

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ESPAÑOL



**(Des)encuentros de Gertrudis y la
modernidad hispanoamericana: *zonas de
contacto en Sab***

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON
MENCION EN ESPAÑOL

Prof. Guía: Dra. Cathereen Colters Illescas

Seminarista: Ursula Loyola Trujillo

CONCEPCIÓN, 2017

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo de la presente tesis, nos referiremos a Gertrudis Gómez de Avellaneda y su novela *Sab* (1841) ahondando en los lugares de intercambios, luchas y convivencias culturales, económicos, sociales en los dos niveles de la obra, en el plano diegético y en el extradiegético, es decir, en zonas donde existen interacciones entre distintos polos de desarrollo.

La característica principal de esta novela es que se considera la *primera novela antiesclavista de América* (antes de la novela de Harriet Beecher Stowe y la Cabaña del Tío Tom) y en los nuevos estudios literarios (sobre todo en relación a los investigaciones post coloniales). Además de ser la *primera novela escrita por una mujer en nuestro continente* (1841).

Para analizar esta novela tenemos que entender el contexto limitado que tienen las mujeres de la época para escribir libremente (porque tienen ciertos límites sociales y educacionales para determinar lo que debía y no debía escribir), y la forma en que Gómez de Avellaneda logra redactar esta novela, es decir, hablando de lo que “no debe” y disfrazando su obra de “novelilla” románticas dirigidas a mujeres y de personas con pensamientos “livianos”.

Sab es una obra que genera espacios de relación y luchas sociales, de derechos, deberes (sobre todo en torno al tema de género y de raza) y el personaje es en sí mismo una *zona de contacto*, al ser una unión entre lo blanco y lo negro, lo libre y lo esclavo, lo salvaje y lo educado, generando una historia atractiva. Debemos admirarnos sobre esta novela por varios motivos:

- Integra en un diálogo dos temas complejos de una manera simple (el esclavismo y el lugar desplazado que tenían las mujeres).
- La forma inteligente y no confrontacional de escribir de la escritora cubana que