinentes a nuestros objetivos, los cuales estuvieron enfocados a potenciar elementos de la expresión oral.

Por último, el establecimiento educativo en el que se trabajó, era un lugar de escasos recursos y alta vulnerabilidad. Así fue que bastantes de los recursos materiales que se necesitaron para desarrollar las actividades propuestas, fueron en su mayoría, un aporte de los investigadores de este seminario de título y algunos otros, facilitados por externos. Acá, también es preciso mencionar que los viajes para llegar a la escuela donde se aplicaba el estudio, eran desde la ciudad de Los Ángeles hasta una zona interurbana, específicamente en la comuna de Coihue. Se trabajaba tres veces en la semana, por ende, el tiempo empleado en los viajes fue bastante.

1.3.3 Limitaciones

Una de las grandes limitaciones de la investigación fue la falta de tiempo pedagógico, es recomendable aumentar las horas de aplicación, con el fin de mejorar tanto el grado de interés por parte de los alumnos, como también para obtener los aprendizajes esperados óptimos en la asignatura. Al ser una investigación de tipo transversal o transaccional, el tiempo es muy acotado, por tanto, no se pueden abordar las actividades a cabalidad.

La falta de recursos en el establecimiento donde fue aplicada la metodología de investigación, sobre todo de tipo musical, fue una de las claras limitaciones que se

presentó. Es necesario contar con toda la implementación necesaria para obtener resultados y logros importantes, pues la falta de estos implementos limita a los alumnos a desarrollar correctamente las actividades.

La muestra es limitada, porque de la gran cantidad de establecimientos municipalizados que hay en la comunidad, se trabajó con uno solo de ellos.

La lejanía del establecimiento en relación a los investigadores, fue también una de las dificultades que se tuvo que afrontar para aplicar la investigación.

En relación al marco teórico de la investigación, hay carencia de referencia bibliográfica en cuanto a los **conceptos homólogos de música y lenguaje**.

Se debe considerar a más de un docente para aplicar esta nueva metodología, puesto que hay que tener en cuenta **varios factores**. Porejemplo, un dominio de grupo, estar atento a que funcione **correctamente el material audiovisual**, coordinar las actividades grupales y dar las **indicaciones correspondientes**.

1.3.4 Alcances

Es necesario realizar **investigaciones posteriores** que incorporen la temática de metodologías innovadoras, para fortalecer el aprendizaje en diferentes establecimientos educacionales, destacando la **importancia del eje expresión oral**.

Implementar el modelo de investigación a diferentes niveles de enseñanza y temáticas del currículo, no solo en la **asignatura de lenguaje y música**, sino que sea un complemento para todas las asignaturas, ya que este trabajo es transversal a todas las disciplinas de estudios educacionales.

Que se apliquen capacitaciones o talleres a los docentes de todos los niveles educacionales independiente de su asignatura, para que estos cuenten de herramientas y diversas técnicas para llevar a cabo esta metodología bajo el enfoque constructivista, y que aporten al desarrollo de la expresión oral de todos los alumnos. Desde la universidad deben ser bien capacitados.

Al trabajar con esta estrategia durante una cantidad considerable de tiempo se podría transformar en un buen hábito o costumbre. Practicando regularmente música con el objetivo de potenciar elementos de la expresión oral, se puede lograr generar una consciencia de la importancia de esta disciplina. Además, de esta misma manera la adquisición de una consciencia metalingüística sería inminente, ya que los alumnos

recurrentemente estarían pensando, de alguna forma, en lo que dicen, hablan, argumentan, exponen. En definitiva, analizarían su forma de expresarse.

1.4 Conclusiones generales

Antes de todo, hay que recordar cuál es el problema central de esta investigación, que simboliza el eje o columna vertebral de este estudio. Analizando algunos problemas evidenciados en las prácticas profesionales, fue posible advertir que una de las mayores dificultades en los estudiantes de enseñanza básica es la utilización deficiente de la expresión oral en general. Es sabido que algunos niños no leen, no comprenden lo que leen, no saben hablar bien, no saben darse a entender y lo peor es que ni ellos se comprenden (Cassany, 1994). Por lo tanto, es un problema latente que requiere de un tratamiento adecuado y pertinente para establecer un camino a posibles soluciones que afronten esta problemática.

Teniendo en cuenta esta grave situación, que tiene sus causas, tal como se mencionó en el planteamiento del problema, en la errónea idea de creer que la oralidad se aprende de forma natural, que la enseñanza de la oralidad no está sistematizada, que la enseñanza de lo escrito y la lectura está sobre lo oral, que las evaluaciones estandarizadas están enfocadas en lectura y escritura, etc (Casanova y Roldán, 2016; Cassany, 1994; Reyzábal, 2001; Velásquez *et al*, 2006; Vila, 1994), surgió el interés de buscar y darle forma a una nueva metodología de enseñanza, con una perspectiva distinta a las tradicionales y que llamase la atención de los estudiantes al aplicarlas. De esta manera, se decidió trabajar con la música como una herramienta que nos permitiera entrelazar elementos de esta con otros homólogos de la expresión oral y así tratar de potenciar esta habilidad en los estudiantes. En definitiva, potenciar la oralidad con la música y no la música con la oralidad, puesto que la música posee un carácter lúdico, dinámico y motivador, a parte de sus otros atributos, que son de beneficio para el ser humano.

Considerando lo anteriormente dicho, se infiere que comunicarse efectivamente en todos los ámbitos de la vida del ser humano, es de vital importancia, ya que de esta forma, comunicándose, es como se establecen interacciones entre los individuos de una comunidad. Por lo tanto, que el docente cumpla con la tarea de enseñar a sus alumnos a comunicarse de una forma efectiva, es necesario y trascendental. Para esta labor, es conveniente que los niños y niñas puedan recorrer el camino de la exploración, en donde

los aprendizajes sean adquiridos mediante la acción por descubrimiento, ya sea en la enseñanza de la oralidad y la música o también en otras áreas de la educación.

Al iniciar esta investigación el objetivo principal era determinar si la metodología musical, principalmente actividades musicales auditivas, tienen incidencia en potenciar elementos de la expresión oral como el volumen, ritmo, acento y pausas. Todo esto enmarcado dentro del establecimiento educacional escuela Villa Coihue F-1052, en el curso de 5º año básico. Asimismo, había otros objetivos específicos sobre los cuales se presentan las siguientes conclusiones.

1) Diagnosticar el estado de la habilidad de expresión oral (exposición oral formal), de los alumnos:

Mediante el análisis de los resultados del pre test, fue posible darse cuenta de la precariedad de la expresión oral de los estudiantes de 5º año básico de la escuela Villa Coihue. A partir de esos resultados, se concluyó que los estudiantes tenían un nivel deficiente en algunos elementos de la expresión oral.

2) Implementar una metodología musical que permitan mejorar la calidad de elementos suprasegmentales como las pausas, volumen, acento y el ritmo, practicando cómo mejorar estas, evaluando y retroalimentando constantemente el avance que puedan tener los estudiantes:

Con respecto a la implementación de la metodología musical se concluyó que fue un trabajo exhaustivo, con una alta demanda de rigurosidad respecto de los pasos a seguir, pues era necesario agotar una fase con el fin de pasar a la siguiente. Esta etapa significó un proceso amigable, de alta participación, de adquirir conocimientos y habilidades nuevas para música y lenguaje y de la relación entre estas, un alto grado de motivación de parte de los estudiantes, una innovadora forma de enseñanza para los profesores que presenciaron este proceso y por sobre todo, la apertura de un nuevo tratamiento para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

3) Aplicar evaluación final, contemplando los elementos tratados durante todo el proceso de implementación de la metodología musical.

Durante este proceso de investigación, fueron tratados diferentes elementos de la música, que los estudiantes en su mayoría desconocían, como son el volumen, ritmo, acento y pausas, con el fin que en la evaluación final los niños tuvieran conciencia,

consiente e inconscientemente, de la relación de estos elementos de la música con los de la expresión oral. Con respecto a los resultados, ya se ha hablado en un apartado anterior.

4) Identificar los cambios en el nivel de la exposición oral después de la aplicación de una metodología musical en la asignatura.

A raíz de los resultados obtenidos se pudo concluir que el nivel inicial de los estudiantes, medido en el pre test, fue significativamente mayor en el pos test. De tal manera, que sus niveles en los criterios evaluados aumentaron, cambiando su nivel inicial.

5) Determinar la eficacia de la metodología aplicada a los estudiantes de 5º año básico.

Con respecto a la eficacia de la metodología, se puede comprobar a partir de los resultados obtenidos entre pre y pos test, que cumplió adecuadamente la función de mejorar o potenciar algunos elementos de la expresión oral. Los niños fueron un poco más pacientes al momento de exponer, utilizaron un buen volumen de voz, adecuándose a la audiencia que se encontraba en el momento y mejoraron la pronunciación y acentuación de algunas palabras complejas para ellos. La gran mayoría supo comenzar y poner fin a la presentación, además la estructura del mensaje fue coherente en la mayoría de los casos. Esto último, fue un logro que se derivó del objetivo principal, por ende, el presente trabajo tuvo un efecto rebote, debido a que repercutió positivamente en otros elementos que no se buscaba potenciar, solo medir.

Para lograr cambios y mejoras, en primer lugar, tiene que haber una conciencia del nivel insuficiente que hay en la expresión oral de los estudiantes. En segundo lugar, el docente debe quitarse los prejuicios y trabas metodológicas que tiene con respecto a la enseñanza y evaluación de la expresión oral, para descubrir qué enseñar, cómo enseñar y cómo evaluar. Por consiguiente, la necesidad de sistematizar la enseñanza de esta habilidad es urgente y se debe atender lo antes posible. También, es importante que a nivel ministerial haya una consecuencia y coherencia en lo dispuesto en los planes y programas de estudio, con lo que se pretende evaluar en las pruebas estandarizadas. De esta forma, se le otorgaría mayor importancia, la que es debida, a la enseñanza de la oralidad.

Finalmente, es posible afirmar que por medio de la música se mejoran significativamente muchas habilidades del ser humano, en específico en este estudio, habilidades tomadas de la música para ser trasladadas a la expresión oral. La música como herramienta de trabajo permite a los estudiantes motivarse más y poder aprender de forma lúdica y dinámica cosas que de otras formas son aburridas o muy estáticas. A través de esta, se mejoran la atención, la percepción, la memoria, la creatividad, las habilidades motoras y rítmicas, se incrementa la seguridad y la autoestima, se reduce el estrés, entre otros beneficios. En este caso, para esta investigación, mejora elementos de la voz contenidos en la expresión oral como el volumen, el ritmo, el acento y las pausas.



Bibliografía

- Abercrombie, D. (1968). Paralanguage [paralenguaje]. *Revista Internacional de Trastornos del Lenguaje y la Comunicación*, 3, 55-59.
- Agencia de la calidad de educación. (05 de Enero de 2017). <http://www.agenciaeducacion.cl>. Obtenido de <http://www.agenciaeducacion.cl/evaluaciones/que-es-el-simce/>
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (2010). El área de educación musical propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.
- Álvarez, A. (28 de Octubre de 2017). <http://elies.rediris.es>. Obtenido de <http://elies.rediris.es/elies15/cap26.html>
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, 28(1), 111-122.
- Armstrong, S. (2008). Teaching Smarter with the Brain in Focus. En S. Armstrong, *Teaching Smarter with the Brain in Focus*. New York: Scholastic.
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación: introducción a la teoría y a la práctica* (págs. 24- 42). Buenos Aires: El ateneo.
- Blank, T., & Kar, A. (2010). *Singen in der Kindheit [cantado en la infancia]*. Münster: Waxmann.
- Bower, B. (2001). Music, language may meet in the brain. *Science News*, 159 (18), 280.
- Canale, M., & Swain, M. (17 de Enero - marzo de 1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 54-62.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con Música. En A. Caprav, *Creciendo con Música* (pág. 70). Buenos Aires, argentina : Grupo Editorial Agedit.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 197-204. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Casanova S, R., & Roldán V, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral. *Estudios Pedagógicos* (Número Especial 40 años), 41-55. Recuperado el 27 de Septiembre de 2017.
- Castellà, J. M., & Vilà Santasusana, M. (2005). La lengua oral formal. En M. Vilà Santasusana, *El discurso oral formal. contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas* (págs. 25-36). Barcelona: Graó.
- Castillo Guerrero, P. (2005). Incidencias de la música en las habilidades lectoras. *Bibliotecología y gestión de la información*, 1-33.

- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintácticas*. México: Siglo XXI.
- Colomer Martínez, T. (Abril, Mayo, Junio de 1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos. didáctica de la lengua y de la literatura* (4). Recuperado el 15 de Septiembre de 2017
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Demre. (15 de Enero de 2017). <http://www.psu.demre.cl>. Recuperado de <http://www.psu.demre.cl/la-prueba/pruebas-y-temarios/temario-lenguaje-comunicacion-p2018>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
- Educación Chile. (2010). *Estudiar música para mejorar los aprendizajes*. Recuperado de www.Educación Chile.cl: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206381>
- Egaña, P., Contreras, D., & Valenzuela, J. P. (octubre de 2010). *Efectos de las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades cognitivas y no cognitivas en estudiantes vulnerables: el caso de la orquesta de Curanilahue*. Santiago, Chile: Departamento de economía de la Universidad de Chile.
- Ellen Goldfarb, R. B. (1979). Espousing melodic intonation therapy in aphasia rehabilitation: A case study. *International Journal of Rehabilitation Research*, 333-342. Recuperado el 10 de Octubre de 2017
- Escobar Laureiro, M. E. (diciembre de 2012). <http://atlante.eumed.net>. Obtenido de <http://atlante.eumed.net/la-expresion-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagogicas/>
- Ferrer, E. (1994). *El lenguaje de la publicidad*. Fondo de la Cultura Económica. México.
- Fred, L. (2003). Two Ways in Which Music Relates to the World. *Music Theory Spectrum*, 25(2), 367-373.
- Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M., & Lemus Hernández, F. (2011). *Comunicación oral y escrita primera edición*. Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Pearson.
- Gallegos, C. (2005). Actividades musicales en educación Infantil. *Revista de música culta*, 1-5.
- Gil, J. (2007). *Fonética Para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco/Libros.
- Gil, J. (2012). La cualidad de voz y la comparación judicial de voces. II Jornadas Informativas de Lingüística Forense. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://linguisticaforensemadrid.files.wordpress.com/2012/04/Abstracts_completo.pdf

- Glausiusz, j. (2009, 10 de octubre). Power pop. *Discovery Magazine*, 56-60. Recuperado de <http://discovermagazine.com/1997/sep/theneuralorchest1227>.
- Godoy Miranda , O. F. (2016). Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica (Tesis para optar al grado de magíster). Universidad de Chile, Santiago .
- Grupo Val.Es.Co. (2014). Las unidades del discurso oral. La propuesta Val.Es.Co. de segmentación de la conversación coloquial. *Estudio de la Lingüística del Español*, 35.1:17-71.
- Hernández González, E. (23 de Diciembre de 2017). <http://www.psicologia-online.com>. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
- Hernández Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación sexta edicion*. Mexico D.F: Mc Graw Hill Education.
- Hurtado , L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Ibáñez Martínez, J., & Muro Jiménez, B. (2015). Estimulación de la vía auditiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 134-147.
- Jakobson, R. (1988). Lingüística y poética . En *Ensayos de Lingüística General* (págs. 347-395). Barcelona: Seix Barral, S.A.
- Kazan, C. (19 de Agosto de 2008). <http://www.dailygalaxy.com>. Recuperado de http://www.dailygalaxy.com/my_weblog/2008/08/does-music-have.html
- Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development [Entrenamiento musical para el desarrollo de habilidades auditivas]. *Nature Reviews Neuroscience*, 11, 599-605.
- Ladefoged, P. (2001). *Vocales y consonantes una introducción a los sonidos de los idiomas*. Oxford - Malden, MA: Blackwell.
- Llisterri, J. (6 de Octubre de 2016). <http://liceu.uab.es>. (U. A. Departament de Filologia Espanyola, Ed.) Recuperado de http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/suprasegmentales_tono.html.
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. *Infancias imagenes*, 1, 102-108. Recuperado el 4 de septiembre de 2017, de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>.
- Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras vol.1. En C. Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras vol.1* (pág. 38). Barcelona: Paidós Ibérica .
- Luria, A. (1977). *Introducción evolucionista a la psicología*. Barcelona: Fontanella.
- Maess, B., Koelsch, S., Gunter, T., & Friederici, A. (2001). Musical syntax is processed in broca's area: an MEG study. *Nature Publishing Group*, 4(5), 540-545.

- Martin L. Albert, M., Robert W. Sparks, M., & Helm, N. A. (1973). Melodic Intonation Therapy for Aphasia [Terapia de entonación melódica para afasia]. *Jama Neurology*, 29(2), 130-131.
- Mcmullen , E., & Saffran, J. (2004). Music and Language. *Music Perception*, 21(3), 289-312.
- Mehrabian, A. (1971). Mensajes silenciosos: una gran cantidad de información sobre la comunicación no verbal (Lenguaje corporal). Pruebas y Software de personalidad y emoción: libros Psicológicos y Artículos de interés popular. Obtenido de <http://www.kaaj.com/psych/smorder.html>
- Mehrabian, A. (1972). *Comunicación no verbal* . Aldine Atherton. Chicago: Illinois.
- Meneses, R. L. (2011). Comunicación oral y escrita. En R. L. Meneses, *Comunicación oral y escrita* (pág. 2). San José, Costa Rica : promade.
- Mineduc. (2013). Programa de estudio Quinto Año básico. Santiago .
- Miranda, O. F. (2016). *Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica*. Tesis para optar al grado de magíster en lingüística mención lengua española, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Morales Chuto, G. P. (2016). La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del centro de educación inicial. *Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- O'Donnell, L. (1999). <http://www.cerebromente.org.br>. Recuperado el 23 de Octubre de 2017, de <http://www.cerebromente.org.br/n15/mente/musica.html>
- Paoli Bolio , J. A. (1985). *Comunicación e información. Perspectivas teóricas*. México: Trillas.
- Patel , A. (july de 2003). Language, music, syntax and the brain. *Nature Neuroscience*, 6(7), 674-680.
- Pelekais, C. (Enero de 2000). Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias. *Telos*, 347-352.
- Phillips, C. (20 de Agosto de 2017). <http://www.childrensmusicworkshop.com>. Recuperado de <http://www.childrensmusicworkshop.com>: <http://www.childrensmusicworkshop.com/advocacy/12benefits1/>
- Plata, J. (25 de julio de 2007). Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo acumular conocimiento sobre lo social. *Universitas Humanística* (64), 215-226.
- Ramos , R., & Abello, S. (2009). *Lenguaje y muicalidad; su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua (trabajo de grado)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

- Revuelta, L. (29 de Enero de 2017). Los beneficios de la educación musical. *ABC Familia*. Recuperado el 5 de octubre de 2017
- Reynoso, K. M. (2010). La educación musical. *Revista de Educación y Desarrollo*, 53-60.
- Reyzábal., M. V. (2001). La comunicación oral y su didáctica. En M. V. Reyzábal., *La comunicación oral y su didáctica* (pág. 15). Madrid: La Muralla.
- Rodríguez , R. (2013). La técnica de la voz. En *dirección de coro. La ciencia, la técnica, el arte, las costumbres* (págs. 255-284). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral. *Estudios Pedagógicos*, 41-55.
- Rolando, A. A. (Septiembre de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Santiago, Chile : Facultad de ciencias sociales Universidad de Chile .
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general Vigésima cuarta edición*. (A. Alonso, Trad.) Buenos Aires: Editorial Losada.
- Sanchez, A. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4º de básica primaria. *Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura*. Universidad de la Amazonia, Florencia Caquetá, Colombia.
- Scinto, L. (1986). *Written Language and Psychological development*. Nueva York: academic press.
- Soto, M. P. (miércoles de diciembre de 2011). *blogspot.cl/*. Obtenido de *blogspot.cl/*: <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.cl/>
- Universidad de Talca. Sala de prensa. (24 de Junio de 2013). <http://www.otalca.cl>. Obtenido de <http://www.otalca.cl>: <http://www.otalca.cl/link.cgi/SalaPrensa/RSU/6278>
- Vargas, A. (2009). *Coordinación Educativa y cultural centroamericana: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes*. San José: CECC/SICA.
- Velásquez, M., Peronard, M., Alonzo, T., Ibáñez, R. y Órdenes, J. (2006). *Guiones metodológicos para desarrollar estrategias de comprensión y producción de textos escritos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Vila, M. V. (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral. *Comunicación, lenguaje y educación*. 23, 45-54.
- Webber, A. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires : Ricordi Americana

Anexos



1. Pre-test

1.1 Actividades previas a la evaluación

- 1) Se deben ubicar los niños en grupos de 4 o 5 personas.
- 2) Se le asignará una noticia a cada grupo. Cada integrante tendrá una copia de la noticia. Las noticias son las siguientes: Rally móvil en Los Ángeles, uso de silla de seguridad en menores de edad, uso de whatsapp en menores de edad y hombre cambia 58 kilos de palta por un celular de última generación.
- 3) Los alumnos harán una lectura en voz baja.
- 4) A cada grupo se le asigna un docente en particular y se hará una lectura guiada por ellos.
- 5) Análisis de la lectura. Extraer y subrayar ideas principales.
- 6) Compartir ideas, opiniones personales y conocimientos acerca del tema entre los alumnos.
- 7) Confeccionar material de apoyo (Papelógrafo).
- 8) El docente antes que los alumnos comiencen con su exposición, da instrucciones o indicaciones de como se llevará a cabo la exposición.

1.2 Dentro de la evaluación

- 10) Los estudiantes tendrán un tiempo mínimo 10 minutos por grupo para exponer, esto quiere decir, que cada alumno tendrá un tiempo aproximado de 2 minutos y medios para exponer.
- 11) Los alumnos no deben ocupar el material de apoyo para leerlo, sino que, deben utilizarlo para reforzar su exposición con él.
- 12) Cada estudiante debe presentarse y mencionar qué parte de la noticia le correspondió en la exposición.
- 13) Los estudiantes deben expresarse oralmente considerando elementos paraverbales como el ritmo, volumen, pausas y acento de forma adecuada.
- 14) Con respecto al ritmo, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un ritmo adecuado, conformado por las pausas y acentos en su discurso.

- 15) Con respecto al volumen, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un volumen adecuado a la audiencia y al espacio físico donde se realice la evaluación.
- 16) Con respecto al acento, se considerará para la evaluación, que los estudiantes pronuncien correctamente y acorde a las sílabas tónicas y átonas, y también a los signos de puntuación y tildación, para cada palabra en su discurso.
- 17) Con respecto a las pausas, se considerará para la evaluación, que los estudiantes realicen un uso adecuado en su discurso, manteniendo un equilibrio entre su uso excesivo y el no uso de pausas.
- 18) Finalmente cada alumno debe despedirse y dar una conclusión del tema.

1.3 Después de la evaluación

- 3) Los docentes investigadores concluyen cada exposición, agradeciendo la participación de cada uno de los niños y haciendo un comentario breve de cada tema y participación de los grupos.
- 4) Los docentes se despiden y se retiran del lugar, para luego analizar los datos resultantes de la evaluación previa o pre-tests.

También en el transcurso de la evaluación el investigador deberá recopilar los datos obtenidos de cada estudiante mediante una rúbrica que se muestra a continuación.

1.4 Rúbrica de evaluación Pre-test expresión oral

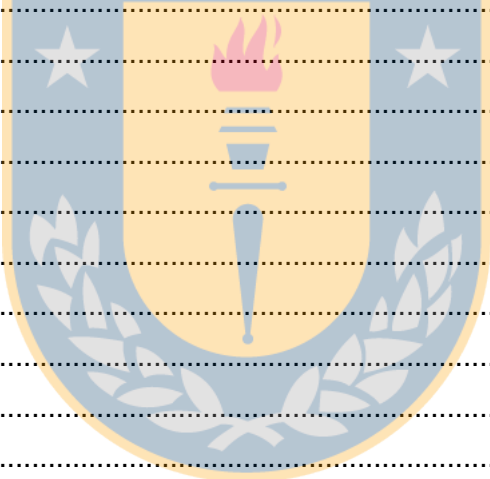
Nombre..... Curso:..... Nota:

Puntaje	3 puntos	2 puntos	1 punto	
Criterios	Excelente	Bueno	Deficiente	Puntuación
Saludo presentación	El alumno saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer.	El alumno no saluda a la audiencia o no presenta el tema que va a exponer.	El alumno no saluda a la audiencia y no presenta el tema que va a exponer.	
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es medianamente adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. Solo alcanza a algunos.	El volumen es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado, con armonía, distribuye bien el tiempo y controla las pausas.	Mantiene un ritmo aceptable, aunque no controla bien los tiempos y las pausas. Se sigue el discurso sin dificultad	Habla demasiado lento o demasiado rápido o entrecortado. No es posible seguir el hilo del discurso.	
Acento	El alumno hace un uso correcto de la acentuación y tildación en las palabras al momento de la exposición oral.	El alumno presenta algunas dificultades con respecto a la acentuación y tildación en su exposición oral.	El alumno en su exposición oral, no respeta la acentuación y tildación en las palabras.	
Pausas	Las pausas fueron usadas en los momentos oportunos para mejorar el significado de lo expuesto.	Las pausas fueron usadas, pero no fueron efectivas en mejorar el significado	Las pausas no fueron usadas.	

Postura del Cuerpo, gesticulaciones y Contacto Visual	Tiene buena postura corporal y acorde al momento o situación, se ve relajado y seguro de sí mismo, desplazándose correctamente en el espacio asignado. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación. Usa en algunas ocasiones el espacio asignado para desplazarse.	Tiene mala postura, no mira a las personas durante la presentación. No hace uso del espacio asignado, sino que se mantiene estático.	
Exposición estructurada de los contenidos	Organiza la charla secuencialmente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.	Organiza la charla secuencialmente. No diferencia los aspectos centrales de los secundarios.	No organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios.	
Contenido y Coherencia del discurso	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema. Las ideas se presentan con claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas.	Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema. Y se presentan con claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas.	Las ideas que se presentan tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras ni se presentan con objetividad. Muchas ideas se repiten.	
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan algunos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de las palabras.	
Conclusión y despedida	Repite la idea principal. solicita preguntas o aclaraciones. se	No repite la idea principal. solicita preguntas o aclaraciones y se	No repite la idea principal. no solicita preguntas o	

	despide correctamente.	despide correctamente.	aclaraciones ni se despide correctamente.	
Tiempo	Utiliza el tiempo adecuado y cierra correctamente su presentación.	Utiliza el tiempo adecuado, pero le falta cerrar su presentación; o bien no utiliza el tiempo adecuado, pero incluye todos los puntos de su presentación.	La exposición es excesivamente larga o insuficiente para poder desarrollar el tema correctamente u olvida por completo el control del tiempo.	

Observaciones:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Post-test

2.1 Actividades previas a la evaluación

- 9) Se deben ubicar los niños en grupos de 4 o 5 personas.
- 10) Se le asignará una noticia a cada grupo. Cada integrante tendrá una copia de la noticia. Las noticias son las siguientes: Rally móvil en Los Ángeles, uso de silla de seguridad en menores de edad, uso de whatsapp en menores de edad y hombre cambia 58 kilos de palta por un celular de última generación.
- 11) Los alumnos harán una lectura en voz baja.
- 12) A cada grupo se le asigna un docente en particular y se hará una lectura guiada por ellos.
- 13) Análisis de la lectura. Extraer y subrayar ideas principales.
- 14) Compartir ideas, opiniones personales y conocimientos acerca del tema entre los alumnos.
- 15) Confeccionar material de apoyo (Papelógrafo).
- 16) El docente antes que los alumnos comiencen con su exposición, da instrucciones o indicaciones de como se llevará a cabo la exposición.

2.2 Dentro de la evaluación

- 19) Los estudiantes tendrán un tiempo mínimo 10 minutos por grupo para exponer, esto quiere decir, que cada alumno tendrá un tiempo aproximado de 2 minutos y medios para exponer.
- 20) Los alumnos no deben ocupar el material de apoyo para leerlo, sino que, deben utilizarlo para reforzar su exposición con él.
- 21) Cada estudiante debe presentarse y mencionar qué parte de la noticia le correspondió en la exposición.
- 22) Los estudiantes deben expresarse oralmente considerando elementos paraverbales como el ritmo, volumen, pausas y acento de forma adecuada.
- 23) Con respecto al ritmo, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un ritmo adecuado, conformado por las pausas y acentos en su discurso.

- 24) Con respecto al volumen, se considerará para la evaluación, que los estudiantes mantengan un volumen adecuado a la audiencia y al espacio físico donde se realice la evaluación.
- 25) Con respecto al acento, se considerará para la evaluación, que los estudiantes pronuncien correctamente y acorde a las sílabas tónicas y átonas, y también a los signos de puntuación y tildación, para cada palabra en su discurso.
- 26) Con respecto a las pausas, se considerará para la evaluación, que los estudiantes realicen un uso adecuado en su discurso, manteniendo un equilibrio entre su uso excesivo y el no uso de pausas.
- 27) Finalmente cada alumno debe despedirse y dar una conclusión del tema.

2.3 Después de la evaluación

- 5) Los docentes investigadores concluyen cada exposición, agradeciendo la participación de cada uno de los niños y haciendo un comentario breve de cada tema y participación de los grupos.
- 6) Los docentes se despiden y se retiran del lugar, para luego analizar los datos resultantes de la evaluación previa o pre-tests.

También en el transcurso de la evaluación el investigador deberá recopilar los datos obtenidos de cada estudiante mediante una rúbrica que se muestra a continuación.

2.4 Rúbrica de evaluación Post-test expresión oral

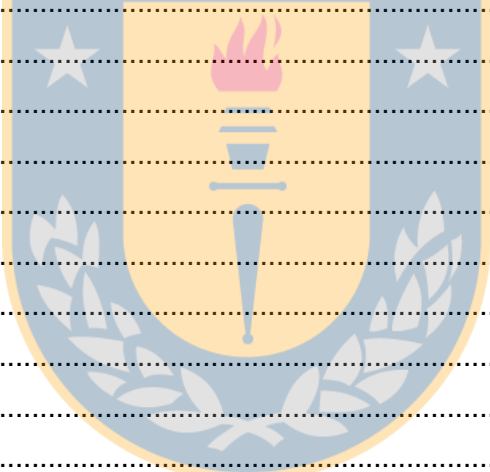
Nombre..... Curso:..... Nota:

Puntaje	3 puntos	2 puntos	1 punto	
Criterios	Excelente	Bueno	Deficiente	Puntuación
Saludo presentación	El alumno saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer.	El alumno no saluda a la audiencia o no presenta el tema que va a exponer.	El alumno no saluda a la audiencia y no presenta el tema que va a exponer.	
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es medianamente adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. Solo alcanza a algunos.	El volumen es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado, con armonía, distribuye bien el tiempo y controla las pausas.	Mantiene un ritmo aceptable, aunque no controla bien los tiempos y las pausas. Se sigue el discurso sin dificultad	Habla demasiado lento o demasiado rápido o entrecortado. No es posible seguir el hilo del discurso.	
Acento	El alumno hace un uso correcto de la acentuación y tildación en las palabras al momento de la exposición oral.	El alumno presenta algunas dificultades con respecto a la acentuación y tildación en su exposición oral.	El alumno en su exposición oral, no respeta la acentuación y tildación en las palabras.	
Pausas	Las pausas fueron usadas en los momentos oportunos para mejorar el significado de lo expuesto.	Las pausas fueron usadas, pero no fueron efectivas en mejorar el significado	Las pausas no fueron usadas.	

Postura del Cuerpo, gesticulaciones y Contacto Visual	Tiene buena postura corporal y acorde al momento o situación, se ve relajado y seguro de sí mismo, desplazándose correctamente en el espacio asignado. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación. Usa en algunas ocasiones el espacio asignado para desplazarse.	Tiene mala postura, no mira a las personas durante la presentación. No hace uso del espacio asignado, sino que se mantiene estático.	
Exposición estructurada de los contenidos	Organiza la charla secuencialmente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.	Organiza la charla secuencialmente. No diferencia los aspectos centrales de los secundarios.	No organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios.	
Contenido y Coherencia del discurso	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema. Las ideas se presentan con claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas.	Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema. Y se presentan con claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas.	Las ideas que se presentan tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras ni se presentan con objetividad. Muchas ideas se repiten.	
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan algunos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de las palabras.	
Conclusión y despedida	Repite la idea principal. solicita preguntas o aclaraciones. se	No repite la idea principal. solicita preguntas o aclaraciones y se	No repite la idea principal. no solicita preguntas o	

	despide correctamente.	despide correctamente.	aclaraciones ni se despide correctamente.	
Tiempo	Utiliza el tiempo adecuado y cierra correctamente su presentación.	Utiliza el tiempo adecuado, pero le falta cerrar su presentación; o bien no utiliza el tiempo adecuado, pero incluye todos los puntos de su presentación.	La exposición es excesivamente larga o insuficiente para poder desarrollar el tema correctamente u olvida por completo el control del tiempo.	

Observaciones:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Planificación de talleres por ejes

Número taller: 1	Duración: 3 horas pedagógicas
Eje: Escucha atenta	
Objetivo Taller: 1) Discriminar y reconocer ruidos y sonidos producidos por el cuerpo humano, animales, ambientales, agentes naturales, instrumentales, objetos cotidianos y los diversos sonidos encontrados en el espacio. 2) Memorizar secuencias auditivas: ruidos, sonidos y estructuras rítmicas simples.	Descripción de taller El taller número uno fue diseñado para considerar el entrenamiento auditivo previo de cada alumno, en él se consideraron los distintos contextos en los cuales podemos apreciar una serie de sonidos ya sean ambientales como también de animales y cosas. Este taller es esencial que sea desarrollado al inicio de los ejes propuestos, en esta primera etapa los alumnos entrenan y aprender a reconocer la gama de sonidos que pueden ser escuchados en el entorno que les rodea.
Indicador de logro: -Logran escuchar y discriminar los distintos sonidos reproducidos por un medio audiovisual y producidos por ellos mismos. -Distinguen con claridad los sonidos producidos por animales, cuerpo, ambientales, instrumentales, agentes naturales, objetos cotidianos y los encontrados en el espacio.	Actividades: Los alumnos de forma ordenada y sentados cada uno en sus asientos, se disponen a escuchar cada audio que les presenta el docente de manera secuencial. En primer lugar los alumnos escuchan el sonido y luego los anotan de forma ordenada en sus cuadernos dejando el registro en un orden secuencial.
Observaciones: -Los alumnos participan activamente desarrollando la actividad completa y respetando los turnos que les corresponden.	Luego el docente pregunta al curso completo quienes fueron los alumnos que acertaron con el sonido correcto. Esta actividad debe quedar registrada en el orden ya establecido: sonidos del cuerpo, animales, ambientales, instrumentales, etc. En la actividad el docente presenta una serie de sonidos combinados para verificar la discriminación correcta de cada alumno en forma arbitraria. A continuación, los alumnos deberán reconocer diferentes ruidos que pueden hacer ellos mismos, ej. Arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rasgar una tela. Además, deben considerar los sonidos producidos por objetos cotidianos. Ej.: el ruido de una puerta el que se produce al ser arrastrada una silla...etc. Finalmente, los alumnos reconocerán los sonidos

	<p>producidos por agentes naturales: canto de un pájaro, ladrido de un perro, sonido del viento, de la lluvia y también deben considerar los sonidos que podemos encontrar en el espacio, reconociendo el silencio e identificando los objetos sonoros que hay en él.</p>
--	---

Número taller: 2	Duración: 3 horas pedagógicas
Eje: Escucha atenta (Activa)	
<p>Objetivos Taller:</p> <p>1) Reconocimiento auditivo: palabras, oraciones y narración.</p> <p>2) Análisis auditivo: palabra, sílaba, sílaba inicial, sílaba final, sílaba intermedia y sílaba tónica.</p> <p>3) Cierre auditivo: palabra, sílaba y fonema.</p>	<p>Descripción de taller</p> <p>El taller dos está enfocado en el reconocimiento auditivo y análisis gramatical de las palabras esencialmente la sílaba tónica ya que es donde se produce el acento gramatical y este es homólogo al acento musical.</p>
<p>Indicador de logro:</p> <p>-Logran identificar la sílaba tónica dando el énfasis al acento gramatical de las palabras.</p> <p>-Realizan el análisis gramatical de las palabras utilizando las palmas para recalcar la sílaba tónica.</p> <p>-Construyen un cuadro comparativo, considerando palabra, sílaba tónica, etc.</p>	<p>Actividades:</p> <p>Al inicio de la actividad el docente explica a los alumnos las diferencias gramaticales que hay entre: Palabra, sílaba, sílaba tónica, oración y narración. También se recalcan los cuatro elementos esenciales de la investigación de los cuales encontramos el volumen, ritmo, pausas y acento, en este último, el docente deberá poner hincapié de la relación gramatical y musical que hay en los elementos homólogos estudiados.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>-Los alumnos participan activamente desarrollando la actividad completa y respetando los turnos que les corresponden.</p> <p>-Algunos alumnos identifican fácilmente la sílaba tónica.</p> <p>-Dos alumnos no alcanzan a completar su cuadro comparativo.</p>	<p>Por medio de un cuadro comparativo los alumnos deberán ordenar y escribir las palabras dictadas por el docente reconociendo y analizando de forma gramatical las palabras, sílaba inicial, sílaba intermedia, sílaba final y sílaba tónica. En esta actividad el docente pedirá a los alumnos que lean en voz alta las palabras y decirlas dando una palmada a cada sílaba.</p> <p>En la siguiente actividad el docente explicará a los alumnos cómo se produce el reconocimiento auditivo de cualidades sonoras que se producen esencialmente en la música, se dará mayor énfasis al acento que esta relacionado con la sílaba tónica explicada en la actividad anterior.</p>
Número taller: 3	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Escucha atenta	

<p>Objetivo Taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Realizar esquemas rítmicos por medio de instrumentos musicales y tocando palmadas. 2) Marchar distintos ritmos musicales ocupando el espacio del aula. 3) Imitar ritmos. 	<p>Descripción de taller</p> <p>En este taller contaremos con los recursos instrumentales adecuados para poder realizar cada actividad que está asociada principalmente a la identificación e interpretación de distintos ritmos que se producen en la música.</p>
<p>Indicador de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logran identificar distintos ritmos escuchados. - Marchan al ritmo de la música - interpretan ritmos por medio de diversos instrumentos musicales 	<p>Actividades:</p> <p>En la primera actividad los alumnos por medio de distintos instrumentos musicales que serán entregados por los docentes deberán realizar el ritmo, considerando las siguientes indicaciones: fuerte o piano, rápido o lento, posteriormente cada alumno tendrá un objeto o instrumento distinto. El maestro de espaldas a los niños hace sonar uno de ellos y el niño que lo tiene igual, toca el suyo.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos en ocasiones se desordenan al marchar al ritmo de la música. -Algunos identifican ritmos conocidos previamente. 	<p>A continuación, el docente dará una secuencia rítmica y los alumnos deberán imitarla, primero con palmadas y luego con instrumentos. Después el docente le presentará una serie de audios con distintos ritmos, los alumnos tendrán que marchar al ritmo de la música ocupando los espacios correspondientes en el aula.</p> <p>Finalmente, los alumnos se dividirán en tres grupos. ¡Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa. (De lo grupal a lo individual) fortalecer su autoestima.</p>

Número taller: 4	Duración: 3 horas pedagógicas
Eje: Escucha atenta	
Objetivos Taller: 1) Identificar los rasgos suprasegmentales por medio audios musicales. 2) Imitar secuencialmente distintos ritmos y sonidos producidos por el cuerpo.	Descripción de taller En este taller el concepto principal será los rasgos suprasegmentales que podemos apreciar en distintas canciones musicales. Cada alumno constará de instrumentos musicales y se fortalecerá la conciencia fonológica que han adquirido en transcurso del eje de escucha activa.
Indicador de logro: - Identifican e interpretan por medio de la música distintos rasgos suprasegmentales (temas tristes, alegres y neutros) - Imitan secuencias de ritmos y sonidos que realizan los mismos alumnos.	Actividades: Al comienzo de esta actividad los alumnos escucharán distintos temas musicales, ellos deberán identificar a que rasgos suprasegmentales corresponde, considerando los estados de ánimo e Intención comunicativa de cada canción. (Temas tristes alegres y neutros)
Observaciones: - Algunos temas musicales son difíciles de categorizar sobre todo los instrumentales y melódicos, los alumnos se confunden en la clasificación correcta. - Por momentos los alumnos se ven complicados en armonizar una secuencia lógica de sonidos para poder finalmente logra una melodía que debe ser imitada por el otro grupo de curso.	Luego los alumnos formarán dos grupos: en uno un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca. El otro grupo lo imita. Trabajo individual Finalmente, para fortalecer la escucha activa de cada alumno, se realizarán actividades con instrumentos musicales. Una de ellas, constará de lo siguiente. Todos los niños tendrán los mismos objetos que el educador: pandereta, maracas, guitarra, flauta, etc. Cuando el educador toca uno, todos los niños hacen sonar el mismo objeto o instrumento.

Número de taller: 5	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Instrumentalización	
Objetivo Taller: 1)Tocar melodías de canciones, utilizando flauta dulce para fortalecer la conciencia fonológica.	Descripción: El taller busca que los niños, de forma unánime, puedan seguir variados karaokes, replicando la melodía que corresponde a determinados temas musicales.
Indicador de logro: -Identifican canciones mostradas en forma de karaoke. -Instrumentalizan melodías, empleando el toque de la flauta dulce.	Actividades: •Antes de comenzar las actividades de este taller, se seleccionan karaokes de variados temas musicales comunes y cercanos a los estudiantes. La idea es que ellos puedan identificarlos e interpretarlos. En primer lugar, se reproducirán cada uno de los karaokes en un pc y utilizando un data, para que todos los estudiantes lo puedan distinguir. En esta parte, la idea es que ellos escuchen y nada más. Antes de comenzar a tocar el instrumento, es necesario mencionar que el objetivo es seguir la melodía, sin importar si están afinados en el tono. La segunda parte, corresponde a la aplicación del karaoke. Cada alumno tiene una flauta a su disposición para interpretar la melodía de los temas que se les mostrará. Con este ejercicio, además, se trabaja con las pausas, el acento, el volumen y ritmo, puesto que los estudiantes recuerdan cómo son los temas originalmente, las palabras y frases que dicen, los énfasis que se dan, el cambio de ritmo, volumen etc.
Observaciones -Los alumnos se muestran encantados al reconocer el ejercicio de karaoke y que este sea con un instrumento musical. -Hay varios que son tímidos al principio, porque piensan que se les reprochará no saber encontrar el tono o tocar desafinado el instrumento, pero se les explica que no es la afinación el objetivo, sino que ellos puedan ir siguiendo la melodía del karaoke.	

Número de taller: 6	Duración : 3 horas pedagógicas
Eje: Instrumentalización	
<p>Objetivo Taller:</p> <p>1) Reconocer diferentes ritmos sencillos y replicarlos a través de la utilización de algunos instrumentos musicales.</p> <p>2) Pasar objetos a través de ritmos de la música.</p>	<p>Descripción:</p> <p>Se expondrán diferentes ritmos interpretados por los docentes, utilizando panderos, bongó, shaker, guitarras. Posteriormente, los alumnos replicarán los ritmos efectuados, repitiéndolos varias veces.</p>
<p>Indicador de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen instrumentos musicales - Identifican diferencias entre una serie de ritmos musicales. - Tocan ritmos con instrumentos musicales. - Se pasan objetos al ritmo de la música. 	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor da una breve explicación de lo que significa ritmo musical, y además menciona la estrecha relación que existe con el ritmo contenido en el habla. <p>Luego, los docentes comienzan a demostrar los diversos ritmos que fueron predeterminados. Para esto utilizan en primer lugar, los panderos, ya que son más comunes y sencillos de tocar. Así lo hacen con todos los instrumentos.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Posteriormente, se asigna un instrumento a cada estudiante. Ellos deberán poner atención al ritmo que efectúe el docente y deberán replicarlo con el instrumento que se le asignó. Acá es importante recalcar que los alumnos solo deben tocar su instrumento cuando el profesor haga sonar el mismo instrumento, es decir, si el docente utiliza el pandero, todos los que tienen uno, lo tocan también, replicando el ritmo que se les demuestra.</p> <p>Por último, se hace una actividad de pasarse instrumentos al ritmo de la música producida por otro instrumento. Todos los alumnos que tienen una guitarra, guiados por el profesor, tocan un ritmo y los demás se van pasando los panderos al ritmo que mantienen las guitarras.</p>

Número de taller: 7	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Instrumentalización	
<p>Objetivo Taller:</p> <p>1) Encontrar las diferencias de ritmo, pausas, acento y volumen, entre un poema y el mismo poema musicalizado e interpretado por otro artista.</p>	<p>Descripción:</p> <p>Instrumentalización de poesías. Se identifica el ritmo y los acentos con las palmas. La secuencia está dispuesta de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Sube a nacer conmigo hermano. Poema: Pablo Neruda, música: los Jaivas. 2- Dame la mano y danzaremos, poema: Gabriela mistral, música: Masapán. 3- Canto para una semilla, poema: Violeta Parra música: Luis Advis.
<p>Indicador de logro:</p> <p>-Identifican diferencias entre un poema y una canción.</p> <p>-Describen elementos como, el ritmo, volumen, pausas, acentos, de un poema y de un poema hecho canción.</p>	<p>Actividades:</p> <p>•La clase está centrada en encontrar diferencias entre poemas y los mismos poemas hechos canción.</p> <p>En primer lugar, Se presenta audio de un poema “canto para una semilla” de Violeta Parra. Acá los estudiantes deben identificar y describir elementos de la voz que declamaba el poema. (volumen, acentos, ritmo, pausas). Luego, se muestra el tema “canto para una semilla” interpretado por Luis Advis.</p>
<p>Observaciones</p> <p>-En general una de las conclusiones más notorias de los estudiantes fue que el ritmo de un poema es mucho más lento, denota sentimientos de tristeza, penuria, nostalgia etc. --Decían también con sus palabras que el poema al no tener instrumentos y menos ritmo que una canción, es “fome”.</p>	<p>En segundo lugar, se aplica el poema “dame la mano y danzaremos”, de Gabriela Mistral. Comparando este, con la canción interpretada por Masapán.</p> <p>Por último, se trabaja con el poema número tres. Donde se comparó este con el poema musicalizado de Joan Manuel Serrat.</p>

Número de taller: 8	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Instrumentalización	
Objetivo Taller: 1)Aplicar ritmo a una serie de adivinanzas.	Descripción: La clase está planeada para que los propios niños sean capaces de darle musicalidad a algo escrito. Se pretende que ellos puedan crear ritmos para algunas adivinanzas propuestas por el docente. De esta manera, la idea es hacer algo distinto con las adivinanzas y no solo resolver el acertijo.
Indicador de logro: -Crean ritmos para adivinanzas. -Escuchan y comparan ritmos propuestos por el docente. -Resuelven adivinanzas musicalizadas.	Actividades: • Se presentan adivinanzas con rimas, con el fin que sea más fácil para los alumnos crear un ritmo para esta. En seguida hay un momento para la imaginación de ellos, donde se pretende que den ejemplos de los ritmos que podría llevar la adivinanza. Luego, el profesor interpreta la adivinanza con el ritmo que el predeterminó. Se da espacio para que los estudiantes comparen lo que creado por ellos y lo expuesto por el docente. Una de las adivinanzas trabajadas es la siguiente: “Con el cuerpo sigue el ritmo, con los pies marca el compás; y seas pobre o seas rico, cantarás, disfrutarás”.
Observaciones -Hubo muchos niños que crearon ritmos similares y también muchos otros que coincidieron con el ritmo propuesto por el profesor. -Los estudiantes disfrutaron de esta actividad, pues le causaba mucha inquietud saber las respuestas de las adivinanzas.	

Número de taller: 9	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Instrumentalización	
Objetivo Taller: <ol style="list-style-type: none"> 1) Crear ritmos usando palabras, para formar frases con sentido. 2) Interpretar frases rítmicas con instrumentos musicales. 	Descripción: <p>Esta es una actividad compleja que requiere de concentración, seguir pasos ordenados y en secuencia, creatividad e imaginación. También se busca que los alumnos interpreten ritmos con palabras y luego palabras con instrumentos.</p>
Indicador de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Crean ritmos - Reemplazan ritmos por palabras - Forman frases coherentes 	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre una pulsación escrita o en un papel, colocamos números del uno al cuatro, al azar o siguiendo una secuencia. Cada número indica cuantos golpes más o menos rápidos, según la cantidad, hay que dar en ese periodo uno, dos, tres o cuatro. Hemos inventado un ritmo. Usando este ritmo como referente, buscamos varias palabras que suenen igual, seleccionando las que tengan sentido para formar frases (modificando el ritmo inicial si hace falta). Para acabar sustituimos las palabras por instrumentos musicales (cada palabra o frase puede ser interpretada por un instrumento) (Alsina, 2010).
Observaciones <p>- Los estudiantes estuvieron super bien en la parte de reemplazar palabras por las pulsaciones correspondientes, pero se complicaron en darle sentido a las frases. A pesar de todo el trabajo fue significativo, la actividad mantuvo atentos a los niños.</p>	

Número taller: 10	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje:Articulación y respiración	
Objetivo Taller: 1)Usar cavidades supraglóticas (labios, mejillas y lengua) para mejorar las habilidades motoras de la articulación y fonación de las palabras.	Descripción de taller Este taller en específico, estará dedicado al trabajo con parte del aparato fonador, en concreto con los labios y lengua que son parte de las cavidades supraglóticas. Además también se trabajará brevemente con las mejillas que intervienen en proceso de articulación de las palabras, ya que poseen músculos inervados motoramente por el nervio facial que corresponde al par craneal 7.
Indicador de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Usa adecuadamente y acorde a las instrucciones del docente, partes del aparato fonador (cavidades supraglóticas) labios, mejillas y lengua. - Reconoce partes importantes del aparato fonador, como la boca, mejillas, labios y lengua. - Logra hacer correcta y adecuadamente los ejercicios descritos por el docente para cada elemento de las cavidades supraglóticas. 	Actividades: Ejercicios de labios, mejillas y lengua. Labios: <ol style="list-style-type: none"> 1)Ej. Con la boca abierta, llevar los labios atrás y adelante como si dijeras las letras “a” – “o” pero sin emitir sonido. 2) Con labios separados, llevarlos atrás y adelante como si estuvieras diciendo las vocales “e” – “u” pero sin emitir sonido. 3) Sonrisa – Besito: Con labios juntos, llevarlo atrás y adelante como si estuvieras sonriendo y besando. 4) Con los labios juntos, llevarlos de un lado al otro lado de la cara. 5) Vibrar los labios: Inspirar, luego con los labios cerrados y ligeramente apretados, expulsar el aire por la boca sin abrir los labios, a modo que nuestros labios vibren. NOTA: La idea con este ejercicio 5, es que logres vibrar los labios el mayor tiempo posible, aumentando con la práctica y dominio de este ejercicio el tiempo en el que duras vibrando los labios.
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> - En la clase, algunos alumnos poseen dificultades para realizar algunas de las actividades del taller, por ejemplo, una de las que más les costó fue la actividad 13, doblar la punta de la lengua arriba y abajo presionándola con los dientes. También se puede agregar que algunos y algunas estudiantes no lograban hacer vibrar sus labios en la actividad 5, pero después de un rato y con ayuda de los docentes, lograron hacerlo. - Al final del trabajo los estudiantes mencionaron que tenían dolores de músculos en la cara, eso quiere decir que las actividades sí funcionaron y produjeron lo esperado en ellos. - Las actividades realizadas sirven para que los estudiantes desarrollen la musculatura fonoarticulatoria y desarrollen su habilidad motora 	Mejillas: <ol style="list-style-type: none"> 6) Inflar ambas mejillas, sostener el aire luego sacarlo. 7) Alternar el aire de las mejillas de un lado a otro. Lengua: <ol style="list-style-type: none"> 8) Con boca abierta, sacar la lengua y llevarla arriba-abajo por fuera de nuestra boca. 9) Saca la lengua y llévala a cada lado por fuera de la boca. 10) Pasa la lengua recorriendo los labios. 11) Con los labios cerrados pasar la lengua por los dientes de adelante, moviéndola como si estuvieses dibujando una gran circunferencia. 12) Con la punta de la lengua empujar cada mejilla. 13) Dobla punta de la lengua arriba-abajo,

para la realización de la articulación.	presionándola con los dientes. 14) Ancha-Fina: Tócate la parte superior del labio con la punta de la lengua, y ahora pon la lengua ancha y fina. 15) Pasa la lengua por el paladar, moviéndola hacia adelante y hacia atrás. 16) Chasquido de la lengua.
---	---

Número taller: 11	Duración: 4 horas pedagógicas
Eje:Articulación y respiración	
Objetivo Taller: 1)Emplear ejercicios de canto de los siguientes tipos: relajación, respiración, emisión de sonido, resonancia, vocalización y articulación.	Descripción de taller: Este taller se enfocará principalmente en realizar ejercicios para canto. Entre ellos tenemos Ejercicios de relajación, respiración, emisión del sonido y su resonancia, de vocalización y articulación. Cada uno de estos ejercicios ayudará a poder realizar la actividad de fonación de una manera correcta y sin dañar nuestras cuerdas vocales.
Indicador de logro: - Emplea adecuadamente los ejercicios de relajación, respiración, emisión de sonidos, resonancia, vocalización y articulación. - Aplica apropiadamente cada ejercicio acorde a las instrucciones del docente guía, sin perder el objetivo por el cual se está haciendo cada ejercicio.	Actividades: Como ya se mencionó más arriba, este taller constará de ejercicios de relajación, respiración, emisión de sonidos y resonancia y finalmente vocalización y articulación. •Ejercicios de relajación: •Relajación pasiva: Es aquella en la que sólo trabaja la mente, mientras el cuerpo permanece aparentemente inactivo. Más bien es un ejercicio de concentración, en el que progresivamente nos abstraemos del mundo exterior, nos conocemos mejor psicosomáticamente, descubrimos nuestros "puntos flacos" o miembros en los que se concentra especialmente nuestra tensión, nos tranquilizamos y nos sentimos descansados.
Observaciones: Una de las observaciones más increíbles, fue el hecho de que los y las estudiantes empezaron la actividad de vocalización de forma muy desafinada, no lograban afinar en las notas que debían hacerlo. Pero posteriormente, se fueron afinando más y más hasta llegar a las notas adecuadas.	• Se invita a los alumnos a sentarse con las piernas flexionadas normalmente (no cruzadas). Las manos abiertas apoyadas sobre los muslos. El tronco apoyado sobre las caderas. Todo con naturalidad, Sin especial esfuerzo. • En esta posición se invita a los alumnos a cerrar los ojos y progresivamente, ir aflojando los músculos. Hacer la respiración (nasal) pausada, rítmica (con tiempos iguales para la inspiración y la

expiración) y debe ser profunda.

• A continuación, se les invita a dar una serie de órdenes mentales de relajación o distensión a las distintas partes del cuerpo, miembros y articulaciones. Estas órdenes serán lentas y tranquilas. Se advierte a los alumnos que los elementos corporales a los que se refiera cada orden no se moverán: todo será interno.

La secuencia de estas órdenes podrá ser la siguiente:

- Los músculos de la frente.
- Los párpados.
- Los músculos de la cara. (labios cerrados, pero no apretados) caja dental suelta. Sensación de que la boca se abriría con un levísimo tirón del mentón).
- El velo del paladar (paladar blando). La lengua (recostada en su base natural).
- Los músculos del cuello (hasta cierto punto; si la relajación fuera total, caería la cabeza).
- Los músculos de los hombros y de la espalda.
- Los músculos costales y abdominales (hasta cierto punto; si la relajación fuera total caeríamos como un muñeco de trapo).
- Tomar conciencia del diafragma y su trabajo constante.
- Los músculos de los brazos y las articulaciones de los codos.
- Los músculos de los antebrazos y las articulaciones de las muñecas.
- Los músculos de las manos y las articulaciones de los dedos.
- Los músculos de los muslos (hasta cierto punto).
- Las articulaciones de las rodillas.
- Los músculos de las piernas.
- Las articulaciones de los tobillos.
- Los músculos de los pies y las articulaciones de los dedos.

•**Relajación activa:** Es aquélla en la que, para conseguir la meta de la relajación, hay movimiento corporal. Es un ejercicio algo gimnástico.

Estos ejercicios requieren que los cantores estén algo separados unos de otros para los movimientos que se van a realizar, además de buena ventilación.

Ejercicios:

• Invitación es a ponerse de pie, los alumnos deben estar derechos, con normalidad, tener los brazos naturalmente caídos y los pies levemente separados. El docente invita a controlar la respiración nasal, para hacerla pausada y profunda.

• Se debe relajar sucesivamente, siempre con movimientos repetidos, acompasados y moderados:

• La frente con los ojos... (si es preciso, auto masajearse la frente y las sienas con los dedos).

• Los músculos de la cara: se invita a los estudiantes a abrir y cerrar la boca con cierta amplitud y mover a uno y otro lado la mandíbula inferior con movimientos circulares. (si es preciso, auto masajearse con los dedos).

• Mover la cara por medio de la boca y los ojos de las maneras más inverosímiles (la cara debe estar preparada para los movimientos articulatorios que requiere la dicción).

• El velo del paladar o paladar blando (el posterior, que va hacia la garganta) se debe subir y bajar el velo del paladar ahuecando la boca, también se puede provocar el bostezo (con él se distienden además, todos los músculos faciales).

• La lengua apretarla contra los dientes superiores o contra el paladar duro y aflojarla dejándola caer en su lugar natural.

• Los músculos del cuello se deben flexionar para adelante y volver a la posición natural (no hacia atrás, que comprime las vértebras cervicales), luego flexionar el cuello a derecha e izquierda y finalmente flexionar el cuello circularmente (si es preciso, auto masajearse con las manos).

• Los hombros y la espalda se deben levantar y bajar uno o los dos hombros posteriormente mover circularmente uno u otro hombro alternativa o simultáneamente (los hombros actúan sobre la espalda).

• Abrir el pecho expandiendo la caja torácica para dejar mayor espacio a los pulmones y de camino, distender aún más los músculos de la espalda.

• Flexionar las articulaciones de los codos, las

muñecas y los dedos de las manos (recordar la moderación y acompasamiento de todos estos movimientos).

- Tomar conciencia del músculo diafragma y su movimiento continuo, relacionado con la respiración. Comprobar que puede entrar o salir rápidamente y que se nota su acción en los costados e incluso por detrás (sentado en una silla, juntando la espalda contra el espaldar de la misma).

- Flexionar el tronco hacia adelante, dejando los brazos caídos para relajar los músculos dorsales y abdominales.

- Flexionar el tronco a uno y otro lado para luego girar el tronco sin mover los pies y pierna, manteniendo una pierna fija y firme, flexionar levemente las articulaciones de la pierna

contraria: rodilla, talón y dedos del pie.

Ejercicios de respiración

- La respiración profunda llena por completo los pulmones, haciendo descender el diafragma y dilatando las costillas. Recibe el nombre de respiración costo-abdominal y la empleamos inconscientemente en el habla, aunque no con el rigor que se va a pedir al cantor; pero al hablar inspiramos rápidamente, y con el diafragma regulamos la emisión del aire, de acuerdo a la extensión de la frase literaria.

- Estos ejercicios se hacen de pie, con una postura buena, los brazos caídos y los pies levemente separados, previa relajación. El docente debe avisar y recordarse frecuentemente que estos ejercicios no deben crear tensión.

Ejercicios:

- Inspirar y expirar por la nariz varias veces en tiempos lentos e iguales. Observar que nose eleven los hombros al inspirar. Descansar y relajar.

- Inspirar y expirar por la nariz profundamente varias veces en tiempos más lentos e iguales, comprobando con las manos en los costados el descenso y tensión diafragmáticos al aspirar y su distensión gradual al expirar. Descansar y relajar.

- Inspirar por la nariz y expirar por la boca en forma

de soplo para frenar la salida del aire. Mientras se expira se debe mantener la tensión de los músculos abdominales y del diafragma para dar presión uniforme al aire que sale. En el momento de cesar la expiración tiene lugar una rápida relajación del diafragma (que se nota en la distensión y entrada intercostal, recuérdese que las manos están puestas en los costados), para tensarse en seguida en la inspiración siguiente y repetir el proceso.

• Los siguientes ejercicios son métricos, y tratan de educar la respiración para su utilización en el canto: consisten en ir acortando cada vez más el tiempo de inspiración (que, a veces, en la interpretación musical tiene que ser brevísimo).

• Varios ciclos de 3 tiempos de inspiración | 3 tiempos de bloqueo | 12 tiempos de expiración (en forma de soplo no sonoro, o con sonido de S sonora).

• Descansar y relajar.

• Varios ciclos de 3 tiempos de inspiración | 3 tiempos de bloqueo | 15 tiempos de expiración. Descansar y relajar.

• Varios ciclos de 2 tiempos de inspiración | 3 tiempos de bloqueo | 18 tiempos de expiración. Descansar y relajar. Etc. hasta llegar a:

• Varios ciclos de 1 tiempo de inspiración | 3 tiempos de bloqueo | 30 tiempos de expiración. Descansar y relajar.

Ejercicios de emisión de sonido

La emisión vocal es el acto de producir un sonido, para ello se pone en acción varios aparatos como el respiratorio, fonador y el resonador.

Ejercicios de resonancia: Tienen la misión de ayudar a encontrar los resonadores superiores o de la cabeza y el “apoyo” de la voz.

• Intento de bostezar y reprimir el bostezo cerrando la boca. Que cada alumno observe cómo el velo del paladar se desplaza hacia arriba. (Cuando no hay hábito se bostezaba de verdad: esto es normal, y bueno para sentir la experiencia de la gran cavidad que se puede formar. Se debe invitar a la naturalidad en este y otros ejercicios, sin bromear sobre ellos). Repetir varias veces.

• Con la boca en posición de bostezo, o de velo del paladar elevado, pero con los labios cerrados, no apretados (posición de resonancia):

Inspiración - bloqueo - emitir un zumbido (boca cerrada), respirando cuando cada alumno lo necesite. Sentir la experiencia de la resonancia dentro de la cabeza. Relajar y repetir. (Observar las caras de los cantores algo alargadas, pues la mandíbula inferior baja, pero sin exageración o tensión. Observar que ningún cantor delante la mandíbula inferior). Algún cantor puede sentir algo de mareo las primeras veces ante esta experiencia nueva de la resonancia del sonido en la cabeza.

•En la posición de resonancia, emitir un zumbido no entonado que comience en la región grave y vaya subiendo gradualmente hasta la región más aguda posible para cada estudiante (tomar aire cuando se precise). Invitar a los alumnos a que se señalen con la mano la zona de la cabeza en la que va resonando el sonido (los sonidos graves resonarán por la zona del cuello y faringe, para ir ascendiendo por la cara hasta llegar a la frente y zona alta del cráneo).

Ejercicios de Vocalización:

Cada vocal tiene unas características tímbricas y requiere una especial colocación de la boca. Todas tienen una redondez peculiar como consecuencia de emitirse con la posición de velo del paladar elevado o posición de bostezo.

Para ayudar a encontrar al principio el lugar de la resonancia, todos los ejercicios de vocalización comenzarán por M o boca cerrada para, conservando esa posición, abrir los labios y buscar la vocal correspondiente. Recordar frecuentemente no tensar la cara por ello. Estos ejercicios se harán de pie, en la posición normal del alumno, previa relajación, y recordando siempre el control respiratorio.

Ejercicios

•**U:** Es una vocal muy redonda, pero muy cerrada de labios, que reciben una pequeña entubación, por lo que su emisión es un poco oscura. La cara estará un poco estirada, pues los dientes estarán abiertos (se dice que deben caber dos dedos verticalmente entre ellos, si se abren los labios). En los primeros ejercicios se debe empezar, como se ha dicho, por la resonancia o M, parándose en la primera nota del diseño que se proponga. (Do- do- re- mi- re- do).

Subir por semitonos (o por los grados de la escala diatónica), hasta la altura deseada, según se explicó

en las notas previas. (Relajar el fondo de la boca en los agudos sobre u, que no deben pedirse demasiado). Descender por tonos enteros (o por los grados de la escala diatónica, si se subió así), igualmente hasta la altura deseada.

•**O**: Es igualmente una vocal muy redonda; los labios forman un círculo más abierto que el de la u, por lo que su emisión es bastante más clara y cómoda. Puede ser expresivo para recordar su colocación, cómo se haría una exclamación importante sobre ¡¡¡OOOOhhhh!!!: nunca se haría con la boca pequeña, ni plana, sino con gran redondez y resonancia: exactamente lo que busca.

•**A**: Vocal totalmente redonda y abierta de labios, la más clara y cómoda de emisión. Como en el caso de la O, puede ser expresivo para colocarla el hacer una exclamación importante sobre ¡¡¡AAAhhhh!!!.

•Hacer ejercicios que combinen las vocales redondas, procurando que en la cumbre del diseño melódico esté la vocal más abierta.

•**E**: Es una vocal muy plana y estrecha en castellano, por ejemplo, en Pepe. Como tal su emisión no es buena. Cuando decimos una E en posición de velo del paladar elevado, o bostezo, (o sea, permitiendo su resonancia) adquiere una cierta redondez que la acerca a la O, o E. Probablemente es la E que saldría espontáneamente en el grito de aviso ¡¡¡EEEEhhhh!!!. (Muchas veces, lo espontáneo está mejor hecho que lo intencionado). De cualquier modo, la caja bucal está algo más cerrada que en las vocales redondas.

•**I**: Tiene los mismos problemas que la E: en castellano es estrecha y plana (normalmente con los labios muy a lo largo). Cuando la emitimos en posición correcta de resonancia, adquiere una redondez que la acerca a la U, ó U francesa o Ü alemana. La caja bucal está algo más cerrada que en la E. Cuando la vocal I se coloca bien, es estupenda para orientar la dirección del sonido, que parece atravesar los dientes y el labio superior. En esa dirección deberían emitirse todas las vocales.

•Ejercicios que combinen las vocales E - I. Por

ejemplo:

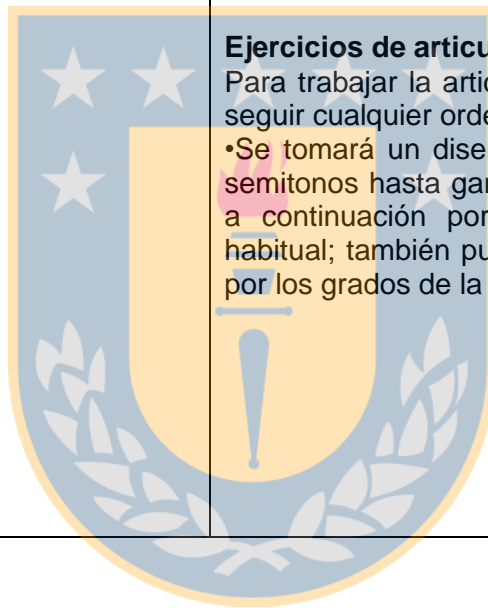
En estos ejercicios se debe evitar alargar los labios, sino por el contrario, permitir que éstos adquieran la redondez que exige la colocación del bostezo. La caja bucal se abre algo con la E, y se cierra algo con la I. Éstos son ejercicios difíciles en los comienzos del aprendizaje técnico del canto.

- Ejercicios que combinen todas las vocales: al principio serán lentos para observar la colocación de la boca y de los labios diversa y específica de cada vocal. Pueden imaginarse distintos diseños, procurando, en lo posible, que la A ocupe la cima melódica.

Ejercicios de articulación:

Para trabajar la articulación consonántica se puede seguir cualquier orden.

- Se tomará un diseño melódico, que se subirá por semitonos hasta ganar la altura deseada, bajándose a continuación por tonos enteros, a la manera habitual; también puede ascenderse o descenderse por los grados de la escala diatónica.



Número taller: 12	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje:Articulación y respiración	
Objetivo Taller: 1) Fortalecer el músculo diafragma, mediante el uso de ejercicios de respiración diafragmática.	Descripción de taller: Este taller estará conformado por ejercicios de respiración diafragmática, los que ayudarán a los estudiantes a controlar de mejor manera la respiración y oxigenación en el organismo. Les ayudará para: <ul style="list-style-type: none"> •Fortalecer el diafragma • Disminuir el trabajo de respiración al disminuir la tasa de respiración. • Disminuir la demanda de oxígeno. • Utilizar menos energía para respirar. • Respirar bien para poder hablar mejor.
Indicador de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Repiten secuencialmente los ejercicios de respiración diafragmática. - Practican de forma ordenada y consciente los ejercicios de respiración diafragmática. - Logran ubicar el musculo llamado diafragma en su cuerpo y hacer un buen uso de él, para la respiración. 	Actividades: Ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> •Se invita a los estudiantes a sentarse cómodamente, con las rodillas flexionadas, las rodillas, hombros cabeza y cuello relajados. •Los alumnos deben colocar una mano en su pecho superior y el otro simplemente debajo de su caja torácica. Esto les permitirá sentir el movimiento del diafragma cuando respiren. •los educandos deben apretar sus músculos del estómago, dejarlos moverse hacia dentro cuando exhalen. La mano en su pecho superior debe permanecer tan quieta como sea posible.
Observaciones: Los estudiantes logran realizar los ejercicios de forma ordenada, aunque existen algunas excepciones donde los algunos estudiantes se desordenan. La mayoría pudo lograr ubicar el diafragma en su cuerpo y realizar los ejercicios con naturalidad.	<ul style="list-style-type: none"> •Estos ejercicios deben hacerse cada 5 o 10 minutos en la clase para que los estudiantes no se cansen demasiado. La idea es que ellos también los puedan repetir en sus casas para que se haga un hábito y poco a poco les vaya costando menos respirar de esta forma. • Entre medio de cada repetición del ejercicio, el docente tendrá que Distender y relajar al estudiante, para que no se aburra y se canse. • Esto se puede lograr mediante ejercicios de relajación y también escuchando música y relajando el cuerpo.

Número taller: 13	Duración: 2 horas pedagógicas
Eje: Articulación y respiración	
<p>Objetivo Taller: 1) Ejercitar músculos importantes de la cara para la buena articulación y pronunciación de fonemas del habla, mediante praxias orofaciales.</p>	<p>Descripción de taller: En este taller se trabajará con ejercicios de praxias orofaciales. Estas son importantes para poder articular y pronunciar correctamente los fonemas del habla. La praxia es un proceso neuromotor, en el que están implicados 5 pares craneales. Se realizarán ejercicios de praxias linguales, labiales, mandíbulas y mejillas, y velo- palatinas.</p>
<p>Indicador de logro: - Ejercitan músculos articulatorios mediante el ejercicio de praxias orofaciales. - Distinguen entre ejercicios de lengua, labios, mandíbulas, mejillas y paladar. - Realizan los ejercicios de forma certera.</p>	<p>Actividades:</p> <p>Ejercicios:</p> <p>Ejercicios de praxias linguales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacar y meter la lengua, de la boca a distintos ritmos. • Mover la lengua de derecha a izquierda, tocando la comisura. • Llevar la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta. • Con la punta de lengua empujar una mejilla y otra alternativamente. • Pasar la lengua por los labios realizando un movimiento rotatorio. • El mismo ejercicio que el anterior; pero por dentro de los labios. • Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferiores. • Chasquear la lengua. • Hacer ejercicios de vibración de lengua. • Barrer el paladar con el ápice de la lengua.
<p>Observaciones: Los estudiantes mencionan que los ejercicios les producen un dolor muscular que indica la eficacia de estos en sus cuerpos, al igual como un ejercicio físico de otras áreas musculares.</p>	<p>Ejercicios de praxias labiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los labios unidos, ponerlos en posición de beso y de sonrisa. • Sonreír sin enseñar los dientes. • Sonreír enseñando los dientes. • El labio superior chupa al inferior. • El labio inferior chupa al superior. • Con los incisivos superiores morder el labio inferior. • Imitar la posición de las vocales ia y ua. • Hacer vibrar los labios. <p>Ejercicios de praxias de mandíbula y de mejillas:</p>

- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- Lateralizar la mandíbula.
- Llevar la mandíbula hacia delante y hacia atrás.
- Bostezar con la boca abierta.
- Bostezar con la boca cerrada.
- Masticar exageradamente, descansar y volver a masticar.
- Inflar y desinflar las mejillas.
- Inflar las mejillas, pasar el aire de una mejilla a otra.
- Succionar las mejillas simultáneamente.

Ejercicios de praxias velo-palatinas:

- Toser.
- Hacer gárgaras.
- Pronunciar la vocal **a**.
- Pronunciar la vocal **i** sostenida.
- Chupar con una pajita.
- Soplar.
- Bostezar.

4.Fotos del trabajo en aula

Trabajo en pre test: Exposición oral.



Actividad: Preparación de material para exposición oral.





Actividad de escucha activa: Completación de cuadro “clasificación y reconocimiento de sonidos”.



Actividad escucha activa: Discriminación de sonidos ambientales, del ser humano, de cosas del hogar y animales.



Actividad de Instrumentalización: Reconocimiento de ritmos simples emitidos por diferentes instrumentos.





Actividad de instrumentalización: Diferencias entre un poema y un poema musicalizado.





Actividad de instrumentalización: Actividad de creación de ritmos, reemplazándolos por palabras con la misma pulsación, para crear frases coherentes.



Actividad articulación y respiración:Instrucciones para la realización de praxias orofaciales.



Actividad: Preparación de material para la exposición final.



Trabajo final post test: Exposición oral.



