



Universidad
de Concepción



SEMINARIO DE TÍTULO:

EVOLUCION URBANA DE LOS CEMENTERIOS DE CONCEPCION

Del tradicional al cementerio parque

**PROFESOR GUIA
LEONEL PEREZ BUSTAMANTE**

**ALUMNA
EVELYN NARVAEZ MARDONES**

Los cementerios los podemos entender como ciudades de muertos, lugares en los que habitan los difuntos, pero los vivos son quienes los visitan y les han otorgado estos espacios del recuerdo.

La palabra cementerio viene del griego *koimeterion*, que significa dormitorio, debido a que según las creencias cristianas, los muertos dormían hasta el día de la resurrección.

Cada vez que visitamos un cementerio sentimos la presencia de quienes aun estando muertos logran permanecer allí. De alguna manera los sentimos vivos en nuestros pensamientos y este recuerdo se debe a que las tumbas nos permiten materializar este extraño deseo de trascendencia humana y la evidencia de haber existido. El atribuir este espacio distinto al nuestro, radica en la comprensión de pertenecer a otra dimensión.

En los cementerios, existen dos espacios paralelos: El de los difuntos, que es el de tipo privado e intraspasable y el de los vivos, que entendemos como espacio público. El estudio de esta investigación se centrará en el uso de este último, debido a su conformación, que implica nuestro comportamiento en este lugar, nos sentimos ajenos en este espacio, experimentamos recogimiento e incluso meditamos. Transitar por calles casi vacías, desiertas pero a veces saturadas por tumbas, construcciones en donde habita el silencio y el descanso, las inscripciones en donde se muestran varios que ya no están, nos conmueve.

Por lo tanto objetivo de la investigación se enfoca en la evolución urbana y arquitectónica en la concepción del espacio fúnebre, las percepciones y el sentido que se le ha atribuido a la muerte. Para esto, se analizara una muestra de los cementerios del gran Concepción que son los de tipo tradicional, a los cuales estamos habituados en nuestra cultura y los de tipo parque que es un nuevo concepto diferenciándose ambos del punto de vista del paisaje, acentuándose en este último la predominancia de la naturaleza y aminorando la presencia de la muerte. Estos cementerios fueron escogidos, por haber contado con la mayor información recopilada históricamente, sin embargo las planimetrías fueron actualizadas in situ.

HIPOTESIS

¿Existe una arquitectura para la muerte y un espacio significante para los muertos? Y si existiesen estos espacios: ¿el cementerio es esta ciudad en la que los vivos recuerdan y cohabitan con sus muertos, con la historia, con los legados sociales, culturales y contexto de una ciudad, de un país?, por lo tanto: ¿éstas ciudades para los muertos, sufren los mismos procesos de desarrollo, evolución social, cultural y hoy globalizador que nuestras ciudades?, si es así ¿es posible analizar arquitectónica y urbanamente estos espacios?

OBJETIVO GENERAL

Analizar diferentes tipos de cementerios en el Área Metropolitana de Concepción, para entender su evolución conceptual a través del tiempo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comparar tres cementerios del Área Metropolitana de Concepción, mediante el estudio de su configuración urbana, basada a partir de calles, manzanas y áreas de parque.
- Analizar su estructura urbana y como sus elementos de diseño y composición que configuran lo público.

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

El estudio del tema, se desarrollará sobre la base de recopilación de información referente a los cementerios seleccionados del AMC para la investigación, reuniendo una bibliografía base, realización de entrevistas, planos históricos y archivos digitales.

El primer punto a abordar, luego de una introducción, hará posible entender las razones del tema escogido y el aporte que significará esta investigación.

El capítulo inicial hará referencia a los comienzos de abordar la muerte en Chile, tomando en cuenta los legados culturales de españoles, aborígenes y sajones; los primeros cementerios en Iglesias; el primer decreto que obliga a consolidar los entierros en cementerios y su posterior desarrollo hasta alcanzar el concepto de cementerios y parques actuales.

Luego, mediante un diseño descriptivo de investigación se desarrollarán las tipologías de cementerios desde la gestación a la actualidad de cada uno de ellos, para entender sus conceptos, historia y diseño, comprendiéndolos como representación de lo urbano.

El tercer capítulo abordará el tema de la tumba como conformador del espacio público.

Por medio de los recursos gráficos, el cuarto capítulo analizará la estructura y elementos de composición urbana que hacen que el cementerio tenga un carácter de lo público. Esto se ejecutará mediante representación sobre planimetrías comparadas a una misma escala, entre los cementerios estudiados a partir de calles, manzanas, parques y plazas, así se podrán extraer conclusiones de gran valor para acercarnos al diseño y manejo del espacio público que hace posible la integración e interacción de los ciudadanos y visitantes con los cementerios.