

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN ARTES PLÁSTICAS



**MURALISMO COMO HERRAMIENTA CREADORA DE PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN ESTUDIANTES SECUNDARIOS DEL LICEO JUAN ANTONIO  
RIOS DE TALCAHUANO**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Profesor Guía: Marcela Palma Troncoso

Tesista: Pablo Placencia Lagos

Ciudad Universitaria, 2016

## Resumen

Esta investigación se enmarca en el trabajo a realizar con estudiantes secundarios de establecimientos municipales del Gran Concepción, ocupando el muralismo.

Dentro de la educación formal que entregan los establecimientos municipales el pensamiento crítico se hace necesario por la progresiva inflexibilidad del proceso educativo y el poco cuestionamiento de los estudiantes en torno a los contenidos que reciben. Esto se ve reflejado en las metodologías con que se llevan a cabo las clases, las cuales están basadas en un diálogo vertical, donde el profesor es emisor y los estudiantes receptores que sólo memorizan el contenido, dejando de lado el desarrollo de otras capacidades.

En este escenario el muralismo juega un rol central, pues es entendido como una herramienta artística que permite dar a conocer aspectos de la sociedad en la que vivimos con el fin de desarrollar el trabajo de manera colectiva, el diálogo constante, la toma de decisiones en conjunto y el desarrollo de las prácticas horizontales, para generar como fin último un pensamiento crítico que promueva el poder decidir por uno mismo, tomando en cuenta el pensamiento de los demás y el cuestionamiento de la realidad actual y lo socialmente impuesto.

Esta investigación busca dejar en evidencia la relación entre la incorporación de estas herramientas pedagógicas ejemplificadas en el muralismo, y el desarrollo de un pensamiento crítico por parte de toda la comunidad educativa que propicie la búsqueda de una transformación de su realidad.

Palabras Claves: Muralismo, Pensamiento Crítico, Educación Municipal Chilena.