



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CAMPUS LOS ÁNGELES  
Escuela de Educación**

**“MANUAL PRÁCTICO DE TÉCNICAS DE  
PINTURA PARA REFORZAR EL  
TRABAJO EN AULA CON NIÑOS Y  
NIÑAS DE SEGUNDO CICLO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA”**

**Seminario de Título para optar al grado de Licenciada en Educación y  
al Título de Educadora de Párvulos**

**Seminarista: Loreto Daniela Oróstica Chandía**

**Profesor Guía: Sr. Claudio Baro Maldonado**

**Los Ángeles, Enero de 2012**

## RESUMEN

En Chile, la educación y el arte experimentan cada día, con mayor fuerza, la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción como desafío a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional.

El propósito de este seminario denominado “Manual práctico de técnicas de pintura para reforzar el trabajo en aula con niños y niñas de segundo ciclo de educación parvularia ” es una propuesta didáctica que tiene por objeto entregar a las educadoras de párvulo una metodología innovadora para ejecutar en el área de educación artística, esto surge debido a las deficiencias observadas durante el período académico de los años en que realicé pasantías y práctica profesional en diversos establecimientos educacionales.

Para fundamentar, el estudio se basa en algunos textos especializados en la materia, los cuáles consideran la pintura, un elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje, en el desarrollo psicomotor, cognitivo y socio afectivo del niño. Además de la revisión minuciosa del núcleo de Lenguajes Artísticos incluido en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, de esta forma conocer los aprendizajes esperados en el Segundo Ciclo en relación con la enseñanza del lenguaje pictórico.

Se presenta una unidad didáctica creativa para tres semanas la que se aplicó en el Jardín Infantil Particular “Caracolitos” de la ciudad de Bulnes a niños y niñas de Segundo Ciclo; de niveles Medio Mayor y Prekinder con la finalidad de observar en terreno la ejecución de las variadas técnicas de pintura que se ofrecen en este manual.

**Palabras Claves:** Educación Artística, Creatividad, Experiencias de Aprendizaje, Lenguajes Artísticos, La Pintura, Educación Parvularia