



ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ESCUELA

Contenidos y prácticas
desde 5º a 8º básico

Javiera Améstica Q. / Bárbara Contreras Y. / Fernanda Martínez B.

LA REPRODUCCIÒN TOTAL O PARCIAL, DISTRIBUCIÒN O TRANS-
FORMACIÒN DE ESTA OBRA SOLO DEBE REALIZARSE CON LA AU-
TORIZACIÒN DE LAS AUTORAS.

© 2020 CONCEPCIÓN

ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ESCUELA

Contenidos y prácticas
desde 5º a 8º básico

ÍNDICE

1

Lo moderno y lo contemporáneo

p. 10

2

Paseo por la escultura

p. 42

3

Pintura y escultura
¿ con objetos ?!

p. 74

4

La fotografía, los fotomontajes y ¿ los memes ?

p. 98

5

Herramientas que me asustan, pero me gustan: explorando el grabado

p. 140

6

Instalando arte,
video arte, arte
digital y arte sonoro
p. 188

7

La naturaleza y el
arte se juntaron: el
land art y earth art
p. 208

8

¿ Como usar los es-
pacios públicos para
hacer arte ?
p. 230

9

Mujeres y
disidencias
p. 258

10

Anexo de Artistas,
museos y galerías
p. 290

“Por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y emplear formas de pensamiento propias de las artes”

Eisner

PRESENTACIÓN

La enseñanza de las artes visuales desarrolla múltiples habilidades que potencian la capacidad de pensar creativamente, expresar ideas y percibir el entorno. Y en un mundo donde la imagen tiene un valor cada vez mayor, es necesario que nuestros estudiantes aprendan a observar y pensar críticamente.

Para que lo anterior tenga sentido, es necesario comprender los procesos que el arte ha experimentado en los últimos 100 años, ampliando su definición y objetivos, desdibujando fronteras entre técnicas, soportes y materialidades. Por lo tanto, haciendo más compleja su enseñanza y recepción. Así, el arte contemporáneo se presenta como un campo difuso, en el que teóricos e historiadores del arte no llegan a un consenso o definición única.

¿Qué comprenden nuestros estudiantes sobre el arte contemporáneo? ¿Cómo se aborda y enseña en los distintos niveles de la asignatura artes visuales?

Estas preguntas están en el origen del presente material didáctico dado que la enseñanza de las artes visuales en primer y segundo ciclo en la educación chilena, en su gran mayoría, es realizada por profesores sin la especialidad. A ello se suma el hecho que las artes han visto reducidas sus horas progresivamente dado que el sistema educacional se enfoca hacia los resultados de pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU), otorgando mayor importancia a determinadas asignaturas y a las habilidades específicas que se desarrollan en cada una de estas, perjudicando la formación integral de los educandos.

Por este motivo este libro está pensado para profesores de enseñanza básica que impartan las artes de clases visuales, pero puede ser disfrutado por cualquier persona que quiera acercarse a los lenguajes del arte contemporáneo, aclarando conceptos e ideas y abriendo las posibilidades para la reflexión y debate. Buscamos entregar información de manera didáctica, en un lenguaje cercano con recursos de interés complementando los programas de estudio.

La organización de cada capítulo proporciona, en primer lugar, definiciones, características y contexto de distintos lenguajes y temas; segundo, ejemplos de autores, obras, técnicas, materiales y soportes; y finalmente, sugerencias para ser aplicadas a una unidad específica. Las sugerencias al aula son pensadas en términos generales, dejando completa libertad para que cada profesora o profesor lo aplique según su curso y contexto. Las imágenes han sido seleccionadas con el fin de ilustrar los contenidos, es decir, obras o producciones visuales pertinentes y vigentes del circuito internacional, nacional y local, ya que el material está pensado en esta primera etapa para docentes que ejerzan en el Gran Concepción.

¡ADVERT!

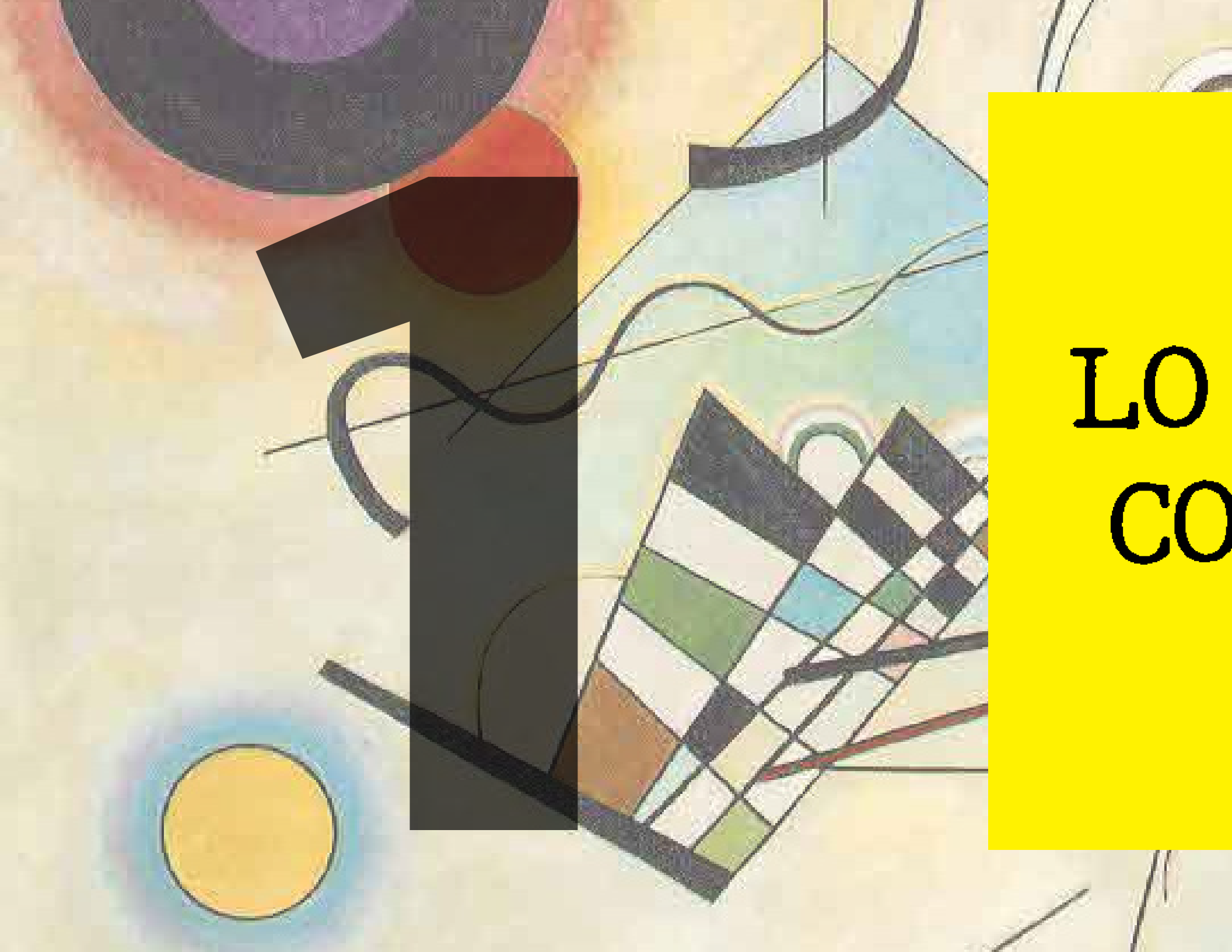
EL SIGUIENTE LIBRO CONTIENE INFORMACION
PROBABLEMENTE LAS CONCEPCIONES QUE TENÍAS S
SE RECOMIENDA TENER LA MENTE ABIERTA

TENENCIA!

ÓN E IMÁGENES SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO.

SOBRE EL ARTE CAMBIEN A PARTIR DE SU LECTURA.

RTA E INVITAMOS A CUESTIONARSE TODO.



LO
CO



MODERNO Y LO CONTEMPORÁNEO

Fernanda Martínez

La historia occidental puede entenderse desde distintas periodificaciones establecidas a partir de hechos y procesos que han implicado un cambio significativo en el modo de vida. La más común (sur-gida en el silo XVII) es la que establece las típicas cinco etapas: Prehistoria y Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

Sin embargo, cuando nos referimos al arte no hay que confundirse, puesto que tiene sus propias ca-tegorías establecidas por función, estilo, técnica, temas, entre otros. Y al hablar de arte moderno o arte contemporáneo no significa necesariamente lo mismo que “arte en el período moderno o contem-poráneo”, porque si bien el arte surge en un contexto determinado, sus intereses, problemáticas y manifestaciones responden a intereses propios.

A partir de estas diferencias podemos comprender que no hay un punto de llegada, sino dintintos puntos de partida. Por ejemplo, la definición entregada por el MINEDUC en sus programas de estudio, establece el arte contemporáneo como el arte que se desarrolla desde las vanguardias históricas (con el Cubismo en 1907) hasta nuestros días.

| | Lo Moderno | Lo Contemporáneo |
|-------------|--|---|
| La Historia | Desde la llegada de Colón a Améri-ca (1492) hasta la Revo-lución Francesa (1789) | Desde la Revo-lución Francesa (1789) hasta hoy |
| El Arte | Aproximadamente desde 1860, don-de se marca la ruptura con el arte académico hasta la década del 60 (s XX) | Desde fines de los 60, cuestionando el campo del arte, ampliándose a nue-vos lenguajes, medios y temas. |

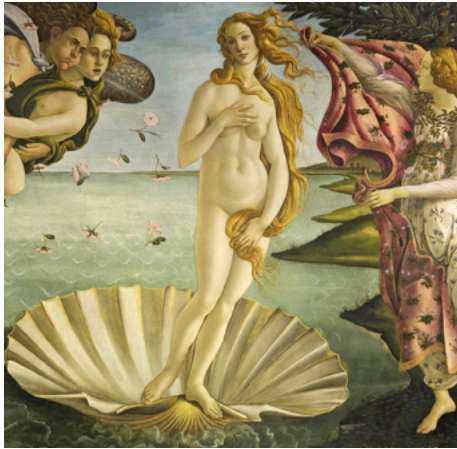
ENTONCES... ¿QUÉ ABARCARÁ REALMENTE LO MO- DERNO Y LO CONTEMPORÁNEO DESDE EL ARTE?

El arte moderno busca desligarse del cánón clásico (perspectiva y proporción) y de las reglas de la Academia, donde las obras se producían en determinados tamaños según el tema, algunos de estos eran más importantes que otros. Y el espacio donde se validaban los artistas era la muestra Salón Anual de París, que les permitía darse a conocer y vender sus trabajos.

Hay muchísimos ejemplos y períodos de cómo era el arte antes de la modernidad, están, por ejemplo, las imágenes que siempre hemos tenido en nuestra cabeza como arte...



LEONARDO DA VINCI,
LA GIOCONDA (1503)



SANDRO BOTTICELLI,
NACIMIENTO DE VENUS
(1482)



EUGENE DELACROIX,
LA LIBERTAD GUIANDO
AL PUEBLO (1830)

**ESTAS OBRAS
TAMBIÉN FUERON MUY
NOVEDOSAS E
IMPACTANTES EN SU
TIEMPO, PERO
CORRESPONDEN AL
ARTE ACADÉMICO
DEBIDO A SUS
TEMÁTICAS, TÉCNICAS
Y ESTILO ¿CUÁLES
SERÍAN EN ESTOS
CASOS?**

TRANSICIÓN HACIA EL ARTE MODERNO



Mucho se ha escrito del tema: diversos enfoques y autores debaten sobre el origen del arte moderno. Algunos establecen el punto de partida con Edouard Manet, ya que desafió a la Academia pintando cuadros que fueron considerados vulgares y ofensivos en la época, tanto por algunos de los temas abordados como por la técnica utilizada (o la ausencia de ella), siendo duramente criticado. Por ejemplo, en su obra *Olympia* representò un desnudo femenino sin idealizaciones, velo mítico o religioso, aunque la pose de la mujer remite a un clásico. Así *Olympia* es una mujer de la época, que además mira de frente al observador, un atrevimiento para esos años.

Otros, también destacan el papel de los Impresionistas (década de 1870), quienes se apartaron de la Academia con obras pintadas al aire libre (no en un estudio como se solía hacer), motivados por capturar la luz y su fugacidad en distintos tipos de paisajes, con escenas cotidianas del mundo moderno. Además, al ser rechazados reiteradamente por el Salón Anual gestionaron sus propias exposiciones, siendo la primera en 1874 en el taller del fotógrafo Nadar.

ÉDOUARD MANET, OLYMPIA (1863)

CLAUDE MONET, FEMME AVEC PARAPLUIE / MUGER CON SOMBRILLA (1875)



“Yo entiendo por 'modernidad' lo efímero, lo fugitivo, lo contingente, aquello en lo que la mitad es arte y la otra mitad es eterno e inmutable”

Baudelaire

Los posimpresionistas también fueron clave para la modernidad en el arte, ya que con ellos (Cezánne, Van Gogh y Gauguin) se abrirían nuevos caminos de lo que serán las vanguardias históricas.

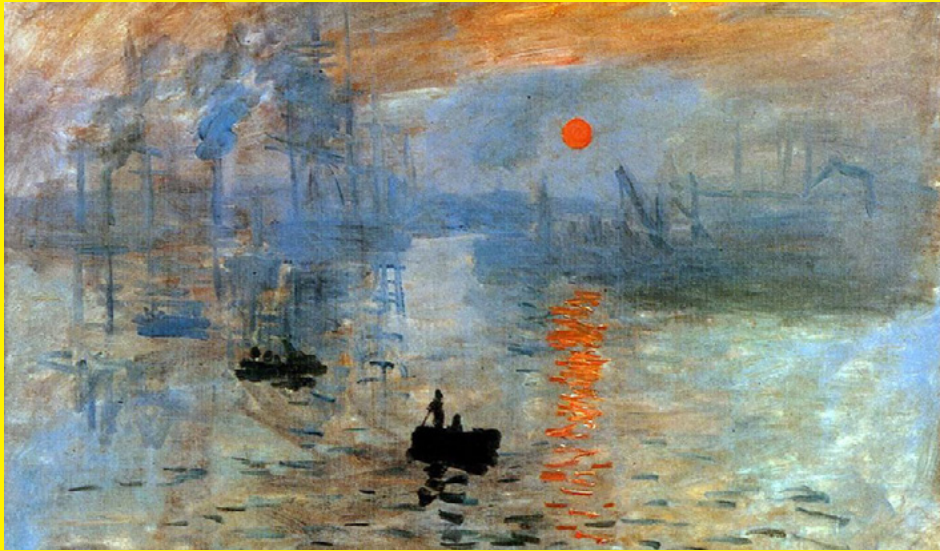
Cualquiera sea el punto de partida, en el proceso hay dos factores importantes:

- 1) la aparición de la fotografía, que permite mayor libertad a los artistas;
- 2) y el encuentro con la estampa japonesa, una forma de representar distinta, que no apunta a lo mimético.

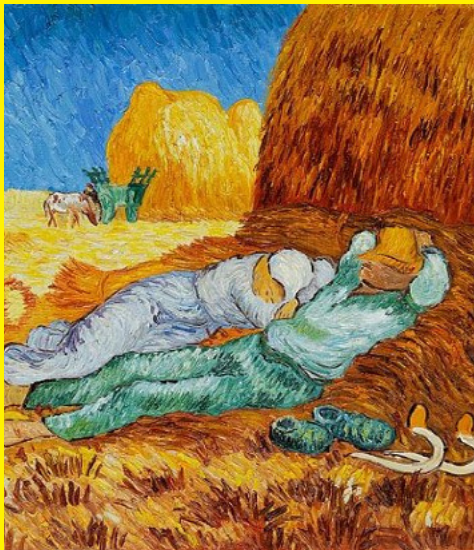
PINTURAS, ESTILOS Y VANGUARDIAS

Como ya dijimos, la ruptura con la Academia significó que los artistas pudieran pintar “lo que se les diera la gana”, y el público, que en un principio parecía horrorizado con este nuevo arte, terminó aceptando y valorando lo último que se estaba pintando. Lo que partió Manet y/o el Impresionismo, dio pie a distintas experimentaciones y formas de abordar el arte, las que a medida que avanzó el siglo XX, fueron ampliando objetivos, formas, materialidades y temas. Lo anterior, fue de la mano con un cambio a nivel institucional, surgiendo nuevos espacios y actores que ampliaron el campo del arte.

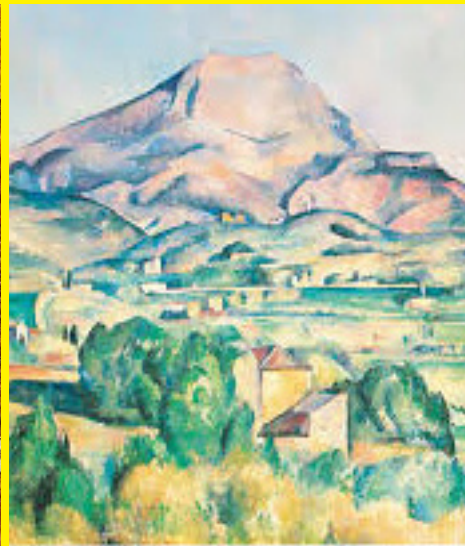
A comienzos del siglo XX, aparecieron lo que se conoce como “Las Vanguardias históricas”, centradas en las artes plásticas, pero también relacionándose con otras áreas del Arte: literatura, teatro, música e incluso danza. Los artistas fueron profundizando la discusión sobre lo que debería o no ser el arte, o como lo abordarían desde su vereda, a través de manifiestos y revistas.



CLAUDE MONET, Impression, soleil levant/ Impresión, sol naciente (1872)



VINCENT VAN GOGH, La méridienne/ La Siesta (1890)



PAUL CÉZANNE, Mont Sainte Victoire/ Monte Santa Victoria (1888)

Impresionismo

(1872-1882 aprox. París, Francia)

Pintura al aire libre que busca captar la luz. Predominan los paisajes naturales y urbanos, también escenas cotidianas. Gran importancia del color por sobre el dibujo estructurado.

Generan sus propios circuitos de exposición. Artistas relevantes: C. Monet, A. Sisley, B. Morisot, C. Pissarro.

Posimpresionismo

(1880-1910 aprox. Francia, Países Bajos)

El nombre lo da un crítico que agrupa a exponentes de la pintura que partieron desde el Impresionismo y avanzaron dejando atrás los límites de éste. También trabajaron temáticas cotidianas de lo que observaban, pero, dependiendo del referente, se pueden apreciar formas y técnicas diversas, influenciando lo que será el desarrollo de las vanguardias.

Artistas relevantes: V. Van Gogh, P. Cézanne, G. Seurat, E. Munch.

Primitivismo

(1885-1890 aprox. Bretaña, en Francia; Polinesia; comunidades campesinas alemanas)

Esta corriente se desarrolla en distintos lugares, ya que los artistas provenientes de las grandes ciudades buscaron otros territorios, con formas de habitar y vivir más sencillas, ya que percibían las urbes como decadentes. Anhelaban encontrar a un ser esencial, “un buen salvaje”, no influenciados por vicios e hipocresía. Una mirada idealizada. Distintos intelectuales de Europa siguen esta vertiente, tanto filósofos, escritores como pintores.



PAUL GAUGUIN, Femme de Tahiti ou sur la plage / Mujeres de Tahití (en la playa), (1891)

Fauvismo y Naif

(1905-1908 aprox. París, Francia)

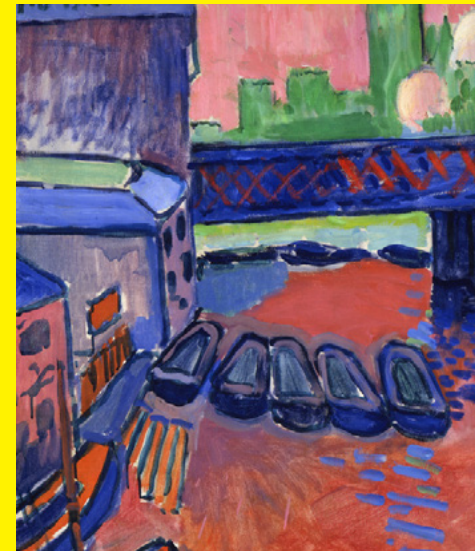
FAUVISMO: Movimiento pictórico en el que los artistas emplean un uso más libre del color, exagerando matices a partir de la imaginación la expresión del espíritu.

Artistas relevantes: A. Derain, H. Matisse.

(1893-1910 aprox. París, Francia)

NAIF: Es el estilo de pintura en la cual no hay reglas de representación, se les llama “ingenuos”, ya que son artistas autodidactas que representan desde sus propios imaginarios.

Artistas relevantes: H. Rousseau, L. Vivin, Séraphine Louis.



ANDRÉ DERAÏN, Charing Cross Bridge / Puente de Charing Cross (1906)



HENRI ROUSSEAU, La rêve / El sueño (1910)



GEORGES BRAQUE, La tasse / La taza (1911)



UMBERTO BOCCIONI, Estados de ánimo, las despedidas (1911)

Cubismo

(1907-1914 aprox. París, Francia)

Es un movimiento que está ligado al análisis objetivo de las formas. Se divide en dos etapas, cubismo analítico, representación de distintas vistas de objetos o escenas simultáneamente, reduciéndolos a formas esenciales; cubismo sintético, lo representado se genera a partir de vistas simplificadas y comienzan a incluir distintos tipos de papeles (collage).

Artistas relevantes: P. Picasso, G. Braque, J. Gris.

Futurismo

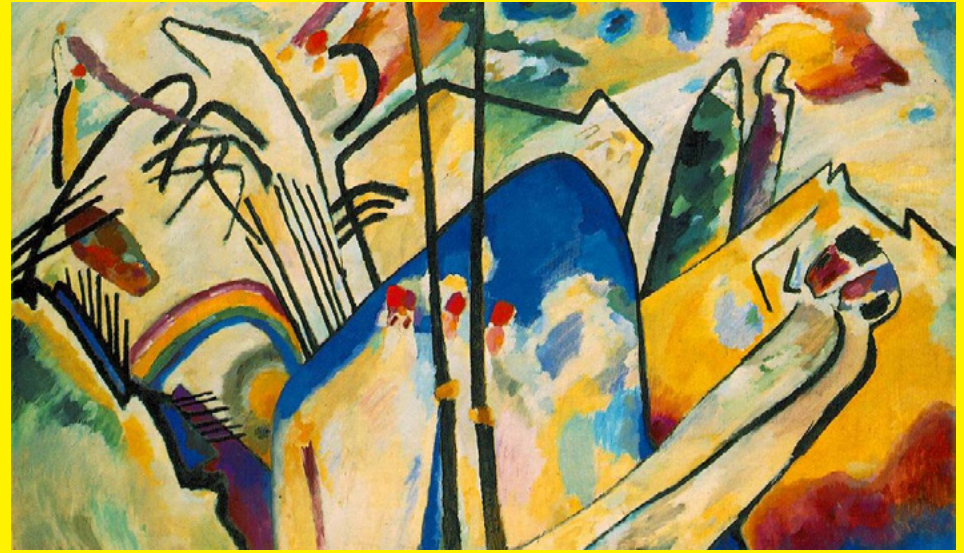
(1909-1920 aprox. Milán, Italia)

Se origina en Italia, en el contexto de fuertes tensiones políticas. Es la aspiración a la modernidad dejando atrás todo lo antiguo, relevando el movimiento, la fuerza y belleza de las máquinas. Y se desarrolla principalmente en la pintura y literatura.

Artistas relevantes: U. Boccioni, G. Balla, F. Marinetti (poeta).

El jinete azul

(1911-1913 aprox. Munich, Alemania)
Surge en Alemania en la primera década del siglo XX. El grupo liderado por Kandinsky, busca la expresión del espíritu, a través del color y las líneas.
Artistas relevantes: V. Kandinsky, F. Marc, A. Macke.



VASILY KANDINSKY, Composición IV (1911)

Constructivismo ruso

(1917-1930 Rusia)
Surge en U.R.S.S. luego de la revolución proletaria. El constructivismo se relaciona fuertemente con la política, en la creación de un nuevo estado.
Utiliza lenguajes la pintura, diseño gráfico, propaganda y la arquitectura, pensado para fines funcionales.
Artistas relevantes: V. Tatlin, A. Rodchenko, El Lissitzky.



EL LISSITZKY, Romper los blancos con el borde rojo (1919)



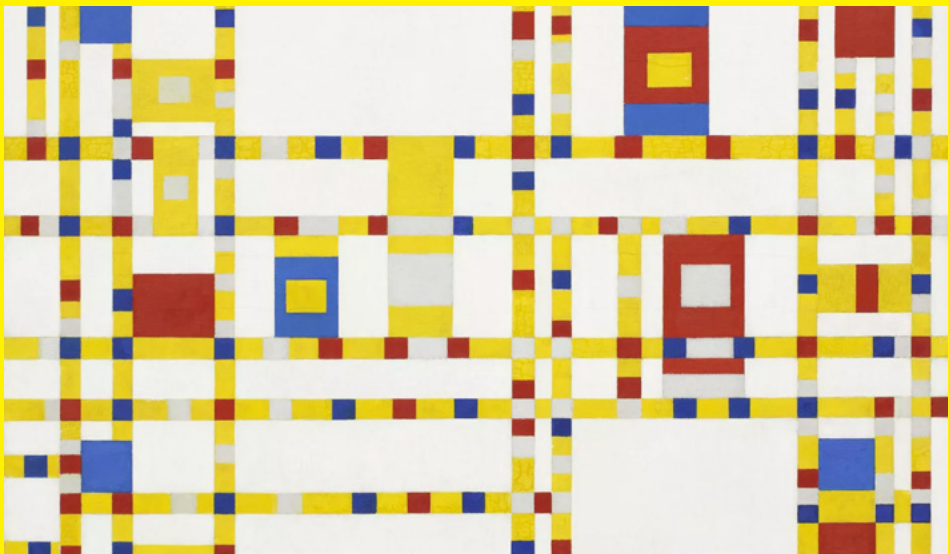
KAZIMIR MALÉVICH, Suprematism / Suprematismo (1915)

Suprematismo

(1913-1922 aprox. Rusia)

El suprematismo, es una vertiente pictórica abstracta, buscando un lenguaje puro y formal. Buscan un nuevo lenguaje a través de lo abstracto, en otras palabras: contener todo el universo en un cuadrado de pintura.

Artistas relevantes: K. Malevich, El Lissitzky.



PIET MONDRIAN, Broadway Boogie Woogie (1942)

Neoplasticismo

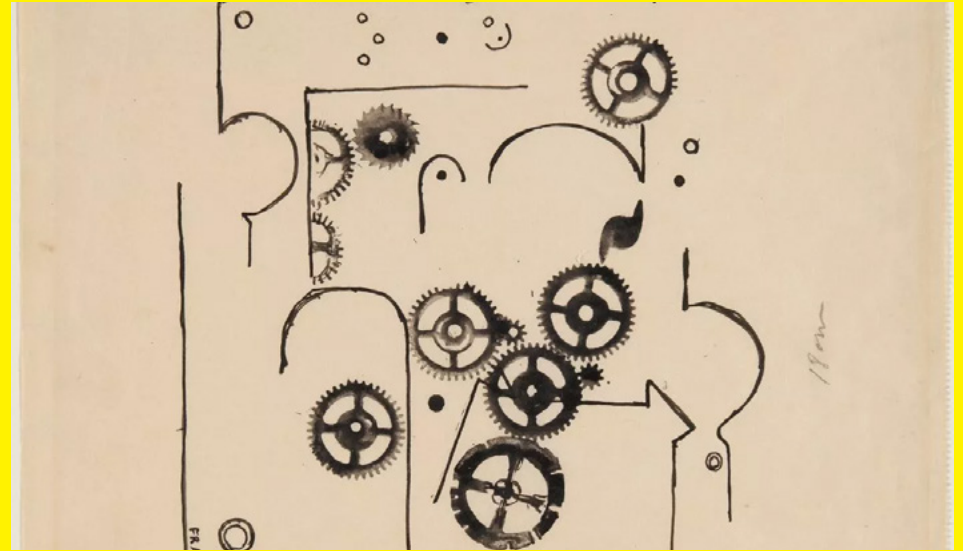
(1917-1931 aprox. Holanda)

Es una tendencia de pintura abstracta, en la que se da prioridad a las formas y colores puros, líneas rectas. Se centra en la estética de la composición, al equilibrio y el ritmo, dando paso así a la relación entre diseño y arte, hasta el día de hoy podemos observar su influencia en el diseño de objetos.

Artistas relevantes: P. Mondrian, T. Van Does-

Dadaísmo

(1916-1923 aprox. Zúrich, Suiza; Berlín, Alemania; París, Francia; Nueva York, EE.UU.)
Fue un movimiento artístico y literario, en el que los artistas buscan la provocación, revelándose contra la belleza, la modernidad, utilizando la anarquía y libertad de espíritu. Se da en el período entreguerras.
Artistas relevantes: J. Arp, F. Picabia, H. Hôch.



FRANCIS PICABIA, Réveil matin / Reloj alarma (1919)

Surrealismo

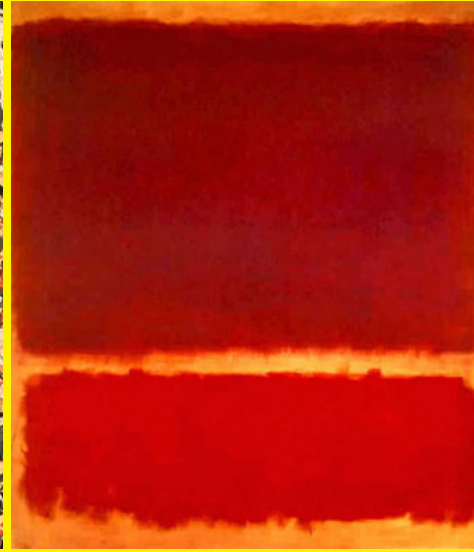
(1924-1966 aprox. París, Francia, Nueva York, EEUU)
Estilo que involucra la pintura, literatura, filosofía y psicología, se centra en la búsqueda de la realidad interior, a través del inconsciente. Se pueden reconocer obras que mezclan fantasía y sueños.
Después de la guerra, los artistas surrealistas viajan a EE.UU.
Artistas relevantes: R. Magritte, R. Varo, L. Carrington, S. Dalí.



RENÉ MAGRITTE, Los amantes (1928)



JACKSON POLLOCK, Autumn Rhythm n°30 / Ritmo de otoño n1 30 (1950)



MARK ROTHKO, Orange, red orange / Naranja rojo naranja (1961)

Expresionismo Abstracto

(1943-1965 aprox. Nueva York, EE.UU.)

También conocido como Escuela de Nueva York. Se desarrolla en EEUU después de la segunda guerra mundial.

Se observan dos vertientes, el *Action painting* caracterizado por la automatización y el gesto de la pintura, utilizando la materialidad y el *dripping*. y el *Color field*, que utiliza lienzos con un color o variaciones de éste, creando una obra envolvente.

Los críticos de arte tendrán un rol fundamental al definir qué será considerado arte.

Artistas relevantes: J. Pollock, M. Rothko, B. Newman.



ANDRY WARHOL, Shots Marilyn / Marilyn (1964)

Pop Art

(1955-1980 aprox. Inglaterra, EE.UU.)

Surge en Inglaterra y luego se desarrolla en EE.UU. a mediados de siglo XX, toma elementos de la cultura capitalista, buscando la estética a través de los medios de producción en masa, productos y cultura pop.

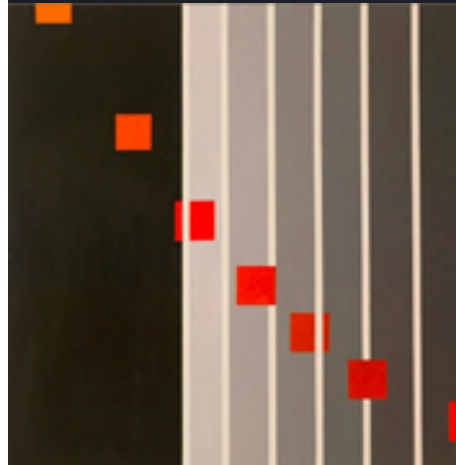
Artistas relevantes: R. Lichtenstein, A. Warhol, C. Oldenburg, R. Hamilton.

MODERNIDAD EN CHILE Y LATINOAMÉRICA

GRACIA BRARIOS, SIN
TÍTULO (AMÉRICA),
(1971)



GUSTAVO POBLETE,
SERIE NEGRA N°19
(1968)



Todo lo que hemos revisado hasta aquí ha ocurrido, en su mayoría, en Europa y, en menor cantidad, Estados Unidos, pero ¿qué ocurría mientras tanto en Chile y Latinoamérica?

En tanto países colonizados por Europa, se dio un proceso similar pero mucho más lento. Primero existieron las academias de arte, con pintores en su mayoría extranjeros, que se preocupaban de los temas tradicionales, retratos y hechos históricos. Estos artistas, llamados grandes maestros, formaron discípulos quienes buscarían su estilo a través del arte.

El rol de **Pablo Burchard** fue muy importante para el arte en Chile, por su trabajo como docente de artes de la Universidad de Chile y que marcaría la forma de comprender el arte en los jóvenes estudiantes motivándolos a desarrollar distintos estilos.



MARIO TORAL, HOMBRES
ATACADOS POR MOSCAS,
(1977)



ROBINSON MORA, PANORAMA HW,
(1999)



ELSA BOLÍVAR, PUERTO, (1956)

El período moderno del arte de Chile se encuentra entre los años 1950 y 1973, donde aparecieron movimientos como el Grupo Signo y Grupo Rectángulo, los cuales establecieron un debate sobre el rol del arte en la sociedad, el primero desde un rol políticamente activo y el segundo desde la visión de la técnica plástica y el lenguaje del arte. Desde la aparición de estos grupos, la pintura chilena se expandió encontrando nuevos estilos y autores.

GUILLERMO NÚÑEZ,
TODO ME UNE POR-
QUE TODO ME LACERA,
(1967)



NEMESIO ANTÚNEZ,
VALPARÍSO 8PM,
(1987)



RODOLFO OPAZO, LA
LLEGADA DE LOS DIO-
SES, (S/F)



ROBERTO MATTIA Y BRIGADA RAMONA PARRA, EL PRIMER GOL DEL PUEBLO CHILENO, (1971)





en vez de
darse la
mano, dar
una
MANO

En el resto de Latinoamérica pasó algo similar, existieron las primeras academias de arte y los primeros artistas eran extranjeros, y poco a poco los artistas latinoamericanos tuvieron más importancia y relevancia en procesos que se llevaron casi en 100 años.

Aunque no existió un desarrollo tan prolífico de las vanguardias en Latinoamérica, sí existieron artistas que tomaron estos nuevos lenguajes del arte europeo y le dieron una perspectiva latinoamericana resaltando temas propios de la identidad latina.



1. EMILIO PETTORUTI, SOL SOBRE LA MESA, (1943)

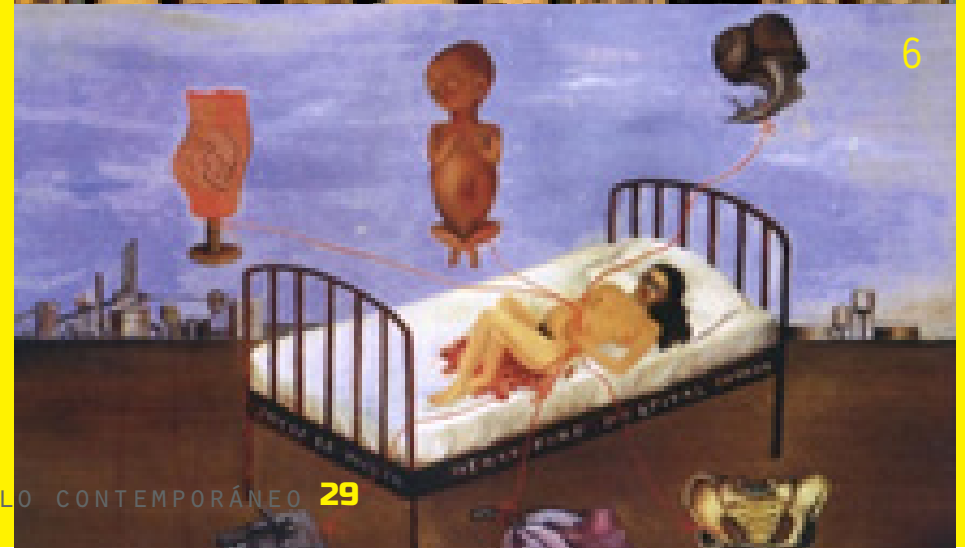
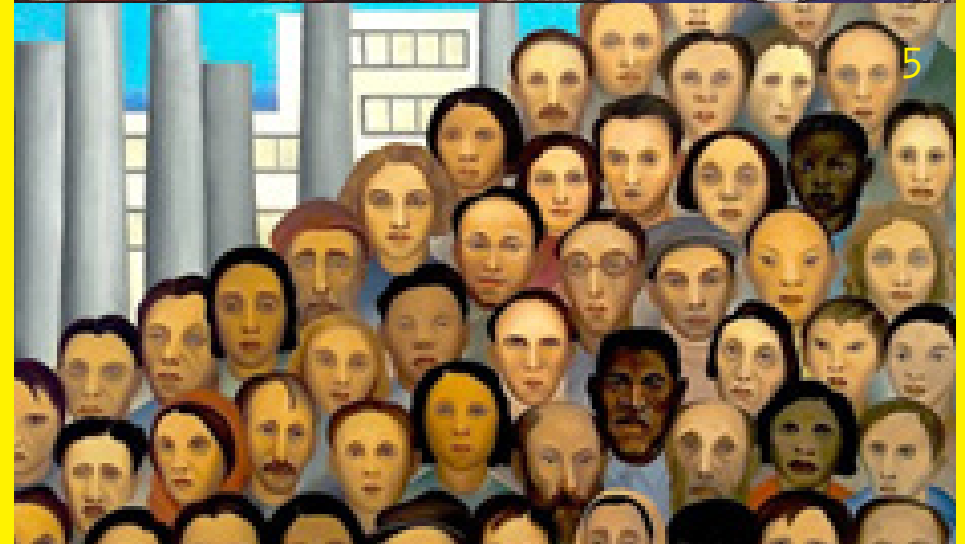
2. MARIO CARREÑO, MUJER CON GUITARRA, (1972)

3. WIFREDO LAM, LA JUNGLA, (1943)

4. JOAQUÍN TORRES GARCÍA, EL PEZ, (1944)

5. TARSILA DO AMARAL, WORKERS/ OBREROS, (1933)

6. FRIDA KAHLO, HOSPITAL HENRY FORD, (1932)



LO CONTEMPORÁNEO

En el contexto de Europa y EE.UU. la segunda mitad del siglo XX, marcado por la Guerra Fría, y su amenaza nuclear, los artistas se cuestionaron nuevamente el papel que desempeñaba el arte. Los lenguajes plásticos, como la pintura, ya no bastaban para mostrar los mensajes sobre los que buscaban reflexionar... Se dieron cuenta que más allá de las técnicas, los colores o los materiales, lo realmente importante era la idea de la obra, es decir, lo que se buscaba transmitir, el mensaje.

A principios de siglo ya habían existido algunos momentos en los que el arte había reflexionado sobre esto, usando distintos medios que ponían en duda si las obras eran arte o no, y más aún sobre el papel del artista. Pero en estos momentos de crisis, los artistas usaron todos los medios, incluso sus propios cuerpos, para mostrar mensajes. Esto hizo que el arte se volviera casi ilegible, y supone un gran esfuerzo de reflexión, atención y conocimiento sobre los contextos para comprender los mensajes. Aparecieron movimientos como el minimalismo, las instalaciones, y las performances. Sobre estos y otros lenguajes profundizaremos en los siguientes capítulos.

En Chile, pasó algo similar, debido al Golpe de Estado de 1973, los artistas sufrieron fuertes censuras e incluso el exilio. Cualquier crítica al sistema podía significar poner en riesgo la propia vida de los artistas. Eso hizo que el arte buscara nuevos lenguajes fuera de los márgenes conocidos, se intentó camuflar en acciones que buscaban ligar el arte y la vida como una misma cosa. Aparecieron las acciones de arte y estilos que mezclaban video, pintura, fotografía y poesía.



EUGENIO DITTBORN, SEGUNDA HISTORIA DEL ROSTRO HUMANO / PINTURA AEROPOSTAL N° 66, (1989)

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 1 DE SEXTO AÑO
(ADAPTABLE PARA QUINTO)

OA1: CREAR TRABAJOS DE ARTE A PARTIR DEL ENTORNO ARTÍSTICO: ARTE CONTEMPORÁNEO.

OA2: APLICAR Y COMBINAR ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL: COLORES Y GAMAS.

OA3: CREAN TRABAJOS DE ARTE UTILIZANDO TÉCNICAS DE: PINTURA, GRABADO, ARTE DIGITAL, ENTRE OTROS.

OA4: ANALIZAN E INTERPRETAN OBRAS DE ARTE. (OBSERVACIÓN ANUAL DE AL MENOS 50 OBRAS DE ARTE CHILENO, LATINOAMERICANO Y UNIVERSAL).

OA5: EVALUAR CRÍTICAMENTE EL TRABAJO PERSONAL Y DE SUS PARES.

¿Cómo hago que mis estudiantes entiendan esto?

Entender todo el proceso y cambios que ha sufrido el arte en los últimos años no es fácil, ni podrá realizarse en una o dos clases. Es un trabajo que debe realizarse clase a clase y tiene que estar acompañado de la apreciación de obras y con la reflexión. Es importante destacar que los aprendizajes de nuestros estudiantes se manifestarán no solo en un producto final como una pintura, sino que estarán presentes en sus bitácoras, bocetos y comentarios.

Actividad 1

Para introducir los contenidos de pintura moderna y contemporánea, puedes hacer un breve diagnóstico preguntándoles qué saben sobre algunos conceptos como “lo figurativo y lo abstracto”, o si conocen alguna vanguardia de pintura como el cubismo o el surrealismo.

Para iniciar la Unidad puedes mostrar imágenes de las pinturas que hemos revisado en el capítulo y otras que te parezcan interesantes para tus estudiantes. Pueden analizar las obras (teniendo en cuenta el eje de apreciación); se puede realizar a nivel grupo-curso donde tú presentarás las obras y los y las estudiantes deben decir características de lo que observan (como objetos, personajes, espacios, o a nivel formal como colores, formas, líneas), si crees que en tu curso resultará mejor de forma estructurada, puedes pedirles que se organicen en grupos de 4 integrantes y elijan una de las pinturas que mostraste (puedes tener láminas impresas o proyectar varias imágenes para que puedan elegir), y que la analicen comentando los aspectos de la obra. Esto les permitirá un primer acercamiento al contenido de la unidad y trabajarían en el OA 4.



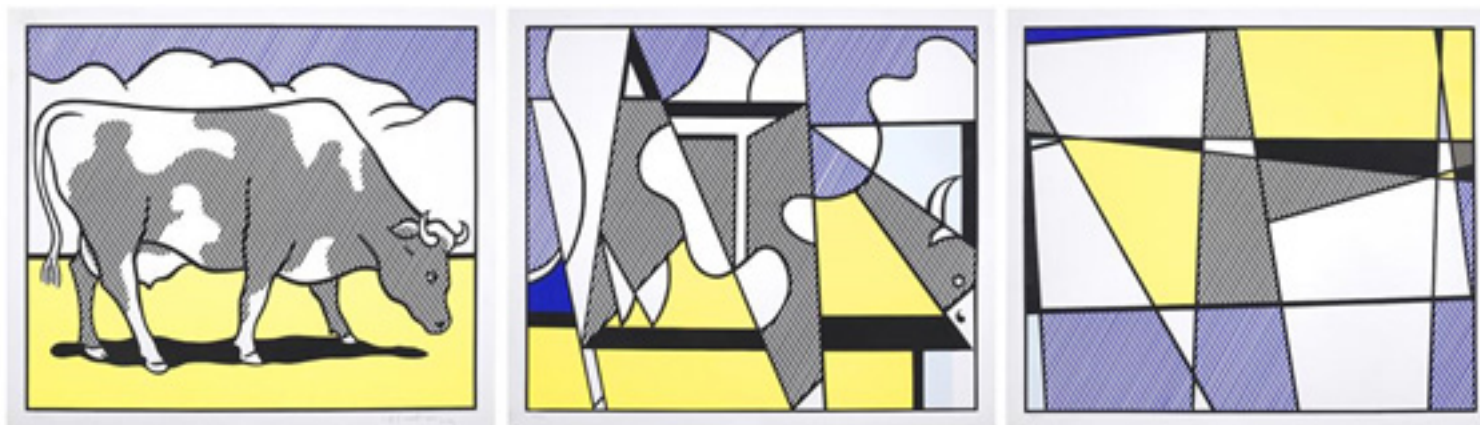
THEO VAN DOESBURG,
VACA, (1917)

Actividad 2

Considerando que ya tendrán una idea de las técnicas de pintura y los estilos, puedes plantear actividades de creación.

Para esto, puedes trabajar con los conceptos de Abstracción y síntesis, ¿qué significan estas palabras para tus estudiantes? Conversen sobre lo que se les viene a la mente con estas expresiones. ¿Cómo se puede “resumir” una imagen?, es lo que intentaremos hacer con la síntesis que dará paso a la abstracción. Puedes mostrarle la siguiente imagen para ejemplificar: Theo Van Doesburg, abstracción de una vaca.

Para esta actividad puedes pedirles que traigan una imagen impresa de su animal favorito o recorte de una revista de algo que les guste. Así la pegarán en la croquera, y deben realizar 4-6 cuadros donde deben descomponer (sintetizar, abstraer o resumir) la imagen, en los primeros haciéndola lo más realista y parecido al recorte posible y cada vez quitando elementos, para que en el cuadro final queden sólo las formas y colores puros. 0A1



ROY LICHTENSTEIN, DE
VACA A ABSTRACTO (1982)

El arte abstracto tiene una estrecha relación con la geometría, las formas y las proporciones, la artista Cornelia Vargas realizó su obra en base a la matemática utilizando el "cuadrado mágico". Puedes pedirles a tus estudiantes que utilicen sus conocimientos matemáticos para realizar su composición, ligándolo al contenido de la Unidad 1 de matemáticas, con contenidos como fracciones, proporciones y porcentajes.

¿Cómo sería un cuadro con el 30% de sus módulos de color amarillo y el 50% de color rojo? ¿En qué razón se encuentran los colores que utilizaste en tu obra?

En este video, Cornelia muestra el proceso de su obra, cómo utiliza los módulos y colores, además de la importancia de registrar el proceso en bitácoras y anotaciones:

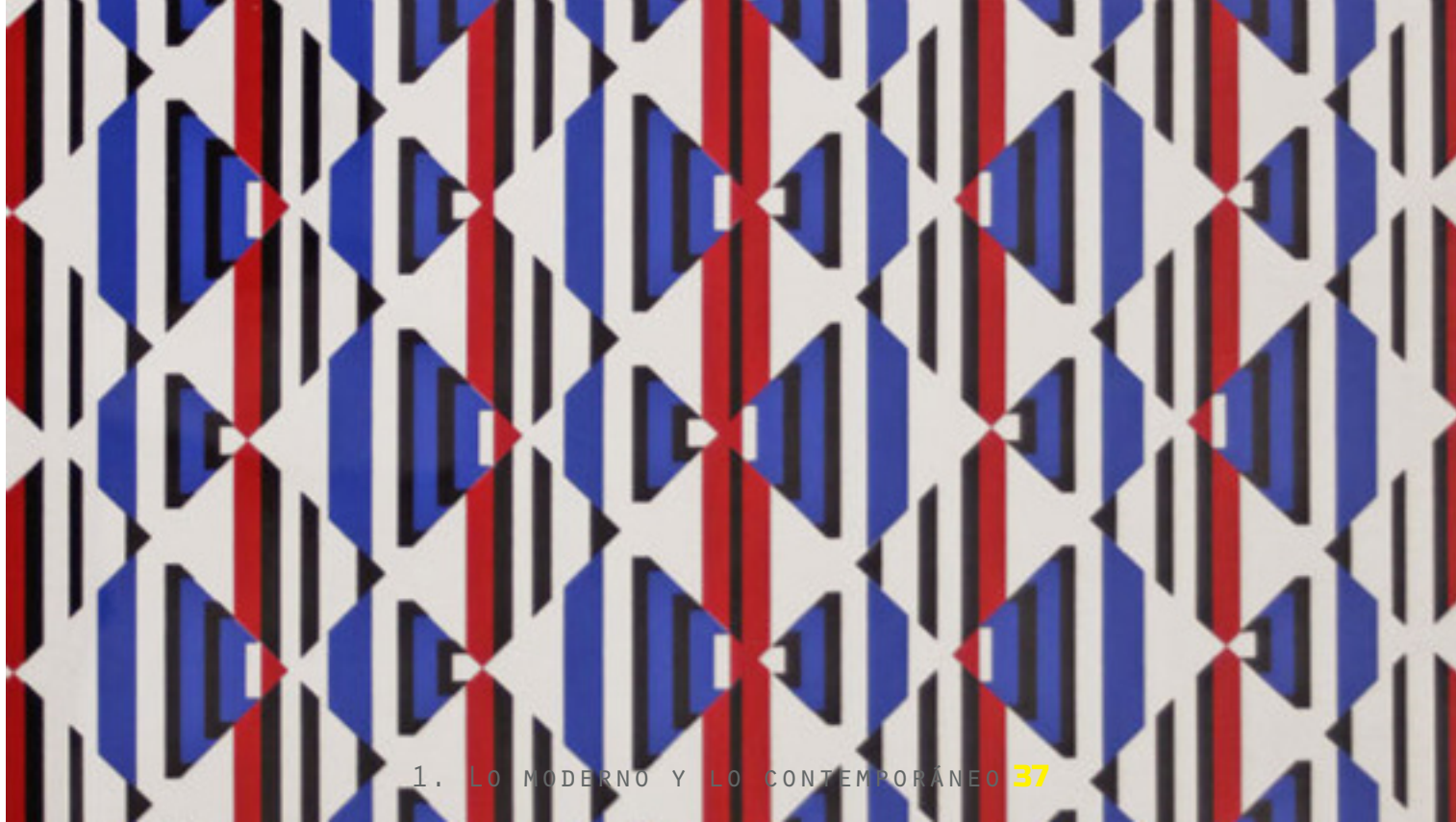
Actividad 3

Un módulo es una unidad que puede juntarse con otras para generar algo mayor, se puede voltear y girar para crear composiciones, es como una pieza de rompecabezas o un pixel en el computador. Trabajar con módulos es muy entretenido y permite muchísimas posibilidades creativas.

Observen algunas obras de Matilde Pérez y Cornelia Vargas.

Teniendo en cuenta el trabajo anterior, en el simplificaron una imagen hasta volverla abstracta, pídeles que la traspasen a una hoja cuadriculada, así se hará más fácil reconocer los módulos, el resultado debe parecer una imagen "píxeleada" y abstracta (0A1).

MATILDE PÉREZ, SERIGRAFÍA AZULY NEGRO, (1973)



CORNELIA VARGAS, EXPOSICIÓN "CIEN ES UN COLOR", GAM, (2019)



Actividad 4

El uso de los colores será muy importante para las obras, el color también se puede simplificar, y con el conocimiento de la rosa cromática, pueden comprender mejor la relación entre gamas y contrastes. (OA2)

Haz que seleccionen una paleta de colores contrastantes para el trabajo de las clases pasadas y que hagan un bosquejo de cómo se verían los módulos o píxeles... todo debe quedar registrado en la bitácora.

Actividad 5

Para realizar el traspaso de sus bosquejos y comenzar su pintura, en una base firme de cartón piedra se debe cuadrangular utilizando regla, teniendo en cuenta el diseño de los bocetos de tus estudiantes, cuando esté lista la base, deben preparar los colores que necesitarán según los colores que seleccionaron en la actividad anterior, para eso usarán témperas. Una vez listo el diseño de la base y los colores preparados solo queda pintar. El tamaño de la obra puede variar según si están trabajando individualmente o grupal y de los tiempos que dispongas, los materiales también pueden variar, incluso se puede realizar con post it en las paredes como forma de mural, hay muchísimas opciones y lo mejor es que apliquen su creatividad (OA3). Al finalizar pídeles que comenten qué les gustó y no les gustó de los trabajos, cómo se pueden mejorar y qué fue lo más divertido (OA5).

Formas de evaluar:

Este proceso de actividades sucesivas muestran el aprendizaje de tus estudiantes, es por esto que necesitarán clase a clase refuerzos y comentarios de cómo mejorar, puedes llevar un cuaderno donde califiques sus avances o revisar su trabajo en la bitácora, que en esta unidad será fundamental para el proceso.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Pintura en la segunda mitad del siglo XX](#)

VIDEOS

[Lo figurativo y lo abstracto](#)

Serie: Los impresionistas (BBC 2006)

LIBROS

¿Qué estás mirando?
Will Gompertz

Las vanguardias artísticas del siglo XX. MA-rio de Micheli

Chile cien años de artes visuales. II: entre modernidad y utopía.
MNBA

Chile arte actual
M. Ivelic / G. Galaz

¿Cómo entendemos "lo bello" en el arte moderno y contemporáneo?

Si la pintura ya no buscaba el parecido a la realidad ¿cuál es su objetivo?

¿Cómo podemos analizar obras durante las clases?



P

P

PASEO POR LA ESCULTURA

Fernanda Martínez

AR AZUL

VOLUMEN Y NUEVAS FORMAS

Todo el arte del siglo XX estaba cambiando y la escultura no se quedó atrás. Al igual que la pintura, la escultura tradicional buscaba su parecido a la realidad, normada por la academia, la escultura debía seguir las tradiciones de lo considerado belleza, simetría, equilibrio y materialidad noble (como el mármol o bronce). Se centraba en lo narrativo o mitológico.

Las vanguardias que acabamos de revisar en el capítulo anterior no solo se desarrollaron en la pintura, muchos de los cambios que percibimos en el siglo XX se manifestaron a través de diferentes disciplinas artísticas, como la música, literatura y arquitectura. Y al mismo tiempo que la



1. CAMILLE CLAUDEL, CLOTHO (1893)
2. CONSTANTIN BRANCUSI, EL BESO, (1907)
3. AUGUSTE RODIN, EL BESO, (1882)
4. ALBERTO GIACOMETTI, EL HOMBRE QUE SEÑALA, (1947)
5. MARTA COLVIN, HUMMUS (GERMINAL), (1951)



pintura mutaba, la escultura migraba a nuevos lenguajes, utilizando nuevos materiales y experimentando con nuevas perspectivas. Podemos encontrar esculturas que comparten características del impresionismo, como la obra de **Rodin** que utilizaba la textura y el volumen para dar énfasis a la luminosidad de las obras. Otro ejemplo son las esculturas de **Camille Claudel**, artista que a pesar de su reconocido talento e interés por las nuevas formas del arte, se vio opacada por la figura de su maestro, Rodin.

La escultura se influenció con objetos provenientes de regiones fuera de Europa (consecuencia del colonialismo europeo, especialmente de África), de líneas simples. Ejemplo de lo anterior, es parte de la obra de **Constantin Brancusi** que evidencia cómo estos influjos permitieron abrir camino hacia la abstracción de la escultura, simplificando los volúmenes, buscando geometrías. La reducción de las formas busca plasmar una esencia, en el caso de **Giacometti**, la esencia humana, representada a través de figuras delgadas que se desdibujan, planteando así una delicada reflexión sobre la condición humana.

En el caso de Chile, la escultura pasó de ser un elemento decorativo o monumental, a ser un lenguaje por sí mismo, de esta forma, los artistas pudieron abstraer volúmenes, simplificar las formas, dar énfasis a través de texturas. **Marta Colvin**, **Lily Garafulic** y **Samuel Román** son algunos de los escultores que comenzaron a trabajar la modernidad a través de los cuerpos escultóricos.



NUEVOS TEMAS, NUEVOS MEDIOS



ALEXANDER CALDER, LITTLE SPIDER (1940)

A medida que avanzamos en la historia del arte, las formas sufren un proceso de abstracción, tanto pintores como escultores buscaban llegar a las formas básicas de composición, ya sea a través de la esencia de los objetos, o por cualidades estéticas, es decir, sólo por el uso de color y formas cada vez más puras.

El trabajo de **Alexander Calder** destaca, ya que llega a la abstracción de las formas, y además involucra el movimiento, en sus obras llamadas “móviles”. En estas obras, observamos distintos problemas del arte, y que más adelante los artistas vuelven a estos temas con distintas propuestas, el primero es cómo se inserta la obra en un espacio, en sus obras de gran formato, Calder es cuidadoso de cómo ésta se integra, y cómo el entorno, a través de la luz y el espacio, se relaciona con la escultura; otro problema que está tratando Calder es la interpretación del espectador, quien observa la obra, debido a su movimiento, la obra cambia con el paso del tiempo, así pueden existir distintas versiones de una misma escultura, y la interpretación de quienes observen la obra puede ser distinta, según la perspectiva en que la vean y según el momento que la hayan observado, ya que la obra siempre será distinta.

En la década de los 60 en Estados Unidos, apareció un movimiento que cambiaría la forma de entender el arte y la escultura. El minimalismo se alejó por completo de lo que se entendía por representación hasta ese momento y de la idea de que las obras de arte debían tener un mensaje. Los artistas minimalistas buscaban eliminar todo concepto, querían que las obras fueran literales, es decir, que si presentaban un cubo o una caja, fuera solo eso, un cubo o una caja. Para ellos, la palabra “escultura” ya no servía, y la cambian por el concepto de “objetos artísticos”, quitan el título a las obras, ya que creen que eso distrae al espectador, quien está buscando un mensaje donde no lo hay. Por lo mismo, la mayoría de las obras minimalistas llevan por nombre “Sin título”.

En el minimalismo lo que más importa es la pureza de las formas, la belleza del material, la obra como un todo, que involucra el espacio expositivo, y la observación del público. Se centran en mostrar la belleza, y que su contemplación sea apreciar el momento de aquí y ahora de la obra, disfrutar sus características estéticas y materiales. Buscan integrar la obra al espacio expositivo, por lo que eliminan el plinto e instalan su obra directamente en el suelo. Se puede resumir el minimalismo como obras que son neutrales y literales, no hay más que agregar.





MICHELANGELO PISTOLETTO, VENUS DE LOS HARAPOS (1967)

Mientras tanto, en Italia surgía un movimiento opuesto, el Arte Póvera, o “Arte pobre”, llamado así por los materiales que usaban. Aquí el mensaje de la obra sí tenía importancia, los artistas póvera involucraban sus creencias ideológicas a sus obras, haciendo fuertes críticas sociales, mediante el uso de materiales comunes y corrientes, como arena, desechos, telas, cartones, piedras, entre otros.

Este arte tiene muchas características simbólicas que podemos ligar hacia una crítica de la sociedad deshumanizada y consumista, y también podemos considerar su importancia desde el aspecto técnico, ya que involucra nuevos materiales y formatos, lo que permitió incluir maneras informales de abarcar el arte.

El carácter simbólico del arte permite a los artistas trabajar sobre temas íntimos y sociales. A fines de los 90 Louise Bourgeois, crea la obra *Mamá*, donde la escultura representa una oda a su madre, a pesar de su magnitud, se observa la delicadeza y detalle de sus partes, donde de forma poética la artista muestra una metáfora sobre una relación íntima.

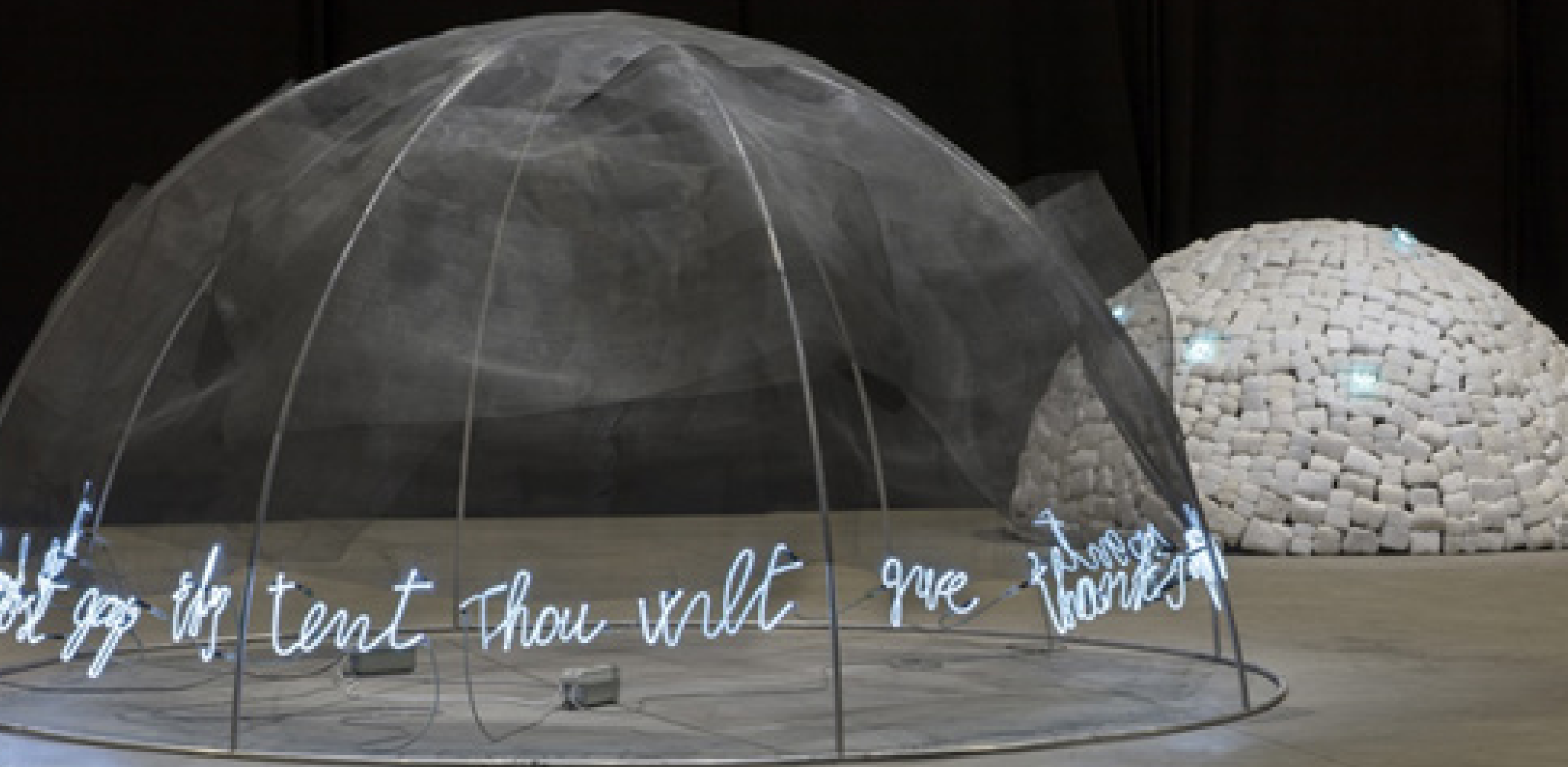
El desarrollo de nuevos materiales permite también la simulación y creación de efectos y texturas más reales, el artista Ron Mueck crea sus obras en el estilo hiperrealista, donde la representación es lo fundamental. Mueck cambia las escalas del cuerpo humano, representando grandes personajes en distintas emociones y expresiones.

LOUISE BORGEIS, MAMÁ (1999)



RON MUECK, MASK II (2002)





est que the tent thou wilt que banks

**ESTE ARTE TIENE MUCHAS
CARACTERÍSTICAS SIMBÓLICAS QUE
PODEMOS LIGAR HACIA UNA CRÍTICA
DE LA SOCIEDAD DESHUMANIZADA Y
CONSUMISTA, Y TAMBIÉN PODEMOS
CONSIDERAR SU IMPORTANCIA DESDE
EL ASPECTO TÉCNICO, YA QUE
INVOLUCRA NUEVOS MATERIALES Y
FORMATOS, LO QUE PERMITIÓ INCLUIR
MANERAS INFORMALES DE ABARCAR
EL ARTE.**

TÉCNICAS PARA LA CLASE

TALLADO

La talla directa sobre el material es una de las principales técnicas de la escultura, se realiza por el desbaste de las piezas mediante herramientas. Las obras más conocidas de esta técnica se han realizado sobre maderas, mármol y piedras. En Chile, la obra de Lily Garafulic ha significado un gran aporte al desarrollo de la escultura, trabajó la talla sobre distintos materiales, principalmente en mármol, ligando lo figurativo y lo abstracto, ya que si bien se guiaba por modelos, buscaba llegar a figuras más limpias y sintetizadas. El trabajo de Garafulic, está ligado a la escultura moderna desarrollada por Brancusi, entendiendo la obra como el trabajo en bloque. En sus obras más maduras, inspirada por la naturaleza y cultura de Rapa Nui, trabajó con maderas encontradas, en su serie Aku Aku.



LILY GARAFULIC, DAFNE (1997-1998)

Por otra parte, la obra de Marta Colvin, se aleja de lo figurativo para atender problemas propios de las formas y el volumen, sus trabajos se inspiran, muchas veces, de la naturaleza, pero mutan hacia un lado más abstracto, donde el material y la forma son lo primordial. Trabajó el tallado en maderas y piedras.



MARTA COLVIN, QUINCHAMALÍ (1956)

PARA LA CLASE

Esta técnica es más compleja de abordar en cursos menores, ya que se necesita el uso de herramientas que deben utilizarse con precaución.

Para que no existan inconvenientes en nuestra sala, proponemos utilizar materiales más blados, como por ejemplo las ceras provenientes de velas o jabones, frutas o verduras como manzanas y papas, o incluso plumavit, que permitirá hacer escultura de mayor tamaño (grupales), pero para lograr detalles finos en este material se necesita un cortador eléctrico (que se utiliza caliente).

Tallado en jabón

MATERIALES

- YESO
- MADERAS
- CERA (VELAS O JABONES)
- PLUMAVIT

HERRAMIENTAS

- PUNZONES
- GUBIAS
- TIJERAS



LILY GARAFULIC EN SU TALLER

MODELADO

El modelado es la técnica en la que se crea la escultura a partir de un material blando, por lo general, arcilla o greda. Para la fabricación de cerámicas los barros deben ser horneados a altas temperaturas en hornos especiales, dependiendo del tipo (cerámica grez, porcelana, entre otros). Esta técnica puede realizarse de forma manual, utilizando herramientas simples y principalmente las manos; o realizarse a partir del uso del torno, el cual gira a gran velocidad permitiendo el modelado de las arcillas. En figuras de mayor tamaño, es necesario crear estructuras que soporten la arcilla, como alambres. El artista chileno, José Perotti en su extensa carrera como creador y docente, elaboró piezas de cerámica trabajando la figura humana.



BÁRBARA BRAVO, NAUTA (2018)



JOSÉ PEROTTI, EL BOTE (1952)



En Concepción, la artista **Bárbara Bravo** realiza obras en pequeño formato de personajes creados a partir de su imaginario; por otra parte, ligada a las ciencias naturales, la artista **Fernanda Oyarzún** crea cerámicas figurativas de distintas especies marinas. El colectivo **Cono04**, ha creado la red de ceramistas de Concepción, exponiendo de forma colectiva "Del Caos al Cosmos".

PARA LA CLASE

La técnica de modelado es la más común dentro de la escultura en el aula, ya que permite el uso de distintos materiales, una técnica más libre y expresiva. Sin embargo hay algunas recomendaciones básicas para su uso, ya sea que trabajemos con arcilla o greda, es necesario regularizar su estado de humedad por medio de un amasado sobre papel, cartón o madera que lo absorba, también es necesario unir las piezas mediante cortes y barbotina (mezcla de arcilla más líquida), y finalmente, para guardar las piezas se debe humedecer y sellar con una bolsa plástica para que no se seque. Para proyectos de mayor tamaño se pueden realizar estructuras de periódico o alambre para trabajar el modelado por la superficie.

Dependiendo del dominio técnico de nuestros estudiantes, es posible trabajar con técnicas más simples como la plastilina, o la porcelana escolar la cual puede llevarse a horno convencional y dejar figuras definitivas (lo que no puede realizarse con la greda y arcilla, ya que se necesita un horno especial).

Escultura con arcilla

MATERIALES

- ARCILLA
- GREDA
- PASTA DE MODELAJE
- PORCELANA
- PLASTICINAS

HERRAMIENTAS

- MODELADORES
- PINCELES
- ESPONJAS
- REGLA



FERNANDA OYARZÚN EN SU ESTUDIO

VACIADO

La técnica de vaciado se realiza a partir de un modelo (positivo) y un molde (negativo), para luego vaciar el material definitivo. La figura modelo es, la mayoría de las veces, creada en arcilla, y el molde en yeso u otros; el vaciado, que será el positivo y escultura final, puede realizarse en bronce, hormigón, yeso, entre otros.

El escultor chileno, Mario Irarrázabal trabajó la escultura a partir del vaciado de bronce, en la que representa figuras que se asemejan al cuerpo humano, tratando temas sociales.

En la obra de Federico Assler, observamos el uso de vaciado de hormigón (arena y cemento) pero de una forma distinta a lo habitual, ya que los moldes son creados directamente por el artista sobre plumavit, lo que le permite crear obras de gran tamaño para el espacio público.



BAL, CENA ÚLTIMA (1967)



FEDERICO ASSLER, HITO GEOGRÁFICO CENTRO DE CHILE (2015)



PARA LA CLASE

Para el vaciado en molde es necesario tener una figura que será la que busquemos reproducir, normalmente esta se hace en modelado de arcilla, pero para el aula, es posible buscar métodos más sencillos como sacar moldes de juguetes (figuras de animales) o partes del cuerpo.

Para crear moldes es posible realizarlos en yeso, o bien, utilizando el alginato, que es un material utilizado por dentistas, pero que se adapta al cuerpo y permite reproducir partes de este.

El vaciado puede ser en cualquier material que dispongamos en el aula, cemento, yeso, ceras, e incluso chocolate.

Moldes de alginato

MATERIALES

- CEMENTO
- YESO
- CERA (DERRETIDA)

HERRAMIENTAS

- MOLDE



FEDERICO ASSLER Y SUS MOLDES DE PLUMAVIT

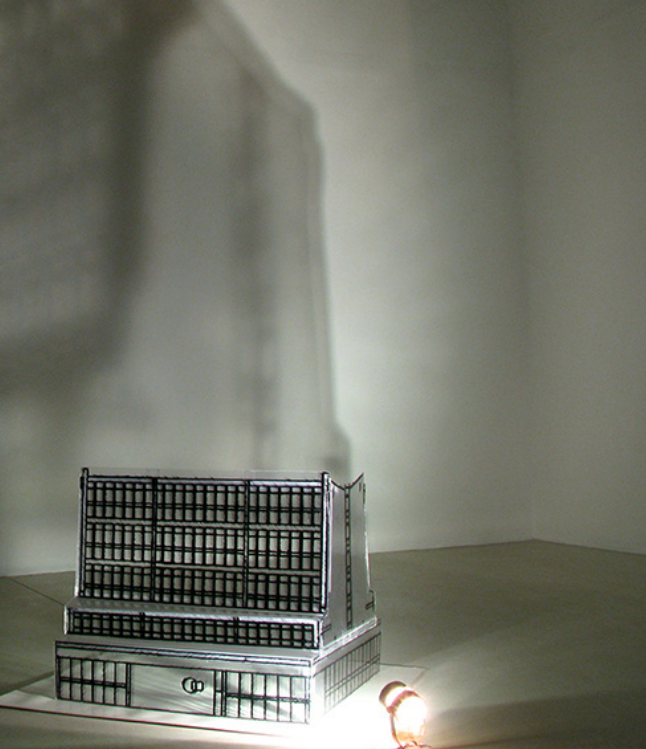
TÉCNICAS MIXTAS

Una de las cualidades del arte contemporáneo es la desaparición entre los límites definidos por el arte, es decir, se trabaja con distintos temas y técnicas a la vez. En la escultura es posible observar casos de técnicas mixtas que mezclan las vistas anteriormente y suman otras más complejas, como el tratamiento con metales, y otras más simples como materiales de desecho o textiles. Así, aparecen un sinfín de posibilidades dentro del volumen de las formas.

El artista Hugo Marín, trabajó su obra a partir de lo simbólico, lo espiritual e influenciado por las culturas precolombinas. Para sus esculturas, Marín realizó cruces entre técnicas, como la cerámica, los papeles, textiles y metales.

HUGO MARTÍN, GUAGUA BLANCA (1988)





LEONARDO PORTUS, LIMBO (2011)



También se hace necesario mencionar el uso de la creación de maquetas como obras escultóricas. El caso de **Leonardo Portus**, quien crea obras en pequeño formato replicando fachadas de edificios, y elabora maquetas que involucran todo el espacio alrededor, proyectando luces y sombras de edificios emblemáticos. Por otro lado, la artista penquista, **Pía Aldana**, crea retablos y dioramas de escenas cotidianas, poniendo énfasis en los detalles de la ciudad y la privacidad del hogar.

PARA LA CLASE

Las técnicas mixtas de escultura permiten un gran desarrollo de la creatividad, trabajar con variados materiales e incluso ligarlo a temas ambientales por medio de la reutilización de los materiales. El papel maché es una buena técnica para complementar la escultura, ya que permite pintar sobre la superficie una vez terminado.

Así también han aparecido nuevas técnicas como la *Soft Sculpture* que son esculturas “suaves” realizadas con materiales textiles como telas, pompones e hilos, los cuales pueden ser materiales en desuso.

Estos tipos de técnicas desarrollan el potencial creativo, así como permiten aprender a utilizar herramientas y materiales.

MATERIALES

- TELAS
- MICA
- PAPEL MACHÉ
- CARTONES
- MATERIALES RECI CLADOS (BOTELLAS, CAJAS DE HUEVO)
- LANAS, HILOS

HERRAMIENTAS

- TIJERAS
- REGLA
- PEGAMENTOS



HUGO MARÍN EN SU TALLER

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 2 DE SEXTO AÑO

OA1: CREAR TRABAJOS DE ARTE A PARTIR DEL ENTORNO ARTÍSTICO: ESCULTURA.

OA2: APLICAR Y COMBINAR ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL: VOLUMEN (LLENO Y VACÍO)

OA3: CREAN TRABAJOS DE ARTE UTILIZANDO TÉCNICAS DE: PINTURA, ESCULTURA, MURAL, ENTRE OTROS.

OA4: ANALIZAN E INTERPRETAN OBRAS DE ARTE. (OBSERVACIÓN ANUAL DE AL MENOS 50 OBRAS DE ARTE CHILENO, LATINOAMERICANO Y UNIVERSAL)

OA5: EVALUAR CRÍTICAMENTE EL TRABAJO PERSONAL Y DE SUS PARES.

Transversal con Unidad 3 de Matemática: Superficies y volúmenes

Actividad 1

Observan obras de Brancusi, Colvin, Garafalic y Assler. Comparan los elementos del lenguaje visual, formas abiertas, cerradas, líneas rectas, curvas, volumen vacío lleno, etc.

¿Qué tienen en común estas obras? ¿Qué elementos se repiten?

Actividad 2

Salen al patio o una plaza cercana y recolectan materiales, texturas y formas naturales, hojas, semillas, ramas, analizan las muestras y piensan en cómo simplificarlas, qué elementos rescataríamos de cada una (ejemplo, las formas, los colores, las texturas, las líneas, etc). En sus bitácoras realizan anotaciones de lo observado, dibujando y pegando los elementos seleccionados.

Actividad 3

Repasando lo aprendido en matemática, realizan bocetos de su escultura geométrica, escogiendo un volumen simple para crear su molde (cubos, pirámides, paralelepípedos, entre otros). Miden y realizan la plantilla necesaria para armar el molde.

Actividad 4

A partir de la plantilla, crean el molde en cartón piedra, reforzando las uniones con cinta de embalaje y “forrando” el molde, haciéndolo impermeable. Es importante que el molde de volumen debe tener una apertura por una de sus caras por donde se realizará el vaciado.

Actividad 5

Preparan la mezcla de yeso según las indicaciones del envase, realizándolo en un recipiente plástico, y disolviendo los grumos con las manos (es importante utilizar delantal). Una vez preparada la mezcla, llenan los moldes y dejan secar.



Actividad 6

Cuando los trabajos estén secos, sacan los moldes, trabajan las texturas del bloque mediante el tallado, utilizando herramientas para devastar, pueden ser gubias, punzones, incluso puede servir un tenedor. Para las texturas o dibujos bajorrelieve que harán sobre el cuerpo deben tener en cuenta la inspiración de la naturaleza que registraron en su bitácora.

Actividad 7

Presentan sus trabajos, poniéndole nombre y describiendo los elementos del lenguaje visual que están presentes en su obra, mencionando el proceso y las texturas y/o artistas de las que se inspiraron, y explican el volumen y la forma geométrica que utilizaron mencionando sus medidas y el área del cuerpo.

Elaboran una lámina explicativa y organizan una exposición a nivel escolar (en un pasillo o hall del establecimiento) para mostrar los resultados de la unidad.



En esta unidad será muy importante el manejo de los materiales, ya que se trata de una actividad más bien técnica. Es importante recalcar este aspecto al momento de presentar la actividad y evaluar.

Sin embargo, la presentación del trabajo, y la capacidad de articular asignaturas será fundamental para el aprendizaje.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[De la transición a la modernidad](#)

[Escultura chilena](#)

[Una doble mirada](#)

VIDEOS

[Mario Irarrazabal](#)

LIBROS

Arte del siglo XX. Vol II, Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnemann. TASCHEN

Chile cien años de artes visuales. II: entre modernidad y utopía. MNBA

¿Cómo podemos aprovechar el entorno de nuestra ciudad para los contenidos de escultura?

¿Cuáles son las posibilidades de materiales con mis estudiantes?

¿Qué temáticas podemos abordar desde el volumen?

ES



PINTURA Y ES- CULTURA ¿CON OBJETOS?!

Fernanda Martínez

READY MADE

En los capítulos anteriores vimos cómo la pintura y la escultura habían evolucionado, los artistas ya no se conformaban con pintar una escena que pareciera real, querían ahondar más en las técnicas que le permitieran que sus obras fueran reales, muchas veces a través del impacto de las ideas. Los primeros acercamientos al arte objetual se realizaron gracias a Marcel Duchamp entre los años 1913 y 1918. Duchamp realizó una escultura creada a partir de una rueda de bicicleta y un banquillo; años después volvió a la idea de tomar productos ya fabricados para realizar una obra, así tomó un urinario lo firmó con un seudónimo y lo presentó como La Fuente. Esta obra abrió paso a numerosas interpretaciones y hasta el día de hoy sigue siendo analizada por críticos de arte. Significó un cambio en lo que se creía que debía ser el arte, ya que no era una obra “hecha por un artista” sino que “provenía de la idea de un artista”, así el arte no sólo era la obra en sí, también era la idea. También significó un cambio en el rol del artista, ya que, en esta obra, no es importante la técnica o el resultado estético, lo importante es el artista quien es el que ha decidido qué se convertirá en arte. Las ideas de Duchamp no fueron bien recibidas en su momento, y puede que hasta el día de hoy sea difícil encontrar el sentido de sus obras, muchos lo consideran como un adelantado a su tiempo, ya que las obras objetuales o Ready Made, volvieron a aparecer y reflexionar sobre los mismos temas casi cincuenta años después.



MARCEL DUCHAMP, LA FUENTE (1917)



READY MADE

“SE TRATA DE OPERACIONES CONCEPTUALES EN LAS QUE EL ARTISTA SE APROPIA DE UN OBJETO, REALIZA MODIFICACIONES Y CAMBIA EL CONTEXTO DE SU APARICIÓN, INSERTÁNDOLO EN EL CAMPO DEL ARTE.” (ARTISTAS VISUALES CHILENOS CL)

MARCEL DUCHAMP

(1887 - 1968) “FUE UNO DE LOS MÁS RUPTURISTAS Y POLÉMICOS ARTISTAS PLÁSTICOS FRANCESES DEL SIGLO XX. ESCASAMENTE RECONOCIDO EN SUS INICIOS, PRONTO SE SINTIÓ INCLINADO HACIA LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS VANGUARDISTAS, DADAÍSTAS, CUBISTAS, FUTURISTAS Y, EN GENERAL, SURREALISTAS PARA LUEGO PREPARAR, CON PARTICULAR IMPRONTA, EL SURGIMIENTO DE GRAN PARTE DE LOS CAMINOS POR LOS QUE HABRÍA DE TRANSITAR EL ARTE POP Y EL ARTE CONCEPTUAL DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA.” (MEMORIACHILENA.CL)

LA REPRESENTACIÓN DEL OBJETO

En los años 60, Jasper Johns utilizando bronce y pintura, creó una escultura que representaba dos latas de cervezas. Fue, claramente, inspirado por el uso de los objetos de Marcel Duchamp, sin embargo, decidió no utilizar los objetos en sí, sino reproducirlos. El trabajo de Johns es reconocible por reproducir objetos que trabajan sobre mensajes específicos, como es el caso del patriotismo y las banderas estadounidenses.

Al mismo tiempo, Andy Warhol estaba creando su obra a partir de la reproducción de objetos, como es el conocido caso de "Brillo Box". Eran cubos de madera pintados con serigrafías que emulaban la caja de jabón. A simple vista no había ninguna diferencia entre la obra de Warhol y lo que se pudiera encontrar en el supermercado, pero despertó el interés de algunos críticos que denominaron ese punto como "el fin del arte", lo cual indicaba que terminaba definitivamente la evolución del arte moderno y abría paso a nuevos lenguajes.

Las obras de Johns y Warhol pueden ser interpretadas desde distintos puntos de vista:

- Por una parte, puede ser una reflexión sobre la artesanía o manufactura de crear algo estando en un mundo industrializado, puede poner en duda la mano de obra y los medios de producción.
- De igual forma, está reflexionando sobre lo cotidiano, se está sacando un objeto de su contexto habitual y presentándolo como arte.
- También hace alusión al consumismo, que en esa época hacía su boom mediante la publicidad y el mercado.



JASPER JOHNS, ALE CANS (1964)



ANDY WARHOL, BRILLO SOAP PADS BOXES (1964)

EL OBJETO CONTRA SU REPRESENTACIÓN

En 1928 René Magritte presentó su cuadro *Esto no es una pipa*, y tiene mucho que decir aún 90 años después. Si no es una pipa, entonces ¿qué es? Ah, la respuesta está a la vista: es la representación de una pipa. Esta reflexión es importantísima hoy, ya que estamos rodeado de imágenes en la televisión y redes sociales, pero esas imágenes no siempre son la realidad, son la representación de la realidad que alguien ha escogido mostrar. Tomando estas ideas, el arte objetual ha tenido gran importancia en nuestro país. A los artistas ya no les bastaba pintar un objeto, necesitaban mostrar el objeto real, los lienzos y la pintura no les alcanzaba para todo lo que necesitaban decir.



El artista José Balmes, quien fue un activo crítico de la sociedad y su carrera artística fue también política, entendía a la perfección la necesidad de mostrar la realidad, y no la representación de la realidad. La obra de Balmes fue influenciada por el tachismo y el artista español Antoni Tàpies, quien utilizaba medios mixtos “informales” y mezclaba en sus obras pinturas y objetos.

El tachismo es una corriente artística que toma la abstracción para expresar a través de la mancha y el gesto, se desarrolla en Francia en la década del 40 y 50.



ANTONIE TAPIÉS, PANTALÓN SOBRE BASTIDOR (1971)



ANTONIE TAPIÉS, LIBRO CON CUBIERTOS (1996)



JOSÉ BALMES, INFORME IV (2001)

A LOS ARTISTAS YA
NO LES BASTABA
PINTAR UN OBJETO,
NECESITABAN
MOSTRAR EL OBJETO
REAL, LOS LIENZOS Y
LA PINTURA NO LES
ALCANZABA PARA
TODO LO QUE
NECESITABAN DECIR.



En 1975, en plena dictadura militar, el artista Guillermo Núñez exhibe su Gioconda enjaulada, en la exposición “Exculturas y printuras” que fue clausurada a pocas horas de su inauguración y el artista fue detenido. La obra hace evidente la censura al arte y la misma experiencia del autor, quien había sido arrestado anteriormente. Utiliza la imagen de la Gioconda, conocida como una obra de arte universal y la jaula en la que se encuentra, haciendo referencia a la criminalización del arte en esos años.



FRANCISCO BRUGNOLI, REPORTAJE (1966)

FRANCISCO BRUGNOLI, ABORTO (1966)



¡UNICO EN EL MUNDO!

Siempre GANA PUBLICO

EN
Penalba y
vile de nice

COMPRE, JUEGUE, GANE... Y VIAJE
POR ~~LA~~
EN SU RUTA INTERNA



8 AÑOS
CASAS
ESTAN SIN
ENTREGARSE

SANTIAGO
CONTINUA
SIN PAPAS

SANTIAGO
SIN PAPAS



Santiago del Sur
Secretaría del Trabajo
F. L. VILLALBA

ESCANDALO ADULTO
PRESOS MAC
CTACULAR REDADA DETUVE
DS DE INTERNACION DE A



FRANCISCO BRUGNOLI, SIEMPRE GANA PÚBLICO (1966)

Las obras de Francisco Brugnoli se consideran como collage y arte objetual, en ella se representan protagonistas fantasmas y se entiende su contexto según el vestuario, objetos y recortes que aparecen en cada una.



CHRISTIAN CARRILLO, CIELO (2013)



CHRISTIAN CARRILLO, CENA (2013)

Christian Carrillo indaga sobre la identidad chilena, mostrando objetos cotidianos que muestran un paisaje nacional, en su obra se observa el uso de la bandera chilena, la marraqueta y otros objetos.



RODRIGO PIRACÉS, PYME2

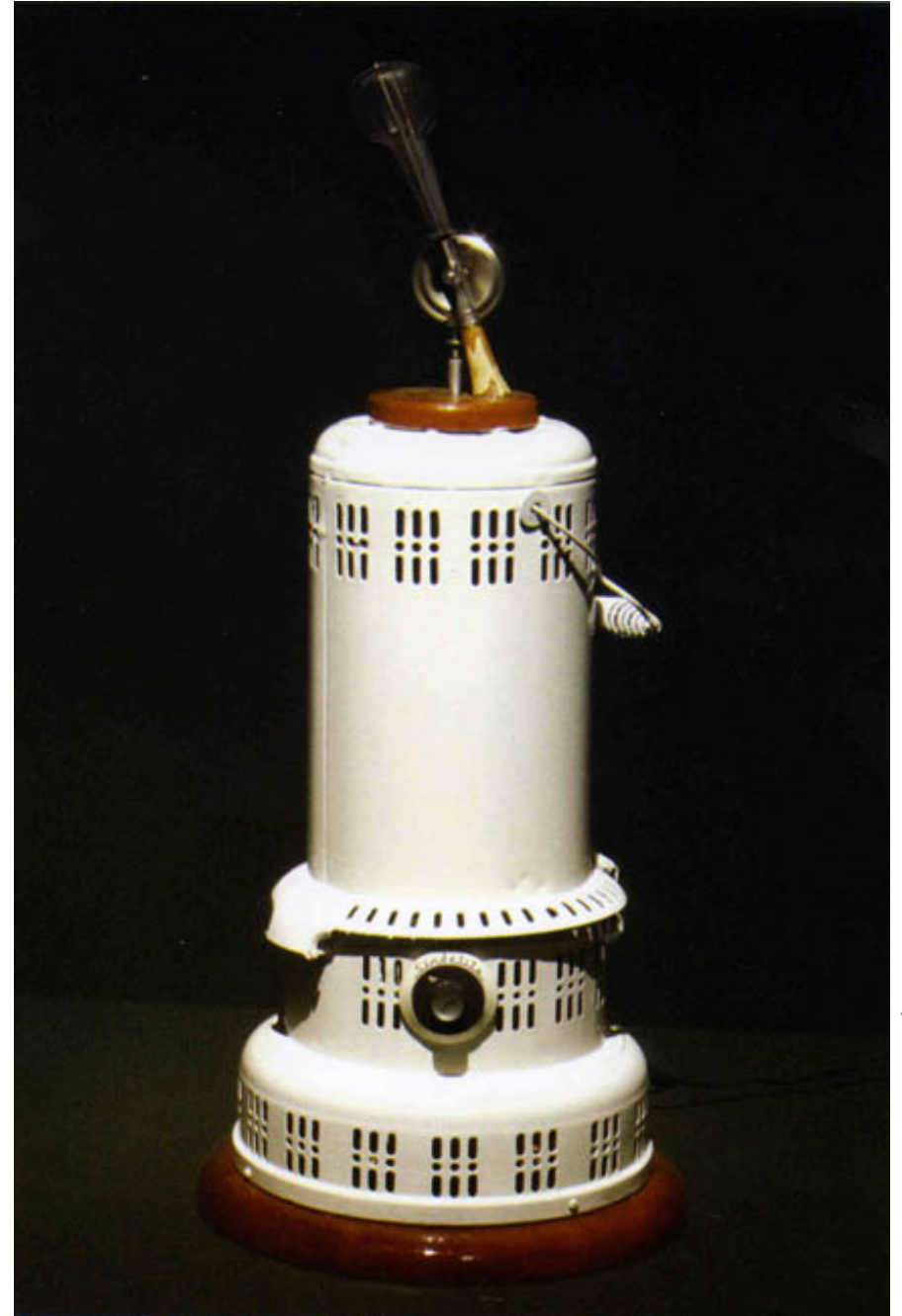
En estos ejemplos el objeto todavía forma parte de la bidimensionalidad del cuadro, sin embargo, artistas como Rodrigo Piracés, han aportado a que los objetos tengan autonomía y se presenten como obra en sí.



ISIDORA CORREA, TUMBA DE LAS FLORES (2014)



RODRIGO PIRACÉS, PYME



RODRIGO PIRACÉS, HUICHIPIRICHÍ PROYECT (2007)

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 3 DE SEXTO AÑO

OA1: CREAR TRABAJOS DE ARTE A PARTIR DEL ENTORNO ARTÍSTICO: EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

OA3: CREAN TRABAJOS DE ARTE UTILIZANDO TÉCNICAS DE: PINTURA, ESCULTURA, INSTALACIÓN.

OA4: ANALIZAN E INTERPRETAN OBRAS DE ARTE. (OBSERVACIÓN ANUAL DE AL MENOS 50 OBRAS DE ARTE CHILENO, LATINOAMERICANO Y UNIVERSAL)

OA5: EVALUAR CRÍTICAMENTE EL TRABAJO PERSONAL Y DE SUS PARES.

Actividad transversal con Orientación (OA1 y OA2)

El enfoque que tendrá la unidad será crear una obra artística a partir de la pregunta por la identidad individual de cada estudiante.

¿Qué objetos me representan?

Actividad 1

Estudiantes observan en clases la obra *Reportaje* de Francisco Brugnoli, describen los objetos que aparecen. El profesor o profesora, les plantea el desafío de hacer un perfil del personaje, inventando su propio reportaje escrito o historia ligado a la obra.

El concepto de retrato y autorretrato siempre ha aparecido en el arte, en el arte tradicional desde la pintura, y en el más actual en la fotografía, sin embargo, muchas de las producciones artísticas nos hablan sobre el artista, de su identidad.

Dependiendo del nivel que manejen nuestros estudiantes sobre retratos y autorretratos, podemos presentar una clase introductoria.

La artista Coco Dávez crea retratos de personajes pop sin utilizar el rostro, solo a través de ropas y objetos característicos.

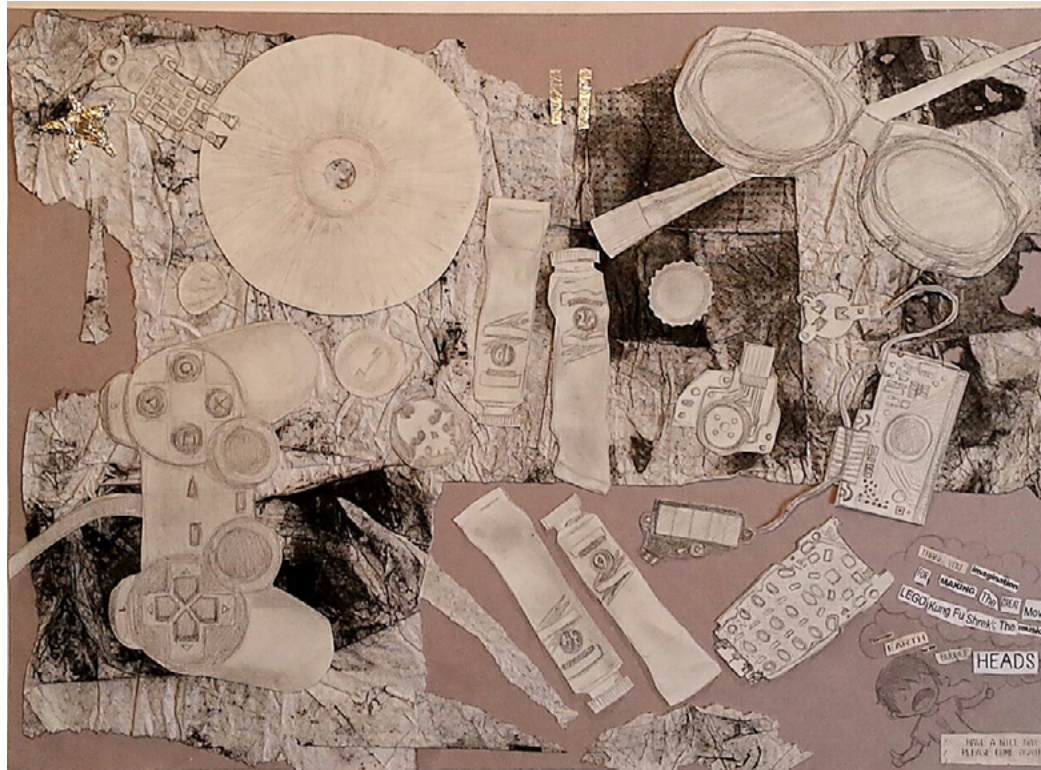
El artista Bernardo Oyarzún presentó su obra **Bajo Sospecha**, en la que a partir de autorretratos en fotografía y dibujo problematiza sobre la identidad y la estigmatización.



Tiene la piel negra,
como un atacameño.
el pelo duro,
labios gruesos
prepotentes
mentón amplio,
frente estrecha,
como sin cerebro.

Actividad 5

Presentan su trabajo, explicando a sus compañeros la elección de los materiales y objetos, ¿Por qué se sienten identificados con su obra? Al presentarse, sus compañeros hacen comentarios de la obra, señalando aspectos favorables y otros a mejorar.



En este trabajo será muy importante la apreciación personal de cada estudiante, es necesario que desarrollen su autonomía al seleccionar los materiales, pero la guía del profesor cuando sea necesario. La autoevaluación y la co-evaluación de sus pares será lo fundamental para el cierre de la unidad.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Marcel Duchamp](#)

VIDEOS

[Arte objetual](#)

LIBROS

Arte del siglo XX. Vol II, Ruhrberg, Schneckenburger, Frcike, Honnef. TASCHEN

Chile cien años de artes visuales. II: entre modernidad y utopía. MNBA

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, W. Benjamin

¿Qué necesita un objeto para volverse artístico?

¿Cuál es el cuestionamiento de los artistas al exponer obras con objetos ya fabricados?

¿Qué objetos tienen mayor valor simbólico para nuestros estudiantes?



ordinary cleaners
reach only this far

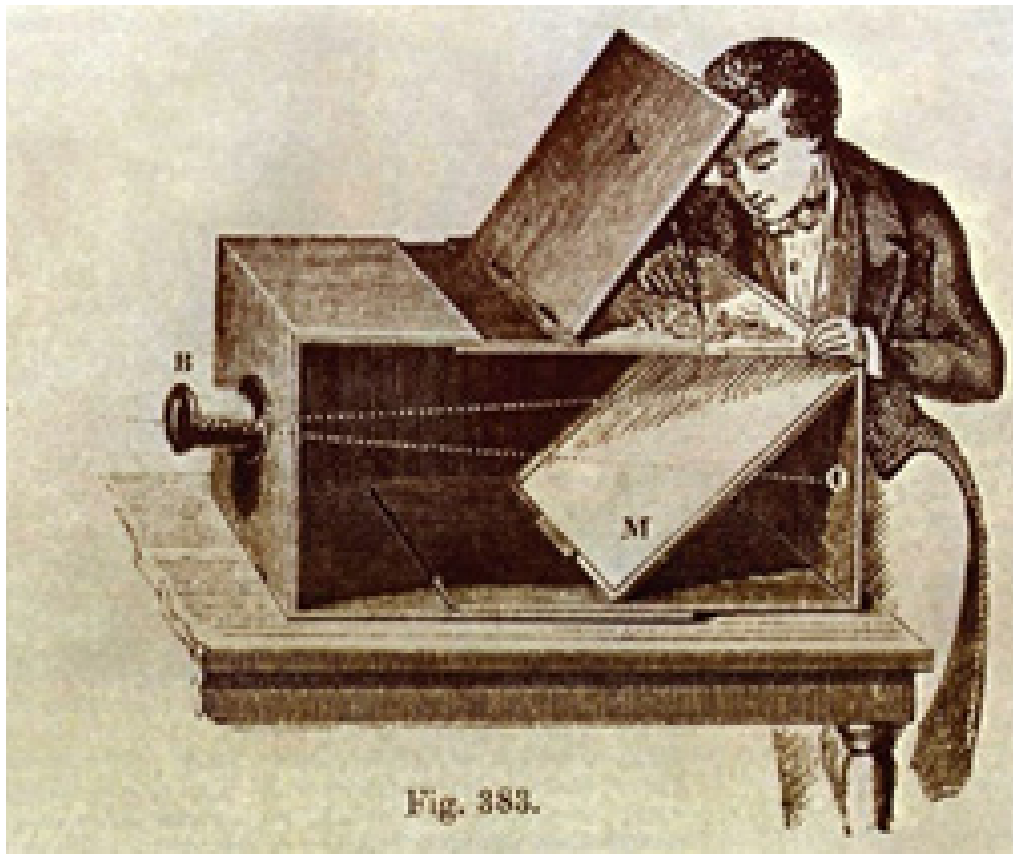
LA
LOS
Y



A FOTOGRAFIA, S FOTOMONTAJES Y ¿LOS MEMES?

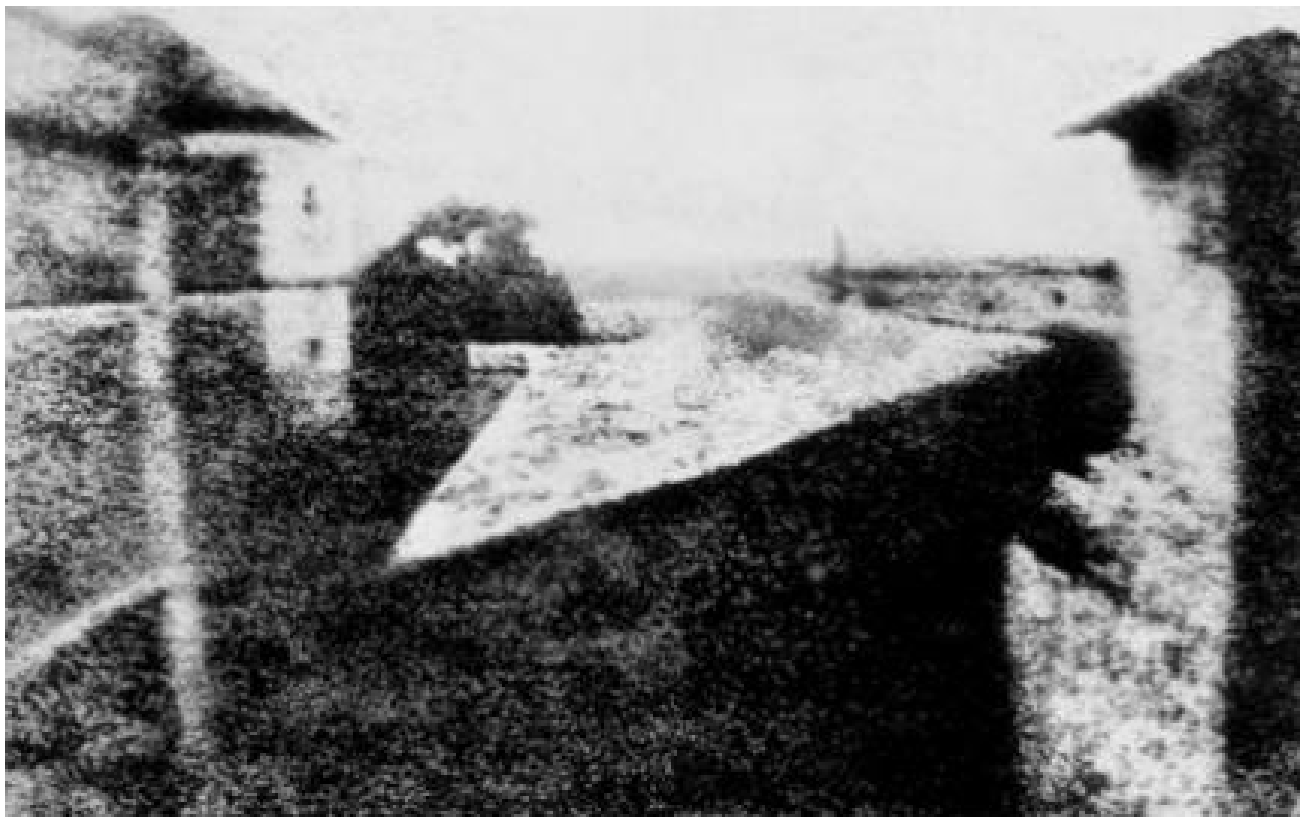
Bárbara Contreras

EL PASO DEL TIEMPO EN LA FOTOGRAFÍA

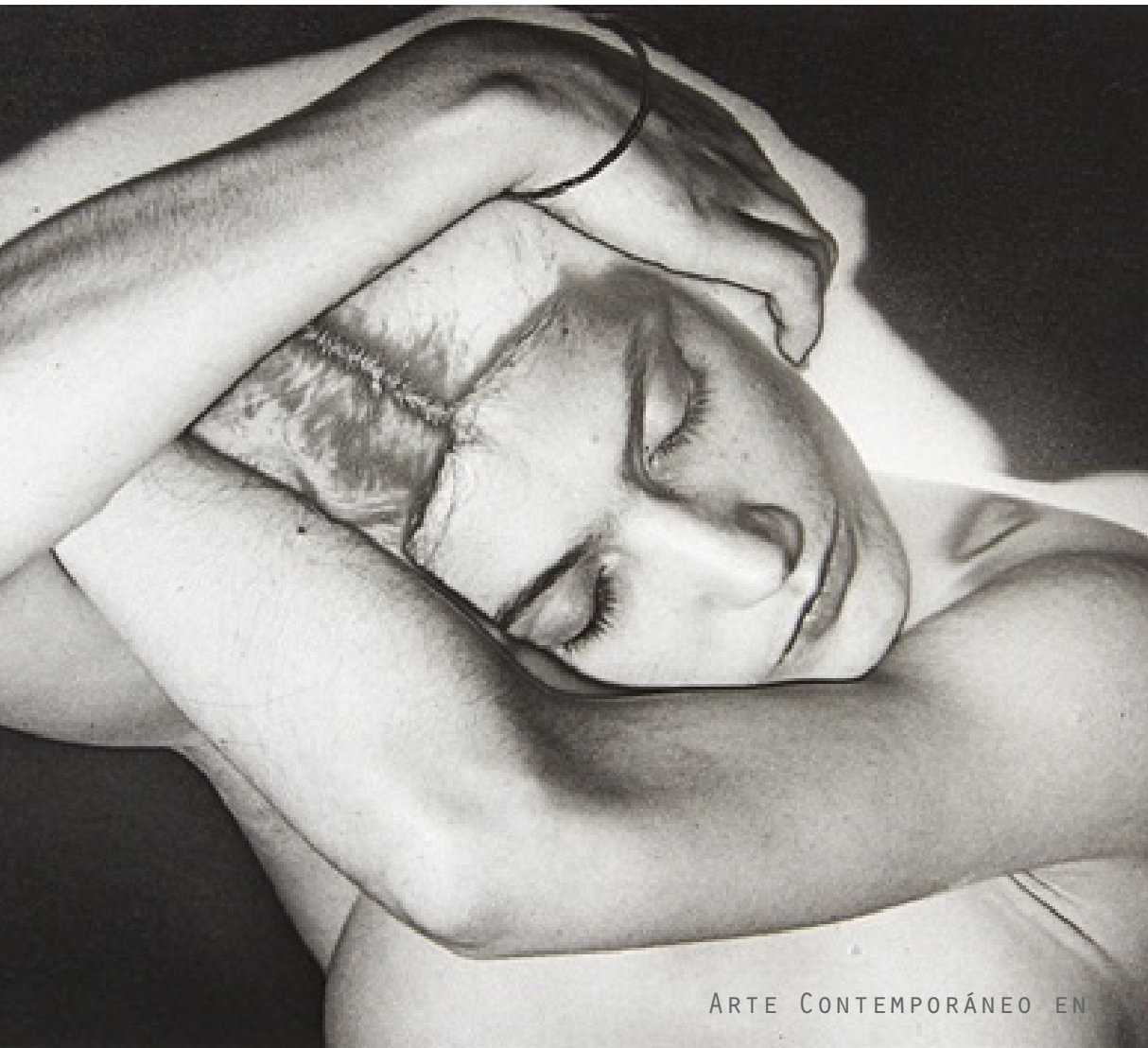


La fotografía ha ido evolucionando mediante el paso del tiempo, gracias a los avances tecnológicos y también a lo que se ha ido viviendo en las diferentes épocas. Las primeras fotografías datan del siglo XVIII, donde las cámaras llamadas estenopeicas (figura A) eran grandes y se demoraban más de 5 horas en tomar una fotografía, con el paso del tiempo se crearon las cámaras análogas en blanco y negro, que además eran pequeñas y se podían movilizar más fácil, más adelante se creó el rollo a color, luego como sabemos se inventaron las cámaras digitales, donde ya no había que mandar a revelar, sino que se podían ver mediante un computador y en estos tiempos están los celulares, los cuales nos han hecho tener una cercanía mucho más grande con la fotografía y la difusión de ésta.

La primera fotografía data del año 1825, fue tomada por Joseph Nicéphore Niépce con el título de "*Point de vue du Gras*" y se demoró 8 horas en ser tomada. La primera Selfie data del año 1839 y la tomo un empresario estadounidense llamado Robert Cornelius.



LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA



MAN RAY, SOLARISATION (1931)

La fotografía marca un antes y un después dentro del arte, llega para representar el arte de otra forma, dejando de lado la pintura a grandes escalas y el arte tridimensional. Existe una variación en las temáticas dependiendo del contexto vivido, el cual muchas veces se va repitiendo en el tiempo. La fotografía fue cambiando durante el tiempo, en un momento se comenzaron a explorar los distintos efectos que se podrían obtener con ella, como lo hizo **Man Ray** y el efecto *Sabbattier*, luego en el período de la guerra fueron infinitas las fotografías que se obtuvieron de ella, donde se registraba a los soldados en su común realidad y por ello mismo se fotografiaba la realidad precaria que se tenía en las crisis sociales.

ROBERT CAPA, MUERTE DE UN MILICIANO
(1936)

¿Qué es el efecto
Sabattier?

El efecto *Sabattier*
o Solarización es
cuando al negati-
vo de la fotografía
se le expone a una
gran luz, tornan-
do la imagen con un
efecto fantasmal o
de negativo, hoy se
puede hacer a través
de programas, consi-
guiendo así el mismo
efecto.



DOROTHEA LANGE, MADRE MIGRANTE,
NIPOMO (1936)





Cindy Sherman es una fotógrafa que se cuestiona el feminismo, la cultura pop y artística y lo que llama la atención de sus fotografías es que suele autoretratarse, pero nunca en su forma de “Cindy”, sino que se transforma y personifica en diferentes personas.

CINDY SHERMAN, CLOWNS / PAYASOS

Dentro de la fotografía contemporánea notamos cómo han ido cambiando los medios para tomar fotografías, los cuales han ido avanzando gracias a la tecnología. Podemos observar algunas temáticas recurrentes dentro de ella, como la crítica social que se hace para infundir una reflexión dentro de quienes la observan, el fotoperiodismo en el cual se muestra la realidad que se vive en ciertas partes, actuando de forma política y mostrando lo que no muestran los medios de comunicación, el feminismo en modo de protesta ante las injusticias y el medio ambiente el cual se usa para generar conciencia. Este último tiempo en la fotografía se ha tratado de plasmar aquello que se nos oculta.

YASUMASA MORIMURA, SELF PORTRAIT
AS MARILYN MONROE/ AUTO-RETRATO
COMO MARILYN MONROE (1995)



Yasumasa Morimura 1995 12/20



SOLEDAD BURGOS, S/T (2018)



SOLEDAD BURGOS, S/T (2019)

Dentro de Concepción hay varias/os exponentes que ya son parte de las temáticas, algunos registrando la ciudad como tal y otros registrando el actuar político de la ciudad.

Soledad Burgos
Matias Artigas
Paula Leonor

MATÍAS ARTIGAS, S/T (2018)



PAULA LEONOR, 8M, SOMOS
HISTÓRICAS (2019)



Además quisimos agregar estas fotografías que nos muestran las recientes protestas políticas ocurridas en el Gran Concepción y en todo Chile. La fotografía no miente, solo nos muestra lo que ocurre en las calles.

Fotografxs Concepción



PABLO HIDALGO (2019)



PABLO HIDALGO (2019)



PABLO HIDALGO (2019)

ÁNGULOS Y PLANOS FOTOGRAFÍCOS

La fotografía se encuentra en muchos escenarios y no solamente en fotos como tal, la podemos observar en videos musicales, en películas, en collage, entre otras. Dentro de ésta, la cámara y sus movimientos son muy importantes, por lo tanto existen los ángulos fotográficos que nos señalan la dirección en la que la cámara tomará la fotografía y los planos fotográficos que nos señalan qué tan cerca estará la cámara de lo que nos quiere mostrar.

Los ángulos fotográficos nos indican la posición de la cámara, utilizaremos a Leonardo Dicaprio y una cámara para hablar de las posiciones:

PICADO



FRONTAL

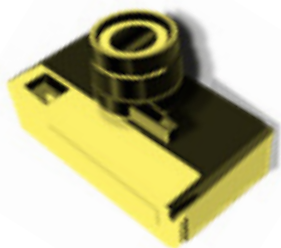


CONTRA PICADO





CENITAL



NADIR

La cámara en Cenital es la que se posiciona desde arriba, observando la cabeza de las personas o la parte de arriba de las cosas, la cámara en Picado se posiciona de forma diagonal desde arriba y da la sensación de agrandar el plano, la cámara en Frontal se posiciona de forma paralela a la persona u objeto, la cámara en Contra Picado se posiciona de forma diagonal, pero esta vez desde abajo, dando una sensación de grandeza a lo que se observe y la cámara en Nadir se posiciona desde abajo, viendo los pies, el techo o el cielo.



Los planos fotográficos nos indican que es lo que se observará en la fotografía, utilizaremos la película Machuca de 2004 dirigida por Andrés Wood para ejemplificar estos planos, ya que es una película muy conocida por todos.

1. Plano Detalle: Se observa un detalle, algo importante en ese momento.

2. Primerísimo Primer Plano: se observa el rostro de la persona, pero de muy cerca, casi siempre se corta la frente o el mentón.

3. Primer Plano: Se observa desde la cabeza, centrándose en el rostro hasta el cuello.

4. Plano Medio: Se observa a la persona desde la cabeza hasta sus hombros.

5. Plano Medio Corto: Se observa a la persona desde la cabeza hasta abajo del busto.

6. Plano medio largo: Se observa a la persona desde la cabeza hasta la cintura

7. Plano Americano: Se observa a las personas hasta arriba de las rodillas.

8. Plano Entero: Se observan las personas desde la cabeza hasta los pies.

9. Plano General: se observa a las persona y también el fondo.

10. Gran plano General: se observa el lugar de forma completa.



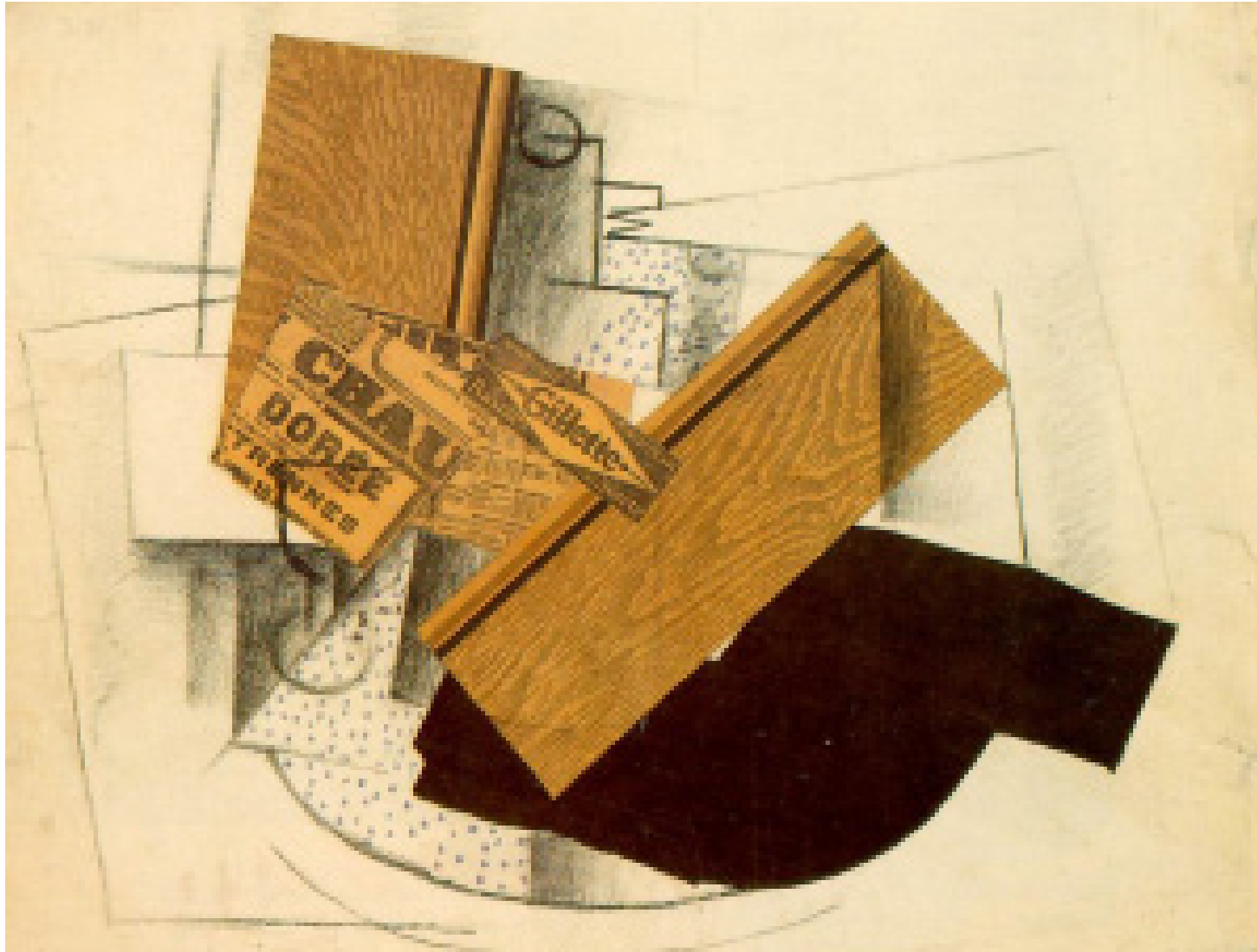
EL COLLAGE



El *collage* nace en el siglo XX, los artistas Pablo Picasso y George Braque fueron de los primeros en incluir pedazos de papeles o madera a sus obras,

La técnica del *collage* utiliza diferentes materiales, integrándolos en una sola pieza. Existen dos tipos de *collage*, uno es el *collage* análogo y el otro es el *collage* digital. Ambos utilizan los mismos materiales, como fotografías, revistas, diarios o incluso objetos como tablas, pero el medio es lo que los diferencia, en el análogo se recortan las imágenes, pegándolos sobre una base y en el digital se utiliza un programa usualmente *photoshop* para la creación de la obra.

PABLO PICASSO, BOTTLE OF VIEUX MARC, GLASS, GUITAR AND NEWSPAPER (1913)



GEORGE BRAQUE, BODEGÓN CON MESA: GILLETE (1914)



Continuando con la evolución del *collage* nos encontramos con Richard Hamilton, el cual fue un artista que, hacia una crítica al consumo, integrando en sus obras la cultura de masas, lo popular, comenzando así el *Pop Art*.

<<<<RICHARD HAMILTON,
INTERIOR (1964)

>>>>RICHARD HAMILTON,
JUST WHAT WAS IT THAT
MADE YESTERDAY'S HOME
SO DIFFERENT, SO APPEALING? (1956)



WARNER'S THEATRE
2:30 Sunday
Matinees 3 P.M.

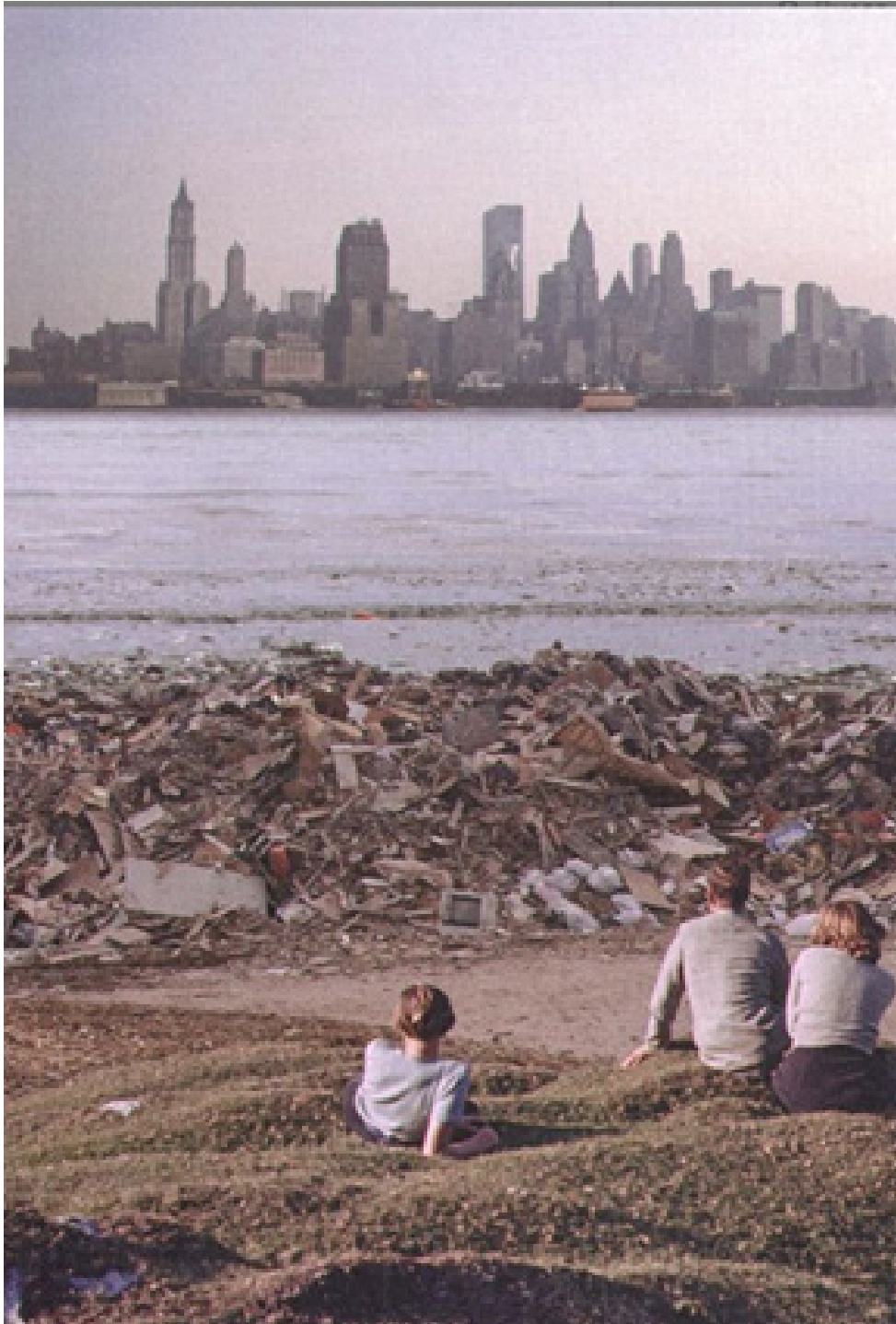
WARNER'S THEATRE
2:30 Sunday
Matinees 3 P.M.



ORIGINAL LOVE & ROMANCE
young Romance
Big 52 pages!
DON'T TAKE LESS!
10¢
OCTOBER 21, 71
TRUE LOVE KILLS
WE'VE GOT TO KEEP OUR LOVE A SECRET, MAMA - I'D TELL MY JOE IF THE BIBLE PINKS OUT ABOUT US! MOTHER, ALL I AM ENGAGED TO HIS DAUGHTER! THAT'S WHY I HATE TO BREAK AWAY TO SEE YOU!
IT'S STRANGE THAT A MAN WHO'S NOT AFRAID OF LOVE SHOULD BE AFRAID OF HIS JOB! HOW DO YOU THINK MY DAUGHTER FEELS, WORKING IN THE BACK STREET OF YOUR LIFE?



ordinary cleaners reach only this far



El *collage* contemporáneo viene a demostrarnos que las ideas y cuestionamientos de los años anteriores siguen latentes, como lo es la cultura de masa, criticada hoy en día por el consumismo y la venta de objetos inútiles que deseamos tener porque creemos que nos hace falta, el medio ambiente el cual sigue siendo destruido por el consumo por las cosas desechables, intensificando la idea del reciclaje y el cuidado y también el feminismo la cual por los recientes hechos históricos se vive día a día, pero a pesar de eso se debe continuar cuestionando.

<<<<H3C PANDINI, THE
TAKE WAVE (2019)



ANTONIA OCHOA (PEOS ROSADOS), NO SEA UD. ESCLAVO (2019)



Pandini
Antonia Ochoa
Diego Candia
Felix Villar
Patricio Vallejos

<<<<DIEGO CANDIA, MON &
CAMI (2019)



FÉLIX VILLAR, No tengáis
miedo (2019)



PATRICIO VALLEJOS, S/T
(2018)

FOTOMONTAJE



El fotomontaje nace como una forma de alterar e intervenir las fotografías. La diferencia que tiene con el collage es que aquí se utiliza una imagen principal como base y se integran otras imágenes a ella.

En sus inicios el fotomontaje fue utilizado para muchas temáticas, principalmente de crítica, como lo podemos observar con el artista **Raoul Hausmann** quien creó fotomontajes de crítica y protesta política, donde hacía los descargos hacia el mismo mundo del arte. También se utilizó el fotomontaje como fuente de publicidad y propaganda política, utilizando además de imágenes frases, las cuales se solían destacar. Como lo hizo el artista ruso **Alexander Rodchenko**, artista del Constructivismo Ruso, que mezcló la revolución y la propaganda en una sola.

<<<RAOUL HAUSMANN, THE
ART CRITIC (1919)

>>>>ALEXANDER RODCHENKO, LENGIS, LIBROS (1925)

ЛЕНГИЗ



КНИГИ

**ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ**

ЛЕНГИЗ



BARBARA KRUGER, WE DON'T NEED ANOTHER HERO (1987)

El fotomontaje contemporáneo continúa con mensajes hacia la sociedad, dependiendo del contexto en el que se vive, a través de frases y a través de fotomontajes reflexivos. Varias artistas lo utilizan con la temática feminista y de crítica a la conducta individualista de las personas.



MARTHA ROSLER, PHOTO OP (2004)

STOP MOTION

El *Stop Motion* nace a fines del siglo XIX como parte del mundo del cine, dándole vida a objetos inanimados a través de la sucesión de fotografía. Éste se puede realizar con muchos materiales, pero siempre se necesitará de una imagen para su creación. Para la creación del Stop Motion se necesita un programa de edición básico, ya que lo único que se debe hacer es agrupar las imágenes y si es necesario agregar fotografías.

Este método de creación se ha utilizado muchas veces en películas, sobre todo en las antiguas, donde no se podía utilizar un programa de edición que consiguiera lo previsto, ya que éstos no existían o muchas veces se utilizaba para darle un aspecto “caricaturesco”. Como por ejemplo en la película “*Beetle-juice*” 1988 dirigida por Tim Burton, donde se transforma a los personajes mediante el *Stop Motion*.

Beetlejuice



Observando el *Stop Motion* contemporáneo, nos podemos dar cuenta que la calidad de los videos ha ido mejorando, esto gracias a la tecnología y también cada vez se hacen más vistosos, gracias a que se agregan sonidos más claros. Las tematicas que se abordan son variadas y dependen de lo que el artista quiera expresar, por ejemplo la artista **Kirsten Lepore** genera un vínculo con el espectador, ya sea de forma incomoda o sentimental, en cambio el artista **Adam Pesapane** integra la imaginación y los colores llamativos dentro de sus obras.

Botella-Kristen Lepore
Guacamole Fresco-PES



KRISTEN
LEPORE,
BOTTLE
(2010)



ADAM
PESAPANE,
FRESH
GUACAMOLE
(2013)

MEMES ¿PUEDEN SER CONSIDERADOS ARTE?



Los memes son imágenes editadas muchas veces acompañadas de una frase o palabra, éstos surgen como una burla o caricaturización hacia alguna persona o circunstancia vivida. Sin duda presentan un ingenio y una visión de la cultura, pero ¿realmente eso basta para considerarlo arte? Dentro del espacio público nos encontramos con un sin fin de imágenes que conforman la cultura visual, en las paredes observamos afiches, *stickers*, publicidad, graffitis, murales, etc. Además estamos en contacto con dispositivos digitales como la televisión y celulares, en los que se nos bombardea con imágenes, publicidades, fotografías y memes. Si durante el capítulo hemos visto que la fotografía es un lenguaje de las artes, ¿qué hace que estas imágenes que nos rodean entren o no en la categoría de arte?

DIEGO VELÁZQUEZ,
LAS MENINAS (1656)

Deberíamos prestar atención a las imágenes que nos rodean, así valorizando la cultura visual que nos rodea y poder aprovecharla en el aula. Utilizando los memes para llamar la atención y crear una cercanía con los estudiantes que viven en la era digital.



PEDRO AMÉRICO, NYX, GODDNESS OF THE NIGHT (1883)



CARAVAGGIO, MUCHACHO MORDIDO POR UNA LAGARTIJA (1594)

Dentro de la cultura visual nos encontramos con un variados memes, en los que a la vez coexisten los memes referidos al arte, como por ejemplo en la página de Facebook **Memes de arte clásico** donde se mezcla la pintura clásica con situaciones vividas en los tiempos de hoy y también en la página de Instagram **Regueton Renacentista**, donde mezclan frases de reguetón con pinturas del Renacimiento.

Si bien muchos memes no poseen un sentido estético llamativo, dentro del aula puede ser un conductor a la atención de los estudiantes, los cuales comprenden este tipo de humor mucho más fácil. Tenemos el ejemplo de la profesora Jaqueline Bustamante, quien es profesora de Lenguaje y Comunicación del liceo Carmela Carvajal de Prat, la cual creó una actividad que consistía en crear memes del libro *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, para que así las estudiantes quisieran leerlo y se interesaran en él. >>>>>>

CUANDO REBECA LE ROMPE
EL CORAZÓN A PIETRO



¿cómo te
abreves?

CUANDO AMARANTA LE ROMPE
EL CORAZÓN A PIETRO



¿cómo
se abreve?!

CUANDO TE POSTERGAN
EL MATRIMONIO



UNA Y OTRA VEZ

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 2 DE SÉPTIMO AÑO

OA3: CREAR TRABAJOS VISUALES A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN, EXPERIMENTANDO CON MEDIOS DIGITALES DE EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEOS, COMO FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN DE IMÁGENES.

OA5: INTERPRETAR RELACIONES ENTRE PROPÓSITO EXPRESIVO DEL TRABAJO ARTÍSTICO PERSONAL Y DE SUS PARES, Y LA UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE VISUAL.

OA6 CARACTERIZAR Y APRECIAR ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES CONTEMPLANDO: MEDIOS DE EXPRESIÓN PRESENTES, ESPACIO, MONTAJE Y PÚBLICO, ENTRE OTROS.

Unidad 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

Actividad 1

Para introducir a la unidad pregunta a tus estudiantes ¿qué es un espacio de difusión? y ¿cuales conocen?. Luego pregunta ¿Cuáles son los espacios de difusión de las artes visuales? ¿Han visitado algún museo o galería? ¿Conocen alguna página online donde difundan todo tipo de arte? y para ser más específica puedes preguntar ¿Cómo se puede difundir el arte a nivel escolar?, determinando que para difundir los trabajos próximamente se podría abrir una página de Instagram y también exponerlos en alguna zona del establecimiento, con inauguración para que todos conozcan lo que observaran. Presentar a través de un power point la fotografía en el paso del tiempo, los tipos de planos y ángulos fotográficos mediante imágenes que ellos conozcan. Antes de continuar hacer un ejercicio de imaginación, donde cierren sus ojos y piensen en un lugar cercano al establecimiento o a sus casas, pensando qué es lo que les gustaría que hubiera en ese lugar, para luego anotar todo eso en su croquera. Para finalizar presentar la

actividad que harán durante 3 clases: creación de lugar imaginario, mediante tres fotografías alteradas por editores y una postal, donde cuenten acerca del lugar. Pueden ayudarse de la profesora de lenguaje para la creación del lugar imaginario.

Actividad 2

Introducir la salida pedagógica preguntando acerca de qué lugares hay cerca del establecimiento, para luego ir hacia ellos y preguntar qué es lo que les gusta o que sacarían del lugar. En la salida pueden visitar patrimonios, casas, plazas, parques, sitios eriazos, centro comercial, etc., la idea es que todos tomen la mayor cantidad de fotografías para que luego puedan elegir las mejores y editarlas.

Actividad 3

Recuerdan la actividad y comienzan a editar la fotografías, si se editan en los computadores se pueden utilizar paginas como **photoraster** o descargar Photo Scape, si se edita en los celulares se pueden utilizar apps como Photoshop express o VSCO cam para editar colores y Photoshop mix para superponer imágenes.

Actividad 4

Continúan editando las fotografías. Cuando finalicen pueden elegir la mejor y utilizarla como postal, proponiendo un nombre y escribiendo que es lo que existe en ese lugar.

Actividad 5

Presentar mediante un power point los resultados de las imágenes, para que cada uno explique su lugar imaginario. Cuando finalicen propones crear una página de Instagram (Administrada por ti) donde suban las postales e imágenes y expliquen cómo es ese lugar. También mediante el instagram pueden invitar a los otros cursos a la presentación de los lugares para la próxima clase. (No es necesario imprimir las fotografías, se pueden presentar en un power point.)

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Cindy Sherman](#)

[Fotografías mujeres](#)

[Fotografías Magnum](#)

VIDEOS

[Stop motion: paso a paso](#)

LIBROS

Fotografía. Toda la historia. Juliet Hacking. 2013

Fotografía digital: técnica y lenguaje. Juan D. Marinello. 2005

¿Cómo podría difundir los trabajos de mis estudiantes?

En 50 años más ¿crees que los memes serán considerados una producción artística?



HERR
GUSTAN
EXPLO

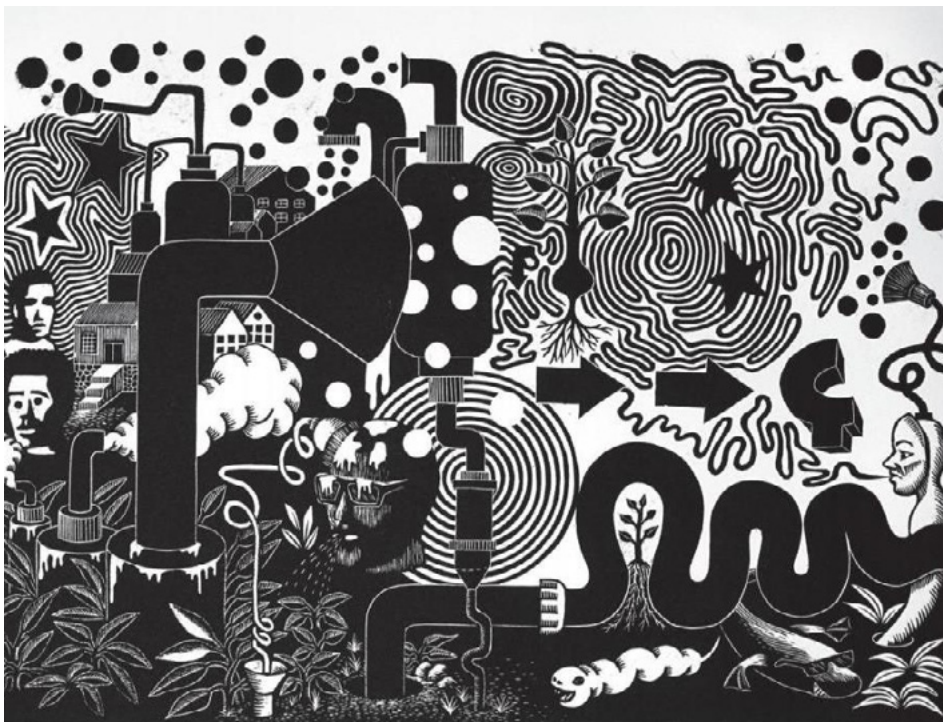
AMIENTAS QUE ME
N, PERO ME ASUSTAN:
RANDO EL GRABADO

Javiera Améstica

GRABADO

Corresponde a una técnica de impresión que permite estampar una imagen (invertida) a través del entintado de **incisiones** talladas en una superficie, llamada **matriz**, que por presión se traspasa a una hoja de papel. El uso de la matriz permite crear imágenes en serie (serialización), convirtiendo la obra en un **original múltiple**.

A lo largo de la historia del arte la técnica del grabado a ido evolucionando, agregando nuevos procedimientos y modos de estampar.



ROBERTO CARTES, NADA MÁS QUE HACER,
XILOGRAFÍA (2018)

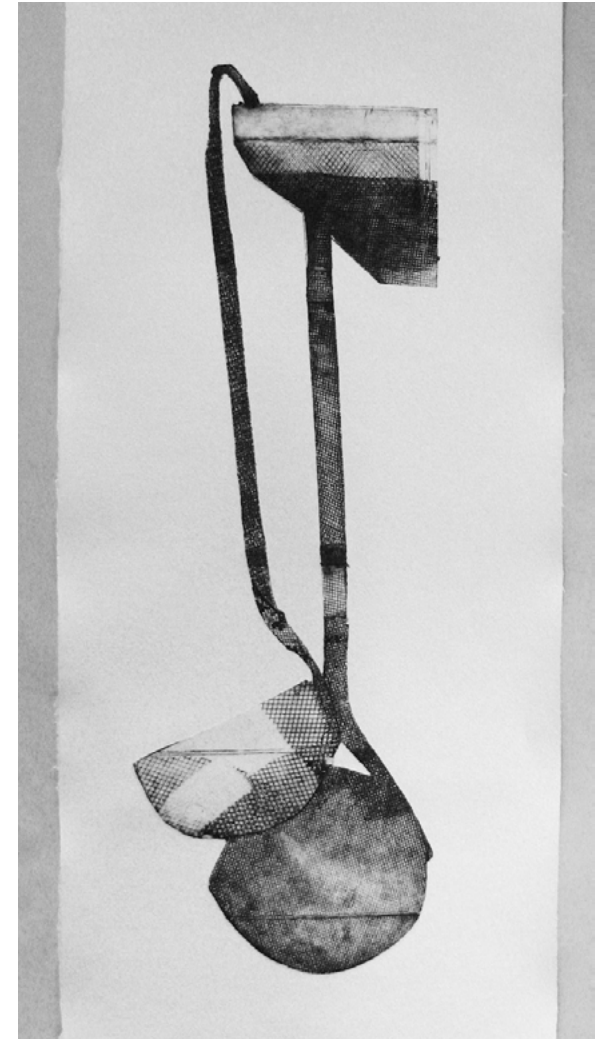


SUTRA DEL DIAMANTE
(DETALLE), 105 A.C.
ORÍGENES DEL GRABADO EN
CHINA, JUNTO CON LA INVEN-
CIÓN DEL PAPEL.



¿Cómo llegamos a esto?

Sin duda existe una gran diferencia entre el grabado del lado izquierdo y el del lado derecho. Años de historia suponen cambios y variaciones en la técnica, los cuales dependen también del contexto del artista. El tiempo histórico, el lugar en donde se encuentra emplazado y sus propias vivencias determinaron la utilización de distintos soportes, herramientas, materiales y temáticas, desprendiéndose así distintas técnicas las cuales difieren en el material de la matriz, la herramienta utilizada para realizar las incisiones, el tipo de incisión obtenida y mecanismo por el cual se aplica la presión, las cuales definirán la estética de la estampa obtenida.



GRABADO VERDE DE MARÍA AN-
GÉLICA MIRAUDA, CREADORA Y
PRECURSORA DE DICHA
TÉCNICA.

LITOGRAFIA



TOULOUSE-LAUTREC, LA TROUPE DE MLLE
EGLANTINE, LITOGRAFÍA (1895)

En esta técnica, él o la artista, dibujan directamente sobre una piedra calcárea o sobre metal (matriz) utilizando lápices grasos o tinta. Luego la piedra es mojada, repeliendo las zonas con material graso, para que al ser entintada el color se adhiera solo a las zonas grasas sobre la piedra. Luego sobre esta, es puesta una hoja de papel de algodón sobre la cual se hace presión con una prensa obtenida litográfica. La imagen lleva por nombre estampa litográfica.

Debido a materiales y herramientas utilizados para su realización es una técnica que ha ido quedando relegada, siendo en la actualidad una técnica muy poco utilizada.

En la actualidad aún existen artistas que utilizan la litografía, como **Claudio Romo**, quien a fines de 2019 presentó en sus redes sociales la matriz litográfica en la que se encontraba trabajando. >>>>

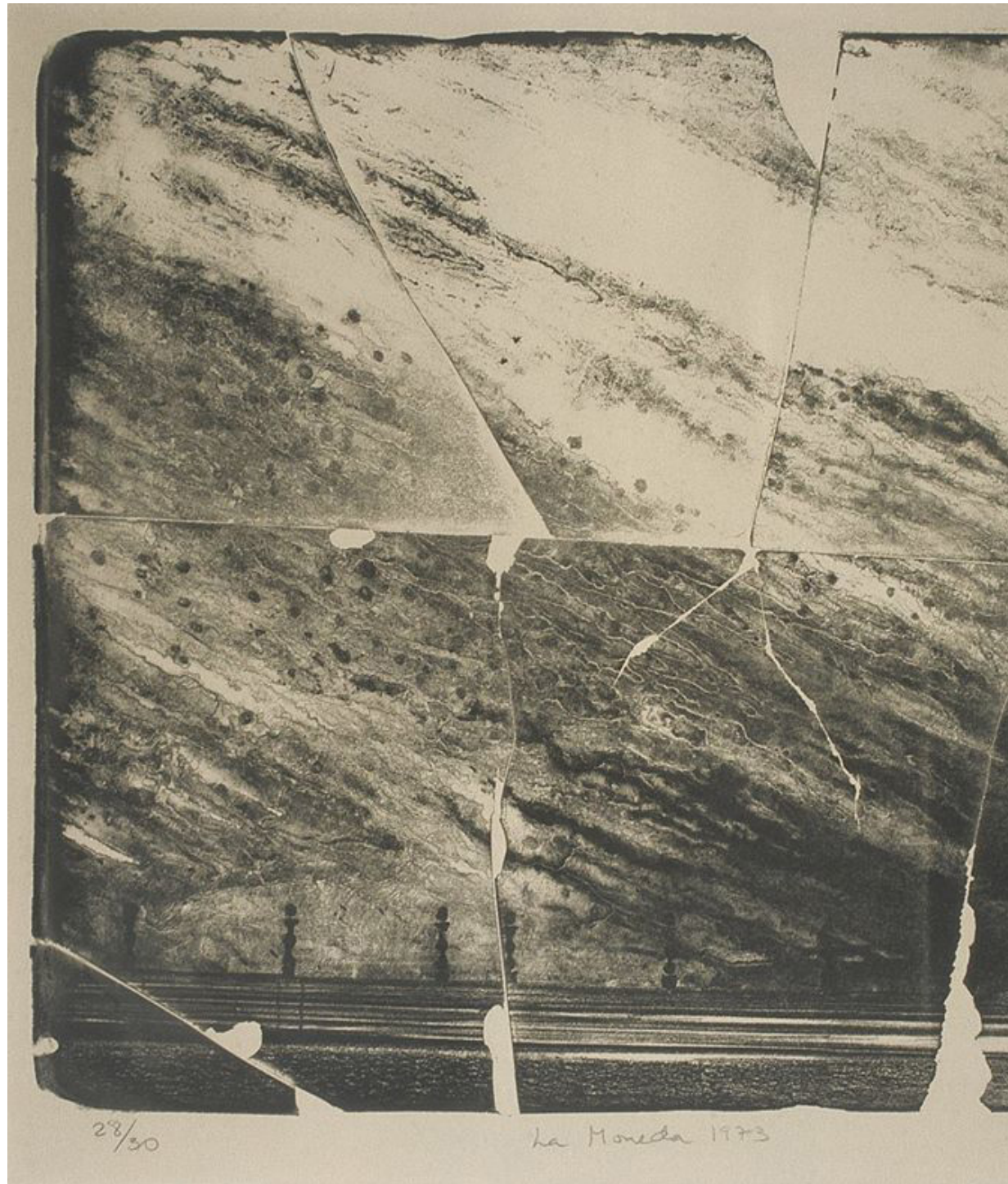


CLAUDIO ROMO, SIN TÍTULO, (2019-2020)

ROBERTO MATTA, FOG GOG MAGOG 5, LITO-
GRAFÍA SOBRE VITELA (1971)









NEMESIO ANTÚNEZ, LA MONEDA 1973, LITO-
GRAFÍA Y LÁPIZ GRAFITO SOBRE
PAPEL, 1989

XILOGRAFÍA

Es una técnica de impresión realizada sobre una plancha de madera (matriz) en donde el texto o la imagen deseada se tallan a mano con una gu-bia o buril retirando el excedente de madera que corresponde a la parte «blanca» de la imagen. El tamaño y tipo de punta de la herramienta que se utilice determinará la expresividad del corte, por ende el tipo de incisión/surco obtenido.

Posteriormente se procede al entintado de la ma-triz, para sobre esta colocar una hoja preferen-temente de algodón (puede ser otro tipo de papel, tela o cartón) sobre la cual se aplica presión con la ayuda de una prensa, cuchara de palo o ba-ren. La copia/imagen obtenida lleva por nombre estampa xilográfica.



ANTON GACITÚA, LAS FUMADORAS DE LIR-
QUÉN, XILOGRAFIA (2016)

¿Cómo lo llevamos al aula?

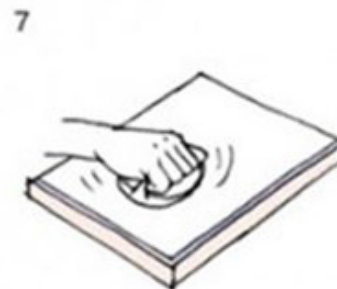
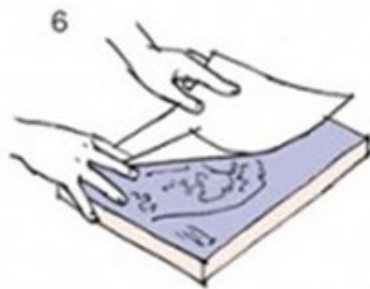
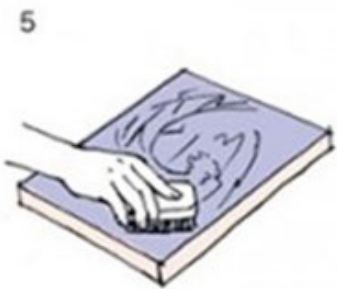
Para la matriz un trozo de trupán o mdf de al menos unos 4 milímetros de ancho.

Como herramientas, las gubias para xilografía se pueden conseguir la mayoría de las librerías (recomendamos la marca hand, son buenas y económicas).

La tinta xilográfica puede conseguirse en librerías como Papeles Concepción y librería Andalién. También existen tintas al agua, las cuales son lavables aunque un poco más caras, estas se encuentran en la Librería Arte Nostro. En estos lugares puede conseguir también los rodillos y espátulas para esparcir la pintura (aunque estas últimas se consiguen en cualquier ferretería o tienda de herramientas).

Como superficie para ablandar y esparcir la tinta antes de aplicarla con el rodillo, puede utilizar un trozo de vidrio o cerámica.

Luego de trabajar es importante limpiar la superficie de trabajo utilizando guaípe (trozos de tela que ya no se usen) y aguarrás, el cual se consigue en ferreterías y tiendas de herramientas.





AMÉRICO CAAMAÑO, "EL CHACAL DE NAHUELTORO", EL
INDULTO QUE NUNCA LLEGO. XILOGRAFÍA (2015)

JOSÉ PEDREROS, SIN TÍTULO, XILOGRAFÍA, (2015)





FRANCISCO PALMA, LXS PERVERSXS NIÑXS SALVAJES,
XILOGRAFÍA (2017)





<<<< TOSHUSAI SHARAKU, LOS ACTORES KABUKI BAND ZENJI Y SAWAMURA YODOGOR, UKIYO E, (1794)

Las xilografías más antiguas y reconocidas fueron realizadas en Japón (lugar donde la xilografía encuentra prosperidad y desarrollo, ya hemos visto la importancia de la estampa japonesa para el arte) el siglo XVII y XX. Corresponden al género del grabado llamado *Ukiyo-e* cuya principal temática era la vida en la ciudad, representaciones del teatro, lugares de ocio y entretenimiento, luchadores de sumo y actores, así como representaciones paisajísticas.

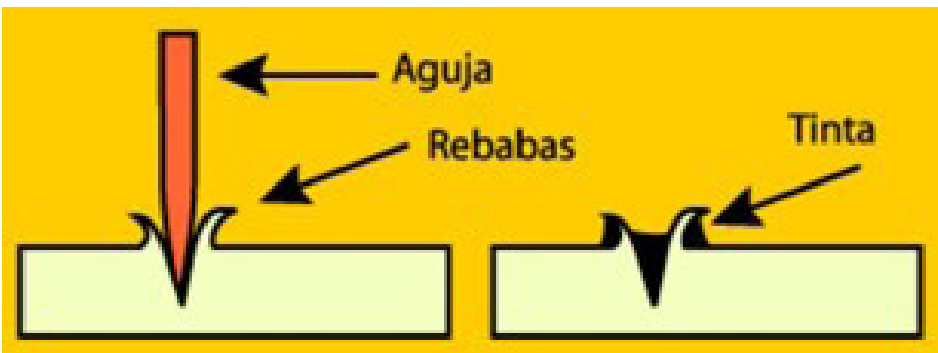
>>>> KATSUSHIKA HOKUSAI, LA GRAN OLA DE KANAGAWA, UKIYO E, (1830-1833)



PUNTA SECA Y AGUA FUERTE



A diferencia de la xilografía cuya matriz es de madera, en las técnicas de aguafuerte y punta seca, la matriz utilizada es de metal, principalmente de cobre aunque también puede ser de zinc o aluminio.



En la punta seca la herramienta utilizada es generalmente una punta de metal afilado, con la cual se realizan incisiones sobre la matriz para obtener los surcos, levantando a ambos lados una especie de “cresta” llamadas Rebabas (o rebarbas), las cuales, dependiendo del ángulo de inclinación de la punta, podría estar a un lado del surco, o a ambos lados. Estas rebabas, junto a los surcos realizados, contendrán la tinta que darán origen a las líneas de la imagen en la matriz .



CHRISTIAN RODRÍGUEZ, TRASHUMANTE DE ÑUBLE,
PUNTA SECA (2017)



CRISTIAN CORRAL, EL CAN,
AGUA FUERTE (1995)

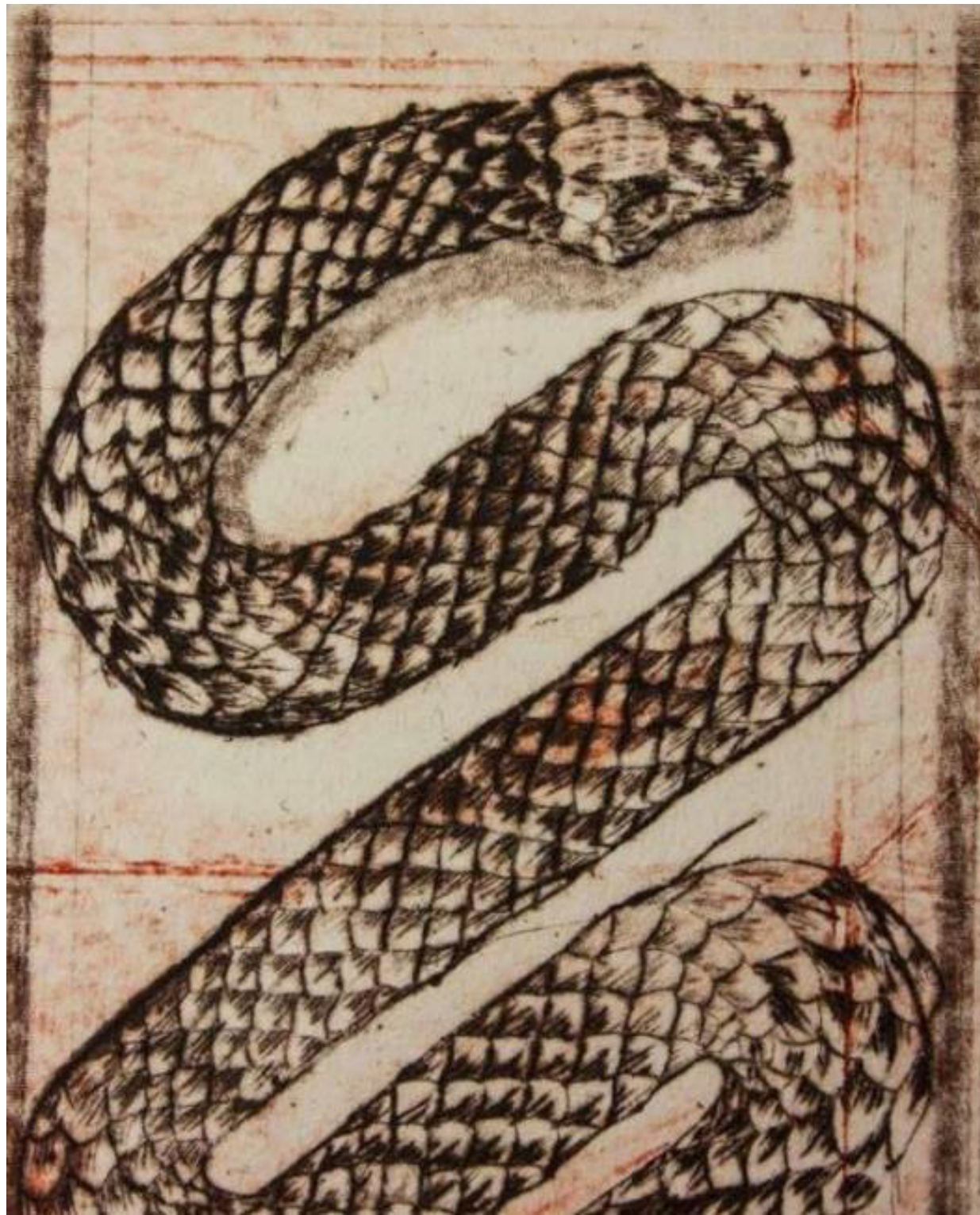
En el aguafuerte también se utiliza una punta de metal afilada, pero a diferencia de la punta seca la matriz de metal se cubre previamente con una fina capa de barniz o cera resistente a los ácido sobre la cual el grabador dibuja con la herramienta llegando a la lámina de metal pero sin penetrarla. Posteriormente la matriz se introduce a un recipiente con aguafuerte (solución de agua y ácido nítrico), solución que corroe las zonas donde no se encuentra el barniz en el metal, dejando surcos. La profundidad y el valor de la línea está determinada por el tiempo de inmersión, es decir, a mayor tiempo mayor valor. Luego el barniz se retira, se entinta la matriz, se retira el excedente de tinta y finalmente se coloca la matriz en una prensa en la cual se ejerce presión para conseguir finalmente la estampa.



Aplicación de barniz sobre matriz de cobre.



CHRISTIAN RODRÍGUEZ, CULEBRA
CHILENSIS (DETALLE),
PUNTASECA (2011)



PABLO HENRÍQUEZ, AGUA FUERTE
(DETALLE), (2014)



GRABADO VERDE

Eco grabado, grabado ecológico o Grabado verde son los nombres que recibe este género del grabado cuya principal característica es ser amigable con el ambiente y con quien lo realiza, debido a que no se utilizan materiales nocivos como ácidos, mordientes y/o metales. En su lugar se utilizan materiales reciclables o reutilizables, como cajas *tetra pak* para la matriz, lo que permite ser realizado por cualquier persona sin la necesidad de tener un taller especializado.

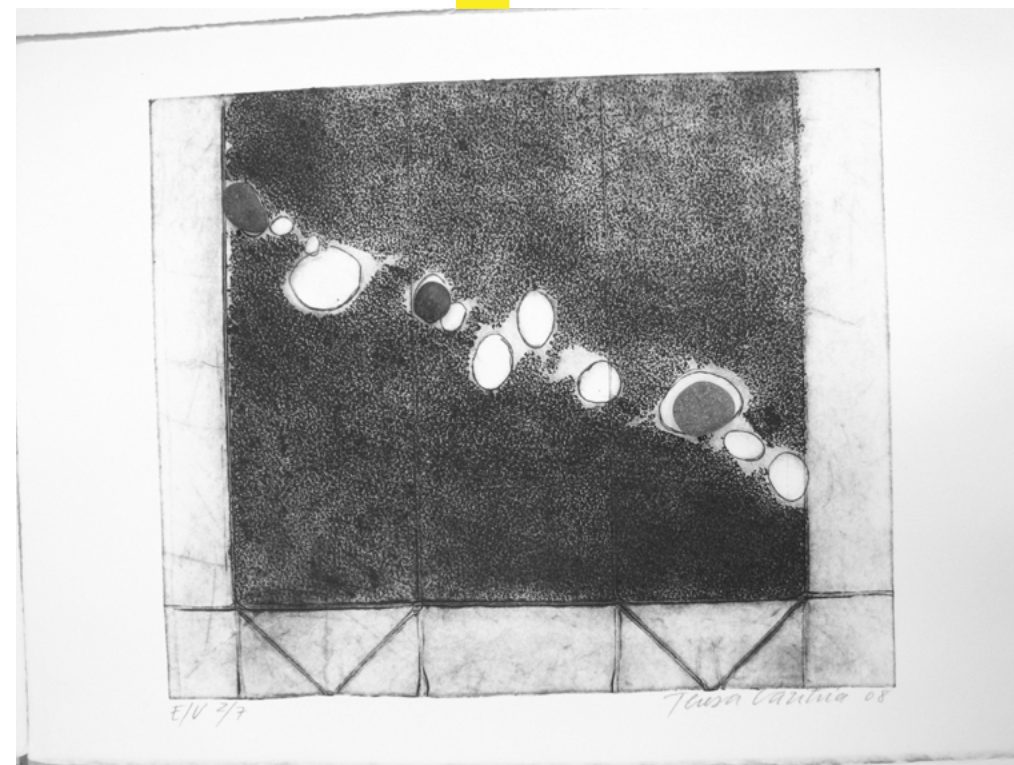
Al ser el *tetra pak* un material muy maleable permite cortar la matriz dándole la forma que uno desee.

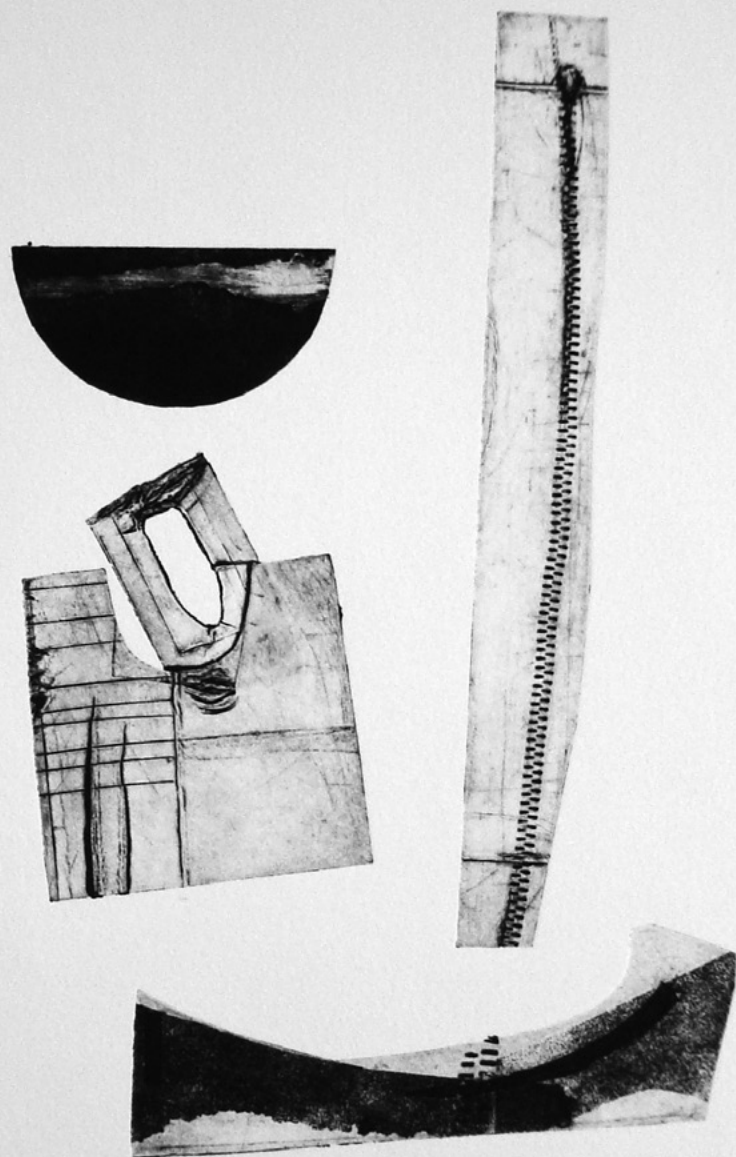
Otro material que puede ser utilizado como matriz son cds en desuso a los cuales se les realizan incisiones con la ayuda de un clavo o una aguja gruesa.

Los materiales necesarios para realizar este tipo de grabado son económicos y fáciles de conseguir, convirtiéndola en una técnica apropiada para aplicar en el aula.

>>>>MARCELA ILLANES,
SIN TÍTULO

TERESA GAZITÚA, E/U, GRABADO
VERDE (2008)





BAT

MI'08

¿Cómo lo llevamos al aula?

Como matriz las cajas de *tetra pack* de jugos o leche de 1 litro, resultan apropiadas para trabajar. Para realizar las incisiones se puede utilizar una aguja de lana, lápices de pasta punta fina (sin tinta) o un clavo. Las tintas para xilografía se pueden conseguir en librerías (Arte Nostro en Concepción) rindiendo para muchas impresiones. De no poder conseguir este tipo de pigmentos, el acrílico mezclado con un poco de agua funciona bien. Luego de entintar la matriz, papeles como el *kraft*, hojas recicladas de cuadernos, guías telefónicas, cualquiera que sea delgada se coloca sobre esta, obteniendo una copia por medio de presión realizada con ayuda de una cuchara de madera o metal.

PASOS PARA HACER UN GRABADO VERDE

1



<<< Dibujar o calcar (con ayuda de un calco) la imagen que se desea traspasar en el tetrapack previamente limpio (las cajas de *tetra pak* se deben abrir, limpiar y secar, sin aplastar sus caras y las marcas generadas por los dobleces). Debe considerarse que las estampas funcionan a la manera de un espejo por ende si quieres que algo quede del lado derecho en la estampa final, debes dibujarlo del lado izquierdo de la matriz.

2



<<<< Marcar la imagen presionando sobre esta con un lápiz pasta sin tinta, un clavo o una aguja. Deben quedar surcos lo suficientemente profundos como para contener la pintura pero sin traspasar la matriz como se muestra en la imagen.

3



<<<<Aplicar la pintura (acrílico con un poco de agua, de ser muy espeso o tempera) sobre los surcos con la ayuda de un pincel de paleta o un rodillo pequeño procurando que queden con pintura. (Recomiendo el pincel ya que no absorbe tanta pintura como el rodillo, cuya ventaja en este caso, sería el permitir vivir la experiencia de la estampación de una forma más cercana).

4



<<<<Con la ayuda de un trozo de papel volatín o papel absorbente se retira el exceso de pintura sobre la matriz teniendo la precaución de no retirar la pintura de los surcos. No es necesario sacar la totalidad de la pintura de los planos formados por los surcos, como se muestra en la imagen, ya que le darán una veladura de color a la estampa.

5



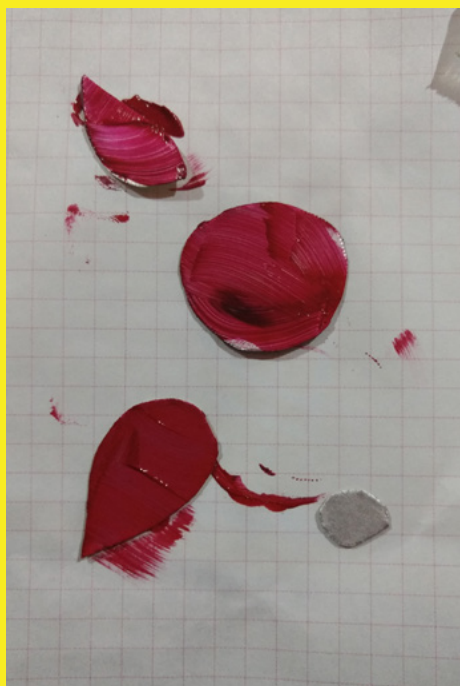
<<<< Poner sobre la matriz entintada, una hoja de papel previamente humedecida con agua y sobre esta, otra hoja de diario o revista. Luego con la ayuda de una cuchara de palo o metal, se debe ejercer presión sobre la segunda hoja de manera firme y procurando abarcar toda la superficie.

6



<<<< Levantar con cuidado un lado de la hoja para ver si la imagen se traspasó a esta. De ser así, levantarla completamente para ver el resultado de la estampa obtenida.

7



<<<< Obtenida la estampa, esta se puede intervenir iluminándola con acuarelas o como se muestra en la imagen recortando distintas formas del mismo *tetra pak* a la manera de timbres.

8



<<<< Estampa finalizada. Estas posteriormente son enumeradas y firmadas. Primero se enumera según la cantidad de estampas en la serie (1/3, 2/3, 3/3, en este caso 3 estampas), luego el nombre de la obra, la técnica utilizada, el nombre del o la grabadora y la fecha.

Suponiendo que corresponde la copia 2:
2/3, "Mujer fantasma",
Grabado verde, Javiera Améstica, 2019

COLAGRAFÍA

También llamada Colografía, corresponde a una técnica de impresión en relieve en la cual se consiguen diferentes texturas y planos en la estampa mediante la incorporación de elementos texturados a la matriz utilizando cola fría. Posteriormente, se procede al entintado de esta para luego conseguir la impresión de la imagen realizada por medio de presión, ya sea mecánica o manual.

¿Cómo hacer una colografía?

¿Qué materiales puedo utilizar para desarrollarlo en el aula?

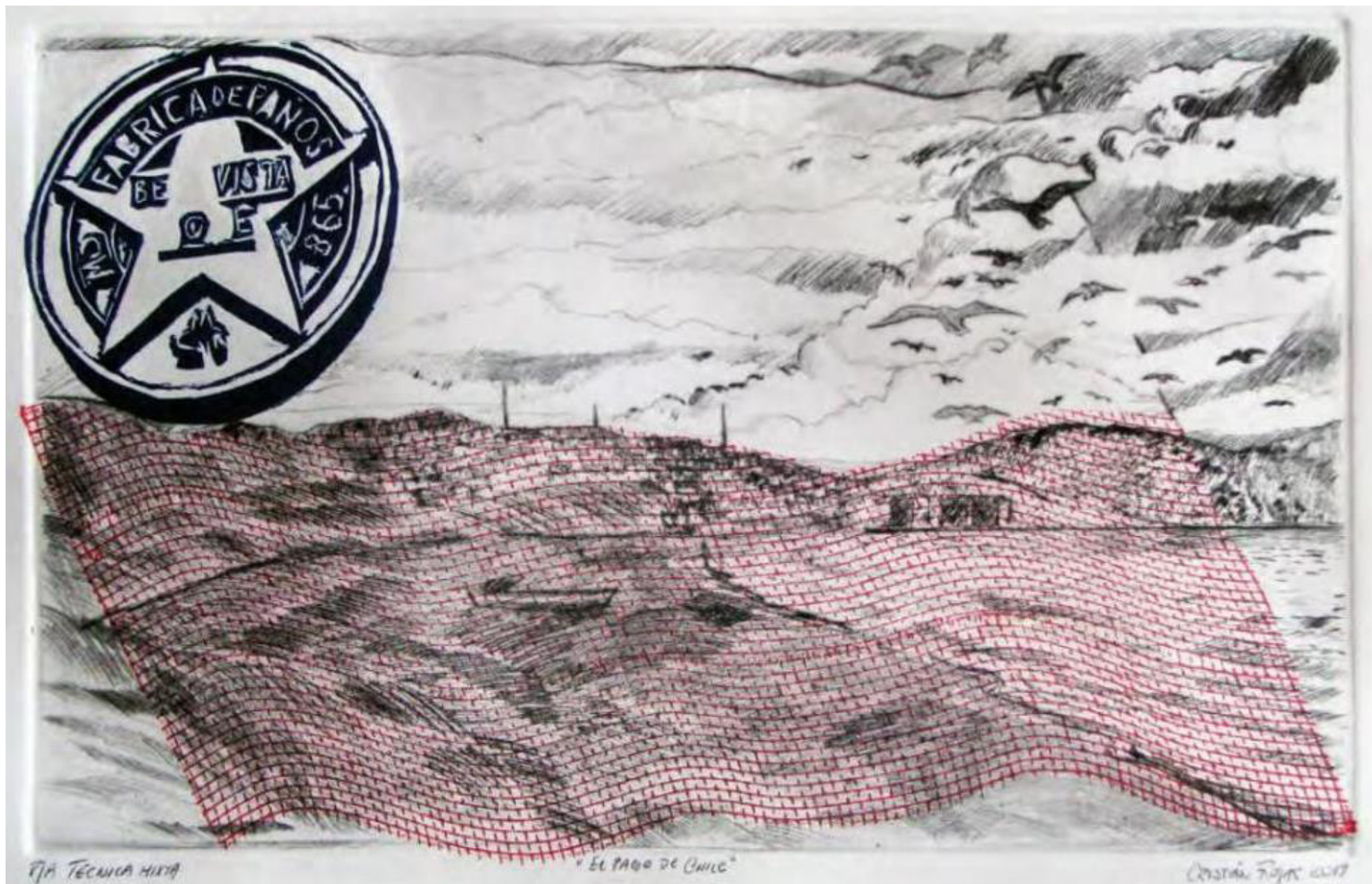
Para la matriz un trozo de cartón, al cual se le adherirán con cola fría objetos que generen o tengan texturas como arroz, arena, cordeles, hojas secas, cartón corrugado, entre otros. Para entintarla, una brocha o rodillo pequeño con tempera. Para ejercer presión y obtener la estampa, una cuchara de palo.





VERÓNICA NAVARRO, "LIBERTAD, NO ES LO QUE PARECE", GRABADO COLOGRAFÍA, (2017)

<<<< CRISTIAN ROJAS, SIN TÍTULO, COLAGRAFÍA (2014)



CRISTIAN ROJAS, EL PAGO DE CHILE,
PUNTA SECA, COLAGRAFIA,
XILOGRAFIA (2015)

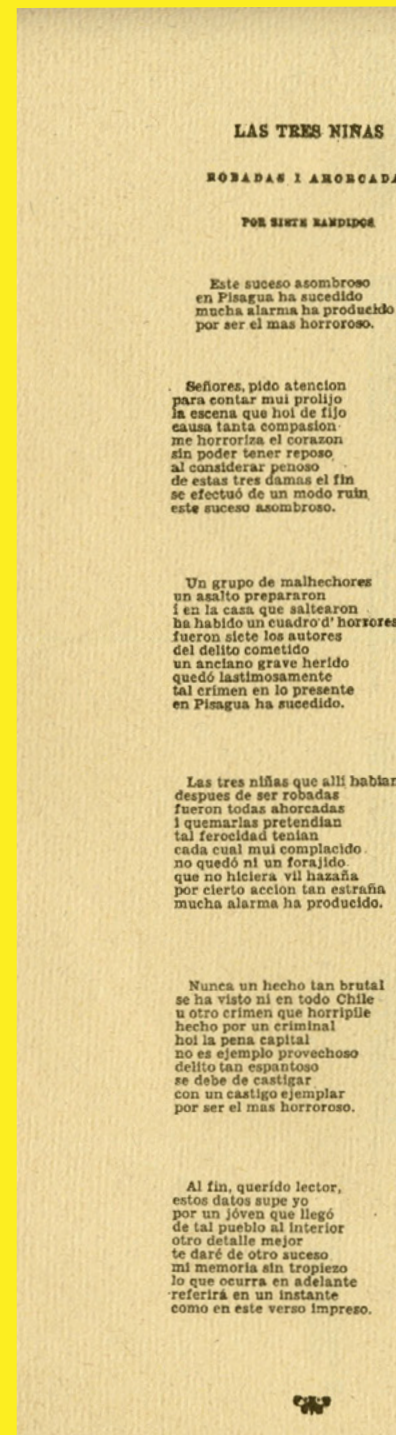
Muchos artistas utilizaron, y utilizan en la actualidad, la combinación de más de una técnica de grabado, como es el ejemplo de Cristian Rojas en "El pago de Chile" en donde utiliza tres técnicas, lo cual aporta mayor riqueza y valores en las líneas y texturas que conforman la imagen. En 1930 el artista Pablo Picasso combinó el uso del aguafuerte, el aguafina y la puntaseca en la serie *Suite Vollard*, con más de 100 grabados es considerada una de las más importantes del grabado contemporáneo.

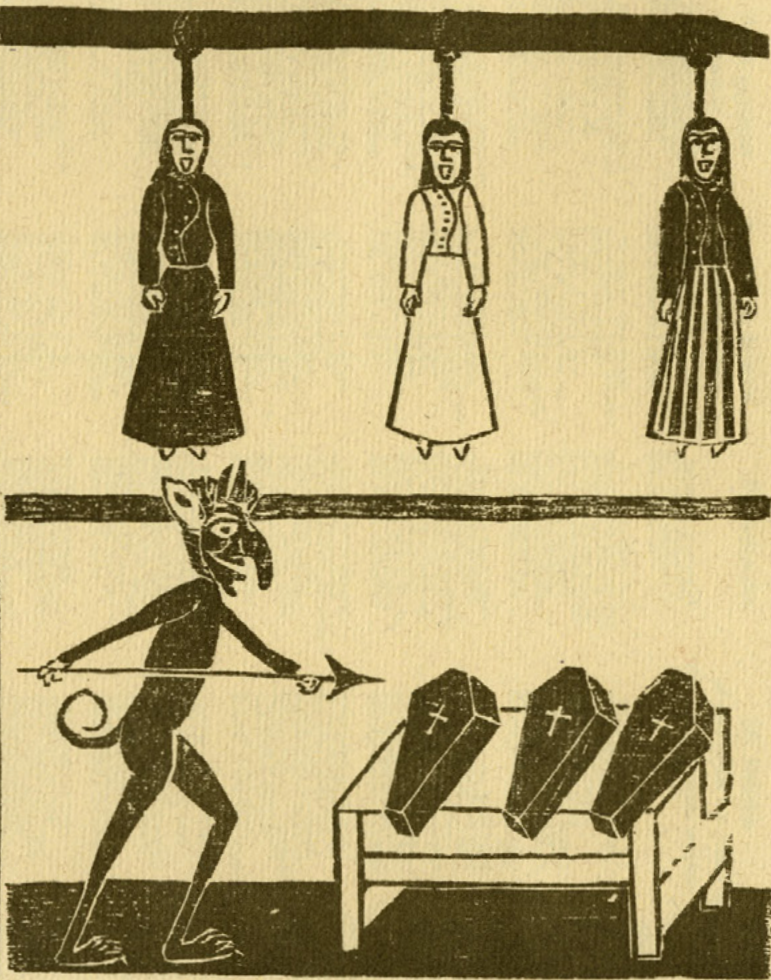


PABLO PICASSO, SERIE SUITE VOLLARD, (1930-1937)

LA LIRA POPULAR

Entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, en los principales centros urbanos de Chile circuló de forma masiva una serie de impresos creados por poetas populares que, apoyados en la literatura de tradición oral, utilizaron imágenes para publicar sus composiciones en verso, dando a conocer sus posturas y opiniones frente al acontecer político-social, buscando difundir su voz y representar la voz del pueblo, principalmente analfabeto, que se interesaban primeramente en los llamativos grabados que acompañaban al texto. Posteriormente llegaron a realizar folletos, cancioneros y cuadernillos.





**EL HORBOROSO SALTEO
EN LO MIRANDA**

Un salteo en Lo Miranda
hubo de un modo alarmante,
mataron un comerciante
veinticinco de una banda.

En las puertas de Santiago,
lectores, como quien dice
en mis barbas i narices
ha sucedido este estrago;
el relato que les hago
está como Dios lo manda,
pegado a la verdad anda
sin ponerle ni quitar
pues mucho ha dado que hablar
un salteo en Lo Miranda

En la noche se prepara
este grupo endemoniado
i haciendo fuego graneado
se fue donde Juan Vergara,
éste al momento se pára
i luchó con el bergante,
pero en ese mismo instante
otro lo hirió en la barriga,
mas susto que el que se diga
hubo de un modo alarmante

Cuando el pobre se vió herido
lleno de angustia i dolor
la muralla posterior
saltó como lo ha podido;
los pillos haciendo ruido
se metieron con desplante
ahí les echaron guante.
a cuanto hallaron a mano
de un modo mui inhumano
mataron a un comerciante.

Docientos pesos hallaron
en dos bolsicos repletos
i tambien otros objetos,
los mismos que se llevaron;
en seguida se arrancaron
para evitar la demanda,
una fuerza se comanda
con el fin de darles caza
mas supieron darse trasa
veinticinco de una banda.

La policía presumo
que al sitio se presentó
pero según lo se yó
no les divisó ni el humo;
me aseguran que a lo sumo
formaron gran pelotera;
ésto lo vió cualesquiera
viviente o cualquier vecino;
sí, «la policía vino
pero pillarlos..... ¡lesera!»

VERSOS DE AMOR

A «ROSA»

Eres la rosa mas pura
consuelo de mis quebrantos
al oír tus dulces cantos
alivia mi desventura

En un jardín de elegancia
reluciente yo te vi
mas pura que un alelí
de suavísima fragancia
si has de tener constancia
te amaré con gran ternura
la diosa de la hermosura
para mi siempre serás
de alegre, ventura i paz
eres la rosa mas pura.

Tú sols un ángel divino
de belleza anjelical
como imájen celestial
que alumbras cual vespertino
para aliviar mi destino
las congojas i mis llantos
con sufrimientos tantos
mas luego feneceré
i a la sepultura iré
consuelo de mis quebrantos

Bella perla encantadora
blanco seno nacarado
yo nunca en otra he hallado
huri tan deslumbradora
la luz de la blanca aurora
reflejando con sus mantos
envidiará tus encantos
de tí mi bella sirena
me hace desechar la pena
al oír tu dulce canto.

Eres hermoso fanal
que lanza mil resplandores
céfiro entre las flores
de pureza sin igual,
con tu acento divinal
cesa toda mi amargura
mis delirios i tortura
por tí preciosa adorada
i si puedes prenda amada
alivia mi desventura.

Por fin de tí me despido
con un amoroso adios
el tiempo corre veloz
i no me heches en olvido
tu fiel amante yo he sido
i lo seré hasta morir
si yo dejo de existir
no importa que yo sucumba
hasta llegar a la tumba
por tí tendré que sufrir.

VERSO DE AMOR

Con la flecha de tu amor
mi corazón has herido,
en la tumba del olvido
deposito mi dolor.

Desde el día en que te vi
me cautivó tu belleza
por eso linda princesa
estoy prendado de tí
con tristeza para mí
me miras como traidor
yo nunca tuve el honor
el encontrarme a tu lado
tengo el corazón clavado
con la flecha de tu amor.

Para mi mayor pesar
cuando pasas yo te miro
de pena doí un suspiro
i principio a delirar
a veces suelo llorar
por tí mui enternecido
ninguna noche he dormido
pensando en tu bello sér
para mayor padecer
mi corazón has herido.

Te muestras indiferente
con quien te ha sabido amar
me deberás declarar
si tú me amas fielmente
hoi ya mi pasión ardiente
elejirte ha preferido
si tienes otro querido
decírmelo deberás
i mui pronto me verás
en la tumba del olvido

Darme un consuelo procura
para cesar mi aflicción
porque estoy en la ocasión
al pié de la sepultura
en la mas cruel amargura
lo paso en grave rigor
en un martirio mayor
quizas mui presto sucumba
dentro de una fría tumba
deposito, mi dolor.

Al fin paloma amorosa
triste de tí me despido
ya que la suerte he tenido
de verte preciosa rosa
eres tu la mas hermosa
flor del jardín el mas bello
con razon yo me aquerello
de tí pues mi prenda amada
pero lo que mas me agrada
es ver tu lindo cabello.



Adolfo Reyes

Se trataban temáticas y sucesos de la actualidad y acontecer nacional, utilizando referencias bíblicas (personajes y ciclos), cuecas, tonadas, payas y lo mundano y festivo en el diario vivir. Estaban encabezados por un titular, acompañado de una ilustración realizada en Grabado donde se incluían entre cuatro y ocho décimas. El o la poeta firmaba con su nombre o con un seudónimo y eran quienes vociferaban la venta.

En la actualidad se conocen tres colecciones de la Lira Popular, dos de ellos en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional (conformados por 500 y 350 pliegos respectivamente) y el tercero en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, los cuales fueron declarado “Memoria del Mundo” por la UNESCO.

Más de la Lira Popular

aquí



LAS UNIVERSIDADES, LUGARES MOTORES PARA EL CAMBIO

La Escuela de Artes Aplicadas, perteneciente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, fue un organismo que entre los años 1928 y 1968 enfocó su educación al área artístico e industrial, con un énfasis en el medio nacional, generando relaciones entre artes y oficios, la producción en serie y lo local-popular.

Luego de perfeccionarse en el extranjero, **Marco Bontá** regresó al país y el año 1931 es nombrado profesor jefe del primer Taller de Grabado de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, donde conoce posteriormente a **Julio Escámez** (Antihuala, Provincia de Arauco), quien fue su estudiante.





MARCO BONTÁ, PAISAJE RURAL VENEZOLANO,
LITOGRAFÍA SOBRE PAPEL (1956)



JULIO ESCÁMEZ, MUCHACHA DEL SUR,
XILOGRAFIA

A partir de 1950 el grabado en Chile adquiere un rol didáctico y de producción.

En Concepción, las Escuelas de Verano de la Universidad de Concepción potenció el contacto con artistas de otras ciudades. Por ejemplo, Bontá y Carreño llegaron a hacer clases. En 1953 Julio Escámez comenzó a trabajar en la Escuela de Bellas Artes de Concepción, donde no se contaba con los medios para trabajar, ya que, por ejemplo, no había prensa.

Además, temáticamente, el grabado (xilografía) abordó problemáticas sociales generando un arte más crítico, ya que las visibilizó.



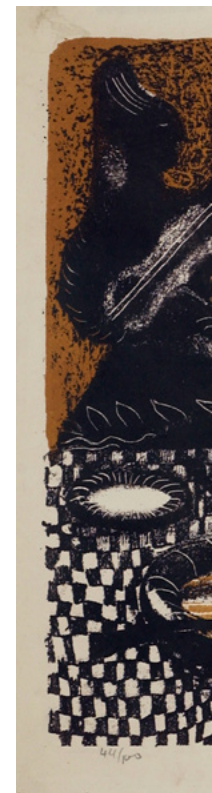
La estética de la época en Chile se vio muy influenciada, y lo está hasta el día de hoy principalmente en grabadores del Gran Concepción, por el expresionismo alemán de artistas como Käthe Kollwitz. Imágenes con planos de negros pregnantes, con bordes no definidos debido a la utilización de la gubia de forma firme y agresiva, cuyas representaciones buscaban mostrar el interior del o la artista, principalmente las penas, los miedos, temores e injusticias.

KÄTHE KOLLWITZ, LA VIUDA YO,
XILOGRAFIA (1921-22)



NEMESIO ANTÚNEZ, LA CUECA DE QUIN-
CHAMALÍ. LITOGRAFÍA (1954)

En 1956 Nemesio Antúnez llega a Chile funda el Taller 99, un espacio dedicado a la investigación y producción de obras con distintas técnicas de grabado. Gracias a esto, la producción artística ligada al grabado adquiere un clima de libertad creativa, entre los y las artistas. Aquí encontramos la obra de artistas como Eduardo Vilches, Roser Bru, Santos Chávez, Mario Toral, Luz Donoso, Eduardo Garreaud entre otros. El taller 99 abandono el primitivismo (por la reforma agraria) y la ilustración de lo popular a través del abstraccionismo impulsado por Joseph Albers (artista alemán del Bauhaus). La escuela de Arte de la Universidad Católica (fundada en 1959), se convirtió en heredera del Taller 99.





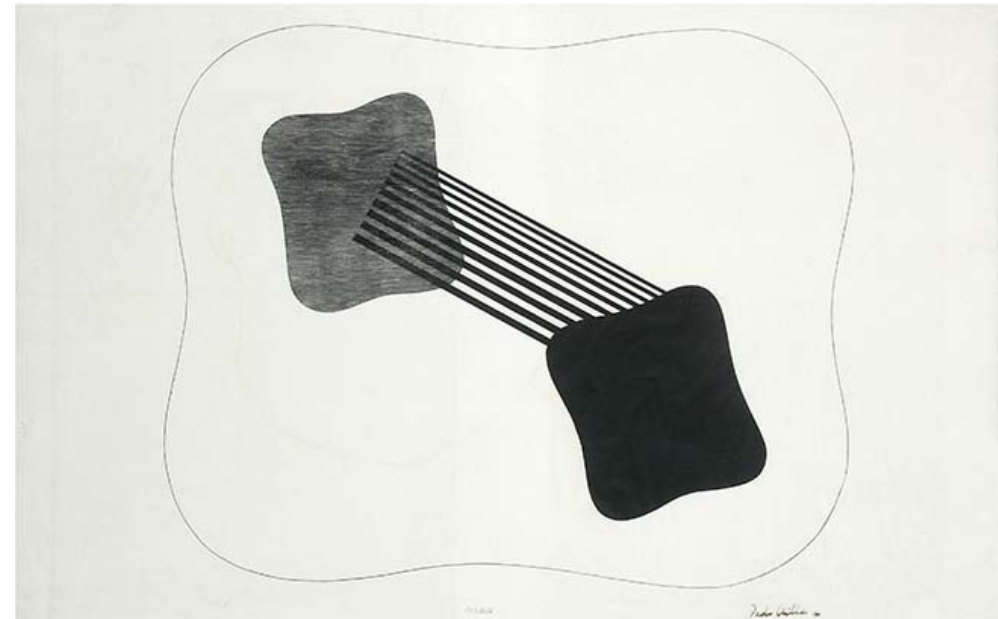
NEMESIO ANTÚNEZ, EL ALMUERZO EN QUINCHAMALÍ, LITOGRAFÍA (1955)



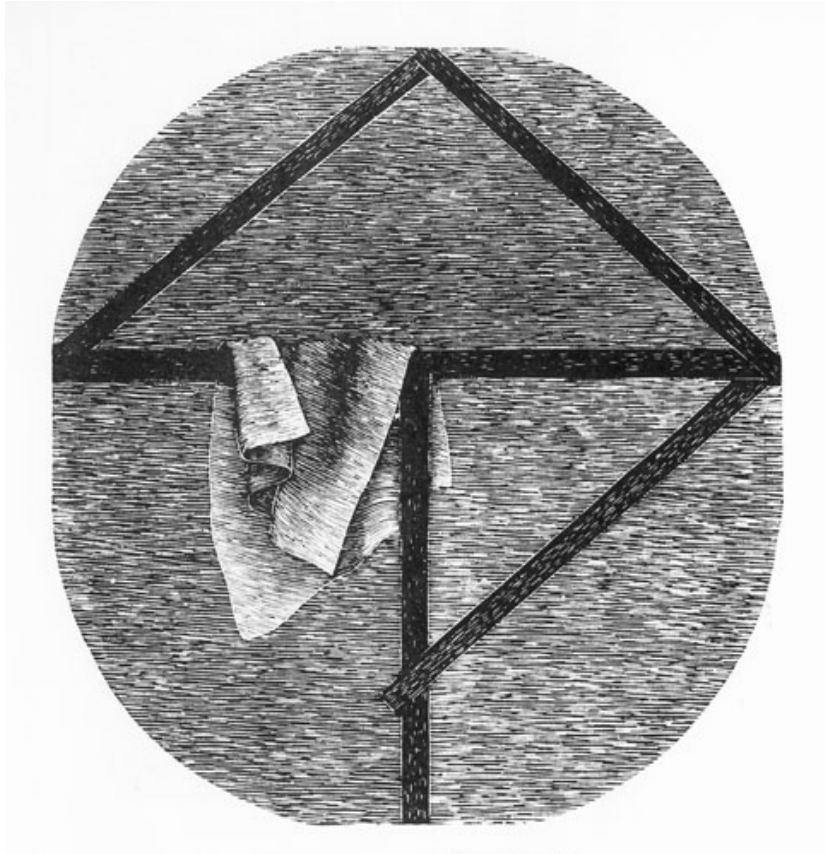
NEMESIO ANTÚNEZ, DESPUÉS DE LA FIESTA, LITOGRAFÍA Y LÁPIZ SOBRE PAPEL. (1955)

Durante los años de la Unidad Popular se generaron una serie de innovaciones plásticas en el grabado eliminando la frontera arte-vida (hasta el golpe de Estado de 1973).

En 1973 las condiciones de trabajo de muchos artistas cambia a causa del Golpe de Estado, como el caso de **Pedro Millar** quien es exonerado de la Universidad de Chile teniendo que volver a Concepción, en donde inicia su fase de "inventario simbólico", la producción de imágenes xilografías y litografías de objetos de la cotidianidad.



PEDRO MILLAR, FORMAS, XILOGRAFÍA
SOBRE PAPEL (1970)



PEDRO MILLAR, TRIUNFO DE LA MUERTE, XILOGRAFÍA

Elementos que influncian el cambio:

Modernización de prácticas por parte del Estado chileno, principalmente en agricultura, a través de la modificación de la industria de comercio internacional y cambios en la educación básica y especializada con un énfasis en el desarrollo científico-tecnológico, con el fin de relacionarse con principios de estandarización y normalización internacional.

La transformación de la industria estadounidense luego de las grandes guerras promoviendo la reforma agraria y la alianza de capitales para el desarrollo industrial y la localización de exportaciones. A su vez la inclusión de Cuba en la guerra fría junto a la transformación sufrida por las ideologías de izquierda con movimientos radicales y de contra cultura convergiendo en la protestas de mayo del 68 en París y en Chile con las tomas y posterior reforma universitaria de 1967.

La renovación de la Iglesia Católica con las Encíclicas de Juan XXII. El concilio Vaticano II y la aplicación en Chile en la reforma agraria, junto a la promoción social y sindical de Raúl Silva Henríquez.

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 1 DE OCTAVO AÑO

OA 1 CREAR TRABAJOS VISUALES BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y EL ANÁLISIS DE MANIFESTACIONES ESTÉTICAS REFERIDAS A LA RELACIÓN ENTRE PERSONAS, NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE, EN DIFERENTES CONTEXTOS.

OA 2 CREAR TRABAJOS VISUALES A PARTIR DE DIFERENTES DESAFÍOS CREATIVOS, EXPERIMENTANDO CON MATERIALES SUSTENTABLES EN TÉCNICAS DE IMPRESIÓN, PAPELES Y TEXTILES.

OA 4 ANALIZAR MANIFESTACIONES VISUALES PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS, CONTEMPLANDO CRITERIOS COMO: CONTEXTO, MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

OA 5 EVALUAR TRABAJOS VISUALES PERSONALES Y DE SUS PARES, CONSIDERANDO CRITERIOS COMO: MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

La relación que tiene el grabado con la oralidad y el relato, permiten trabajar esta unidad de forma interdisciplinarias con asignaturas como historia y lenguaje.

Actividad 1:

En el caso de historia, la Unidad 2: “Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial”, busca que el estudiante comprenda el proceso de formación de la sociedad colonial americana a partir de elementos fundamentales, como los conceptos de imperio, colonia, evangelización, esclavitud, encomienda, transculturación, mestizaje y sociedad de castas, entre otros, los cuales podrían ser llevados a la visualidad a través de estampas realizadas por los estudiantes, generando una reflexión sobre como las imágenes nos permiten comprender desde otra mirada distintos procesos históricos y como estos nos llevaron a ser lo que somos actualmente.

Actividad 2:

En el caso de Lenguaje y Comunicación, podría escoger o que los y las estudiantes escojan un texto de los que estén tratando en esta cla-

se para llevarlo a la visualidad. También se puede crear un dialogo a partir de las distintas temáticas tratadas en las unidades de Lenguaje y Comunicación (ej: el amor) y llevar estas reflexiones a grabados. Como se mencionó en el subcapítulo de grabado verde*, este resulta conveniente para realizar en el aula por lo económico y el fácil manejo de los materiales. Por lo que es una técnica propicia para utilizar

Algunas recomendaciones son:

- Utiliza cajas de tetrapack de 1 litro o más, para así tener una mayor superficie para la matriz. Estas deben ser abiertas y lavadas sin aplastar las marcas formadas por los dobleces, ya que la matriz debe tener espesor para que se puedan formar los surcos.
- Para realizar los surcos utiliza un lápiz pasta sin tinta o un clavo no muy delgado.
- Una buena idea, si se está trabajando con libros o relatos más largos, es trabajar en grupos para que puedan dividirse la historia y sea más fácil de graficar. Posteriormente pueden realizar un libro (creado por ellos mismo reutilizando papelería) en el cual ordenen sus estampas de forma secuencial a la historia o relato escogido.
- Como tinta, recomiendo utilizar acrílico con un poco de agua o tempera y aplicarla a la matriz con un pincel de paleta ancho.
- Es importante que los y las estudiantes lleven un delantal o algo que puedan ensuciar al realizar las estampas, ya que es una técnica donde se es propenso a ensuciarse con facilidad.

*En este subcapítulo puedes encontrar los pasos para realizar un grabado verde.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Grabado verde](#)

[Revista biográfica](#)

[Los orígenes del grabado en Chile](#)

[Grabado Chileno Contemporáneo](#)

[Historia de la colografía](#)

VIDEOS

[Zagúan Edición Aniversario \(experiencia de unión entre las la poesía y las letras, y la visualidad de la gráfica\)](#)

LIBROS

Chile 100 años de artes visuales. II: Entre Modernidad y Utopía. MNBA

¿Cuál es la obra de arte? ¿La matriz o las estampas? Y el artista, ¿es quien crea la matriz o quien realiza la estampa?

Luego del estallido social se han visto las calles de Concepción con algunos grabados ¿A qué se debe esta relación estrecha entre el grabado y lo político ?



INS
VIDEO
Y



INSTALANDO ARTE: ARTE, ARTE DIGITAL Y ARTE SONORO

Javiera Améstica



INSTALACIÓN

Ha mediados de los años 60, algunos artistas decidieron dejar de lado el soporte bidimensional incorporando el objeto. Esto les suponía un contacto directo con la realidad y dejar de establecer relaciones en el mundo a través de la representación artística.

Ya a fines de los años 60, la familiaridad de los y las artistas con los objetos, les llevó a pasar sus propios límites introduciéndolos a un universo mucho más amplio, llevado y visibilizado principalmente en la instalación.

El artista decide de manera consciente la materialidad que compondrá su obra, considerando el formato que con la instalación deja de ligar la creación artística a algo bidimensional. Se establecen nuevas relaciones entre objeto-arte considerando también el rol del espectador al cual se le invita a participar, permitiendo abrir la obra a la libre reordenación de cada uno de los elementos que la componen, en donde todo lo que el espectador ve es vinculable a algo que ya conoce.





JUAN PABLO LANGLOIS, CUERPOS BLANDOS,
(1969)

“La instalación es, pues, un espacio que nos envuelve y donde podemos transitar ente los objetos. El artista manipula un espacio determinado e “instala” un sistema de relaciones multi-formes con los objetos”

Ivelic, Galaz, 1988:177

CIENTO OCHO - INSTALACIÓN INTERACTIVA



Ivelic, Galaz, 1988:177



El artista Arturo Duclos explora en su obra La lección de anatomía la violencia política experimentada en Chile durante los años de dictadura militar. Esta está conformada por huesos pintados con acrílico puestos sobre una tela blanca. El artista tiene una estrecha relación con los huesos tanto por el simbolismo ligado a la muerte y por su infancia en Calama donde vivió la cultura arqueológica de la zona y donde su madre trabajaba como enfermera.

ARTURO DUCLOS, LA LECCIÓN DE ANATOMÍA,
(1985)

ARTE Y NUEVOS MEDIOS

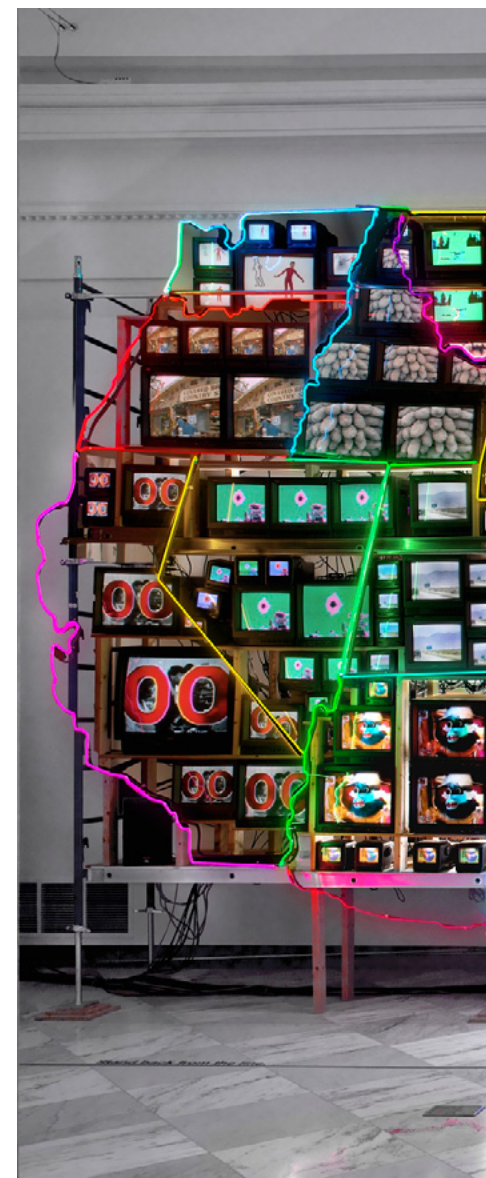
Una nueva relación entre el arte y los medios tecnológicos, ha llevado a diversos cambios en relación a la materialidad, la relación espectador-obra y artista-científico (por el rol que adquiere el artista al trabajar con medios tecnológicos a la manera de un científico).

Ahora el espectador pasa a ser más que un ente intelectual, ahora puede interactuar con la obra siendo la obra capaz de responderle al espectador (gracias a la utilización de medios y tecnologías inteligentes).

Se habla de una nueva “Visión de Mundo”, los nuevos medios permitieron hacer visible las obras a través del uso del multimedia pero, al mismo tiempo dejando de lado la materialidad sustancial que conforma y compone la obra. A pesar de que en un principio fue inevitable pensarlo como un sustituto de lo televisivo, de a poco fue ganando su espacio, definiendo su lenguaje propio, dando lugar a la video instalación, al arte digital, al arte sonoro, entre otros.

Las nuevas generaciones de estudiantes, los llamados “nativos tecnológicos”, presentan una gran oportunidad al docente para acercar el arte en el aula, permitiéndoles experimentar con nuevos medios de creación y difusión artística, mucho más cercanos a ellos.

**Arte & Nuevos Medios
en Chile.**





NAM JUNE PAIK, AUTOPISTA ELECTRÓNICA: EE. UU. CONTINENTAL, ALASKA, HAWÁI, (1995)

<<<< Compuesta por 336 televisores, 50 reproductores de DVD, 3,750 pies de cable y 575 pies de tubos de neón multicolores, corresponde al testimonio de un artista que llegó a un enorme Estados Unidos. En ella alude a los mapas multicolores y los atractivos brillantes de moteles y restaurantes encontrados en la carretera abierta, con imágenes parpadeantes haciendo alusión a la visión que se tiene sobre un automóvil.

VIDEO ARTE

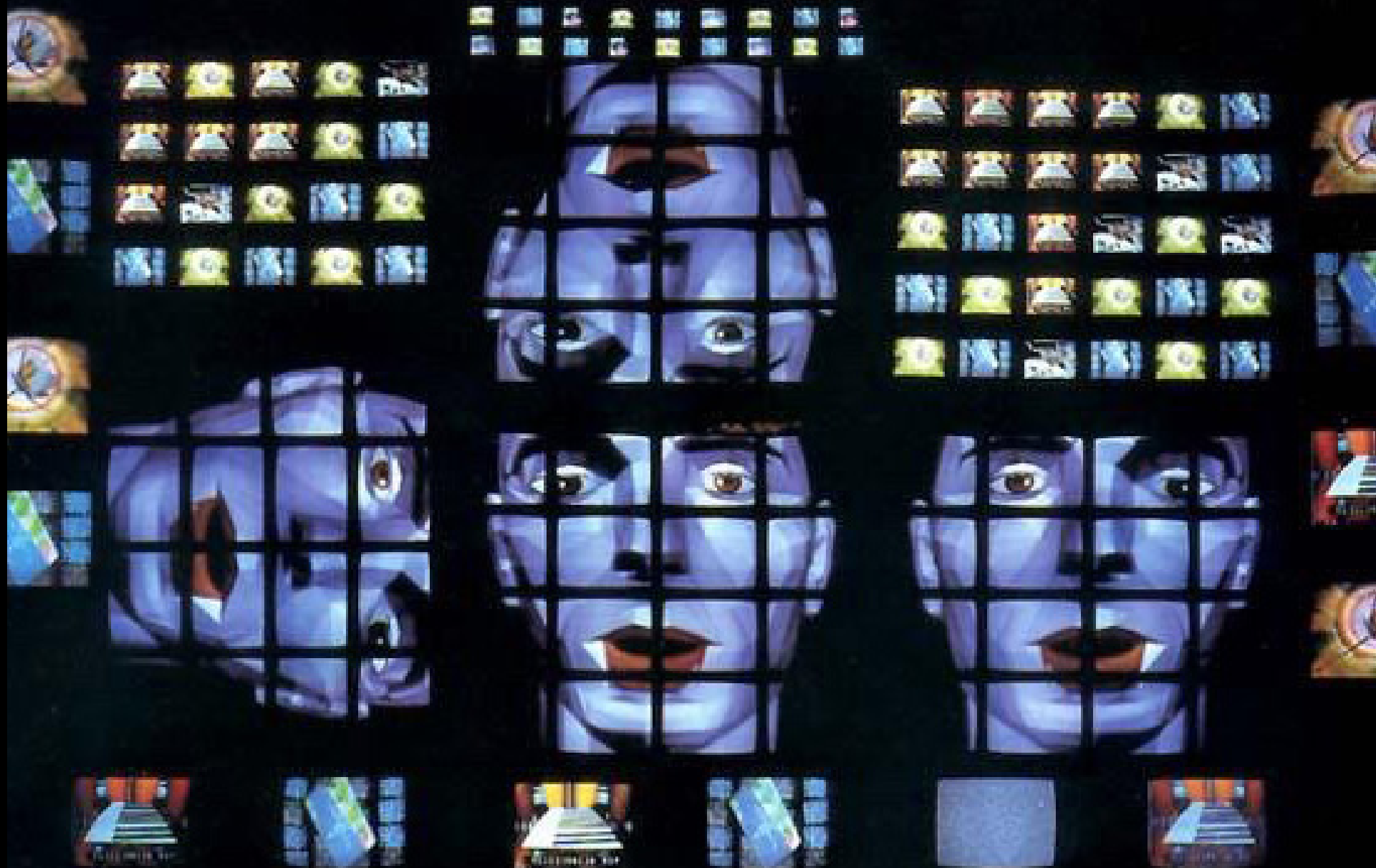
A inicios de los 70 los artistas comenzaron a utilizar el video como oposición a la televisión comercial y como una búsqueda de nuevos lenguajes que cuestionasen la idea de un arte elevado. A mediados de los 70 Sony comienza a comercializar cámaras portátiles de video, dejando de ser herramienta exclusivamente de los medios televisivos, para pasar a ser de uso común. Con el tiempo se comenzó a definir dando paso a distintas expresiones: la video performance, la video instalación, entre otros, surgiendo al mismo tiempo las video instalaciones multimedia. Uno de los artistas pioneros del video arte es **Nam June Paik**, quien se valió del uso de del video, la pantalla de televisión, la radio y las como objetos escultóricos, criticando a través de estas el habitar en la vida moderna.





CONSISTE EN UN JUEGO DE PALABRAS. FÍSICAMENTE EL TELEVISOR Y LOS ELEMENTOS AHÍ PUESTOS DAN FORMA A UN PERRO, EN EL CUAL SE REPRODUCEN VIDEOS DE PERROS Y DE PERSONAJES POLÍTICOS Y RELIGIOSOS, CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER CONEXIONES ENTRE LOS DISTINTOS DOGMAS QUE COMPO-
NEN LA SOCIEDAD.

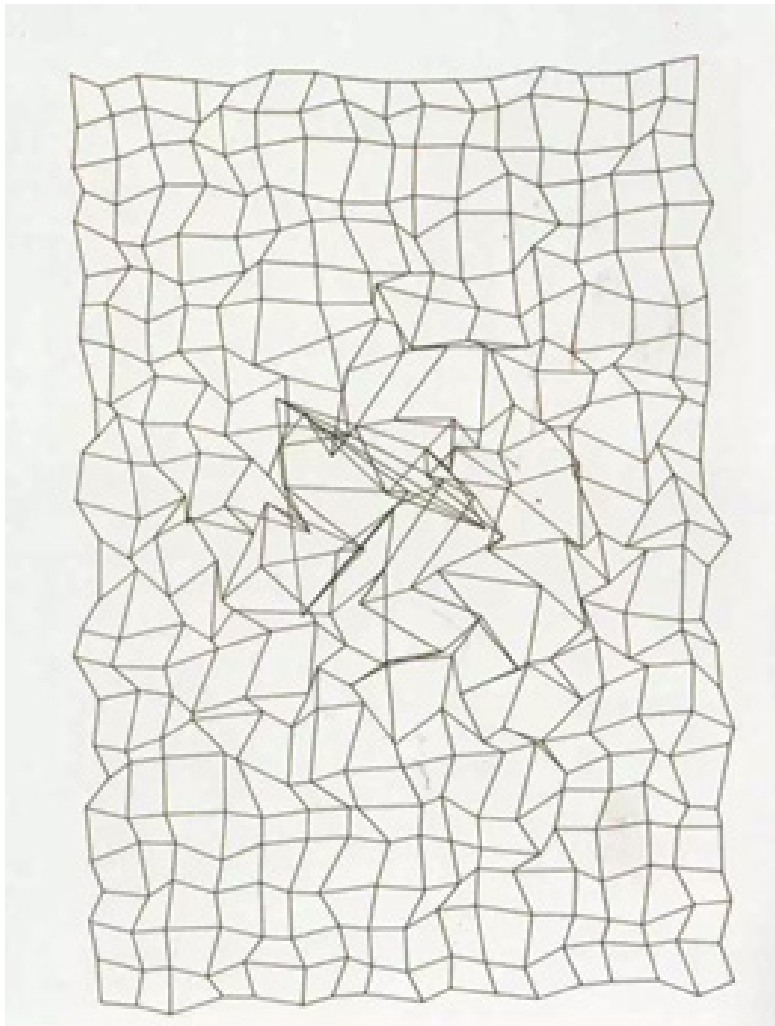
NAM JUNE PAIK, DOGMATIC, (1996)





NAM JUNE PAIK, FIN DE SIECLE II, (1989)

ARTE DIGITAL



COMPOSICIÓN RECTANGULAR CERRADA FORMADA POR LÍNEAS RECTAS CONFORMANDO CUADRADOS Y TRIÁNGULOS IRREGULARES. FUE CREADA MEDIANTE UN *PLOTTER* (IMPRESORA QUE IMPRIME SÓLO EN FORMA LINEAL PERO CON UNA GRAN CALIDAD EN LA IMÁGEN) GRACIAS A UN ALGORITMO MATEMÁTICO

GEORGE NEES, K27 TEJIDO, ALTERACIÓN CENTRADA (1965-1968)

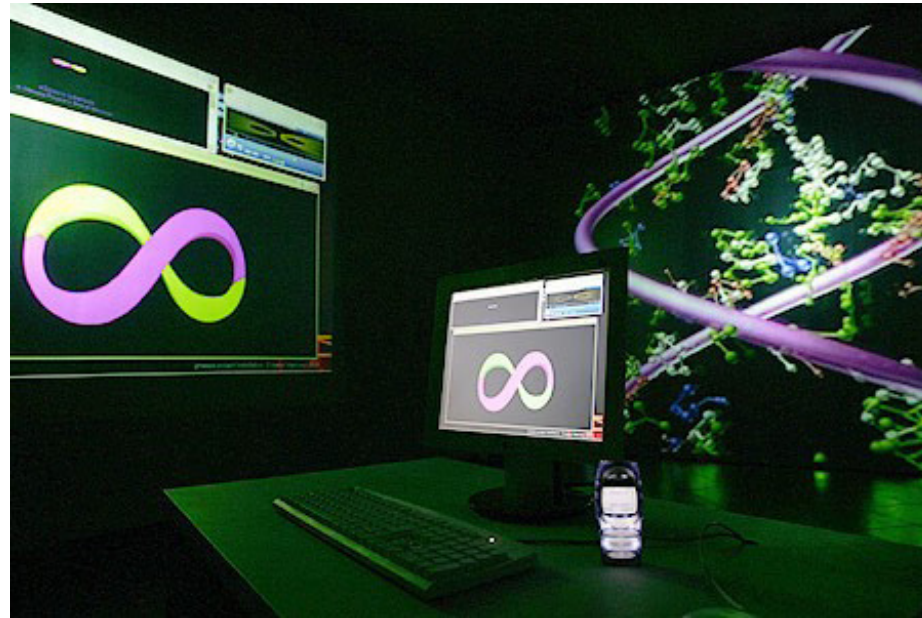
Corresponde a una disciplina artística que reúne aquellas obras creadas con medios digitales (tecnologías, procesos y dispositivos), en el cual la imagen existe gracias a la visualización gráfica de un código matemático invisible.

Dentro del arte digital encontramos el género del Net art o arte de la red, la cual corresponde a una forma de arte interactivo en donde el soporte de la obra es internet y el o la artista busca transferir una experiencia estética explorando y dialogando en el ciberespacio.

Aquí encontramos al artista chileno **Gonzalo Mezza**, precursor del Net art en Chile. En sus obras busca crear una relación en la pintura tradicional y la utilización de software gráficos para intervenir imágenes.



GONZALO MEZZA, LA VENUS DE HIELO SOBRE CAMPOS CHILENOS DE HIELOS ANTÁRTICOS 1999, (1972-1994)



GONZALO MEZZA, 8 = 8 ESPACIO LIBERADO, (2005)

ARTE SONORO

Es gracias a la vida moderna que el concepto que se tenía sobre música comienza a cambiar. La vida agitada, la guerra, la aparición y masificación de maquinarias, provocaron mayor ruido en el ambiente. Esto llevo a la incorporación de sonidos “extramusicales”, dejando de concebir la música separada de los ruidos, problematizando sobre estos nuevos estímulos producidos en el entorno pues estos nos remiten a la vida cotidiana

Arte sonoro

ALEX MEZA, ESTACIÓN/ARCHIVO MÓVIL





Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro

SÓNEC, corresponde a una sonoteca (archivo de grabaciones sonoras) digital online de Música Experimental y Arte Sonoro, la cual esta dedicada a la investigación, recopilación, documentación y difusión de productores chilenos que trabajen principalmente en base al sonido y la experimentación

Esta estación interactiva de arte sonoro buscó acercar de forma simple artistas y obras nacionales relacionadas al sonido a personas que no tubiern mayor cercanía con el medio.

Algunos de los artistas encontrables en esta plataforma son Rainer Krause, Mario Z, Valentina Villarroel, Alejandro Albornoz, Mika Martini, Ana María Estrada, Bárbara González, Martin Bakero, Gisela Frick, entre otros.

“Cruces Sonoros: Mundos Posibles” 18/11/2016 al 22/01/2017

“Cruces Sonoros es una instancia de convergencia entre arte y tecnología que busca poner en evidencia los cruces interdisciplinarios y estéticos que subyacen el amplio campo del trabajo con sonido, uno de los más interesantes y promisorios de la producción contemporánea”

Comunicaciones Museo de Arte Contemporáneo, MAC

Arabesco Sonoro de Valentina Villarroel + Camila Cijka

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 3 DE OCTAVO AÑO

OA3: CREAR TRABAJOS VISUALES A PARTIR DE DIFERENTES DESAFÍOS CREATIVOS, USANDO MEDIOS DE EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEOS COMO LA INSTALACIÓN.

OA 4: ANALIZAR MANIFESTACIONES VISUALES PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS, CONTEMPLANDO CRITERIOS COMO: CONTEXTO, MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

OA 5: EVALUAR TRABAJOS VISUALES PERSONALES Y DE SUS PARES, CONSIDERANDO CRITERIOS COMO: MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

Considerando los objetivos de aprendizajes tomados en el programa de estudio de 8vo básico se propone la siguiente actividad:

Actividad 1:

Los estudiantes deben pensar en alguna temática que les interese (puede llevar temáticas ya pensadas para que les sea más fácil escoger o establecer una temática sobre la cual todos trabajan). Le proponemos temática de género, sobre la cual se habla en uno de los capítulos del libro. Otra buena idea es utilizar la actividad propuesta en el capítulo de Land Art y Earth Art y presentarla posteriormente mediante una instalación).

Luego de presentar los distintos tipos de instalaciones que existen los estudiantes deberán escoger la más apropiada para su propósito expresivo

RECOMENDACIONES:

- Debido a la interacción que se produce entre el espectador y la instalación, resulta ser un medio beneficioso para acercar el arte y el trabajo de los estudiantes a la comunidad educativa, pudiendo (si el establecimiento lo permite) exponer en espacios comunes dándoles una mayor visibilidad.

-Al ser un lenguaje más complejo de entender es necesario darle mayor tiempo a la actividad, siendo el formato de proyecto el más indicado, ya que permite que los y las estudiantes organicen sus tiempos en relación a sus propias metas y objetivos.

-A la hora de crear una instalación es importante tener en cuenta el lugar donde será expuesto pues este se relaciona de forma directa con la obra y el espectador.

-Es recomendable que trabajen en grupos de tres personas mínimo, esto le permitirá tener un mayor control de los estudiantes y dedicarle el tiempo necesario a cada uno de ellos.

-Es importante el rol del docente como guía durante todo el desarrollo del trabajo, al momento de escoger la temática, el tipo de instalación que utilizaran y cada una de las etapas por las cuales deben pasar para la creación de su obra.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

Gonzalo Mezza

Alfredo Jaar (arte digital)

VIDEOS

Así crea sus obras Daito Manabe, artista digital

LIBROS

Chile, arte actual.
Milan Ivelic y Gaspar Galaz.

El arte último del Siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Ana María Guash

Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Michael Rush.

Del video arte al Net art. Nestor OLL.

¿Cree que las instalaciones se relacionan de alguna forma con las esculturas? ¿De que forma?

¿Que diferencia una escultura de una instalación multimedial?

¿Qué necesito para realizar una instalación con nuevos medios en mi establecimiento? ¿Es factible?



LA NATU
SE
LAND A

The background of the slide is a photograph of a blue sky with some light clouds. In the upper left, there is a portion of a building with a corrugated metal roof. In the lower part of the image, there are dark green trees and a grassy area. A yellow rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text.

RALEZA Y EL ARTE E JUNTARON: ART Y EARTH ART

Javiera Améstica

LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: HACIA LO PROCESUAL

Durante los años sesenta comenzó un proceso al cual se le llamó “desmaterialización de la obra de arte”, en el cual el arte comenzó a reflexionar sobre sí mismo, relevando al concepto por sobre el objeto y alejándose de los soportes tradicionales.

Pero, ¿cómo comenzó esto?

El minimalismo comenzó a superar sus propios principios, tomando un carácter procesual (de proceso) y temporal, que cambió la relación entre creador/obra y obra/espectador/espacio circundante. Desde ahí, para entender la obra que se tiene en frente se le debe comprender en relación al ambiente en el que se emplaza y le rodea, y la reacción del espectador frente a esta.

Es así como algunos minimalistas comenzaron a realizar obras pensadas en función al espacio en el cual se emplazarán (galerías, museos, centros urbanos, etc), otorgándole a la acción y a la obra un “carácter de experiencia único e irrepetible”.





ROBERT MORRIS, UNTITLED (SIN TÍTULO), (1967).

“La obra, o el nuevo objeto artístico, había que entenderla como una presencia en relación al espacio ambiente que la circundaba y a expensas de la acción reacción del espectador. Ello suponía que por primera vez el espacio expositivo era concebido como un volumen globalizado en cuyo seno se producían constantes interferencias entre las obras y los observadores o espectadores de estas”.

(Ana María Guash, pag 29)

ARTE PROCESUAL

Anti Illusion: Pro-
cedures/Materiales /
“Anti-ilusión: procedi-
mientos / materiales”

Fue una exposición en donde los artistas realizaban sus obras *in situ* convirtiendo, los días previos a la exposición, las salas del museo en talleres de artista, incorporando el tiempo, relevando el proceso creativo; el diálogo obra-espacio, exaltando las cualidades táctiles visuales y la naturaleza de los materiales. La acción de crear y el proceso que conlleva,



Los artistas, en su constante búsqueda, decidieron salir de los límites que les impone su taller o los lugares de difusión y exposición. Comenzaron a pensar nuevos conceptos para sus obras cada vez más difíciles de llevar a cabo en el espacio delimitado de los museos o galerías. Obras de gran formato que exigían un espacio, escena o soporte mucho más grande y el uso de nuevos materiales como piedras, hojas, ramas, troncos, entre otro, convirtiendo el “paisaje natural” en “medio y lugar” de la obra.

Las galerías y museos ya no tenían el espacio para albergar las ideas de los artistas procesuales y de la antiforma.

Así surgió el Land Art en Europa y el Earth Art en E.E.U.U, dos géneros del arte procesual que significaron un cuestionarse de nuevo la obra de arte desde su concepto, su objetualidad y la forma en que se difunden y hacen visibles a los espectadores

EARTH ART

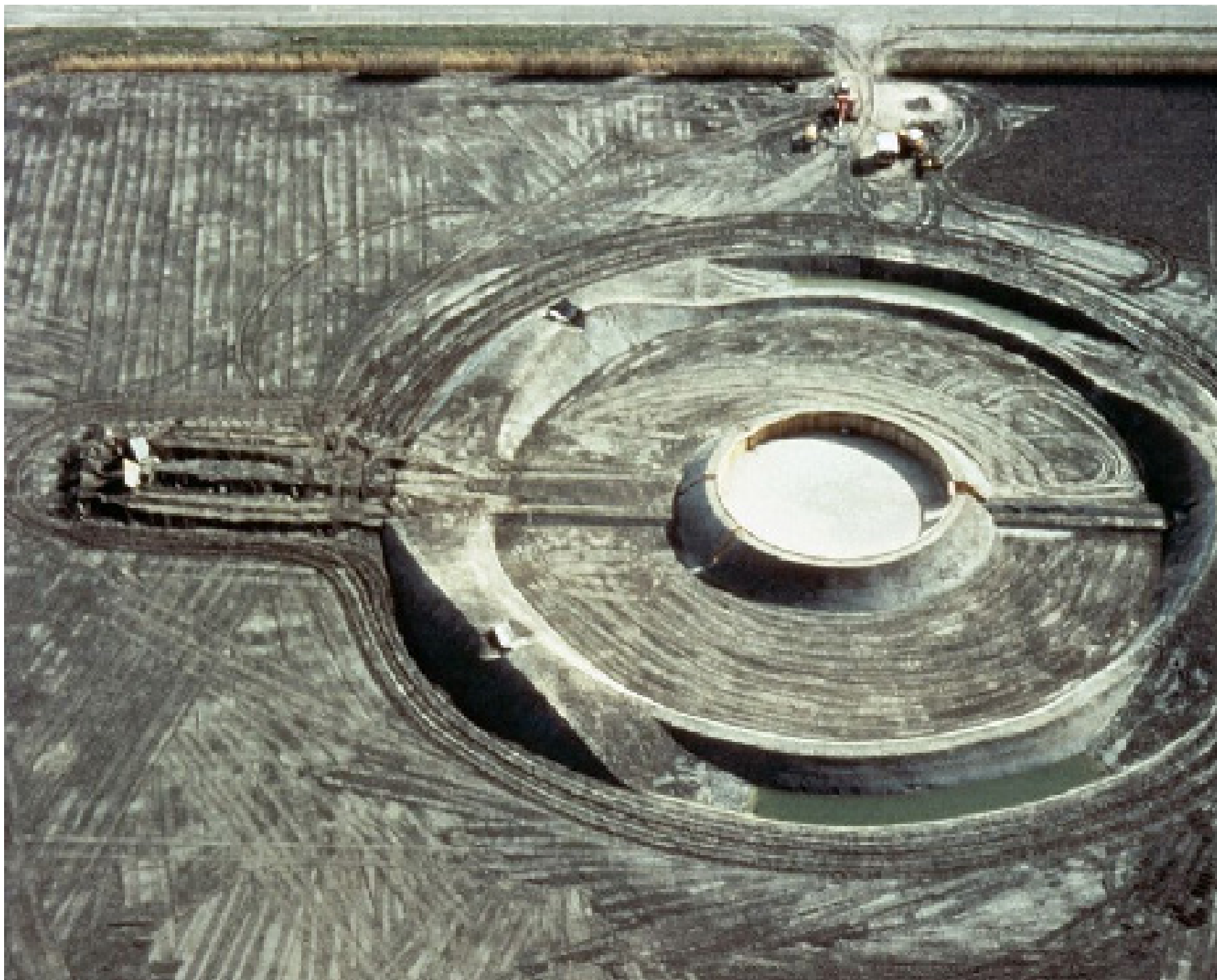
Surge en Estados Unidos a finales de los años 60 y es llamado también “Arte de la Tierra”, debido a que la materialidad en las obras es extraída desde la tierra o el entorno natural. Corresponden a obras de tamaño monumental, en donde el artista realiza intervenciones en el paisaje a nivel macro explorando las relaciones entre el arte y la naturaleza con un sentido ecológico (Hans Haacke), como earthworks (trabajar con la tierra) o como una forma de arte procesual, cuya relevancia radica en la acción ejercida (Robert Morris).





ROBERT MORRIS, OBSERVATORY (OBSERVATORIO),
(1971-1977)

ROBERT MORRIS, OBSERVATORY (OBSERVATORIO),
(1971-1977)





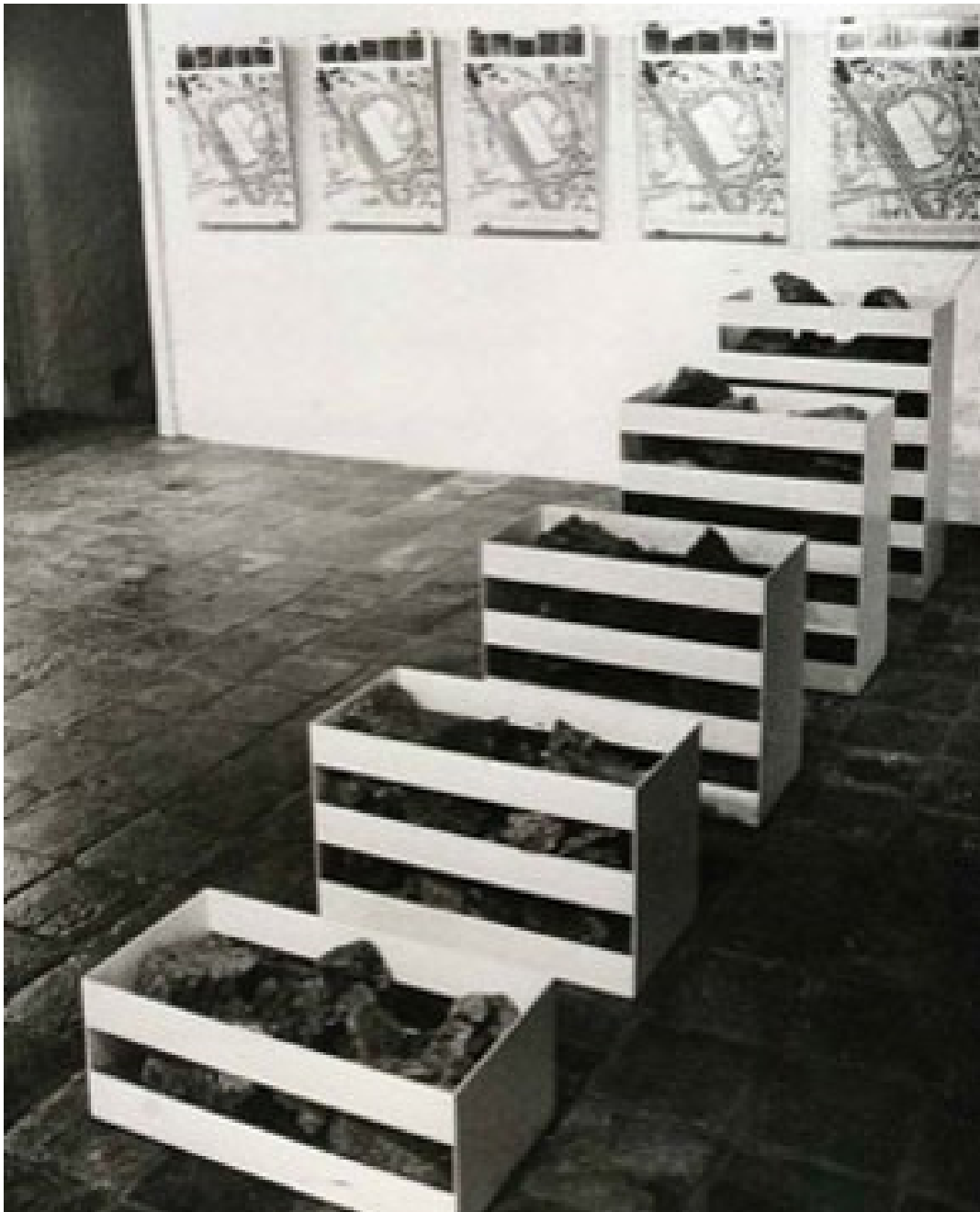
Observatory (observatorio, 1971-1977) fue creada por Robert Morris en el marco de la muestra de esculturas al aire libre Sonsbeek 71 en IJmuiden (Holanda). La forma en la cual está construida y la posición de cada una de sus partes conforman un eje astronómico con dos puntos de referencia; aquel en el cual se pueden observar los primeros rayos del sol en el solsticio de verano y desde el cual se observa la caída del sol en el solsticio de invierno. Morris creó una escultura tipo calendario solar.

Debido al gran tamaño de las obras y la lejanía, muchas veces, del lugar donde están emplazadas, hace necesaria la utilización de recursos como la fotografía, la documentación a través de bosquejos, escritos, audio y/o videos (entre otros), para luego ser exhibidas al público.

ARTE EN FUNCIÓN DEL SITE

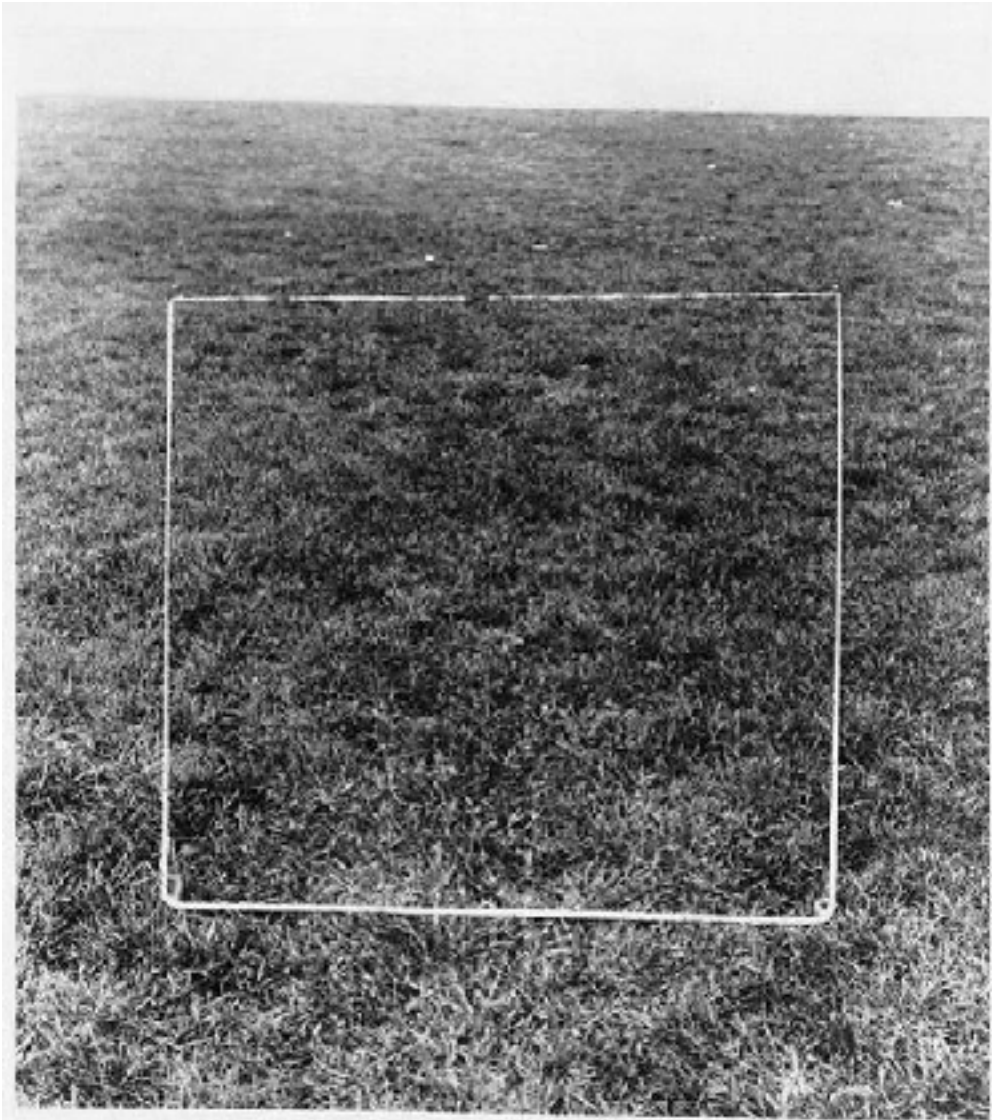
Interesado en las problemáticas de difusión y exhibición de la obra de arte, y en el potencial del paisaje norteamericano, el artista **Robert Smithson**, planteó en 1967 un proyecto en el cual pensó la obra en función a un lugar (site) específico, en este caso un campo de aviación abandonado, y a pesar de que nunca lo llegó a realizar, planteó reflexiones en torno al rol del artista, pensando su obra como “un artista-ingeniero que levantase diques, abriese zanjas, moviese tierras o diseñase carreteras” (Guasch, ,p.52) tomando materialidades del paisaje, y al poder de los medios de masas como la fotografía y la televisión para la difusión de estas obras realizadas en lugares alejados de la civilización.

En sus primeros trabajos tomó el Nonsite (lugar/obra interior) como un fragmento del site (lugar exterior, sin connotaciones artísticas).



NONSITE (OBERHAUSEN), 1968, corresponde a cinco recipientes de metal con una de sus caras abiertas por llenos de piedras y desechos provenientes de la zona minero/industrial de Oberhausen junto a 5 mapas cartográficos del lugar, sobre los cuales además habían fotografías en blanco y negro. Con esto, Smithson quería traer la realidad exterior (site) al interior (nonsite).

LAND ART



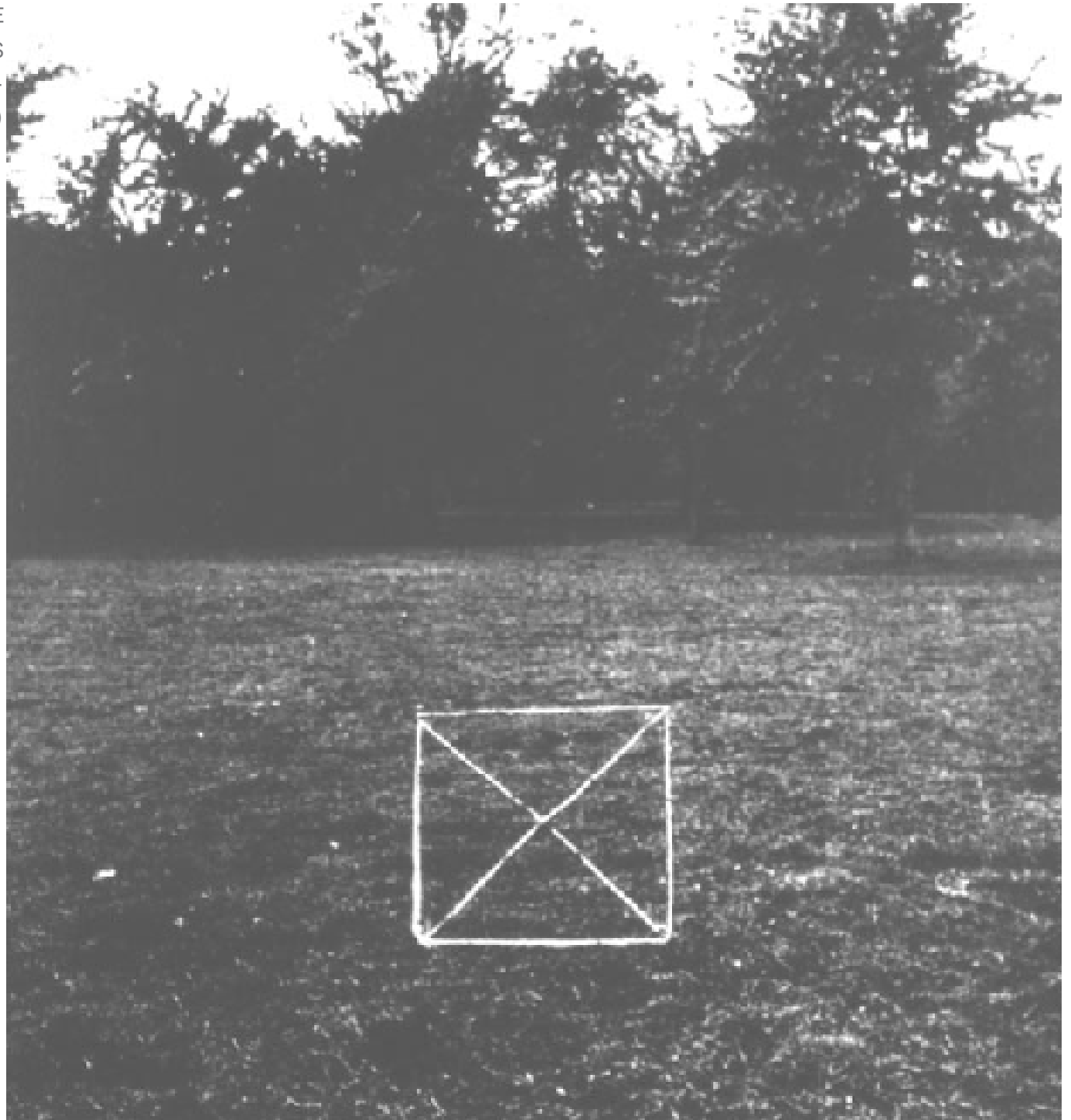
Surgió a principio de los años 70 en Europa y se le conoce también como “Arte del paisaje” o “Arte de la Naturaleza”, ya que esta es el soporte para la obra en el cual el artista interviene directamente.

Las obras realizadas son de tamaño reducido en comparación a las del Earth Art norteamericano. Estas privilegian la actitud del artista frente a su estar en la naturaleza más allá de cuestiones de materialidad y soporte, reflexionando sobre las relaciones arte-espacio natural y arte-espacio urbano.

JAN DIBBETS, PERSPECTIVE CORRECTIONS
(CORRECCIONES DE PERSPECTIVA), (1967-1969)

JAN DIBBETS, PERSPECTIVE
CORRECTIONS
(CORRECCIONES DE PERSPEC-
TIVA), (1967-1969)

Como lo mencionamos anteriormente los artistas minimalistas fueron quienes se atrevieron a experimentar realizando las primeras experimentaciones sobre la naturaleza. Este es el caso del artista Jan Dibbets y sus obras Perspective Corrections (Correcciones de perspectiva, 1967-1969)





En "A line by walking" (Una línea hecha caminado) de Richard Long, utiliza su cuerpo como instrumento dejando una huella con su caminar, relacionando su andar con la naturaleza.

RICHARD LONG, "A LINE BY WALKING" (UNA LÍNEA HECHA CAMINADO), INGLATERRA, 1967

Corresponden a fotografías tomadas a figuras geométricas realizadas con tiza o cordeles, en el suelo de espacio tanto interiores como exteriores naturales o urbanos. Siendo la obra de arte las fotografías que el artista obtenía. En estas buscó eliminar la perspectiva fotográfica, aludiendo a que lo fotografiado (en este caso la figura) está sobre puesta en la imagen y no en esta, desafiando la tradición heredada del Renacimiento de “ver la realidad”.

Por ejemplo en esta fotografía si el objeto (líneas que conforman un cuadrado con dos líneas dividiéndolo en cuatro cuadrantes iguales) “estuviera en la imagen”, habría tenido una perspectiva con punto de fuga como se muestra en las líneas de la pared.



JAN DIBBETS, PERSPECTIVE CORRECTIONS
(CORRECCIONES DE PERSPECTI-
VA), (1967-1969)



CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE, SURROUNDED ISLANDS (ISLANDS RODEADAS), (1980-1983) VA), (1967-1969)

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE, WRAPPED TREES (ÁRBOLES ENVUELTOS), (1997-1998)

Por otro lado algunos y algunas artistas del Land Art trabajaron sus obras con un sentido Ecológico-Político, explorando la relación del arte con los fenómenos naturales (erosión, cambio climático, tormentas, entre otros) y fenómenos sociales, como el negocio de las multinacionales y los mecanismos del poder.



El artista Christo, embalaba (sin dañar ni alterar aquello que se embalaba) los sites con la finalidad de re significarlos y que sean percibidos no de la manera habitual, creando nuevas experiencias visuales.

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 2 DE OCTAVO AÑO

OA 1 CREAR TRABAJOS VISUALES BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y EL ANÁLISIS DE MANIFESTACIONES ESTÉTICAS REFERIDAS A LA RELACIÓN ENTRE PERSONAS, NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE, EN DIFERENTES CONTEXTOS.

OA 2 CREAR TRABAJOS VISUALES A PARTIR DE DIFERENTES DESAFÍOS CREATIVOS, EXPERIMENTANDO CON MATERIALES SUSTENTABLES EN TÉCNICAS DE IMPRESIÓN, PAPELES Y TEXTILES.

OA 4 ANALIZAR MANIFESTACIONES VISUALES PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS, CONTEMPLANDO CRITERIOS COMO: CONTEXTO, MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

OA 5 EVALUAR TRABAJOS VISUALES PERSONALES Y DE SUS PARES, CONSIDERANDO CRITERIOS COMO: MATERIALIDAD, LENGUAJE VISUAL Y PROPÓSITO EXPRESIVO.

Debido a que el Land Art y el Earth Art pertenecen a un tipo de arte procesual, resulta importante que los y las estudiantes tengan la posibilidad de experimentar in situ el proceso de creación que conllevan este tipo de creaciones artísticas. Además, se presenta una gran oportunidad para sacarlos de la sala de clases y, si el establecimiento y el comportamiento de los niños y niñas lo permiten, llevarlos a recorrer su entorno. De no ser posible esto, una buena idea sería trabajar con el entorno más cercano a ellos y ellas, que sería el barrio o sector donde viven.

Actividad 1:

Se propone, que a la manera de los artistas del medio, escojan un lugar que para ellos resulta significativo, ya sea porque suelen frecuentarlo, es un terreno eriazos, lo encuentran llamativo por su vegetación, en fin, invitar a él o la estudiante a apreciar el medio que habitan mediante la observación crítica.

Luego de escoger un lugar, los estudiantes deberán proponer un proyec-

to a gran escala que les gustaría llevar a cabo en el lugar que escogieron, esto les permitirá trabajar su creatividad ya que no existirán límites. Es importante recalcarles durante todo el proceso que toda obra conlleva un propósito y que este debe cumplirse con la realización de la obra.

Para esto, se le deben mostrar ejemplos para que los y las estudiantes se familiaricen con el lenguaje y a su vez puedan ir sacando ideas para su proyecto.

Definida la intervención que realizaran, deberán trabajar en esta mediante el uso de bosquejos, pinturas, fotografías y/o collage.

Para finalizar el estudiante deberá presentar la obra al curso y contar como fue el proceso de realización y el porqué de las elecciones que tomo.

Si desea puede organizar a los y las estudiantes en grupos o parejas de trabajo con la finalidad de tener un mayor control del grupo curso y llevar a cabo un apoyo más eficiente.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Lorenzo berg/ Un origen](#)

[Christo y Jeanneclaude](#)

VIDEOS

[Sebastián Rivas | Endemia. Paisajes Ficcionalizados \(Earth Arth, paisaje fuera del site\)](#)

LIBROS

El arte último del Siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Ana María Guash

Land Art y Earth art ¿son lo mismo? ¿En que se diferencian y cuales son sus similitudes?

¿Cómo podemos trabajar estos lenguajes artísticos de forma interdisciplinaria?




LAS VIZCACHAS

CAMPO DEPORTIVO UNIC

El americana
conocido.

C
LO
PÚ
H



CÓMO USAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA HACER ARTE

Fernanda Martínez

LA RELACIÓN ARTE Y CIUDAD

Hemos visto varios modos de hacer arte, algunos que se encuentran en salas de arte, galerías y museos, y otros, como las instalaciones y el land art, que se encuentran en espacios públicos y cotidianos; pero esta aparición en el espacio no ocurrió al azar, desde mediados de los años sesenta los artistas se plantearon el rol del arte fuera del museo.

¿Qué entendemos por espacio público?


El arte contemporáneo construye a partir de la desarticulación de los paradigmas que siempre se han establecido en la sociedad, es decir, crea obras artísticas a partir del cuestionamiento de las reglas sociales. El espacio público es uno de los factores con los que el arte juega, a través de la construcción de este mismo concepto, en otras palabras, lo que entiende cada uno y cómo cambia a través del tiempo.

Al principio esta relación se entendió como el arte para embellecer la ciudad, pero con los nuevos cuestionamientos de los lenguajes contemporáneos del arte, los artistas asumieron un rol social e intentaron relacionar el arte y la vida. Así, el arte público se ha posicionado para comprender la ciudad desde distintas perspectivas, no solo desde lo arquitectónico o ur-

banista, sino desde la experiencia de habitar la ciudad. Para los artistas, las obras ya no eran un aspecto secundario, sino el eje central, y se debían pensar y realizar tomando en cuenta las características del lugar de emplazamiento.

Para que entendamos cómo se cambió la noción de arte público, veamos un ejemplo: Imagínate que debes realizar un trámite en el centro de Concepción y decides caminar por la diagonal Pedro Aguirre Cerda hasta el paseo peatonal, para cortar camino pasarás por los Tribunales de Justicia, cuando de repente aparece ante ti un muro de metal que te impide el paso...

Eso fue lo que ocurrió en Nueva York en la década del 80, con la obra del escultor **Richard Serra**. La obra fue tan controversial que tuvo que ser retirada, y su finalidad era interrumpir el modo habitual de circular por la plaza. Esta intervención fue un primer acercamiento a lo que sería la forma de pensar y habitar la ciudad.



**"la experiencia
de habitar la
ciudad"**

Este ejemplo nos sirve para entender algunos temas del arte público, el primero es su salida del campo del arte habitual, es decir, llega a los espacios cotidianos, a la ciudad y a un público más masivo. Segundo, su relación con la ciudad, dando mayor sentido y sensibilización a problemas de la ciudad; puede transformar la percepción que tenemos de ciudad, cambiar la forma que tenemos de habitarlo o incluso criticar cómo se está expandiendo o construyendo. Para decirlo de otro modo, el arte público como intervención nos grita, nos despierta, nos obliga a ver dónde estamos, pensar y cuestionar nuestro entorno.

RICHARD SERRA, TILTED
ARC (1981-1989) >>>>>





El trabajo de Patrick Hamilton hace estas mismas reflexiones de lo que consideramos ciudad, pero a través de la fotografía. En sus fotomontajes, Hamilton plantea la idea que tenemos sobre el paisaje urbano, ligado a la visión de los edificios como ejes centrales de la ciudad.
 ¿Cuál es el tipo de arquitectura con el que nos imaginamos la ciudad?,
 ¿qué materialidades están presentes?



PATRICK HAMILTON, #2
 <<<<<<<<< (2007)

Andrés Durán. Casa Cartel
 El artista Andrés Durán realizó la intervención pública “Casa cartel”, así utilizando los recursos propios de la publicidad nos muestra una visión distinta de la ciudad, aquella que buscamos negar, nos sirve como ejemplo sobre el rol social del arte y la visibilidad que le da a los problemas urbanos.

ANDRÉS DURÁN, CASA CARTEL (2001) >>>>>>

<<GRUPO GRIFO, UD. ESTÁ EN PASEO BULNES (2015)



ALFREDO JAAR, ESTU-
DIOS SOBRE LA FELICIDAD
(1979-1981) >>>>>>

**EL ARTE
PÚBLICO COMO
INTERVENCIÓN
NOS GRITA, NOS
DESPIERTA, NOS
OBLIGA A VER
DÓNDE
ESTAMOS,
PENSAR Y
CUESTIONAR
NUESTRO EN-
TORNO.**



LO PÚBLICO COMO LO POLÍTICO

El arte busca maneras de poder conectarse con la esfera pública y toma un rol politizado, utilizando sus distintos lenguajes para poder acercar mensajes sociales, así es posible distinguir intervenciones del arte contemporáneo en marchas, manifestaciones y protestas, en algunas de forma más sutil, y otras más provocadoras y confrontantes.

El caso de **Francisco Tapia**, conocido como Francisco Papas Fritas, es un ejemplo de cómo el arte se instala desde una mirada política, y poniendo al artista como el portador de un mensaje social, quien lleva un “terrorismo artístico”, en la obra “Ad augusta per angusta”, Papas Fritas quemó los pagarés de la Universidad del Mar, exhibiendo una muestra multimedia que incluía video, fotografías y las cenizas de las deudas.

Otro ejemplo es de la intervención pública realizada el 2005 en la Casa de Arte de la Universidad de Concepción, en esta oportunidad los estudiantes se movilizaron en contra del lucro en la edu-

cación y como forma artística de manifestarse cubrieron la Pinacoteca con bolsas del retail. Esta obra, llamada 0-Mito, es el claro ejemplo de cómo el arte toma voz política y se apropia de un espacio público para instalar mensajes críticos.

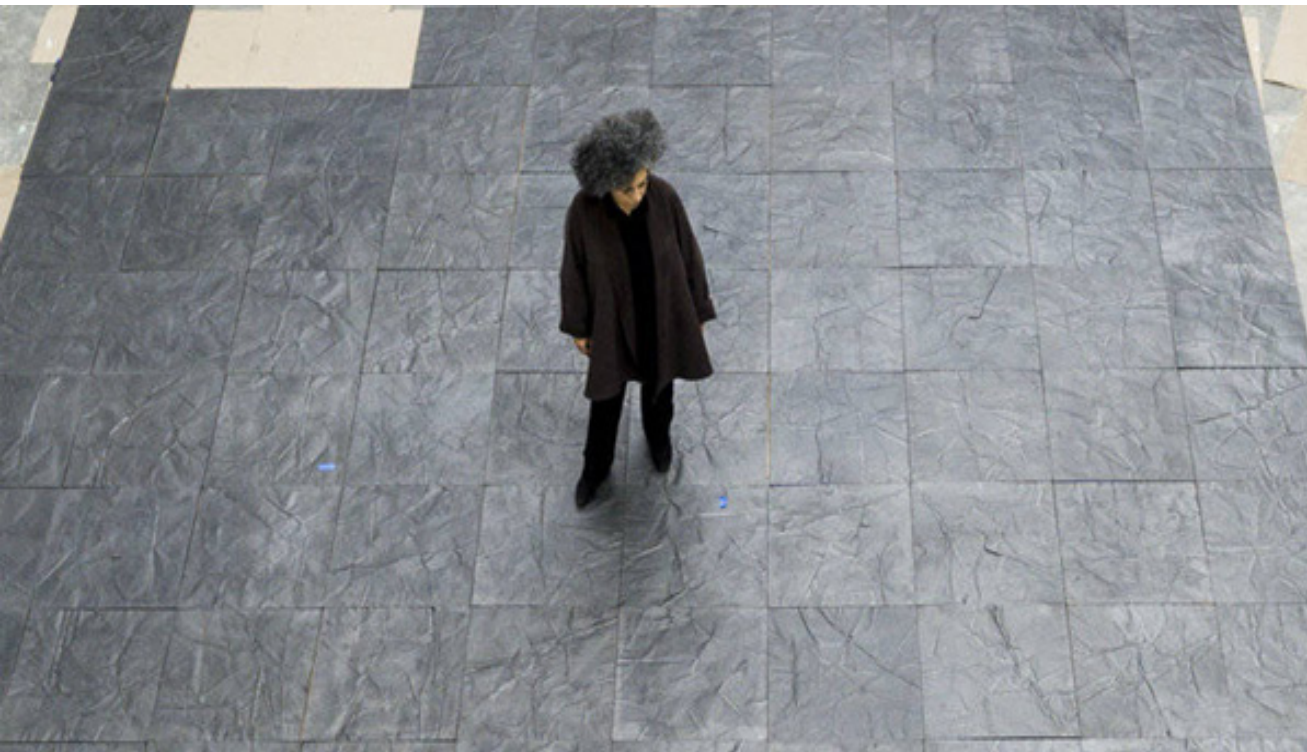
FRANCISCO “PAPAS FRITAS”, AD
AUGUSTA PER ANGUSTA (2014)





LOS MONUMENTOS

DORIS SALCEDO, FRAGMENTOS (2018) >>>>>



El arte público también había sido entendido para conmemorar situaciones, escenas o héroes a través de los monumentos, el arte contemporáneo también afectó la forma de comprender los monumentos. Como parte del camino que volvía al arte más abstracto y que se centraba más en las ideas que en los relatos, los monumentos se alejaron de la representación figurativa de héroes o batallas, que además está siendo más criticado por los cuestionamientos ideológicos y la violencia que incluyen, sino que se formaron monumentos más simbólicos, poéticos o que incluían una experiencia sensorial.

Doris Salcedo fue encargada de crear un monumento con las armas fundidas de las FARC de Colombia. La artista en un principio se cuestionó realizar la obra, por cómo usar la memoria en los recuerdos de la guerra, pero se propuso trabajar para crear un contra-monumento, una obra horizontal en la que las armas fundidas fueron transformadas en baldosas, como metáfora a la construcción de la memoria del país.

[Click Aquí para ver el video.](#)



ANDRÉS DURÁN, MONUMENTO
EDITADO (2014-2017) <<<

En su serie fotográfica “Monumento Editado”, Durán utiliza herramientas digitales para cambiar los monumentos de la ciudad de Santiago, de esta forma cuestiona la presencia y valor de los monumentos en el contexto actual.

El contexto de creación de estos monumentos fue durante la colonia, hoy en día muchos de estos monumentos no tienen la misma relevancia e incluso algunos se han vuelto “anónimos”, los ciudadanos ya no somos capaces de reconocerlos.

De estas formas, las fotografías nos abren el debate sobre lo que son los monumentos hoy y nuestra relación con el entorno que habitamos.

ARTE COMUNITARIO

Este tipo de arte toma al público como lo principal de la obra, ya que desde sus visiones y experiencias se crea la obra. En estos casos el artista funciona como un mediador entre las ideas, reflexiones y procesos. Para el arte comunitario es fundamental trabajar sobre un cuestionamiento de la ciudad, así el artista plantea una reflexión, pregunta o debate y los espectadores crean la obra a partir de sus nociones. Hay que aclarar que muchas veces las obras no son lo que se esperan como obras, ya no son pinturas, fotografías ni esculturas, son los procesos de reflexión que se dan como diálogo entre participantes, así la obra no es algo físico ni tangible, muchas veces es el encuentro, el tiempo del diálogo, en algunos casos se da incluso como bocetos



El proyecto "Rotativa" comenzó en 2017 en Concepción, con el fin de crear residencias y prácticas de arte contemporáneo en comunidades de la zona.

en papel de los participantes o fotografías del encuentro.

El arte comunitario se diferencia de las intervenciones, ya que estas buscan el shock y la reacción del espectador, mientras que el arte comunitario se centra en el espectador de modo contrario, buscando la participación y la inclusión.

Otra de las características del arte comunitario es su localidad, el arte ya no quiere ser monumental ni grandioso, busca llegar a las comunidades y ser lo más enfocado posible. Es muy probable que aquí se nos escapen grandes ejemplos de arte comunitario por esta característica, ya que la mayoría se da de forma focalizada en barrios o escuelas. Su labor tiene mucha relación a la educación, ya que también se utiliza como forma de mediación entre la comunidad y el arte.



ROTATIVA, CONCEPCIÓN
(2018) >>>>>>

EL ARTE YA
NO QUIERE
SER MONU-
MENTAL NI
GRANDIOSO,
BUSCA LLE-
GAR A LAS
COMUNIDADES
Y SER LO MÁS
ENFOCADO
POSIBLE

EL PATRIMONIO DESDE EL ARTE

Vimos algunos ejemplos de obras que desarman las ideas que tenemos de lo público, las cuestionan de forma crítica, y por otra parte, vimos el caso del arte comunitario que considera como espacio público a las comunidades y desde ahí el arte es el proceso, la instancia y la participación.

Estas formas de pensar el arte contemporáneo nos hacen pensar en la función que le damos al arte y el rol que cumple dentro de la sociedad. Y si bien entendemos un rol crítico también observamos su función constructiva. Estas dos perspectivas las observaremos dos ejemplos de obras relacionadas al patrimonio.

En la obra de **Guisela Munita** observamos esta crítica que pone en evidencia la precaria relación entre el espacio público y el patrimonio. La obra se titula “Estado vegetal” y alude a ese estado en el que se encuentra el edificio declarado patrimonial, un lugar que si bien está en ruinas a punto de “morir”, no puede ser intervenido debido a su condición de patrimonio. La obra revela la ironía de conceder el título de patrimonial y luego abandonar. Mediante el uso de luces, la artista llama al espectador a volver a mirar el lugar, que se encuentra abandonado y olvidado. De



GUISELA MUNITA, ESTADO VEGETAL (2010) >>>>>>

La obra revela la ironía de conceder el título de patrimonial y luego abandonar.

esta forma, observamos la parte crítica del arte en el espacio público, ya que nos encuentra con las reflexiones sobre la ciudad.

Por otra parte, el colectivo Mesa8 considera la construcción del patrimonio a partir de la memoria viva, instancias que surgen desde la ciudadanía, la identidad y las prácticas. Desde ese punto cuestiona lo patrimonial como un objeto o edificio, y más aún indaga en las relaciones y las experiencias como aquello patrimonial, de modo que a través de la validación ciudadana se establezca lo patrimonial. Como el caso de Tomé, que a través de los Encuentros para la memoria viva, se logró articular entre la sociedad lo que ellos consideraban patrimonial, arraigado en su historia e identidad y a través de eso declararlo y defenderlo.



MESA8, VESTIDOS PARA LA
ACCIÓN (2012) >>>>>

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 4 DE SEXTO AÑO

OA1: CREAR TRABAJOS DE ARTE A PARTIR DEL ENTORNO ARTÍSTICO: CULTURA Y SOCIEDAD.

OA3: CREAN TRABAJOS DE ARTE UTILIZANDO TÉCNICAS DE: PINTURA, ESCULTURA, MURAL, ENTRE OTROS.

OA4: ANALIZAN E INTERPRETAN OBRAS DE ARTE. (OBSERVACIÓN ANUAL DE AL MENOS 50 OBRAS DE ARTE CHILENO, LATINOAMERICANO Y UNIVERSAL)

OA5: EVALUAR CRÍTICAMENTE EL TRABAJO PERSONAL Y DE SUS PARES.

El arte en el espacio público nos puede abrir las puertas a un sinfín de reflexiones con nuestros estudiantes, podemos trabajar interdisciplinariamente con la asignatura de historia ya que podemos abordar los cambios geográficos, arquitectónicos y culturales de las ciudades. Es importante que le demos un enfoque local al trabajo, ya que así será mucho más significativo para nuestros estudiantes.

El objetivo de este apartado es re-pensar los contenidos de los programas de estudios y estar abiertos a desarrollar estos contenidos de formas innovadoras.

Actividad 1

Para introducir la unidad, pregunte a sus estudiantes qué es el espacio público y cuál es la diferencia con los espacios privados... Luego, pregunte si han visto obras de arte en espacios públicos y en espacios privados ¿qué obras se podrían encontrar?, ¿cuáles serían sus diferencias? ¿Qué características deben tener las obras que se encuentren en espacios públicos?

Aquí se puede explicar el concepto de obras artísticas en el espacio público, también monumentos, arquitectura, patrimonio cultural, patrimonio natural, entre otros.

Teniendo en cuenta el contexto del barrio o ciudad del establecimiento, pidales que nombren lugares cercanos que sean públicos, pero que tengan relación al arte o cultura, según lo que hayan comprendido de los conceptos.

Elabora un listado de los lugares que mencionan. Ejemplo:

- plazas - estatuas o monumentos - murales
- ex fábricas o industrias -mercados - parques
- hábitat de especies nativas - museos -casonas patrimoniales
- esculturas -Etc

Dependiendo de la extensión del territorio, de la importancia de los lugares mencionados y del número de estudiantes del curso. En parejas asignales un lugar u obra, deben investigar y describir su estética (elementos del lenguaje visual, color, formas, y su materialidad) así como la historia o importancia desde el patrimonio.

Actividad 2

Elaborar una propuesta visual para representar el lugar, debe ser bidimensional, y el formato de la base debe ser igual para todos. Por ejemplo un cartón piedra de 20x30 cm

La propuesta visual puede incluir, dibujos, fotografías, recortes de diario o pintura del lugar escogido. Pueden complementarlo con texto o frases. Se puede realizar de forma análoga o digital.

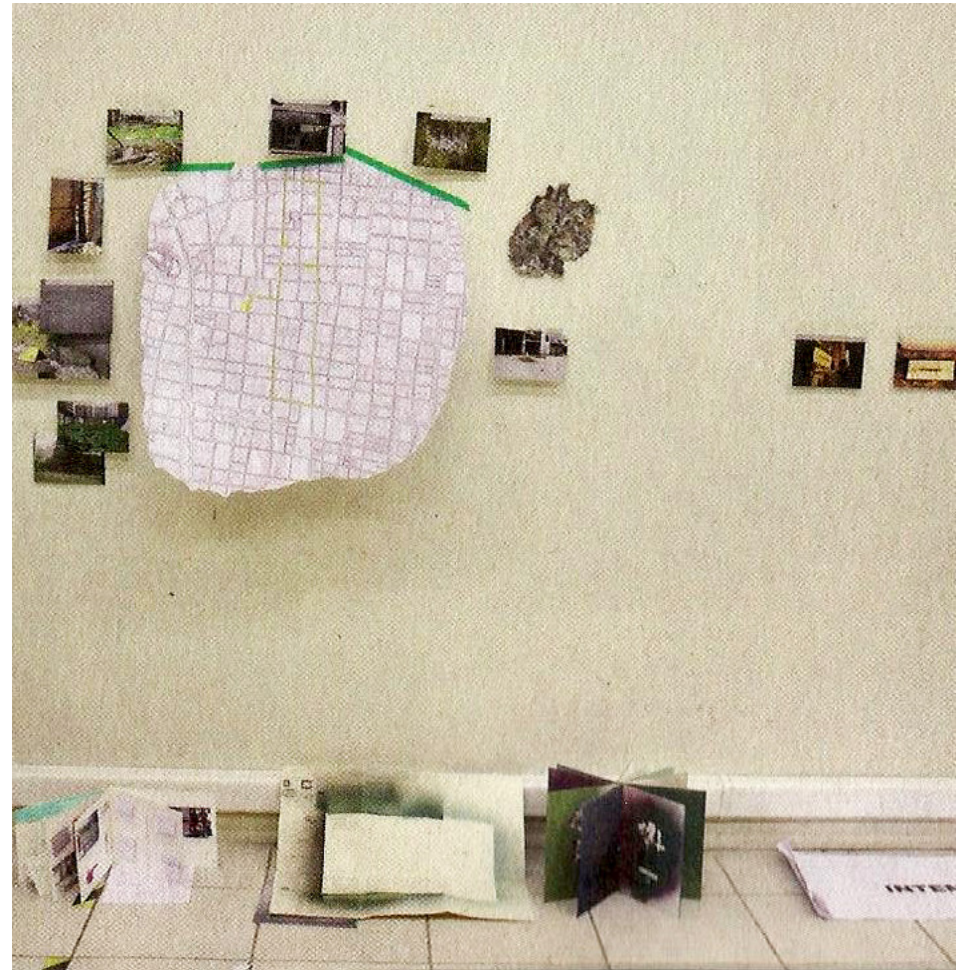
Actividad 3

Elaborar mural colectivo (puede ser en una pared o papelografo muy grande) del mapa de la ciudad o sector, para esto se puede utilizar proyector. Delinear calles, marcar barrios importantes, plazas, simbología de una ciudad.

Una vez terminado y seco montar los trabajos visuales sobre el mapa, así quedará como una invitación para realizar un recorrido patrimonial y ubicar sitios importantes de la ciudad.

Conversen sobre los resultados, ¿cómo podemos aportar a que mas personas conozcan sitios importantes del sector? ¿Por qué escogimos esos lugares para mostrarlo en nuestro mapa?

Como actividad complementaria, pueden organizar una salida pedagógica al recorrido “patrimonial” que han elaborado, esta actividad puede ser trabajada desde artes y también en historia.



REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Mesa 8](#)

[Concepción en movimiento](#)

[Dos tercios](#)

[Arte en espacio público](#)

VIDEOS

[0-MITO](#)

[Banksy](#)

LIBROS

Fuera del cubo blanco
I. Szmulewicz

Arte, ciudad y esfera
pública en Chile
I. Szmulewicz

¿Cómo creamos espacios públicos? ¿A través de las decisiones de instituciones o partir del acuerdo social y hábitos de los ciudadanos?

¿Qué podemos permitir y prohibir en estos espacios?

¿Cómo nos podemos apropiar del espacio público?



Do women
get in

e

MUJERES Y DISIDENCIAS

Bárbara Contreras

GUERRILLA GIRLS

Box 1006 Cooper Sq NY NY 10026
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

LAS Y LOS SILENCIADOS EN EL ARTE

¿Quiénes han sido silenciados en el arte?
¿Qué tipo de arte se silencia? ¿Por qué se han dejado de lado las mujeres en el mundo del arte? ¿Y la disidencia dónde está?

El rechazo en el arte ha estado presente en la vida de la mujer artista y en la vida de la comunidad disidente sexual. A la mujer se le ha silenciado de infinitas maneras, se han tapado sus nombres de cuadros, los esposos se apoderaban de las obras y las exponían a su nombre, muchos veían a la mujer solo como una musa, un ejemplo de esto se nos presenta en la película “Big Eyes” (“Ojos Grandes”) de Tim Burton, que nos cuenta la historia de la pintora **Margaret Kaene**, es víctima de su esposo, quien expone las obras en su nombre, aprovechándose de la fama. La disidencia ha estado siempre presente en el mundo, la mayor parte del tiempo oculta, dejada de lado, ignorada por las demás personas o viéndola con desprecio. Por esto mismo, mostrar a la disidencia a través del arte es una forma más de política, mostrando aquello que no se quería ver y exponiendo las precariedades que tuvieron que vivir hace años atrás.



¿Cómo le explico a los niños y niñas el arte de la disidencia sexual?

¿Por qué la mujer ha sido dejada de lado en el arte y en la sociedad?

MARY CASSAT, MOTHER ABOUT TO WASH HER SLEEPY CHILD (1880)

LA MUJER Y EL ARTE

El camino ha sido largo, la mujer toma camino en el mundo del arte a través de las infinitas luchas de los movimientos feministas. En un principio no se le permitía a la mujer asistir a las academias de arte y luego cuando pudo asistir no se le dejaba entrar a las clases de dibujo desnudo, ni compartir la clase con compañeros hombres, fue el tiempo y la persistencia quienes lograron visibilizar a la mujer dentro de éste.

Cuando se piensa en los impresionistas inmediatamente se vienen nombres como **Monet, Pissarro**, pero para la sorpresa de muchos, también hubieron mujeres dentro de ésta vanguardia, como **Mary Cassat y Berthe Morisot**, que con su talento tomaron un lugar dentro del arte. Dentro de Chile también fue un proceso lento, en el siglo XIX no todas las mujeres podían pertenecer a éste mundo, pero dentro de las pioneras podemos nombrar a 3, dos de ellas son las hermanas **Magdalena y Aurora Mira** quienes fueron las primeras pintoras de la alta sociedad que triunfaron dentro de los certámenes oficiales y la tercera es **Celia Castro**, quien fue la primera mujer en ingresar a la Academia de Pintura.



265

BERTE MORISOT, SUMMER'S DAY (1879)



AURORA MIRA, ROSAS Y ROCA (1935)

>>>>MAGDALENA MIRA, LA VIUDA (1885)





CELIA CASTRO, VIEJA (1890)



CELIA CASTRO, EL CONEJITO (1889)

LA MUJER Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO



Muchas veces las artistas mujeres toman como inspiración lo que les ha tocado vivir, dentro de la sociedad y del mismo mundo del arte, exponiendo sus críticas y vivencias en sus obras. Y también por el rechazo que había en el mundo del arte dirigido por hombres, comenzaron a utilizar otro tipo de técnicas y lenguajes contemporáneos, para así excluirse de la pintura dominada por hombres. Criticaban el estereotipo y también el poder que tenían algunas personas, como lo hizo **Marina Abramovic**, la cual a través de la Performance expone su cuerpo y vida, creando un diálogo y lazo con el espectador. Dentro de la fotografía se encuentra **Birgit Jürgensen**, la cual en sus obras mostraba lo vivido por la mujer y los estereotipos que se tenían de ésta y en el arte conceptual se encuentra **Barbara Kruger**, a la cual ya mencionamos en el capítulo de fotografía, quien critica el machismo y el consumo.

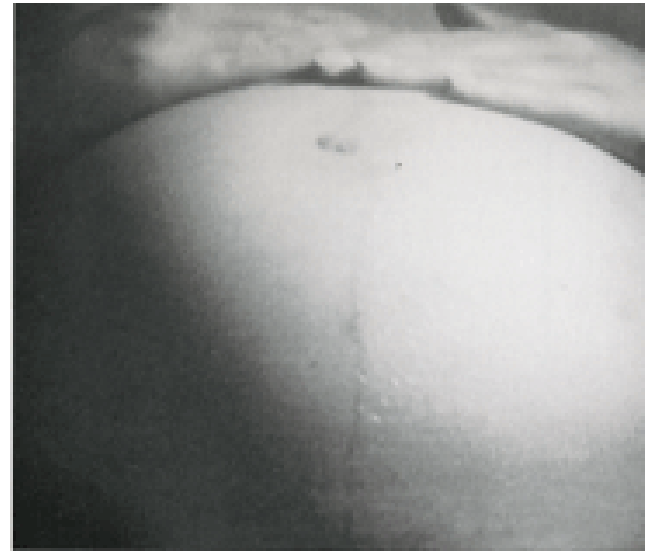
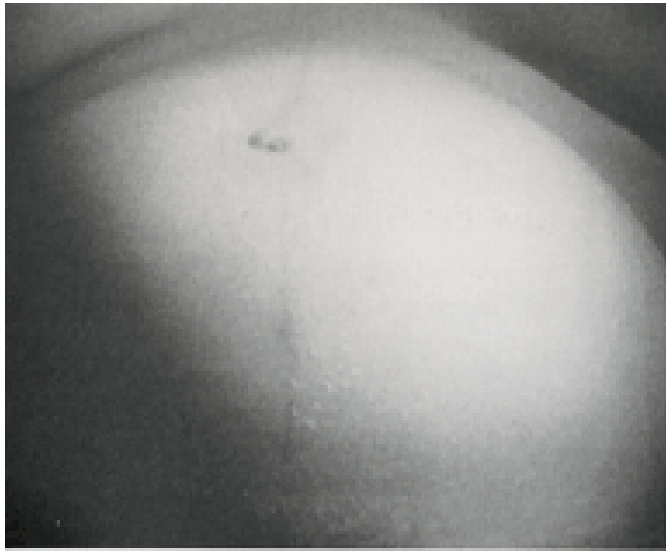
MARINA ABRAMOVIC, RYTHM 0 (1974)



MARGARET HARRISON, HOMEWORKERS (1977)



<<<<<<BIRGIT JÜRGENSSEN, DELANTAL DE COCINA PARA AMA DE CASA (1975)

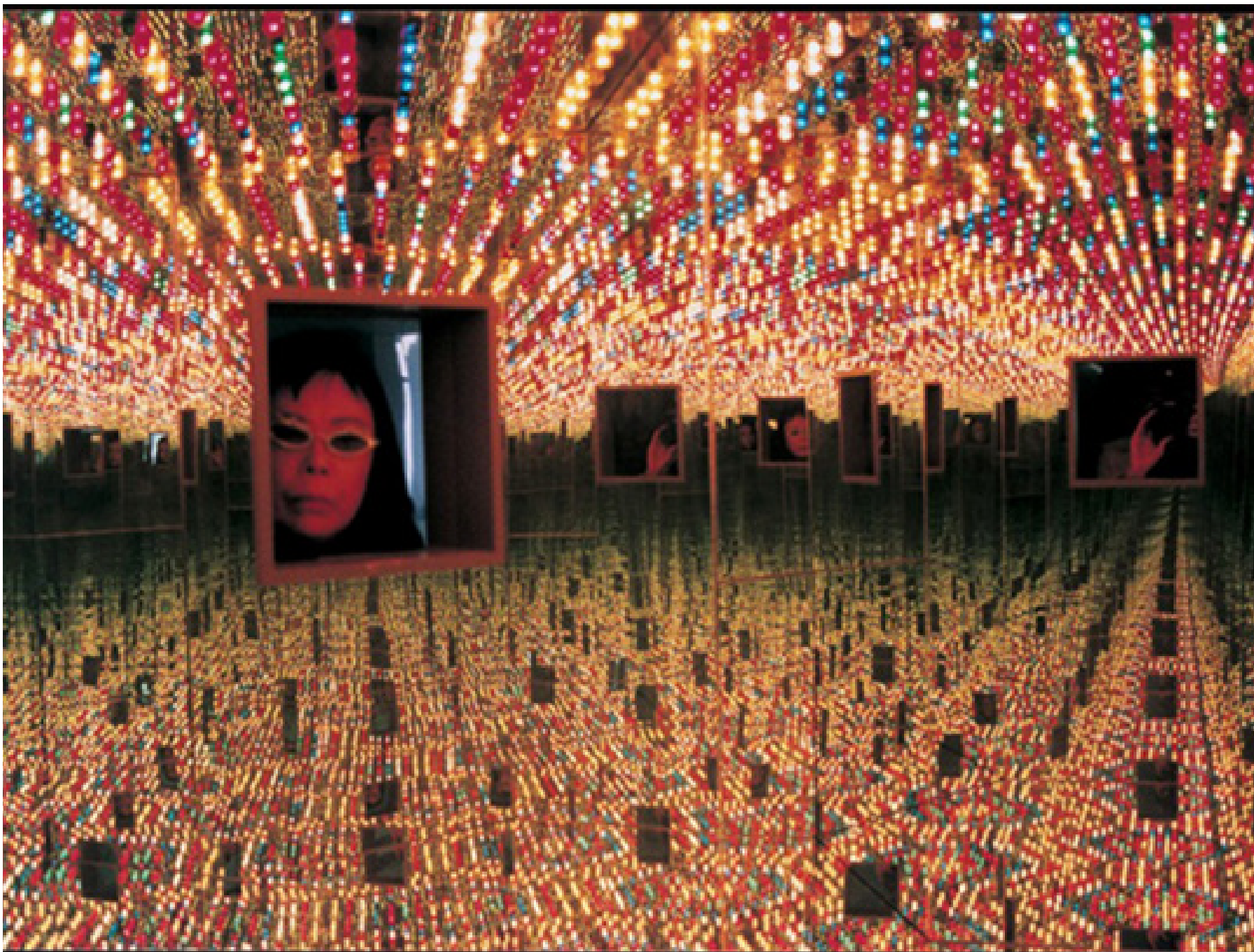


MARY KELLY, ANTEPARTO (1973)



YOKO ONO CUT PIECE", (1965)

YAYOI KUSAMA, INFINITE MİRRORED ROOM, LOVE FOREVER / PIEZA
DE ESPEJOS INFINITOS, AMOR PARA SIEMPRE (1996) (1890)



Doll Clothes/ Ropa de muñeca
Cindy Sherman



INDY SHERMAN, DOLL CLOTHES / ROPA DE MUÑECA (1975)



>>>>PAZ ERRÁZURIZ, LOS NÓMADAS DEL MAR
(1991-1995)

Paz Errazuriz y
la otra
belleza



<<<<PAZ ERRÁZURIZ, LOS NÓMADAS DEL MAR
(1991-1995)



En la actualidad los estilos de hacer arte son infinitos, con ellos hay mujeres que se han atrevido a mostrar una realidad que a pesar de estar más presente, y ya no ser un *taboo*, aun no se ve como una normalidad para todas las personas.

QUEER RABIOSA, SIN TÍTULO (2019)

QueeRabiosa
Jazmin Bühring

JAZMÍN BUHRING, SIN TÍTULO (2019)



ARTE DISIDENTE EN CHILE

¿Cómo mostrar aquello que todos sabemos que existe, pero que creemos pertenece a una realidad lejana? ¿Quiénes viven, pero no los vemos? ¿cómo sobrevivir en un Chile dónde nos quitaron la libertad de expresión? Si hablamos de libertad de expresión nos limitamos a hablar desde los años 90, ya que durante mucho tiempo Chile fue un país donde la libertad no era posible, se quitaron derechos y la disidencia quedó escondida, pero a pesar de esto hubieron artistas que quisieron retratar o exponer ciertas problemáticas que sucedían en la sociedad. Hoy la expresión homosexual y de la disidencia es algo que se ve día a día y que está un poco más aceptado que años anteriores, pero aún se necesitan años para que la población comprenda esta libertad de expresión que muchos de ellos no tuvieron.

>>>>>CARLOS LEPPE, ÉPREUVE D'ARTISTE
(1982)





>>>>LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS, LO QUE
EL SIDA SE LLEVÓ (1989)

Las yeguas del Apocalipsis fue constituido por **Pedro Lemebel** y **Francisco Casas**, quienes hacían Performance criticando la política y generando una visibilización a la disidencia homosexual. Sus acciones siempre causaron revuelo dentro de la cultura chilena, apareciendo en los lugares que menos se esperaba, irrumpiendo con performances y obras de arte transgresoras. Aparecían constantemente en diarios y revistas, mostrando sus acciones, una de ellas tiene como nombre “Que no muera el sexo bajo los puentes”, donde se observa una serie de fotografías con escritos haciendo alusión a la vivencia homosexual.

Las yeguas del Apocalipsis

<<<<<<LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS, QUE NO
MUERA EL SEXO BAJO LOS PUENTES (1989)





Paz Errázuriz fue una fotógrafa que mostró lo que no se mostraba, eso que estaba oculto dentro del género y de la sociedad y que muchas veces no se conocía. Tomó una serie de fotografías, llenas de críticas y realidad social. Las siguientes fotografías son de dos series diferentes, pero con un mismo propósito, una de ellas es “manzana de Adán”, donde nos comparte la precariedad con la que vivía aquel grupo minoritario de los travestís y su vida oculta pero existente.

PAZ ERRÁZURIZ, LA MANZANA DE ADÁN (1983)





ARSÈNE MARQUIS, SIN TÍTULO (2018)

MIGUEL PARRA "EL VIRUS QUE NAVEGA EN EL AMOR, (1991)



¿Qué se ha hecho para luchar contra la invisibilización?

Durante la segunda mitad del siglo XX un grupo de artistas feministas y antirracistas combatían las prácticas de segregación hacia la mujer, éste grupo se llamaba **Guerrilla Girls**, que lo integraban artistas feministas anónimas, las cuales con llamativas exposiciones de frases y fotografías daban cuenta de lo que ocurría con la mujer dentro del museo. Hoy en día las guerrillas girls, aún siguen dando qué hablar.

"Solo 5% de la sección de Arte Moderno son Artistas, pero el 85% son desnudos de mujeres."



Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **5%** of the **artists** in the Modern Art Sections are women, but **85%** of the **nudes** are female.

Este último tiempo dentro de Chile y gracias a los movimientos sociales y culturales, se le ha tomado el peso al reconocimiento de artistas chilenas. Un ejemplo de ello data del año 2017, donde se hizo la “Primera editatón de mujeres en el Arte Chileno”, que trataba de editar en la página de Wikipedia las biografías de las artistas mujeres de Chile, para que así al momento de buscarlas se encontrara información de ellas. Para el afiche se utilizó la obra editada “Libros” de Rodchencko.

Dentro de Concepción la periodista Paulina Barrenechea comenzó un proyecto llamado RAV - Archivo de las artistas visuales de Concepción, donde entrevista a diferentes artistas mujeres de la ciudad, para que cuenten su proceso artístico.

RAV, Archivo Digital de las Artistas Visuales CCP.



GUERRILLA GIRLS, ¿LAS MUJERES TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS PARA ENTRAR EN EL MUSEO? (1989)

APLICACIONES AL AULA

UNIDAD 3 DE SÉPTIMO AÑO

OA1: CREAR TRABAJOS VISUALES BASADOS EN LAS PERCEPCIONES, SENTIMIENTOS E IDEAS GENERADAS A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE MANIFESTACIONES ESTÉTICAS REFERIDAS A DIVERSIDAD CULTURAL, GÉNERO E ÍCONOS SOCIALES, PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS.

OA2: CREAR TRABAJOS VISUALES A PARTIR DE INTERESES PERSONALES, EXPERIMENTANDO CON MATERIALES SUSTENTABLES EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA.

OA4: INTERPRETAR MANIFESTACIONES VISUALES PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS, ATENDIENDO A CRITERIOS COMO CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO DE EXPRESIÓN, MATERIALIDAD Y LENGUAJE VISUAL.

OA5: INTERPRETAR RELACIONES ENTRE PROPÓSITO EXPRESIVO DEL TRABAJO ARTÍSTICO PERSONAL Y DE SUS PARES Y LA UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE VISUAL.

Unidad 3: Creación en el Volumen y Género

Actividad 1

Para introducir a la unidad pregunta a tus estudiantes qué conocen por género y cuáles son los estereotipos de género. Luego pregunta si conocen artistas mujeres, ¿por qué creen ellos que la mujer ha sido desplazada en el mundo del arte? ¿De qué forma se ha comenzado a valorizar a la mujer? ¿Ha dado frutos la revolución feminista? ¿De qué forma?, aquí puedes mostrar videos sobre algunas **mujeres silenciadas en el arte** y plantearles ¿Cómo ha ido cambiando el rol de la mujer en el arte y en la vida cotidiana?. Además, puedes acompañarlo de un power point donde se cuente la historia de las protestas feministas de la primera, segunda y tercera ola, enlazándolo con lo que acontecía históricamente en ese momento, lo cual puedes ayudarte del profesor/a de historia para que profundice un poco más. También puedes pasar los contenidos de escultura y ready made, adentrándolos en la técnica y mostrando referentes de artistas mujeres. Para finalizar puedes plantear a que mujer que ellos conozcan de forma cercana creen que merecen más reconocimiento.

Actividad 2

Plantearles nuevamente que piensen quien es la mujer que ellos consideran importante en sus vidas, puede ser alguien de su familia o algún icono social, ficticio o alguna escritora. Luego decirles que en su croquera escriban las cosas que le inspiran de esta persona, el por qué la consideran importante, en que momento los ha ayudado y cuáles son sus características físicas y psicológicas, por ejemplo, cómo se viste, que le gusta hacer, cuál es su color favorito, entre otras cosas. Para finalizar pides que la próxima clase traigan mínimo 3 objetos (pañuelo, zapato, muñeca, etc) que representen a ésta mujer (no necesariamente debe ser de ella, sino que les recuerde) y también que lleven barras y pistola de silicona.

Actividad 3

Pedirles que distribuyan los objetos representativos en la mesa y comiencen a ensamblarlos de distintas formas, hasta encontrar la más adecuada y cuando ya tengan listo lo pueden pegar con la silicona. Es una actividad que se puede terminar en la misma clase.

Actividad 4

Para finalizar la actividad se pide que formen un círculo con las mesas, en las que cada uno coloque su ready made terminado y muestre su croquera con la reflexión de la actividad 2. Cada estudiante deberá presentar su escultura explicando el porqué de cada elemento y luego sus compañeros opinen y retroalimenten de forma positiva.

REFLEXIONES

PARA COMPLEMENTAR

LINKS

[Tate Modern: terminos de feminismo](#)

[Glosario arte y feminismo](#)

VIDEOS

[John Berger: Modos de ver, capítulo dos](#)

LIBROS

Arte y política 2005-2015. Nelly Richard

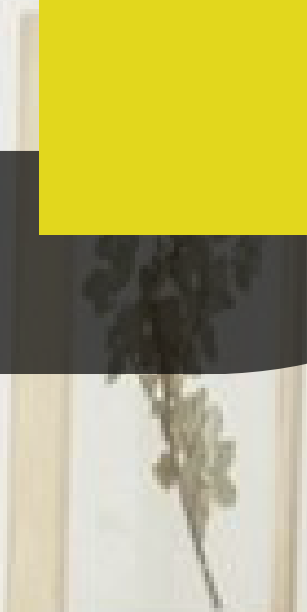
¿Crees que la mujer en este ultimo tiempo ha tenido el reconocimiento que se merece?

¿Se podrá plantear la problemática de la disidencia dentro de mi sala de clases?

1

2

ANE
GALER
GR



GRUPO DE ARTISTAS,
GALERÍAS Y MUSEOS DEL
MUNDO CON UNA CONCEPCIÓN



CONCEPCIÓN

Pinacoteca

Chacabuco esquina Paicaví s/n , Concepción - (41)2204419

Balmaceda Arte Joven

Colo Colo 1855, Sector Remodelación Aníbal Pinto, Concepción - (41) 2785403

Artistas del Acero

Calle Bernardo O`Higgins 1255, Concepción - (41) 298 0633

Biblioteca Municipal

Víctor Lamas 615, Concepción - (41) 285 3738

Biblioteca Viva Biobío

Los Carrera poniente 301. Concepción, Mall Mirador Biobío - (41) 3214426

Sala David Stitchkin

Barros Arana 631, Galería Universidad de Concepción

Coorporacion Cultural Alianza Francesa

Colo Colo 1, Concepcion - (41) 322 0525

Sala instituto Chileno Norteamericano

Caupolicán 315, Concepción - (41) 228 8900

Bar Galería Aura

Ongolmo 78, Concepción - (41) 317 8683

Centro Cultural Galeria de los 8

Barros Arana 631, Concepción, Bío Bío - (41) 224 5565

Galeria de Arte Contemporáneo Janette Osses

Barros Arana 631, Galería Universidad de Concepción, local 21, 2º piso

Sala de exposiciones UCSC

Alonso de Ribera 2850, Universidad Católica de la Santísima Concepción - +56 41 234 50 00

Galeria de Historia de Concepción

Calle Hospicio N°40, Intersección Lincoyán - Víctor Lamas Parque Ecuador, Concepción - 9 9243 7394

PENCO

Museo de la Historia de Penco

Penco 202, Penco - (41) 292 1137

TALCAHUANO

Biblioteca Viva Trébol

Av Jorge Alessandri 3177, Mall del trebol - (41) 2909277

Sala de Museo de Bellas Artes

Av Jorge Alessandri 3177, Mall del trebol - (56) 412563884

Biblioteca Municipal de Talcahuano

CHIGUAYANTE

Casa de la Cultura

Orozimbo Barbosa 294, Chiguayante - (41) 236 1563

Sala de exposiciones Biblioteca Municipal

San Ignacio 176, Chiguayante - (41) 235 2828

Museo Stom

Progreso 156-b, Chiguayante - (41) 235 0562

Casa Taller

Calle 5 de Abril, Chiguayante - 9 9470 8297

SAN PEDRO DE LA PAZ

Centro cultural Curarrehue

Av. las Rosas 66b, Huertos Familiares, San Pedro de la Paz - 56 41 2946064

Artequín

Avenida Villa Verde 84 Kilómetro 18, Ruta 160 Concepción - (41) 285 7404

HUALPÉN

Parque museo Pedro del Río Zañartu

Fundo Hualpén S/N, Hualpén - (41) 242 6399

Centro cultural de Hualpén

Av. la Reconquista 9191 Hualpén

Freddy Agurto

ILUSTRADOR, GRABADO
@FREDDYAGURTO

Pía Aldana

ESCULTURA, DISEÑO, RETA-
BLO
@PIA.ALDANA

Luis Almendra

PINTURA, PERFORMANCE,
ARTE PÚBLICO
@LUISALMENDRA7

Matías Artigas

FOTOGRAFÍA
@MATIAS_ARTIGAS

Pablo Barra

FOTOGRAFÍA
@PABLOBARRA_

Alvaro Barruylle

GRABADO, PINTURA
@ALVARO.BARRUYLLE

Carolina Bastías

ACUARELA
@CARITIBC

Claudio Bernal

ARTISTA VISUAL
ISSUU.COM/CLAUDIOBERNAL/
DOCS/CARPETAOBRA

Bárbara Bravo

CERÁMICA, GRABADO
@BARBARAEUGENIABRAVO

Francisco Bruna

FOTOGRAFÍA
FRANCISCOBRUNAZALVIDEA.
BLOGSPOT.COM/P/BIOGRA-
FIA.HTML

Jazmín Bühring

PINTURA
@JAZMINBUHRING

Américo Caamaño

GRABADO
ISSUU.COM/REVISTABIO-
GRAFICA/DOCS/REVISTA_
ISSUU_BAJA

Matías Cabezas

ILUSTRADOR DIGITAL
@ELWNDELASRANITAS

Roberto Cartes

GRABADO, XILOGRAFÍA
@ROBERTOCARTESM

Oscar Concha

FOTOGRAFÍA, ARTE PÚBLI-
CO
DOSTERCIOS.CL/ENTREVIS-
TA/OSCAR-CONCHA-LAGOS

Crístian Corral

GRABADO, XILOGRAFÍA
WWW.ARTISTASVISUALES-
CHILENOS.CL/658/W3-AR-
TICLE-39988.HTML

Paulo Cuello

DIBUJANTE, ARTE DIGITAL
@CUELLO_ALMONACID

Natasha de Cortillas

PERFORMANCE
WWW.NATASCHADECORTI-
LLAS.CL/

Ibi Díaz

ILUSTRACIÓN, TATUAJES
@IBIABIGAIL

Elisa Echeverría

ILUSTRACIÓN, COMIC
@ELISAECHEVERRIAP

Leslie Fernández

ARTISTA VISUAL
LESLIEFERNANDEZ.BLOGS-
POT.COM/

Jaime Fica

PINTURA
PATRIMONIO.UBIOBIO.CL/
AUTORES/8/

Antón Gacitúa

XILOGRAFÍA
@ANTONGACITUA

Constanza Green

PINTURA, GRABADO
@COQUI_GREEN

Lucía Haristoy

PINTURA
@LUCIAHARISTOY

Pablo Hidalgo

FOTOGRAFÍA
@PABLOHIDALGOU

Álvaro Huenchuleo

PINTURA
@HUENCHULEOALVARO

Francisco Huichaqueo

CINEASTA
WWW.CINETECAVIRTUAL.CL/
FICHAREALIZADOR.PHP?COD_
RE=1098

Sol Jorquera

FOTOGRAFÍA
@SOLJORQUERA_

Javier León

ACUARELA
@JAVALEONS

Paula Leonor

FOTOGRAFÍA
@PAULALEONOR.CG

Francisco Maturana

MURALES
WWW.FACEBOOK.COM/GALE-
RIALIRA/POSTS/FRANCIS-
CO-MA
TURANA-CHILE-LAS-PIE-
ZAS-DE-CULTO-DE-NUES-
TRA-HISTORIA-TOMAN-FOR-
MA-EL/2034134426851893/

Fernando Melo

FOTOGRAFÍA
WWW.RECTANGULOENELOJO.
CL/FERNANDO-MELO/PORTA-
FOLIO/

Patsy Milena

PINTURA
@PATSYMILENA

Cristobal Millaman

XILOGRAFIA
@CRISTOBALMILLAMAN

Sady Mora

FOTOGRAFIA
SADYMORA.BLOGSPOT.COM/

Isaac Moraga

ILUSTRADOR
@SHAKABUKI

Guillermo Moscoso

PERFORMANCE
GUILLERMO-MOSCOSO.BLOGS-
POT.COM/

Pamela Navarro

PERFORMANCE, PINTURA
@PAMENAVARRO.ARTS

Edgardo Neira

PINTURA
WWW.ARTISTASVISUALESCHI-
LENOS.CL/658/W3-ARTI-
CLE-39645.HTML

Antonia Ochoa

COLLAGE
@PEOSROSADOS

Fernanda Oyarzún

CERÁMICA, ESCULTURA
@FERNIE1977

Francisco Palma (anteo)

GRABADOR
@ANTEOCRATA

Jose Pedreros

GRABADO, XILOGRAFÍA
@TALLERPELANTERO

Christian Peña

PINTURA
@PE_MALDONADO

Romina Peña

ILUSTRADORA
@ROMINAPENAILUSTRADORA

**Alvaro Pereda (ALPE-
RoA)**

PERFORMANCE, PINTURA
ALPEROA.BLOGSPOT.COM/

Cocó Piérart

CERÁMICA, PINTURA
WWW.COPIERART.CL/
MUESTRA_PRENSA5.HTM

Rodrigo Piracés

ESCULTURA OBJETUAL,
INSTALACIÓN
WWW.ARTISTASVISUALES-
CHILENOS.CL/658/W3-AR-
TICLE-40499.HTML

Leonardo Portus

DISEÑO, ARQUITECTURA,
ESCULTURA
WWW.ARTISTASVISUALES-
CHILENOS.CL/658/W3-AR-
TICLE-40060.HTML

Sebastián Rivas

FOTOGRAFÍA, PINTURA,
DIBUJO
@RIVAS.LOBO

Fabián Rivas

ILUSTRADOR
@FABIANRVS

Manuel Rivera

DIBUJO, GRABADO
@MARZ_MARZ

Claudio Romo

GRABADO, DIBUJANTE
@ROMO_CLAUDIO

Camile Rosende

FOTOGRAFÍA
@CAMILEROSEND

Javiera Ruíz

ACUARELA, DIBUJO, SERI-
GRAFÍA
@JAVIERARUIZALV

Alejandro Saldías

GRABADO
[WWW.BIOBIOCHILE.CL/
NOTICIAS/ARTES-Y-CUL-
TURA/ARTES-VISUA-
LES/2019/08/30/
MES-DEL-GRABADO-AR-
TISTAS-ALISTAN-SE-
RIE-DE-ACTIVIDADES-PA-
RA-CONMEMORAR-ESTA-DIS-
CIPLINA-ARTISTICA.SHTML](http://WWW.BIOBIOCHILE.CL/NOTICIAS/ARTES-Y-CULTURA/ARTES-VISUALES/2019/08/30/MES-DEL-GRABADO-ARTISTAS-ALISTAN-SE-RIE-DE-ACTIVIDADES-PARA-CONMEMORAR-ESTA-DISCIPLINA-ARTISTICA.SHTML)

Nicolás Sark

MURALES
@SARKPEWUN

Tebal

DIBUJO, ILUSTRACIÓN
@TEBAL

Cristian Toro

DIBUJO, GRABADO, SERI-
GRAFÍA
@TOROESTUDIOTORO

Carlos Vergara

GRABADO, XILOGRAFÍA
@CARLOS_VERGARA_RIVERA.
PRINTS_

Lorena Villablanca

GRABADO
@LORENA_VILLABLANCA

Alma Violeta

CERÁMICA
@ANIMALTERRESTRE

Wuatanaz

MURALES
[WWW.FACEBOOK.COM/RAROS-
TYLE/](http://WWW.FACEBOOK.COM/RAROS-TYLE/)

Silvana Youlton

ANIMACIÓN DIGITAL
@SILVANAYOULTON

Zobako

CÓMIC
[HTTP://ZOBACO.BLOGSPOT.
COM/](http://ZOBACO.BLOGSPOT.COM/)

**Colectivo ceramista
cono04**

CERÁMICA
@CONOCEROCUATRO

Colectivo mesa 8

COLECTIVO DE ARTES
[HTTP://MESA8.ORG/](http://mesa8.org/)

**Colectivo fotográfico
Engrudo**

FOTOGRAFÍA
@COLECTIVO_ENGRUDO

Colectivo pliegue

COLECTIVO DEL DE-
PARTAMENTO DE ARTES
PLASTICAS
@COLETIVOPLIEGUE

**Colectivo frente au-
diovisual**

DOCUMENTALES Y FOTO-
GRAFIA
@COLECTIVOFRENTEAUDIO-
VISUAL

RAV

ARCHIVO DE ARTISTAS
VISUALES
[HTTPS://RAV.CL/](https://rav.cl/)

Casa 916

TALLERES DE ARTE
@CASA916

Casa de los colores

TALLERES DE ARTE Y
DANZA
@CASADELOSCOLORES_

Casa herbaria

TALLERES DE ARTE
@HERBARIACASA

Casa maga

TALLERES DE ARTE Y
OFICIOS
@CASAMAGA.CL

Casa oasis

TALLERES DE ARTE
@CASA_OASIS_CONCE

Casa taller

TALLERES DE ARTE
@SOMOSCASATALLER

La esquina rosada

CENTRO CULTURAL CO-
LABORATIVO
@LAESQUINAROSADA

Mansión pepper

GESTION Y PRODUCCION
@MANSIONPEPPER

Taller falucho

GRABADO
@TALLERFALUCHO

Taller mantra

TALLER PARA NIÑAS Y
NIÑOS
VALERIAFRINDT@GMAIL.COM

Taller pelantaro

TALLER DE GRÁFICA
@TALLERPELANTARO

Taller de risografía

LIBRO DE ARTISTA Y
FANZINE
@RISO_ARTE_UDEC

