



Universidad de Concepción

Unidad Académica Los Ángeles

Departamento de Educación

**CONCEPTUALIZACIONES Y METODOLOGÍAS ACERCA DE LA
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA QUE
POSEEN LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA
CIUDAD DE LOS ÁNGELES**

Seminario de título para optar al grado Académico de:
Licenciadas en Educación

AUTORAS : GABRIELA IVONNE ACUÑA VELOZO
CAROLINA ANDREA MUÑOZ VENEGAS
PROFESORA GUÍA : SRA. ANGÉLICA MIRANDA CASTILLO
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Los Ángeles, 22 de Agosto de 2006

AGRADECIMIENTOS

*Gracias **Dios** por permitir tantas cosas lindas e inesperadas para mí. Muchas gracias por todo lo que hasta aquí me has dado y por todo lo que harás conmigo.*

Agradezco especialmente a mis padres, que me apoyaron en todo momento, incondicionalmente en este proceso. Gracias familia por todo lo que han dado y hecho por mí, aun cuando faltaba o no había. Gracias Jorge mi novio, quien a pesar de la distancia estuviste conmigo siempre, te amo. Gracias por tu apoyo, comprensión y amor.

(Gabriela Ivonne Acuña Velozo)

Agradezco especialmente a mi madre y a mi hermana, quienes me han apoyado en todo este proceso que ha terminado, así como también a mi prima Ester, que se preocupa en todo momento por mí, sin olvidar a la persona que me dio la vida y que siempre me está acompañando, que es mi papá, el cual esta junto a Dios.

(Carolina Andrea Muñoz Venegas)

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
RESUMEN.....	7
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
- Objetivos Específicos	
- Objetivo General	
III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	11
IV. MARCO TEÓRICO.....	12
1. RETARDO MENTAL y/O DEFICIENCIA MENTAL.....	12
1.1 Definición De Retraso Mental	
Retraso Mental Leve.....	13
Retraso Mental Moderado.....	14
Retraso Mental Severo.....	14
Retraso Mental Profundo.....	14
2. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	15
3. ALFABETIZACIÓN FUNCIONAL.....	17
4. ALFABETIZACIÓN EMERGENTE.....	18
4.1 El aprendizaje Del lenguaje Escrito.....	20
5. IMPORTANCIA EN EL LOGRO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR.....	21
- Conciencia Fonológica.....	22
- Conciencia Sintáctica.....	23
- Conciencia Semántica.....	23

6. COMO ACCEDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS A LA LECTO- ESCRITURA.....	23
7. LENGUAJE.....	25
7.1 Lenguaje oral.....	26
7.2 Lenguaje Escrito.....	27
7.3 Integración del lenguaje oral al lenguaje escrito.....	27
8. LECTURA.....	29
8.1 Modelos Teóricos Explicativos Del Fenómeno Perceptivo Lector:.....	32
- Modelos Ascendentes.....	33
- Modelos Descendentes.....	33
- Modelos Interactivos.....	34
8.2 Adquisición de la Lectura.....	35
8.3 Estrategias de Lectura.....	37
9. ESCRITURA.....	39
9.1 Procesos Psicológicos y Apropiación de la Escritura.....	43
- Nivel Sensoriomotor.....	43
- Nivel Cognitivo.....	46
9.2 Adquisición de la Escritura.....	48
1.0 MÉTODOS IMPLICADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	49
10.1 Métodos de Proceso Sintético.....	50
10.2 Métodos de Proceso Analítico.....	52
10.3 Métodos de Proceso Combinado, Mixto Mitigado.....	55
V. METODOLOGÍA.....	57

1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	57
2. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	59
3. INSTRUMENTOS.....	60
4. PROCEDIMIENTOS.....	61
VI. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS.....	62
VII. DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	80
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	89
IX. ANEXOS.....	92



Dedicado a quienes nos vieron nacer, crecer y desarrollarnos como profesionales, nuestras amadas Familias las que nos brindaron su amor, apoyo, paciencia, comprensión y tolerancia... en todo momento.



INTRODUCCIÓN

El niño y la niña son sujetos que activamente van construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social, a través del lenguaje que es “el principal medio de comunicación que actúa como instrumento estructurante del pensamiento y de la acción, y como factor regulador de la personalidad, del comportamiento social y de la identificación a un grupo social, siendo el principal medio de información y cultura” (Monfort y Juárez, 1987). Es decir, el lenguaje cobra mucha importancia a través del poder inventivo que los niños y las niñas tienen, para crear formas de comunicarse, de decir cosas, de emitir sonidos, de responder a situaciones, de comprender y construir conceptos.

Por tanto, los adultos, ya sean educadores, maestros, padres de familia, hermanos, cumplen un rol fundamental en la interacción con el niño y la niña, en la construcción social de significados, a partir de la lectura de variados tipos de textos; libros, cuentos, etiquetas, afiches y otros, se logrará así consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que leen.

Por otro lado, para que los niños y niñas se comuniquen está el hecho de que aprendan a leer y a escribir, ya que es una necesidad imprescindible para que éstos puedan desarrollarse a lo largo de su vida. Es eminente que sea así, ya que la lectoescritura o mejor dicho la adquisición de la lectoescritura es indispensable para los aprendizajes posteriores, porque como menciona Federico García Lorca (1930, Pág. 1) “*si muriera el alfabeto morirían todas las cosas. Las palabras son alas. La vida entera depende de cuatro letras*”.

Lograr que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir es uno de los múltiples desafíos que asumen los profesores y profesoras cuando reciben a su cargo un grupo determinado de alumnos y alumnas, es un reto que deben afrontar. Además que es importante destacar a los educandos que presentan

necesidades educativas especiales, que demandan una atención específica y mayores recursos educativos de las necesarias para compañeros de su edad, sobre todo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, que implicará una intervención distinta a la que se realiza con otro educando.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectoescritora, que este informado teóricamente hablando, sobre los métodos de aprendizaje de lectoescritura, implementando estrategias y metodologías que faciliten la enseñanza- aprendizaje de ésta, para que los educandos no presenten dificultades durante este proceso, siendo éste un medio facilitador de éstos aprendizajes.

Por esto es importante que el método que él/ella como educadores/as escojan, sea adecuado tomando en cuenta, tanto las necesidades básicas psiconeurológicas de aprendizaje de todos los niños y niñas, como también las del código de nuestra lengua, alfabética- fonética, y que pudiera además adaptarse a las diferencias individuales, dando a todos las mismas oportunidades de aprender a leer y a escribir, sea cual fuere su potencial intelectual, y los modos diferentes de acercarse a la realidad, y de comprender el mundo.

Desde la década de los 90, que se vienen realizando investigaciones relevantes de cara a comprender los procesos implícitos en la lectura y la escritura. Sin embargo, del gran número de estudios, que han aportado conclusiones relevantes a la intervención educativa en esta área, no se han derivado investigaciones generales del profesorado en la forma de entender los procesos implicados en leer y escribir.

Por ésta razón se considera importante investigar los conocimientos que poseen los educadores acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el área de la educación especial. Para indagar las debilidades

que existen en ellos y para que éstos mismos las transformen en fortalezas y desde luego enfrentar de forma más eficaz este proceso en los educandos.

Por lo tanto, el objetivo de nuestra investigación es, conocer las conceptualizaciones y metodologías que poseen los profesores de educación especial respecto a la enseñanza- aprendizaje de la Lectoescritura de niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado de la ciudad de Los Ángeles.

A través de la cual pretendemos dar a conocer el nivel de conocimiento que presentan las profesoras de educación especial respecto a la enseñanza- aprendizaje de la Lectoescritura, informando la visión que cada una de ellas tiene frente al tema en cuestión.

“La actividad de leer y escribir es un proceso fundamentalmente social. Pero así mismo, el tipo de relación maestro- alumno que se establece en la escuela le otorga ciertas características al proceso”
(seminaristas, 2006)

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito fundamental, conocer las conceptualizaciones y metodologías que poseen las profesoras de educación especial, pertenecientes a la ciudad de Los Ángeles

A su vez, daremos a conocer a través del marco teórico, los conceptos más importantes que influyen en la apropiación de lectoescritura. Conceptos claves como: retraso mental, lenguaje, lectura, escritura, métodos de lectoescritura y otros. Estos conceptos nos ayudarán a; comprender los procesos implicados en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, y a realizar el análisis y discusión de los resultados.

La metodología corresponde a un estudio cualitativo, de tipo descriptivo-exploratorio, en él que se aplicó una entrevista semi- estructurada a doce profesoras de la ciudad de Los Ángeles. En las que se registran las citas textuales y se describen los hallazgos encontrados.

Los resultados se cotejan en una matriz de las entrevistas, en donde, se vacía la información obtenida. De los hallazgos descubiertos.

Además con esta investigación, se logra constatar que las educadoras, utilizan métodos y estrategias de lectoescritura, principalmente de carácter sintético, adaptándolas a las necesidades educativas que presentan sus alumnos y alumnas. Así como también se comprueba que estos no poseen un mayor conocimiento acerca del concepto de alfabetización funcional.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan. Los niños y niñas desde muy temprana edad, van adquiriendo diferentes formas de comunicarse para relacionarse con el mundo que los rodea, a través de gestos, señas, etc., hasta lograr adquirir el lenguaje oral y el lenguaje escrito, que son formas de comunicación diferentes para cada niño y niña.

El lenguaje oral, excepto en casos excepcionales, todas los sujetos alcanzan esta habilidad de un modo natural, no así, en el lenguaje escrito, que requiere el dominio de un sistema de escritura alfabético con una consistencia explícita de los fonemas que no es necesaria para aprender a hablar.

Por tanto, la forma de comunicación que los niños y niñas necesitan aprender cuando comienzan el proceso de enseñanza- aprendizaje es la lectoescritura, adquisición fundamental para los aprendizajes posteriores, ya que en el jardín infantil o en la escuela la fase inicial de aprender a leer y escribir debe transformarse rápidamente en leer y escribir para aprender. De este modo, estas habilidades pasan a ser un medio de aprendizaje en lugar de ser un fin en sí mismas.

Es por ésto, que el profesor al enfrentarse con la tarea de enseñar a leer y a escribir, a un grupo de alumnos y alumnas, debe considerar la forma más adecuada de trabajo para que adquieran estas habilidades. En definitiva el profesor/a debe reflexionar en el como enseñar, sobre todo cuando los alumnos y alumnas a las que se le debe enseñar son educandos con retraso mental leve y/o moderado.

Si bien es cierto, se sabe que lo importante para que un niño y niña adquiera el aprendizaje de la lectoescritura, es contar con las características esenciales para aprender como; conocimientos previos, capacidades cognitivas, factores motivacionales y de atención, nivel de desarrollo del lenguaje oral, etc. y por otro lado, también es necesario que el profesor o profesora quién es el responsable de la toma de decisiones en cuanto a la marcha del proceso de enseñanza- aprendizaje, conozca las características de sus alumnos y alumnas para la elección del método o procedimiento adecuado, buscar o elaborar material didáctico específico, intervenir con estrategias variadas para apoyar los aprendizajes y evaluar constantemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De todo lo anteriormente mencionado, surge el planteamiento de nuestro interés, cómo se enseña el aprendizaje de la lectoescritura en las escuelas especiales de la ciudad de Los Ángeles, en niños y niñas con retraso Mental leve y/o moderado, y llegamos a preguntarnos sobre; **¿Cuáles son las conceptualizaciones y metodologías que poseen los profesores de educación especial con respecto a la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado?**

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Conocer las conceptualizaciones y metodologías que poseen los profesores de educación especial con respecto a la enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado de la ciudad de Los Ángeles.

Objetivos Específicos

- Describir los métodos que utilizan los profesores de educación especial en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado de la ciudad de Los Ángeles.
- Identificar que recursos utilizan los profesores de educación especial de niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado en el aprendizaje de la Lectoescritura.
- Describir las actividades que promueven los profesores de educación especial, en la enseñanza- aprendizaje de la Lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado de la ciudad de Los Ángeles.

III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo se relaciona; el conocimiento que poseen los profesores de educación especial acerca de los métodos de Lectoescritura con su proceso de enseñanza- aprendizaje en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado?
- ¿De qué forma influyen las estrategias y/ o métodos de lectoescritura que utilizan los profesores de educación especial de niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado en la enseñanza- aprendizaje de ésta?



IV. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con los propósitos de la investigación y de la problemática planteada, se asume como marco teórico los siguientes conceptos:

1. RETRASO MENTAL

El concepto de Retraso Mental ha estado presente a lo largo de toda la humanidad y su conceptualización ha sido descrita por estudiosos dedicados a esta entidad diagnóstica experimentando sucesivas modificaciones a lo largo de los años.

Sin embargo, en este estudio se da a conocer una definición que posee un enfoque más abarcador, al considerar que la persona con Retraso Mental no es un ente aislado, sino que se interrelaciona con su entorno, se ve condicionado por éste y a su vez es capaz de condicionarlo.

1.1 Definición De Retraso Mental

La definición planteada por la DSM IV (Manual de Psiquiatría Norteamericano) el año 2002, sostiene que Retraso Mental es “un trastorno que se caracteriza por una capacidad intelectual significativamente por debajo del promedio (CI aproximadamente 70 o inferior), con una edad de inicio anterior a los 18 años y déficit o insuficiencia concurrentes en la actividad adaptativa”.

Por otra parte, la AAMR (Asociación Americana de Retraso Mental), sostiene dos definiciones que se complementan y a la vez se contraponen. En 1992 señala que “El Retraso Mental hace referencia a marcadas limitaciones en el funcionamiento intelectual significativamente por debajo de la media que generalmente coexiste junto con limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de adaptación: Comunicación, Autocuidado, Vida en el Hogar,

Habilidades Sociales, Utilización de la comunidad, Autodirección, Salud y seguridad, Habilidades académicas funcionales, Tiempo Libre, Ocio y Trabajo”.

Y diez años más tarde (2002), se actualizó dicha definición, planteando que “Retraso Mental es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años” (Luckas y Cols).

El Retraso Mental pone de manifiesto de manera clara, la profunda relación de la persona con su medio y la capacidad para adaptarse a él, manteniendo así una interacción de mutua reciprocidad.

La Organización Mundial de la Salud clasifica el Retraso Mental de acuerdo al enfoque psicométrico, de la siguiente manera:

Leve CI 50-70

Moderado CI 35-49

Severo o grave CI 20-35

Profundo CI <35.

Retraso Mental Leve

Las personas con retraso mental leve poseen un coeficiente intelectual entre 50-70. No se identifica con facilidad, sin embargo es en la escuela cuando se comienza a observar en mayor medida ante las dificultades que se ven reflejadas en el/los niño/os.

Con la asistencia y actuación apropiada el retrasado puede llegar a alcanzar el ciclo medio de educación primaria y con apoyo pueden desarrollar la comunicación y adaptaciones sociales adecuadas. Además se presentan alteraciones afectivas tales como: pasividad, sumisión, inhibición, inestabilidad, otras.

Retraso Mental Moderado

Las personas con retraso mental moderado presentan un coeficiente intelectual entre 35-49. Con este tipo de retraso se puede llegar a tener un buen desarrollo motor y pueden aprender a comunicarse aunque la comprensión presenta dificultades; y en cuanto a las habilidades académicas, decir que sí aprenden aunque con cierta dificultad.

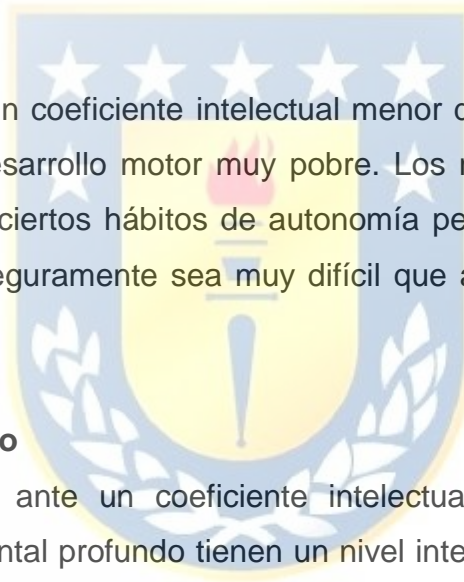
Retraso Mental Severo

Se produce ante un coeficiente intelectual menor de 20-35. Este tipo de retraso representa un desarrollo motor muy pobre. Los niños que la padecen pueden llegar a adquirir ciertos hábitos de autonomía personal, aprender algo de lenguaje oral, pero seguramente sea muy difícil que adquieran habilidades académicas.

Retraso Mental Profundo

Se denomina así ante un coeficiente intelectual menor de 35. Las personas con retraso mental profundo tienen un nivel intelectual que no supera los 2 o 3 años de edad.

Con ella se dan retraso en todas las funciones desde una edad muy temprana, el lenguaje es prácticamente inexistente (tan sólo se dan algunas palabras y fonemas); anomalías a nivel morfológico, neurológico y crisis epilépticas. La interacción social es casi nula: existe retraimiento, agresividad.



2. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Un alumno o alumna con necesidades educativas especiales es aquel/lla que requiere durante su escolarización o parte de ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, de sobredotación intelectual, de trastornos graves de conducta o por hallarse en situación desfavorecida como consecuencia de factores sociales, económicos, culturales, de salud y otras semejantes.

Las necesidades educativas especiales (N. E. E) son relativas, ya que surgen de la dinámica que se establece entre características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. Cualquier niño o niña puede tener necesidades educativas especiales no solo el niño con discapacidad. Estas necesidades pueden ser transitorias o permanentes.

Según la LOGSE (1990), el concepto de N. E. E está en relación con la idea de diversidad de los alumnos y se concreta en: "La atención a aquellos alumnos que, de forma complementaria y más especializada, precisan de otro tipo de ayudas menos usuales, bien sea transitorias o permanente".

El término "alumnos con necesidades educativas especiales", según el informe Warnock (1978) se utiliza para definir a aquellos alumnos que presentan unas dificultades de aprendizaje que hace necesario disponer de recursos educativos especiales para atenderlas.

Se considera que un niño tiene una dificultad especial cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas del currículo.

La amplitud de estas dificultades afecta a la habilidad de los niños para aprender y progresar en la escuela y será inducida por una variedad de factores, que incluye las disponibilidades escolares, la disponibilidad de ayudas adicionales y la etapa en la que la dificultad haya sido inicialmente identificada.

Marchesi (1990) define una necesidad educativa especial cuando el niño presenta algún problema de aprendizaje a lo largo de su escolarización que demande una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios para compañeros de su edad.

Por otra parte, Brennan (citado en Garrido y Santana, 1994, pág. 75) dice que hay una NEE "cuando una deficiencia ya sea física, intelectual, emocional, social o combinación de éstas, afecta el aprendizaje hasta tal punto que son necesarios algunos o todos los accesos especiales al currículum especial o modificado o a unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas para que el alumno sea educado adecuada y específicamente. La necesidad puede presentarse en cualquier punto en un continuo que va desde la leve hasta la aguda".

Surgen así hay dos tipos de necesidades educativas especiales:

- Transitorias:

Las NEE transitorias son problemas de aprendizaje que se presentan durante un periodo de su escolarización que demanda una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios para compañeros de su edad.

- Permanentes:

Las NEE permanentes, son aquellos problemas que presenta una persona durante todo su período escolar y vida, ya que presentan un déficit leve, mediano o grave de la inteligencia, en alguna o en todas de sus implicancias sensoriales, motoras, perceptivas o expresivas, de las que resulta una incapacidad que se manifiesta en el ejercicio de las funciones vitales y de relación, por tanto, necesitan de la atención de especialistas, centros educativos especiales y material adecuado para abordar sus necesidades.

3. ALFABETIZACIÓN FUNCIONAL

La alfabetización se entiende como la capacidad de hablar, escribir, leer y pensar en forma crítica y productiva. Es un concepto complejo que se vincula con la realidad del mundo y las necesidades de los individuos; es así una interacción de ese individuo con el mundo en que lee y escribe.

Con frecuencia al hablar de alfabetización, se asimila este término al dominio de los procedimientos de lectura y escritura. Isabel Solé (1996, Pág. 49) menciona “La alfabetización es un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y a escribir, pero sin embargo, estos procedimientos van mucho más allá de unas técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito. El dominio de la lectura y la escritura, supone el incremento del dominio de lenguaje oral, de la conciencia metalingüística, es decir de la capacidad de manipular y reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje y repercute directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas que afrontamos”.

Por otra parte, la restricción de la noción de alfabetización al lenguaje escrito puede ser fruto de una interpretación errónea según la cual ésta requiere de la instrucción formal, mientras que el lenguaje oral se desarrolla de forma natural; ello explica que exista un proceso concreto, el de alfabetización, que integra dicha instrucción y su resultado.

Lo erróneo de la interpretación anterior no recae en el hecho de considerar que el lenguaje escrito requiere una instrucción explícita, sino en considerar que el lenguaje oral no la requiere.

En ambos casos es necesaria la presencia de un adulto, de un medio social, que ayude al niño en un proceso de aprendizaje que se da en la interacción educativa, ya sea ésta de tipo formal, como ocurre en la escuela, ya sea informal, como es el caso de la familia.

Se complementa con la definición de otro autor que menciona que “Ser alfabetizado va más allá de tener la capacidad de leer y escribir; ser alfabetizado implica presentar o exhibir comportamientos de alfabetización: comparar, secuenciar, argumentar, interpretar y crear trozos amplios de lengua escrita y oral en respuesta a un texto escrito en el cual se han establecido la comunicación, la reflexión y la interpretación”. (Citado por Alan Farstrup: Contexto cultural de la alfabetización en Lectura y Vida. Año 13 N° 4)

4. ALFABETIZACIÓN EMERGENTE

Whitehurst y Lonigan (1998, Pág. 20), dicen “Este concepto se refiere a la continuidad cognitiva que hay entre el desarrollo de las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura con su dominio como lenguaje escrito”.

El término alfabetización emergente es más amplio que "aprender a leer", pues implica que hay un desarrollo cognitivo y verbal que es continuado, entre el aprendizaje del lenguaje oral y la apropiación escolar del lenguaje escrito.

La lectura formal emerge y se configura por la interacción de las habilidades cognitivas con los métodos pedagógicos y las oportunidades que aporta el ambiente familiar, proceso que empieza cuando aprenden a hablar.

Es importante resaltar que el aprendizaje de la lectura es un proceso cultural y no natural. No deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los alumnos y alumnas necesitan ser activadas por métodos pedagógicos adecuados. Esta interacción permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal. Con su dominio pueden monitorear su propio aprendizaje, con la ayuda de los profesores.

La mente del niño y la niña no es como una tabla rasa que pueda ser amoblada con letras y palabras escritas, presentadas visualmente por el medio social y escolar. Ellas solamente aportan una ocasión para aprender. Lo esencial sucede cuando el mismo niño/a monitorea y realiza una búsqueda activa de significados entre los signos ortográficos. Para lograrlo, esos significados deben ser decodificados, es decir trasladados desde el código del lenguaje escrito al código mental de su lenguaje oral. Para hacerlo se requiere que ya tengan desarrolladas las estructuras cognitivas que faciliten la transformación del código gráfico en código oral y en significado. Citado por Luís Bravo Valdivieso (1999, Pág. 14).

En consecuencia, el concepto de Alfabetización Emergente es una innovación a la idea que el aprendizaje lector convencional se empieza en el primer año básico. Los procesos psicolingüísticos que los niños y las niñas debieran traer desarrollados desde el Jardín infantil configuran un umbral indispensable para construir el aprendizaje formal del código escrito. Es importante dejar en claro que no todas esas habilidades se desarrollan exclusivamente como efecto de una enseñanza explícita en el Jardín Infantil.

Algunas de ellas se adquieren mediante aprendizajes implícitos, y su desarrollo contribuye a establecer el umbral necesario para iniciar la decodificación. Esta situación de aprendizaje implícito se da de preferencia entre niños y niñas de niveles culturales más favorecidos donde la calidad del lenguaje familiar, la disponibilidad de libros, los juegos pedagógicos y la calidad de los jardines infantiles los acerca al umbral requerido. No es un aprendizaje explícito, pues no siempre las actividades son enseñadas intencionalmente.

4.1 El aprendizaje del Lenguaje escrito

Requiere de la activación de habilidades cognitivas diferentes de las que son necesarias para hablar. Si aprender a leer fuera un aprendizaje natural para nadie que sepa hablar sería difícil leer. El proceso de apropiación mental del lenguaje escrito, en los niños y niñas, tiene mayor o menor éxito según sea el desarrollo cognitivo alcanzado por ellos.

En la alfabetización emergente, se pueden distinguir dos conjuntos de procesos cognitivos.

En primer lugar, un adecuado desarrollo del lenguaje oral y de la conciencia alfabética. Esta última consiste en la toma de conciencia que los fonemas del lenguaje hablado tienen una traducción gráfica, que se puede reconocer en el código escrito. El desarrollo de un buen lenguaje oral y de la conciencia alfabética son condicionantes para el aprendizaje lector, pues sin ellos los niños y niñas no tendrían las bases cognitivas ni la motivación necesarias para traducir el lenguaje escrito en su propio léxico mental. De ahí la importancia que tiene que la calidad del lenguaje oral sea consonante con el código escrito. No es una falta de respeto enseñarles a pronunciar bien. De otra manera los niños deben operar mentalmente con dos códigos fonémicos diferentes: el oral de uso común y el escrito de uso escolar. En algunos medios socioculturales hay un fuerte desfase entre ambos lo que explica en parte la mayor dificultad que tienen muchos niños y niñas para iniciarse en la lectura.

En segundo lugar, otro nivel más complejo, de procesos cognitivos, que comprende la alfabetización emergente, está formado, principalmente, por la conciencia fonológica y por la conciencia semántica. Ellas juegan un papel crítico en el aprendizaje lector inicial, pues activan los procesos cognitivos necesarios para decodificar y para reconocer el significado de las palabras escritas. La conciencia fonológica es como el "motor de arranque" de la decodificación. La conciencia semántica lo es de la comprensión.

El desarrollo de los procesos que configuran la conciencia fonológica hace que los niños y niñas tomen conciencia de los componentes fónicos del lenguaje oral y su relación con el significado de las palabras. También facilita su asociación con el lenguaje escrito. En la medida en que toma conciencia que las palabras están compuestas por sonidos diferentes que contribuyen a su significado, que pueden rimar entre sí, tener inicios y finales semejantes o se pueden segmentar o añadir, empiezan a apropiarse del proceso de decodificación.

5. IMPORTANCIA EN EL LOGRO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

Para que el niño y la niña alcancen un adecuado aprendizaje escolar, es indispensable que haya logrado un nivel satisfactorio de comprensión y expresión del lenguaje tanto a nivel oral como escrito, ésto debido a que la modalidad de aprendizaje escolar se basa principalmente en material escrito y transmisión de conocimientos en forma oral, frente a lo cual los alumnos deben estar preparados para comprender, expresar y construir los conocimientos que se van dando en su historia escolar.

Es por ésto, que se debe favorecer un conocimiento del lenguaje, una adecuada forma de acceder a la lectura y una correcta producción del mensaje escrito.

El conocimiento del lenguaje o metalingüística es la toma de conciencia y reflexión sobre las características del lenguaje oral y escrito. Esta conciencia abarca tres aspectos esenciales, estos son la conciencia fonológica, sintáctica y semántica, y dentro de esta última la conciencia pragmática, conceptos que se definirán a continuación, de acuerdo a lo planteado por diferentes autores.

a) Por Conciencia Fonológica se entiende, la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si se lo combina con otros forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre.

La comprensión de esta idea lleva a entender que si el niño y la niña no presentan una adecuada relación entre sonido y la representación escrita de una unidad léxica (letra), no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que obviamente modificará su significado. Por otra parte, si el niño y la niña no tiene claridad sobre esta relación fonema - grafema, presentará errores que, pese a ser corregidos sobre la marcha de la lectura, harán de ésta algo lento, complicado y cansador que terminará influyendo en la comprensión.

Así mismo, si el niño y la niña no enfrentan la palabra como una unidad, presentarán dificultades para comprender una oración ya que no tendrán claridad de donde termina o comienza cada palabra, lo que afectará la comprensión global del texto. Por último, si el niño y la niña no logran segmentar las palabras en forma silábica, presentarán una lectura desorganizada que no corresponderá a la forma en que se utiliza la palabra en su lenguaje hablado; así, si el niño y la niña en su lenguaje utilizan la palabra "fue" y al leerla la segmentan en forma errónea como "fu-e" no reconocerán ese tiempo verbal de inmediato y deberán releer la palabra, lo que en definitiva retardará su lectura y perjudicará la comprensión.

b) Por Conciencia Sintáctica se entiende la capacidad del niño y la niña para reflexionar y tener claridad sobre la estructura gramatical o el orden que tienen las palabras en su lengua, para conformar un mensaje coherente. Es así como, si el niño y la niña no manejan en su lenguaje oral esta conciencia, le será difícil comprender textos y expresar mensajes en forma escrita de manera que sean interpretados en forma correcta por un receptor.

c) **Por Conciencia Semántica** se entiende la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Debido a ésto es muy importante que el niño y la niña tengan variadas experiencias con el mundo que los rodea y que cuenten con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño y la niña logran comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito. Dentro de la conciencia semántica es importante mencionar **la Conciencia Pragmática**, que se refiere a la reflexión de los niños y niñas sobre su capacidad para usar el lenguaje en forma efectiva y regular su medio a través de esta, mientras más aumente la capacidad de los niños para usar el lenguaje con el fin de modificar su ambiente, la complejidad lingüística de ellos será mayor.

6. COMO ACCEDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS A LA LECTOESCRITURA

En relación a la forma en que los niños y niñas acceden a la lectura, así como la manera como componen sus mensajes escritos. Eugenia Orellana, (1994), plantea que hay dos vías de acceso a la lectura, entendiéndose que aprender a leer es crear un medio para acceder a lo que se denomina "léxico interno" a través de su representación gráfica. Por léxico interno se entiende una estructura interna e hipotética, donde la persona acumula sus conocimientos de la escritura considerándolos aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.

Las dos formas de acceso mencionadas son la vía directa (VISUAL) e indirecta (AUDITIVA), donde la primera es "el proceso de acceso al significado a partir de los objetos o el dibujo de ellos, las asociaciones espontáneas, o el

lenguaje oral" y la segunda vía "consiste en el proceso de transformación de los grafemas en sus correspondientes fonemas para llegar a la significación". (Salvador M, Francisco, 1994, Pág. 56))

Teniendo en cuenta que en la lengua española todas las palabras están compuestas por diferentes grafemas combinados, se hace necesario acceder a un número importante de estas por la vía directa, lo que necesariamente se logra por medio de la ejercitación de la lectura, así mismo el autor citado habla de la habilidad para leer en forma global la combinación de una consonante y una vocal, lo que incrementa la capacidad para acceder de manera rápida y efectiva a las palabras que se enfrentan al leer, debiéndose recurrir a la vía indirecta en los casos de palabras que son desconocidas para el lector.

En consecuencia, se considera un lector eficiente y competente a aquél que logra combinar la vía directa e indirecta para así tener una lectura ágil que le permita acceder al significado de palabras ya conocidas y comprender, por medio de la decodificación, aquellas palabras que no son identificadas por la vía directa.

En la escritura, el sujeto se ve en la necesidad de componer un mensaje que pueda ser comprendido por los demás, es por ésto que se deben considerar dos aspectos, la superestructura y la macroestructura. Entendiéndose por Superestructura el esqueleto o andamiaje de los textos sobre los cuales se estructuran los mensajes o contenidos, los que deben tener coherencia y cohesión para que sean fáciles de comprender. Finalmente, por Macroestructura se entiende la lógica interna del texto y su significado, donde debe haber una coherencia global para que así el mensaje pueda ser comprendido por el lector.

7. LENGUAJE

El lenguaje es un vehículo a través del cual se transmite el pensamiento, permite además satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. La comunicación probablemente es lo que más influye en el comportamiento del ser humano. Por ende, la enseñanza del lenguaje es uno de los temas más importantes en el ámbito de la educación formal. Se debe considerar en la enseñanza del lenguaje no sólo la forma en que los niños aprenden el lenguaje, sino además como aprenden a usarlo.

Se argumenta que la adquisición del lenguaje como sistema gramatical o estructural no depende de las predisposiciones innatas, sino también de la transmisión de reglas que permiten la expresión gramaticalmente correcta del lenguaje, este proceso depende de la interacción activa del niño y la niña desde una edad temprana con miembros competentes en la lengua de la misma comunidad de habla o cultura.

El lenguaje es siempre personal y social, por ello es inventado por todos nosotros. Así, inventar formas de comunicación con otras personas es universal en las sociedades y en los individuos. En el aprendizaje del lenguaje, como en cualquier otro tipo de aprendizaje, cobra mucha importancia el poder inventivo que los niños y las niñas tienen para crear formas de comunicarse, de decir cosas, de emitir sonidos, de responder a situaciones, de comprender y construir conceptos.

Los educadores en la enseñanza del lenguaje deben relacionar las teorías y metodologías de lectoescritura para así aplicar las que resulten más apropiadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura se debe contar con un entorno rico en lengua escrita, una clase llena de lenguaje funcional escrito, donde se fomente la participación de los niños.

En el aprendizaje del lenguaje, se aprende primero la función, después, de acuerdo a los propósitos que se pretendan alcanzar se desarrolla el control de las formas lingüísticas que son necesarias para lograrlo.

7. 1 Lenguaje oral

El lenguaje oral, es una de las áreas que se desarrolla en nuestro proceso de acceso inicial a la lectoescritura, debido a que el nivel de comprensión y expresión verbal del niño y la niña resulta determinante para su desarrollo personal, su integración social y, por supuesto, su éxito escolar.

"El lenguaje es el principal medio de comunicación que actúa como instrumento estructurante del pensamiento y de la acción, y como factor regulador de la personalidad, del comportamiento social y de identificación a un grupo social, siendo el principal medio de información y cultura" (Monfort y Juárez, 1987, Pág. 14).

Según Arnaiz Sánchez (1995, pág. 15) "uno de los objetivos claves del lenguaje oral es la comunicación, transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, etc., como consecuencia de la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse".

La importancia del lenguaje oral en el acceso a la lectoescritura queda de manifiesto que "el dominio de la lengua oral es una condición básica para dominar la lengua escrita, de tal modo que una deficiencia en la primera (pobreza de léxico, mala articulación, etc.) acaba reflejándose en la segunda." (Diseño curricular base de Educación Infantil MEC, 1990, pág. 268)

Para una mayor comprensión tanto del lenguaje oral como del lenguaje escrito es necesario establecer las similitudes y diferencias entre ambos, además conocer como se produce la integración de ambas modalidades del lenguaje.

7. 2 Lenguaje Escrito

Realizando una evolución filogenético del lenguaje cabe destacar que el primer sistema de comunicación que empieza a emplear el ser humano es el habla, para posteriormente inventar otros códigos de mayor complejidad que son los llamados sistemas de representación gráfica.

Dentro de estos sistemas, primero fueron las manifestaciones pictográficas, luego las ideográficas y, por último, las alfabéticas o fonéticas. Se dio, pues una transición del símbolo al signo lingüístico. El signo lingüístico es el que se emplea en nuestro sistema de escritura y se apoya directamente en el lenguaje oral, ya que sirve precisamente para representar gráficamente los sonidos de nuestra lengua.

Según Arnaiz Sánchez (1995, pág. 18) en "La lectoescritura en la educación infantil", la adquisición del lenguaje escrito, en el niño pasa por varias etapas hasta llegar al signo gráfico, siendo éstas:

- Etapa Logográfica: manifestaciones pictográficas, picnográficas e ideográficas.
- Etapa alfabética: signo lingüístico.
- Etapa ortográfica: signo lingüístico.

7. 3 Integración del Lenguaje Oral al Lenguaje Escrito

Como se mencionó anteriormente existen diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, pero se debe pensar en la existencia de un movimiento continuo y recíproco entre ambos. Garton y Pratt (1989, pág. 21) realizan la relación entre ambos tipos de lenguaje, estableciendo por un lado, que el desarrollo del lenguaje escrito esta ligado al del lenguaje oral, ya que el lenguaje escrito es una adquisición de segundo orden basada en el lenguaje oral; el aprendizaje de la lectura y escritura depende en gran medida del conocimiento previo que se posee sobre el lenguaje oral; el desarrollo de la

conciencia metalingüística es el acceso general para el desarrollo de la lectoescritura.

Según Oñativia (1972, pág. 21) citado en "La lectoescritura en la Educación Infantil" existen tres sistemas que están presentes en la comunicación escrita:

- Sistema logográfico: La palabra está representada a un signo único y ajeno a los sonidos de que se componen. En este sistema no son los elementos los que significan sino los conjuntos, lo cual motiva que su significación no sea fonética, ideal y conceptual. Ejemplos típicos de lenguas escritas que utilizan este tema es el Chino, Hebreo, el Egipcio. En estas lenguas los caracteres específicos son los ideogramas, los cuales simbolizan directamente las ideas que representan.

- Sistema silábico: La representación ortográfica tiene una estructura fonética formada de secuencias de sílabas consonantes-vocal. La lengua escrita que utiliza este sistema es el japonés actual.

- Sistema Alfabético: En este sistema es el elemento el que es significativo y no el todo. Por lo tanto, lo que tiene significado son los sonidos o fonemas, lo cual motiva que en el mismo predomine lo auditivo sobre lo visual, lo temporal sobre lo espacial. La lengua escrita que utiliza este sistema es el español, el francés, el inglés, el italiano, etc.

A través de estos sistemas podemos comprender que las relaciones externas de cualquier código lingüístico escrito sólo pueden explicarse en el contexto de la lengua de la que forman parte.

8. LECTURA

Son múltiples las definiciones que se encuentran sobre la "lectura", haciendo alusión a las funciones/ habilidades lingüísticas implicadas en el proceso lector; mencionando referencias al comportamiento o conducta del aprendiz lector; considerando los objetivos perseguidos y finalmente, definiéndola en función de la importancia que tiene la lectura para los futuros aprendizajes y para la vida. Pero generalmente se hace referencia ya sea implícita o explícitamente a la comprensión conceptual.

Lebrero y Lebrero (1996, pág. 15) plantea que leer implica dos funciones simultáneas, complementarias e igualmente necesarias e importantes:

- Descubrir las relaciones fonema-grafema y asociarlas con relativa velocidad.
- Captar el mensaje escrito del autor (comprenderlo)

Lebrero y Lebrero (1996, pág. 15) y Ana María Kauffman se considera la lectura como: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto que implica el descubrimiento de la relación fonema- grafema con cierta velocidad y reconocer el mensaje escrito del autor de acuerdo a los propósitos de lectura", se hace hincapié al rol activo del lector quien pone en juego todas sus competencias lingüísticas y cognitivas.

Lo que indica que la lectura no se queda en el nivel del desciframiento sonoro del signo escrito, sino que lo supera, lo domina, para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso juzgarlo y valorarlo.

Desde el punto de vista de Cabrera (psicolingüístico) el lector para alcanzar el significado del texto, no sólo debe decodificar las palabras y el lenguaje del escrito, sino también volverlo a codificar a su propio modelo de lenguaje. Y el momento más importante de este proceso es especialmente esta recodificación o codificación retroactiva en el que el lector transfiere a su propio

sistema de lenguaje el sistema del texto y el nivel de coincidencia entre ambos sistemas lingüísticos es lo que determina efectividad de la comprensión lectora.

Según Michele Petít, en "Lecturas sobre lecturas", considera la lectura como un medio privilegiado para elaborar un mundo interior ligado al mundo exterior, permitiendo descubrirse o construirse, darle forma a la experiencia, elaborar sentido y buscar identidad. El papel que desempeña la lectura en la elaboración de la subjetividad, es la construcción de una identidad singular, en la apertura hacia nuevas sociabilidades, hacia otros círculos de pertenencia.

La lectura puede ser a cualquier edad, un camino privilegiado para elaborar mantener un espacio propio, incluso en contextos donde no parece haber posibilidad de tener un espacio personal, íntimo.

Leer permite además desarrollar la imaginación, activar los procesos mentales, enriquecer el vocabulario, estructuras gramaticales y narrativas, desarrollar la comprensión.

Una lectura comprensiva consiste en la habilidad de extraer información de texto escrito siendo esta información explícita en el texto. Para lograr una comprensión lectora se debe ser:

- Capaz de referir los hechos y detalles explícitos en el texto.
- Captar inferencias y obtener conclusiones
- Organizar ideas
- Aplicar lo leído en la solución de problemas.

Según Josette Jolibert (1991, pág. 9), "la lectura y producción de textos son procesos estructurados de construcción de competencias lingüísticas y proporciona varios tipos de herramientas lógicas que construyen un verdadero "andamiaje" facilitador de esta construcción".

Su enfoque amplia la perspectiva de los procesos de enseñanza/ aprendizaje del lenguaje escrito, puesto que valida tanto las experiencias previas que aporta el niño a su propio aprendizaje, como la enseñanza sistemática que ejerce el profesor en contextos significativos y activos. Es así

que la escuela sigue teniendo el papel más importante en la animación a la lectura, pero también tiene el de devolverle a la lectura su papel de instrumento aprendizaje y de formación.

Desde el punto de vista psicofisiológico, los pasos tanto en la lectura como la escritura, son los siguientes:

1. Nivel de percepción sensorial
2. Formación e interpretación de las imágenes sensoriales
3. Conceptualización
4. Planeamiento y preparación sintáctica
5. Proceso de salida motriz
6. Proceso de memorización y almacenamiento de datos.

La lectura está marcada por la diversidad y complejidad. Hay divisiones relacionadas con el nivel escolar, social, cultural y geográfico, esto por el desigual acceso a bienes culturales lo que tiene un peso decisivo. Pero ¿qué se busca en lectura? Existen diferentes respuestas, entre estas:

- Apoyar el avance escolar
- Distraerse
- Tener armas para resistir los procesos de exclusión.

"Aprender a leer es aprender a interrogar textos completos (lenguaje escrito) desde el inicio, a partir de una experiencia real (necesidad, placer) en la situación de vida real" (Jolibert. 1992, pág. 25). No se trata de hacer preguntas de comprensión a los educandos sino que ellos son quienes interrogan un texto, para así elaborar su significado. Interrogar un texto es formular hipótesis de su contenido, a partir de índices detectados y la verificación de estas hipótesis.

Aprender a leer según Freire (1997, pág 36) es "procurar o crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales", por lo que podemos decir, que el proceso de la lectura no implica el desciframiento de los fonemas presentados como lo plantea el método sintético, sino que lograr un significado

del texto leído de acuerdo a las necesidades de información o utilidad que se quiere obtener de él.

Por otro lado Frank Smith (1986, pág. 46) en su libro “Para darle Sentido a la Lectura”, dice: “hay poco que podamos aprender a leer sin leer... y, en ese contexto, me refiero específicamente a leer palabras escritas en una secuencia y a disposiciones espaciales en las que ellas tengan algún sentido. No me refiero a practicar y ejercitar con letras, sílabas y palabras sin sentido o incluso a palabras que, aun estando en secuencia, no cumplen ningún objetivo ni tienen sentido. No es preciso enfrentar a los niños al sinsentido para que aprendan a leer; lo que necesitan es leer.”

8.1 Modelos Teóricos Explicativos del Fenómeno Perceptivo Lector: Modelos Ascendentes, Descendentes e Interactivos

Antes de describir los modelos propuestos se menciona lo que un modelo de lectura debe conseguir o describir, éste es el proceso de lectura en diversas tareas y para distintos propósitos, a la persona que aprende a leer, al lector eficiente, el proceso de reconocimiento de palabras y de comprensión.

Estos tres modelos constituyen formas diferentes de conceptualizar el proceso de lectura, pero a pesar de sus diferencias todos coinciden en que el proceso de lectura incluye los siguientes componentes: identificación de letras, relación de letras con sonidos, identificación de palabras, oraciones y estructura gramatical, asignación de significado a palabras y oraciones, utilización del conocimiento previo para predecir información, y realización de inferencias basadas en el contexto de lo leído y en los esquemas cognitivos del lector.

a) Modelos Ascendentes

Estos modelos dicen que el significado está mayoritariamente en el lector, en estos modelos destacan el Modelo de Gough (1972) y el Modelo de Automaticidad de Laberge y Samuels (1974). Que a continuación describiremos:

- Modelo de Gough (1972): se indica que la primera fijación ocular se produce en la retina una representación directa llamada icono (de 15 a 20 caracteres), y que permanece (10 a 20 ms por letra) hasta que se forma el siguiente icono como resultado de una segunda fijación (250 ms más tarde). A partir de aquí las letras se asocian a los fonemas produciendo la representación fonética del estímulo visual que es transferida a la memoria léxica.

- Modelo de Automaticidad de Laberge y Samuels (1974): estos modelos se centra en el estudio de la atención y de la automaticidad. Para ellos el proceso de lectura tiene lugar a través de dos subprocesos: decodificación y comprensión.

Los componentes que se retroalimentan son la memoria visual (detección de letras- patrones gráficos- palabras), la memoria fonológica (representaciones acústicas que permiten la asociación grafema- fonema), la memoria semántica (encargada de la comprensión, organiza palabras en oraciones y extrae su significado), la memoria episódica (experiencias personales en contextos dados permiten su asociación con componentes de la memoria visual, fonológica y semántica, actúa como contexto y retroalimenta a las anteriores facilitando el reconocimiento y la comprensión).

b) Modelos Descendentes

Estos modelos mantienen la idea de que el significado está en el texto destacan el Modelo de Goodman (1967, 1971) y el de postulados de Smith.

- Modelo de Goodman (1967, 1971) el lector es un explorador en busca del significado que predice el significado en función de las claves que encuentre en

los sistemas grafo- fonológico, sintáctico y semántico, usando, además la redundancia del lenguaje escrito procedente de la ortografía, sintaxis y la semántica.

Según este modelo las claves utilizadas son, a nivel de la palabra, las relaciones sonido-letra, los afijos y las palabras conocidas, a nivel de marcadores estructurales, las palabras funcionales, los marcadores verbales, el tono, el acento y el orden de las palabras, y a nivel de conocimiento del lector, el idioma del lector y las experiencias previas.

De esta forma para Goodman el sujeto intenta minimizar el esfuerzo obteniendo el máximo significado a través de cinco procesos: reconocimiento de que el material es escrito, predicción del significado de la información sensorial, confirmación de la producción con la información sensorial y, corrección a través de la cual el lector vuelve atrás cuando encuentra contradicciones.

- Modelo de Postulados de Smith: dice que el lector, en primer lugar, tiene acceso al significado sin pasar por el lenguaje oral (coincide con Goodman), para a continuación, distinguir la información visual de la no visual (basándose en su conocimiento previo).

c) Modelos Interactivos

Estos modelos enfocan el fenómeno de percepción de las letras impresas, de igual modo que hemos visto en el lenguaje hablado, desde varios supuestos básicos:

El procesamiento perceptivo tiene lugar dentro de un sistema en el que hay varios niveles de procesamiento, cada uno de los cuales se encarga de formar una representación del input en un nivel diferente de abstracción. Para la percepción visual de la palabra suponemos que hay un nivel para los rasgos visuales, otro para las letras y un tercero para las palabras, así como niveles

superiores de procesamiento que proporcionan información de “arriba- abajo” al nivel de las palabras.

La percepción visual implica procesamiento en paralelo. Hay dos sentidos diferentes en los que se considera que la percepción se da en paralelo. Por una parte, la percepción visual es paralela en sentido espacial, es decir, la información que ocupa una región del espacio al menos lo suficientemente grande como para contener una palabra de 4 letras se procesa de forma simultánea. Por otra parte, el procesamiento ocurre en varios niveles al mismo tiempo. Si por ejemplo, el procesamiento en el nivel de la letra ocurre probablemente de forma simultánea al procesamiento a nivel de la palabra y al procesamiento en el nivel de los rasgos.

La percepción es fundamentalmente un proceso interactivo. Esto es, el procesamiento de “arriba- abajo”, o conducido conceptualmente, opera simultáneamente y de forma conjunta con el procesamiento de “abajo- arriba” o dirigido por otros datos, para suministrar las múltiples restricciones que conjuntamente determinan lo que percibimos. Así por ejemplo, pensamos que el conocimiento acerca de las palabras de la lengua interactúa con la información de los rasgos procedente del estímulo para entre ambos determinar la naturaleza y el curso temporal de la percepción de las letras de la palabra.

8.2 Adquisición de la Lectura

El proceso de adquisición de la lectura en el niño y la niña pasa por cuatro etapas según los planteamientos de Frith (1985, citado en La lectoescritura en la Educación Infantil, pág. 69), y en cada una de ellas utiliza una estrategia para facilitar el paso de una etapa a otra:

• Etapa Pictográfica

A los tres años hay un período que se caracteriza porque el niño es capaz de operar con distintas representaciones. A esta edad los niños se encuentran en un buen momento para ayudarle a que tener claro la diferencia entre el lenguaje oral y escrito. Para preparar esta etapa se puede trabajar con sencillos símbolos gráficos esquemáticos que reciben el nombre de pictogramas. Mediante el juego de imágenes el niño puede transmitir y representar ideas encaminándose hacia la adquisición de estructuras morfosintácticas de forma espontánea y motivadora.

• Etapa Logográfica

El niño es capaz de reconocer un conjunto de palabras de su medio, pero es incapaz de establecer relación entre partes de esa palabra y su pronunciación, por lo cual, los niños reconocen palabras sin existir mediación fonológica y las palabras son tratadas como dibujos ya que los niños fijan los aspectos gráficos en las ilustraciones.

• Etapa Alfabética

El niño pasa de la estrategia a la alfabética ya que empiezan a reconocer algunas letras que son muy próximas efectivamente para él. Descubren que la escritura se compone de segmentos en que cada uno cumple una función a la hora de escribir, este paso le permite al niño la toma de conciencia que existe correspondencia entre fonema y grafema y le ayuda a tomar conciencia de esa estructura alfabética.

• Etapa Ortográfica

En esta etapa el niño adquiere y se consolida en la lectura, se produce el conocimiento y utilización de los diferentes signos gráficos, los cuales le permiten comprenderlos e interpretarlos.

8.3 Estrategias de Lectura

Según Valls (1990, pág 69), la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; el mismo autor indica acertadamente que las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contra partida, su contextualización para el problema de que se trate.

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección- la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que los guían y la posibilidad de imprimirles modificaciones cuando sea necesario.

Por lo tanto, es necesario saber y conocer el concepto de estrategia para que los docentes lo puedan aplicar en su metodología de enseñanza-aprendizaje, y para esto se mencionan algunas estrategias que pueden ser utilizadas en enseñanza de la lectura.

Según Condemarín, M. (2000) las estrategias de lectura se pueden dividir en antes, durante y después.

a) Estrategias Antes de la Lectura: Estas estrategias se tratan de la activación y desarrollo de los conocimientos previos que poseen los educandos. Se sugieren estrategias, tales como:

- Preguntas previas y formulación de propósitos para leer.
- Técnicas C.Q.A.: requiere que los educandos focalicen su atención en tres preguntas dos antes de leer y una después de leer: ¿Qué conozco sobre el tema?, ¿Qué quiero aprender? y ¿Qué he aprendido?
- Efectuar predicciones: se requiere habilidades cognitivas de nivel superior, tales como: realizar inferencias, anticipar alternativas, emitir juicios o anticipar conclusiones.
- Lluvia de ideas: requiere que los educandos se expresen, espontáneamente, lo que ellos saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito.
- Mapa semántico o constelación: representación visual de un concepto particular, que permite que un alumno tome conciencia de la relación de las palabras entre sí.
- Rodear a los niños, tempranamente, de un ambiente letrado.
- Jugar a leer: actividad en la que el educando se comporta como un lector que lee de corrido, pese a que aún no decodifica las palabras a través del sonido de las letras.
- Contar y leer cuentos alternadamente.

b) Estrategias Durante la lectura:

- Identificar la información importante o las ideas principales: captar o reconocer la idea principal.
- Tomar notas: constituye un proceso de pensamiento y decisión acerca de los que es importante y de los que es secundario (a través del subrayado).
- Hacer guías de estudio: ayuda a los educandos a construir significados y establecer sus propósitos.
- Lecturas compartidas.

c) Estrategias Después de la lectura: ésta se realiza una vez terminado el proceso de leer.

- Estimular el recuerdo o paráfrasis; la paráfrasis consiste en decir los contenidos de un párrafo o de un texto.
- Organizadores gráficos: requiere que los educandos identifiquen la información importante del texto y también las relaciones que se establecen entre las ideas principales, los detalles que la sustentan y otros ítemes de información.
- Hacer resúmenes: es una forma de verificar la comprensión de un texto.
- Comprensión y Producción de textos.

9. ESCRITURA

Su definición no es única ni precisa, pues hay una amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un acto motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa.

Myklebust (1965, pág. 23) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para

transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño y la niña aprenden primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.

Para Lebrero y Lebrero (1996, pág. 18) la escritura “es una actividad compleja, un medio de comunicación, donde la persona expresa sus pensamientos y vivencias, de tal forma que sea posible la intercomunicación personal. Proceso que requiere un adecuado desarrollo de habilidades psicomotoras, lingüísticas y cognitivas”.

Escribir es una manera de comunicación que siempre ha existido. La escritura es una expresión gráfica del lenguaje, consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales, por una necesidad de escribir nuestras experiencias de vida.

La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura, pero para su enseñanza es conveniente seguir un proceso gradual, desde la preescritura hasta la forma gráfica adulta. El objetivo formal de la escritura ha sido la perfección caligráfica, hoy también la legibilidad.

Escribir es una estrategia personal, un proceso complejo que articula aspectos eminentemente personales como son, la representación, memoria, afectividad, imaginación, etc., el aprender a escribir implica, aprender a escribir derecho, línea horizontal, vertical y oblicua.

Los sistemas de escritura son dos, alfabéticos e ideográficos. El nuestro es alfabético, sistema en que cada letra le corresponde una serie limitada de fonemas- sonidos. Los que aprenden a leer con este sistema de escritura tienen que aprender reglas de conversión grafema-fonema.

De las diferentes definiciones de escritura, hay coincidencia en dos funciones:

- Utilización del código grafo-fonético; de signos convencionales que representan diferentes elementos lingüísticos.
- Expresión del pensamiento/ vivencias con un carácter permanente, de forma que sea posible la intercomunicación personal.

La escritura requiere haber superado la mera reproducción de formas, la copia de un modelo presentado, para atender al mensaje que se trata de transmitir. La copia del modelo no supone lenguaje escrito e impide el descubrimiento personal; necesariamente ha de subordinarse al mensaje.

La escritura es una actividad compleja en un doble sentido, precisa un desarrollo madurativo amplio; integra un conjunto de movimientos musculares que dependen de la actuación de las células cerebrales. La escritura es un medio de comunicación, requiere ser transmisible y por esto debe ser legible. Además debe cumplir los siguientes principios:

- Principio social: escritura legible corriente
- Principio psicológico y biogenético: escritura personal y progresiva
- Principio económico: obtenido con el menor gasto de energía
- Principio activo: con el máximo de participación del alumno.

En la escuela, la escritura sólo es un elemento más en un ambiente complejo. Actualmente el Ministerio de Educación plantea para la enseñanza de la escritura lo siguiente:

- Enseñanza explícita de la relación de las letras con sus sonidos, incluyendo la secuencia de las letras para formar palabras y otros aspectos relacionados con las convenciones del código escrito (mayúscula, puntuación, etc.): este se realiza de acuerdo a la progresión que establezca el docente, los niños en esta etapa experimentan con la escritura utilizando las letras de los textos que tienen a sus alcances o que el docente modele.
- Producción de textos escritos: uno de las formas de iniciarla es escribir o grabar los relatos de las experiencias personales de los niños, sus tradiciones orales o sus propias creaciones.

Progresivamente los niños van adquiriendo independencia y seguridad en su escritura en la medida que progresa en sus competencias lingüísticas y comunicativas. En la práctica los alumnos y alumnas, además de los productos espontáneos su habla y escritura, deben generar textos como cuentos, poemas, anécdotas, informes, etc.

La producción de textos implica escritura, revisión, reescritura y edición y adquiere sentido cuando el texto va a ser leído por otros, cumpliéndose así con la función comunicativa del lenguaje.

Dominio de la escritura manuscrita ligada: La enseñanza de la caligrafía tiene como base la educación Parvularia donde los niños adquieren las destrezas grafomotrices necesarias para dominar luego la escritura cursiva o ligada y otras modalidades de letras, acordes a los propósitos y destinatario de sus textos.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de las letras, una a una, y a la regularidad de la escritura en cuanto al tamaño y proporción de las letras, al espaciado entre letras y palabras, el ligado de las letras entre sí y la alineación regular en relación a la línea de base.

El aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular al aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos para el niño.

Para una buena transferencia en el proceso lectoescritor es necesario considerar diferentes factores que influirán en un buen resultado de este proceso e irán en apoyo de la enseñanza de la lectura y escritura.

9.1 Procesos Psicológicos y Apropriación de la Escritura

Tsvétkova (1971, pág. 29) considera que el proceso de escritura consta de dos niveles como mínimo: el sensoriomotor y el cognitivo.

1. Nivel Sensoriomotor

En este nivel la escritura es considerada como una actividad perceptivo-motora y, por tanto, se propone que el proceso de aprendizaje está altamente influido por la capacidad de la persona tanto para el correcto análisis perceptivo del lenguaje oral como para su ejecución.

A su vez Tsvétkova indica que este nivel consta, de tres eslabones.

- a) El análisis sónico de la palabra, que es la facultad de separar, de la voz sonante, los sonidos sueltos y transformarlos en fonemas estables.
- b) La operación de correlacionar cada sonido desglosado de la palabra con la letra correspondiente a él.
- c) El recifrado de la representación visual de la letra en trazados gráficos.

1.1 Percepción Auditiva

En la percepción auditiva, la habilidad, identificada como más relevante es la discriminación auditiva que permite la identificación correcta de unidades concretas en la secuencia sonora del lenguaje oral. Flower (1968) señala que la discriminación auditiva incluye tanto la capacidad para identificar un sonido

determinado en la secuencia sonora como la capacidad para diferenciar entre sonidos similares. Morency y otros (1970), sugieren que las dificultades, en la discriminación auditiva no son perceptuales, si no que están relacionadas con dificultades de tipo articulatorio. Otras interpretaciones abogan por considerarlas como dificultades en etiquetar los sonidos como iguales o como diferentes (Blanck, 1968) o como una clara confirmación de dificultades en la categorización de los sonidos (Bradley y Bryant, 1978).

1.2 Integración Auditivo- Visual

Tsvétkova (1977), hace referencia a la operación de correlacionar cada sonido, desglosado de la palabra, con la letra correspondiente. Desde una perspectiva perceptiva se ha indicado la necesidad de insertar un estadio adicional entre la integración auditiva y la integración auditivo- visual. (McNinch, 1970). Este estadio adicional hace referencia a la capacidad para establecer la correspondencia entre el segmento sonoro de la palabra y el símbolo gráfico que lo representa.

Es decir, que la adquisición del lenguaje escrito no depende solo de las aptitudes perceptivas auditivas y/o visuales, si no que incluye elementos de integración perceptiva. Lo señala Alegría (1984) el niño discrimina perfectamente tanto los símbolos gráficos: letras, series de letras, formas geométricas, etc. Como los sonidos del lenguaje oral, pero puede tener dificultades en el momento de asociar los primeros con los segundos.

1.3 Percepción Visual

La percepción visual supone la ejecución neuromuscular de las letras mediante la realización de trazos gráficos adecuados, el cual incluye procesos psicomotores y su necesaria coordinación. Desde el punto de vista perceptivo-visual se considera que la escritura es la representación gráfica del lenguaje oral, y en consecuencia los problemas de tipo perceptivo- visual serán los

responsables de las dificultades detectadas a la hora de proceder al análisis de los signos gráficos u ortográficos. Entre las deficiencias más significativas que mencionan diferentes investigadores, se concretan en *perceptivas direccional, orientación de las formas, copia de diseños complejos y discriminación visual*. (Thompson, 1984).

1.4 Coordinación Visomotora

La realización de la escritura (grafemas o secuencia de grafemas), mediante una serie de trazos gráficos, pone en acción la necesaria correlación del ojo y la mano.

LurÇat (1964, 19866, 1980), se basa la noción de causalidad heterogénea, propuesta por Wallon, estudia la escritura como la unión entre movimiento, forma y significación, es decir, distingue tres niveles de actividad: motor, perceptivo y de representación. A nivel motor, y de la perspectiva genética, debe operarse un proceso de coordinación de los movimientos y de selección progresiva de los trazos según un orden y una dirección del espacio gráfico. Desde este punto de vista la escritura entonces se produce gracias a un movimiento del brazo o mediante una serie de movimientos sucesivos de la mano (Tsvétkova, 1977). Desde el punto de vista visual, la escritura es un movimiento guiado para realizar la forma de las letras, su alineación horizontal y el paralelismo de las líneas.

1.5 Orientación Direccional

Vellutino (1979) indica una tendencia común entre los niños y niñas que inician el aprendizaje del lenguaje escrito, consiste en nombrar y escribir de forma incorrecta tanto las letras individuales, que son gráficamente idénticas, excepto por su orientación espacial (ej: b, d, p, q), como secuencias de letras que son idénticas excepto por su orden en las palabras (ej: saw, was).

Las investigaciones sobre las causas y consecuencias de los errores de inversión y secuenciación, ha sido una derivación lógica de los estudios sobre la relación entre aprendizaje y desarrollo perceptual, sobre las habilidades necesarias para aprender a leer y sobre la asociación entre las inversiones y las dificultades en la adquisición del lenguaje escrito.

2. Nivel Cognitivo

Según Tsvétkova (1977, pág. 47) este nivel asegura el flujo de la escritura como actividad articuladora y considera que para ello no basta la presencia de los mecanismos sensorioacústicos de la escritura, “es indispensable dominar las estructuras semánticas, léxica y gramatical del lenguaje, en cuyo caso la escritura actúa como proceso cognitivo. La producción de la escritura, como sistema lingüístico abstracto, exige el desarrollo de diferentes operaciones cognitivas”.

2.1 Esquema de Representación

Wallon (1980), opina que la representación corresponde al desdoblamiento entre el objeto y lo que puede llegar a representar. La capacidad de un niño o niña para actuar a nivel de representación y las experiencias en la manipulación de símbolos irán preparando la transición del dibujo y del lenguaje oral hacia el lenguaje escrito. Flavell (1976) indica que el requisito principal de la representación es la capacidad para distinguir los significantes de los significados y poder así evocar a uno para poner de manifiesto o referirse a otro. Este mismo autor (1977) cita como características de la inteligencia representacional las siguientes:

- La posibilidad de aprender de forma simultánea, en una síntesis única, interna una serie completa de hechos separados.

- Reflexionar sobre la organización de sus propios actos, cuando estos se aplican a las cosas y no limitarse a registrar el éxito o fracaso.
- Capacidad de superar el presente, para extenderse más allá de los actos concretos, del presente, el ambiente, etc.
- Posibilita la transición de lo individual, a lo socializado, debido a la capacidad para emplear un sistema de símbolos codificados.

Estas características revelan una forma de cognición esencial para la apropiación del lenguaje escrito.

2.2 Metacognición

La metacognición se refiere según Pratt y Grieve, (1984, pág. 51) “a la capacidad para reflexionar y controlar nuestros propios procesos de pensamiento como resultado de un creciente conocimiento de la naturaleza de las funciones cognitivas.”

El desarrollo de la metacognición proporciona al niño y a la niña un control más eficaz sobre su pensamiento y sobre el resultado de sus procesos cognitivos. Las actividades metacognitivas incluyen el desarrollo de la atención selectiva, comprensión adecuada de los conocimientos implicados en la tarea, integración de los procesos que contribuyen a la comprensión, adaptación de dichos procesos, estrategias de planificación, elaboración, revisión, autoevaluación,.

Baker y Brown (1984) consideran que la metacognición comprende dos grupos de actividades:

a) **Conocimiento acerca de la cognición:** Se refiere al conocimiento que posea el sujeto de sus propios recursos cognitivos y a la compatibilidad entre el alumno como aprendiz y la situación de aprendizaje.

b) **Regulación de la cognición:** Incluyen estrategias autorreguladoras que los alumnos(as), puede emplear en los procesos de construcción del conocimiento.

2.3 Esquema de conocimiento

La teoría de los esquemas postula un sistema altamente dinámico en la realización de aprendizajes significativos. Bartlett (1932) los define como organizaciones activas de las experiencias pasadas. Para Anderson y Pearson (1984, pág. 54) “un esquema es una estructura abstracta de conocimiento, un esquema es abstracto en el sentido que resume lo que sabemos acerca de una variedad de casos que difieren en muchos detalles, un esquema es estructurado en el sentido que representa la relación entre sus elementos componentes”. Es decir que los esquemas son unidades de conocimiento que nos permiten interpretar y comprender los acontecimientos, sucesos, etc. Del medio sociocultural y, a su vez, se forman, modifican o construyen como resultado de las interacciones con ese medio sociocultural.

9.2 Adquisición de la Escritura

La escritura nace de la motivación de todo ser humano de comunicar sus sentimientos, emociones, experiencias y vivencias, y la escritura tiene la ventaja de que estos intereses comunicados quedan registrados para que otros puedan leerlos. En el proceso de adquisición de la escritura, se distinguen las siguientes etapas: (Condemarín, Mabel (1998))

- **Presilábica:** los garabatos y las letras, unos a continuación de otras en una interpretación “libre” de construcción personal. Es decir, con sus primeras “rayas” el niño está manifestando su interés por comunicar sus emociones.
- **Silábica:** se descubre la base de la escritura fonética. Empieza a haber correspondencia entre los sonidos y las letras.
- **Alfabética:** los niños han aprendido a escribir la letra correspondiente a cada sonido.

El autor Bravo, L. Define cuatro procesos cognitivos en la adquisición de la escritura:

- 1. Planificación del mensaje:** concepción de la idea y la finalidad de lo que se va a escribir.
- 2. Construcción de las estructuras sintácticas:** utilización de las estructuras lingüísticas, es decir, estructuras en las que encajan las palabras en el contenido: coherencia y cohesión de las ideas.
- 3. Selección de palabras:** búsqueda en su “almacén léxico” de las palabras adecuadas para expresar el mensaje ya planificado con el fin de no repetir las mismas palabras. Se comienzan a utilizar sinónimos.
- 4. Procesos motores:** el tipo de escritura con el que se redactará el mensaje.

10. MÉTODOS IMPLICADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Tradicionalmente leer y escribir eran considerados esencialmente métodos que se clasificaron en sintéticos o analíticos según las habilidades perceptivas puestas en juego. Para lograrlas el niño y la niña debía pasar por un período de aprestamiento que, en lo didáctico derivó en propuestas de actividades en donde el énfasis se ponía en los componentes neuro-psicomotrices de los procesos de lectura y escritura.

Berta Braslavsky (1962, pág. 56) señala que el problema de la metodología en la enseñanza de la lectura nació en forma simultánea con el problema de la educación popular y que fue Comenio quien abrió el camino para ir definiendo el método que facilitara la adquisición eficaz y rápida de la lectura.

Se plantean los siguientes:

- Métodos de proceso sintético.
- Métodos de proceso analítico.
- Métodos de proceso combinado, mixto mitigado.

10.1 Métodos de Proceso Sintético

Parten de los elementos menores de la palabra (letras y sonidos) y llegan a ella mediante adiciones y combinaciones. Establecen la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de los elementos mínimos fonema- grafema.

Dentro de este método se hace hincapié a la actividad sensorio-perceptiva implicada en la Lectoescritura, ya que aquí se requiere pronunciación correcta y enseñanza de un par de fonemas- grafemas a la vez. Se preocupa esencialmente por la codificación.

Este método trabaja la mecánica de la lectura y el descifrado para pasar luego a la lectura, propone ejercicios de repetición y refuerzo.

Se incluyen dentro los métodos sintéticos

10.1.1 Método Sintético Alfabético: Enseña el nombre de las letras y no los sonidos, es literal y grafemático.

10.1.2 Método Fónico (Variante Onomatopéyico): Toma como punto de partida el sonido para enseñar luego el signo y finalmente el nombre de la letra. Se decía que era un método lógico y graduable, que se ahorran esfuerzo en la enseñanza- aprendizaje.

10.1.3 Métodos Silábicos: En este método las unidades son las unidades claves que, combinadas se convierten en palabras y frases. Por lo general se enseñan primero las vocales con ayuda de ilustraciones.

10.1.4 Método Psicofonético: El aprendizaje se da a partir de la comparación de palabras, desarrollándose así el hábito de identificación al relacionar estructuras silábicas nuevas con otras ya aprendidas.

Los métodos fonéticos establecen relaciones fonema-grafema, actualmente aconsejados. Se alude lo siguiente:

- Es un proceso eficaz en el aprendizaje del código para establecer la correspondencia fonema-grafema siempre que exista la estimulación del alumno.
- Permite la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles, siendo eficaz incluso para niños con deficiencia sensorio-motriz.
- Hace del niño un lector autónomo.
- Es un sistema económico en tiempo y energía.
- Cuando la letra se une al sonido adquiere un contenido, una dimensión temporal.
- La pronunciación y figura de la letra quedan ocultas cuando se logra el mecanismo de la lectura.

Las críticas que reciben son las siguientes:

- No responden, en si mismos, a los intereses infantiles ni a la teoría de la gestalt.
- Se favorece únicamente la memorización mecánica.
- Es inverso a la evolución infantil.
- Se exige un esfuerzo innecesario para la abstracción de los signos.
- Se impide la velocidad lectora por captar un campo visual muy reducido.
- Los métodos basados en la sílaba conducen al silabeo.
- Los métodos basados en la letra conducen al deletreo.

- Crea una actitud negativa hacia todo lo relacionado con el mensaje escrito.
- Se sacrifica la comprensión del texto.

El aprendizaje se basa en la repetición mediante desciframiento de fragmentos en la lectura y en la imitación de la muestra de la escritura.

10.2 Métodos de Proceso Analítico

Son métodos que dan prioridad a los factores psicológicos y educativos: al resultado final de una comprensión lectora y una escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Corresponden a esta línea los denominados "métodos nuevos". Se caracterizan por llegar a la lectura mediante el contacto con el texto escrito sin necesidad de proceder a una sistematización. Trata de que el niño encuentre desde el principio el sentido que subyace en la letra que tiene escrita: responden a un aprendizaje creativo, por descubrimiento. Se sigue una progresión analítica. Inicialmente presentan estructuras lingüísticas amplias y significativas, pueden ser palabras, frase, lámina motivadora. A partir de esa unidad se puede proceder de dos formas:

- Trabajar solamente la unidad presentada sin intervención del adulto, esperando la visión súbita, el descubrimiento del alumno. Es el método global, puro en su forma.
- Partir de la unidad presentada el profesor interviene para proceder al análisis de la misma hasta sus unidades menores. Constituye el método global-analítico. Para algunos es considerado como método mixto.

10.2.1 Método de la Palabra Generadora: Insiste que el aprendizaje de lectura debe partir de palabras enteras, completas y que se debe estimular a los niños y niñas para que sean ellos y no el profesor(a) quienes analicen la palabra en sus elementos simples las sílabas y las letras. Para acabar recomponiéndola,

bien sea la propia palabra o nuevas frases construidas con las palabras estudiadas previamente.

Su aplicación:

1. Lectura de la palabra generadora.
2. Descomposición de la palabra en sílabas (análisis).
3. Descomposición de la sílaba en sus elementos fonéticos (análisis).
4. Recomposición de la palabra generadora (síntesis).
5. Combinación de las sílabas conocidas para formar nuevas palabras-
6. Agrupación de palabras en frases y oraciones.

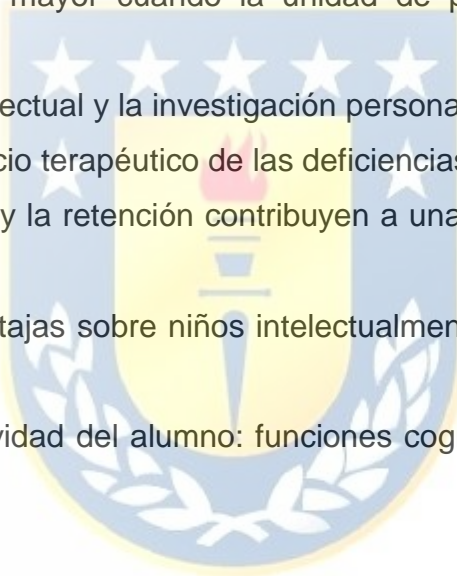
10.2.2 Método Global:

El método global se fundamenta en los siguientes principios:

- Prioridad de la función visual sobre la auditiva y motriz. Para Decroly es la actividad dominante o más bien exclusiva. Considera la lectura eminentemente visual y se opone a la intervención del oído, que según él trastorna la adquisición visual, motriz y gráfica.
- La lectura de ideas mentales o ideovisual. Mediante este principio se utiliza el recurso semántico para la captación de ideas; prevalece la significación sobre el mecanismo de la lectura. De ahí la posibilidad y valor de la lectura silenciosa y la individualización de esta enseñanza.
- Carácter natural del proceso. La globalización en Decroly se basa en los centros de interés y en las necesidades del niño. Trata de preparar para la vida respetando la acción y la espontaneidad del niño, promover el aprendizaje de la lectura de la misma forma que el aprendizaje del habla.
- Globalización como fundamento principal del modelo. Puede considerarse la globalización como la manera de estructurar las materias de enseñanza siguiendo un criterio unificador e indiferenciado de conformidad como la forma natural del conocimiento humano y la percepción sincrética de la realidad infantil y en forma general, con la unidad del hombre.

10.2.2.1 Valores del método global

- Responde a la percepción infantil y al movimiento de los ojos por unidades amplias.
- Fomenta la motivación significativa y la actitud creadora en orden creciente según se trate del punto de partida de la unidad del pensamiento de menor a mayor amplitud (palabra, frase).
- El reconocimiento es mayor cuando la unidad de percepción es menos compleja (palabra).
- Impulsa el trabajo intelectual y la investigación personal.
- Es un excelente ejercicio terapéutico de las deficiencias de lectura.
- La observación visual y la retención contribuyen a una mejor adquisición de la ortografía.
- Tiene particulares ventajas sobre niños intelectualmente normales o de tipo sensorial.
- Pone en juego la actividad del alumno: funciones cognoscitivas, afectivas y motóricas.



10.2. 2.2 Lo negativo del método global- natural

- La percepción del niño de esa edad es de detalle, como si fuera el todo separado del conjunto, sobre todo ante estructuras complejas desprovistas de significado.
- Es más bien singular que recae sobre unidades sucesivas y mutuamente independientes.
- Las unidades excesivamente amplias, por su complejidad, corren el riesgo de conducir al fracaso.
- Las unidades totales pueden causar confusión y disociación cognitiva.
- No es posible la identificación de palabras nuevas sin el conocimiento del código escrito.

- Se favorece la inexactitud e intervención en la lectura en orden creciente conforme aumenta la amplitud del campo visual: palabra-frase-cuento.
- No considera la percepción y actividad auditiva básicas para la expresión oral) y a su vez para el conocimiento.
- El proceso de aprendizaje es más lento al implicar el conocimiento de todas las palabras como unidades diferentes entre sí.
- Su correcta aplicación requiere un profesorado preparado convenientemente, activo e imaginativo.

10.3 Métodos de Proceso Combinado, Mixto Mitigado

Surgen a partir de 1920 para dar solución a la aparente oposición entre los sintéticos o analíticos.

Actualmente se plantea la idea de que la enseñanza de la lectura y escritura no puede realizarse de forma unilateral, sino combinada, complementando ambos procesos. Con esto se podrá desarrollar las capacidades del niño desde el punto de vista cognoscitivo y lingüístico, estimulando el cerebro en sus dos hemisferios al implicar los diferentes mecanismos psicológicos de cada uno de ellos, se fomenta además la actividad analítica y sintética, la deducción y la inducción y la actividad racional.

En este método, el niño ante el texto escrito debe comprenderlo de forma pero también simultáneamente debe ejercitar un proceso más lógico descubriendo la combinatoria que subyace en dicho texto; las relaciones de fonema y grafema, que es cuando realiza análisis mental.

En escritura, es aconsejable que el niño escriba textos de forma intuitiva, pero que vaya aprendiendo de forma sistemática los elementos del código escrito básico para el conocimiento del idioma.

En sentido estricto el enfoque metodológico mixto implica una triple fase: globalizada-analítica-sintética.

A partir de 1980, surgen discusiones entre los partidarios de métodos tradicionales y del método holístico. Surgió así una posición que integraba y complementaba a ambos, y con el aporte de otras ciencias surgió el propuesto actualmente por el Ministerio de Educación en los planes y programas NB1, holístico y de destrezas.

10.3.1 Enfoque Equilibrado

El propósito de la metodología propuesta por el Ministerio es facilitar y mejorar el aprendizaje por parte de los niños y niñas, que éstos aprendan a leer por gusto, en textos significativos, adquiriendo con esto una destreza de trabajo indispensable en la vida diaria y escolar. Se espera que los niños tengan una mejor integración en la sociedad gracias al manejo de instrumentos adecuados de conocimiento y de desarrollo del pensamiento.

El aprendizaje de la lectura, tal como se presenta en los programas, desafía a obtener ciertos resultados en cada período comprendido en el nivel Básico 1. Específicamente al final del primer básico, los niños debieran leer en forma independiente y comprensiva textos breves y significativos en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas.

El marco curricular y Programa de Estudio de lenguaje y comunicación NB1 – NB2 se caracteriza por considerar el lenguaje en facultad, lo que implica desarrollar las principales funciones lingüísticas, las cuales son: personal, interactiva, informativa, instrumental, heurística e imaginativa, y expresarlas en textos tanto orales como escritos.

Los OF/CMO se estructuran en torno a cuatro ejes: Comunicación oral, Lectura, Escritura, Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

V. METODOLOGÍA

1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se centra en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio, puesto que está abocado principalmente a conocer cuáles son las conceptualizaciones y metodologías que poseen los profesores de educación especial con respecto a la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado, en el que se realizara un análisis descriptivo de los resultados obtenidos del instrumento aplicado, para conocer dicha realidad.

Según Hernández, R., et al. (1998, pág. 49) una investigación cualitativa, “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. Además involucran la recolección de datos utilizando técnicas, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, evaluación de experiencias personales, análisis semánticas y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, etc.”

Por tanto, esta investigación cualitativa se considera como un proceso sistemático, activo y riguroso de averiguación, el cual rechaza la interpretación estadística del objeto de estudio.

Para Dankhe, (1986, pág. 58), citado por Hernández (1998), los tipos de estudios, se clasifican en: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos, pero los utilizado en esta investigación son de tipo descriptivo y exploratorio, dando un mayor énfasis al estudio descriptivo. Para de este modo comprobar los objetivos que se han planteado y al mismo tiempo responder las interrogantes propuestas

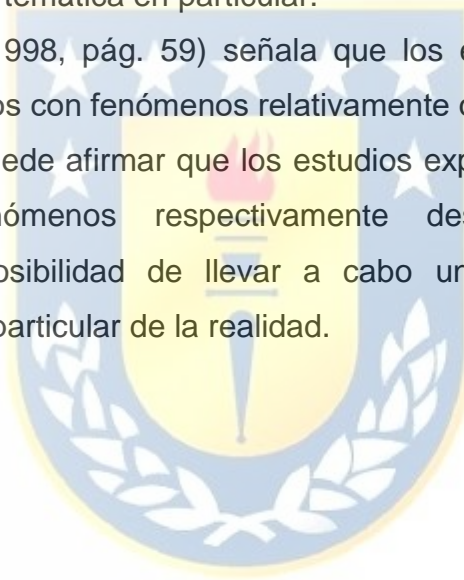
A continuación fundamentaremos por que es un estudio descriptivo - exploratorio.

Según Dankhe, (1986, pág. 60) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

Para Hernández, S (1998) el propósito de dicho nivel de estudio es “describir situaciones y eventos” que ocurren en la realidad donde se encuentra inserto el investigador, por tanto, este tipo de investigación se centra en medir la realidad con la mayor precisión posible para llevar a cabo una investigación más completa sobre esta temática en particular.

El mismo autor (1998, pág. 59) señala que los estudios exploratorios “sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocido”.

Por lo tanto, se puede afirmar que los estudios exploratorios sirven para aproximarnos con fenómenos respectivamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un tema particular de la realidad.



2. UNIDAD DE ANÁLISIS

Para llevar a cabo esta investigación se necesita responder la siguiente interrogante ¿Cuáles son las conceptualizaciones y metodologías que poseen los profesores de educación especial con respecto a la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas con retraso mental leve y/o moderado?, y para ello se seleccionó una muestra representativa que cumpliera con los criterios de inclusión que posteriormente se mencionan.

Por lo tanto, las participantes que integran la muestra son; 12 profesoras de educación especial que ejercen docencia en distintas escuelas especiales de la ciudad de Los Ángeles, Octava Región, Chile.

Los establecimientos educacionales seleccionados para llevar a cabo las entrevistas fueron los siguientes:

- Centro de Estimulación Temprana “Amanecer”
- Centro Psicopedagógico CADIS
- Escuela Especial “Esperanza” F- 905.
- Escuela Especial “Sol de los Ángeles”
- Escuela Especial “Stender Kinder”

Los criterios de inclusión de la muestra se debieron a las siguientes características: ser profesor(a) de un nivel básico con iniciación o proceso de adquisición de la lectoescritura, y pertenecer a escuelas especiales de la ciudad de los Ángeles.

3. INSTRUMENTOS

En esta investigación los datos serán recolectados a través de entrevistas individuales semi- estructurada, para la cual se solicitó la validación por parte de dos profesionales especialistas en el área.

Según Maccoby & Maccoby (1954) una entrevista se refiere específicamente a un modelo especializado de interacción verbal, iniciado para un propósito específico y focalizado sobre un área específica de contenidos. La entrevista es un modelo de interacción donde los roles interaccionales de entrevistador y del entrevistado están altamente especializados.

Este instrumento utilizado consta de 15 preguntas (Ver Anexo 1), dirigida a un grupo de educadoras diferenciales que se desempeñan en las distintas escuelas participantes.

La entrevista que se utilizó para la investigación se caracteriza por ser de preguntas abiertas donde se consideran tres ámbitos: perfeccionamiento y estudio, conceptualización, y finalmente metodología.

El ámbito de perfeccionamiento y estudio, son preguntas introductorias sobre como aprendieron a leer y a escribir, y donde fue su formación profesional.

En el segundo ámbito conceptualización, consiste en preguntas de conocimiento acerca de conceptos como leer, escribir, métodos de lectoescritura, necesidades educativas especiales y sobre alfabetización.

El tercer y último ámbito de metodología, se realizan preguntas sobre las metodologías y estrategias que utilizan y que tipo de actividades promueven para la adquisición de la lectoescritura y la importancia que le atribuyen a ésta.

4. PROCEDIMIENTOS

Esta investigación se lleva a cabo mediante el cumplimiento de diferentes etapas.

En la primera etapa:

- Se define la muestra, mediante el contacto con los establecimientos educacionales.
- Envío de una carta invitación a los establecimientos para participar de este estudio.
- Conversaciones con los directivos de los mismos para confirmar su participación.
- Selección de la muestra de acuerdo a los criterios de inclusión.
- Elaboración de la entrevista semi-estructurada.
- Se somete la entrevista a validación por parte de especialistas.

En la segunda etapa:

- Se dirige a los establecimientos para solicitar entrevista con fecha y hora, y/o vía telefónica.
- Aplicación de las entrevistas semi-estructurada de forma personal de examinador a examinado (investigador a participante).
- Se reúnen todas las entrevistas para su análisis.
- Análisis de la entrevista de manera cualitativa pregunta por pregunta.
- Elaboración de matriz de análisis.
- Obtención de resultados finales.
- Conclusiones.
- Redacción del informe final.

VI. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS

Los procedimientos que se realizan para analizar los resultados fueron de la siguiente manera, se realizó una recopilación de todas las entrevistas, estas se revisan pregunta a pregunta, por cada profesora entrevistada, luego de esto se comparan las respuestas similares o que repiten algunos conceptos significativos para nuestro estudio y se ordenan en categorías, llamadas de segundo orden. Posteriormente de realizada esta fase, éstas categorías se agrupan en una categoría que engloba a las otras, llamada categoría de primer orden.

A cada categoría corresponde la frecuencia con que se repite el concepto, o la frecuencia del número de profesoras que responden algo parecido, conjuntamente a estas frecuencias se le asigna un porcentaje por cada categoría, que arroja la tendencia de las respuestas. Finalmente para éste análisis de las entrevistas efectuadas a las educadoras diferenciales que ejercen docencia en las escuelas especiales de la ciudad de Los Ángeles, se utiliza una matriz que nos permiten vaciar la información y luego ordenarla.

Matriz de Análisis de la Entrevista: esta matriz se subdivide en columnas, en la primera se escriben las preguntas tal cual como se realizaron en la entrevista (ver anexo 1) en un criterio llamado núcleo de contenido, en la segunda se encuentra la categoría de segundo orden en la cual se cotejan conceptos comunes de todas las respuestas, según la conceptualización definida en el marco teórico de la investigación, luego se registran la frecuencia y el porcentaje en relación al total de la muestra, en la tercera columna se registran las citas textuales o pistas entregadas por las profesoras. Luego estas categorías de segundo orden las agrupamos en una categoría más global, denominada categoría de primer orden, y al igual que la anterior se registra la frecuencia y el porcentaje de ésta.

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?	- Método silabario Hispanoamericano.	9	75%	- Con el <i>método silábico hispanoamericano</i> . (Entrevista 3) - Con el método silábico hispanoamericano. (Entrevista 4) - Me fue fácil aprender a leer y escribir solo con el <i>silabario hispanoamericano</i> . (Entrevista 6)	- Modelo Ascendente.	12	100%
	- Método Sintético.	3	25%	-Con el <i>método sintético</i> , iniciando el aprendizaje...(Entrevista 2) - Con el método sintético, pero más avanzado, porque aprendí a leer antes de entrar al colegio, fue intuitivo...(Entrevista 1)			

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pregrado?	- Universidad de Concepción.	7	59%	- ...Universidad de Concepción sede Los Ángeles. (Entrevista 1) - ...Universidad de Concepción, en Concepción. (Entrevista 4) - Estudie en la Universidad de Concepción sede Los Ángeles. (Entrevista 5)	- Universidades Tradicionales.	8	67%
	- Universidad de Chile.	1	8%	- ...Universidad de Chile (Santiago). (Entrevista 2)			
	- Instituto Los Ángeles.	4	33%	-Instituto Profesional Los Ángeles. (Entrevista 7) - Estudie en el Instituto Profesional Los Ángeles. (Entrevista 8)	- Institutos Profesionales	4	33%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?	- Sí	2	17%	- Si, algunos cursos.... trataban de lectura y comprensión y fueron como 3. (Entrevista 6) - He realizado diversos talleres, como por ejemplo: el que impartió la dirección comunal el año 2005.... (Entrevista 2)	- Sí, relacionado con la enseñanza de la lectoescritura.	2	17%
	- No	10	83%	- No. (Entrevista 8) - No. (Entrevista 11) - No. (Entrevista 10)	- No	10	83%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
4. ¿Qué entiende por leer?	- Decodificar	7	58%	- Es <i>decodificar</i> cada fonema y después viene la etapa de <i>comprender</i> . (Entrevista 4) - Es la capacidad de <i>decodificar</i> signos gráficos...el cual podemos <i>comprender</i> signos. (Entrevista 5) - es <i>decodificar</i> , es decir, es transformar del código escrito a lo mental del lenguaje oral. (Entrevista 10)	- Destrezas de Nivel Superior.	3	25%
	- Codificar	2	17%	- Es el método de codificar símbolos y letras. (Entrevista 3)			
	- Comprender	3	25%	- Es <i>comprender</i> lo que dice el texto, uno lee con un sentido del porque. (Entrevista 12)	- Destrezas de Nivel Inferior.	9	75%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
5. ¿Que entiende por escribir?	- Transcribir	7	58%	- Es <i>transcribir del código oral al código escrito</i> , lo que se ve reflejado en la producción de texto. (Entrevista 10) - Es la capacidad de <i>transcribir</i> y comprender signos gráficos. (Entrevista 5) - Transcribir los fonemas en forma grafica. (Entrevista 4)	- Destrezas de Nivel Inferior.	7	58%
	- Producir textos	2	17%	- Es <i>producir texto</i> utilizando movimientos grafomotrices. (Entrevista 11).	- Destrezas de Nivel Superior.	2	17%
	- Otras Respuestas	3	25%	- Realizar trazos de letras para poder escribir. (Entrevista 6)	- Otras Respuestas.	3	25%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce?	- Método silábico.	3	13%	-Método matte y el método luz. (Entrevista 7) - método Fonético, método Global (Entrevista 4) - Érase una vez, método matte. (Entrevista 6) - Método Matte, método Érase una vez, método silábico. (Entrevista 12) - Método Silábico, método Global, método Gestual, método Mixto. (Entrevista 1) - Otras Respuestas	- Modelo de Marcha Ascendente	5	46%
	- Método gestual.	1	4%		- Modelo de Marcha Descendente	2	18%
	- Método fonético.	3	13%		- Modelo Interactivo.	2	18%
	- Método matte.	3	13%		- Otras respuestas.	2	18%
	- Método luz.	2	8%				
	- Método Global.	4	16%				
	- Método érase una vez.	3	13%				
- Método mixto.	1	4%					
- Método enfoque equilibrado.	1	4%					
- Otras Respuestas	3	13%					

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?	- Intervención Especial.	2	16%	-.....con alguna discapacidad que hace necesaria una intervención especial que adecue la enseñanza. (Entrevista 2)	- N.E. E. Individuales o Personales.	8	58%
	- Requerimientos Necesarios.	3	26%	- Son los requerimientos que necesitan para cumplir con los objetivos y se puedan aplicar. (Entrevista 3) -necesidades que requieren todas las personas “normales” que tienen en algo específico problemas o dificultad. (Entrevista 4)			
	- Necesidades que tienen todos los niños.	3	26%	-...todos los alumnos tienen necesidades educativas especiales, ya que ninguno aprende igual a otro.(Entrevista 2)			

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?	- Necesidades específicas por un periodo de tiempo.	2	16%	- Son las necesidades que presenta un estudiante, ya sea por su discapacidad o por otras situaciones, estas pueden ser por poco tiempo o por siempre. (Entrevista 12) - Son todas aquellas necesidades que necesitan las personas, ya sea por discapacidad física, cognitiva o sensorial que puede ser requerida temporal o a lo largo de su vida. (Entrevista 5)	- N.E.E Transitorias.	2	14%
					- N.E.E Permanentes.	2	14%
	- Otras respuestas.	2	16%	- Es una forma diferenciada para atender a un niño, que necesita apoyo. (Entrevista 8) - ...aquellas cuando los niños tienen problemas. (Entrevista 7)	- Otras respuestas.	2	14%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?	- Lectura Segura.	5	42%	- ...y lo asocia a la enseñanza de la lectura de seguridad. (Entrevista 2) - Capacidad que tienen las personas de leer en forma segura signos que son significativos en nuestro diario vivir... (Entrevista 5)	- Lectura Funcional de textos auténticos.	5	42%
	- Otras Respuestas.	3	25%	-... Es cuando uno prepara a los niños a manejarse en el entorno..., (Entrevista 12)	- Otras respuestas.	7	58%
	- No Responden	4	33%	- No se. (Entrevista 8)			

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?	- Método Matte.	3	25%	- El <i>método fonético</i> . (Entrevista 4) - Utilizo el <i>método fonético</i> , ya que este es el que mejor que los niños logran comprender... (Entrevista 6) - El método matte, el cual se comienza con las vocales...(Entrevista 7) - Método fonético, lectura de los símbolos a lo gráfico.(Entrevista 11) - utilizo los métodos de carácter sintético, como el fonético y el silábico. (Entrevista 12)	- Método Sintético.	8	67%
	- Método silábico.	2	17%				
	- Método Fonético.	3	25%				
	- Método Érase una vez.	2	17%	-...utilizo un método de características analíticas...(Entrevista 2)	- Método Analítico.	2	17%
	- Otras Respuestas.	2	17%	- el método I.V.E.S. (Entrevista 3)	- Otras Respuestas.	2	17%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?	- Jugar a Leer.	2	14%	- lectura de cuentos predecibles, actividades de apresto. (Entrevista 12) - lectura inicial es importante el juego lector, lecturas intuitivas. (Entrevista 2)	- Actividades de iniciación del proceso	5	36%
	- Apresto.	3	21%				
	- Lecturas Seguras.	1	8%	- Trabajo en el cuaderno, lectura de cuentos, actividades con material concreto y apresto. (Entrevista 5) - ...trabajo la comprensión lectora, leo cuento y ellos van prediciendo...(Entrevista 9)	- Actividades Durante el proceso	4	28%
	- Actividades en el cuaderno.	3	21%				
	- Lecturas Comprensivas.	3	21%				
	- Producción de Textos.	2	14%	- ...recreación de cuentos tradicionales, producción de textos grupales generados a partir de láminas...(Entrevista 2) - La lectura, a partir de lo comprensivo que es ir entendiendo lo leído, lecturas que pueda hacer en casa. (Entrevista 1)	- Actividades después del proceso	5	36%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?	- Libros, Cuentos, Revistas.	6	46%	- revistas, libros usados, láminas, cuentos predecibles.... (Entrevista 12)	- Material audiovisual.	3	23%
	- Lana, Algodón, Plástica.	4	31%	- ... plástica, lana, lápices de colores, témperas y otros.(Entrevista 5) - Material concreto (lana, plástica, papel lustre, entre otras.), revistas, libros, cantaletras. (Entrevista 10)	- Material Gráfico.	6	46%
	- Software Educativo.	3	23%	- ...Cuentos, abre-palabras,... (Entrevista 1) - Recursos audiovisuales y computacionales, utilizando diversos software....(Entrevista 2)	- Material Concreto.	4	31%

Matriz de Análisis de la Entrevista							
Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?	- Observación Directa.	6	32%	-... pruebas y guías de trabajo que se van uniendo en el desarrollo de los contenidos y otras son para reforzar...(Entrevista 1) - Observación directa, pruebas formativas, sumativas, listas de cotejo... (Entrevista 3) - pauta de evaluación, cotejando logros, dependiendo los objetivos. Observación directa. (Entrevista 9) - Observación directa, lista de cotejo, y una evaluación cualitativa general de los logros obtenidos por los alumnos. (Entrevista 12)	- Evaluación Cualitativa de: - Inicio. - Proceso. - Término.		
	- Pruebas y Guías de Trabajo.	4	21%			0	0
	- Listas de Cotejo.	5	26%			16	84%
	- Pruebas Sumativas.	1	5%			3	16%
	- Pautas de Autoevaluación.	2	11%				
	- Pruebas Formativas	1	5%				

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?	- Grupos.	7	58%	- Depende si les leo un cuento los siento todos juntos...(Entrevista 5) - De manera grupal. (Entrevista 11)-en parejas, dependiendo de sus habilidades, tratando de juntar a los alumnos.... (Entrevista 7)	- Grupo General.	7	58%
	- Semicírculos.	2	17%	- En semicírculos, adecuo el espacio para trabajar. (Entrevista 9) - dependiendo de la asignatura o actividad se ordenan de otras formas, grupos, semicírculos, etc. (Entrevista 2)	- Grupo Pequeño.	2	17%
	- Individual	3	25%	- sentados en sus puestos tanto individualmente como grupal y en el patio sentados.(Entrevista 6)	- Individual.	3	25%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?	- Muy Importante	12	100%	<ul style="list-style-type: none"> - Es primordial, pero lamentablemente, no hay demasiado interés, lo ideal es que fuera en conjunto.(Entrevista 7) - es importante, trabajar juntos en las tareas...(Entrevista 9) - Importantes, falta mayor participación. (Entrevista 11) - los padres son lo mas importante en este proceso, lastima que algunos no lo sientan así, al menos yo trate de que ellos lo crean. (Entrevista 12) 	- Primordial y de gran importancia.	12	100%

Matriz de Análisis de la Entrevista

Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?	Facilitadores: - Edad de los niños.	2	17%	La edad de los niños..., su Coeficiente intelectual (Entrevista 3).	Facilitadores: - Factores Individuales - Factores Socioculturales	12	100%
	- Coeficiente Intelectual.	1	8%	... su Coeficiente intelectual es leve y son capaces de seguir instrucciones complejas y son más independientes, es decir autónomos... (Entrevista 3).		0	0%
	- Disposición a estudiar.	9	75%	Que los niños vengan dispuestos a trabajar... (Entrevista 6).			

Matriz de Análisis de la Entrevista							
Núcleo De Contenidos	Categoría de Segundo Orden	Fr.	%	Citas textuales o pistas	Categoría de Primer Orden	Fr.	%
15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?	Distaculizadores: - Diferencia de nivel de aprendizaje.	3	21%	... Diferencia de nivel de aprendizaje. (Entrevista 3)	Distaculizadores: - Factores Individuales	5	36%
	- Espacios pequeños.	2	14%	... el espacio físico de la sala de clases, es un poco pequeña. (Entrevista 9)			
	- Nivel sociocultural de los padres	3	21%	...La despreocupación de los padres y el nivel sociocultural (Entrevista 10).	- Factores Socioculturales	9	64%
	- Poca participación de los padres.	4	30%	Discreta participación de los padres y... (Entrevista 5).			
	- Conducta de los niños.	2	14%	La hiperactividad de algunos alumnos y... (Entrevista 8).			

VII. DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido y continúa siendo una de las tareas fundamentales delegada a la escuela, tiene que ver con la intervención del profesor/a, a quién le corresponde conocer y manejar el sistema de escritura y lectura en sí, sus características, sus métodos, metodologías y estrategias, las actividades que se promueven, recursos que se utilizan, etc.

Frente a esto discutiremos los conceptos o conceptualizaciones, que consideramos importantes en nuestra investigación, por medio del análisis de las entrevistas realizadas a las profesoras de educación especial.

El primer concepto es “leer”, para lo cual, de las entrevistadas un 75% entienden por leer como una destreza de nivel inferior, otorgándole al concepto definiciones como: el proceso de decodificar o codificar signos; un 25% lo entiende como una destreza de nivel superior, concibiéndolo como el proceso de comprender significados de un texto. Si bien es cierto cuando se lee se decodifica lo que es una parte del proceso en la lectura, pero leer implica mucho más. pues como ya sabemos leer no es solo decodificar, codificar y comprender signos, sino que es algo más, tal como lo menciona Solé (1987, pág. 21) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”, es decir, que leer lleva consigo la comprensión de lo que se lee y el propósito por el cual se lee, ya que todo texto cumple una función para quien lo recibe.

Sin embargo, las entrevistadas tienden a considerar que la lectura es ante todo la decodificación de las letras para convertirlas en fonemas, tendencia restringida en considerar que ésta práctica nos convierte en lectores, pero no dan énfasis a la interacción que existe entre el lector y el texto, a las

experiencias previas que aporta el lector, a reconocer el significado del texto y a reconocer cual es el mensaje o porque leemos determinados textos.

El segundo concepto “escribir”, un 58% de las profesoras entienden que escribir es una destreza de nivel inferior, conceptualizándolo como un proceso de transcribir. Un 17% lo conceptualiza como un proceso de producción de textos, que corresponde a destrezas de nivel superior, y un 25% dan otras respuestas que no apuntan directamente a la definición que según Lebrero y Lebrero (1996, pág. 18) dice, que “la escritura es una actividad compleja, un medio de comunicación, donde la persona expresa sus pensamientos y vivencias, de tal forma que sea posible la intercomunicación personal. Proceso que requiere un adecuado desarrollo de habilidades psicomotoras, lingüísticas y cognitivas”.

Cabe destacar que las profesoras consideran la escritura como la transcripción de signos, dándole énfasis a los aspectos motores de la escritura, pero no dan acento a la producción de textos con distintos propósitos, es decir, a la composición, al proceso de redactar coherentemente y cohesionadamente un texto. Ya que, el escribir también lleva consigo el proceso de codificar los signos, transcribir lo que decodificamos, pero esto no quiere decir que estemos escribiendo, ya que al realizar esta acción se llevan a cabo destrezas como; expresión de ideas, pensamientos, la vida entera puede contarse a través de esta acción, etc.

La siguiente conceptualización hace referencia a los métodos de lectoescritura que las profesoras conocen y los que utilizan en la enseñanza de ésta, se evidencia un predominio del método fonético y silábico para enseñar la lectoescritura, con dominio del modelo de marcha ascendente, dando lugar a la aplicación del método de proceso sintético. Este método hace hincapié a la actividad sensorio perceptiva implicada en la lectoescritura, ya que aquí se requiere pronunciación correcta y enseñanza de un par de fonemas- grafemas a la vez, preocupándose esencialmente por la decodificación. También Alicia

González (1982, pág. 243) dice que este método “parte de la identificación y reconocimiento de signos o letras, a la construcción progresiva de palabras, frases y oraciones, pues se parte de la letra, como la unidad más pequeña y los sonidos del alfabeto se le muestran al alumno/a en forma aislada y sintetizada, para luego relacionarlos entre sí”.

Por lo tanto, descubrimos que las profesoras entrevistadas utilizan mayoritariamente el método de carácter sintético en la enseñanza de la lectoescritura, ya que consideran que es una forma más escueta de enseñar este proceso, debido a que parte de lo más simple a lo más complejo, adaptando el método a las competencias, características y necesidades que presentan sus alumnos y alumnas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura. Debemos señalar que el método sintético está lejos de ser perfecto pero brinda a los educandos una idea lógica de cómo suena con toda probabilidad una palabra.

Otro concepto implicado es la “alfabetización funcional”, constatamos que un 42% de las profesoras, la definen como un proceso de enseñanza de lecturas funcionales de textos auténticos y un 58% dan otras respuestas, lo que nos dice, que no comprenden o manejan el concepto en sí, pero si lo utilizan como una estrategia para la enseñanza de la lectoescritura, no de manera explícita, sino más bien de forma implícita, es decir, lo utilizan como una estrategia sin saber que desarrollan la alfabetización en sus alumnos y alumnas.

Este concepto fue adoptado por la UNESCO en 1978, ha sido definido en “función de las habilidades o destrezas que se requieran para leer y escribir y poder desenvolverse en la vida diaria”. Con frecuencia cuando se habla de alfabetización funcional, se relaciona este término al dominio de los procedimientos de lectura y escritura, sin embargo, estos procedimientos van mucho más allá de poseer habilidades lectoescritoras.

La alfabetización incluye la capacidad de utilizar habilidades y herramientas especializadas para acceder y obtener información, y para comunicarse a sí mismo(a) y con otros, facilita la capacidad de desempeñar tareas necesarias de la vida cotidiana y de participar en actividades recreativas (incluyendo la lectura y la escritura por placer).

La tarea del educador es la de ayudar a los alumnos a alcanzar el máximo grado de alfabetización funcional posible, y de encontrar las combinaciones óptimas de instrumentos, estrategias y metodologías, esto requiere una gran dosis de creatividad, experimentación y de flexibilidad de parte tanto de los educadores como del(a) alumno(a).

Al adoptar una visión más amplia de alfabetización, se facilita el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, ya que al adquirir este proceso se incluye una serie de destrezas que van desde la conexión fundamental del lenguaje y los símbolos, hasta la lectura y escritura con fluidez. Si nos detenemos a pensarlo durante un momento, la mayoría de las tareas de alfabetización que los educadores realizan durante el periodo de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; son actividades simples y funcionales como listas, letreros, etiquetas, pequeñas notas para uno mismo y para otros, recetas, instrucciones, horarios, calendarios, etc.

Al haber tomado en cuenta esta definición de alfabetización funcional les damos a los educadores la posibilidad de utilizar todas las herramientas, métodos, habilidades y capacidades disponibles, cuyo principal resultado es que los alumnos y alumnas efectúen conexiones entre la alfabetización, la lectura, escritura y la vida cotidiana. Cuando tales conexiones están en su lugar, los alumnos y alumnas a veces pueden progresar mucho más lejos y rápido en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, también constatamos las actividades que promueven y los recursos que utilizan los profesores de educación especial en la enseñanza de la lectoescritura, vemos que las actividades que ellos promueven son en un 36% de iniciación a la lectura tales como; actividades de apresto, ejercicios grafomotores, jugar a leer, lecturas predecibles, contar cuentos, y otras. Un 36% realiza actividades después de la lectura como; lecturas comprensivas, producción de textos, pregunta y respuestas, resúmenes, etc., y un 28% promueve actividades durante la lectura esencialmente actividades en el cuaderno, realizar guías, lecturas compartidas, etc. Todas estas actividades nos permiten afirmar que las profesoras utilizan estrategias de lectura que según Valls (1990, pág. 69) son “un componente esencial, el hecho de que implican autodirección y la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe” y el objetivo que las educadoras persiguen en este caso es la adquisición por parte de los alumnos y alumnas de la lectoescritura.

Al mismo tiempo para llevar a cabo estas actividades/ estrategias necesitan de la utilización de recursos, y según el 46% de las profesoras entrevistadas utilizan material gráfico que va desde el trabajo en cuaderno, naipes fónicos, cuentos, libros, revistas, etc. Consideramos que es de gran importancia que los educandos puedan manipular este tipo de recurso, ya que se pueden adecuar según sus necesidades y características individuales, pues se puede trabajar de distintas maneras, de acuerdo al espacio disponible. Otra parte importante de las entrevistadas, 31% utiliza material concreto, en lo que se refiere a las actividades de apresto; rellenar con plásticina cierta letra, bordar la letra con lana, pintar dibujos relacionados con letra, hacer puntillismo, etc. En relación al proceso de enseñanza- aprendizaje en cuanto a la escritura, se constató que las entrevistadas realizan mayores actividades dedicadas a este proceso, a través de ejercicios grafomotores que son los que permiten regular la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, percibiendo así las

estimulaciones necesarias, en definitiva son los que hacen posible el proceso madurativo del niño y la niña.

Todo lo anteriormente mencionado nos hace ver que las profesoras trabajan las diferentes etapas en la adquisición de la lectoescritura, no de forma explícita, sino más bien implícitamente, desconociendo ellas mismas, que a través de las actividades que promueven y los recursos utilizados los niños y niñas van adquiriendo este proceso de enseñanza- aprendizaje.

Siguiendo con la discusión de los hallazgos, describiremos lo cotejado en las interrogantes referentes a organización del espacio y evaluación.

En cuanto a la organización del espacio para la enseñanza de la lectoescritura, verificamos que esto incide en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, ya que este trabajo incrementa la calidad de los aprendizajes y favorece la adquisición de conocimientos de los educandos a través de la interacción que se produce entre ellos, citando a Teberosky (1988, 1993, Pág. 151) “la interacción de conocimientos se realiza con los demás”. No obstante, las entrevistadas frente a esta interrogante no aluden a la importancia que tiene realmente la organización del espacio inclinando sus respuestas hacia la formación de grupos: pequeño, en parejas, individual, etc., sin embargo, opinamos que no basta con colocar a los alumnos unos con otros y permitirles que interactúen para obtener automáticamente efectos favorables, sino que tiene que existir una organización social de las actividades de aprendizaje, lo menciona Kaufman (1988, pág. 151) “Las agrupaciones no tienen que ser realizadas de manera espontánea, sino que se deben organizar con las posibilidades cognitivas de cada alumno. Así los niños pueden trabajar individualmente, en parejas o tríos, en grupos pequeños y en grupo general, dependiendo de la actividad a realizar”.

Por otro lado, el proceso de evaluación ayuda a conocer el punto de partida de los alumnos y alumnas con relación a los conocimientos previos, a conocer sobre las distintas interpretaciones que los educandos van

construyendo con relación a determinados contenidos adquiridos durante el proceso y finalmente evaluar al término del proceso de enseñanza- aprendizaje, y a determinar el trabajo desarrollado en clases en función de las posibilidades y dificultades de los niños, se trata de un proceso evaluación permanente sobre todo en niños con necesidades educativas especiales. Reafirmamos que un 84% de las entrevistadas, dan importancia a este proceso, ya que se comprobó por medio de las entrevistas, que éstas evalúan a sus alumnos durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, utilizando distintas estrategias, tales como: observación directa, lista de cotejo, pauta de observación, y otras. No obstante las docentes no aluden el hecho que la evaluación, también les ayuda a evaluar su propio rol a valorar la eficacia de las estrategias metodológicas propuestas, es decir si la enseñanza- aprendizaje impartida les está ayudando a aprender a los alumnos y alumnas. El cual creemos que es elemental que esto suceda para así optimizar la forma en que los educandos reciben los aprendizajes.

Otro punto importante de destacar según las entrevistadas en la adquisición de la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, es el rol que cumplen los padres en este proceso, pues se requiere de su colaboración y trabajo conjunto para lograr tal adquisición.

Esto se evidencia en las experiencias de lectura y escritura del niño y la niña en el interior del medio familiar, más allá de la existencia de un ambiente en que se promueva el uso de los libros, y de la disposición de los padres a leer, es el hecho que estos lean a sus hijos, compartan experiencias de lectura con ellos, les hagan preguntas, todo ello son una experiencia determinante en el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto, como futuras educadoras, debemos incluir en el proceso de la enseñanza- aprendizaje a los padres y a el entorno más cercano que influye en el niño y niña, como una manera de aportar y facilitar el trabajo de ambas partes, pues si se trabaja de manera colaborativa en sus aprendizajes, éste va

a ser más significativo y enriquecedor para los educandos, atendiendo a sus necesidades educativas, en especial para los alumnos y alumnas que presenten un retraso mental.

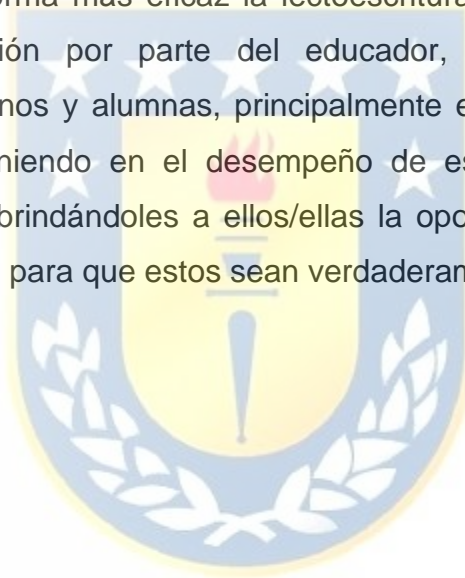
Para finalizar, haremos un breve análisis acerca de cómo esta propuesta la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en las escuelas especiales, las cuales trabajan de acuerdo a un Decreto Supremo Exento N° 87/90, que aprueba planes y programas de estudio para alumnos con discapacidad intelectual. Podemos decir que los contenidos u objetivos que plantea el decreto acerca de la lectoescritura se enfocan de una manera muy general, revelando la enseñanza de una forma funcional o instrumental como “medio de sobrevivencia” mas que una forma importante de comunicación, ya que la lectoescritura es un medio para comunicar, es un proceso de construcción sociocultural, realizada a partir de un conjunto de experiencias comunicativas, lingüísticas, psicolingüísticas, etc. Además este decreto no alude a un método de trabajo que guíe a los docentes en comparación con los planes y programas de educación general básica que si proponen métodos, actividades y contenidos para trabajar.

Desde este punto de vista creemos que el decreto debe modificarse, ya que para acceder a la lectura y la escritura es necesario desarrollar habilidades relacionadas estrechamente con los aspectos que se van a aprender, siendo éstos el desarrollo optimo del lenguaje oral, tanto en el ámbito expresivo como comprensivo, y trabajar habilidades lingüísticas y metalingüísticas, no es solo un contexto teórico de procesos de conversión grafema- fonema, sino también de procesos fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos, que el docente debe trabajar en el niño y la niña.

De este contexto también podemos mencionar la función que cumple el profesor/a en la activación de los procesos cognitivos del niño y la niña con retraso mental en la adquisición de la lectoescritura, ya que no es solo el aprendizaje descontextualizado de las habilidades lectoescritoras, utilizando

textos con frecuencia pocos significativos y teniendo como punto primordial el entrenamiento de las habilidades de decodificación y codificación.

En consecuencia, debemos considerar que cada alumno y alumna con retraso mental leve y/o moderado requiere de estrategias metodológicas acordes a sus necesidades y capacidades. Lo que depende de la utilización de los métodos, estrategias metodológicas, actividades, recursos, organización de espacios y del proceso de evaluación, que van en ayuda a que los alumnos y alumnas adquieran de forma más eficaz la lectoescritura, aunque se requiera más tiempo y dedicación por parte del educador, como mediador del aprendizaje de sus alumnos y alumnas, principalmente en lo que se refiere a éste proceso, no interviniendo en el desempeño de estos de manera muy explícita, sino más bien brindándoles a ellos/ellas la oportunidad de descubrir sus propios aprendizajes, para que estos sean verdaderamente significativos.



VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. ALLENDE, FELIPE; CONDEMARÍN MABEL. (2002). "La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo". Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
2. ARNAIZ SÁNCHEZ, PILAR; RUIZ JIMÉNEZ, MARÍA SOLEDAD (2001). "La lectoescritura en la Educación Infantil" Unidades Didácticas y Aprendizaje Significativos. Editorial Archidona; Málaga: Aljibe.
3. ASOCIACIÓN AMERICANA PARA EL RETRASO MENTAL. (1994). Retardación Mental. Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo. Editorial: Aljibe.
4. BAUTISTA, RAFAEL. (2002). "Necesidades Educativas Especiales". Ediciones Aljibe Málaga.
5. BUSTAMANTE ZANUDIO, GUILLERMO (1999). "Entre la Lectura y la Escritura". Hacia la producción interactiva de los sentidos. Cooperativa Editorial Magisterio.
6. BRASLAVSKY, BERTA (1962). "La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura". Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
7. BRAVO VALDIVIESO, LUIS (2002). "Lectura Inicial y Psicología Cognitiva". Editorial Universidad Católica. Santiago de Chile.
8. CASTANEDO, C. (1997). "Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial". Editorial CCS España

9. CONCEPCIÓN CUENCA, ELVIRA (1997). “El Aprendizaje de la Lectoescritura”. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.
10. CONDEMARÍN, MABEL (1998). El Poder de Leer. Editorial: Programas de las 900 escuelas. Santiago de Chile.
11. CONDEMARÍN, MABEL (1998). “Lectura Temprana” (Jardín Infantil y Primer Grado). Editorial Andrés Bello. 6a edición, Santiago de Chile.
12. CONDEMARÍN, MABEL (1999). “Lectura Inicial y Psicología Cognitiva”. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
13. CONDEMARÍN, MABEL; CHADWICK, MARIANA (1989). “La Escritura Creativa y Formal”. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
14. DAVIÑA R. LILA (2003). “Adquisición de la LectoEscritura”. Revisión crítica de métodos y teorías. Editorial Homo Sapiens. 2º edición. Santa Fe, Argentina.
15. ESCORIZA NIETO, JOSÉ; BOJ BARBERÁN. (1997). “Psicopedagogía de la Escritura”. Editorial: Librería Universitaria. Barcelona, España.
16. HERNÁNDEZ, S. ROBERTO; FERNÁNDEZ, C. CARLOS Y BAPTISTA, L. PILAR (2003). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw – Hill/ Interamericana. México.
17. GOODMAN, KENNETH (2005). “El Lenguaje Integral”. AIQUE Grupo Editor S.A.

18. GONZALES, EUGENIO (2002). "Necesidades Educativas Especiales".
Editorial: CCS. Madrid, España.
19. GONZALES, SILVIA; IZE DE MARENCO, LILIANA (1999). "Escuchar,
Hablar, Leer y Escribir en la EGB". Editorial PAIDÓS 1º edición. Buenos
Aires.
20. LUQUE PARRA, DIEGO; ROMERO PÉREZ, JUAN. (2002). "Trastornos del
Desarrollo y Adaptación Curricular". Editorial Aljibe. Málaga.
21. MELLA V, ORLANDO. (2003). "Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales
y Educación". Editorial: Primus. Santiago de Chile.
22. MOLINA, SANTIAGO (1999). "Deficiencia Mental". Aspectos Psicoevolutivos
y Educativos, segunda edición. Editorial: Aljibe. Málaga.
23. SMITH, FRANK (1990). "Para darle Sentido a la Lectura". Editorial
Aprendizaje VISOR. Madrid.
24. SOLÉ, ISABEL (1996). "Estrategias de Lectura". Editorial ICE de la
Universidad de Barcelona. 6º edición.
25. VIEIRO IGLESIAS, PILAR; PERALBO UZQUIENO, MANUEL (1997).
"Procesos de Adquisición y Producción de la Lectoescritura". Editorial
aprendizaje VISOR. Madrid.

IX. ANEXOS

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo: *“Conocer que conocimientos poseen los profesores de educación especial respecto a la enseñanza- aprendizaje de la Lectoescritura”*

Dimensión:

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?
2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?
3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

Dimensión:

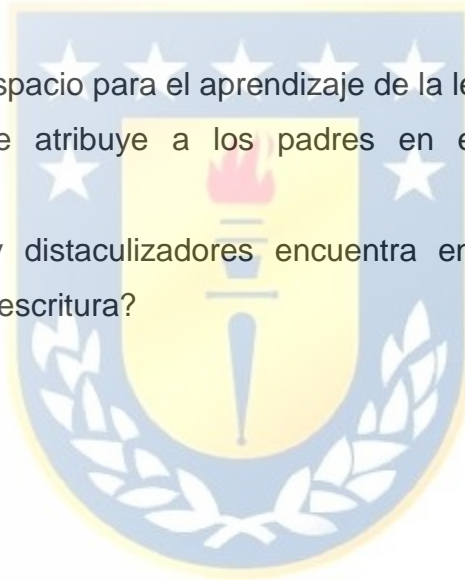
Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?
5. ¿Qué entiende por escribir?
6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.
7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?
8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

Dimensión:

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?
10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?
11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?
12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?
13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?
14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?
15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?



ENTREVISTADA Nº 1

Establecimiento : Escuela Especial F - 907

Curso : Básico 7

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método sintético, pero más avanzado, porque aprendí a leer antes de entrar al colegio, fue intuitivo y por seguir los pasos de mi hermana mayor que se encontraba en ese proceso.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción sede Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es un proceso donde se van uniendo símbolos y se les da una interpretación.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: la otra parte del proceso, descifrar y darle un sentido, domina la simbología y se puede utilizar libremente.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

- a) Método Silábico: es una metodología donde van enseñando con las consonantes que se van aprendiendo y van juntando silaba con sílaba y se van leyendo.
- b) Método Global: va desde lo macro a lo micro. Parte del concepto global (palabra) para llegar a la letra que tú quieres enseñar en forma visual.
- c) Método Gestual: va apoyando la letra con el fonema y el gesto.
- d) Método Mixto: mezcla sílabas con el concepto general, toma un poco de todo.

Aunque el método que sirve es el del alumno (saavedriano), dependiendo de la edad, contexto en que se encuentre, y principalmente de la capacidad para aprender.

(No profesa ninguna metodología en particular, ya que trata de adaptar los métodos a lo que necesita el alumno).

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Son las características singulares que tiene cada niño al iniciar el aprendizaje.

Determina su nivel de comprensión y da una pauta para poder empezar, pues depende de las características ambientales y su familia.

Toda carencia es una necesidad educativa especial y busca la forma de involucrar a la familia.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Es una especie de programa de gobierno super estructurados que es útil para ti, pero no se aplica, esta solo en los papeles.

(Dice no conocer el concepto, pero que cree lo que respondió anteriormente)

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Es una mezcla de acuerdo al niño que tiene y ve cual se acomoda a él y le da más satisfacción. Lecturas relacionadas con él o lo que piensa que a él le gusta o interesa, además de palabras que conozcan y manejen.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// La lectura, a partir de lo comprensivo que es ir entendiendo lo leído, lecturas que pueda hacer en casa para que su aprendizaje se extienda más allá del colegio.

Va a depender del niño (cuentos, palabras, uniendo coherencia para ellos, lecturas que yo hago con buscar palabras de vocabulario y comprensión y así se motiven con las letras.)

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Cuentos, abre-palabras, textos de distintos lados de acuerdo con las actividades y materia a desarrollar.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Son pruebas y guías de trabajo que se van uniendo en el desarrollo de los contenidos y otras son para reforzar. Guías para dejar en clases, la resuelven y ejercitan, acumulo un máximo de 4 letras y les aplico la guía, y no me gusta hacer pruebas porque los niños se estresan o se ponen nerviosos y olvidan lo aprendido.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Se sientan todos juntos cada uno hace sus actividades en sus cuadernos y busca sus actividades que les corresponde realizar.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Son fundamentales y tienen gran parte de la responsabilidad y necesitan mucho apoyo, porque hacen el refuerzo de lo aprendido en clases.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: Acceso a los computadores a través del teclado (ellos utilizan la letra imprenta), el hecho de que otros niños también sepan es motivante para ellos y los libros de lectura.

- Obstaculizadores: El nivel sociocultural de las familias que hay dentro de los niños, por ejemplo los papas que no saben leer, se ven afectados sus hijos también. Algunos niños que son afectados por la educación básica y la inseguridad de los niños por tantos intentos y se bloquearon.

ENTREVISTADO Nº 2

Establecimiento : Escuela Especial F - 907

Curso : Básico 9

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método sintético, iniciando el aprendizaje de cada fonografema.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Chile (Santiago)

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// He realizado diversos talleres, como por ejemplo: el que impartió la dirección comunal el año 2005, el cual actualizaba conceptos y daba a conocer las nuevas tendencias.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es descifrar o reconocer palabras, oraciones y textos, que conllevan un significado.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: se refiere a la capacidad de reproducir letras, palabras, oraciones y textos en forma grafica o ayudada por algún elemento técnico que permita expresar su pensamiento ambos se dan en diferentes niveles de complejidad.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

- a) Método curricular integrativo: que es muy similar al método equilibrado de tendencia analítica comenzando por unidades comprensivas, generalmente una frase significativa. Por medio del trabajo en conjunto de hablar, leer, escribir y tomando en cuenta algún elemento del manejo de la lengua (ortografía, síntesis, puntuación, signos, etc.) en cada clase.
- b) Método Fonético – Sintético: que comienza por el aprendizaje de cada fonografema y relacionándolo con las vocales.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// En sentido estricto, todos los alumnos tienen necesidades educativas especiales, ya que ninguno aprende igual a otro. Pero este término se ha utilizado en la última década para referirse a niños con alguna discapacidad que hace necesaria una intervención especial que adecue la enseñanza.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Debe ser la enseñanza de un bagaje de palabras útiles para el desempeño en la vida cotidiana y lo asocia a la enseñanza de la lectura de seguridad.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Básicamente utilizo un método de características analíticas, tal como el método equilibrado acomodándolo a cada niño.

En el caso de alumnos con una capacidad intelectual o específica para la lectoescritura muy deficiente sólo aplico la lectura de seguridad, afianzando todo el tiempo las palabras aprendidas anteriormente.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// En niños con lectura inicial o pre –inicial es importante el juego lector, lecturas intuitivas, recreación de cuentos tradicionales, producción de textos grupales generados a partir de láminas, producción de poemas breves significativos, por ejemplo: para la mamá, a la patria, etc., todo con ayuda si lo requieren. Escuchar cuentos, responder preguntas.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Recorridos en la comunidad copiando o reconociendo palabras nuevas o estudiadas. Recursos audiovisuales y computacionales, utilizando diversos software; libros escolares, libros de cuentos, fotocopias de láminas, guías o actividades.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Pruebas formativas y sumativas con diversos ítemes, mensuales. Observación directa del desempeño registrada en lista de cotejo o pautas de observación.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R//Tenemos mesas (parecidas a la forma de un trapecoide) que permiten diferentes configuraciones de 1 niño o dependiendo de la asignatura o actividad se ordenan de otras formas, grupos, semicírculos, etc.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Tienen una importancia muy sustancial apoyando la asignatura y principalmente dando la importancia a la lectoescritura que motive al niño. Lamentablemente a veces no contamos con mucho compromiso de los padres.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura

- Facilitadores: el contar con muchos recursos (cámara fotográfica, filmadora, computadores, impresoras, data show, televisor y dvd en cada sala.) y la jornada escolar completa.
- Obstaculizadores: poca colaboración de los apoderados, a veces la conducta de algunos niños.



ENTREVISTADA Nº 3

Establecimiento : Escuela Esperanza F – 905

Curso : Básico 10

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método silábico hispanoamericano.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción sede Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es el método de codificar símbolos y letras.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: es el proceso relacionado con la psicomotricidad y con la coordinación oculo – manual.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Método Silábico: se parte de la sílaba para llegar a la letra.

b) Método Global: va de lo macro a lo micro.



c) I.V.E.S: es un método de lectura y escritura, es como el silábico, pero se muestran algunas sílabas. Se comienza de un grupo de sílabas, luego se recortan palabras, copia y pega, estos se pasan por grupos.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Son los requerimientos que necesitan para cumplir con los objetivos y se puedan aplicar. Es muy amplio el concepto, pues lo tienen todos los niños, ya sean sordos, superdotados, autistas, etc.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Es un método de lectoescritura que a lo mejor no lo utiliza como un proceso tradicional, sino que sea práctico y útil.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Principalmente el método I.V.E.S. y una adaptación de variados métodos, dependiendo del niño.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Enseño la lectura de seguridad de manera funcional, porque les sirve a ellos para prevenir riesgos, accidentes, comprender los signos de alimentos en mal estado, de productos y medios de comunicación. Generalmente las actividades son en forma concreta, en terreno, para que aprendan a través de la experiencia y después lo lleven a lo gráfico y a láminas.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Salidas a terreno, materiales audiovisuales, afiches y computadores.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Observación directa, pruebas formativas, sumativas, listas de cotejo, escalas de apreciación, guías de trabajo y expresión oral.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Utilizo mesas no muy apropiadas para trabajar, pues son cuadradas y no me permiten desarrollar de mejor manera algunas actividades expositivas, pero si los divido en grupos de acuerdo a el nivel de aprendizaje.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Las educadoras colocamos un 50% y de los padres pedimos el otro 50%, puestos que los niños necesitan de un apoyo de los padres y preocupación, que ellos vean que los papas están atentos a sus tareas.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: La edad de los niños (es que mi curso, las edades van desde los 15 a los 18 años), por lo que se puede dialogar más, porque ellos comprenden y tienen hábitos de trabajo, su Coeficiente intelectual es leve y son capaces de seguir instrucciones complejas y son más independientes, es decir autónomos, pueden utilizar los servicios públicos, tales como ir al correo, tomar una micro, etc.

- Distaculizadores: Diferencia de niveles de aprendizaje, el tener que dividirlos por grupos de aprendizaje, preparar grupos diferentes, tipos de material, espacio educativo y mesas, porque es difícil constatar los aprendizajes.

ENTREVISTADA Nº 4

Establecimiento : Escuela Esperanza F – 905

Curso : Básico 5

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método silábico hispanoamericano.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción, en Concepción.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Leer: Es decodificar cada fonema y después viene la etapa de comprender.

5. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Escribir: Transcribir los fonemas en forma grafica.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Método Fonético: es el sonido de las letras.

b) Método Global: se basa en una oración para llegar a la palabra.



7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Son las necesidades que requieren todas las personas “normales” que tienen en algo específico problemas o dificultad.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Es como algo que a uno le va a servir, como un currículo ecológico que involucra a el entorno.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// el método fonético.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// La lectura de cuentos, actividades de comprensión lectora, verdadero y falso, transcribir el título del cuento, dibujar y manipular los textos.

Así como también actividades en el cuaderno, se toma el fonema que se va a pasar, en forma silábica, se busca el fonema inicial, etc.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// los libros, material didáctico, como las letras móviles, CD, tales como el pipo, abrepalabras, lexia, etc. y material audiovisual.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// La observación directa y pruebas adaptadas para el nivel de cada alumno.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

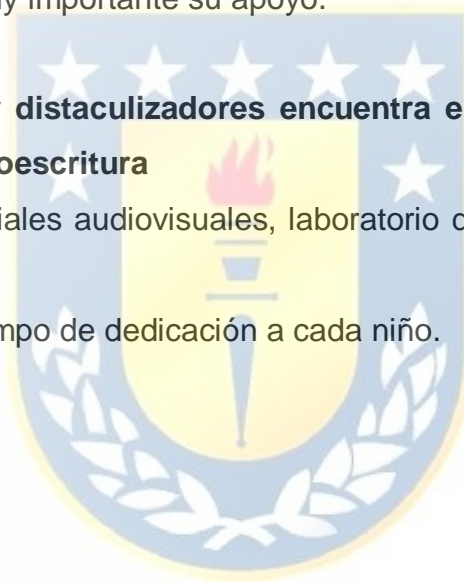
R// Depende de la actividad, pueden sentarse en el suelo, formar grupos, de acuerdo a sus nivel cognitivo, todo esto es relativo.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// El 80% depende de la capacidad del niño y el desempeño que coloquen los padres, aunque es muy importante su apoyo.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura

- Facilitadores: los materiales audiovisuales, laboratorio de computación, libros actualizados.
- Obstaculizadores: el tiempo de dedicación a cada niño.



ENTREVISTADA Nº 5

Establecimiento : Centro Amanecer

Curso : Básico 5

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método silábico y el fonético.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción sede Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es la capacidad de decodificar signos gráficos, proceso mediante el cual podemos comprender signos.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: es la capacidad de transcribir y comprender signos gráficos.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Método Global: va de la frase a la palabra.

b) Método Fonético: es el aprendizaje del fonema por fonema asociado a una vocal.



- c) Método Onomatopéyico: utiliza el sonido consonántico – vocálico, va asociado a un sonido particular de un animal o una situación.
- d) Érase una vez: va desde el cuanto a la letra.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// no implica solamente problemas físicos ni sensoriales, sino que también a los superdotados.

Son todas aquellas necesidades que necesitan las personas, ya sea por discapacidad física, cognitiva o sensorial que puede ser requerida temporal o a lo largo de su vida.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Capacidad que tienen las personas de leer en forma segura signos que son significativos en nuestro diario vivir, también podemos ayudar con objetos para asociar alguna idea o dar ordenes. Por ejemplo: afuera de un baño pegar un conito de confort, entonces las personas saben que ahí está el baño.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Utilizo el método fonético, ya que este es el que mejor que los niños logran comprender y me ha dado buenos resultados.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Trabajo en el cuaderno, lectura de cuentos, actividades con material concreto y apresto. Yo les leo cuento, donde ellos deben ir adivinando, prediciendo

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// revistas, plástica, lana, lápices de colores, témperas y otros.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Lista de cotejo y observación directa.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Depende si les leo un cuento los siento todos juntos en sus mesas formando un círculo, o sino en grupos de trabajo.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// No, es importante, lamentablemente los padres no se comprometen en un 100 %, porque piensan que los niños vienen a perder el tiempo.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Facilitadores: la disposición de los niños para querer trabajar.

Distaculizadores: Discreta participación de los padres y los diferentes niveles de aprendizajes que existen dentro del curso.

ENTREVISTADA Nº 6

Establecimiento : Escuela Sol de Los Ángeles.

Curso : Básico 6

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// me fue fácil aprender a leer y escribir solo con el silabario hispanoamericano.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en el Instituto Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// Si, algunos cursos que en este momento no recuerdo muy bien sus nombres, pero se trataban de lectura y comprensión y fueron como 3.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: el sonido de las letras uno las une y las lee.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: realizar trazos de letras para poder escribir.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Érase una vez: se trata del país de las letras, es un cuento que se les pasa a los niños y se trata de las letras.

- b) Método matte: se pasa por etapas, se comienza por las vocales cerradas y se termina con las abiertas.
- c) Método Montessori: se parte de lo que sabe el niño.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// El niño requiere de una ayuda especial para aprender.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// es cuando el niño se aprende el abecedario por inercia.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// El érase una vez, en donde utilizo el cuento con material gráfico, abstracto y concreto.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Por lo general utilizo material concreto, desechable, guías y cuaderno.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Los materiales desechables y la plastilina.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Observación directa, guías de autoevaluación, coevaluación y escala de evaluación.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

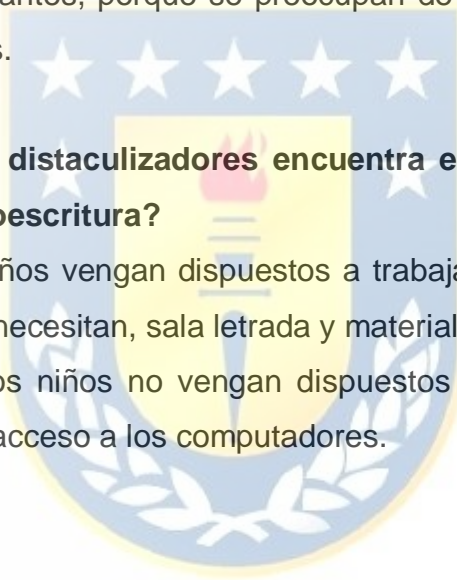
R// Todos en una esquina, separados, parados, sentados en sus puestos tanto individualmente como grupal y en el patio sentados.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Muy importante, aunque los padres no sepan leer y escribir, los niños se sienten útiles e importantes, porque se preocupan de estar al lado de ellos para realizar las tareas.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: que los niños vengan dispuestos a trabajar, tener acceso a los materiales cuando se necesitan, sala letrada y material audiovisual.
- Distaculizadores: que los niños no vengan dispuestos a aprender, no tener una sala cómoda y el acceso a los computadores.



ENTREVISTADA Nº 7

Establecimiento : Escuela Sol de Los Ángeles

Curso : Básico 7

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el silabario hispanoamericano.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en el Instituto Profesional Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: unir las sílabas, vocal con su consonante correspondiente, entender lo que uno lee.

5. ¿Qué entiende por escribir?

Escribir: Transcribir, traspasar al cuaderno las letras.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

R// Me acuerdo de algunos, pero no recuerdo muy bien de que se tratan cada uno de ellos, estos son el método montessori, matte y el método luz, aunque en el instituto me pasaron varios, en este momento no me acuerdo.



7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Son aquellas necesidades que los niños tienen problemas, sin discapacidad.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// No

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// El método matte, el cual se comienza con las vocales, aunque las actividades las adapto a las necesidades del niño y la manera en como enseñarlas a ellos dependiendo de su nivel cognitivo.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Se comienza mostrando la vocal, rellenándola con lana, plasticina, pintar, recortar, dibujarla al aire, en el pizarrón, en el suelo, pintar dibujos que comiencen y terminen, transcribir, unir las vocales y manipularlas con material concreto.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Material concreto, tales como: lana, algodón, revista, láminas, etc.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Lista de cotejo, observación directa y dictado.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Se sientan de manera individual y en parejas, dependiendo de sus habilidades, tratando de juntar a los alumnos con igual nivel.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Es primordial, pero lamentablemente, no hay demasiado interés, lo ideal es que fuera en conjunto.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: La motivación de los niños por aprender.
- Obstaculizadores: Los papas, por no poder trabajar en conjunto.



ENTREVISTADA Nº 8

Establecimiento : Escuela Sol de Los Ángeles

Curso : Básico 8

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// A mi no me costo aprender, y recuerdo que utilice un libro llamado algo como “Misifu”, o algo parecido y con el silabario hispanoamericano.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en el Instituto Profesional Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es primero entender, conocer y asociar el grafema con el fonema, unir sílabas y el significado del sonido de las letras.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: Es traspasar al papel el grafema en lo escrito.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Método Matte: parte del apresto con las vocales.

b) Método Luz: Palabras y la va desglosando.

c) Método Montessori: no recuerdo muy bien de que se trata.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Es una forma diferenciada para atender a un niño, que necesita apoyo.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// No se, en realidad no estoy segura de que se trata, paso.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Trato de guiarme por el método matte, aunque no se puede utilizar de manera tan rígida, sino que lo adapto a las características de mis niños.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Guías de apresto, con las vocales las rellenan con diferentes materiales, modelarla con greda, colorearla, transcribirla, sopa de letras, luego se juntan con los fonemas (m o p).

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Material concreto y letras móviles.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// para los más avanzados; dictados, revisión de cuadernos. En general, observación directa y pauta de observación.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

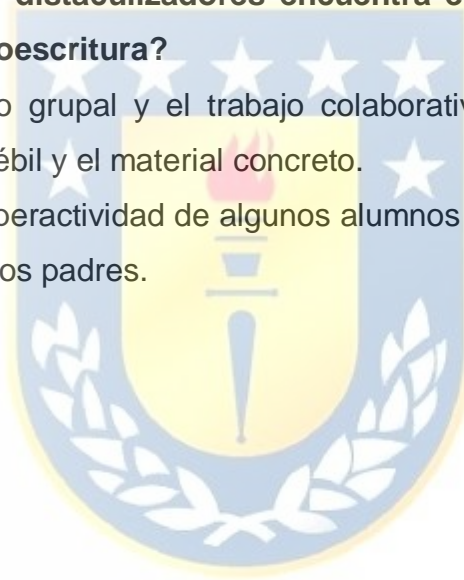
R// en círculo, un mesón largo, salida al patio.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Son súper importantes, no solamente la escuela, pues damos el 50% nosotros dando las bases y las tareas se resuelven en conjunto en el hogar, donde se note la preocupación que es fundamental.

15. ¿Qué facilitadores y obstaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: El trabajo grupal y el trabajo colaborativo, en donde el más fuerte ayuda al más débil y el material concreto.
- Obstaculizadores: La hiperactividad de algunos alumnos y la falta de apoyo en el hogar por parte de los padres.



ENTREVISTADA Nº 9

Establecimiento : Escuela Sol de Los Ángeles

Curso : Básico 5

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Por lectura funcional, afiches conocidos con monitos. Primero enseñaban a pronunciar las letras, vocales después las consonantes. Enseñaban el abecedario completo y después juntar silabas.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en el Instituto Profesional Los Ángeles.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es un proceso interno, donde se le da el significado a los símbolos
comprender símbolos

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: es la acción de realizar los símbolos.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

- a) Método Matte: grafomotricidad, luego se enseñan las vocales y por último las consonantes m, p y otras, además de trabajar con los sonidos.
- b) Método Érase una vez: cada letra tiene un cuento, cada vocal tiene su historia.
- c) Método silabario: primero se ven las letras después juntas en silabas.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Necesidades educativas especiales es cuando el niño necesita de una atención específica y la implementación de recursos para desarrollar un determinado nivel.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Interiorizarse o buscar una explicación, lo que es este juego (la lectura), leer afiches, propagandas en la televisión. A través de esta forma los niños pueden comprender la lectura mas adelante. (Es algo como fonético)

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// ahora trabajo el método érase una vez (método fonético)

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Dibujos, recortes de revistas cosas de su interés, trabajo la comprensión lectora, leo cuento y ellos van prediciendo. Asigno personajes de los cuentos para que ellos vayan participando.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// revistas, láminas, franelógrafo y canciones infantiles.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Evaluó informal: pauta de evaluación, cotejando logros, dependiendo los objetivos. Observación directa.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// En semicírculos, les leo y les voy preguntando adecuado, el espacio para trabajar.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// si, es importante, trabajar juntos en las tareas y que los padres les lean cuentos.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: que los niños traigan música que les guste.
- Distaculizadores: el espacio físico de la sala de clases, es un poco pequeña.



ENTREVISTADA Nº 10

Establecimiento : Starder Kinder

Curso : Básico 8

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// aprendí a leer y escribir a través del silabario que era el que se usaba en ese tiempo.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer?

R// Leer: es decodificar, es decir, es transformar del código escrito a lo mental del lenguaje oral.

5. ¿Qué entiende por escribir?

R// Escribir: Es transcribir del código oral al código escrito, lo que se ve reflejado en la producción de texto.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

- d) Método Fonético: parte de los fonemas de las letras hasta llegar a la palabra.
- e) Método Global: parte del texto en su globalidad hasta llegar a las letras.
- f) Método Silabario: comienza de las letras para llegar a la palabra, texto, oraciones.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// son dificultades que presentan los educandos en determinado momento, que requieren de alguna atención especial, no importando su nivel de dificultad.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// No.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// El método fonético.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Trabajo en el cuaderno, apresto, lectura de cuentos, y rellenar letras con distintos materiales.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Material concreto (lana, plásticina, papel lustre, entre otras.), revistas, libros, cantaletras.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Observación directa y la lista de cotejo.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

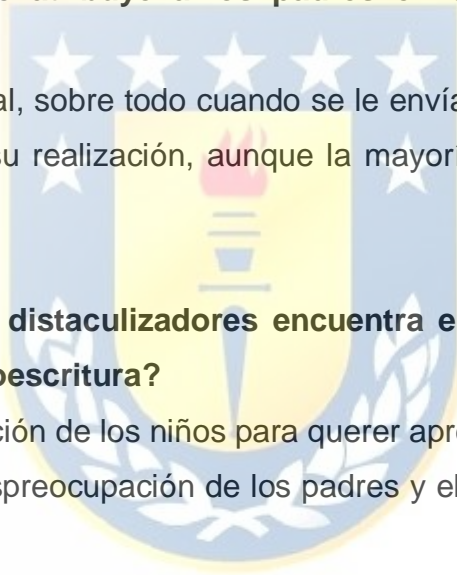
R// Se sientan de manera grupal mirándose las caras.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Mucha, es fundamental, sobre todo cuando se le envían tareas para la casa y ellos participan en su realización, aunque la mayoría no se da el tiempo para hacerlo.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: La motivación de los niños para querer aprender y su edad.
- Distaculizadores: La despreocupación de los padres y el nivel sociocultural de los niños.



ENTREVISTADA Nº 11

Establecimiento : Stander Kinder

Curso : Básico 5

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// A través del silabario hispanoamericano y lectura de cuentos con láminas gigantes.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Leer: Es el reconocimiento de las palabras del lenguaje escrito al oral, para llegar a la comprensión del texto.

5. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Escribir: es producir texto utilizando movimientos grafomotrices.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Modelo mixto: es una mezcla del método fonético y el global.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R// Son las necesidades que los educandos presentan por un período determinado, en un momento específico durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// Creo, que es cuando se utiliza una metodología de lectura que es el estudio de los significados de los símbolos que se encuentran en su entorno.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Método fonético: lectura de los símbolos a lo gráfico.

- Método silábico: descomposición de sílabas hasta llegar a la letra que se quiere enseñar.

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// Lecturas comprensivas, actividades en el cuaderno, que los niños manipulen los libros y se imaginen de que se trata, entre otras cosas.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// Tengo un CD llamado lexia, en donde se trabaja varias áreas a la vez, libros, revistas y sobretodo cuentos con imágenes llamativas y de interés de mis niños.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// Guías de trabajo, en donde generalmente me dibujan lo que se habla en clases, Observación directa y lo más importante la lista de cotejo.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

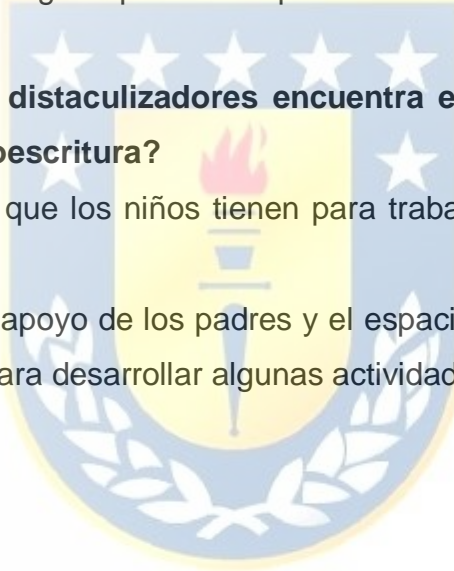
R// De manera grupal.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// Importantes, aunque falta su cooperación y mayor participación en involucrarse más en los logros que van adquiriendo sus hijos.

15. ¿Qué facilitadores y obstaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: El interés que los niños tienen para trabajar en las actividades planteadas.
- Obstaculizadores: Poco apoyo de los padres y el espacio de la sala de clases que no es apropiado para desarrollar algunas actividades con los niños.



ENTREVISTADA Nº 12

Establecimiento : Centro Psicopedagógico CADIS

Curso : Básico 5 y 6

Perfeccionamiento y Estudios

1. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?

R// Con el método sintético, iniciando el aprendizaje de cada fonema y su sonido.

2. ¿En que lugar realizo sus estudios de pre-grado?

R// Estudie en la Universidad de Concepción.

3. ¿Ha realizado algún perfeccionamiento sobre la enseñanza de la lectura?

R// No.

Conceptualización

4. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Leer: Es comprender lo que dice el texto, uno lee con un sentido del porque.

5. ¿Qué entiende por leer y escribir?

R// Escribir: Es transcribir palabras, con diferentes sentidos; pensamientos, ideas, textos, etc.

6. ¿Qué métodos de lectoescritura conoce? Descríbalos.

a) Método Matte: este método es fonético. Ya que se enseñan las vocales y después las consonantes.

- b) Método Érase una vez: este se trata de un cuento, y la letra que se enseña esta en un contexto, es un método global.
- c) Método silabario: es el común se enseña el abecedario y como se pronuncian las letras.

7. ¿Qué entiende por necesidades educativas especiales?

R//: son las necesidades que presenta un estudiante, ya sea por su discapacidad o por otras situaciones, estas pueden ser por poco tiempo o por siempre.

8. ¿Qué entiende usted por alfabetización funcional?

R// es cuando uno prepara a los niños a manejarse en el entorno, trabajar lectura y seguridad.

Metodología

9. ¿Qué método utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

R// utilizo los métodos de carácter sintético, como el fonético y el silábico

10. ¿Qué actividades promueve para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos?

R// lectura de cuentos predecibles, dramatizaciones, actividades de apresto, tareas en el cuaderno, trabajar con letras y formar palabras.

11. ¿Qué recursos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?

R// revistas, libros usados, material concreto, láminas, cuentos predecibles, canciones infantiles.

12. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza para constatar el aprendizaje de sus alumnos?

R// observación directa, lista de cotejo, y una evaluación cualitativa general de los logros obtenidos por los alumnos.

13. ¿Cómo organiza el espacio para el aprendizaje de la lectoescritura?

R// organizo el espacio dependiendo de la actividad a desarrollar, grupal, parejas, o sentados en el suelo.

14. ¿Qué importancia le atribuye a los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

R// los padres son lo mas importante en este proceso, lastima que algunos no lo sientan así, al menos yo trate de que ello lo crean.

15. ¿Qué facilitadores y distaculizadores encuentra en su trabajo para la enseñanza de la lectoescritura?

- Facilitadores: que los niños están tan motivados por aprender, aunque siempre hay excepciones, están dispuestos a participar, la edad de ellos también influye para que esto funcione.
- Distaculizadores: Puede ser el espacio muy reducido, el poco compromiso de los padres, es que en realidad los padres creen que sus hijos no pueden aprender, yo creo que de ahí proviene todo. Fijate.