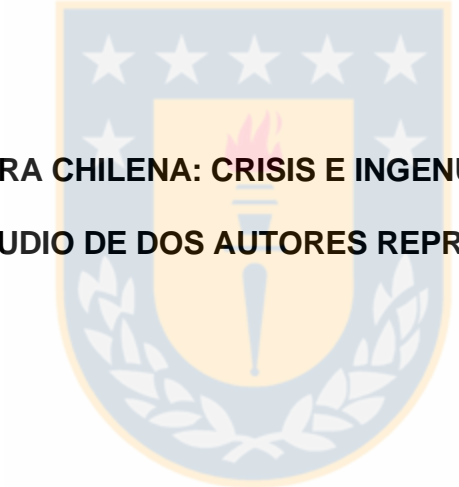




UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

ESCUELA DE GRADUADOS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE



**NOVELA NEGRA CHILENA: CRISIS E INGENUIDAD ESTÉTICA**  
**ESTUDIO DE DOS AUTORES REPRESENTATIVOS**

Tesis para optar al grado de

Doctor en Literatura Latinoamericana

Candidato: Horacio Gabriel Simunovic Díaz

Profesor Guía: Dr. Gilberto Triviños A.

2006

## RESUMEN

La novela negra chilena reedita uno de los formatos más populares de la historia de la literatura; sin embargo, las condiciones de su reedición en la escena literaria nacional tienen otro efecto estético que el que puede pensarse para la serie negra original por motivaciones que van más allá de las estrictamente históricas.

Creemos que el ejercicio de la novela negra chilena en los últimos años expresa, a su modo, la contingencia de una crisis literaria propia de las profundas transformaciones que ha sufrido la literatura como ejercicio y forma discursiva en el contexto mundial general y chileno en particular. Utilizamos para ello diversas herramientas metodológicas aunque centrarnos finalmente nos centramos en una perspectiva pragmático-literaria.

Los autores estudiados con mayor detención son Ramón Díaz Eterovic y Roberto Ampuero. Creemos que la narrativa de ambos se presta, aunque de manera diferente, para demostrar esta tesis que puede caracterizarse en forma general como la mercantilización no del todo asumida de una forma de hacer literatura que nació dentro del mercado, pero que lo excedió quizá involuntariamente. En el caso de las novelas negras chilenas estudiadas, el proceso es inverso: nacen en un ambiente literario que enfoca el policial como formato de culto y terminan excediendo ese terreno de coqueteo entre lo estético y lo abiertamente comercial para caer definitivamente en lo comercial, sin que los autores lo reconozcan del todo.

## ABSTRACT

Chilean *hard boiled fiction* rebuilds one of the most popular genres in literary history; however, its rebuilding conditions at the national literary scene have another aesthetic effect from that we may think for the original hard boiled series and the reasons go further than the strictly historical ones.

We think that the exercise of Chilean *hard boiled fiction* expresses at its own way, in the last few years the contingency of a literary crisis which proceeds from the deep transformations suffered by literature as an exercise and as a discursive form at the general world wide context and the particular Chilean ones. We make use of several methodologic tools, but we make a center on the pragmatical perspectives.

The authors we studied who we've mostly interested in are Ramón Díaz Eterovic and Roberto Ampuero. We think that both narratives are useful, in different ways, to demonstrate the results of this research: They can be characterized, in a general way, as an unrecognized merchandising process of a literature which was born inner market but it went beyond of it. The case of the studied Chilean hard boiled novels is the opposite: they were born inner literary atmospheres where the detective plots are cult objects, but they transcended that flirting space between aesthetic and commercial forms to fall down, definitely, into the market, without a selfconscious statement.

**Palabras Claves:** novela negra – crisis – intertextualidad – narrativa – ingenuidad estética – estratos – pragmática – enunciación – lector policial.