



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA**



**CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA:  
DESDE LA PERSPECTIVA DE ENRIC MIRALLES**

**MARIANELLA BASCUR ANSELM  
CONCEPCIÓN – CHILE  
2008**

## **1.1 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTO DEL TEMA.**

El proceso de diseño no es más que resolver los problemas que emanan del proyecto, este debe comenzar con un análisis profundo de las partes que lo componen. Su origen está condicionado por tres grandes directrices: el programa, el usuario- cliente y el contexto. De estos nace una idea, un concepto, un valor, que junto al método de diseño de un arquitecto en particular, nace un proyecto distintivo, original e innovador.

El programa dado, siempre es la parte más tangible: está acotada por un presupuesto y por el cumplimiento de las expectativas del mandante y del usuario. El contexto, en cambio, es mucho más abstracto y cambiante, ya que siempre depende del emplazamiento. El lugar por supuesto que es siempre tangible, físico, medible; pero arrastra una carga abstracta que no se ve a simple vista. A esta pertenece la gente, la historia del lugar, lo que es, lo que fue y lo que quiere llegar a ser.

Es entonces cuando surge un interés por el contexto como tema. Pero una materia tan extensa y general debe ser acotada, para no tratarla como la teoría del contexto, ni como un tema historiográfico de su evolución. El contexto debe ser tratado como una herramienta, que es necesariamente aplicable en nuestros días en proyectos actuales.

### **1.1.1 PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA.**

El continuo desarrollo de la Universidad de Concepción se ha traducido en un crecimiento desorganizado del equipamiento del campus, perdiendo su legibilidad original de estructura urbana, por la falta de una planificación integral.

Dentro del contexto de los Proyectos Internos de Creación Artística de la Dirección de Investigación de nuestra casa de estudios, nace “Un campus legible”, proyecto que propone una identidad contemporánea que unifique la infraestructura actual del equipamiento de la Universidad de Concepción, esculpiendo espacios en la tridimensionalidad cotidiana de los flujos del usuario, docentes, alumnos y vecinos de la ciudad, mediante la inspiración de dibujos del paisaje circundante inspirado en la reflexión teórica conceptual del fallecido arquitecto español Enric Miralles.

### 1.1.2 FORMAS DE CONTEXTUALIZAR.

Las dos últimas décadas del siglo XX vieron nacer nuevas corrientes en la arquitectura, que reflejaban las condiciones de la época y sus preocupaciones: desorden y globalización. Lo que era inicialmente una reacción a los tiempos; las corrientes del deconstructivismo y los blobs; pasaron a ser caprichos individualistas, en búsqueda de un estilo original. Estas modas y tendencias formales, a menudo están desligadas del entorno: contrastando con los modelos arquitectónicos y las tipologías regionales, en donde pareciera que la única forma de preservar la identidad cultural de un lugar es el mimetismo y la repetición, imagen ideal propia de las escuelas clásicas.

*“Fingimos poder representar la variedad del mundo, pero la multitud plural de las arquitecturas de este fin de siglo se nos escurre como agua entre los dedos. ...Más bien ejemplos diversos que obras ejemplares, las arquitecturas que ilustran el argumento de Rafael Moneo pueden adscribirse a simpatías o corrientes, pero su ubicación más cabal es la biografía de sus autores: en un mundo que prima lo individual sobre lo colectivo, las firmas singulares han sustituido a los movimientos y a las escuelas...” (1)*

La obra de Miralles posee esta misma libertad formal: tendencias orgánicas y fragmentaciones, ausencia de simetrías y volúmenes regulares; aunque aparentemente es una obra descontextualizada en cuanto a la tipología del lugar, los críticos de arquitectura y sus pares siempre fueron favorables en cuanto a su reacción con respecto al ámbito local.

### 1.1.3 EL PROBLEMA:

La necesidad de liberarse de las ataduras de la escuela clásica, en favor de un diseño más atrevido, desenvuelto y osado, lleva a ahondar en las razones que motivan las formas de Miralles, investigando y descubriendo los mecanismos que posibilitan este otro tipo de contextualización. Es entonces cuando surge el interés por resolver las dudas que emanan del tema: ¿es del contexto (aunque no lo parezca) de donde emana la forma tan libre de la arquitectura de Miralles? ¿Cuáles son los elementos que articulan su obra construida con el entorno inmediato? ¿Cuáles son los mecanismos que permiten esta relación?

Esto nos conduce a analizar los elementos proyectuales, con los cuales Enric Miralles, genera una contextualización con respecto al entorno, en pos de generar conocimiento en cuanto a otras formas de inclusión de las obras en el lugar, además del mimetismo y la repetición.

Un análisis de las condiciones particulares de la obra-contexto, que lo validan y lo establecen como uno de los arquitectos de mayor trascendencia en el mundo de fines de siglo XX.

(1) Fernández-Galiano, Luís. “Arquitectura Viva” n° 66, Madrid: editorial Arquitectura viva SL, 1999