



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

Dirección de Postgrado

Facultad de Humanidades y Arte

CIUDAD TOMADA Y CIUDAD AUSENTE:
los paradigmas del imaginario urbano en la narrativa
latinoamericana

Tesis para optar al grado de Doctor en
Literatura Latinoamericana

Alumno: Manuel Villavicencio
Profesor Guía: Dr. Gilberto Triviños A.

Concepción, 2009.

RESUMEN

Entiendo por “ciudad tomada” el espacio invadido por la ciudad letrada y de los procesos de globalización. Estas ciudades son máquinas de la vigilancia, del control y por ende del poder, que producen el dominio de los *otros*, de los cuerpos, de las imágenes, los símbolos, la clave y del código. Son espacios que producen extrañamiento, un no-lugar, una no-patria; enfrentándonos con un nuevo escenario de la cultura latinoamericana, y la consecuente crisis y/o disolución de algunas categorías como identidad, lenguaje, sexualidad, entre otros.

La “ciudad ausente”, en cambio, constituye el horror de la ciudad tomada. Es la ciudad de los muertos, los fantasmas, la literatura, el lenguaje, la utopía, las artes y lo fantástico. Es el espacio donde reina la alteridad, el deseo por ocupar el espacio que admite la heterogeneidad. El sueño de la ciudad ausente es el sueño de ambicionar una ciudad múltiple, polifónica, marginal, poblada por locos, olvidados y silenciados, como lo analizaremos en *Amalia* de José Mármol, *La vida breve* de Juan Carlos Onetti, *2666* de Roberto Bolaño, *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia, y *Acoso textual* de Raúl Vallejo. Orbes en los que se describen escenarios diversos y complejos, producto de la ciudad letrada y la ciudad sin rostro de la cibercultura.