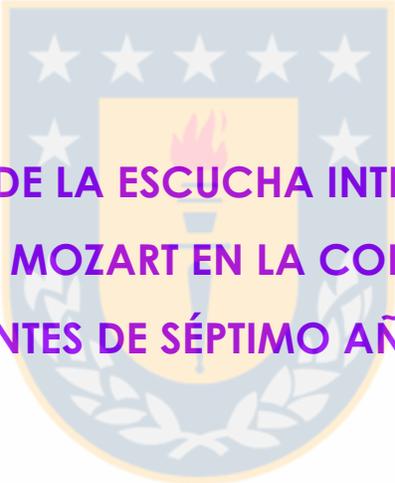


UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA DE GRADUADOS
PROGRAMA DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación



**“EFECTO DE LA ESCUCHA INTERACTIVA
DE MUSICA DE MOZART EN LA CONCENTRACIÓN
DE ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BASICO”**

Tesista: EGIDIO LEVI CONTRERAS RODRÍGUEZ

Profesora Guía: MARIA INES SOLAR RODRÍGUEZ (Dr. en Fil. y Cs. de la Ed.)



ABRIL DE 2005

SÍNTESIS

El presente estudio busca determinar la influencia que supone la escucha interactiva y sistemática de música seleccionada de W.A. Mozart en el desarrollo de la concentración de 32 estudiantes de Séptimo Básico A del Colegio Particular "Santa Eufrasia" ubicado en la ciudad de Concepción, Chile. Para ello se emplea una técnica conocida como "*Escucha Musical Interactiva*", la cual favorece la coordinación simultánea de estímulos auditivos, visuales y motrices al momento de escuchar una obra musical. Este Método se aplica sistemáticamente durante 3 meses y con una frecuencia de 2 sesiones por semana, de 20 minutos de duración cada una, en las asignaturas de Matemáticas e Inglés, previo al inicio de las mismas.

Una serie de interrogantes generales conducen a la formulación un objetivo general, a saber: *Determinar la influencia que tiene la escucha interactiva y sistemática de música seleccionada de Mozart en el desarrollo de la concentración de estudiantes de Séptimo Año Básico en el aula de clases, a través de la confección de un instrumento.*

El Marco Teórico del presente informe, aborda el fenómeno de la Concentración desde una perspectiva auditiva, asociando la atención sostenida y selectiva con el acto de escuchar y orientado esa asociación al proceso de retención y procesamiento de la información por parte de un estudiante que transita un proceso enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, analiza brevemente una serie de causas y teorías que intentan explicar la pérdida de la atención sostenida en el presente por parte del sujeto.

A continuación, enfatiza el potencial educativo que suponen los recursos de procedencia artística, particularmente la llamada música clásica, abordando desde un enfoque neurológico, algunos de los efectos esperados a partir de un empleo sistemático de ésta en los dominios emocionales, fisiológicos y cognitivos, dedicándole un tratamiento especial a este última área. Mención especial merecen una serie de

consideraciones asociadas a la producción musical de W. A. Mozart y los recursos psicopedagógicos que subyacen en su música.

Seguidamente, se hace referencia al *Método de Escucha Musical Interactiva* abordando su origen, diseño, características y dimensiones, así como las condiciones básicas que precisa para su aplicación efectiva.

Finalmente se aborda el perfil de un adolescente que llega a los 11 años y qué es lo que se espera de él en diferentes aprendizajes ligados a lo socio-afectivo y cognitivo. Adicionalmente se plantean algunas consideraciones en torno a la música popular y características generales de un oído poco habituado a escuchar música clásica.

Entre los resultados del estudio destaca la confección y validación de un instrumento para medir grado de concentración durante la primera media hora de clases en asignaturas que suponen la necesidad de un grado especial de atención sostenida. El instrumento recoge además, información complementaria con relación a aspectos afines y de índole general.

La aplicación del pretest fue realizada por los profesores de asignatura y los estudiantes de la muestra, arrojando de acuerdo a las puntuaciones previamente designadas, que la muestra de estudiantes seleccionada *no presenta dificultades para concentrarse* al menos en la primera media hora en las clases de matemáticas e inglés.

No obstante, la experiencia de aplicación de la *Escucha Musical Interactiva* empezó a proyectarse según lo previsto. El proceso siguió una planificación sistemática durante tres meses, durante los cuales los estudiantes acostumbraron a desarrollar una práctica consistente en coordinar recursos auditivos, visuales y motrices al tiempo que escuchaban obras musicales de W. A. Mozart. En la pizarra luce ocasionalmente un referente gráfico que organiza visualmente y de manera gráfica, distintos parámetros de la estructura interna de la melodía, susceptibles de ser representados gestualmente