

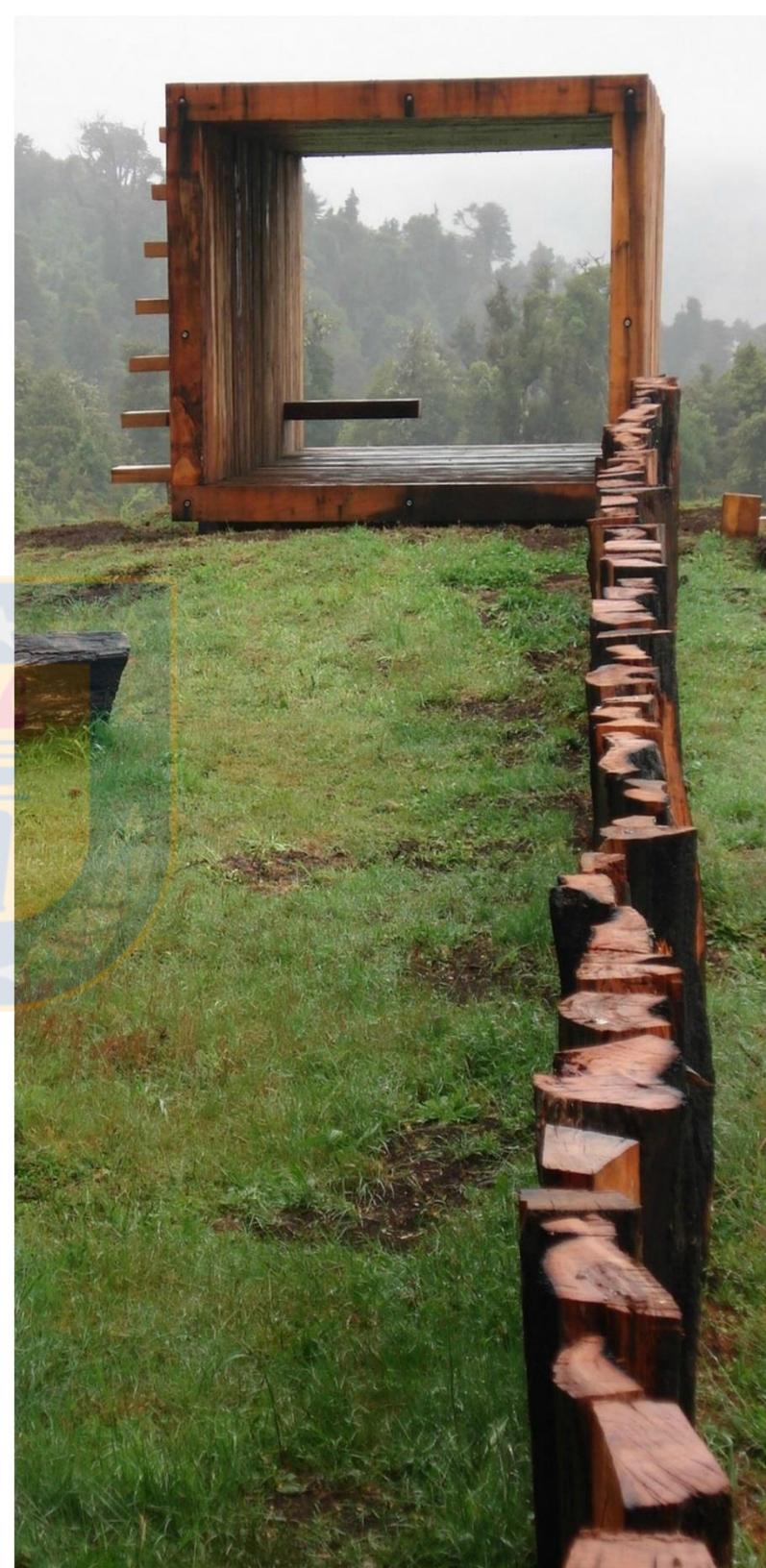


Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía  
Universidad de Concepción

SEMINARIO DE INVESTIGACION DE PREGRADO

## “ARQUITECTURA DEL PAISAJE NATURAL” EN CHILE:

Estudio de nuevas tendencias en la relación arquitectura y naturaleza a través de la experiencia



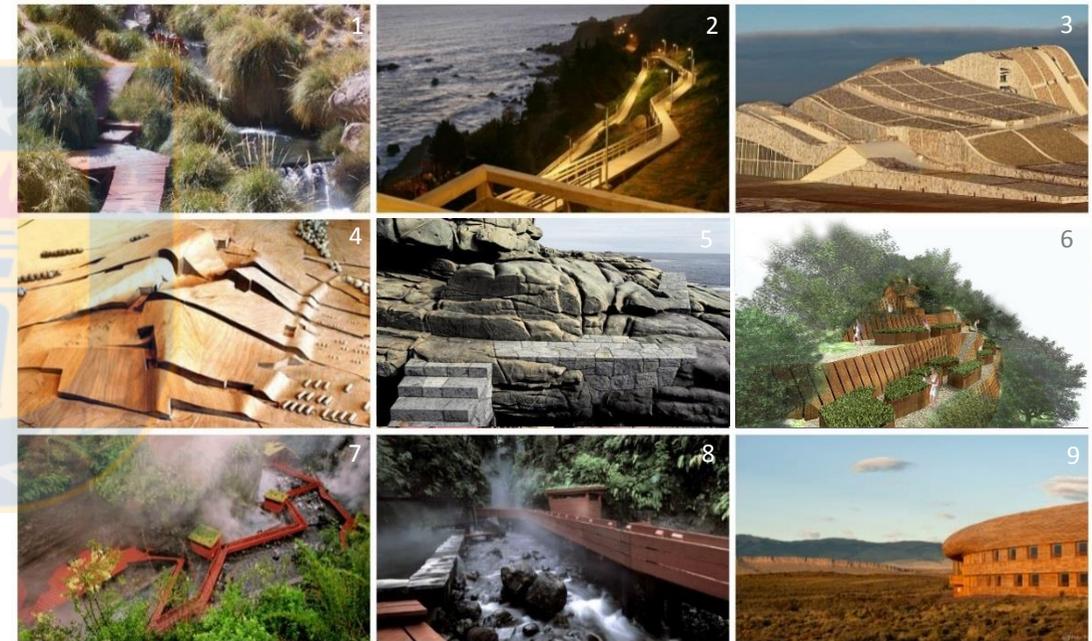
fecha / octubre 2014

PRESENTACION DEL TEMA

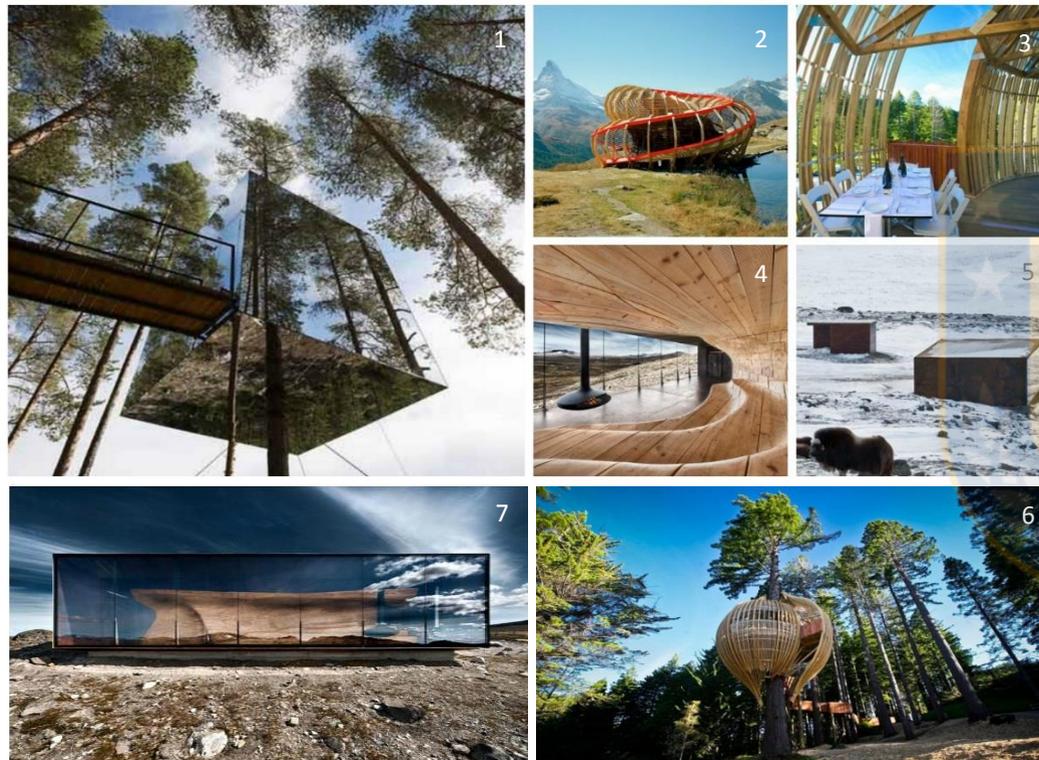
Este seminario trata sobre un tipo de arquitectura en particular, cuyas obras en la actualidad parecen no estar definidas ni valoradas por lo que son. Hablamos de aquellas obras respetuosas con su entorno, que se posicionan en un determinado lugar captando factores de su contexto (morfológicos, culturales e históricos) para ser una prolongación de la naturaleza o simplemente realzarla sin intervenirla demasiado. Esta búsqueda hace referencia a creaciones de preferencia chilenas, donde el flujo humano es de poca masividad, acotadas e insertas en paisajes de carácter natural, climas extremos o condiciones geográficas reconocidas y particulares. De este modo desechamos en primera instancia aquellos asentamientos urbanizados o en vías de ello.

En términos generales estamos considerando la adopción, de manera significativa, de algún referente natural – formas, procesos o cualquier atributo físico – en la interpretación o realización de la obra. La presencia referencias de la naturaleza, pone en evidencia lo que parece ser la vigencia e importancia de este fenómeno en nuestro país, a pesar de no contar en la actualidad con un claro reconocimiento ni tampoco con un soporte teórico bien estructurado.

Sin embargo esta indefinición propuesta está siendo utilizada por diversos arquitectos tanto en Chile como en el mundo, y gracias al fomento, formación y decisión de ellos ha ido tomando fuerza en las últimas décadas. A modo de ejemplo podemos citar proyectos nacionales de Germán del Sol, Cazú Zegers, y algunos a nivel internacional como Peter Eisenman, entre otros (fig. 1).



(fig. 1) 1. Termas de Puritama, G. del Sol. Fuente: Elaboración propia – 2. Parque Natural Reñaca Norte, Rencoret y Rüttimann. Fuente: Chloe Brown – 3 y 4. Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman. Fuente: Duccio Malagamba – 5. Punta Pite, Zapallar, Teresa Moller y asociados. Fuente: Chloe Brown 6. Proyecto Parque El Boldo Zapallar, LAND Arquitectos. Fuente: LAND arquitectos– 7 y 8. Termas Geométricas, G. del Sol – 9. Hotel Tierra Patagonia, C. Zegers. Fuente: G. Wenborne



(Fig. 2) 1. Tree Hotel, Suecia – 2. Evolver, Suiza. Fuente: <http://archdaily.com>

3 y 6. Yellow Tree House Restaurant – 4, 5 y 7. Reindeer Centre Pavillion, Noruega. Fuente: <http://architype.org/issue/pavilions-parks/>

El hecho de que sea un tema emergente y desconocido, requiere ser explorado y analizado. A partir de ello, comienzan las primeras dudas e indagaciones respecto a su categorización o reconocimiento por parte de la arquitectura a través de los tiempos (y si es que existe o no dicha categoría), es decir, si pertenecen a una rama en particular que la diferencie del resto de las obras presentes en diversos ecosistemas, o no.

Podríamos catalogar este tipo de arquitectura en la disciplina o rama conocida como *Arquitectura del Paisaje*, la cual pareciera es quien más se le asemeja, pero su principal campo de acción es un tanto generalizado para este tipo de casos y en su mayoría considera territorios urbanizados (por lo tanto no define ni reconoce esta nueva temática por el valor que debiese tener). De acuerdo a su definición, no se acota lo suficiente para declarar con autoridad y claridad una categorización para los casos planteados. Por otro lado se reconoce la existencia de un reciente fenómeno conocido como *Arquitectura de Pabellón*, desarrollado en un artículo por la revista *Architype Review* (Verde, Jared, 2012) que acoge partes de los proyectos con algunas características que responde a las obras contempladas en este seminario, y cuya definición si bien es clara, no cuenta aún con una consideración reconocida a nivel de la disciplina ni avalado por una determinada área del conocimiento.

Lo que allí se define como *Arquitectura de Pabellón*, hace relación a construcciones mínimas, acotadas y puntuales en el paisaje, dispersos en espacios verdes de parques y reservas naturales. Principalmente arquitectos y paisajistas, ayudados el uso de nuevas tecnologías (en cuanto a construcción y diseño), sitúan estas piezas de escala reducida para atraer a los visitantes a pie, proporcionando un respiro en la naturaleza, vistas, posibilidad de descansar y disfrutar del paisaje. Son además característicos por su respeto al medio ambiente ya que son de dimensiones limitadas.

Sin embargo, dicha descripción no se acoge en su totalidad al objeto de estudio, ya que la condición geográfica de nuestro país permite (y en este caso busca) la arquitectura trabajada en extensión ligada al recorrido y la acción.